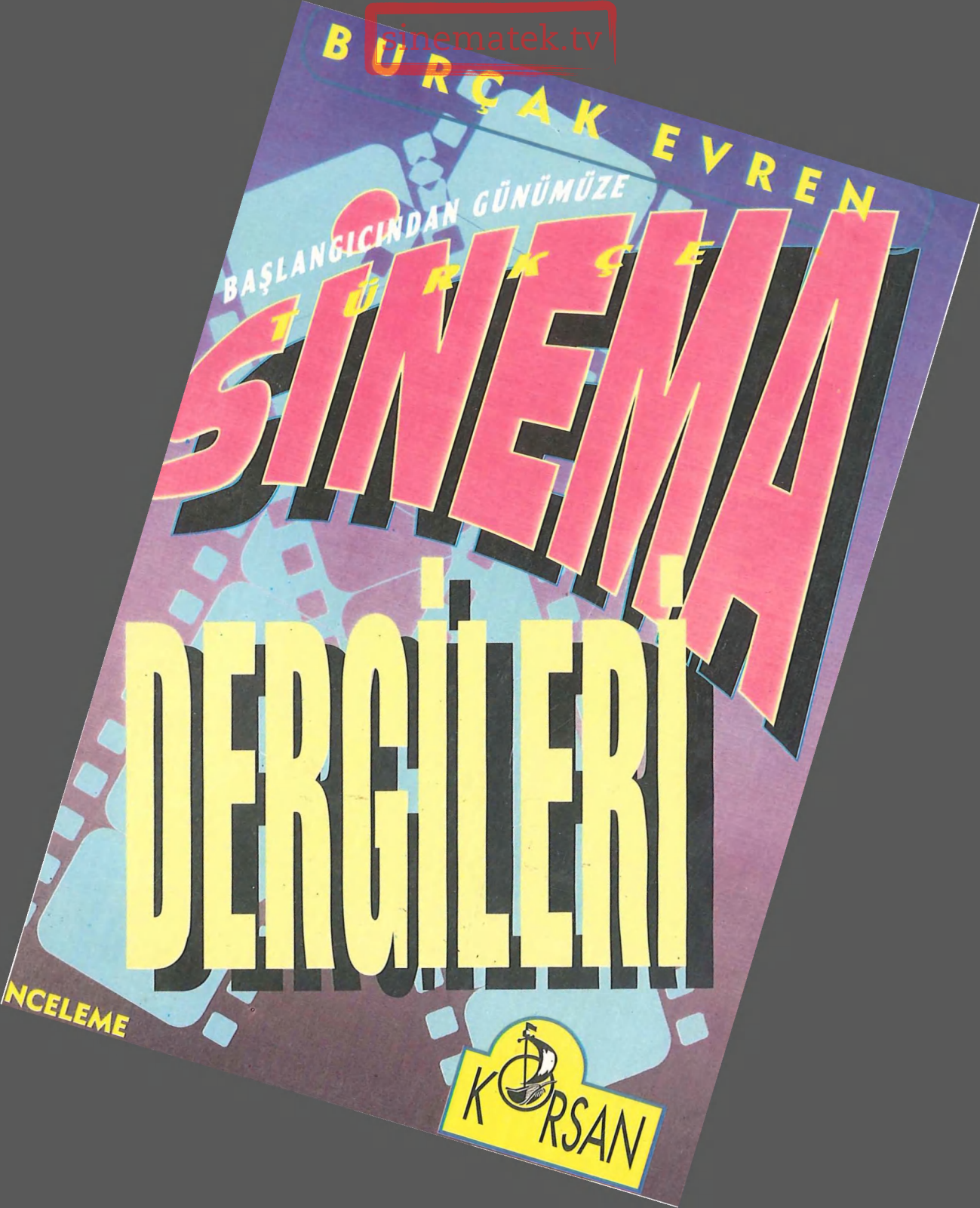
cinematek.tv



sinematek.tv



sinematek.tv

KORSAN - 33
İNCELEME - ARAŞTIRMA - 1

Sinema Dergileri
Burçak Evren

© Burçak Evren ve Korsan
Bu kitabın tüm yayın hakları KORSAN YAYIN'a aittir.

Kapak Tasarımı:
Murat Savaşkan

Dizgi:
Eflatun Dizgievi, 511 63 19

Baskı:
Kardeşler Matbaası, 520 69 57

Birinci Basım: **Ekim, 1993**

ISBN 975-7417-26-2

KORSAN YAYIN
Ankara Cad., Konak Han, 43/3
Cağaloğlu/İstanbul
Tel: 527 98 78 Fax: 526 96 87

Korsan, birSombahar Yayıncılık kuruluşudur.

sinematek.tv

Başlangıcından Günümüze Türkçe SİNEMA DERGİLERİ

sinematek.tv

Başlangıcından Günümüze Türkçe SİNEMA DERGİLERİ

BURÇAK EVREN

sinematek.tv

Nezih Coş'un anısına

sinematek.tv

ÖNSÖZ

Sinemamızla ilgili biyografik çalışmalar bugüne dek gerek nicelik ve gerekse nitelik açısından pek yeterli ve sağlıklı olmamıştır. Yetersizlik, ilk kaynaklara ulaşmanın zorluğundan ve kimi zaman olanaksızlığından, sağlıksızlık ise, bu türden çalışmalara gerektiği gibi ciddi bir şekilde eğilinmesinden kaynaklanmaktadır. Zaman zaman bu türden çalışmalar yapılmışsa da, bunlar tümü kucaklamak yerine, sistematikten uzak yetersiz ve yüzeysel bir düzeyde kalmıştır. Örneğin Yeni Sinema Dergisi'nde (s:2/1966) Giovanni Scognamillo'nun "Türkçe'de çıkmış sinema yayınları bibliyografyası", aynı derginin bir sonraki sayısında Ziya Metin'in bu çalışmaya yaptığı ekler, As Dergisi'nde (s: 1-3/1969) Nezih Coş'un "Türkiyede yayınlanmış sinema, kitap ve broşürler bibliyorgrafyası", Yedinci Sanat'da (s:8/1973) yine Nezih Coş'un "Sinema, Kitap ve Broşürleri Bibliyografyası" Hayat Tarihi Mecmuasında (s:6/1972) Erman Şener'in "Türk basınında sinema yazıları ve dergileri", yine aynı yazarın aynı dergide (s:8/1972) "Türkiyede yayınlanan sinema kitapları", Fetay Soykan Onat'ın "Sinema TV yayınlar dizisi (1928-1983) ile Oğuz Onaran'm "Türkçe sinema yazıları kaynakçası" tüm iyi niyetli ve öncü çalışmalar olmasına karşılık bir çok eksikliklerle yüklü olarak yayınlanmıştır. Bu alanda bilinen ilk çalışma ise Selim Nüzhet Gerçek tarafından Perde ve Sahne dergisinin 5 sayısında (1941) "Tiyatro ve Sinema Mecmuaları" adı altında yapılmıştır. Bir araştırmadan çok, yüzeysel bir denemenin sınırlarını aşmayan bu derlemede daha çok tiyatro mecmuaları üzerinde durulmuş sinemayla ilgili kısım da ise **"Arap harfleriyle çıkan sinema mecmuaları üstlerinde durulacak mahiyette değildir"** cümlesiyle geçişti-

sinematek.tv

rilmiştir.

Tüm Türkçe sinema yayınlarını içeren bir arşiv-kütüphanenin olmayışı olanların ise çeşitli nedenlerle yok olması, ilerde bu türden çalışmaların yapılmasını zorlaştırmanın da ötesinde olanaksız kılacağı gerçeğini ortaya koymaktadır. Belli başlı kütüphanelerimizde bile sinemala ilgili yayınlar çok az sayıda ve çoğu da eksik bir şeklide bulunmaktadır. Sinemanın bir otuz yıl öncesine kadar panayır eğlencesi olarak tanımlandığını anımsarsak, bu durumun da olağan olduğu gerçeğini kabullenmek zorunda kalırız.

Oysaki bilimsel araştırma-incelemelerin ilk durağı bibliyografya çalışmalarıdır. Kaynakları bilinmeyen, yada ilk kaynaklara inilme gereksinimi duyulmayan araştırma-incelemeler ne denli titiz hazırlanırlarsa hazırlansınlar eksik ve güdük kalmaya tutsaktırlar. Klasik ama kaçınılmaz bir deyişle bir sanatın geçmişine inilmedikçe geleceğine sıhatlı bakmak mümkün değildir. Saklama, biriktirme ve tasnif etme gibi edinilmeyen bir alışkanlığı kötü bir gelenek olarak sürdüren toplumumuzda yalnızca sinema konusuyla değil sanat-kültürün herhani bir dalında bile hoyratça tüketilen belgeler nedeniyle bir araştırma-inceleme yapmak her geçen gün daha zorlaşmakta, hatta bir noktadan sonra olanaksız olmaktadır.

Sinemamızla ilgili süreli yayınları (dergi, gazete, yıllık, özel ekler) kapsayan bu araştırmamız da yukarda kısaca değindiğimiz nedenlerden ötürü eksiksiz değildir. Özellikle eski yazı dergilere ulaşmamızdaki zorluklar-yokluklar ile 1970'den sonra çıkan dergilerdeki sistematiksizlik bu eksikliği oluşturan başlıca nedenlerdir. Kütüphanelerimiz ise bu türde çalışma yapacaklara çok sınırlı malzeme vermesi açısından da istenilen düzeyde değildir. Kaldı ki bu kitapta yer alan dergilerin yüzde seksenine yakını kişisel kütüphanem-

sinematek.tv

de bulunmaktadır.

Sinema ile ilgili süreli yayınları kapsayan bu araştırma sinemanın ülkemizde yaygınlaşmaya başladığı Birinci Dünya Savaşının ilk yıllarından günümüze gelen bir evreyi içine alıyor. Kronolojik bir sıralama izleyerek adı sinema olan bu her dergiyi içermektedir. Adı sinema olmayan, ama içeriği sinema ağırlıklı olan dergiler bir başka araştırmanın konusu olacağından bu çalşımada yer almamıştır. Sinemayı başta tiyatro, radyo, müzik gibi sanatlarla paylaşan dergiler ister istemez bu çalışmanın içinde yer almıştır. Dergilerin içeriklerinden de anlaşılacağı gibi her birinin sinemaya bakış açısı farklıdır. Ama tümünün künyesinde sinema kelimesinin olması onları bir arada toplama zorunluluğunu kaçınılmaz yapmıştır.

Kronolojik sıralama yapılırken her yayın ilk çıktıkları yıla konulmuş, ayrıca her yılın süreli sinema yayınlarını toplu halde görme olanağı sağlayabilmek için yılların sonuna "Yayınlanmakta olanlar" eki düşülmüştür. Böylece her dergi ilk yayınlandığı yıldan kapanışına kadar her yıl içinde ayrı ayrı gösterilmiştir. Yayınların künyeleri verilirken önce yayının adı, bulunabildiği ölçüde kaç sayı çıktığı, ilk sayının yayın tarihi ile son sayının yayın tarihi, sahibi, mes'ul müdür (genel yayın müdür), yazıişleri müdürü, basıldığı yer ile matbaanın adı, fiyatı, klasik bibliyografya çalışmaları gereği verilmiştir. Yayınların boyutları ile sayfa adedi ise her yayının değişkenlik göstermesi nedeniyle verilmemiştir. Buna karşılık yayınların özel ekleri, özel sayıları belirtilmiştir. Bibliyografyaca değişiklik ve güleryüzlülük getirmek için ise her derginin bulunabildiği ölçüde ilk sayısının, ya da en ilginç sayısının içeriği verilmiştir. Böylece yayınların sinemaya bakışı, sinemayı yorumlayışı ve aynı zamanda yazarlarının kim olduğu toplu halde görülmekte ve yayının niteliği hakkında

sinematek.tv

okura ek bilgi verilmektedir.

Ayrıca her yayının nerede bulunabileceğini ilişkin bir ekleme de klasik bibliyografya çalışmalarının sınırlarını aşarak bu araştırmanın kapsamına alınmıştır. Kuşkusuz kendi alanında ilk ve en kapsamlı araştırma olmasına karşılık eksiksiz değildir. Daha sonraki baskılarında bu durumun giderileceğini umuyorum.

Böylesine yorucu bir çalışmaya yıllar önce dostum ve meslektaşım Nezih Coş ile birlikte başlamıştık. Bu konuyla ilgili Sinematek Derneğinde bir sergi açmayı da tasarlamıştık. Ama olmadı. Amatörlükten profesyonelliğe geçişimiz, amatörce yaptığımız her çalışmayı olduğu gibi bunu da kütüphanemizin pek fazla görülmeyen yerine itmekte gecikmedi. Hoyratça tükettiğimiz, önemsemediğimiz ama her biri sinema tarihimize ışık tutacak bu türden yayınlara olan deva bulmaz tutkum ve amatörlük döneminde harcadığım emeğin ağırlığı bu çalışmayı tekrar ele alıp yayınlamayı kaçınılmaz kıldı. Böylece bir döneme kadar birlikte çalıştığım Nezih Coş'un emekleri boşa gitmemiş oldu. Onunu için bu kitabı ona ithaf etmem, klasik bir deyimle boynumun ve emeğimin borcu oldu.

Borcumu, dostuma, onun da ötesinde ustama yakışır bir biçimde ödeyebildiysem ne mutlu bana...

Burçak Evren
Erenköy - Mart 1993

sinematek.tv

DÜNDEN BUGÜNE TÜRKÇE SİNEMA DERGİLERİNE TOPLU BİR BAKIŞ

Ülkemizde ilk sinema gösterisi, aslen Leh Yahudisi olan Sigmund Weinberg tarafından 1896-97 yılında gerçekleştirilmiştir. Bugüne dek üzerinde yeterince araştırma yapılmamış olan Weinberg , ülkemize yalnızca sinemayı sokmakla kalmamış, Batı'daki her yeniliğin tanıtılmasında ve satışında önemli roller oynamıştır. Örneğin Türk halkı, fonograf, gramafon, plak, fotoğraf makinesi gibi günün yeni buluşlarıyla Weinberg'in öncülüğü ile tanışma fırsatını bulmuştur. Weinberg 'in araştırıcı, meraklı, yeniliğe açık heves ve tutumu Pathe firmasını Türkiye mümessilliğini üstlenmesini kaçınılmaz yapmış, böylece sinema bulunuşundan çok kısa süre sonra Osmanlı topraklarında boy göstermiştir.

Weinberg, sinemayı Yıldız sarayında şehzadelere hakkobazlığının yanısıra bir salon eğlencesi olarak kullanan gözbağcı Bertrand'ın aksine, yığınlara ulaşabilecek, etkili ve eğlendirici bir etkinlik olarak görmüş ve bu görüşünü ülkemizdeki Pathe sineması gibi ilk yerleşik salon açarak kanıtlamıştır.

Birahane ve sirk salonlarındaki ilk gösteriler, ardından açılan yerleşik salonlar ve dışarıdan gelen yabancı filmler sinemanın tanıtılması ve yaygınlaşmasında etkili olunca, bu konuda yayınların ortaya çıkmasını da kaçınılmaz yapmıştır. Birinci Dünya Savaşının başlangıç yılı olan 1914, sinema tarihimiz açısından da bir çok öneme sahiptir. İlk Türk filmi olarak bilinen Fuat Uzkınay'ın "Ayastafanostaki Rus Abidesinin Yıkılışı" bu yılda gerçekleştirildiği gibi, yine ilk Türkçe sinema dergisi Ferah da yayın hayatına bu yılda atılmıştır. Haftada üç kez yayınlanan tiyatro, sinema ve sanayi-i nefise-

sinematek.tv

den söz eden dergi Kevakibizade Selahaddin Bey tarafından çıkarılmış, mas'ül müdürlüğünü de İbrahim Halid üstlenmiştir. Bugün tam bir koleksiyonuna sahip olmadığımız bu derginin yaklaşık 60 sayı yayın hatında kaldığı sanılmaktadır. Çağın yeni buluşu sinemayı daha çok tanıtım ve reklam çizgisinde izleyen derginin yalnızca 57. sayısı Ankara Milli Kütüphanede bulunmaktadır.

Birinci Dünya Savaşına katılmamız yalnızca film yapımı değil, aynı zamanda bu konudaki dergilerin çıkışını da sekteye uğratmıştır. 1914'den 1923'e kadar salt sinemayı kendisine konu edinen bir dergiye rastlamak mümkün değildir. Ama, başta 1918-1920 yılları arasında yayınlanan Temaşa olmak üzere bir çok sanat-edebiyat dergisi sinema konulu yazılara yer vermeye başlamıştır. Özellikle Temaşa dergisi Muhsin Ertuğrul'un sinemaya ilişkin yazılarını-görüşlerini içermesi açısından önemli bir belge olma özelliğine sahiptir. 1921-1922 yılları arasında Yarın dergisinde Cevdet Reşit'in beş ayı süren "Sinema hakkında notlar", 1922'de Mustafa Nihat Özön'ün Dergah dergisindeki film tanıtımları daha sonra salt sinema konulu dergilerin çıkışını kolaylaştıran öncü çabalar olmuştur.

1923 ile Latin haflerini kabul edişimize kadar geçen sürede ise sinema dergilerinde hissedilir bir artış yaşanmıştır. Bu dönemde çıkan sinema dergilerinin ortak özelliği ise hemen hemen tümünün Osmanlıca ve Fransızca olarak iki dilde yayınlanıp yine tümünün haftalık bir periyoda sahip olmasıdır. Bu durum da o yıllardaki sinema seyircisinin profilini ortaya koymasının yanısıra, haftalık gibi sıkça yayınlanmaları dolayısıyla da sinemanın güncelliğini ve kitleler tarafından yakından takibe alındığını kanıtlamaktadır.

Nazım Hikmet'in babası Hikmet Nazım'ın yayınladığı Le Courrier du Cinema (Sinema Postası), Osman Mazhar'ın

sinematek.tv

Opera-Cine (Opera Sine), yine Hikmet Nazım'ın Le Courrier du cinema (sinema mecmuası), E. Kemal'in Le Film (Film Mecmuası), Piyer Sarıyan'ın Aıtistic-Cine (Artistik Sine) dergilerinin ömürlü pek fazla olmamış, çoğu bir yıllık bir süreden sonra kapanmak zorunda kalmıştır. 1923-1926 yılları arasında çıkan sinema dergilerinin en uzun ömürlüsü ise E. Kemal'in sahipliğini yaptığı Ekrem Reşit'in ise sermuharrirliğini yaptığı Le Film (Film Mecmuası) olmuştur. Bu dergi 1925'lerin ortasına dek yayınını sürdürmüştür.

Arap harfleriyle basılan tiyatro ve sinema dergileri üzerine bir araştırma yapan Selim Nüzhet Gerçek bu dönemdeki sinema dergilerini şöyle değerlendirmektedir:

"Arap hafleriyle çıkan sinema mecmuaları üstlerinde durulacak mahiyette değildirler. Bizde sinemacılığın başlangıcına tesadüf eden bu mecmuaların zafını mazur görmekliğimiz lazım gelir. Bu sesbeten yalnız umumi bir fikir edinmek üzere bunların çıkışları sırasiyle isimlerini kayıt ie iktiafe ediyorum: Sinematografi Ceridisi, Sinema Haberler, Sinema, Sinema Postası, Film Mecmuası, Sinema ve Tiyatro Heveskarı".

Selim Nüzhet Gerçek'in fazla derinlemesine inmeden yaptığ bu yüzeysel araştırmada Latin harfleriyle basılan kimi dergiler de bir dikkatsizlik sonuncu Arap harfleriyle basılanların arasına konmuştur.

Bu dönemin dergilerine ait bir diğer belge ise, 1926 yılında Amerikalıların Türkiyedeki sinema ortamına yaptığı bir araştırmada yer almaktadır. Bu araştırmanın yayınlar bölümünde 1926'larda İstanbul'da yayınlanan yerli ve yabancı dergilerin adları verilmektedir. Bunlar: İstanbul'da basılan Le Coruriere du Cinema, Cine Review, Paris'de basıln Cornier du Cinema, Mon Cine, Berlin'de basılan Der Film, L.B.B. ve Roma'da basılan La Revista Cinematogıafic'dır.

sinematek.tv

Latin harflerinin kabulu ile 1933 arasında ise sinema dergilerinde gazete (Sinema Gazetesi, Sinematograf Ceridesi) artist (bu adla iki dergi), magazin (İpek Film Magazin) ve daha sonra yaygınlaşmaya başlayarak sinema ile eş değerli bir anlamda kulanılan Holivut adları teleffuz edihmeye başlanmıştır. Tüm bu dergiler, henüz istenilen ve arzu edilen sayıda film üretmeyen yerli sinemadan uzak, çoğunlukla başta Amerikan olmak üzere Batı ülkelerinin sinemalarına magazin çizgisinde yaklaşan bir içeriğe sahip olmuşlardır. Örneğin meşhur sinema artislerine sorulan "Kadın hangi yaşda güzeldir", "Küçük hanımın kedileri", "Barda nasıl eğleniyoruz?", "Sinema Yıldızlarının aşk maceraları" konuları bu dergilerin ilk sayılarında yer alan en önemli yazılar arasında bulunmaktadır. Bu dönemin dergileri arasında yer alan en cesaretlisi ise Telat Mitat'ın yayınladığı Artist dergisidir. Bu derginin 7. sayısında Ertuğrul Saadettin tarafından kaleme alınan "Tarih bir tekerrürden ibarettir" başlıklı yazıda başta Muhsin Ertuğrul olmak üzere bir çok önemli oyuncuya hatırı sayılır eleştiriler yapılmaktadır. Yazar, Ertuğrul'u Vahrarn Papazyan ile kıyaslamakta ve şunları yazmaktadır. **"Ertuğrul Muhsin, Vahram Papazya'nın içinde kaybolmuş bir aktördür. Onun kahp tarafım taklid eder. Sesi taklid, tavırları taklid, solukları taklid. Ertuğrul Muhsin, Vahramın yalnız bir şeyini taklid etmekte aciz göstermiştir: San'atını. E. Muhsin'in taklid maharete su götürmez. O, üç günde Rusya'da, altı cümle Almanya'da gördüklerini körü körüne taklid eden adımı d m. Taklid onda itiyat haline gelmiştir..."**

1932'lerde yayın hayatına atılan ve aralıksız 194l'e dek 1003 sayı çıkan Sinema ve Tiyatro Heveskarı Mecmuası ise daha sonraki yıllarda çıkan Ses dergisi ile birlikte ülkemizde yayınlanan en uzun ömürlü dergilerden birisi olmuştur. An-

sinematek.tv

cak, onbeş günde bir yayınlanan derginin 9 yılda bu sayıya ulaşması da mümkün görülmemektedir. Çünkü derginin son sayılarında bile onbeş günlük periyodlar halinde yayınlandığı belirtilmektedir.

Otuzlu yılların başlarını adı gazete olan ama haftada bir yayınlanan ve çoğunlukla sinemayı magazin çizgisinde izleyen yayın organları kaplamıştır. Buna paralel olarak kimi siyasi gazeteler de haftalık eklerinde sinemaya ağırlık vermişlerdir. Fikret Adil 1930'larda Vakit'in haftalık parasız eklerinde sinemayla ilgili yazılar yayınlayarak aynı zamanda tanıtım-eleştirinin de. iljk...örneklerini vermiştir. Adil bu yazılarının birinde sancıları günümüze dek süren bir konuya da dikkate çekerek şunları yazmıştır: **Bizde ilk defa olarak sinema yazısı yazan arkadaş Felek'tir. Onun yazıları sinemanin ehemmiyetli bir devreye girdiğine işaret eder. Felek'ten sonra bir çok arkadaşlar sinema yazıları yazmaya başladık. Fakat çoğumuz sadece filmlerin hülas alarmı yazmakla iktifa ettik. Hoş bunları da biz yazmıyorduk ya. Sinemacdar el ilanları için hazırladıkları hülasalardan birer kopya verirler ve bunları ekseriyetle aynen gazete sütunlarına geçirilir, altına "artistler fena değil", "Her zamanki gibi zarif' gibi kbşe cümleler ilave edilirdi.**

Ayrıca Fikret Adil aynı yazıda 1930'larda İstanbul'daki yabancı sinema dergilerine ilişkin bilgiler de vermekte İstanbul'da haftada yalnızca Fransızca olarak 2100 adet satıldığını belirtmektedir. Bu sayıya Almanca ve İngilizce yayınlanan dergileri de eklendiğinde 1930'lardaki sinema dergilerinin tirajı ile 1993'lerdeki sinema dergilerinin satışları arasında pek fark olmadığı ortaya çıkmaktadır.

Otuzlu yılların ortalarında sinema dergilerinde gerek nicelik ve gerekse nitelik açısından bir patlama yaşanmıştır.

sinematek.tv

Yerli sinemanın eskisine oranla fazla film üretmesi, sinema bilgisinin yerleşmesi, sinema salonlarının ve filmlerinin çoğalması karşısında tercihlerini yapmakta güçlük çeken bir seyircinin oluşması sinemayı izlenmerin yanısıra okunulması zorunlu bir hale getirmiştir. Yine, bu dönemde İstanbul'un yanısıra Ankara ve İzmir'de de sinema dergileri yayınlanmaya başlamıştır. Sinema dergilerindeki ortak ad ise "sinema" dır. Buna ilave olarak Projektör, Objektif gibi yeni adlar da ortaya çıkmıştır. Bu dönemin en önemli dergisi ise I.II.1938'de yayın hayatına atılan ve 1954'e dek yayınını sürdüren Tahsin Demiray'ın Yıldız dergisidir. 1950'lere kadar yabancı sinema odaklı ve magazin çizgisinde olan dergi 1950'lerde sinema mecmuası adını alarak yerli sinemaya da eğilmiş, ve ilk kez haftanın filmlerine ilişkin ciddi ve kapsamlı eleştirinin örneklerini vermiştir.

Yine bu dönemde; sinema işletmecileri de dergiciliğe el atarak kendi sinemaları ile filmlerinin promosyonunu dergiler yoluyla kitlelere aktarmaya başlamıştır. Bu dergiler arasında ise İpekçi'nin İstanbul Sinemaları ile Elhamıa sinemasının düzenli olarak çıkardığı küçük boy Elhamra Film Mecmuası bulunmaktadır.

Kırklı yılların sinema literatürüne getirdiği yenilik ise yıllıklar ve sinemaya foto-roman tekniği ile yaklaşan özel sayılar ve film romanları olmuştur. Yıllıklar, çoğunlukla, bir yılın sinema etkinliklerine toplu bakışın yerine o yılın sevilen artislerinin gelişi-güzel resimlerinden derlenen bir albüm niteliğine sahiptirler. Özel sayılar ise bugünün erkek dergilerinin öncülüğünü yaparak erotik resimlerle bezenerek, yıllıklar gibi bir albüm havasını sürdürmeyi amaçlamışlardır.

Ellili yıllarda sinema dergilerine spor, radyo ve bir de televizyon sözcükleri eklenmişin Sinema dergilerinin bir çoğu halkın en ucuz eğlencesi ve odak noktası radyo ile birlikte

sinematek.tv

anılmaya başlamış radyo sanatçıları ile sinema sanatçıları aynı dergi içersinde işlenmiştir. Bu dönemde sinem eğlencenin dışında -ya da yanısıra- bir sanat olarak kabullenip gündelik basında boy göstermeye başlamıştır. Ayrıca sinema dışında kalan edebiyat-haber-siyasi içerikli dergilerde ciddi sayılabilecek ilk eleştirinin tohumları atılmıştır. Gündelik gazetelerde ise haftanın filmlerine ilişkin yazılar düzenli olarak yer almaya başlamıştır. Ama gündelik basındaki ve haber dergilerindeki bu ciddi yaklaşımlar sinema dergilerinde yansımalarım bulmamış, sinema adını taşıyan dergiler daha çok gündelik basın ile, edebiyat-haber dergilerinin pek fazla rağbet etmedikleri magazin tarafını albenili fotoğraflarla işlemeyi tercih etmişlerdir.

Altmışlı yıllar hem Türk sinemasında hem de sinema dergiciliğinde patlama yılları olmuştur. Türk Sinema Derneği'nin kurulması Türk sinemasında yeni tezlerin ve bu tezlere ilişkin ayrıksı filmlerin yapılması, sinemanın seyirci açısından altın yıllarını yaşaması dergicilik alanında da yansımasını bulmuştur. Sinema literatürümüzde ağırlığı ve öncülüğü olan dergilerin hemen hemen tümüne yakını bu dönemde yayın hayatına atılmıştır. Türk Sinematek Derneğinin otuz sayı sürdürdüğü Yeni Sinema dünya ve Türk sinemasını ciddi bir şekilde eğildiği gibi, özgün sayılabilecek araştırma-incelemelere de ağırlık vererek yeni yetişen sinema meraklılarını adeta ders kitabı niteliğine bürünmüştür. Yine ayın kuruluşun Film dergileri de Sinematek'de gösterilen filmlere ilişkin doyurucu ve ayrıntılı bilgilerle donatılmıştır. Bir açıdan Sinematek'in Yeni Sinema'sına alternatif olarak çıkarılan Türk Film Arşivi'nin Özgür (sona Ulusal) Sinema dergisi ise çoğunlukla yerli sinema ağırlıklı olmuş, bir yandan arşivin tanıtımını yaparken, öbür yandan da Sinematek camiasının dışladığı Türk sinemacılarına kucak açarak onların

sinematek.tv

bir dergi çatışı altında toplanarak savunmalarını yapmalarına olanak hazırlamıştır.

Bu dönemin en renkli, heyecanlı ve protostocu dergilerinden biri olani Genç Sinema ise başta Yeşilçam düzeni olmak üzere her şeyi dışlayan-yadsıyan yapısıyla kelimenin tam anlamıyla sinema literatüründe militan dergiciliğin öncüsü olmuştur. Genç Sinemacılar ne varki bu dergi yoluyla yaptıkları protestolarını pek fazla sürdürememişler daha sonra eleştirdikleri kurulularda yer alarak dağılma aşamasına gelmişlerdir. Daha sonra Genç Sinema'dan arda kalanların çıkardıkları Çağdaş Sinema ise farklı bir dergicilik anlayışını yansıtmasına rağmen pek fazla uzun ömürlü olmamıştır. Selim Sabit Piilten'in Sinema 65, Sine Film, As-Akademik Sinema dergileri ise bir çok önemli yazarı bünyesinde toplamasına karşılık alanında istenilen etkinliğe kavuşamamıştır.

Altmışlı yıllar yalnızca her biri sinemayı sanat olarak kabullenen ve ciddi araştırma-incelemelere yer veren ve çoğu kurumlar ve örgütler tarafından finanse edilen dergilerin yanısıra sinema magazin dergiciliğinin iki büyük yayınını da sinema litaratürümüze kazandırmıştır. Bu dergileri ise ülkemizde yayınlanan en uzun ömürlü sinema magazin dergisi olan Ses ile Artist dergileridir. Her ikisi de yerli sinemaya ağırlık vermemekle kalmamış, çeşitli yarışmalarla Türk sinemasına bir çok değerli oyuncu da armağan etmiştir. Yine bu dönemde bir çok dergide sinema yazarlarının piyasadaki filmleri değerlendiren yıldızlı tablolar kullanılmaya başlanmıştır.

Altmışlı yıllar sinema dergiciliğinde ne denli patlama noktası ise, yetmişli yıllar da o denli duraklama hatta gerileme noktası olmuştur. Sinematek Derneğinin kapanması bu kuruluşun dergilerini de tarihe mal ederken, televizyonun yayınına başlaması da Türk sinemasını tarihinin en büyük

sinematek.tv

kriziyle karşıkarşıya kalmasını kaçınılmaz yapımıştır. 1873'lerde Yeni Sinemadan sonra Türk sinema ortamının en etkin dergilerinden biri olan Yedinci Sanat yayın hayatına atılmıştır. Bu derginin çıkmasıyla dergicilik alanında piyasa birden bire hareketlenmiş, bu dergiye alternatif olarak çoğunlukla genç sinema yazarlarından oluşan bir grup tarafından Gerçek Sinema çıkarılmıştır. Her iki dergi de belirli sayılarından sonra sinemanın sınırlarını zorlayarak tırmanış gösteren politik yaşamın sorunlarına yanıt arayan yarı siyasal bir tavıra bürünmüşlerdir. Sol tandaslı bu sinema dergilerine alternatif olan sağ kesimin sinemasını anlaşılmaz bir sinema felsefesiyle yansıtan Mutlak Fikir Estetiği ve Sinema Dergisi ise ne amaçladığı felsefeyi, ne de sinemayı işleme becerikliliğini gösterebilmiştir.

Seksenli yıllar sinema dergiciliği açısından bir arayışın, çoğunlukla istenilen sonucu ulaşamayan cesaretli, iyi niyetli girişimlerin dönemi olmuştur. Bu dönemde ilk kez yayıncılık alanındaki büyük kuruluşlar sinema dergiciliğine el atarak şanslarını denemişlerdir. Gelişim Yayınları ile İletişim Yayınları adeta aynı yıllarda Gelişim Sinema ile Video Sinemayı çıkarmışlar, o güne dek sinema dergiciliğine en büyük yatırımlar yapmasına karşılık kendileri açısından pek doyurucu sonuçlar alamamışlardır. Her iki dergide çağdaş dergicilik anlayışıyla kotarılmalarına karşılık büyük kuruluşların tirajla ölçülebilen isteklerine 4 bin rakamında kalarak yanıt vermeyip kapatılmak zorunda kalmışlardır. Yine bu dönemde video sözcüğü sinema dergiciliğinde radyonunu yerini almış, bu sözcük kimi zaman sinema dergileriyle birlikte kullanılmasına karşılık zaman zaman da yalnızca kendi piyasasına dönük dergilerin oluşmasına zemin hazırlamıştır. Türk sineması ise bir kaç başarısız deneyimden sonra kendi sorunlarını ve tanıtımını üstlenen Film Market dergisinin çık-

sinematek.tv

masını sağlamıştır. Dergicilikte yeni arayışları zorlayan Ve Sinema, Kinema, ise düzensiz periyordları ile dergisiz kalan bir sinema ortamına okuruna ulaşmakta zorluk çekmişlerdir. Seksenli yılların sonunda ise dergicilikte yeni bir kıpırdanma yaşanmış ilk kez ücretsiz olarak sinemalarda dağıtılan Sinema Gazetesi projesi gerçekleştirilmiştir. Sinema sektörüne yönelik gazte aynı zamanda bünyesinde genç ve yeni yazarlara büyük olanaklar sağlayarak sinema yazınına yeni yorumlar ve görüşler getirmiştir. Yine aynı yıllarda çağdaş dergicilik anlayışı ile kotarılan Beyazperde ise gerek ana dergisi ve gerekse her biri sinemamızın sorunlarına ilişkin özenli ekleriyle Türk sinema dergiciliğine bir hareket getirmesine karşılık uzun ömürlü olmanın üstesinden gelememiştir.

Doksanlı yılların ilk üç yılında ise sinema dergiciliğinde tek isim Antrakt olmuştur. İçeriği denli, özenli ve çağdaş baskı tekniği ile de dikkati çeken dergi zaman zaman ağırlığını yabancı sinema sektöründen yana koymasına karşılık Türk sinemasının sorunlarıyla olaylarına da yabancı kalmayarak şimdilik okurun istediği dengeyi kıvamında tutmayı başarabilmiştir.

sinematek.tv

KISATLMAIAR

YY : Yayınlandığı Yer
BY : Basıldığı Yer
SA : Sayısının Fiyatı
P : Periyodu
KD : Kesin Değil
ÖE : Özel Ekler
ÖS : Özel Sayılar
ÖN : Özel Not
MK : Milli Kütüphane
AÖK : Agah Özgüç Kitaplığı
BDK : Beyazıt Devlet Kütüphanesi
GSK : Giovanni Scognamillo Kitaplığı
NÖK : Nijad Özön Kitaplığı
BEK : Burçak Evren Kitaplığı
HTU : Hakkı Tarık Us Kütüphanesi
? : Bilinmiyor
S : Sayı Numarası

sinematek.tv

1914

FERAH..... sayı. (.....1914-.....1914).Haftada üç kez. Tiyatro ve sinematograf ve sanayi-i nefiseden bahseder. Müdir-i mes'ul: İbrahim Halid, Sahib-i imtiyaz: ICavakibizade Selahaddin. İstanbul, s...?. **NB:** (Derginin 57. sayısı-1330 (1914) - Ankara Milli Kütüphanede.

1923

SİNEMA POSTASI (Le Corarrier du cinema). ..... sayı. (8.12.1923-.....1924). Haftalık gazete, Osmanlıca-Fransızca. Müdür: Hikmet Nazım (Nazım Hikmet Ran'ın babası). İstanbul, sa: 10 krs. NB:HTU

1924

OPERA-SİNE (Opera-Cine)..... sayı (.....1924-..... 1924). Haftalık Opera sinemasının mecmuası. Osmanlıca-Fransızca. Sahip ve müdürü: Osman Mazhar. Başmuharriri: Vedat Örfi (Bengü). İstanbul, sa..... **NB:** Derginin 3. sayısı -1340 (1924) - MIC.

SİNEMA MECMUASI (Le courrier du cinema)..... sayı. (..... 1924-.....1924). Haftalık, resimli sinema ve temaşa mecmuası. Sahibi: Hikmet. Nazım. Başmuharriri: Vedat Örfi (Bengü). İstanbul, sa..... **NB:** Derginin 8. sayısı -1340 (1924) - MIC.

sinematek.tv

SİNEMA YILDIZI.....sayı. (12.6.1924-.....1924). Haftalık dergi. Müdür-i mes'ulü: Mehmet Rauf. İstanbul, Amedi Matbaası, sa.5 krş. **NB:** Derginin ilk dört sayısı HTU.

1925

FİLM MECMUASI (2. yıl: FİLM) **(Le Film)**..... sayı. (9.12.1925-.....1927) Haftalık. Tiyatro ve sinema cereyanlarını günü gününe takib eder, temaşa mecmuası. Osmanlıca-Fransızca. Sahip ve müdür-i mes'ulü: E. Kemal. Sermuharrir: Ekrem Reşit. İstanbul. Matbaa-i Osmaniye, sa. 5 krş. **NB:** Derginin 1 .yıl. 4. sayısı (1925) BDK'de, 1. yıl 19. sayısı ile 2. yıl 7. ve 8. sayıları HTU'da.

1926

SİNEMA MİHVERİ..... sayı. (II.3.1926-.....1926) Haftalık sinema ve tiyatro mecmuasıdır. Sahib-i imtiyaz: Cevat Rıza, Miidir-i mesül: Necil Düsri. İstanbul, sa. 10 krş. **NB:** Derginin 1. sayısı FITU.

ARTİSTİK-SİNE (Artistic-Cine).....19 sayı. (1.11.1926-7.4.1927) Haftalık Şark ve Balkan Sinema mecmuası. Osmanlıca-Fransızca. Müdür ve sahib-i imtiyaz: Piyer Sarıyan. Sermuharriri: Antuvan Pol (Antoine Paul) Tercüme eden: Ragıp Rıfkı. İstanbul, Ahmet İhsan Matbaası, sa.....Derginin 8. ve 9. sayıları (1927), BDK. ÖS: Şarlo Özel Sayısı.

Yayınlanmakta olanlar: Film Mecmuası.

sinematek.tv

1927

TÜRK SİNEMASI (Cine-Turc) 219 sayı (.....1927-21.3.1935) Haftalık Şark ve Balkan mecmuası. Osmanlıca-Fransızca. Müdir-i mes'ul ve sahibi: Antoine Paul (sonra sahibi ve umumi neşriyat müdürü Halil Kamil) Directeur: Anthony Stoll, Tercüme eden: Ragıb Rıfkı. İstanbul Ekspres matbaası, sa: 5 krş. (sonra 10 krş.) **NB:** Derginin 5. 210. ve 219. sayıları BDK, 2,yıl 3. sayısı BEK ve GSK.

SİNEMATOGRAF CERİDESİ (Bu derginin yalnızca adı biliniyor)

Yayınlanmakta olanlar: Film, Artistik-Sine

1929

SİNEMA GAZETESİ.... sayı (.....1929-.....1931) Haftalık. İmtiyaz sahibi: S. Zeker iyya. Mes'ul müdür: Behçet, İstanbul, İlhami Matbaası, sa: 10 krş. NB: BEK ve GSK.

3. sayısının içeriği: *Amerikan filmlerine dair (Nuri Ahmet) Yeni filmler:* zbş *ileri-Monde Kristo. Bessie Love'un hayatı. Hollyıvood'da nişanlananlar, sevişenler. Haftanın filmleri: Lady Hamilton. Zifaf Marşı. Holllyıvood'un en mesut karı-kocası kimdir? Sinema haberleri. Harold Loyd Tehlike Vız Gelir filminde. Glorya Suvanson nasıl giyinir?*

sinematek.tv

SİNEMA VE TİYATRO ALEMİ... sayı (17 1929-.....) Onbeşgünliik. Sahibi: Tahsin Zihni, Mesul Müdürü: Zekai Reşit, İstanbul, Akşam Matbaası, sa: 10 krş. **NB:** BEK.

1. sayısının içeriği: *Sinema aleminden, Almanya'da faaliyet, Zelzele filminin öyküsü, Coni Hayns, Bebe Daniels'in posteri, Mak Sennet Güzelleri, Kızıl Kumru, Siyah İnci.*

Yayınlanmakta olanlar: Türk Sineması

1930

ARTİST..... sayı (..... 1930-.....) Haftalık. Sahibi ve mes'ul müdür: Telat Mitat. İstanbul, Vakit Matbaası, sa: 10 krş. **NB:** BEK

2. sayısının içeriği: *Müsabakamız. Yeni Edebiyattan. Tiyatro: Darülbedayide Yahudi. Kadın hangi yaşta daha güzeldir. Balo mevsimindeyiz. Rio Rita, Emil Yannings: Okyanus yüzlü adam. Kiki dö Monparnas, Lolo Len, Vaıyete, Teşhir, Stüdyodan haberler, Haftanın Filmleri.*

EKRAN..... sayı (.....1930-.....) Haftalık.Sahibi imtiyaz ve müdüri mes'ul: Ragıp Rıfkı. İstanbul, M.Z.M. Matbaası, sa: 10 krş.

ÖN: **Fransızca ve Türkçe** yayınlanıyor.

sinematek.tv

GLORYA.....sayı (.....1930-.....1931) Sinema ve Tiyatro mecmuası şimdilik haftada bir defa neşr olunur. Sahibi ve Umumi Neşriyat Müdürü: Ahmet Zeki, İstanbul, Ahmet İhsan Matbaası. Sa: 5 kuruş, Fransızca ve Türkçe yayınlanıyor. **NB:** 42 sayısı, BEK.

2. ***sene No 42'nin içeriği:*** *Stüdyo haberleri, Cecile B. de Mille'e göre Rus Sineması. Glotya sinemasının programı.*

Yayınlanmakta olanlar: Türk Sineması.

1931

FOTO SÜREYYA. Kd 33 sayı (?.4.1931-?.6.1934) Aylık Fotoğraf, Sinema ve Spor Mecmuasıdır. Sahibi imtiyazı: Süleyman Süreyya. Müdür mes'ul: Muammer Cahit. İstanbul, Ahmet İhsan Matbaası Ltd, sa: 20 krş. (sonra 15 krş). **NB:** I-32 sayıları BEK'da 1-16 sayıları BDK.

3. sayısının içeriği: *Yüzme müsabakası, Amatörlere kabartma fotoğraf, Nicephore Niepce, Foto Demleri: Nasıl objektifli makine almalı, Sinema dersi, Pankromatik plakları, Sinema Haberleri: Japon sineması Lümyer filmi, Amatör müsabası, Gazetecilik ve fotoğraf*

ÖE: Derginin içinde 1 ile 6 adet arasında değişen kuşe kağıda basılı ünlü kişilerin (sinema, tiyatro oyuncuları, siyasi kişiler) fotoğraflarından oluşan posterler var.

sinematek.tv

HOLİVUT. Kd. 25. sayı (.....1931-..... 1937). Her çarşamba günleri neşrolunur sinema mecmuası. Başmuharriri ve umumi neşriyat müdürü: Muammer Cahit (daha sonra Cahit Kentmen). Sermaye sahibi ve tühıir müdiri: Cihat Kentmen. İstanbul, Holivut Matbaası (daha sonra Vakit matbaası). sa: 10 kış. (sonra 12,5 krş.) **NB:** BEK, 1. cildi GSK'de.

42. ***sayısının içeriği:*** *Juiien Duvivier kimdir?, Haberler, Scaiface, Tarzan, İki yüzlü adam. Cinai polis filmleri (Cihat Muammer), İyi ki. Sinemalarda oynayan filmler: Kocam beni aldatırsa, Pat ve Pataşon Adalar Şarkısı, Sevilli şarkıcı.*

ÖS: 1935-1936 yeni sinema yılında göreceğimiz filmler (sene: 5-Sayi: 27). Spor ilavesi (Racing Club de France)

SES. .. Kd 2 sayı (.....1931-.....1932) Onbeşgünde bir çıkar (Sonra Haftada bir defa pazar günleri çıkar) Radyo, Film ve Gramafon Mecmuası. Sahibi ve Yazıişleri müdürü: Sun'i Hulusi, (Sonra yazı işleri müdürü: Şemsi İzzet), İstanbul, E. Daküs Matbaası, sa: 15 kuruş.

1. sayısının içeriği: *Çıkarken, Radyoya Umumi Bir Bakış, Akümülatör, Son Radyo Havadisleri, Yeni bir ahize, Kısa dalgalı istasyonlar cetveli, Radyo İstanbul, Sesli Filmde bir yenilik, Bu sene göreceğimiz ilk sesli Tü rkçe film: İstanbul Sokaklarında, Madam Satan, Muhterem Okuyucularımıza, Stüdyolarda gözleri aldatan köşeler, Trader Horn, Küçük Daktilo, Ses-Moda, Herkes Gramofonunda sesini dinleyebilir, Yeni Plaklar.*

SİNEMA VE TİYATRO HEVESKARI MECMUASI Kd: 1003 sayı (..... 1930-..... 1941) Türk sinemacılığının müs-

sinematek.tv

takil neşiri efkarıdır. Her ayın 1. vae 15. günleri neşrolunur. Müdürü: Antony Stol, Başmuharriri: Antoine Paul, Sahibi imtiyaz ve neşriyat müdürü: Müslim oğlu Emin, İstanbul Milliyet Matbaası (sonra Dakiis Matbaası), sa: 12,5 krş. BY:BEK, BDK.

13 sayısının içeriği: *Suallere cevap (Celia Lloyd) Sinemada lisan meselesi (Antoine Paul) Kadın, İlk göstenşler (Antoine Paul) Sinemada gençlik ve güzellik (Melih Necdet).*

ÖN: Bu derginin 1003 sayı numaralısı vardır. Onbeş günde bir yayınlanan derginin 9 yıl içinde bu sayıya ulaşması mümkün görülmemektedir. Derginin daha sonraki yıllarda günlük ya da haftalık olduğuna dair bir bilgi bulunamamıştır.

FİLM GAZETESİ..... (..... 1931-.....1937)Film, Sinema ve Stüdyolardan Bahseden Haftalık Gazete, Umumi Neşriyat Müdürü: Halil Kamil, İstanbul, Türk Yurdu Basımevi. Sa: 1 kuruş. BY: BEK

Yıl 6, Sayı 43'ün içeriği: *Türk İnkılabı'nda Terakki Hamlesi (Sanıih Nafls Tansu) Tü rk İnkılabı belgeselin fotoğrafları, İsmet İnönü ve Lozan.*

ARTİST.....sayı (.....1931-..... 1932). Haftalık. Sahip ve naşiri: Alaeddin Ömer. Neşriyat müdürü: Fikret Adil, San'at müdürü: A. Dino. İstanbul, Alaeddin Matbaası. sa:10 krş. **BY:** BEK.

12 sayısının içeriği: *Fotoğraf üstadı Man Ray ile mü-*

sinematek.tv

lakat. Barda nasıl eğleniyoruz (Hikmet Münür), İstanbullu Kontes Josephine Baker'i dava etti. Camın Pads, İstanbul Sokaklarında (Sadri Eteni), İlk Türkçe sözlü film, Sönen Yıldızlar, Dorotth MacKail, Artist Film.

ELHAMRA-FİLM.... (1931-.....) Haftalık. Sinema mecmuası. İpek Film Stüdyosu tarafından yapılmıştır. İstanbul, Alaeddin Matbaası, sa: 10 krş. **NB:** 2. sayısı BEK'da.

6. sayısının içeriği: *Dergi her sayısını bir filmin öyküsüne ayırmış. 6.cı sayısında Ertuğrul Muhsin'in Karım Beni Altadma adlı filmi bol fotoğraflarla tanıtılıyor.*

Yayınlanmakta olanlar: Türk sineması, Film Gazetesi.

1932

ANKARA SİNEMA RİSALESİ. Derginin içeriği ile ilgili bilgi bulunamamıştır.

Yayınlanmakta olanlar: Türk sineması, Foto Süreyya, Holivut, Film Gazetesi, Glorya.

İPEK FİLM MAGAZİN..... (..... 1933-.....1937) Türkçe Fransızca haftalık sinema mecmuası.
sa: 10 krş. **NB:** BDK.
ÖN: İpek filmin yapıtlarını tanıtan promosyon dergisi.

sinematek.tv

*3. **sene 86. sayısının içeriği:** 1935/36yeni sinema yılında göreceğimiz filmler, Kaçak Sevdalılar, Kasta Diva.*

Yayınlanmakta olanlar: Türk Sineması, Foto Süreyya, Holivut, Sinema ve Tiyatro Heveskarı Mecmuası, Film Gazetesi, Ses.

1934

ANKARA SİNEMALARI. 240 sayı (..... 1934-3.6.1935) Haftada iki kez. İdare yeri: Kulup sineması içinde hususi daire. İmtiyaz sahibi ve umumi neşriyat müdürü: Ahmet Şevket Koçin, Yazan: N. Hakkı Ulug. Ankara, Ulus Basımevi, sa: 100 para. **NB:** BDK.

SİNEFON. 40 sayı (.....1934-7.2.1935) Sinema vefilm mecmuası. Sahip ve neşriyat müdürü: M. (üslim) O (ğlu) Emin. İstanbul Ticaret Matbaası, sa: 100 para. **NB:** BDK.

SİNEMA MECMUASI. 40 sayı. (17.9.1934-12.6.1937). Sahibi ve umumi neşriyat müdürü: İsmail Hakkı. İzmir, Yıldız Matbaası, sa.....**NB:** BDK.

SİNEMA MECMUASI. 70 sayı (5.11.1934-18.4.1936) Sahibi: Baha. Bursa, Bizim Matbaa, sa:..... **NB:**BDK.

SİNEMA-TİYATRO. 8 sayı. (8.11.1934-17.5.1935). Sahibi: A. Tevfik, İstanbul, Tecelli Matbaası, sa: 5 krş. **NB:** BDK.

sinematek.tv

Yayınlanmakta olanlar: Türk Sineması, Holivut, Sinema ve Tiyatro Heveskarı Mecmuası, İpek Film Magazin, Film Gazetesi, Film Gazetesi.

1935

GÖSTERİŞ SİNEMA MECMUASI. 66 sayı (7.3.1935-9.1.1937). Haftalık. Sahibi ve neşriyat müdürü: S.C. Kutman. Kütahya, İl Basımevi, sa: 1 krş.

SİNEMA ALEMİ. 101 sayı (14.9.1935-3.3.1937). İmtiyaz sahibi: M. Recai. Ankara, Ulus Basımevi.

SİNEPOST..... sayı. (.....1935-.....)İstanbul

Yayınlanmakta olanlar: Türk Sineması, Holivut, Sinema ve Tiyatro Heveskarı Mecmuası, İpek Film Magazin, Film Gazetesi, Ankara Sinemaları, Sinefon, Sinema Mecmuası (İzmir), Sinema Mecmuası (Bursa), Sinema-Tiyatro. Film Gazetesi.

1936

HOLİVUT İSTANBUL MAGAZİN. 43 sayı. (1.2.1936-15.4.1938). Onbeş günde çıkar Türk gazetesidir. Sahibi: Vakit, Yazıişleri ve Umumi Neşriyat Müdürü: Kentmen. İstanbul, Artun Basımevi, sa: 15 krş. NB:AÖK, BEK ve GSK.

sinematek.tv

12. sayısının içeriği: *Sinema haberleri, Küçük hanımın kedileri, Robert Taylor (İbrahim Safa). Amerikanın olimpik atletleri (İbrahim Safa). Hatırat (Clark Gable) Peter Ibetson (Cihat Kentmen), Shirley Temple, Sinema mevsimine girerken (İbrahim Safa), Son dakika (1. Semih) Meçhul kuvvet (Cihat Kentmen)*

YENİ SAKARYA SİNEMA MECMUASI. 14 sayı (7.10.1936-28.1.1937) Haftalık. Türkçe-Fransızca. Sahibi ve umumi neşriyat müdürü: Dr. Necaettin Atasagun. İstanbul, Becid Basımevi, sa: 5 krş.

FİLM MECMUASI..... sayı. (22.10.1936-.....)Haftalık. İmtiyaz sahibi: Eczacı Etem Ulupınar. Bursa, Bizim Basım-evi. sa: 1 krş.

YENİ FİLM. 24 sayı (.....1936-18.2.1937) Haftalıksinema gazetesi. Sahibi ve umumi neşriyat müdürü: Muammer Cahit. İstanbul, Becid Basımevi, sa: 5 krş.

PROJEKTÖR ..... sayı. (.....1936-.....)İstanbul

Yayınlanmakta olanlar: Hollvut, Sinema ve Tiyatro Heveskarı Mecmuası, İpek Film Magazin, Film Gazetesi, Sinema Mecmuası (İzmir), Sinema Mecmuası (Bursa), Gösteriş Sinema Mecmuası, Sinema Alemi, Film Gazetesi.

ÜLKÜ SAKARYA SİNEMA MECMUASI. 36 sayı. (4.2.1937-25.4.1938). Haftalık. Sahibi ve umumi neşriyat müdürü: B. Emin. İstanbul, Becid Basımevi, sa: 5 krş.

sinematek.tv

HAFTALIK SİNEMA. Kd. 9 sayı (17.2.1937-14.4.1937) Haftalık. Sinema, film ve stüdyolardan bahseder Türkçe mecmua. Sahibi ve umumi neşriyat müdürü: T(uran) A(ziz) Beler. Yazı işleri müdürü: Fehamettin Arvay. İstanbul, Kenan Basımevi ve Klişe Fabrikası, sa: 10 krş.

İSTANBUL SİNEMALARI. 153 sayı (8.9.1937-31.7.1941) Haftalık. Türkçe-Fransızca. Sahibi ve umumi neşriyat müdürü: İhsan İpekçi. İstanbul, Becid Basımevi, sa: 10 krş.

1937

SİNEMA OBJEKTİFİ. Kd. 13 sayı. (13.10.1937-5.1.1938) Haftalık sinema gazetesi. Sahibi, sermayedarı: Kenan Dinçman. Başmuharriri ve umumi neşriyat müdürü: C(ihat) Kentmen. İstanbul, Kenan Basımevi ve Klişesi Fabrikası, sa: 10 krş. .-v.

Yayınlanmakta olanlar: Sinema ve Tiyatro Heveskan Mecmuası, İpek Film Magazin, Film Gazetesi, Sinema Mecmuası, (İzmir), Gösteriş Sinema Mecmuası, Sinema Alemi, İstanbul Holivut Magazin, Yeni Sakarya, Film Mecmuası, Yeni Film.

YILDIZ. 260+68 sayı (1.11.1938-17.4.1954) Onbeşgünlük (1950'den itibaren haftalık) Gençlik, güzellik, sinema ve sanat revüsü (1950'den sonra sinema mecmuası) Sahip ve umumi neşriyat müdürü: Tahsin Demiray. Yazı ve teknik sekreteri: Cemil Cahit (Cem) (Sonra Sezai Solelli). Çıkaran:

sinematek.tv

Türkiye Yayınevi. İstanbul, Cumhuriyet Matbaası (sonra Türkiye Basımevi), sa: 15 krş (sonra 20, 35 ve 25 krş) **NB:** BEK

100. sayısının içeriği (22 Kasım 1952). *Haftanın filmleri (Vehbe Belgil), Kızıl Tuğ ve Cennet sahnesi, Zehir Kaçakları, Haftanın yerli film i: İki Süngü Arasında, Virg inia Brucu'nun filmi (Türkan Türker), Hollywood'un üç çifti, Elizabeth Taylor (çev-, Sahire Sağman), Clark Gable, Aysel Gürel (Oğuz Özdeş), Haberler, Genç istidatlar.*

Yayınlanmakta olanlar: Sinema ve Tiyatro Heveskarı Mecmuası, İstanbul Holivut Magazin, Ülkü Sakarya Mecmuası, İstanbul Sinemaları, Sinema Objektifi.

1939

FİLM DÜNYASI. 5. sayı. (12.4.199-10.5.1939) Haftalık sinema mecmuası. Sahibi, sermayedarı: Ferit Dura. Başmuharrir ve yazı işleri müdürü: Cihat Kentmen. İstanbul, Doğu Basımevi (sonra Artun Basımevi) sa: 12,5 krş.

Yayınlanmakta olanlar: Sinema ve Tiyatro Heveskarı, İstanbul Sinemaları, Yıldız.

1940

SİNEMA ROMANLARI.sayı (27.3.1940-13.9.1941) Onbeş günlük İstanbul, sa: 7,5 krş.

sinematek.tv

Yayınlanmakta olanlar: Sinema ve Tiyatro Heveskarı, İstanbul Sinemaları, Yıldız.

PERDE VE SAHNE 25+31 sayı (1.4.1941-1.3.1945) Aylık (sonra onbeş günlük) sinema ve tiyatro mecmuası. Sahibi ve umumi neşriyat müdürü: Münire Ertuğrul (sonra Ömer Fehmi Başkut) İstanbul, Cumhuriyet Matbaası, sa: 20 krş (sonra 25 krş). **NB:** BEK, GSK.

2. sayısının içeriği: *Perde açılıyor (perdeci) Beş sene evvel Küçük Kemal Öldü. Bir Tiyatro delisinin not defteıinden (İ. Galip Arcan), Teşkilat İhtiyacı (Muhsin Ertuğrul) Bedia (Vasfi Rıza Zobu) Heveskarlara öğütler, Sahnede dans (Muhsin Ertuğrul), Klark ve Karol (nakli: Mefharet Ersin), Hollywood nasıl kuruldu (Cari Laemmle), Müzikli hikaye, Çocuk tiyatrosu (Ferih Egemen).*

SİNEMA. 4. sayı (15.9.1941-20.11.1941) Onbeş günlük. Sahibi: M. Faruk Gürtunca. İstanbul, sa: 15 krş.

FOTO MAGAZİN. Kd. 63. sayı (..... 1941-..... 1942) Haftalık. Resimli mecmua. Sahibi imtiyaz ve neşriyat müdürü: Cihat Baban. İstanbul, sa: 10 krş. **NB:** BEK

63. sayısının içeriği: *Kıskanç filminden bir sahne, Her pazartesi: Zeynep Hanım Konağında bir şehri ayin, Zeynep Hanım Konağında okurken (B. Felek), eski cenk mektupları (Reşat Ekrem Koçu), Arkadaşını Coop (Gariy Cooper) Marten Dietrich'in Mektupları, Fedai Casuslar (tercüme edem Cim-Mim)*

sinematek.tv

Yayınlanmakta olanlar: Sinema ve TiyatroHeveskarı, İstanbul Sinemaları, Yıldız, Sinema Romanları.

1943

SİNEMAGAZİN. Kd. 1 sayı (18.7.1943-23.7.1944). Şimdilik ayda iki defa çıkar, sinema, tiyatro, moda ve salon revüsü. Sahibi ve umumi neşriyat müdürü: E.R. Uzman, Başmuharriri, teknik ve yazı işleri sekreteri: Cemil Cahit Cem, İstanbul Basımevi, sa: 25 krş. **NB:** BDK 1-13. BEIC'da

1. sayısının içeriği; *Sevgili okuyucular (Cemil Cahit Cem), Dedikodu, (muhabir), Film haberleri, Hollywood evlenmeleri (1. Saitlim), Hollywood Mektupları, Hint güzelleri, Ben Kimim: Hedy Lamarr anlatıyor, Mickey Rooney, Arabistan gecelen, Erkeklerle nasıl başa çıkılır, Hangi artiste benziyoısunuz, Altın Kavgası, Can Yoldaşı.*

ÖE: Dergi boyu renkli ikf fibster. Ayrıca arka kapakta poster.

YILDIZ YILLIĞI. 6. sayı (1.1.1943-11.1948) Yıllık. Çıkaran: Türkiye Yayınevi. Sahibi ve umumi neşriyat müdürü: Tahsin Demiray. Yazı ve teknik işleri sekreteri: Sezai Solelli. İstanbul, Türkiye Basımevi. ~sa: 60 krş. (1945: 100 krş, 1947:125 krş) **NB:** BEK

HOLLYWOOD DÜNYASI. 120 sayı (30.10.1943-1.6.1947) Onbeş günlük (sonra haftalık). Sinema, tiyatro, müzik mecmuası. Sahibi ve müdürü: S(üleyman) Süreyya Bükey. Umumi neşriyat müdürü: Lütfi Karadeniz. İstanbul,

sinematek.tv

S. Süreyya Bükey Basımevi, sa: 25 krş (sonra 15 krş).

Yayınlanmakta olanlar: Yıldız, Perde ve Sahne.

1944

SİNEMAGAZİN YILLIĞI: Kd 1 sayı (1944). Yıllık. Sahibi ve umumi neşriyat müdürü: E. R. Uzman. İstanbul, İstanbul Basımevi, sa: 150 krş.

SİNEMA ALMANAĞI: Kd. 1 sayı. (1944). Yıllık. Çıkaran: Arif Bolat Kitabevi. İstanbul, sa: 100 krş.

RESİMLİ PAZAR. 11 sayı (19.2.1944-14.7.1944) Haftalık sinema mecmuası. Sahibi ve umumi neşriyat müdürü: E. R. Uzman. Başmuharriri, yazı ve teknik işleri sekreteri: Mahmut E. Ozan. İstanbul, İstanbul Basımevi, sa: 15 krş. **NB:** BEK

2. sayısının içeriği: *Hollywwood postası, Kritiklerimiz, Bu pazar nereye gitmeli? (sinema programları), Yeniler (Mahmut E. Ozan), Dr. Kildare ne oldu? (Tahsin Gençsoy), Yeni bir dans, Walt Disney, Kimler kiminle dost, Haftanın güzel filmleri, Rüzgar Gibi Geçti.*

YILDIZ YILLIĞI. 7 sayı (1944-1950) Yıllık. Çıkaran: Türkiye yayınevi, Sahibi ve umumi neşriyat müdürü: Tahsin Demiray, Yazı işlerini fiilen idare eden: Sezai Solelli. İstanbul, Türkiye Basımevi, sa: 60 krş (1945:75 krş, 1946: 100 krş).

sinematek.tv

FİLME ALINMIŞ ŞAHASERLER SERİSİ. 3 sayı. (1944). Türkçesi: Ahmet Hisarı-Vahdet Gültekin. Arif Bolat Yayını. İstanbul. **NB:** BEK.

1. Sayı: *Juarez (La Paloma) 2. sayı Seni Bekleyeceğim (TU ive Meet Again), 3■ sayı Ölüme Kadar (The Dark Victory)*

SİNEMA ALEMİ. 5 sayı (1.12.1944-1.2.1945) Onbeş günlük sinema, tiyatro moda mecmuası. Müessesi: Dündar Arcayürek, Yazı ve teknik işleri sekreteri: Cevdet Karataş. Ankara, sa: 20 krş.

Yayınlanmakta olanlar: Yıldız, Perde ve Sahne, Yıldız Yıllığı (1944), Slnemagazln, Hollywood Dünyası.

1945

HOLLYWOOD DÜNYASI YILLIĞI. 2. sayı (1945-1946). Yıllık. Sahibi: S (üleyman) Süreyya Bükey. Umumi neşriyat müdürü: Lütfi Karadeniz. İstanbul, S. Süreyya Bükey Basımevi. sa: 100 krş (1946: 75 krş) **NB:** BEK.

FİLM-MODA-SPOR....sayı (25.7.1945-.....) Çıkaran: Uğur kitapevi, Sahibi ve neşriyat müdürü: Şükrü Cemal. İstanbul, Cumhuriyet Matbaası, sa: 15 krş. **NB:** BEK.

SİNEMA HAFTASI. 13 sayı (3.11.1945-26.1.1946) Hafta-

sinematek.tv

lık sinema, tiyatro ve aktüalite mecmuası. Çıkaranlar: Sadun Galip Savcı, Mithat Perin Kemal Onan, Faruk Fenik, A. Çetinbaş, Altemur Kılıç, Necdet Gürbilek, Tunç Yalman, Ş. Taylan, Sinan Körle, Sahibi ve neşriyat müdürü: Faruk Fenik. İstanbul, Pulhan Matbaası, sa: 25 krş. **NB:** BEK.

HAFTANIN FİLMLERİ. 9 sayı (10.11.1945-9.2.1946) Haftalık sinema mecmuası. Kuran: C. Seley. Sahibi ve neşriyat müdürü: V. Kumuşöğlu. Teknik işleri: Emin Yoluç. İstanbul, Burhaneddin Matbaası (sonra Telat Altın Matbaası), sa: 15 krş. **NB:** BEK

2. *sayısının içeriği:* *Elhamra: Hinci Kahramanı, Melek: belalı Aşk, Lale: Billur Anahtar, Saray: Tuzak, Sümer: Ali Baba ve Kırk. Haremiler, Elhamra: Cana Yakın, Vedat Nedim Tör ile konuşma, Ar: Üç kişilik balayı, Şark: Oklahoma, Şehir tiyatrosundan aynlanlar çoğalıyor. Elhamra: Palavracı aşıklar, Şark: Çelik adam-Yûzbaşı Amerika, propagandafilmleri.*

GEÇİT REVİEW.....sayı (.....1945-.....) Aylık.Sanat, tarih, resim, hikaye, şiir, sinema, moda dergisi. Tülin Kitabevi yayını. Sahibi ve yazı işleri müdürü: Faruk F. Fenik. İstanbul, Pulhan Matbaası, sa: 25 krş.
ÖN: Sinemaya az yer veren bir dergi. **NB:** BEK

1. sayısının içeriği (yalnızca sinema yazılan): Bette Davis Anlatıyor, Bette Davis ile bir konuşma. Ben ve o (Muhsin Ertuğrul)

sinematek.tv

SİNEMA ALBÜMÜ. 1 sayı (1945). Çıkaran: Sinema İş. Limt. Şirk..Hazırlayan: Dündar Arcayürek. Ankara Basım ve ciltevi. sa: 25 krş. **NB:** BDK.

Yayınlanmakta olanlar: Yıldız, Perde ve Sahne, Yıldız Yılığı (1945), Hollywood Dünyası, Yddız Yazlığı (1945), Sinema Alemi.

1946

FİLM MAGAZİN. Kd 4 sayı (15.7.1946-1.10.1946) Onbeş günlük. Sahibi ve umumi neşriyat müdürü: M. Faruk Gürtunca. Yazı işlerine bakan sekreter: Turhan B. Göker. İstanbul, Ülkü Basımevi, sa: 25 krş. **NB:** BEK.

BEYAZPERDE. 3 sayı (12.9.1946-26.9.1946) Haftalık sinema mecmuası. Sahibi ve neşriyat müdürü: M. B. Çelebi. İstanbul, Pulhan Matbaası, sa: 25 krş. **NB:** BEK.

FİLM ROMANLARI. Kd 1 sayı (1.10.1946-....) Sahibive yazıişleri müdürü: Cevat Fehmi Başkut. İstanbul, Cumhuriyet Matbaası, sa: 100 krş. **NB:** BEK.

BEĞENECEĞİNİZ BİR FİLM..sayı (1.11.1946-.....)iki aylık. İstanbul, sa: 15 krş

SİNE-MOD Kd 1 sayı (?.l 1.1946-.....) İki aylık. İstanbul. sa: 30 krş.

SALON-HOLLYWOOD SESİ. 5 sayı (10.11.1946-..... 15.1.1947) Onbeş günlük sinema ve moda mecmuası. Sahi-

sinematek.tv

bi: Dündar Atik. Umum neşriyat müdürü: Şekip Keçik. Yazı ve teknik işleri sekreteri: Orhan Elmas (sonra Sennet Oysal). İstanbul, Pulhan Matbaası, sa: 30 krş.

Yayınlanmakta olanlar: Yıldız, Yıldız Yılığı (1945), Hollywood Dünyası, Yıldız Yazlığı (1946), Hollywood Dünyası Yıllığı (1946), Sinema Haftası, Haftanın Filmleri.

1947

PRENSES.....(.....1947-.....) Ayda bir çıkar Sinema, San'at Aktualite Dergisi (Türkiyenin en büyük ve en güzel sinema mecmuası) Sahip ve neşriyatı fiilen idare eden: Prenses Melike Beyza, Yazı ve teknik işleri sekreteri: M. Satı Ongunsu. İstanbul, Pulhan Matbaası, sa: 50 krş. **NB:** BEK

4. *sayısının içeriği:* *Stüdyo haberleri (Osman Seden), Biliyor musunuz (Ner-Min), Hollywood Dedikoduları (Muz-lp), Caıy Grant'm Hayatı (Susan Seden), Amerika Mektuplun (Tahsin Gençsoy), Rüzgar Gibi Geçti (Haldun K. Aksüt), Hollywood'da siyasi rekabet (Harold J. Salemson), Amerikalı, Genç Kızın Aşk Hayatı (çev: Vedat Cemil), Şehrazatın Doğuşu (Satı Ongunsu), Hollywood'da altı yıl kaldım (çev-, Rıdvan Menteş), Aşkın Tarihi (çev: Prenses Melike Beyza), Hollywood Modelleri (Haz: M.Ç.) Film Klavuzu (Cüneyt Hasman), Şaka, mizah, karikatür.*

Yayınlanmakta olanlar: Yddız, Yıldız Yıllığı (1947), Yddız Yazlığı (1947)

sinematek.tv

1948

YENİ HOLİVUT MAGAZİN.....sayı (17.3.1948-.....) Onbeş günlük sinema, kadın, moda mecmuası. Sahibi ve yazı işleri müdür: Mustafa Muammer. İstanbul, İktisadi Yürüyüş Matbaası ve Neşriyat Yurdu, sa: 35 krş.

SİNEMA MAGAZİN. KD 160 sayı (15.9.1948-.....)Haftalık. İzmir, sa: 10 krş.

Yayınlanmakta olanlar: Yıldız, Yddız Yıllığı (1948), Yıldız Yazlığı (1948)

1949

SİNEMA ALEMİ. KD 2 SAYI (.1949-28.2.1949)..... Sahibi ve neşriyatı fiilen idare eden. İsmail İşmen. Ankara, Biricik Basımevi.

SİNEMA DÜNYASI. Kd 2 sayı (22.4.1949-9.5.1949)..... Sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden: Kamuran Başık. İzmir, Ahenk Basımevi (2. sayı Cemal Gtimüşayak Matbaası) sa: 20 krş.

HAFTALIK RESİMLİ PERDE. 72 sayı (2.7.1949-28.31949). Haftalık sinema, tiyatro, müzik, radyo, aktualite gazetesi. Sahi, yazı işlerini fiilen idare eden: Taceddin Öney (sonra RüknedSin Öney) Yazı işleri: A. Karakurt. İstanbul, Boşboğaz Matbaası, sa: 25 krş. (büyük boya geçtiği zaman 10 krş). **NB:** 45-59. sayıları BEK.

sinematek.tv

46. sayısının içeriği: *Alo-alo, Haftada bir, Muammer Ka raca'ya açık mektup, Neveser Kökdeş (Sennet Sam i Uysal), Nezihe Becerikliye 5 sual (Orhan Elmas) Perde Ansiklopedisi: Sezer Sezin. Perde Arkası (Selami Münir Yurdatap), Piyangodan 100 bin lira çıksa ne yaparlardı? Tek bir filmle meşhur olan bir genç kız: Mesih a Yelda (Ziya Çalıkoğlu) 1949 Oskar mükafatını kazanan film: Zengin Kız, Kadri Şençalar, Tanıyabilir inisiniz?, Bunları biliyor musunuz? Artis olmak isteyen okuyucularımız. Haftanın şarkısı, Bu hafta radyoda neler ve kimleti dinleyeceğiz?*

Yayınlanmakta olanlar: Yıldı, Yddız Yazlığı (1949), Sinema Magazin.

1950

ŞIK PERDE. ICd 3 sayı (?. 1.1950-29.3.1950) Onbeşgünlük (sonra haftalık) Sinema, tiyatro, reklam mecmuası. Sahibi, yazıişleri müdürü: Bedirhan Çınar. İstanbul, Alişan Dobra Matbaası, sa: 35 krş.

BİZİM YILDIZLAR. Kd. 14 sayı (13.11.1950-..... 1951) Haftalık, sahne, perde, ses, saz yıldızları, magazin. Sahibi ve yazıişleri müdürü: F. Faruk Gürtunca. Çıkaran: Ülkü Yayınevi, İstanbul, Ülkü Basımevi, sa: 30 krş

FİLM VE ÖĞRETİM. 11 sayı (?.12.1959-....) Aylık.Sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden: Mahmut Özdeniz. İstanbul, Çituri Biraderler Basımevi, sa: 25 krş. **NB:** BEK VE GSK.

sinematek.tv

3. sayısının içeriği: *Ankara haberleri, sinemalarda öğretici film gösterme mecburiyeti. Sinema umum müdürlüğü (Baha Gelenbevi), Terbiyeni filmin mahiyeti (D. McClusky), Film nasıl yıkanır (Ferit Can), Türk Film Enstitüsü (Yaşar Karaya için).*

Yayınlanmakta olanlar: Yıldız (yeni seri) Yıldız Yazlığı (1950), Sinema Magazin, Haftalık Resimli Perde.

1951

SİNE-FOTO 1951 FİLMLERİ. 1 sayı (1951) Yıllık. Sinema, sanat, güzellik almanağı. Sahipleri: Şermin Değirmen, Orhan Elmas. Yazı ve teknik işleri sekreteri: Orhan Elmas. İdare müdürü: L. Değirmen. İstanbul, Şaka Matbaası, sa: 50 krş. **NB:** BEK

Derginin içeriği: *Yıllardan Sonra, Arzu ile Kamber, Tabir ile Zühre'nin afişleıi, Amerika aıtist yetiştiriyor mu (Destina Elmas) Charier Boyer, Cahide (Ümran Doğru), Vatan ve Namık Kemal, Elizabeth Taylor, Yüzbaşı Tahsin, Joan Fontaine, Beğendikle lim-Beğenmediklenm (Orhan Elmas), Montgomery Clif Kathriyn Grayson (İsmet- Elmas), Söyleyin Anama Ağlamasın-Hüseyin Peyda, Güzel olmak bir felaket m idir? Rita, Haberler, En kestirme yol (hikaye), Robeıl Taylor (Fatin Somyürek) Allah Kerim, Gregory Peck, Biliyor musunuz? Yard Filmin listesi. Mahçup yıldızlar, Çizdiğim Hayat Gary Cooper, Elektra Filmin listesi, Tyrone (Nemin Buğulu), Fea Filmin listesi, Bob Hope, Zenit Filmin listesi, Linda Darnell, Çıldıran Baba, Müsabakamız.*

sinematek.tv

BEYAZ PERDE. 6 sayı (.... 1951-..... 1951). Haftalık.İmtiyaz sahibi: Halim İnanç, Yazı işlerini idare eden: Bahattin Akhan, İzmir, Sanat Matbaası, sa: 20 krş.

YİNE SİNE-MAGAZİN.....(25.5.1951.....) Haftalıksinema ve tiyatro mecmuası. Sahipleri: Taceddin Öney-Recep Ekicigil. Yazı işlerini fiilen idare eden: R. Öney. İstanbul Şaka Matbaası, sa:

SEYİRCİ..... sayı (30.3.1951-.....) Sinema, tiyatro ve sanat mecmuası. Sahibi: Muvaffak Günel. Yazı işlerini fiilen idare eden: Eroğul Delen. Teknik Sekreter: Y. Cemal Anadol, İstanbul, Duygu Matbaası, sa: 15 krş.

SİNE-MAGAZİN.....(P.11.1951-.....) Haftalık. Sinma mecmuası. Sahibi: Rafla Başar. Ankara, Güven Basımevi, sa: 10 krş.

SİNE-MAGAZİN. Kd. 162-1 sayı (.....1951-.....51) İzmir, sa: 50 krş. ÖS: bir sayı özel sayı olarak yayınlanmış.

Yayınlanmakta olanlar: Yıldız, Haftalık Sinema Magazin, Haftalık Resimli Perde,

1952

BEYAZ PERDE. Kd. 1 sayı (2.10.1052-..... 1952)Haftalık. Sahip ve yazı işleri müdürü: Lütfü Gökmen. İstanbul, Ekicigil Matbaası, sa: 35 krş.

sinematek.tv

PERDE YOLU. Kd. 1 sayı (18.10.1952-..... 1952)P: belli değil. Sahip va yazıişlerini idare eden mesul müdürü: Cemal Kavur. Başmuharriri: M. Birol.

Yayınlanmakta olanlar: Yıldız,

1953

SENARYO. Kd. 10 sayı (1.10.1053-.....1954) Aylık.Aylık tiyatro ve sinema sanat'atı dergisi. Müessis ve sahibi: Tevfik Sadullah. İstanbul, Cumhuriyet Matbaası, sa: 100 krş. **NB:** BEK

2. ***sayısının içeriği:*** *Franz Molnar'm Liliom yapıtının tam senaıyosu. Şehirden küçük notlar (yazan: Fitne Fücur). Gördüklerimiz-Duyduklanmız, Renkli Fener, Yavru Kaıial, Dostum Haıvey (takdim eden: Basir Feyzioğlu), Yeni eserler, Ses'de Capri Balesi, Ya bize ne (Tevfik. Sadullah) Hamlet bir cinsi sapık mıdır? Münekkidlerin tenkidi, Yurdun her tarafında tiyatro (Mahmut Abaç), Ayın görülmeye değer filmleri Şan (And) sineması nihayet açıldı. Dünyada tiyatro hareketleri, Dünya tiyatrolarından, Dünyada sinema hareketleri, Sinema sanat olunca: Julius Caesar, Ve Bizde: Cinci Hoca (Ç.A. Özkırım), Tony Cuıtis-Janet Leigh, Margaret O'Brien, Okuyucu ile başbaşa.*

SİNESPOR..... sayı (.....1953-.....1953)Haftalık, sinema ve spor magazini. İmtiyaz sahipleri: Oğuz Şeren,

sinematek.tv

Turgay Şeren. Yazı işlerini fiilen idare eden: Osman N. Karaca, İstanbul, **BY:** belli değil, sa: 50 krş.

ATRAKSİYON SİNEMA VE TİYATRO PROGRAMLARI (..... 1953-.....) İstanbul, Beyoğlu Basımevi. **NB:** BEK

3. sayısının içeriği: *Kaldırım Çiçeği filminin tanıtımı.*

İSTANBUL FİLM POSTASI... sayı (16.9.1953-..... 1954) Onbeş günlük. Sinema ve film mecmuası. Sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden: Mustafa Korur. İstanbul, Oğur Matbaası, sa: 25 krş.

YILDIZLAR ALEMİ..... sayı. (.....1953-.....1954). Haftalık sinema sanatı mecmuası. Sahibi: Turgut Ütebay. Neşriyat müdürü: Mümtaz Alpaslan. Fotoğraflar: Melekler fotoğraf stüdyosu. İstanbul Yıldızlar Alemi yayınevi. Oğur Matbaası. (sonra Türk Ticaret Matbaası, sonra Sinan Matbaası, sonra Kalite basımevi) sa: 40 krş.

TÜRK FİLM. Kd. 4 sayı (..... 1953-..... 1954) Her ayın başında ve ortasında çıkan sinema sanatı mecmuası. Sahibi: T. Süreyya Özdemir. Hazırlayanlar: T. Süreyya Özdemir, Arif İris, Adnan Başaran, İstanbul, Vakit Matbaası, sa: 50 krş. **NB:** GSK.

4. sayısının içeriği: *Zeki Mûren'in ilk filmi: Beklenen Şarkı, Türk filmi ve dış pazarlar (Çetin Karamanbey), Filmcilikte eksik tarafımız (Arif Hanoğlu), Tenkid köşesi, Örmen filmin hazırladığı Yolculuk Var, Celal Başar'm Çankaya Köşkünde artisletimize verdiği ziyafet. Neşe Yılaç (Yavuz Bayraktar).*

Yayınlanmakta olanlar: Yıldız.

sinematek.tv

1954

SİNEMA. 1 sayı (3.3-1954) Haftalık. Resimli sinema sanatı mecmuası. Sahibi: Şehbal A. Tahir. Neşriyat müdürü: Adnan Tahir, İstanbul Ekicigil Matbaası, sa: 50 krş.

TÜRKİYE SİNEMA GAZETESİ. ...sayı (1.10.1954-....) onbeşgünlük. Sinema, tiyatro ve çeşitlerinden. Müessisleri: T. Süreyya Özdemir. İstanbul, Vakit Matbaası, sa: 15 krş.

KULİS. ..... sayı(P.10.1954-.....) Aylık tiyatro vesinema dergisi. Sahibi ve yazıişlerini fiilen idare eden: H. Ayaz. İstanbul, Varol Matbaası, sa: 25 krş.

SİNE-MAÇ..... sayı (4.10.1954-.....) Haftalık sinema ve spor gazetesi. Sahibi: Samim Güniz. Yazı işlerini fiilen idare eden: Sadık Özaygen. İstanbul. **BY:** belli değil, sa: 10 krş.

PERDE VE SAHNE..... sayı (19.10.1054-.....1954)Onbeş günlük sinema-tiyatro mecmuası. Sahibi: Nihat Gökçen, İsmail Erdem. Yazı işlerini fiilen idare eden: Nihat Gökçen. İstanbul, Duygu Matbaası, sa: 50 krş.

Yayınlanmakta olanlar: Yıldız, Senaryo, İstanbul Film Postası, Yddızlar Alemi, Türk Film.

sinematek.tv

1955

PERDE-SAHNE MECMUASI..... sayı (1.1.1955-.....) Onbeş günlük. Sahibi ve yazı işleri müdürü: Nihat Gökçen. İstanbul, Necati Engin Matbaası, sa: 50 krş.

YILDIZLAR DÜNYASI....sayı (15.2.1955-.....)Onbeş günlük. Sahibi: Ali Rıza Akısan. Neşriyatı fiilen idare eden yazıişleri müdürü: T. Süreyya Özdemir. Sekreteri. Ejder Akısan. İstanbul, Akısan Yayınevi, Türkiye Ticaret Matbaası, sa: 50 krş.

TÜRKİYE SİNEMA GAZETESİ..... sayı (1.5.1955-.....) Onbeş günlük. Sinema, tiyatro, radyo ve çeşitlerinden bahseder. Sahibi ve neşriyatı fiilen idare eden mesul müdür: T. Süreyya Özdemir. İstanbul, Vakit Matbaası, sa: 15 krş.

ÖN: 1954'de aynı adla çıkan gazetenin yeni serisi.

YENİ YILDIZ..... sayı (2.6.1955-.....1957). Haftalık.Sinema, tiyatro ve radyo mecmuası. Sahibi: Arif Hanoğlu. Yazı işlerini fiilen idare eden mesul müdür ve teknik sekreter: Vecdi Benderli, İstanbul, Ege Matbaası, sa: 50 krş. **NB:** AÖK.

14. sayısının içeriği: *Dublaj davası, Oya Şensev Paris'de (Ali Meriç), Morg Sokağı Cinayeti, Kenan Anım (Hanoğlu), Sosyete tamtamları (Memo), Sevim Çağlayan İstanbul'a gelecek mi? (Arif Hanoğlu), Raj Kapoor'un son filmi: Avare Çocukları, Zeki Mûren Aşık mı? (Vecdi Benderli) Cehennem ve Yükselen Sular, Yaşsız Kadınlar (Zafer Sülek), Posta Kutusu, Aşk Kliniği-roman (Gûlseren Ünüvar) Çıplaklar kampından geliyorum, Figüranlar kahvesi (Vecdi*

sinematek.tv

Benderli) Çıplaklar kampının ikinci başkanı Özcan Takgill. ÖS: İstanbul Çıplaklar kampı, Yılbaşı sayısı (1956).

TOROS..... sayı (1.10.1955-.....) Spor, tiyarto,sinema, aktüalite ajansı, günlük haber ve makale bülteni. Müessisleri: Güzin Metya, Doğan Kasaroğlu, Aydın Köker. Ankara.

ÖN: Teksir halinde yayınlanıyor.

MUSİKİ VE SİNEMA GAZETESİ.....sayı (22.10.1955-.....) Haftalık. Sahibi ve yazıişlerini fiilen idare eden: İbrahim Gözaydın. İstanbul, Oğuz Matbaası, sa: 10 krş.

RENKLİ TELEVİZYON.....sayı (18.11.1955-.....)Haftalık. Sinema, tiyatro ve radyo mecmuası. Sahibi: İsmail Oyman. Neşriyatı fiilen idare eden: Erol Dallı. Teknik sekreter: M. Gazanfer. İstanbul, Sıralar Matbaası, sa: 50 krş.

ÖN: Televizyon adını taşıyan ilk dergi.

Yayınlanmakta olanlar: Perde-Sahne

1956

SOHBET..... sayı (15.2.1956-.....) Onbeş günlük sinema, tiyatro ve radyo mecmuası. İmtiyaz sahibi ve yazıişlerini fiilen idare eden mesul müdür: Fürüzan Hüsrev Tekin, Namık Kemal Yalçınkaya. İstanbul, Sıralar Matbaası, sa: 50 krş.

sinematek.tv

SİNEMA. 8 sayı (15.3.1956-15.10.1956) Aylık. Sahibi ve yazıişlerini fiilen idare eden: Mehmet Sayılgan. Yazı işleri sekreteri: Adnan Ufuk (Nijat Özön). Teknik Sekreter: Ayhan Yılmaz. İstanbul muhabiri: Halit Refiğ. Ankara, Güney Matbaası. sa: 30 krş. **NB:** AÖK.

1. sayısının içeriği: *Sinemada bağımsızlık (Halit Refiğ), Atatürk filmi üzerine (Mehmet Soğuksulu), Küçük sinema sözlüğü (Adnan Ufuk) Sinema ve cinsiyet (çev: N. özer). Fimlerde cinsiyet.*

GALATASARAY SPOR VE SİNEMA MECMUASI. Kd. 58 .....sayı (17.9.1956-.....1958) Haftalık. Sahipleri: F. Erdil, U. Siyavuş. Yazıişleri müdür. A. Siyavuşgil. İstanbul, Yenilik Basımevi. sa: 25 krş.

YILDIZLAR ARASINDA..... sayı (?.11.1956-.....)Aylık. Sahibi ve yazıişlerini fiilen idare eden: İlhan Çevik. Ankara, Yıldız Matbaacılık ve Gazetecilik T.A.Ş. (Matbaası), sa: 100 krş.

PAZAR.....sayı (30.9.1956-.....) Haftalık Sahibi: Sefa Kılıçoğlu (sonra Web Ofset İleri MAtbaacılık A.Ş. adına Haldun Simavi, Genel yayın müdürü: Samet Koçyiğit, Yazıişleri müdürü: Yalman Akar, **BY:** Web ofset. Sa. 100 krş.

SİNERADYO AKTÜALİTE..... sayı (8.11.195&,.....) Haftalık. Sahibi: Aziz Ferman. Yazıişlerini fiilen idare eden: Turan Sönmez Yıldız. İstanbul, Hayri Zorlutuna Basımevi, sa: 50 krş.

sinematek.tv

KONAK..... sayı (20.11.1956-.....) P: belli değil. Sinema dergisi. Sahibi: Özdemir Hazar. Yazıişleri müdürü: Ali Tınaz. İzmir, Radyo Matbaası, sa: 25 krş.

SİNE-RADYO HAFTASI. Kd 10..... sayı (24.11.1956-..... 1957) Haftalık. Sahipleri: Ragıp Şevki Yeşim, Faik Şenol. Yazıişleri müdürü ve hazırlayan: Lütfi Gökmen. İstanbul, Hadise Yayınevi, sa: 75 krş. **NB:** BEK

7. ***sayısının içeriği:*** *Mikrofondan perdeye (Liltfi Gökmen). Bir aşk böyle yoldan çıktı. Caz, caz, caz. Ayla Doğanay (Fikret Suna Tekin). Kenan Pars. Necla Ateş ne idi ne oldu? Mikrofon kavgaları. Film: Neler çevrildi neler çevrilecek. Hint filmciliğine umumi bir bakış.*

FİLM DÜNYASI. 1 sayı (1956). Yıllık. Hazırlayan: Münir Hayri Egeli. Yayımlayan: Akısan Yayınevi. İstanbul, Varol Matbaası, sa: 100 krş. **BY:** BEK

1. sayısının içeriği: *Film ve ötesi, Biraz teknik, Film hazırlığı, Rejisör kimdir? Sinema artisti nasıl olunur? Gina nasıl Gina oldu? Kim Novak neydi ne oldu? Filmde ekipman, Film nasıl alınır, Bir deneme almıyor, Platodan laboratuvara, Sesli filmin alfabesi, Bir filmin galası, Makyaj, Bir sinema anisinin güzellik reçeteleri, En iyi yüz kremi: Yoğun Film artistinin büyük tasası: İnce ve mevzun kalmak, Filmciliğin ikinci mes'ulü: Münakktd dünya piyasasına film yaymanın altı şanı.*

SİNEMA YILLIĞI....sayı (..... 1956-.....) Yıllık.Sahipleri: İlhan Çevik, Rafia Başar. Ankara. **BY:** bilinmiyor, sa: bilinmiyor.

Yayınlanmakta olanlar: Yeni Yıldız,

sinematek.tv

CİNEMASCOPE. Kd. 20 sayı (10.1.1957-..... 1958)Haftalık. Sinema radyo, aktualite mecmuası. Sahibi: Recep Ekicigil. Yazıişleri müdürü: Münir Coşkun. İstanbul, Apa Ofset Basımevi, sa: 75 krş. **BY:** BEK.

***1. sayısının içeriği**: Diana Dors, Fısıltı, Böyle bir halde kalsanız ne yapardınız. Bilmeyen kaybediyor, Ayten Gencer, Prenses Neslişah, James Dean, Sinema güzelleri, Kulis misafiri A VA: Sansürün affetmediği film, Alevli Kan: Jane Russel, Hollywood isyanları, Presley, Niçin bir Türk tiyatrosu yok (E. Reşit Rey) Neriman Köksal, Kadını Allah yarattı. Türk musikisine tasfiye lazımdır. Joan Collins.*

OYUN DÜNYASI Kd 10 sayı (3.1957-.....) Aylık sinema tiyatro sanatı dergisi. Sahibi: Fikret Büyükağaoğlu. Yazıişlerini fiilen idare eden: Ziya Demirel. Ankara, Güzel Sanatlar Matbaası, sa: 50 krş.

REVÜ. ...SAYI (9.11.1957-.....) Haftalık. Sahibi veyazıişleri müdürü: Münir Coşkun. İstanbul, Ekicigil Matbaası, sa: 50 krş.

Yayınlanmakta olanlar: Galatasaray Spor ve Sinema Mecmuası, Pazar, Sine-Radyo Haftası.

sinematek.tv

1958

BEYAZPERDE. ...sayı (15.10.1958-..... 196i) Onbeşgünlük. Sahibi: İzmin Filmciler Derneği adına: İhsan Tomaç. Mes'ul Müdür: Ahmet Yağlıkçı. Yazıişleri: Mahir Ötkün. İzmir, Gece postası Matbaası, sa: belli değil.

28. sayısının içeriği: *Festivalin festivalleri. Ankara sansür heyetinden Mari-Nisan 1961 aylarında çıkan filmler. Milli sinema merkezi (Dinçer Gûner) Ege bölgesinde çalışan filmler.*

Yayınlanmakta olanlar: Pazar, Revü,

1959

SİNEMA-İÎYATRO. 9 sayı (15.3.1959-1.12.1959) Aylık. Sahibi: Şahin Tekgündüz, Yazıişleri müdürü: Ülker Akçakoca. Ankara, Yeni Desen Ltd. Matbaası (2. sayıdan itibaren Rüzgarlı Matbaa) sa: 15 krş. **NB:** BEK, AÖK

1. *sayısının içeriği:* *Önce ben varım (Erol Aksoy). Seyircinin beklediği (Adnan Ufuk). Telif eserler ve (Turgut Özakman) Seyirci sorunu Oıson Welles. Ionesco. Shakespeare ve Kral Lear. Fransız sinemasının 6 genç yönetmeni ile konuşma. Sayanora elveda (Şahin Tekgündüz) Hicran yarası (Özkan Taner). Gereklise iyi niyet (Nihat Özer).*

sinematek.tv

SİNEMA 59. 7 sayı (1.4.1959-1.10.1959) Aylık. Sahibi: Yekta Ataman. Yazıişlerini idare eden sorumlu yönetmen: Çetin A. Özkırım. İstanbul, Vakit Matbaası (2. sayıdan itibaren Ercan Matbaası) sa: 60 krş. **NB:** BEK, GSK, AÖK.

ÖN: Ciddi ilk sinema dergisi deneyi.

1. sayısının içeriği: *Türk sineması üstüne (Çetin A. Özkınm), İtalyan sinemasının aradığı Hürıiyet (Ugo Casıraghı), Memduh Ün'le konuşma (Celalettin Çetin), Karikatür (Altan Erbulak), Maddeden Gölgeye (Karel Relsz) Billy Wilder, Usta rejisör Griffith ile çalıştım (Howard Gaye), Sinema nereden geliyor (Lo Duca), Ankara Mektubu (Adnan Ufuk), Sinema 59 dan okurlarına.*

Yayınlanmakta olanlar: Pazar, Beyaz Perde.

I960

Sİ-SA. 5 sayı (5.2.1960-15.6.1960) Aylık sinema san'atı dergisi. Sahip ve yönetmeni: Ş. Avni Ölez. Sorumlu yönetmen: M. Kemal Akkaş. Sekreter: Hayri Caner. Teknik sekreter: Turgut Kural. İstanbul, Ekonomi Matbaası, sa: 100 krş. **NB:** AÖK, GSK, BEK

1. sayısının içeriği: *Sinema sanatında olgun kişilik (§. Avni Ölez) Sinema ve toplum (Hayri Caner), Oskar (Turgut Kural), Soruşturma, Çevreye göre sinema (Turgut Devrim).*

sinematek.tv

ARTİST.....sayı (7.4.1960-.....1966) Onbeş günlük *A* (sonra haftalık) Sahibi: Eşref Ekicigil. Yazıişleri müdürü: Münir Coşkun (sonra Yücel Köksal). Teknik sekreter: Recep Ekicigil. İstanbul, Ekicigil Matbaası, sa: 150 kış.

KOLSUZ BEBEK. 10 sayı (..... I960-.....I960) Haftalık film fotoromanları. Sahibi ve yazıişleri müdürü: Erdoğan Egeli. Ceylan Yayınları İstanbul, Ceylan Yayınları Matbaası, sa: 100 krş. **NB:** BEK.

KAMERA. 1 sayı (29.4.1960) Haftalık sinema dergisi. Sahibi: Ekrem Naci Ünverir. Mesul müdür: Yaşar Acartürk. Teknik sekreter: Nazif Kurtan Akatır. İstanbul, Ege Matbaası, sa: 100 krş. **BY:** BEK

1. sayının içeriği: *Mesaj (Baha Geleıbevi), Anket: Aldığınız ücret bizi tatmin etmiyor (sinema oyuncularının yanıtı), Ayhan Işık, Film seyrettik: Ninno, Kameranın kulağı, Kokteyl, Aktualite, Tiyatrolarımız: Mine, Bir hikayemiz var, (Bülent Oran), Hollywood Mektubu (Adnan Aksın), Mikrofon, Nerede eğlenelim: Çatı, Spor: Varol Ürkmez.*

İSTANBUL HOLLYWOOD SİNEMAGAZİN..... sayı (4.6.1960-.....) Haftalık. Sahip ve mesul müdür: İsmail H. Tektaş. Neşriyat müdürü ve teknik sekreter: Turfan Bayraktar. İstanbul, Türkiye Ticaret Postası Matbaası, sa: 150 krş.

YEDİNCİ SANAT/YENİ SİNEMA 9 sayı (1.10.1960-6.?. 1961) Aylık sinema sanatı dergisi. Sahibi ve yazıişleri sorumlu yönetmeni: Yılmaz Halkacı. Çıkaranlar: T(aırk) Kakınç, Ali Gevgili, İstanbul, Sönmez Matbaası (2. sayıdan itibaren Yenilik Basımevi) sa: 100 krş. **NB:** BEK

sinematek.tv

2. sayısının içeriği: *İlgi, ilgi ilgi, Türk filmlerinde yaşadığımız günler (Ali Gevgili), Belli Başlı Filmler (T. Kakınç), İspanyada Yeniler (F. Aranda), Flindistan sinemasını ellerinde tutanlar (Kobita Sarkar), Sinema Demek (Thomas Mann), Yıldızlar Nasıl doğdu (John Peter Dyer), Nicholas Ray Diyor ki... Türk sineması üzerine belgeler (Nijat Özön), 1918 yılının sinema yazısı, Mısır Sansürü, Bir rejisörün günlüğünden (Baha Gelenbeui), Sinemada yenilik: Polivizyon (Abel Gance), Filmler, Ayın Filmleri.*

ARTİST ÖZEL SAYISI. 11 sayı (10.11.I960-.....) Onbeş günlük. Sahibi: Eşref Ekicigil. Yazı işleri müdürü: Münir Coşkun. İstanbul, Ekicigil Matbaası, sa: 150 krş.

SİNEMA I960 (sonra Sinema 6l) 88 sayı (l6.ll.1960-..... 1962) Haftalık. Sahibi: Fethi Ul (196l'de Turhan Bozkurt). Yazı işleri müdürü: Rebii Yurdatap. İstanbul, Apa Ofset-Ercan Matbaası, sa: 150 krş.

Yayınlanmakta olanlar: Pazar, Artist, Sinema 60, Yeni Sinema.

1961

GALATASARAY. ... (19.1.106i-.....) Onbeş günlük spor, sinema, tiyatro, müzik ve magazin dergisi. Müessisi: Fahir Erdil, Sahibi ve yazı işleri müdürü: Emel Balcıoğlu. İstanbul, Baha Basımevi, sa: 150 krş,

sinematek.tv

ARTİST YILLIĞI...sayı (P.4.1961-.....) Yıllık. Sahibi: Eşref Ekiciğil. Yazıişleri müdürü: Atilla Oğuz. İstanbul, sa: 500 krş.

PERDE. ..... sayı (12.7.196i-..... 1969) Haftalık, ses,tiyatro ve sinema mecmuası. Sahip ve umumi neşriyat müdürü: Lütfi Gökmen. Mesil müdür: Oğuz Özdeş. İstanbul, Türkiye Basımevi (sonra Güzel sanatlar Matbaası) sa: 150 krş.

FİLM ROMAN sayı (10.11.196i-.....) Haftalık film romanları mecmuası. Sahibi: Aıtist Reklam Ortaklığı adına: Eşref Ekiciğil. İstanbul, Ekiciğil Matbaası-İnci Ofset, sa: 150 krş.

SES.....sayı (25.11.1962- Çıkıyor) Haftalık sinema, tiyatro mecmuası (Kapalı devre yayınlandığı yıllarda aylık). İmtiyaz sahibi ve Neşriyat müdürü: Şevket Rado (1979'dan itibaren Kemal Uzan), Sorumlu yazıişleri müdürü: Semiral Bilbaşar (sonra Çetin Emeç, Erdoğan Sevgin, Çetin Özkırım, Yavuz Turgul, Mine Engez, Altan Demirkol, Yüksel Altuğ), İstanbul, Tifduruk Matbaacılık Sanayi A.Ş. sa: 100 krş (bugün 10.000 TL).

ÖN: Türkiyenin en uzun ömürlü sinema magazin dergisi.
NB: BEK

1. sayısının içeriği: *M (ki Mans ölüyor mu? Muhterem Ses okuyuculun (Şevket Rado), Orhan Gûnşıray'ın bir pazar günü nasıl geçti (İnal Tengizman), Per Han hatıralarını anlatıyor (R. Olcayto), Dünyadan-Bizden haberler, Başkentte 1961-62 mevsiminin ilk oyunları, İstanbul'da neler oluyor, Bir dansözün hayatı, Nasıl giyiniyorlar (Orhan Tahsin), Zsa Gabor ve büyük yangın (Sara Korle), Maha*

sinematek.tv

Abdill Vahab, tstanbulda film çeviriyor, Aralarına kara kedi girdi, Hollywood bir yuvayı daha yıktı, Film romanı: Fanny (Çev- Azize Beıgin), Hollywood ve üç kralı, Evrim Fer atlan pek çok seviyor, Mylene Demongeot nıesut değil.

SİNEMA ALBÜMÜ. 1 sayı (30.12.196i) Sinema mecmuasının 1962 yılbaşı özel sayısıdır. Sahibi: Sinema yayın ve Reklam Koli. Şti. adına: Dr. Turhan Bozkuıt. Yazıişleıı müdürü: Rebii Yurdatap. Hazırlayanlar: Tolun Ay, Kudret Yüksel, Turan Aksoy, Yücel Hekimoğlu, Hayri Caner, Oğuz Erol, Agah Özgüç. İstanbul, Sinema Matbaası, sa: 250 kış. **BY:** BEK

İçeriği: *Hepsi bir yılda oldu. Kızını Zeynep Değirmencioğlu (Haindi Değirme ncioğlu). Türk sinemasında çiftler (Oğuz Erol), Yılın Skandali (Hayri Caner), Şöhretlerin sesleri (Oğuz Erol), Ayhan Işık Hikayesi (Yüce! Hekimoğlu), 1961 evlilik yılı (Agah Özgüç), Yıldızları parlayanlar (Hayri Caner), Hayat tesadüflerle doludur. Belgin Doruk hikayesi (Yücel Hekimoğlu) Perdemizde kötüler.*

AYŞECİK ŞEYTAN ÇEKİCİ Kd. 4 sayı (.....196i-.....) P: belli değil. Resimli roman. Sahibi: Altın Kitaplar yayınevi Koli. Şti. adına: Fethi Ul. Yazıişleri müdürü: Rebii Yurdatap. İstanbul, İnci Ofset Basımevi, sa: 100 krş. **NB:** BEK.

Yayınlanmakta olanlar: Pazar, Artist, Sinema 1961,

sinematek.tv

1962

SİNE-FİLM. 3 sayı (1.1.1962-1.2.1962) Onbeş günlük sinema sanatı dergisi. Sahibi: Şükrü Zıngıl-Selim Sabit Pülten, Sorumlu Yönetmen: Selim Sabit Pülten. İlk üç sayıyı hazırlayan: Agah Özgüç. İstanbul Çelikcilt Basımevi, sa: 100 krş. ÖN: Türk sinemasına kapsamlı ve ciddi bir şekilde eğilen ilk dergi. **NB:** BEK

1. sayısının içeriği: *Bu dergi neden çıkıyor (Şükrü Zıngıl- Selim Sabit) Hiç olmazsa bu dergi (T. Kakınç), Türk sinemasında prodüktör (Hayri Caner) Stil duvarı önünde beş rejisöz (Baba Gelenbevt), Frttz Lang'ın şansı (Erdoğan Tokatlı) Sinema kanunu ve sansür (Yücel Hekimoğlu) Sinema, yazar aydın ve sonrası (Ali Gevgili) Genç Vahşiler (çev: Mehmet AH Kaya bat) Türk filmciliği (Çetin A. Özkınm), Metin Erksan'la bir konuşma (Agah Özgüç), Türk sinemasına el koyacak bir devlet aranıyor (Ş. Avni Ölez), Basında sinema: Ölü Noktalar (Nijat Özön) Film eleştiiisi nasıl yapılır (G. Sadoul, çev: Çetin Karamanbey) Haberler. Türk filmi üstüne (Hakkı Özkan), Sahte Tebessüm.*

FİLM DÜNYASI.....sayı (1.2.1962-.....) Süresibelirsiz. Yayımlayan: Ankara Filmciler Derneği. Sahibi ve yazıişleri müdürü: Refia Başar. Ankara, Resimli Posta Matbaası, sa: 25 krş.

SİNEMA POSTASI... sayı (23.3.1962-..... 1970)Haftalık sinema ve aktualite mecmuası. Sahibi: Hayık Sak. Yazıişleri müdürü: Cahit Poyraz, (sonra F. Eryılmaz). Neşriyat Müdürü: Tuncer Baydar. İstanbul, Halk Basımevi, sa: 50 krş.

sinematek.tv

TÜRK FİLM..... sayı (15.8.1962-.....) Onbeş günlük. Yayımlayan: Türk Film Prodüktörleri Cemiyeti. Sahibi: Murat Köseoğlu. İstanbul, Kulis Basımevi.

YILDIZ 14 sayı (31.10.1962-?.4.1963) Haftalık (1963'de aylık) Sinema dergisi. Yayımlayan: Kadri Yurdatap. Sorumlu yönetmen: Rebii Yurdatap. Sekreter: Hayri Caner. Mizanpaj: Oral Orhon. İstanbul, Türkiye Basımevi (sonra Ercan Matbaası) Apa Ofset Basımevi, sa: 100 krş. (sonra 250 krş)

HOLLYWOOD SİNEMAGAZİN..... sayı (28.8.1962-.....) Kd: Haftalık. Sahibi ve umumi neşriyat müdürü: Ali Turgut Giritlioğlu. Yazı işleri mesul müdürü: Atilla Ulaş. İstanbul, Çınar Matbaası-Kardeş Ofset, sa: 100 krş.

İSTANBUL HOLLYWOOD.....sayı (6.12.1962-.....) Onbeş günlük. Sahip ve mesul müdür-, İsmail H. Tektaş. İstanbul, Ticaret Postası Matbaası, sa: 100 krş.

PERİ 962 YILDIZLAR ALBÜMÜ 1 sayı (1962). Yıllık. Sahibi: Hasan Üşümüş. Bu nüshada yazıişleri müdürü: Orhan T. Öztürk. İstanbul, Nebioğlu matbaası, sa: 250 krş.
ÖN: Haftalık seks dergisi Peri'nin özel sayısı.

Yayınlanmakta olanlar: Pazar, Artist, Perde, Ses

1963

SAHİLAR GELİYOR ..... sayı (11.4.1963-.....) Haftalık sinema magazin. Sahibi: Hasan Şedadi. Mes'ul müdür: Ali Emekçiler. İstanbul, Sönmez Matbaası, sa: 25 krş.

sinematek.tv

FİLM-MAGAZİN....sayı (7.6.1963-.....) Onbeşgünlük sinema mecmuası. Sahibi: Saim Sözer. Yazıişleri müdürü: Turgut Kalyoncu. İstanbul, Aydın Basımevi, sa: 25 krş.

TEKNİK FİLM ..... sayı (20.9.1963-..... 1964). Aylık sinema dergisi. Sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden: Mahmut Özdeniz. İstanbul, YY: belli değil, sa: 50 krş.

KULİS .....sayı (21.10.1963-.....) Onbeş günlüksinema, aktüalite gazetesi. Sahibi: İsmet Şirin. Yazıişleri müdürü: Celal Hafifbilek. Ankara, Anadolu Matbaası, sa: 25 krş.

SİNESES..... sayı (21.12.1963-.....) Onbeş günlüksinema, aktüalite ve magazin dergisi. Sahibi: Rosemarie Tulis. Yazıişleri müdürü: Saruhan Ayber. İzmir, İstiklal Matbaası, sa: 100 krş.

Yayınlanmakta olanlar: Ses, Pazar, Artist, Perde, Sinema Postası, Türk Film, Yddız.

1964

SİNEMA EKSPRES. 8 sayı (11.3.1964-.....) Haftalıksinema gazetesi. Sahibi: Hayri Caner. Yazıişleri müdürü: Remzi Türemen. İstanbul, Nebioğlu Ofset Matbaası (sonra Ercan Matbaası) sa: 100 krş. **NB:** AÖK

1. sayısının içeriği: *Şiir ve fotoğraf (Berna İlhan-Agah Özg(iç-), Portre, Film hikayesi, Çileli yıldız yine kadere bo-*

sinematek.tv

yun eğdi (Hayri Carter), Yılın oyunları seçildi. A. T. Tekçe: Halk beni daime sever.

Sİ-Tİ..... sayı (8.4.1964-.....) Onbeş günlük, sinema, tiyatro, müzik mizahi san'at dergisi. Sahibi ve genel yayın yönetmeni: Orhan Nihat Kırılmaz. İstanbul, Çelikcilt Matbaası. sa: 100 krş.

LAMEK FİLM SİNEMA POSTASI.....sayı (?.9.1964-.....) Aylık sinema ve film gazetesi. Sahibi: Kemal Demircioğlu. İmtiyaz sahibi: Ahmet Yağlıkçı. İzmir, Doğruluk Matbaası. sa: 50 krş.

GÜNEY FİLM POSTASI.....(1.10.1964-.....) P:belirsiz. Sahibi: Adana Filmciler Derneği adına: İrfan Atasoy. Mes'ul müdür: Selahattin Tokay. Adana, Güney Basımevi, sa: 100 krş.

FİLM. 3 sayı (1.12.1964-12.5.1965) Aylık (düzensiz) sinema dergisi. Sahibi ve yazıişleri sorumlu yönetmeni: Sami Şekeroğlu. Genel sekreter: Selahattin Gerçek, Sekreter: Naki Turan Tekinsav, Güzel Sanatlar Akademisi Kulüp Sinema Yayını, İstanbul, İstanbul Matbaası (2 ve 3. sayı Matbaa Teknisyenleri Koli. Şti. Matbaası), sa: 100 krş. **NB:** BEK

1. sayısının içeriği: *Film yedinci sanatın koruyucusudur (Sami Şekeroğlu) Michalangelo Antonioni (Duygu Altınok), Kadınlar arasında (çev: Bilgi Bayyurt), Gece (Jean Wagner), Batan Güneş (Peter Coıvie), Fransız sineması üzerine (Semih Tuğrul), Metin Erksan (Necati Ayden), Yılanların Öcü (Tanju Akerson), Cassavetes ile kuralsızlık*

sinematek.tv

(Sami Şekeroğlu), Türk sineması sinemaya ihanet ediyor (Tanju Akerson), Siyah Örfe (Giovanni Scognamillo), Truffaut, Retsz, Chabrol, Camus, Kulup sinema 7'nin aralık ayı filmleri (Tuncan Okan).

Yayınlanmakta olanlar: Pazar, Artist, Ses, Sinema Postası, Teknik Film.

1965

SİNEMA 65. 12 sayı (?.1.1965-?.12.1965) Aylık sinema sanatı dergisi. Sahibi ve sorumlu yönetmeni: Selim Sabit Pülten. Yazı işleri yönetmeni: Giovanni Scognamillo. Teknik sekreter: Agah Özgüç. Ankara temsilcisi: Nijat Özön. İstanbul, Set Kitapevi yayını, Son Telgraf Matbaası (sonra Çelikalt Basımevi) sa: 100 krş (sonra 150krş) **NB:** BEK

1. sayısının içeriği: *Türk sinemasında konu (İlhan Engin), Oyunculuk üzerine bir deneme (Yılmaz Güney), Antonioni ile (Coşkun Şensoy) Yıldız tablosu, Gerçek duygusu (Halit Refiğ), Halkın istediği, halkın istemediği (Tank Kakınç), Basın ve seyirci (Tanju Akeıson).*

YILDIZ MAGAZİN..... sayı (.....) Haftalık. Sahibi: M.K. Sallı. Sorumlu yönetmen: Ali Yüksel. İstanbul, Basım Ofset-Ser Ofset sa: 100 krş.

SİNEMA 65..... sayı (..... -.....) Aylık. Sahibi: Mehmet Sayılgan. Ankara, Güney Matbaası, sa: 30 krş.

sinematek.tv

Yayınlanmakta olanlar: Pazar, Artist, Ses, Perde, Sinema Postası, Film.

1966

YENİ SİNEMA. 30+ 2 sayı (18.3.1966-1.5.1970) son iki sayı (23.4.1980-7.9.1980). Aylık, 30 sayı üç aylık, 31 ve 32. sayıları iki aylık. Sinematek Derneğinin yaymorganı olarak yayınlanır. Sahibi Sinematek Derneği adına: Şakir Eczacıbaşı. Yazıişleri sorumlusu: Hüseyin Kocabaşoğlu (sonra Onat Kutlar), (son iki sayının sahibi: Ahmet Sezerel, yazıişleri müdürü: Ahmet Ünever). İstanbul. Çelçüt Matbaası (sonra Fono matbaası, son iki sayı Haluk Ofset), sa: ücretsiz. NB:BEK

1. sayısının içeriği: *Çıkarken (yeni sinema), Akıllı davranmaya başlarsam (Roberto Rosselini), Rossellini yaşamı yeğler (François Truffaut), Film sanatında yeni gerçekçilik (Cesare Zavattini), Polonya film yapımında yirmi yıl (Jeıy furczynski), Polonya sinemasında yeni belirtiler (StaMslaıv Grezelecki), Neden yeni dalga (Tuncan Okan), Luis Bunuel ve filmleri. (Marcel Martin), MeksikalI Bunuel (Tom Milne) Luis Bunuel (Baykan Sezer), Yeıyüzünün en büyük sineıuateki (Der: Hüseyin Baş) Italyan yeni gerçeklik akımının senaryocuları (Nijat Özön) Filmler. ÖS: Türk sineması özel sayısı (3- sayı), Sinemanın anlatım araçları özel sayısı (9. sayı), Türk sineması özel sayısı (17. sayı) Sansür özel sayısı (30. sayı).* ***ÖE:*** *Derginin içinde farklı kağıda basılmış programlar ve filmler eki.*

sinematek.tv

GÖRÜNTÜ.....Kd 8 sayı (?.3.1966-.....1970) Aylık (sonra düzensiz) sinema dergisi. Robert Kolej Sinema Kulübü yayın organı. Sahibi ve mes'ül müdür: Özer Kabaş (sonra Hasan Gürdal, sonra Atilla Uras), Yönetmen: Üner Birecikli (sonra Faruk Seyrek, Mişel Grünberg). İstanbul, İstanbul Matbaası (sonra Sennet M. Cahit, sonra Gün Matbaası), sa: 100 krş. **BY:** BEK.

6. sayısının içeriği: *Açık oturum: Türkiyede kısa film sorunu ve geleceği, (kat: Özcan Arca, Üstün Barışta, Sezer Tansuğ, Artım Yeres). Türk filmleri toplu gösterisi. İlk kez bir kültür şenliğine sinema da girdi.*

ARTİST PERDE YILLIĞI...sayı (20.7.1966-.....)Yıllık. Yayınlayan: Şükrü Gezer. İstanbul, Duran Ofset Matbaası, sa: 500 krş.

BEYAZ PERDE HABERLERİ..... sayı (P.10.1966-.....) Onbeş günlük mesleki gazete. Sahibi: Refik Or, Mes'ul müdür: Cemil Öder. İzmir, Memleket Matbaası, sa: 50 krş.

SALINCAK..... sayı (12.11.1966-.....) P: Belli değil. Sahibi ve sorumlu müdürü: Suat Yalaz. İstanbul, Nur Ofset, sa: 150 krş. **NB:** BEK

1. sayısının içeriği: *Seks magazin, Playboy, Kulaktan kulağa, Gönül Akkor: son sevgilisi ve mini eteği. Dünyanın en cüretkar aşk sahnesi. Beyin ve bacaklar. Soyunmak derdi. Fısıltı. Çıplak film Kulüpleri.*

Yayınlanmakta olanlar: Pazar, Artist, Perde, Ses, Sinema Postası.

sinematek.tv

1967

EGE FİLMCİLER POSTASI... sayı (P.2.19Ö7-....) Aylık. Yayımlayan: İzmir Filmciler Derneği. Sahibi: Çetin Kut. İzmir, Yeni Yol Matbaası, sa: 100 krş.

YENİ GAZETE-MAGA2̇3N....sayı (15.2.1967-.....) Aylık tiyatro, sinema, müzik gazetesi. Sahibi: Rüştü Özlen. Yazı işleri müdürü: Oktay Şensoy. İstanbul, Seri iş Matbaacılık Ortaklığı. sa: 100 krş.

FİLM VE SİNEMA..... sayı (P4.19Ö7-...) Aylık. Yayımlayan: Filmciler Derneği. Sahibi: Evcet Yöntem. Mesul Müdür: Ali Bakan. Samsun, Şensoy Matbaası, sa: 100 krş.

Yayınlanmakta olanlar: Pazar, Artist, Perde, Ses, Sinema Postası, Yeni Sinema, Görüntü, Beyaz Perde Haberleri.

1968

ÖZGÜR SİNEMA (sonra ULUSAL SİNEMA) 4 sayı (12.2.1968-22.11.1968) Düzensiz. Türk Film Arşivi Yayını. Sahibi: Sami Şekeroğlu. Yazıişleri sorumlu yönetmeni: Duygu Şekeroğlu. Genel Sekreter: Bülent Erkmen. İstanbul, Yılmaz Ofset, sa: 300 krş. **NB:** BEK

1. sayısının içeriği: *Ulusal sinema (Sami Şekeroğlu), Bulgar sineması (G. Stoyanof Bigor) Görüntü dili yerine gevezelik (Nijat Özön), D. \V. Griffith (der. D. Şekeroğlu), înto-*

sinematek.tv

lerance-Hoşgörüsüzlük, Film aışivi-sinematek (B. Berkinen), Türk film aışivi koruma odası. Alain Resnais-Gauguin. ÖZ: Ayzenştayn özel sayısı (2. sayı).

GENÇ SİNEMA. Kd. 16 sayı (P.10.19Ö7-..... 1971)Aylık (6. sayıdan itibaren düzensiz). Devrimci sinema dergisi. Sahibi ve sorumlu yazıişleri müdürü: Ömer Pekmez (sonra Veysel Atayman, sonra T. Kurtarel). İstanbul, Gün Matbaası (sonra Latin Matbaası), sa: 100 krş (sonra 150 krş). **NB:** BEK

9. sayısının içeriği: *Genç sinemadan, Paralı Askerler filmi üstüne bildiri. Empeıyalizmin Paralı Askerler'i Tûrkiyede, Türk sinemasının geleceği (Yakup Barokas), Genç sinemanın yarını (Veysel Atayman), Sinemacı: Görevi kadısında ve onun içinde (Gaye Petek), Duyuru, Eleştirmenler-Kozarıoğlu ya da OsmanlI'da Devlet Halk çıkmazı (Ahmet Soner). ÖS: Türkiyede sinema düzeni (15. sayı).*

İSTANBUL HOLLYWOOD. 1 sayı (1.9P1968). Aylık sinema, tiyatro, müzik dergisi. Neşriyat ve Gazetecilik İşletmesi adına: Sahibi: S. Tekün, Sorumlu Müdürü: İsmail Uzgören, Genel yayın müdürü: Mithat Camicioğlu. İstanbul, Haşmet Matbaası, sa: 50 krş.

ÖN: Dergi bir sayı çıktıktan sonra kapanmıştır. **NB:** BEK

1. sayısının içeriği: *Batı Müziğinin öncüsü Seıpil Örümcer mi oluyor. Nazan Şoray Türkan'ı gölgede kim bırakacak-, Suat Yalaz Kuzey'den ümitli görünüyor, Dans pistinden beyazperdeye, Ayhan Işık da patron oldu, Yeni bir ses yıldızı doğdu: Serap Akın, Tiyatro, Pop müziğinin*

sinematek.tv

yenileri.

Yayınlanmakta olanlar: Pazar, Perde, Ses, Sinema Postası,Yeni Sinema, Görüntü,Beyaz Perde Haberleri,

1969

AS-AKADEMİK SİNEMA. 6 sayı (10.7.1969-1.2.1970) Aylık filmcilik, sinemacılık dergisi. Kurucusu: Hayri Caner, Sahibi ve sorumlu yönetmeni: Selim Sabit Pülten. İstanbul, Acar Matbaası, sa: 500 krş. **NB:** BEK

ÖN: Nezih Coş'un başta ülkemizdeki sinemalar üzerine ayrıntılı bir araştırması olmak üzere bir çok ilginç yazısının yer aldığı dergi.

1. sayısının içeriği: *Bu yıl yapılacak film toplanı adedi 220'yi aşacak (Hayri Caner), Senaıyo çıkmazı (Cüneyt Şeref Abustay), Sansürde bu ay, Sinemamızda seks unutuluyor mu? (Selim Sabit Pülten), Haberler, yurt içi soruşturma görevi sonuçları, Gişede 15 film, Akademik sinema niçin yayınlanıyor? Kısır bir sinema mevsiminin ardından (Nezih Coş), Soruşturma: Türk sinemasında kendi türünde başarılı yönetmenler. Referandum: Ayhan Işık Kıra! kalacak mı? Türk toplumundan kopmuşlar ya da kaçış sineması üzerine (Agah Özgüç), En iyi 10 film, Sinema nereye varmak üzere? Türk sinemasında prodüktör. Türkiyede yayımlanmış sinema kitap ve broşürleri bibliyografyası (Nezih Coş), Sinema dünyasından yankılar, Yeni filmler (Turhan Gürkan), Tehkileii ilgiler (Hayri Caner)*

sinematek.tv

FOTO SAHNE. ...sayı (P.7.1969-.....) P: belli değil. Sinema, tiyatro, müzik magazini. Sahibi ve sorumlu müdürü: İ. Uzgören. İstanbul, Geçit matbaası, sa: 50 krş.

Yayınlanmakta olanlar: Pazar, Artist, Perde (yeni seri), Ses, Sinema Postası, Görüntü, Beyaz Perde Haberleri, Genç Sinema.

1970

FİLM 70 (sonra 71, 72, 73, 74, 75,) 5 sayı (5.2.1970-.....?) Aylık (yazın yayınlanmıyor) Türk Sinematek'in yayın organı. Sahibi: Türk Sinematek adına Onat Kutlar, Yazı İşleri Sorumlusu: Ömer Pekmez, Dergiyi hazırlayan (Artun Yeres sonra Jak Salom). İstanbul, Latin Matbaası, sa: 200 krş.

1. sayısının içeriği: *Başlarken, Greta Garbo, Ferdi Tayfur'un Lore! Hardi'si (Adalet Cimcoz), Laurel-Hardy (çev: Itah Eroğlıı), Orson Welles-Otbello (çev: Biga Acar), Jerzy Passendorfer ve Berime Doğru (çev: Sevil Kutlar), Türk Sinematek'ıuin üyelere duyurusu Mavi Melek'in yaratıcısıJosef Von Strenberg öldü. Film değerlendirme tablosu. ÖS: Greta Garbo (s.l), Andrzej Wajda (s.2), Joseph Losey (s.3), İtalyan yönetmenler (s.4), İsveç'ti yönetmenler (s.5),*

FİLM. 5 sayı (7.12.1970-26.4.1971) Aylık (yazın yayınlanmıyor) Türk Film Arşivi yayın organı. Sahibi ve yayın yönetmeni: Sami Şekeroğlu. Yazıişleri sorumlu yönetmeni: Bülent

sinematek.tv

Erkmen, İstanbul, Şenol Gültekin-Film Arşivi Ofset Matbaası, sa: 3 TL. **NB:** BEK

1. sayısının içeriği: *Amentü gemisi nasıl yürüdü? (Tonguç Yaşar) Yılmaz Güney, Charlie Chaplin, (The Gold-Rush), Carl Dreyer (La Passion, De Jeanne d'arc), Aleksandr Dovçenko (Toprak), Halit Rejig, Luis Bunuel (La Age d'or, Nazarin, Viridiana). Bilge Olgaç. Robert Aldrich (Attack), John Frankenheimer (The Train) Turgut Demirag. Askerin Babası.*

SİNESEKS FOTOROMAN... sayı (15.12.1970-.....) Haftalık gençlik mecmuası. Sahibi ve yazıişleri müdürü: Şevket Kadayıfçı. İdare müdürü: Ziya Sezer. İstanbul, Duran Ofset Basımevi, sa: 2 lira. **NB:** BEK

ÖN: İçeriğinin büyük bir kısmı seks filmlerinin fotoromanlarından oluşuyor.

1. sayısının içeriği: *Anna Moffo, Lolita 70. Fotoromanlar: Aşk kumsalı.*

HEY.....sayı (.....1970-....1982) Haftalık. Müzik, sinema, gençlik, moda TV dergisi. Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına: Ercüment Karacan. Sorumlu genel yayın müdürü: Doğan Şener. Yazıişleri müdürü: Yener Süsoy. İstanbul, Milliyet Ofset tesisleri. Sa: 300 krş (sonra 350 krş, sonra 10 lira) **NB:** BEK

Yayınlanmakta olanlar: Pazar, Artist, Perde, Ses, Yeni Si-

sinematek.tv

nema, Görüntü, Beyaz Perde Haberleri, Genç Sinema, Akademik Sinema,

1971

FİLM 71. 1 sayı (9.1.1971-18.11.1971). Aylık. Türk Sinematek Derneğinin yayın organı. Sahibi: Türk Sinematek Derneği Adına Onat Kutlar, Yazıişleri sorumlusu: Ömer Pekmez, hazırlayan Jak Şalom (sonra Nezih Coş). İstanbul, Fono Matbaası, sa: 3 lira. (Film 70 dergisinin devamı) NB: BEK

7. ***sayısının içeriği:*** *Sinematek Demeğinde bir ay boyunca gösterime girecek filmlerin tanıtımı yapılıyor. (Dergi Film 70'in devamı olduğu için sayı numaraları kalan yerden devam ediyor)*

ANKARA FİLM..... sayı (25.11.1971-.....) İki aylık.Ankara Sinematek Derneği adına sahibi ve yazıişleri müdürü: Özkan Taner. YY: Belli değil, sa: 2 TL.

ÖN: Ankara Sinematek'in program dergisi.

1. sayısının içeriği: *Başlarken, Liltfi Akad (Kızılırmak-Karakoyun), Luis Bunuel (Nazarin Viridiana), Oıson Welles (Yurttaş Kane, Şangaylı Kadın), Ertem Göreç (Karanlıkta Uyananlar), Yorucu Günün Akşamı, Elia Kazan (Vive Zapata Rıhtımlar Üstünde) Richard Brooks (Gazeteciler Savaşı), Er Meydanı.*

Yayınlanmakta olanlar: Pazar, Ses, Film 71, Genç Sinema, Her,

sinematek.tv

1972

FİLM 72. 11 sayı (1.1.1971-1.12.72) Aylık. Türk Sinematek Derneği'nin yayın organı. Sahibi: Türk Sinematek Derneği adına Onat Kutlar, Yazı işleri sorumlusu: Ömer Pekmez. Hazırlayan: Nezih Coş, İstanbul Fono Matbaası, sa: 3 lira (Film 71'in devamı) **NB:** BEK

18. sayısının içeriği: *Sinematek Derneğinde gösterilen filmlerin tanıtımı. ÖS: Dünyanın En İyi Filmleri (s.19)*

SİNEMA 24 sayı (16.10.1972-26.3.1983) Haftalık olaylar dergisi. Sahibi ve yazıişleri müdürü, Sinema yayınları Ort adına: Kadri Yurdatap. Yayın müdürü: Hayri Caner. İstanbul. Bella-Kral Matbaası. Sa: 250 krş. **NB:** BDK, BEK, AÖK.

2. sayısının içeriği: *Gûney-Kuzey savaşı, ve dekikodu tatlı şeydir. Sinemanın gözü kulağı, Setlerde fırtına. Bir aşk böyle başladı. Ajda Pekkan yol arıyor. Kimlik kam. Not defterimden (Hayri Caner) Haftanı n filmleri.*

Yayınlanmakta olanlar: Pazar, Ses, Sinema, TV, Hey.

1973

FİLM 73. (1.1.1973-1.12.1973) (Eylül-Ekim sayısı bir arada çıkıyor). Aylık. Türk Sinematek Derneği'nin yayın organı. Sahibi: Türk Sinematek Derneği adına Onat Kutlar. Yazıişleri

sinematek.tv

sorumlusu: Ömer Pekmez. Hazırlayan: Nezih Coş. İstanbul, Latin Matbaası, sa: 3 lira (Film 72'nin devamı) **NB:** BEK

29. ***sayısının içeriği:*** *Sinematek Derneği'nde gösterilen filmlerin tanıtımı: Genç Alman sineması, Hitchcock, Richardson, Büyük Ingiliz oyuncuları. ÖS: Dünya Canlandırma Sinaması Şenliği (s.35), Moskova 1973 (s.36), 50. Yıl Gösterileri (s.37).*

SİNEMA TV. 3 sayı (24.3.1973-6.5.1974) P: Düzensiz. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Film Arşivi Yayını. Sahibi: Sami Şekeroğlu, Yazıişleri sorumlu yönetmeni: Duygu Şekeroğlu. İstanbul, Film Arşivi Ofset Baskı Laboratuvarı. sa: 3 TL. **NB:** BEK, AÖK

1. sayısının içeriği: *Türkan Şoray'la konuşma. Milli Sinema üstüne bir açıkoturum. Mısır sinemacılarıyla bir konuşma. Devlet Film Atşivi bina inşaatı. Film Arşivinden haberler. Film yapımcılarına duyuru. Berlin Film Festivali Yönetmeliği.*

YEDİNCİ SANAT. 24 sayı (1.3.1973-1.6.1975) Aylık sinema dergisi. Sahibi: Nezih Coş, Genel Yayın Yönetmeni: Atilla Dorsay (sonra Abdullah Anlar), Yazı işleri sorumlusu: Engin Ayça, İstanbul, Murat Matbaacılık (sonra EKO, sonra Matbaa 13) sa: 5 TL, (sonra 7,5 TL) **NB:** BEK.

1. sayısının içeriği: *Karikatür (Tongııç Yaşar), Başlarken, Form,- Yabancı■ şenlikler ve Türk, sineması (Atilla Dorsay), Sinemada Yeni tanımlamalara ihtiyaç var (Engin Ay-*

sinematek.tv

ça), Garip bir benzeşme (Selim İleri) Sinema düzeni raporu (A. Dorsay, O. Kutlar, A. Ş. Onaran, M. T. Öngören, N. Özön, S. Solelli, S. Tuğrul), Soruşturma: En iyi on Türk filmi, Lûtfi Akad ile konuşma (A. Dorsay, E. Ayça, N. Coş), 1973'de çekilen Türk Filmleri (Agah Özgüç), Sine-Mizah (der. A.D.), Sergio Leone ile konuşma, Joseph Losey ve Troçki'nin öldürülmesi, İrlandalI Kız Olayı, Filmler (Taylan Altuğ, Engin Ayça, Nezih Coş, Burçak Evren, Atilla Doısay), Değerlendirme.

ÖE: yok. ÖS: Yeni Mevsim Özel sayısı (s.7), Cumhuriyetin 50. Yılında Türk Sineması (s.9).

GERÇEK SİNEMA. 16 sayı (27.9.1973-.....1975) Aylık (sonra düzensiz). Sahibi: Erol Bayraktar. Yazıişleri sorumlusu: Mehmet Özdemiroğlu. İstanbul, Zafer Matbaası (Sonra Matbaa 70 Ofset tesisleri) sa: 5 TL (sonra 10 TL). NB: BEK

3. sayısının içeriği: *Taşkestide sinema çalışmaları (Oğuz Maka!), Bağımsız sinemaya doğru (Erol Bayraktar), Karikatür (Oğuz Makal), Türk ve dünya sinemasının konumu (Aydın Sayman), Japon sinemasında yeni sol (Tadao Şato), İnsan ve deney-Tarkovski'nin evreni (Ivor Montagu), Paolo ve Vittorio Taviani söyleşi (çev.- E. Gürkut), Fotoğrafçılık literatürümüze kısa bir bakış (Burçak Evren), Fotoğraf resmin yerini mi aldı (John Canaday), Winner filmlerinin aldatıcı yanı (Abdullah Anlar), Cezayir savaşına suikast (Ethem Alkan) Bebe (Oğuz Maka!/), Kaçak (Abdullah Anlar).*

Yayınlanmakta olanlar: Ses, Sinema - TV, Hey.

sinematek.tv

1974

FİLM 74. 10 sayı (7.1.1974-1.11.1974) Aylık. Türk Sinematek Derneği'nin yayın organı. Sahibi: Türk Sinematek Derneği adına Onat Kutlar, Yazıişleri sorumlusu: Ömer Pekmez. Hazırlayan: Aydın Sayman (sonra Ahmet Kutlar) İstanbul. Latin Matbaası, (sonra Erol Matbaacılık) sa: 3 lira. (Film 73'ün devamı) **NB:** BEK

39. sayısının içeriği: *Çağdaş sinema-klasik sinema, Franesco Rosi ve filmleri, Cinema Nova ve üç öncüsü: Santos, Rocha, Guerra, Alberto Lattuada ve iki filmi: Po Değirmeni, Giovanni Episcopo'nun Suçu, Yugoslav Canlı-resim Filmleri, Sinematek Derneğinin Ocak ayı programı.*

HEY SİNEMA YILLIĞI 4 sayı (1974-1978) Yıllık. Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına: Ercüment Karacan, Sorumlu Genel Yayın Müdürü: Doğan Şener. Yazıişleri Müdürü: Yener Süsoy. Hazırlayan: Erman Şener. İstanbul, Milliyet Ofset tesisleri, sa: 500 krş (1976: 10 lira. 1977: 10 lira, 1978: 20 lira) **NB:** BEK

ÇAĞDAŞ SİNEMA (Kd. 8 sayı (10.2.1974-.....1975).Aylık, sonra iki aylık, sonra düzensiz. Sahibi ve yazıişleri müdürü: M. Onur Yurdatapan, İstanbul, Murat Matbaacılık, sa: 12,5 TL. **NB:** BEK

5/6 sayısının içeriği: *Çağdaş sinemadan, Sinema işaretbilimi ve ideoloji (Y. Boz), Analatik pratik, devrimci pratik Q. Krtsteva), Sinema kıdupleri yöneticilerinin rolü konusunda (P. Bonitzer), Alain Marty'nin mektubu,*

sinematek.tv

Seyircinin sınıfsa1 varlığı (S. Toubiana), Mücadeleler, aygıt (J. Comolli), Hangi işaretbilimi (P. Bonitzer), Sinematografik ilke ve ideogram (S. M. Ayzenştayn), Sinema ve ideografi (C. Metz), Öykülü filmde noktalama ve ayınklar (C. Metz), Klasik Hollywood sineması üstüne notlar (K. Arca - Y. Boz), Sinema tekniği (Ü. barışta). ***ÖE:*** *Türk Sineması raporu (16 sayfa)*

AKÜN FİLMDEN HABER..... sayı (..... 1974-.....1975) Aylık sinema dergisi. Sahibi ve yazıişleri müdürü: İsmet Kurtuluş. İstanbul, Yayınlar Matbaası, sa:.....**NB:** BEK.

2. sayısının içeriği: *Kızgın Adam Shaft, Yawn Kalan Kin, 200 Yıl Sonra, Rüzgar Gibi Geçti, HUlerin Son On Günü, İnfilak. Film Gösterme İzin Belgeleri.*

Yayınlanmakta olanlar: Ses, Slnema-TV, Hey, Gerçek Sinema, Yedinci Sanat.

1975

FİLM 75. 3 sayı (1.11.1975-1.5.1975) Aylık (aylık yazma-' sına karşılık iki ayda bir yayınlanıyor). Türk Sinematek Derneğinin Yayın organı. Sahibi: Türk Sinematek Derneği Adına Onat Kutlar, Yazıişleri sorumlusu: Ömer Pekmez. Hazırlayan: Melek Ulagay-Ahmet Kutlar, İstanbul, Erol Matbaacılık. sa: 3 lira (Film 74'ün devamı). **NB:** BEK

49. sayısının içeriği: *Sinematek'de gösterilen filmlerin aylık tanıtımı. ÖS: Sansür* (s. *49)*

sinematek.tv

AKADEMİ SİNEMA KULUBÜ BÜLTENİ...sayı (..... 1975-.....) Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimlerAkademisi Kültürel Çalışmalar ve çevre Eğitimi Enstitüsü (AKÇE)'ne bağlı Akademi Sinema Kulübü tarafından bir buçuk aylık gösteri dönemlerinde yayınlanır. Yazı kurulu: Engin Ataç, Cengiz Özenç, İsmail Onay, Abdülkadir Öz, Nilgün Şenkal, Nejat Ulusay, İsmet Gülal. Eskişehir, Akademi Basımevi. **NB:** BEK

2. sayısının içeriği: *Sinamayı sevmek, Dünden bugüne Tü rk sinemasına kısa bir bakış. Akademi gösteri programı.*

Yayınlanmakta olanlar: Ses, Hey, Gerçek Sinema, Yedinci Sanat, Hey Sinema Yıllığı, Çağdaş Sinema, Akün Filmden Haber.

1976

YERLİ SİNEMA. 4 sayı (30.4.1076-4.6.1978) Filmciler Derneğinin haftalık yayın organı. Sahibi: Filmciler Derneği adına: Memduh Ün, Yazıişleri müdürü: Fuat Özüer, Teknik yönetmen: Hayri Caner. **NB:** BEK, AÖK

1. sayısının içeriği: *Türk sinemasının tüm elemanları ilk kez birleştiler. Başbakan ve bakanlar heyetimizi kabul etti. Filmciler Demeğinin bildirisi.*

YENİ TÜRK SİNEMASI 8 sayı (15.6.1976-.....)Aylık

sinematek.tv

(sonra iki aylık) Türk sinema emekçilerinin yayın organı. Sahibi: Vedat Tıkali. Sorumlu yazıişleri yönetmeni: Atıf Yılmaz. Yazı kurulu Muzaffer Hiçdurmaz- Umur Bugay, Yavuz Özkan, Ali Özgentürk, Çetin Tunca, Aytaç Arman, Aydın Sayman, Li'ıtfi Ö. Akad, Semra Özdamar, Zeki Ökten, Kenan Ormanlar. İstanbul, Akışık Ofset, sa: 25 krş. **NB:** AÖK, BEK.

1. sayısının içeriği: *Gazetemiz (Atıf Yılmaz), Sendikalaşma (Mevlüt Ekinci), Görüntü yönetmenleri derneği kuruldu. Sinema oyuncuları derneği kuruldu. Film Ses, Bazı yanlışlarımız (Vedat Türkali), 4. Taşkent Film Şenliği'nin ardından (Fevzi Tuna), Antalya Festivali Ümit Utku festivali ve bir kaç öneri. Yoksa talan mı? Yeşilçamda yeni bir döneme doğru (Ali Habib Özgentürk). Acar grevi nedeniyle piyasada beliren soylu direniş. İlkelerimiz Acar grevinde işçi ve işveren konuşuyor (Umur Bugay), Oyuncunun sırtında oynan oyun (Hakan Balamir). Dernekler eğleniyor. MC film yönetiyor (Yavuz Özkan) Emekçinin serüvenleri (karikatür: Yalçın Çetin).*

TÜRK SİNEMASINDAN HABERLER ..... Sayı (?.7.1976- .....) P: Belli değil. Sahibi: Orhun Filmcilik A.Ş. adına Yönetim kurulu Bşk: Mehmet Ziyaeddin Kılıç, Yazıişleri Md: Ahmet Aluren, Yayın Md: Tufan Güner. İstanbul, Şahinler Matbaası. sa: ?.

ÖN: Tek yapraklı bülten. NB: BEK .

1. sayısının içeriği: *Düşünmeye çağrı, Sezer Filmin çalışmaları, Yeşilçam 'dan haberler.*

Yayınlanmakta olanlar: Ses, Hey, Hey Yıllığı.

sinematek.tv

1977

MUTLAK FİKİR ESTETİĞİ VE SİNEMA. Kd. 4 sayı (1.4.1977-?. 10.1977) Aylık sinema kültür dergisi. Sahibi: Mesut Uçakan. Genel Yayın: Yaşar Şadoğlu, Yazıişleri: Hüseyin Goncagül. İstanbul. Burak-Özdemir Matbaası, sa: 5 TL. (sonra 10 TL) **NB:** BEK.

1. sayısının içeriği: *Patlama noktası (Mesut Uçakan), Yönetmenlerin dramı (Ümit Turaboğlu), Jean Renoir ve gerçekçi dönüşüm (Ziya Yediyi idiz), Yılmaz Güney'in sırrı (S. A. Sütüven), Bir salgının patolojik anatomisi (A. Fatih Şen), Mantık-duygu ikilemi (Fatih Genç).*

Yayınlanmakta olanlar: Ses, Hey, Sinema Yıllığı, Yerli Sinema.

1981

YENİ DÜNYA VİDEO-MAGAZİN.....sayı (.....1981-.....1985) Aylık, video, sinema magazin dergisi. AKAL Basın Yayın ve Organizasyon adına İmtiyaz sahibi ve Genel Yayın Müdürü: A. Sinan Akatay. Yazıişleri müdürü: T. Kemal Akmaral. İstanbul, İde Ajans, sa: 200 TL (sonra 300 TL). **NB:** BEK.

Üçüncü yılın 5. sayısının içeriği: *Kısa haberler, ayın filmleri, Sine-röportaj, Tele-Röportaj, Bir konu-btr konuk, Video Kulüpler, Teknik, Sizin sayfanız.*

sinematek.tv

VİDEO 1 sayı (.....1981). Aylık. Sahibi: Ulusal Video A.Ş. **NB:** GSK

Yayınlanmakta olanlar: Ses, Hey, Yeni Dünya Video Magazin.

1982

FİLM MARKET. Kd. 46 sayı (1.10.1982-1.3.1987). Aylık (sonra düzensiz). Filmcilik ve sinemacılık dergisi. Sahibi: Mimeray Ofset Basım ve Reklamcılık San. ve Tic. Ltd. Şti. adına: M. Erol Ağakay. Genel yayın yönetmeni: Hayri Caner. Sorumlu yazıişleri yönetmeni: Kadri Yurdatap. İstanbul, Mimaray Ofset Matbaacılık, sa: 200 TL. (sonra 250. TL.) **NB:** BEK.

1. sayısının içeriği: *İlgilileri uyarıyoruz. Görüntü. Stüdyolarda. Burası Ankara. Yeşilçam'dan bir yaprak. Not Defterimden (Hayri Caner), Sanat evi, Açıkoturum, Dünya sinemasında bu ay. Sinemalar, sinemacılar. Türk sinemasını yönetenler, Box Office, Ve Mehmet Soyaslan'la konuştuk. Ayın konusu, Kamera arkası: Orhan Aksoy-Halit Refiğ, Video Market, Sinema adamlarımız ne diyor....*

Yayınlanmakta olanlar: Ses, Hey, Yeni Dünya Video Magazin.

sinematek.tv

1983

SİNEMA 99. Kd. 1 sayı (P.12.1983-.....) Aylık. Sahibive yazı işleri müdürü: Hüseyin Günaydın. Genel yayın Yönetmeni: Taygu Armen. İstanbul, AFA Matbaacılık, sa: 100 lira. NB: BEK.

1. sayısının içeriği: *Güngör Bayrak: Dekolte şarkıcılığa devam. Ahu Tuğba: Anjin-San'a çok şey borçluyum. Filiz Ersüren.- sinemada şansı açıldı. Erol Evgin ve müzikal oyunlar. Meral Zeren'in tek eksiği şarkı bilmiyor. Seıpil Çakmaklı sinemayı bıraktı soyunmayı da. Hülya Avşar taçsız başına dert aldı. Genç balerinimiz Çiğdem Tunç iyi teklifler bekliyor. Müzik dünyasından, sinema dünyasından. Hûlyı Işıl dans geleneğini sürdürüyor. Göber ibratacatçısı Prensese Bana. Mine Eren.*

Yayınlanmakta olanlar: Ses, Yeni Dünya Video Magazin, Film Market.

1984

VİDEOSİNEMA. 14 sayı (1.5.1984,1.9.19857 Aylık, (ilk sayı bir ekip tarafından hazırlandı). 2. sayıdan itibaren: Perka A.Ş./İletişim yayınları Adına Sahibi: Zeki Türkkan (sonra Vedat Çakmak), Genel yönetmen: Murat Belge, Yayın Yönetmeni: Vecdi Sayar, Yazı İşleri Müdürü: Jülide Ergüder. İstanbul. Alaş Matbaası (sonra Hilal Matbaası), sa: 400 'II (sonra 500TL). **NB:** BEK.

I. Sayısının içeriği: *Sinema Günleri 84, Godard Çile'yi*

sinematek.tv

anlatıyor, Isabelle Huppert'le oyuncular ve kadınlar üstüne, Gian Maria Volonte: Her film, bir yönetmenle, bir ekiple, bir konuyla tanışmaktır, Inna Çurikova: Gleb, bir oyuncuyu biç bir zaman paramparça etmez, Hülya Koçyiğit: Suçlu biraz benim, biraz sizsiniz, biraz da başkaları (Osman Balcıgil), Genco Erkal: Yeni sinema izleyicisine ulaşmanın koşullarını yanmak zorunda (Osman Balcıgil), Carmenlerin en yenisi Rosi Usta'dan, Do ris Dorrie: Amacım akademik bir sinema yapmak (Nejat Ulusay), Sinemanın amatörü mamatörü (Mahmut Tali Öngören), Bir garip öykü Gûlibik (Jillide Gülizar), Sinema Dünyasından, Renkli Wye geçerken sinemanın siyah-beyaz başyapıtları unutulacak mı (Ziya Metin), Nijat Özön-, Yeşilçam sineması etkinliğini fotoromanda ve TRT'de sürdürüyor (Nejat Ulusay), Film eleştirileri, İbrahim Tatlıses: Duygularımı dile getiriyorum, duygularımı resimliyorum (Engin Ayça), Yaprak Özdemiroğlu: Toplum değişmeden sinemada köklü bir değişim olmaz (Murat Belge), Dünyanın en çok iş yapan filmleri, Sinema yazarları ile sinema mevsimi üzerine soruşturma, Video.- Eğitimde aşama (Liltfi Kuzu), Video-Sinema savaşı, Marilyn unutulmadı, Video film eleştirileri (Fatih Özgüven), Sılkıvood, Arenada Kimler var (Kılışat İstanbullu), Türkiyede Video pazarı (M. Maral Öztekin), Brooke Shields And CO, Evin içi sinema (Umur Bugay), Video-Çocuk, isabetle Adjani, Video oyunları, Videoaerobik, Video kulüplerinde ilgi gören kasetler. ÖS: Sinema Günleri 84 (s.l), Istanbul-Cannes 84 (s.2), Sinamamız 70 yaşında (s.5), Uluslararası İstanbul Sinema Günleri 85 (s. 10), Yeni Mevsimde İzleyeceklerimiz (s. 14). ***ÖE:*** *Dergi her sayısında renkli üçüncü hamura basılmış sayfalarında video filmlenni tanıtan ekler verdi.*

sinematek.tv

GELİŞİM SİNEMA. 9 sayı (1.10.1984-1.6.1985) Aylık. Sinema ve video dergisi. Sahibi: Gelişim Basım ve Yayım A.Ş. ve süreli yayınlar A.Ş. adına Ercan Arıklı. Genel Yayın Yönetmeni: Burçak Evren Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Celal Yıldırım. İstanbul, İde Ajans Ltd. Şti. (sonra APA Ofset Basımevi), sa: 250 TL. (sonra 350 TL) NB: BEK

1. sayısının içeriği: *Niçin bir sinema delgisi (Burçak Evren) 84/85 sinema mevsiminde izleyeceğimiz yabancı filmler (1. Altmsay, N. Coş, S. Çapan), Bir zamanlar Amerika'da (çev: N. Coş), Sergio Leone: Anılar Ölmez, Amerikan Gecesi (Selim İleti), Film Duyumu (Nijat Özön) Gian-Maıia Volenle sinema ve politika üzerine konuşuyor (çev.-Tuğrul Eıyılmaz), Yılmaz Güney'in sineması (Burçak Evren), Yaratıcıları ile Ayna üstüne bir açıkoturum (B. Evren, N. Coş), Kanlı Sinema (çev. Bertan Onaran), Kartallar Yüksek Uçar - Hüseyin Kara kaş ile söyleşi, Festivaller (S. Çapan) Haberler, 1984'te çekilen Türk filmleri (Agah Özgüç) ÖS: Yeni Mevsimin yabancı filmleri (s.1), Yeni mevsimin yerli filmleri (s.2), Kurtuluş Savaşı filmleri (s.37, Arabesk olayı (s.4) l'V-Sinema dosyası (s.5), Sinema ve Gençlik (s.6), Uluslararası İstanbul sinema günlen özel sayısı (s. 7), Sinema ve Cinsellik (s.8) Cannes 85 (s.9).* ***ÖE:*** *yok.*

Yayınlanmakta olanlar: Ses, Yeni Dünya Video Magazin, Film Market Video Sinema, Gelişim Sinema.

sinematek.tv

BÜLTEN CESK..... sayı (.....1985-.... 1986). Aylık (bazen iki aylık yayınlanıyor) Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Sinema Kulübü yayını, sa: 50 TL.

ÖN: Teksir olarak yayınlanıyor. NB: BEK.

6. sayısının içeriği: İFSAK 7. Ulusal Kısa Film Yarışması, Kısa Film üzerine, Dramaturji (Erdem Gökgûcü), Sinema tekniği (Akın Eraslan Balcı), Bağımsız görüntüler (Erdal Sarı), Türk sinema tarihi (Erol Karakoç), Türk sineması,- Lütfi Akad (Cengiz Tuğlu), Brecht estetiğinin sinemaya uyarlanışı üzerine (Erdem Gökgücü), Sinemada Brecht estetiği (Ibrahim San) Charlie Chaplin (Haldun Anlan), İzlediklerimizden,

VİDEO HABER. 78 sayı (1.3.1985-1.9.1991) Aylık. Video, sinema, müzik ve televizyon dergisi. Ajans Vipress Basın yayın Reklamcılık ve organizasyon imtiyaz sahibi: Erken Peközkay. Genel yayın yönetmeni ve sorumlu yazı işleri müdürü: T. Kemal Akmaral. Ropoıtör: Hakan Sonok. İstanbul. Altay Matbaası (sonra Yatkın Ofset), sa: 750 TL (sonra 1500 TL). NB: BEK

28. sayısının içeriği: Uzun lafın kısası (Agah Özgılç), Yeni çıkan kasetler, Sinema notlan (Hakan Sonok). Ropörtaf Memduh Ün, Röportaj: Livanelt (Hakan Sonok). Warner Bros Türkiyede (Adnan Şapçı).

VE SİNEMA. 9 sayı (1 Aralık 1985-çıkıyor) Yılda dört kez

sinematek.tv

yayınlanır. Yayına hazırlayanlar: Serhat Öztürk-Hüseyin Sönmez. İstanbul Gümüş Basımevi, sa: 800 TL (sonra) NB: BEK, AÖK, GSK.

1. sayısının içeriği: *Çıkarken, Ya gidi hodriya (Serhat Öztürk), Sinema için mecnun (Enis Batur), Tarihsel gelişme hükmünü veriyor (Onat Kutlar), Türkiyede entelijarısiya yok (Metin Erksan), Ufaklık sert takılıyor (Scott Simon), Batıyı nasıl kaybettik (Scott Simon), Küçük Dev Adam,- Arthur Penn (Ton Crawles), Divertimento (Reha Erdem), Orson Welles gözbebeği (Enis Batar), Sinema ve cüssesiyle Orson Welles, Türk sineması için bir kavram: Sinizin (Necini Zeka), Sinemacı olmasaydım papaz olurdum (Martin Scorsese), Yanlış yapma noktası ile sınırlı kalıyoruz (Yusuf Kurçenli), Heızog'un eşine mektuplarından Fitzcarraldo'nun çekin günlüğü (Werner Heızog), ilk renkli Türk filmi tavan arasında bulundu (Atilla Doısay).*

Yayınlanmakta olanlar: Ses, Yeni Dünya Video Magazin, Film Market, Video Sinema, Gelişim Sinema

1986

FİLM MAGAZİN. ICd. 2 sayı (?.7.1986-..... 1986)Aylık. Varlık Filmcilik A.Ş.'nin sinema, video, televizyon dergisi. Varlık Filmcilik A.Ş. adına sahibi ve yazıişleri müdürü: Osman Kara. İstanbul, Matbaacı Ofset, sa: ücretsiz.

ÖN: Varlık filmin haber-tanıtım dergisi. NB: BEK

sinematek.tv

1. sayısının içertği: *Varlık film ve sinemamız. Bizeyirmidört saat yetmiyor. Düşmanlarımıza şapka çıkarılır. Gün doğmadan neler doğar, Süper filme süper yıldız. Çalıkuşu Varhk'da. 1. Tatlıses: Bu filme imzamı yüreğimle attım. Videoda Varlık Filmin sözü senettir. Küçük Emrah yine ağlatacak.*

VİDEO YILDIZ. Kd. 8 sayı (1.4.1986-..... 1986)Aylık. Genel Koordinatör Zeki Kafalı. İmtiyaz sahibi: Selim Kafalı. Yazıişleri müdürü: Fazıl Kafalı. Metro yayıncılık gazetecilik ve matbaacılık, sa: 500 TL.

İFSAK FOTOĞRAF SİNEMA DERGİSİ. 20 sayı (1.5.1986-çıkıyor) İstanbul Fotoğraf ve sinema Amatörleri Derneği (İFSAK) tarafından Temmuz-Ağustos ayları dışında yılda 10 kez yayınlanmıştır. İFSAK adına sahibi ve yazıişleri müdürü: İbrahim Akyürek. Teknik işler danışmanı: Sinan Şanlıer. İstanbul, Numune Basım, yayın ciltevi (sonra Acar Matbaacılık), sa: Abonesi 3000 TL. NB: BEK

1. sayısının içeriği: *Fotoğrafın kitle iletişimindeki önemi (Sinan Şanlıer), Ara Gülen Kapa kumarda kaybetmeseydi Magnum olmayacaktı. (Tayfun Özel), Still-life (Metin Selçuk), Alman deneysel sineması (Süleyman Karan), Sinema günleri 86 ve gelecek için beklentiler (Hasan Yeşilkayalı), İFSAK 7. Ulusal Kısa Film Yarışması ardından (Ömür Kaynak), Bir panel: Basında fotoğrafın kullanımı (İbrahim Akyürek).*

Yayınlanmakta olanlar: Ses, Film Market, Bülten CESK, Ve Sinema, Video Haber.

sinematek.tv

GÜNCEL SİNEMA. Kd. 1 sayı (1987). Aylık. Yayına hazırlayanlar: Hüseyin Sönmez, İhsan Kabil, Mehmet Güreli. İstanbul, Kent Matbaası, sa: 300 TL. **NB:** BEK

1. sayısının içeriği: *Çıktı. Dramı yaşamak değil, kurmak. önemli (Alper Oysal), özgürlüğün kısa büyük yolculuğu (Mehmet Güreli), Yeşim Ustaoğlu ve Magnafantagna, Yaratıcı bir kısa filmci: Alexander. Gökte uçan yeraltı (İbrahim Altmsay), Kısa film sahip çıkılmayı bekliyor (Sungu Çapan), Sinema günleri yöneticileriyle konuşma, Out of Africa (İhsan Kabil), Uzun bir gece (İbrahim Altmsay), Prenses (Ömer Faruk), Asiye Kurtuldu mu? (Hüseyin Sönmez), Kültür merkezleri de sinema diyor.*

Yayınlanmakta olanlar: Ses, Film Market, Video Haber, Sinema Dergisi, İFSAK Fotoğraf,

1989

BEYAZPERDE. 8 sayı (1.11.1989-15.9.1990) Aylık. Sinema, televizyon ve video dergisi. Sahibi ve genel yayın yönetmeni: İrfan Demirkol. Sorumlu yazıişleri müdürü: M. İnci Demirkol. İstanbul, Hürriyet Ofset A.Ş. sa: 4000 TL (sonra 5000 ve 7000 TL). Not: Derginin 8. ve aynı zamanda son sayısının sahipliğini Sevin Okyay, yazıişleri müdürlüğünü Şuada Conger, Genel yayın müdürlüğünü Mehmet Atak üstlendi. **NB:** BEK

1. sayısının içeriği: *Beyazperdeden haberler, karikatür (Kemal Gökhan) Söyleşi-Sis (Ali Hakan), Ölü Bir Deniz,*

sinematek.tv

Balkon-Fikret Hakan (Cemal Süreyya), karikatür (Tan Oral), Söyleşi-Danıştay Başkanı, Betty Blue ve Sansür (Alim Şerif Onaran) Batman, Jack Nicholson: Tembel, fesat bir dahinin fotoğraf arla öyküsü, Antalya 89, Indlano Jones, Film Eleştirileli (İbrahim Altmsay) Varolmanın Dayanılmaz Hafifliği, Yeni bir sinema için notlar (Ali Hakan), Sinema yayınları, Tarihi perde, Bette Davis, Çuhaperde, Beyazperde takvimi, Kasım ayında TV, TV filmleri, Bulmaca. ÖS: Yok. ***ÖE:*** *Türk Sineması 75. yılında (sl-Haz.- Burçak Evren), Ertem Eğilmez (s.l), Türk Sineması 75. yılında (s.2.-haz: Burçak Evren), Latin Amerika TV dizileri (s.2), Türk Sinemasında 80'li yıllar (s.3), Yılmaz Güney (s.4), Ankara Film Şenliği (s.5), Halit Refiğ (s.5), Metin Erksan (s. 7), Dosya: 12 Eylül Filmleri (s.8), Aynca dört renkli kuşe kağıda basılı afiş, oyuncu posterleri ve takvim .*

VİDEO FİLM. 12 sayı (1.11.1988-1.10.1990) Aylık sinema, video, teknoloji dergisi. Intermedya Yayıncılık adına sahibi ve yazıişleri müdürü: Fatoş Erbil. Yayın yönetmeni: Sungu Çapan. Haber Yönetmeni: Serhat Öztürk, Görsel danışman: Mustafa Eren. İstanbul, Apa Ofset, sa: 5000 TL. NB: AÖIC

1. sayısının içeriği: *Video patlaması, tutucu hükümetlerin başına bela oluyor (Richard Zoglln), Videoculuk bir meslektir, Mini anket-majör sonuç, Söyleşi: Türkiyede iyi dublaj yapılmıyor, Koısanlıkla mücadele, Video sektöründeki sorunlar (Nesim Hason), Yeni kasetler, Box-Office, Yenilikler, Filvısiz fotoğrafçılar (der: Remington Schariz) Sabaha kadar dans (dar: Kemal Kaldı), Ayın filmleri, Batman semalarımızda (der: Selin Deniz), Yeni filmler,*

sinematek.tv

Portre: Jack Nicholson, ya da sinemanın büyücüsü, (den Yücel Göktürk), Kim ne çekiyor? Salonlar kırk, yıl önceki gibi (söyleşi: Serhat Öztürk), Ertem Eğilmezi yitirdik, Truffaut öleli beş yi! oldu, Yayınlar, Televizyon.

7. SANAT. 6 say (19.9.1989-.....1989) Sinema ve video endüstrisi aylık yayın organı. İmtiyaz sahibi: Ümit Vural. Genel yayın yönetmeni: Ata Hergünkoşar. İstanbul, Asır Matbaacılık. sa: 3500 TL (sonra 5000 TL). **NB:** AÖK.

SİNEMA GAZETESİ. sayı (19/24-9-1898-Çıkıyor) Haftalık sinema gazetesi. Sahibi: Ulus Ajans A.Ş. adına Ömer pekmez (sonra Yavuz ve Yasalar Yayıncılık Ltd. Şti. adına Saim Yavuz) Genel yayın yönetmeni: Saim Yavuz (sonra Yayın Yönetmeni: Turgut Yasalar). İstanbul, Cumhuriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş... sa: 500 Tl. (Sonra yıllık abonesi 150.000 TL).

ÖN: Haftanın yerli-yabancı filmlerini ayrıntılı şekilde işleyen bir içeriğe sahip. Zaman zaman araştırma-inceleme ve söyleşilere de yer veriyor. **NB:** BEK, AÖK.

Yayınlanmakta olanlar: Ses, Ve Sinema, Video Haber, İFSAK Fotoğraf Sinema Dergisi, Beyazperde, Video-Film, Sinema Gazetesi.

1990

SİNEMA EXPRESS. 1 sayı (.... 1990-) Çark yayıncılık tarafından hazırlanmış. Genel yayın koordinatörü: Kadri Yur-

sinematek.tv

dataf. İstanbul, Oz Ofset yayınevi. AÖK

KİNEMA. 2 sayı (1.4.1990-Çıkıyor) Aylık (düzensiz). Yayına hazırlayanlar: İbrahim Altınsay, Hasan Aydın, İhsan Kabil, Sibel Yücel. İstanbul, Şefik Matbaası. **NB:** BEK.

1. sayısının içeriği: *Reha Erdeni: Ben rüyamı gerçekleştirdim, Çizimi etim hakkında bir kaç söz (Et tore Scola). Çizgilerin dünyasından beyazperdeye (Pier Marco de Santi). Susan Sontag: Filmlerimi eleştirmek mi asla. Sonuncu şey ile sine hayat duyguları (A. Fuat Onan). Kitap ve film (Marguente Duras). Karmaşık bir ilişki (Giogio Tinazzi) Sözcükler ve fimler (Stanley Kubrick). Sine-i edebiyat (Haşan Aydın). Buster Keaton in gezintisi (Federico Garda Lorca) Buster Keaton ormanda gerçek bir inek olan nişanlısını arıyor (Rafael Alberti).*

Yayınlanmakta olanlar: Ses, Video Haber, İFSAK Fotoğraf-Sinema Dergisi, Beyazperde, Video-Film, Sinema Gazetesi,

1991

25. KARE. 4 sayı (..... 1991-Çıkıyor) İki aylık (düzensiz). Sahibi: Ali Kemali Karadeniz. Yayın yönetmeni: Akif Gürsoy (sonra Baran A. Yıldız), Yazı işleri sorumlusu: Gökhan Gürbüz (sonra Mahmut Mutlu). Ankara, Değişim, sa: 2500 TL (sonra 10.000 TL). **NB:** BEK.

sinematek.tv

1. sayısının içeriği: *Ankara, 3. Film Şenliği: Mahmut Tâli Öngören ile söyleşi. Allaha şükür Ateistim: Luis Bumıel. Fritz Lang (Ali Güısoy), Metin Erksan hakkında derlediğimiz bir kaç şey (Ege Berense!), Jean-Luc Godard. Warner Nekes (der. Gökhan Gürbüz) 26. kare (Emrah Özen-Ege BerenseI) Norman McLaren (Süreyya A), Werner Schocoter (Gökhan Gürbüz), Demiıperdesiz Beyazperdede Berlinale 90 (Gökhan Gürbüz), Canlandırma sinemasında bir deu: Çekoslovakya (Gökhan Gürbüz), Televizyon beyin yıkama aracıdır (Jim Jarmusch), A'dan Z'ye Woody Ailen, Sinema bilinci (Sema Özden), Sinema bilinci-2 (Songül Top), Sinemamızda da "Yankee" işgali (Tarhan Gürhan), Küçük Amerika yaratma çabalan ve bilim endüstrisi (Pınar Göksan-Demet Yüksel), Parma'dan pekin'e: Bernardo Bertolucci (Akif Güısoy) Michelangelo Antonioni (der: Aslı Bedik), Devrim sineması, Eisenstein ve VGIK (Güven Şener-Gürkan Tosun) Devrimden sanata, sanattan devrime, Sinemada cinsellik sömürüsü (Cemal Taşdan) Berlin üzerinde genç sinema (Haz: Gökhan-Gürbüz-Gülnihal Gündoğan).*

SOLARİS 1 sayı (15.11.1991). Onbeşgünlük. T.C. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Kulubu yayını. İzmir, Mey Ofset Matbaacılık, sa: 4000 TL. **NB:** GSK.

1. sayısının içeriği: *Sinema kulubu, sinema ve başka şeyler (açıkoturum), Türk sinemasında gelecek kaygısı (Serdar Köse), Kan çıkmazsa para yok (Sadık Battal), Winı Wendeis ile dünyanın sonuna kadar, inerle (Ertekin Akpınar), Korku ve gerilim filmleri (Tarkan Kaynar), Çağdaş yamyam: Kuzuların Sessizliği (Dilek Mutlu), İhsan Yüce ile birlikte, ÜçXO+l=l (Salih Ödün).*

sinematek.tv

ANTRAKT. 17 sayı (1.11.1991-çıkıyor). Aylık sinema dergisi. Yavuz ve yasalar Ltd. adına sahibi: Saim Yavuz. Yayın yönetmeni: Turgut Yasalar. Yazıişleri müdürü: Ülkü Karaosmanoğlu. İstanbul, Tayf Basım Yayın, sa: 10.000 TL (13- sayısından itibaren 20.000 TL) NB: BEK.

1. sayısının içeriği: *Tüm sinemaseverlere merhaba (Turgut Yasalar), Reınbetiko (Durul Taylan), Şehirli Züppeler (det: Tamer Baran), Object of Beauty (Sibel llmeç), Andie (çev: Sibel llmeç), Uzlaşma (Hakan Sonok), Karamanın koyunu Alex bozar oyunu (Tamer Baran), Tanrılar Çıldırmış Olmalıya insanlar? (Uğur Vardan), Döndüm: T2Mahşer Günü (Uğur Vardan) The Doom (Tamer Baran), fim Morrison: dünyayı istiyoruz... Hemen şimdi (çev: Filiz Çetin), Yanılış ajan Paris'ten döner (Uğu Vardan), Her kuşağa bir ha mlet (Durul Taylan), The Silence of the Lam bs (Ekrem Kuruca), Pacific Heights: Her kiracının eti yenmez (der: Uğur Vardan), Cennet cennet dedikleri, Piyano Piyano Bacaksız (Hakan Soıiok), Yine bir arka bahçe öyküsü, Stephen "King of Horror'dan Mezarlık. Devriyesi, Ağustos'ta Rapsodi (den Uğur Vardan) Nükleer bomba isimli bir trajedi (çev: Neşe Şen), Avrupa (çev-. Neşe Şen), fean Marc Ban: Bir doğruluk savaşçısı (çev: Ferhımde Özgüler), Hit'ler ve Fiyaskolar (çev: Sibel llmeç) Gerekçesiz red (Agah Özgüç) Ö. Lütfi Aka d (Tuıgut Yasalar), Kasetçi geldi hanım, Satın alabileceğiniz tüm filmler.*

ÖE: Muhsin Eıtuğıul Sineması (s.9 der: Gökhan Akçura), oyuncu posterleri, ÖS: İstanbul Film Festival i-Ankara Film Festivali (s.6), Antalya Film Festivali özel dosyası (s: 13), Antalya Film Festivali'nin ardından (s:15)

Yayınlanmakta olanlar: Sinema Gazetesi, Ve Sinema, Ses, Video Haber, İFSAK Fotoğraf Sinema Dergisi, 25. Kare,

sinematek.tv

SİNEMA YAZILARI. 1 sayı (.....1992-Çıkıyor) Dört aylık. Sahibi: Prof. Dr. Cem'i.Demiroğlu. Genel Müdür: Prof. Dr. Tayfun Akgüner, Sorumlu yazıişleri müdürü: Yrd. Doç. Dr. Simten Gündeş Öngören. İstanbul, İ.Ü. Basımevi ve Film Merkezi, sa: 20.000 TL. NB: BEK.

1. sayısının içeriği*Merhaba (Doç. Dr. Nükhet Güz.), Sinema çözümlemesi (Doç. Dr. Nükhet Güz.), Renoir'lar ile Bazin (Doç. Dr. Seçil Büker), Geleneksel anlatı ve söylen (Dr. Nazlı Kırmızı), Özgün bir sinema kuramı çabası için öneriler (Dr. Sezer Tansuğ), Sinema göstergebilim ilişkisi (İlhan Sami Özkulu), Hugo Munsterberg (çev: Işın Yavuz), Filmin şehir kültüründeki yeri (çev-. Ceyhan Kandemir), Türk sineması üzerine bir değerlendirme (Doç. Dr. Seyide Parsa), Uzun ince bir yolda Türk sineması (Dr. Şükran Esen), Türk sinemasının 17 yılı ve yeni oluşumlar (Agah Özgüç), Türk video filmleri piyasasının dışa bağımlılığı (Neşe Öztürk), Sinema ve sansür (Prof. Dr. Tayfun Akgüner), Sinema ve Hukuk (Yrd. Doç. Dr. Samsun Demir), Türk sinemasının portresi (Der: Deniz Köker-Füsun Tezcan), Sinemada şiddet (Yrd. Doç. Dr. Simten Gündeş Öngören) Geçmişe bakışta Griffith (George E. Dorris), Dünden bugüne Almodovar (Çev: A. Zeynep Bayramoğlu), Hindistandan iki sinema (çev: Nurettin Ataları], HDTV sinema dünyasında (Yrd. Doç. Dr. Nurdoğan Rigel), Türk sineması toplumbilimi (Jale Trana), Belgesel filmin yapısal gelişimi ve Türkiye'de yansıması (Hıdır Geviş-Kutlu Coşkuntur) Geleneksel anlatılar ve söylen (Rengin Küçükerdoğan-Nilüfer San), II. İstanbul Film Festivali Kamuoyu araştırması, Sinema rekorları (çev: Emre Şenses).*

sinematek.tv

SİNEMASKOP. 13 sayı (14.3.1992-29.3.1992) Günlük. Antrakt dergisinin II. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde günlük ücretsiz olarak dağıttığı dergi. Hazırlayanlar: Lemma Hazırlık Ekibi: Bilge Barhana, Defne Resul, Hakan Nalçacı, Levent Resul, Nurgül Eryıldır, Songül Özçelik, Vartan Paçacı, Volkan Duran, Yeşim Turbil.

ÖN: Ülkemizde ilk kez gerçekleştirilen günlük program dergisi uygulaması. **NB:** BEK.

/. ***sayısının içeriği:*** *Aşıklar, Vincent ve Ben, Kadınlı Manzara, P.P. Pasolini, Şarküteri, Arkadaşımın Evi Nerede, Kırmızı Fener, Orman Ateşi, Uşaklann Zamanı, Leyleğin Geciken Adımı, Benim Seçtiğim.*

VİDEO GAZETESİ. 3 sayı (.....1992-.....1992) Onbeş-günlük. Yavuz ve Yasalar Reklamcılık Limited Şirketi adına sahibi: Saim Yavuz. Genel yayın yönetmeni: Turgut Yasalar. İstanbul, Son Havadis Basım-Yayım Tesisleri. **NB:** BEK.

SİNEMATEK. 3 sayı (1.3.1992-çıkıyor) İstanbul Sinematek Derneği adına Sahibi: Kozan Asova. Sorumlu yazıişleri müdürü: Mehmet Güleryüz. İstanbul, Kardeşler Basımevi.

ÖN: Sinematek derneğinin çalışmalarından söz eden aylık bülten.

Yayınlanmakta olanlar: Antrakt, Sinema Gazetesi, Ve Sinema, 25. Kare, Ses.

sinematek.tv

ANTRAKT, ULUSLARARASI İZMİR FİLM FESTİVALİ. 1 sayı (17 nisan 1993) Festival için 1 sayı. Sahibi: Yavuz ve Yasalar Ltd. adına: Saim Yavuz, Yayın yönetmeni: Turgut Yasalar, Yazıişleri müdürü: Ülkü Karaosmanoğlu, Tayf Basım, İstanbul, ücretsiz.

1. sayısının içeriği: *Nantes'h Jacquot, Gerçek Oyunu, Dünyanın Tüm Sabahlan, Saat Kaç, Eşlikçi Kız, Doğum Günün Kutlu Olsun Türk, Turne, Festival Çizelgesi.*

ANTRAKT FESTİVAL GÜNLÜĞÜ, 17 sayı (3.3.1993-18.4.1993) Günlük. Yalnızca festival süresince yayınlandı. Sahibi: Yavuz ve Yasalar Ltd. adına: Saim Yavuz, Yayın yönetmeni; Turgut Yasalar, Yazıişleri müdürü: Ülkü Karaosmanoğlu, İstanbul, Tayf Basım evi sa: Ücretsiz.

1. sayısının içeriği: *Festivalin nabzı günlükte atacak, Ulusalarası yarışma, Dünya sinemasının genç yıldızlan, R. Werner Fassbinden Edebiyattan Beyazperdeye, Ölümsüz Orson Welles, Ustalara Saygı, Sanatlar ve Sinema.*

FİDA FİLM SİNEMA GAZETESİ ...3 sayı (4.9.1993 - Çıkıyor). Haftalık, Sinema gazetesi, Sahibi: Fida Film Yapım, Dağıtım ve Reklamcılık Ltd.Şti. adına: Işık Akdilek, Yazıişleri sorumlu müdürü: Murat Akdilek, Yayın koordinatörü: Saim Yavuz, Baskıya hazırlayan: Derya Yayıncılık, İstanbul, **BY:** Yeni Gün, Basın ve Yayıncılık A.Ş. SA: ücretsiz.

ÖN: Sinema gazetesinin devamı niteleğinde.

1. sayısının içeriği: *Başlarken, Sezan açıldı, San Tebessüm, Gösterimdeki Filmler, Lulu, Haberler.*

sinematek.tv



sinematek.tv

İPEK FILM
MAQ-Aziasr
TÜRKÇE VE KKANSI/.CA HAITALIK SİNEMA MECMUASI
» »t Kinci Teşrin 1 ‘rT-ı yn Nu 50 nurlun jlivcsidir.



sinematek.tv

»

EKRAN

HAFTALIK SİNEMA MECMUASI

J!n»!^;..llj;t|3l-WiHll.'WnmSnWİl.!'fi!

YnHınde Operada çjoı»«-• :öğımıx '•f>7İKJ"i" mun:
Filmin bjr* sal^nuBl



Üpe ı <- <i«>* 'U'35RGENT!'..d'is|W*istl'Enrrîi

Zol? ou** nıotıs proâhainenuMU «us

^Minrdîpy.r.it uî'mı»^ı»Mat;niin»ı Mtıı»

1 **İÇİLECEK RAKI**

UZUM KIZI

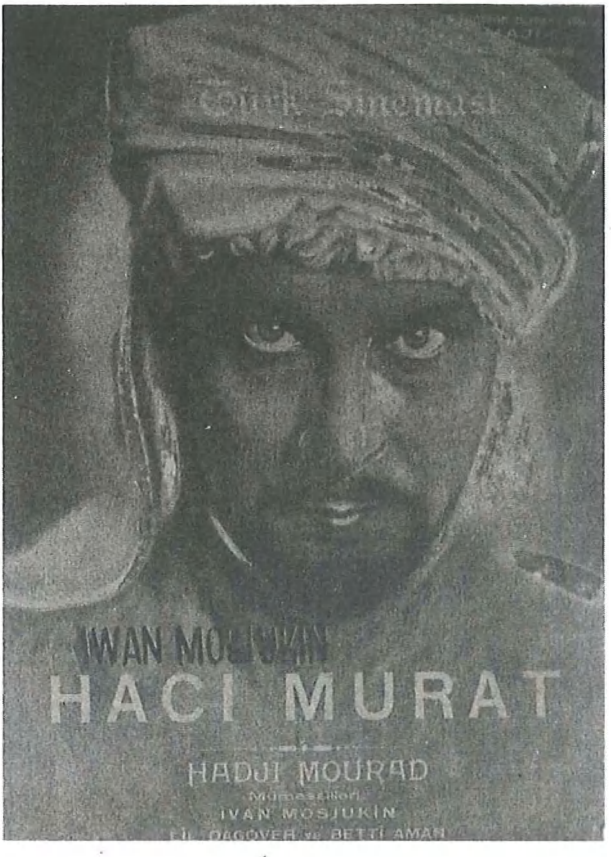
sinematek.tv



sinematek.tv



sinematek.tv



sinematek.tv



Afakinelorile çekilmiştir

İPEKFİLM
Stüdyosu
tarafından
yapılmıştır.

15 Teşrini sani Çarşanbadan
itibaren
Erenköy sinemasında
Duhuliye 20 Mevki Balkon 25 kur.

İ-ialı 10 kuruştur

sinematek.tv

17 Teşrinievel 1929 Fiatı 10 Kuruş Sene 1 • No. 1

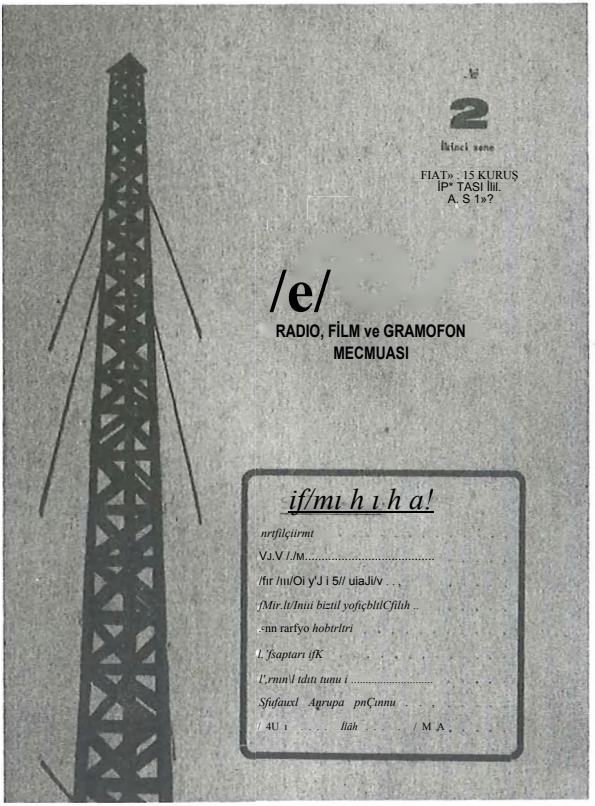
Sinema ve Tiyatro Alemi



Bir çay kahvesi. Nimet Kamil ve Diğer iki dosta hemşerisi bâzı şeyler anlatıyor. Nimet Kamil Amma bir yapılıyordu Orada iki bir daha bir yaparsa aşağıdan vaziyetleriyle alâkayı...

24 Sahife 10 Kuruş

sinematek.tv



2
İkinci sene

FIAT» : 15 KURUŞ
İP* TASI İlil.
A. S 1»?

/e/

RADIO, FİLM ve GRAMOFON MECMUASI

if/mı h ı h a!

nrtfilçiirmt
Vɔ.V /.ɱ.....
/fır /ını/Oi y'J i 5// uiaJi/v
fMir.lı/Inıiı bizıil yofiçhlıl/Cfilıh
·nn rarfyo *hobtrltri*
I.'fsaptarı ifK
I',rnın\I tdıtı tunu i
Sfufauxl Aqrupa pnÇınnu
/ 4U ı . . . *İlâh* . . . / M A

sinematek.tv







FİLM GAZETESİ

FİLM SİNEMA VE STÜDYOLARDAN BAHSEDEN HAFTALIK GAZETE

Posta Kutusu : Beyoğlu 1163

Yıl 6 Sayı 43 5 Şubat 1937 Perşembe 1 Kuruş

BU NÜSHAMIZI EN BÜYÜK MİLLÎ FİLMİMİZE TAHSİS EDİYORUZ:

TÜRK İNKILÂBI'nda terakki safhaları

Yazan : Ekrem Reşit Rey

Halk Kitabî Film Stüdyosunun sinema sanayiimizi geveriğe ve hayırsız Türk ve sinemâ müştahsillerini gayretle meydana çıkardığı bu ilk film her noktadan tetkike değer bir mevzudur. Türkiye Cümhuriyeti başlıca on sene yaşına basmıştır. Bu gürbüz çocuğun beşiğinden etrafına dalkavukluk ve eğlencelik değerler de çıkmıştır. O, Atatürk adlı bir dehânın terbiyesi altında büyüyor. Onu yaşatmak, onu sonsuza ve sınırsız olarak kalmak diğeri bir vazifedir. Fakat bu iki emrin tatbik şeraitini, etrafımızdaki evsaf yaşamış karakter devirlerini ara ve korkunç gölgelerini yakından görmek ve yaşamak lâzımdır. İstiklâl tarihçeleri sinemâ hayatında safa tahkik etmeliler. İnsanlarlığın ihtiraf, saadet ve hiyanet fırtınaları içinde büyük harp dramları arap bayrakları çarpışık sahil parçalarından bahsetmek lâzımdır. Eski ile yeninin yakından mukayeseler ki bize hakikatı bütün açıklığıla gösterebilsin. Dökümanter bir film sanatı bu şartlara bağlıdır. Ve bu Türk Stüdyosu bu kaynaklar üzerine kurulmuştur. Bu ilk filmin

sinematek.tv

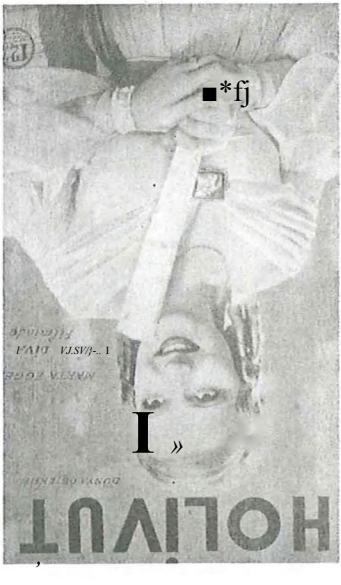




I

\ d l d z a o

mam



■*fj

« I

HOLIVUT



sinematek.tv



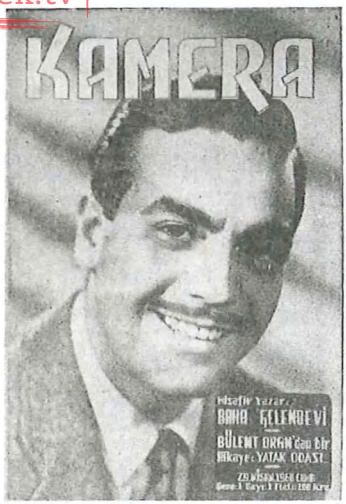






sinematek.tv









sinematek.tv

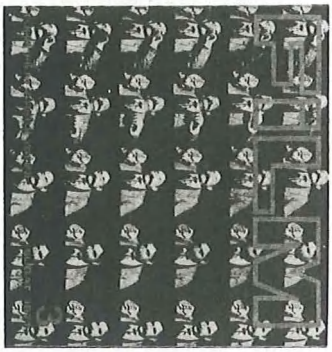




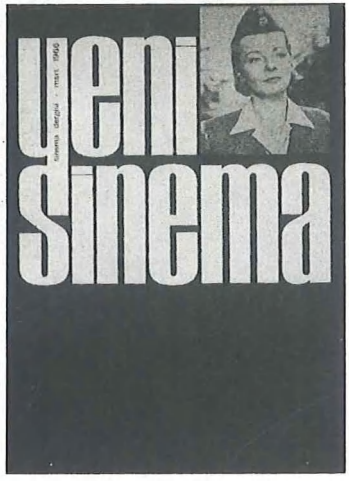


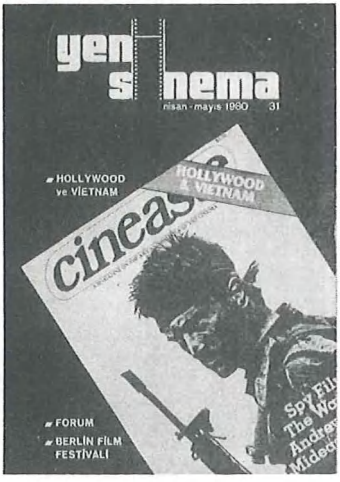


sinematek.tv









sinematek.tv



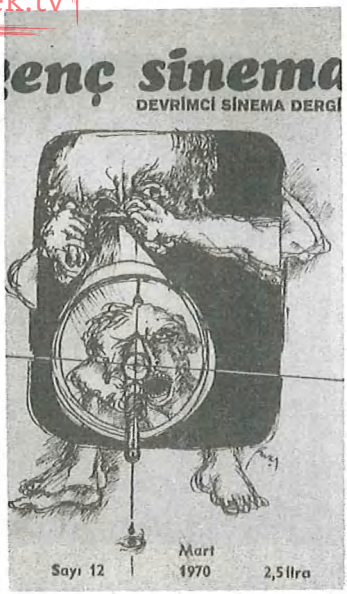




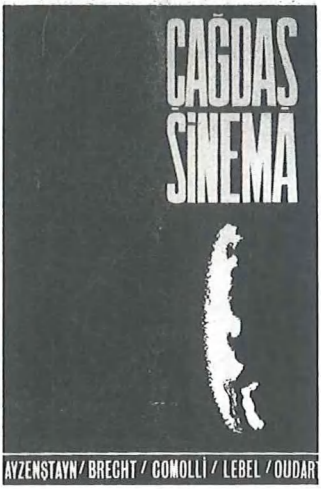


sinematek.tv

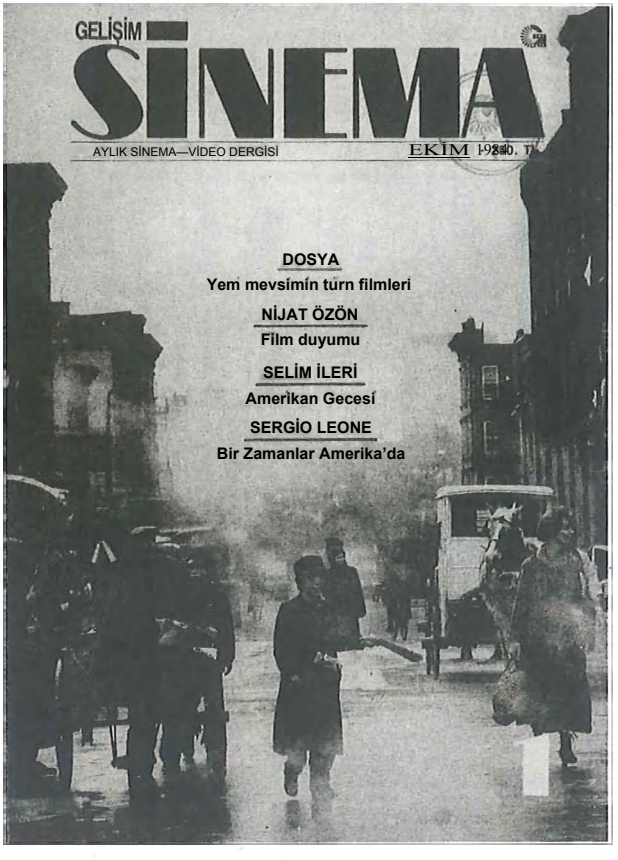








sinematek.tv



sinematek.tv

GELİŞİM «1 c%

SI1ENI

AYLIK SİNEMA-VİDEO DERGİSİ HAZİRAN 1985 - 350 TL. (KOV dahil)



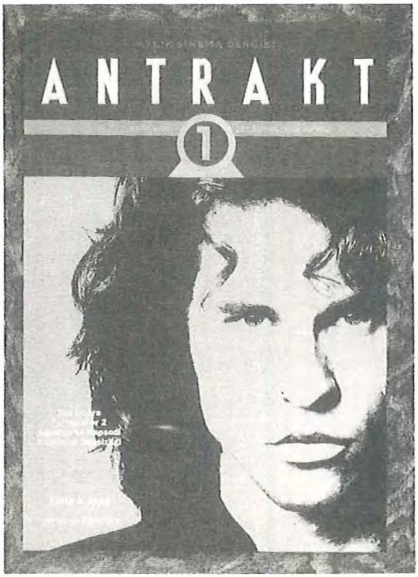
SİNEMA GÜNLERİNİN ARDINDAN

sinematek.tv









BURÇAK EVREN

sinematek.tv

BAŞLANGICINDAN GÜNÜMÜZE

TÜRKÇE

SİNEMA DERGİLERİ

Başlangıcından günümüze Türk sinema dergilerini kapsayan bu kitapta, klasik bibliyografya sınırlarının dışına taşılarak, dergilerin yalnızca künyeleri değil, ayni zamanda içerikleri, özellikleri, ilk ve son çıkış tarihleri ile bulundukları yerlerde • verilmiştir.Böylece sözü edilen dergilerin sinemaya yaklaşımları hakkında da okura kimi ip uçları ulaştırılmıştır. Kendi türünde bugüne dek yapılanların en kapsamlısı olan bu araştırma, özellikle Türk sineması üzerine araştırma-inceleme yapacaklar için bir kaynak kitap niteliğindedir.

9 901039 700125
SİNEMA DERGİLERİ
KORSAN

600000

İNCELEME