

# film 73

SAYI : 31  
MART



**VARDA**

**LOSEY**

**DE SICA**

**KALATAZOV**

**PENN**

**KAZAN**

**CAVANI**

Savaşta sınırları bozulan Hamp, sevgiyle hareket etmiştir. Şimdi pek toparlayamadığı bir mantık iskeleti içinde eylemini doğrulaması, haklı çıkarması gerektiğin anlamaktadır. Giderek kendi dağınık düşüncelerini bırakarak Hargreaves'in herşeyi, düşüncelerini bile belirtmesini istemeye karar verir. Alay komutanının önünde mahkeme başlar. Savcı yüzbaşı Midgley, soğuk, zeki, dakik ama düşmanca değildir. Ancak olayları araştırmaktadır. Herşey kesin bir önü alınmazlıkla sürer. Tanıklar çağırılır. Hamp'i yakalayan Onbaşı lehte tanıklık eder; Hamp'in durumuna «korku» teşhisi koyup müşhil öğütleyen doktor, hatta Hamp'in lehine pek ateşli konuşan genç teğmen ve hepsi yargıçların kendileri için çizdikleri resmi renklendirmeye yardım eder. Bu eğitilmiş söz akını karşısında Hamp kuru, zorlama, tekrarlanan sesler çıkarır. Hargreaves onu biraz dramatize edilmiş bir tutku ve aceleyle savunur: Ama savcının da işaret ettiği gibi «özel bir mahkeme kanunlarla bağlıdır; adalet isteyerek savunma yapmak biraz amatör işi olmaktadır».

Hamp hücrelerine dönünce, subayların maskeleri düşer. Gerçeğe aldırılmazlıkları karşısında derinden etkilenmiş Hargreaves kendini bütünüyle onlardan ayıramaz. Tutuklunun akli dengesini göz önüne almaya gerek olmayınca karar çabucak verilir. Askerler Hamp'in hücrelerinde toplanıp çalınmış rom içerler. Yarın onlar cepheye gidecek, o ise ölecektir. Gecenin ortasında papaz çantasında taşınabilir sunağı ile beklemektedir. Adamlar sarhoş olup kendilerinden geçerler. Son içki için körebe oynarlar, Hamp önünü görmeden dolanırken, birden hayata son kez dokunduğunu anlar. Gözleri bağlıyken birine dokunur, papazdır bu. Sarhoş Hamp kendini son toplantıya katılan şaşkın biri olarak düşünür. İdam bangaşı çamurlu, ıslak şafakta toplanır. Ama kurşunlardan bazıları herceften şaşar. İronik bir biçimde, bu acılı güldürüyü bitirecek olan dürüst subay Hargreaves'in kurşunudur... İçinde yaşadığı çamur şimdi Hamp'i örtmektedir. Üç satırlık resmi bir mektup yakınlarına gönderilir. Mektup ölüm şartlarına değinmemektedir. Çember kapanmıştır.

Ünlü yönetmen Losey'in 1964'te başoyuncusu Tom Courtenay'a Venedik Şenliği «En İyi Erkek Oyuncu» ödülünü kazandıran bu ilginç yapıtı, James Landsdale Hudson'un bir hikâyesinden John Wilson'un yazdığı bir tiyatro yapıtı esas tutularak Evan Jones'un hazırladığı bir senaryoya dayanıyor. Losey, savaşa karşı bir tutum içinde Hamp'in hikâyesini anlatırken, «ironik» bir biçimde insanı yokoluşa götüren saçma bir düzeni eleştiriyor. Bunu yaparken Losey'in bir er ile subay arasındaki ilişkileri ele alması ve bu çatışmanın filmin sonunda da anlamlı bir biçimde bitmesi üzerinde durulması gereken bir nokta «Kral ve Vatan» Losey'in oyuncu yönetimi, sahne düzeni ve görüntülemeledeki başarısını da ortaya koyan tutarlı bir çalışma, yönetmenin «The Servant» ile «Modesty Blaise» adlı yapıtlarının arasında verdiği ilginç bir denemedir. Oy. / Tom Courtenay, Dirk Bogarde, Leo McKern, James Villiers, Barry Foster, Peter Copley. Süresi / 86 dakika.)



## Fransız Sineması

— **FRENCH - CANGAN / Jean Renoir 1955** (1890'a doğru, Montmartre'da, bir gösteri düzenleyicisi (Jean Gabin), dostunun yardımıyla (Maria Félix). sonradan çamaşırçı Nini'nin french-cangan'la ün yapacağı Moulin Rouge'u kurar. Film bunun hikâyesidir... «French Cancan» Fransız sinema tarihçisi Georges Sadoul'a göre ünlü yönetmen Jean Renoir'ın 1950 yıllarındaki en iyi filmidir. Film yalnızca renkleri ve sahne düzeniyle sevilen bir tablolar dizisi ya da gösterişli bir eğlence değil, aynı zamanda Montmartre'ı zengin yabancı turistlerin eğlence yeri yapan koşulların derin bir incelemesidir. Sadoul'a göre Jean Gabin en iyi oyunlarından birini, Françoise Arnoul ise Nini'siyle en iyi oyununu bu filmde vermektedir. Sinema yazarı André Bazin ise film hakkında şunları yazmaktadır: «Japon sineması hakkında, bizi, az sayıdaki iyi filimlerinde bile onu sevmeye zorlayan şeyin incelmış ve güçlü bir kültüre olan kesin bağlılığı olduğunu yazmıştım. Senatla, toplumun uygarlığı arasında XIX. yüzyılda oluşan ayrılığa katılan bizim batılı filimlerimiz, bu bölünmez sermayeden yararlanamazlardı. Yönetmenleri, bunların yetenekleri ne değerdeyse bu filimler de oradadırlar. Ama Jean Renoir'da en üst düzeyle karşılaşyoruz. Renoir Kendi kişiliğinde, bireysel sinema dehasından başka, bir kültürün ya da en azından batı kültürünün en üstün görüşlerinden biri olan ressamlarının etkinliğini bir araya getiriyor. Renoir sinemayla çarpılmış izlenimciliğidir.» «French-Cangan» 1956 Sinema Akademisi ödülünü almıştır. Renkli. Oy. / Jean Gabin, Maria Félix, Françoise Arnoul, Gianni Esposito, Valentine Tessier, Philippe Clay. Süresi / 105 dakika.)

— **5'TEN 7'YE CLEO / CLEO DE 5 A 7 / Agnès Varda 1962** (Genç, az ünlü bir şantöz olan Cléo, birdenbire öleceğini sanır. Bir tıbbi tahlilin sonucunu beklemektedir. Kanser olma korkusu içindedir. Film genç kadının bu korku içinde geçirdiği iki saati anlatmaktadır. Cléo saat beşte, bir iskambil falcısına danışır. Pek umutlu bir sonuç alamaz. Daha sonra dadısı Angèle'le, sevgili'siyle, müzisyenlerle, sonra da arkadaşı Dorothée ile izleriz genç kadını. Ama kimse ona bu inatçı korkuyu, ölümü unutturamaz. Ancak gerçeğe karşılaşma saati geldiğinde Cezayir'e, savaşa gitmeye hazırlanan genç bir askerle, Antoine'la tanışması onu bunalmından kurtarır... Fransız kadın yönetmen Agnès Varda'nın en ünlü filimlerinden biri olan «5'ten 7'ye Cléo» özgünlüğü, yalın güzelliği, ağırbaşlılığı, şiiri, mihazı, ve inceliğiyle dikkati çeker. René Char'ın bir şiiri, hatta bir kadın vücudu kadar güzel diye nitelenen bu film plastik yönden gerçekten övgüye lâyıktır. Varda, büyük bir bölümü Paris sokaklarında çevrilen dokunaklı bir aşk ve ölüm şiiri meydana getirmiştir denebilir. Varda'nın filmi için söylenecek bir şey daha var: Yönetmen ne bildiri vermeye ne de birşey kanıtlamaya çalışıyor. Ama görüntülerinin herbirini, kendine özgü bir evreni seyirciye ulaştırıyor. Michel Legrand'ın müzik, Jean Rabier'nin görüntü ve Bernard Evein'in dekor çalışmalarındaki başarıları da Varda'nın filminin bütünlüğünü tamamlıyor. Oy. / Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dorothée Blank, Dominique Davray, Michel Legrand. Süresi / 90 dakika.)

— **GÜNEŞSİZ DÜNYA / LE MONDE SANS SOLEIL / J. Yves Cousteau 1964** (Ünlü Fransız belge filimcisi Jacques Yves Cousteau'nun 1956 Cannes Film Festivali Büyük Ödülü'nü alan «Sessiz Dünya» (Le Monde du Silence) dan sekiz yıl sonra çevirdiği ve denizdibinin bilinmeyen evrenini kendine özgü şiirli sinema diliyle anlattığı başarılı belge filmi. James Dugan'ın bir senaryosundan yola çıkan Cousteau, Pierre Goupil'in başarılı görüntüleriyle denizdibinin gerçeklerini ve bu dünyanın canlılarının yaşamlarını olanca yalınlığıyla karşımıza çıkarıyor.)

## Bulgar Sineması

— **SEKİZİNCİ / OSMIATE / Zako Heskia 1969** (Bulgar sinemasının son yıllarda ortaya koyduğu en ilginç filimlerden biri olan ve Paris'ten başlayarak dünyanın çeşitli kentlerindeki Bulgar sinema haftalarında gösterilen «Sekizinci» yönetmen Zako Heskia'nın üçüncü uzun filmidir. İlk filmi «Sıcak Öğle» (1964) ve daha sonraki «Tatil Başlangıcı» filimlerinden sonra Heskia «Sekizinci» ile en tutarlı yapıtına imza atmış oluyor... «Anti-faşist» bir nitelik taşıyan bu filmde Heskia, Bulgaristan'ın 2. Dünya Savaşı'nın son yıllarındaki görünümünü sunuyor ve Sovyetler Birliği'nden gelen sekiz sosyalist Bulgar paraşütçüsünün ülkelerindeki faşist iktidara karşı giriştikleri direnişi anlatıyor. Bulgar hükümeti direnişçileri ateş ve tuzak çemberi kurarak karşılar. Çeşitli bölümlerden meydana gelen film, esas olarak Bulgaristan'a inen «Sekizinci» paraşütçünün hikâyesini anlatır. «Sekizinci» diye çağrılan filmin kahramanı, soğukkanlılığı, cesareti ve yaratıcılığıyla efsane kahramanlarına özgü nitelikleri üzerinde toplar. Kurşunları hedefini hiç şaşmaz. «Sekizinci»ye Parti bölge komitesi tarafından bir partizan birliğinin yönetimi görevi verilir. Burada daha önce Bulgaristan'a inmiş bulunan paraşütçü arkadaşlarından Vlado ile karşılaşır. Birlikte direnişe devam ederler. Sonunda onlar da jandarma tarafından gizlendikleri yerde yakalanırlar. Heskia, filmini kahramanlarının psikolojilerine inmeye çalışan, duyarlı bir dille ama bir «serüven filmi» temposuyla anlatır. «Sekizinci» hızlı, sürükleyici bir filmidir. 1969'da Bulgar sinemasının «Oscarı» sayılan «Altın Gül» ödülünü almıştır. Geniş ekran. Oy. / Georgi Georgiev, Nicolai Anastasov, Meglena Karalambova, Stoitche Mazgalov, Anton Gortçev, Petre Penkov.)

yedinci  
AYLIK  
SİNEMA  
DERGİSİ  
SANAT

**BÜTÜN  
SİNEMASEVERLERİN  
İZLEMELERİ GEREKEN  
TEK CİDDİ SİNEMA DERGİSİ**

**YORUM - İNCELEME - BELGE - SORUŞTURMA - ELEŞTİRMELER**

1. sayısında

Lütfi Akad, Joseph Losey, Sergio Leone ile konuşmalar  
A. DORSAY - N. COŞ - E. AYÇA - S. İLERİ - O. KUTLAR - N. ÖZÖN  
G. SCOGNAMILLO - A. ÖZGÜÇ - T. ALTUĞ - B. EVREN - T. YAŞAR

Yazışma adresi : P. K. 654 BEYOĞLU



## İtalyan Sineması

### — EVLÂDIMA KIYMAYIN / I BAMBINI CI GUARDANO / V. De Sica 1942

(İtalyan yeni-gerçekçilik akımının en önemli isimlerinden Vittorio De Sica'nın savaş yıllarında, akımın en başarılı değilse bile tipik özelliklerini taşıyan ilk örneklerinden biri olarak çevirdiği «I Bambini ci Guardano»ya da tam çevirisiyle (Çocuklar Bize Bakıyor), İtalya'da o yıllarda bunalım geçirmeye başlamış olan Faşist yönetimin etkisi altında yaşayan orta sınıf insanlarını anlatmaktadır. De Sica, Cesare Giulio Viola'nın romanından yola çıkmış ve özellikle bir ailenin hikâyesini anlatarak, o günün toplumsal şartları içinde yaşamaya çalışan ana-baba-çocuk üçgenini ele almış, onların sorunlarını, çatışmalarını yansıtmıştır. Film akımın temel özelliği olan doğal dekorları, fiği çekici gerçekçi görüntüleri ve müziği ile dikkati çekmektedir. Oy. / Isa Pola, Luciano De Ambrosis, Adriano Rimoldi, Emilio Sigoli, Ernesto Calindri.)

### — SON İSTASYON / STAZIONE TERMINI / Vittorio De Sica 1953

(Yeni-gerçekçilik'in ünlü senaryocusu Cesare Zavattini'nin ünlü yazar Truman Capote ile birlikte yazdığı bir senaryoya dayanan «Son İstasyon», De Sica'nın akımın ilk yıllarında yaptığı gerçekçi filimlerin havasından uzak bir biçimde bir aşk öyküsünü anlatır. Jennifer Jones, Montgomery Clift gibi bir zamanların ünlü oyuncularını bir araya getiren De Sica, bir İtalyanla bir Amerikalı kadının karşılaşması, tanışması, aşık olmaları ve ayrılmalarını izleyen beylik bir konuyu yine de belli bir duyarlık içinde ele almış ve duygusal filim yapmıştır. Filim, görüntüleri, müziği ve özellikle Jennifer Jones'un başarılı oyunu ile dikkati çekmektedir. Oy. / Jennifer Jones, Montgomery Clift, Gino Cervi, Paolo Stoppa, Dick Beymer, Nando Bruno. Süresi / 85 dakika.)

### — YUVASIZLAR / IL TETTO / Vittorio De Sica 1956

(«Yuvasızlar» ya da orijinal çevirisiyle «Çatı» De Sica ve senaryo yazarı Zavattini'nin «yeni-gerçekçilik»in ilk yıllarındaki çalışmalarını andırır bir titizlik içinde yeniden toplumsal bir konuya el attıkları dikkate değer bir denemedir. Filim yeni evli bir çiftin konut sorunuyla karşılaşmalarını ele alır. Luisa ve Natale evleri olamadığı için baba evinde kalmaya zorlandılar. Oysa bu sıkıntılı bir durumdur. Bir süre sonra Luisa, boş arsalardan birine bir gecekondu yapmayı önerir. Natale de bu fikri onaylar. Ama bu işte ellerini çabuk tutmak zorundadırlar. Çünkü yasalara göre resmi otoriteler gecekonduya ancak «çatı»nın tamamlanması halinde ufak bir cezanın dışında birşey yapamamaktadırlar... Genç çiftin ilk girişimi, arsa üstünde hak ileri süren bir Kalabriyalı'nın çatı bitmeden polise ihbarı ile başarısız kalır. Çift yenilgiyi kabul etmez. Natale'nin ailesi ve iş arkadaşlarının yardımıyla Sant'Agnese çukurunda yeni bir gecekondu yapımına girişirler. Çatının tamamlanmasına birkaç kiremit kalmışken yine polisler çıkagelir. Çocuk bekleyen Luisa, komşulardan emaneten edinilen iki çocukla yatağı uzanır. Kapıyı da sağlamca kapatır. Polisler insafa gelerek çatıdaki deliği görmezlikten gelirler. Genç evlilerin rüyası gerçekleşmiş, artık onlar da başlarını sokacak bir eve kavuşmuşlardır... De Sica - Zavattini İtalyan toplumunun savaşın üstünden geçen 10 yıl içinde değişmesinin de etkisiyle ele aldıkları sorunda belli bir yumuşamaya gitmişlerdir. «Yuvasızlar» De Sica'nın bu çizgisini haberleyen ama önceki birkaç filmine göre yine de ilerde bir noktada bulunan

İlginç bir filmidir. Oy. / Gabriella Pallotta, Giorgio Listuzzi, Gastone Renzetti, Maria Di Rollo, Angela Bigioni.)

— **YİĞİT ADAMLARDIR İTALYANLAR / ITALIANO BRAVA GENTE / Giuseppe de Santis 1964** (Türk seyircisinin «Acı Piring» (Riso Amaro) ve «Acı Lokma» (Roma ore II) adlı filimleriyle çok iyi tanıdığı ünlü İtalyan yönetmeni Giuseppe de Santis'in 1964'de Ruslarla bir ortak-yapım biçiminde hazırladığı ve ikinci dünya savaşından ilginç bir kesit verdiği değişik denemesi... De Santis, Almanlarla birlikte Rusya'yı işgal eden İtalyan askerlerinden bir gurubun yarı mizahî, yarı trajik serüvenini anlatıyor. Bu şanssız serüvene girişten topluluktan yalnızca bir kişi sağ dönecektir. Dönüş yolunda Almanlar tarafından öldürülmek üzere olan Polonyalı bir genç kadını, hayatını tehlikeye atarak kurtaran teğmen Giuliani... Ötekiler, soylu ve babacan albay Sermonti, çevresini saran ölümler karşısında insani duygularını tutsaklık ve belki de ölümlü ödeyecek, şakacı Romen askeri Gabrielli, çekilişin bütün güçlüklerine göğüs gerdikten sonra Ruslar tarafından çevrilen birlikten kaçmakla kurtulacağını sanacak, ama uçsuz bucaksız bozkırda tek başına çıldırıp bütün bir geçmişini bir anda yeniden yaşadktan sonra karlara kendi mezarını kazarak ölecektir... Birliğin öbür sevimli İtalyanları Pouilles-lu Sanna, Romagna'lı Bazzocchi, Sicilyalı Calo bu tipleri tamamlayacaklardır... İlk planda görülen bu kişilerin yanında aynı ölçüde sevimli olmayan İtalyanlar da vardır... Gerçeğin her zaman iki yüzlü olduğu unutulmamalıdır. Ama filmin bütününde İtalyanlar zaman zaman umutsuz bir yiğitlik örneği vermektedirler. Ruslar ve Almanlar arasında da bazı tipler ön plâna geçer yer yer. Doktor arkadaşının hayatını kurtarsın diye rehine almaya razı olan genç asker, Gabrielli'nin bozkırda dolaşırken rastladığı ve trajik ölüme tanık olduğu genç kız, her türlü vahşetin simgesi haline gelen «topyekûn savaş» yanlısı Alman subayı bu arada sayılabilir... Sonuç olarak, «Acı Piring»in, «Trajik Av»ın ünlü yeni-gerçekçi yönetmeni De Santis, bu son ünlü filminde yakın tarihin kanlı gerçeklerinden birini yeniden ve aslına uygun bir biçimde kurgulamaktadır. Filmin oyuncularında yer alan Amerikalı Peter Falk ve Arthur Kennedy'nin yanısıra, «Leylekler Geçerken» ve «Anna Karenina»nın unutulmaz yıldızı Tatiana Samoilova'nın, «Askerin Türküsü»nün baş oyuncusu Janna Prokhorenko'nun başarıları da unutulmamalıdır. Oy. / Arthur Kennedy, Janna Prokhorenko, Andrea Cecchi, Tatiana Samoilova, Peter Falk, Boris Kozukov, Riccardo Cucciola. İki ayrı bölüm.)

— **GALILEO GALILEI / Liliana Cavani 1968** (İtalyan sinemasının önemli kadın yönetmeni Liliana Cavani'nin bu değişik denemesi bir İtalyan - Bulgar ortak yapımıdır. Daha sonra yaptığı «Yamyamlar - I Cannibali» adlı Antigone modernizasyonu ile sinema dünyasının büyük ilgisini çeken Liliana Cavani, anti-faşist nitelikteki bu önemli filminden önce de «Galileo» ile isminden söz ettirmişti. «Galileo» bir biyografi filmi olmaktan çok, bilginin acılı serüvenini oluşturan olayları anlatan bir «mesaj» filmidir. Cavani bu kez bir modernizasyon yapmamakta, doğrudan doğruya Galileo'nun yaşadığı yıllara eğilmektedir... Galileo, Padova'da matematik öğretmenidir. Evrenin düzeni, işleyişi üzerine artık inanmadığı kuramları istemeden öğrencilerine öğretip durmaktadır. Bu arada Kopernik, evrenin merkezinin dünya olmadığını açıklamıştır. Giordano Bruno, gökyüzünün de dünya gibi maddeden oluştuğunu, yeryüzünün sayısız dünyadan biri olduğunu savunarak Avrupa kıtasında dolaşmaktadır. Ama resmi kültürün ve Engizisyon'un temsilcileri buna karşı çıkarlar. Venedik'te Galileo



ve Bruno aynı çevrelerde görülmekte, fikir, deney alışverişi yapmaktadırlar. Sonra Bruno tutuklanır, Engizisyon mahkemesi tarafından yargılanıp Roma'da canlı canlı yakılır.

Galileo yine de araştırmalarını sürdürür. Gökyüzü dürbününü (telemekopu) yapar, bununla Ay'ı inceler, Ay yüzünün dünya yüzü gibi pürüzlü olduğunu, onun gibi yokolabilir bir maddeden oluştuğunu anlar. Galileo yeni gezegenler de görür ve yıldızların Aristo kuramlarının ileri sürdüğü 1207 sayısından çok daha fazla olduğuna inanır. Gerçekten de yıldızların sayıları ancak insanların görme yetenekleri ile sınırlıdır. Evren, sonsuz, herşey, hareket eden madde midir? Galileo, o güne kadar inanılan bilim sisteminin bütününü yıkan bir «gerçekliğin» kanıtlarını toplarlar. Onu bir öncü durumuna getiren gerçek bir bilgin saflığı ile dürbünün getirdiği kanıtlar önünde herkesin eğileceğini sanır. O zaman Galileo için sayısız ve acı bir hayal kırıklığı başlar. Ona ilk sırt çevirenler, kafaları denetlenmemiş kuramlarla tıkalı meslekdaşları olur. Sonra kilise saldırır. Galileo, Engizisyon mahkemesine çağırılır. Kardinalliği sırasında onu koruyan Papa VIII. Urbain Papalık görevinin başlarında derin bir yenileşme isteği göstermiştir. Galileo, «Dialogo dei massisi sistemi» adlı kitabını ona adanmıştır. Ama bu eserin kilise için tehlikeli olduğu kendisine anlatıldığı zaman VIII. Urbain katı bir tavır almıştır. Yine de Galileo son dakikaya kadar Papa'nın kendisini Engizisyon mahkemesi kâbusundan kurtaracağına inanır. Ama mahkeme yapılır. Yargıçların sanıkla bilimsel sorunları tartışmaya hiç de niyetleri yoktur. Onu bir seçime zorlarlar. Ya karara uyacak ya da o güne kadar savunduğu görüşleri yalanlayacaktır. Galileo kendisini şaşkırtan ve umutlarını kıran bir otorite önünde, eski savunduğu görüşleri mırıldanarak inkâr eder. Renkli Oy. / Cyril Cusack, Lou Castel, Gigi Ballista, Georgi Koloyancev, Paolo Graziosi.)

## BEKOTEKNİK SANAYİ A. Ş.

### SUNAR

BEKO TELEVİZYON

BEKO RADYO

ANADOL OTOMOBİL RADYOSU

OTOSAN » »

OUTOVOX » »

OTOFON » »

# Türk Sinematek Derneği

## Mart 1973 Programı

3 Cumartesi	/	14.00	/	RABIA TÛL ADEVIYE / RABAA EL ADAWEYA / Niyazi Mustafa /16.30-19.00-21.30/	İNSAFSIZ / BELA RAHMA / Niyazi Mustafa
4 Pazar	/	11.00	/	ÇOCUK SİNEMASI / LAUREL-HARDY HOKKA- BAZ / Bütün seanslar /	İNSAFSIZ / BELA RAHMA / Niyazi Mustafa
6 Salı	/	Bütün seanslar	/	AİLE MUTLULUĞU / Çehov Uyarlaması	
7 Çarşamba	/	14.00	/	ÇOCUK SİNEMASI / LAUREL-HARDY HOKKA- BAZ /16.30-19.00-21.30/	KOPAR ZİNCİRLERİNİ GÛLSARI / PRASHAI GULSARA / Sergey Urusevski 1969
8 Perşembe	/	Bütün seanslar	/	BALZAMİNOF'UN DÜĞÜNÜ / ZHENITBA BAL- ZAMİNOVA / Konstantin Voinov 1965	
9 Cuma	/	Bütün seanslar	/	HAK MÛCADELESİ / MICHAEL KOHLHAAS / Volker Schlöndorff 1969	
10 Cumartesi	/	14.00-19.00	/	HAK MÛCADELESİ / MICHAEL KOHLHAAS / Volker Schlöndorff 1969	
	/	16.30	/	BALZAMİNOF'UN DÜĞÜNÜ / ZHENITBA BAL- ZAMİNOVA / Konstantin Voinov 1965	
	/	21.30	/	LEYLEKLER GEÇERKEN / LETYAT ZHURAVLI / Mihail Kalatasov 1957	
11 Pazar	/	11.00	/	ÇOCUK SİNEMASI / LAUREL - HARDY MEK- TEPTE	
	/	14.00-18.30	/	KOPAR ZİNCİRLERİNİ GÛLSARI / PRASHAI GULSARA / Sergey Urusevski 1969	
	/	19.00-21.30	/	YİĞİT ADAMLARDIR İTALYANLAR / ITALIANO BRAVA GENTE / Giuseppe De Santis 1964 (19.00: 1. bölüm - 21.30: 2. bölüm)	



13 Salı	/	14.00-19.00	/	YİĞİT ADAMLARDIR İTALYANLAR / Giuseppe De Santis 1964 (1. bölüm)
	/	16.30-21.30	/	Aynı film (2. bölüm)
14 Çarşamba	/	14.00	/	ÇOCUK SINEMASI / LAUREL-HARDY MEKTEPTE
	/	16.30-19.00-21.30	/	UZAY YOLU / SPACE IN THE AGE AQUARIUS (Belge filmi)
15 Perşembe	/	Bütün seanslar	/	AİLE MUTLULUĞU / Çehov uyarlaması.
16 Cuma	/	14.00-16.30-19.00	/	SEKİZİNCİ / OSMIATE / Zako Heskia 1969
	/	21.30	/	ÇİRKİN KAHRAMAN / DOC / Frank Perry 1971
17 Cumartesi	/	14.00-19.00	/	ALEV TERBİYECİLERİ / TAMING OF THE FLAME / Daniil Khrabrovitski 1972 (1. bölüm)
	/	16.30-21.30	/	Aynı film (2. bölüm)
18 Pazar	/	11.00	/	ÇOCUK SINEMASI / LAUREL - HARDY DANS ÖĞRETMENİ
	/	14.00-19.00	/	ALEV TERBİYECİLERİ / TAMING OF THE FLAME / Daniil Khrabrovitski 1972 (2. bölüm)
	/	16.30-21.30	/	Aynı film (1. bölüm)
20 Salı	/	Bütün seanslar	/	5'TEN 7'YE CLEO / CLEO DE 5 A 7 / Agnès Varda 1962
21 Çarşamba	/	14.00	/	ÇOCUK SINEMASI / LAUREL - HARDY DANS ÖĞRETMENİ
	/	16.30-19.00-21.30	/	5'TEN 7'YE CLEO / CLEO DE 5 A 7 / Agnès Varda 1962
22 Perşembe	/	Bütün seanslar	/	GALILEO GALILEI / Liliana Cavani 1968
23 Cuma	/	Bütün seanslar	/	SON İSTASYON / STAZIONE TERMINI / Vittorio De Sica 1953
24 Cumartesi	/	14.00-19.00	/	GALILEO GALILEI / Liliana Cavani 1968
	/	16.30-21.30	/	YUVASIZLAR / IL TETTO / Vittorio De Sica 1956
25 Pazar	/	11.00	/	ÇOCUK SINEMASI / LAUREL - HARDY PASİF KORUNMADA
	/	14.00-19.00	/	YUVASIZLAR / IL TETTO / Vittorio De Sica 1956
	/	16.30-21.30	/	SON İSTASYON / STAZIONE TERMINI / Vittorio De Sica 1953

27 Salı	/ Bütün seanslar /	FRENCH - CANGAN / Jean Renoir 1955
28 Çarşamba	/ 14.00 / /16.30-19.00-21.30/	ÇOCUK SINEMASI / LAUREL - HARDY PASİF KORUNMADA FRENCH - CANGAN / Jean Renoir 1955
29 Perşembe	/ Bütün seanslar /	ÖLÜM TUZAĞI / VIVA ZAPATA / Elia Kazan 1952
30 Cuma	/ Bütün seanslar /	ÖLÜM TUZAĞI / VIVA ZAPATA / Elia Kazan 1952
31 Cumartesi	/ Bütün seanslar /	EVLADIMA KIYMAYIN / I BAMBINI CI GUARDANO / Vittorio De Sica

### N I S A N

1 Pazar	/ 11.00 / / Bütün seanslar /	ÇOCUK SINEMASI / DENİZALTI DÜNYASI / LE MONDE SANS SOLEIL / Jacques Yves Cousteau 1964 KÜÇÜK DEV ADAM / LITTLE BIG MAN / Arthur Penn 1970
3 Salı	/ Bütün seanslar /	KÜÇÜK DEV ADAM / LITTLE BIG MAN / Arthur Penn 1970
4 Çarşamba	/ 14.00 / /16.30-19.00-21.30/	ÇOCUK SINEMASI / DENİZALTI DÜNYASI / LE MONDE SANS SOLEIL / Jacques Yves Cousteau 1964 KRAL VE VATAN / KING AND COUNTRY / Joseph Losey 1964
5 Perşembe	/ Bütün seanslar /	KRAL VE VATAN / KING AND COUNTRY / Joseph Losey 1964
6 Cuma	/ Bütün seanslar /	AİLE MUTLULUĞU / Çehov uyarlaması
7 Cumartesi	/ 14.00-19.00 / / 16.39-21.30 /	«TOM AND JERRY» FİLİMLERİ GALİLEO GALİLEİ / Liliana Cavani 1968
8 Pazar	/ Bütün seanslar /	«TOM AND JERRY» FİLİMLERİ



## Mısır Sineması

— **RABIA TÖL ADEVİYE / RABAA EL ADAWEYA / Niyazi Mustafa** (Renkli, tarihsel bir Mısır filmi denemesi. Türkçe altyazılı. Oy. / Ferit Şevki, Emad Hamdi, Nabilia Emet.)

— **İNSAFSIZ / BELA RAHMA / Niyazi Mustafa** (Suçlu gençlik sorununu ele alan ve eğitim tartışması yapan bir film. Renkli. Türkçe altyazılı. Oy. / Ferit Şevki, Süheyir Mürşidi, Tefvik Deku, Ahmet Mazhar.)

## Batı Alman Sineması

— **HAK MÜCADELESİ / MICHAEL KOHLHAAS - DER REBELL / Volker Schlöndorff 1969** (Klasik Alman yazarı Heinrich von Kleist'tan uyarlanan «Michael Kohlhaas» önceki başarılı yapıtlarını (Der Junge Törless; Mord und Totschlag) Amerikan dağıtım şirketlerine kabul ettirerek uluslararası bir üne ulaşan, 1970'de yaptığı «Yoksul Kombach Halkının Ani Zenginliği» adlı ilginç filmi ile de her gösterildiği ülkede büyük övgü toplayan genç Alman yönetmeni Volker Schlöndorff'un Alman tarihini ele alan ve toplumcu, ilerici bir yorum getiren ara yapıtıdır.. Filmin kahramanı Kohlhaas, yetiştirdiği atlarını haksız yere alıkoyan ve kullanan egemen sınıfa karşı başkaldıran ve giderek toplumsal bir hareketin önderi olan bir 16. yüzyıl devrimcisidir. Daha önce «Viva Maria»da da Louis Malle'a asistanlık yapmış olan Schlöndorff, bu kahramanın hikâyesini ticari kalıpların da çok uzağında düşmeyen, uzlaşmacı bir sinema diliyle anlatıyor ve seyirciye istediğini ulaştırıyor. Renkli. Türkçe altyazılı. Oy. / David Warner, Anna Karina, Anita Pallenberg, Anton Diffring. Süresi / 96 dakika.)

---

## Türk Sinematek'i Kitap Köşesi

SİNEMATEK KİTAP KÖŞESİNDEN ÜYELERİMİZ,

- Sinema yayınlarını ve öbür yayınları % **10 İNDİRİMLİ** olarak sağlayabilirler.
  - **YENİ SİNEMA'nın**, **FİLİM 70, 71 ve 72'nin** eski sayılarını ve **İLK TÜRK SİNEMACISI FUAT UZKINAY** incelemesini % **50 İNDİRİMLİ** olarak edinebilirler.
  - **İSTEDİKLERİ KİTABI** adını bildirerek en kısa zamanda sağlayabilirler.
-

## Sovyet Sineması

— **BALZAMINOF'UN EVLİLİĞİ / ZHENITBA BALZAMINOVA / Konstantin Voinov 1965** (19. yüzyıl önemli tiyatro yazarlarından Aleksandr Ostrovski'nin oyunundan uyarlanan «Balzaminov'un Evliliği» bir sevimli güldürü filmi niteliği taşımaktadır. Yönetmen Voinov, yoksul ve hayalci bir adam olan Mişa Balzaminov'un sonunda mutluluğa erişen evlenme serüvenini ele alır. Balzaminov'un generallik ve çarlık hayalleri içinde kalbindeki kadını arayışında komik hayal kırıklıklarına uğradığını ama sonunda, kaba, gerçek bir mutluluğa ulaştığını izleriz. Ne de olsa Balzaminov bir koca olabilmıştır. Bu bile hayalci adam için bir başarıdır. Yönetmen Voinov, Balzaminov'un evlilik hikâyesini anlatırken, eski Rus hayatını da komedi sınırları içinde yansıtmaya çalışmaktadır. Filmin başarılı bir yanı da oyuncuların yarı pantomim ve «grotesk» nitelikteki oyunu biçiminin altından ustalıkla kalkmalarıdır. Hele dram oyuncularının ilk kez bir güldürü filminde bu başarıyı göstermiş olmaları ilgi çekicidir. Renkli. Oy. / Georgi Vitsin, Janna Prokhorenko, Inna Makarova, Lyudmilla Şagalova, Nadezda Rumyantseva, Lyudmilla Gurçenko.)

— **KOPAR ZİNCİRLERİNİ GÜLSARI / PRASHAI GULSARA / Sergey Urusevski 1969** (Uzak Kırgızistanda, Pamir eteklerinde Tananbay adında bir köylü yaşardı. Gene aynı yerde Gülsarı adlı bir de at yaşardı. Bu iki hayat, adamın ve atın hayatı sıkı bir biçimde birbirlerine bağlanmıştı. Sıradan bir insan, bir kır köylüsü ve onun hayatında hiçbir ilginç ya da heyecandırıcı birşey göremez. Oysa insan yanılıyor, her hayat engin bir okyanustur. Ve Gülsarı'nın kalbi artık atmadığında ve yolun kenarında ebedi istirahatine çekildiğinde sahibi derin düşünceler içinde yanına oturur. Tananbay'ın kafasından pek çokdüşünceler geçer. Gülsarı daha bir tay iken onu nasıl aç kurtlar sürüsünden kurtardığını, nasıl dizgin vurduğunu, gecenin karanlığında onun sırtında nasıl düğüne gittiğini hatırlar. Bu anılar bazen Tananbay'ın gözünden yaş getirir ve bazen de gülümser, başını sallar... Filim tanınmış yazar Cengiz Aytmatov'un Türkçeye de çevrilmiş ilginç bir romanından uyarlanmıştır. Filmin yönetmeni daha önce «41.» ve Kalatazov'un «Leylekler Geçerken», «Ben Küba» gibi filimlerinin görüntü yönetmenliğini yapmış başarılı bir isim, Sergey Urusevski'dir. Urusevski görüntülerini de kendisi çektiği bu filmle ilk olarak yönetmenlik de yapmış olmaktadır. Aytmatov'un romanı ise gerçekten görüntülere büyük ölçüde dayanan, çoğunlukla bozkırlarda geçen bir romandır. Filim boyunca Gülsarı adlı atla binicisinin ortak kaderlerini, aynı toplum içinde yaşamalarının, aynı kavgayı sürdürmelerinin serüvenini izliyoruz. Gülsarı ve Tananbay, devrim sonrasının bütün sevincini boşa çıkaran umutlarını, partinin yanlışlarından topluma ve tek tek canlılara yasıyan tedirginliklerini birlikte yaşıyorlar. Urusevski, yenilenen bir toplumda, eskimeden gelecek yüzyıllara kalacak insan yaşamasını, tutkusu, yanlılıkları, başarıları ve yenilikleriyle, direnme ve boyun eğmeleriyle bize yansıtıyor. Ayrıca özet verilecektir. Oy. / Nurmukhan Zharturin, Feride Şaripova, Baken Kidikeyeva. Süresi / 80 dakika.)

— **AİLE MUTLULUĞU / Sergey Soleviev** (Filim aile mutluluğu üzerine oluşan mizahi dört hikâyeden ibarettir.

I. Birinci hikâye dumanlı bir günde koca Nikolay Androviç yemekten sonra rıhtımda



gezmeye gider. Yağmura yakalanır eve döner, fakat evde karısını çok genç bir akrabası ile öpüşürken görür. Çocuk kaçar, intihar etmek ister, fakat karar veremez. Koca ile konuşmalarında «Siz onu para ile aldınız, ruhuna hitap edemediniz. Onun suçu yok, siz suçlusunuz. Ben ise onun üzüntülü ruhuna hitabettim.» diyor. Koca bunu çok makul karşılar ve affeder. Dost olurlar ve birlikte rıhtıma inerler.

II. Bir adam eğlenmek için düzenlediği bir ruh çağırma seansından sonra kendisi etki altında kalır. Ve karısının evde olmadığı bir gece, korkuya kapılır. Farkında olmadan hizmetçinin odasına gider. Orada koltukta uyuyakalır. Karısı sabah gelir ve onları aynı odada görünce tuhaf bir durum ortaya çıkar.

III. Koca karısının sevgisinden çok emindir. Çiçek alıp eve döndüğünde onu âşığı ile yakalar. Tabanca satıcısında çeşitli öldürme, intihar ve intikam şekilleri düşünür. Sonunda hepsinden vazgeçip kanuni yoldan boşanmaya karar verir. Sonunda ondan da vazgeçer. Silah satıcısından bir bardak su ister, içer ve herşeye boş verir.

IV. Otuzbeş yaşlarında bir adam evlenmekte kararsızdır. Sonunda kararını verir, komşu papazın kızını ister. Papaz evde kalmış kızını evlendirmekten memnun kalır. Fakat adamın kızla olan konuşmalarında hep eski konulardan: Ailelerinin, dedelerinin birbirlerine olan sevgi ve saygılarından, suçlamalarından söz edilir. Sık sık kavga ederler. Kızın babası sonradan onları birleştirmeyi başarır. Kız piyanoda ilk söylediği şarkıda sevgisiz yapayalnız kaldığını, komşusu ile birleştikten sonra söylediği şarkıda ise «Bir parça sevgi kalmıştır fakat esaslı bir şey kaybolmuştun» der.

— ALEV TERBİYECİLERİ / TAMING OF THE FLAME / Daniil Khrabrovitski 1972 (Sovyetler Birliği'ndeki uzay çalışmalarını konu edinen ve renkli, geniş ekran, iki bölüm olarak hazırlanan bu çok yeni film yeni yönetmenlerden Daniil Khrabrovitski'nin imzasını taşımaktadır. Ele aldığı konunun değişikliği ile de öncelikle ilgi çekmektedir. Filmde roket yapım çalışmaları yapan kahramanlar kendilerini bütünüyle bu işe adanmışlardır. Bu iş onlar için bir tutku halini almıştır. Duygu ve düşünceleri onları kaçınılmaz bir biçimde uzay çalışmasına itmektedir. Bu insanlar aynı zamanda duyarlıklarını, bu çalışmaların dışında bulunan insanlara iletebilecek bir güç de taşımaktadırlar. Filmin teması özellikle filmin başkışisi ve baş roket yapımcısı Andrej Başkirtsev'in hikâyesiyle ortaya konmaya çalışılıyor. Başkirtsev'i oynayan Kiril Lavrov bu rolde büyük bir başarı gösteriyor. Film bir yandan Başkirtsev'in çalışmalarını anlatırken bir yandan da karısından ayrılması ve işinde ona yardımcı olan sevgilisi Nataşa ile birleşmesini hikâye ediyor. Bu arada Başkirtsev'in iş arkadaşları ile olan ilişkileri de gösteriliyor... Filmdeki teknik egemenlik insanların duygusal ilişkilerini unutturmuyor, kaybetmiyor. Ancak filmin sonunda seyirci Başkirtsev'in hayatının son anlarında Nataşa ile geçirdiği birlikte sürenin azlığına üzülüyor. Başkirtsev'in çabası öylesine büyük bir ideal ki, uzayın sonsuzluğu içinde görülüp elde edilen bilgilerin ancak belli bir kesitin dışına çıkamaması, üzüncü verici oluyor. Başkirtsev yine de kosmik uzaya ulaşma tutkusundan vazgeçmiyor. Bu çabalar filmde bir sanatçı duyarlılığını andırır biçimde veriliyor. Khrabrovitski'nin yapıtı bir belge filmi ya da bir aktüalite filmi niteliğinde olmayıp, tarihe mal olan uzay kişilerinin duygu ve düşüncelerini «otantik» kılan bir denemedir. Filmin sinema sanatı açısından önemi geçen yıl yapılan 18. Uluslararası Karlovı Vary Film Şenliği'nde «En İyi Film» ödülünü almasıyla da kanıtlanmıştır. Renkli. Geniş ekran. Oy. / Kiril Lavrov, Igor Vladimirov, Igor Gorbaçov, Ada Rogovtseva. İki ayrı bölüm.)

## Amerikan Sineması

— **ÖLÜM TUZAĞI / VIVA ZAPATA / Elia Kazan 1952** (Elia Kazan'ın John Steinbeck'in senaryosundan yola çıkarak çevirdiği bu ünlü klâsik film, bilindiği gibi Meksika iç savaşının en ilginç ve renkli kişiliklerinden birinin, Emiliano Zapata'nın serüvenini anlatır. 1909 yılında, diktatör Porfirio Diaz'ın devrilmesinde önemli bir rol oynayan köylü lideri Zapata daha sonra zengin köylülerden birinin kızıyla evlenir. Ülkeye özgürlük getirmeyi vaad eden Başkan Madero'ya katılır. Onun isteğine uyarak köylülerin silâhlarını bırakmasını sağlar. Daha sonra Pancho Villa ile birlikte tutucu General Huerta'yı yenerek öcünü alır. Böylece galip bir komutan durumuna gelen Zapata, kardeşinin çıkardığı rezaletlerden ötürü kendisine yakınmaya gelen köylüler arasında bir dikbaşlıyı «tehlikeli biri» olarak mimler. Oysa vaktiyle diktatör Diaz da kendisi için aynı şeyi yapmıştı. Birden aynı haksızlığı kendisinin yaptığını farkederek Zapata istifa eder. Ve önceden kestirdiği halde kendisine karşı kurulan bir tuzağa düşer ve öldürülür.

Film, Sadoul'un deyimiyle, bütün devrimlerin sonunda başarısızlığa uğrayacağını, iktidara geçenin bir süre sonra yozlaşacağını, diktatöre karşı çıkan köylünün günün birinde aynı makama geçince onun gibi olacağını göstermeye çalışır gibidir. Ancak son derece etkili mizansenleri, zaman zaman Eisenstein'ı hatırlatan görüntüleri ve çok usta sinema dili ile «Zapata» daha şimdiden sinema tarihinin önemli başeserleri arasına girmiştir. Sinematek, Türk sinemaseverlerinin büyük çoğunluğu için özel anılar taşıyan bu güzel filmin yıllar sonra tam kopyasını sunmaktadır. Oy. / Marlon Brando, Jeanne Peters, Anthony Quinn, Harold Gordon. Süresi / 113 dakika.)

— **UZAY ÇAĞI / SPACE IN THE AGE OF AQUARIUS** (Uzay uçuşlarının insanların geleceği için ne kadar yararlı olduğunu anlatan bir araştırma filmi. Aralarında ileri gelen uzay bilginlerinden Wernher von Braun'un da bulunduğu bir gurup ilim adamı ve astronotlar, öğretici, aynı zamanda da eğlendirici bir program sunmaktadırlar. «Uzay Çağı» ilginç bir belge filmi. Renkli. Süresi / 50 dakika.)

— **KÜÇÜK DEV ADAM / LITTLE BIG MAN / Arthur Penn 1970** (Günümüz Amerikan sinemasının en önemli yönetmenlerinden Arthur Penn'in Thomas Berger'in romanından uyarladığı ve geçen yüzyıl Amerika'sındaki kızılderili-beyaz çatışmalarını ele aldığı önemli filmi. Penn, Dustin Hoffman'ın başarıyla oynadığı Jack Crabb'ın hikâyesinde beyazları alabildiğine eleştiriyor, beyaz Amerika'nın çıkarıcılığını, iki yüzlülüğünü, buna karşılık ezilen Cheyenne'lerin doğal, soylu değerlerini gösterip, yerlilerden yana çıkıyor. «Küçük Dev Adam» yönetmenin üstün mizah gücüyle de süsleniyor. Sinematek, bu filmin tam uzunluktaki kopyasını üyelerine sunuyor. Geniş ekran. Türkçe altyazılı. Oy. / Dustin Hoffman, Faye Dunaway, Martin Balsam, Chief Dan George, Richard Mulligan. Süresi / 139 dakika.)



— «TOM AND JERRY» FİLİMLERİ (Ülkemizde bu yıl bazı sinemalarda esas filminden önce seyircilere sunulan ve Akbank T.A.Ş. tarafından ithal edilmiş bulunan «Tom and Jerry» dizisinden 10 kısa canlı-resim filmi de bu programda bir araya gelecektir. Bu filimlerin toplu bir biçimde Sinematek üyelerine sunulmasına izin veren AKBANK'a burada teşekkür ederiz.)

— LAUREL - HARDY FİLİMLERİ (Ünlü Amerikalı güldürü sanatçıları Stan Laurel ile Oliver Hardy'nin başrollerini oynadıkları ve «ÇOCUK SINEMASI» seanslarında sunulacak olan Türkçe dublajlı (Ferdî Tayfur'un konuştuğu) 4 ilginç film :

- 1) L. H. HOKKABAZ / A HUNTING WE WILL GO / Alfred Werker 1942
- 2) L. - H. MEKTEPTE / A CHUMP AT OXFORD / Edmund Goulding 1940
- 3) L. - H. DANS ÖĞRETMENİ / THE DANCING MASTERS / Mal Saint-Clair 1943
- 4) L. - H. PASİF KORUNMADA / AIR RAID WARDENS / Edmund Sedgwick 1944

## İlk Gösteri Dizisi

— LEYLEKLER UÇARKEN / LETYAT ZHURAVLI / Mihail Kalatasov 1957 (Ünlü yönetmen Kalatasov'un «savaşa karşı» nitelikte, şiirsel bir sinema dili olan en önemli yapıtı. Senaryo / B. Rozov, Görüntü yönetmeni / Sergey Urusevski. Müzik / M. Weinberg. Oyuncular / Tatiana Samoylova, Aleksey Batalov, M. Merkouliev, A. Şvorin, K. Nikitin. Türkçe altyazılı. Süresi / 97 dakika.)

— ÇİRKİN KAHRAMAN / DOC / Frank Perry 1971 (Renkli. Senaryo / Pete Hamill. Görüntü yönetmeni / Gerald Hirschfield, Müzik / Jimmy Webb. Oyuncular / Stacy Keach, Faye Dunaway, Harris Yulin, Mike Witney, Denver John Collins, Penelope Allen. Süresi / 96 dakika.)

### AFİŞ YAYINLARI

1 — Şarlo, 2 — Jane Avril (Toulouse Lautrec), 3 — Don Kişot (Picasso), 4 — Angela Davis 5 — Charles Aznavour, 6 — Jane Fonda, 7 — Yılmaz Güney, 8 — Red Kit, 9 — Öpücük, 10 — Sevdan Beni (Ahmed Arif), 11 — Palyaçı.

### AFİŞ YAYINLARI

P.K. 1196 - SİRKECI

### YÖNTEM YAYINLARI

1. Bay Julius Caesar'ın İşleri / Bertolt Brecht
2. Saloz'un Mavalı / Peter Weiss - Can Yücel
3. Sorgu / H. Alleg - P. Korovessis
4. Muhbir / Liam O'Flaherty
5. Emperyalizmin Yardımı / Teresa Hayter

### YÖNTEM YAYINLARI

P.K. 701 - İSTANBUL

**5** **BASAMAK**  
tiyatrosu

**GEÇMİŞ**  
**ZAMAN**  
**OLUR Kİ..!**

ESKİ İSTANBUL YAŞANTISI,  
yönetmen ELMAR VOIGT'un  
YORUMUYLA  
BES BASAMAK  
TIYATROSUNDA

ŞİŞLİ ÜMİT TIYATROSUNDA Tel.47 56 39





# HOVER

ELEKTRIKLİ EV ALETLERİ

GÜLOK

elektrik sanayii anonim şirketi  
fabrikalarında imal edilmektedir

## FİLM GÖSTERİLERİ / ÜLKELER SİNEMASI

### İNGİLİZ SİNEMASI /

- KRAL VE VATAN / KING AND COUNTRY / Joseph Losey 1964

### FRANSIZ SİNEMASI /

- FRENCH - CANGAN / Jean Renoir 1955
- 5'TEN 7'YE CLEO / CLEO DE 5 A 7 / Agnès Varda 1962
- DENİZALTI DÜNYASI / LE MONDE SANS SOLEIL / Jacques Yves Cousteau 1964

### BULGAR SİNEMASI /

- SEKİZİNCİ / OSMIATE / Zako Heskia 1969

### İTALYAN SİNEMASI /

- EVLÂDIMA KIYMAYIN / I BAMBINI CI GUARDANO / Vittorio De Sica 1942
- SON İSTASYON / STAZIONE TERMINI / Vittorio De Sica 1953
- YUVASIZLAR / IL TETTO / V. De Sica 1956
- YİĞİT ADAMLARDIR İTALYANLAR / G. De Santis 1964
- GALİLEO GALİLEI / Liliana Cavani 1968

### MISIR SİNEMASI /

- RABIA TÛL ADEVİYE / Niyazi Mustafa
- İNSAFSIZ / BELA RAHMA / Niyazi Mustafa

### B. ALMAN SİNEMASI

- HAK MÛCADELESİ / Volker Schlöndorff 1969

### SOVYET SİNEMASI /

- LEYLEKLER UÇARKEN / Mihail Kalatazov 1957 (İlk gösteri)
- BALZAMINOF'UN DÜĞÜNÜ / Konstantin Voinov 1965
- KOPAR ZİNCİRLERİNİ GÛLSARI / Sergey Urusevski 1969
- AİLE MUTLULUĞU / Sergey Soleviev 1970
- ALEV TERBİYECİLERİ / Danil Khrabrovitski 1972

### AMERİKAN SİNEMASI /

- LAUREL - HARDY FİLİMLERİ / 4 film (Çocuk sineması)
- VIVA ZAPATA / Elia Kazan 1952
- UZAY ÇAĞI / SPACE IN THE AGE AQUARIUS
- KÜÇÜK DEV ADAM / LITTLE BIG MAN / A. Penn 1970
- TOM AND JERRY FİLİMLERİ / 10 cartoon
- ÇİRKİN KAHRAMAN / DOC / Frank Perry 1971 (İlk gösteri)

### SERĞİ /

- ŞEMİ GÜNER'in ilk fotoğraf sergisi (12-28 Mart)