

نخنی ۱۰ غروشدر

# سینه ماحوری

۱۱ مارس  
۹۲۶

بپنه کونکری میفان سینه ما و نیازه بخوبی میدریم .

سنه ۱۱  
نومرو ۱



مادام ساندرا میلو و آنزو

مدبر مسئول : نجیب دری	سلسله عالم یاری بده سمجھدر عز آمیقدار .	صاحب امتیاز : هرود رضا
آبوز شرطی :	درج ایدله بن او راق اعاده ایدله .	آبوز شرطی :
تور کیا خارجندہ	اداره مأموریه قرارالاشد بریلیر .	تور کیا داخلنده
سنه اکی : ۴۸۰	مجموعه نامه کوندریله جاک تحریرات مدیریت خطاباً یازیلیدر .	سنه اکی : ۳۸۰
غروشدر	راهیت محلی : باب عالی چهال او غلی یقشی تو مر و ۱۷ میانات مطابعه می .	غروشدر آلتی آبلی : ۲۰۰
آلتی آبلی : ۲۴۰	نوزیم محلی : باب عالیه جمعیت کتبخانه می .	آوج آبلی : ۱۱۰
اوچ آبلی : ۱۵۰		

## - یاریت فیلماری -

صنعتی ترک ایده جی سو ملن جه کی قوغانه،  
در امانت ائزرلی فیلمه آدابه این آمریقه ای  
داوید بدلسته عرفندن یکی بر تکایف واقع  
اوشندر : اون آتشنی عصرک اک بویک فاجعه  
تویی اولان و یالان شکسپر هامانی تیل ایک ...  
یاشیله متناسب اولایان بوروی جه کینک موقدیله  
تیل ایدوب ایده میه جی کیفیت آمریقا سینه ما  
عالند : دیدی قودی بی موجب اوشندر .

داوید بدلسته ، بو خصوصه گندیسته  
سورولان سؤالاره ؛ جه کینک هامانی تیل ایده  
بلیجک اک مقتدر بر صنعتکار اولیدنی - ویله رک :  
اعتباره بکون یوناک امکانی اولیدنی - ویله رک :  
بوائزک قیمه آدابه ایدلسی ایچون جه کینک اون  
آقی باشی ادرک ایقی بکایه جکم دیشدرا .

اساساً بقیه درلو اولیسه امکان بوقدر .  
چونکه ، اترک قهرمانی اولان هامات او تو ز  
باشنده در . بوی اون ایکی باشنده بر جو جو غلک تیل  
ایده بیلی امکانزدار .

شکریک بچوق بکر روحی رومانش  
یشجی قسمتکی محاوره ده یعنی کوستیور .  
هامانک اختیار هزارجی ابله اولان بو مکالمه مسی  
عبایا درج ایدبورز :  
همات — قاج سنه دنیه بو صنعتده  
چالیشیور سک ؟

هزارجی — بن ، بوصنمته ، رجتی پدر کر  
بویک هامانک ، (فورتیرا) یعنی مغلوب ایشیکی  
زمان باشلام .

همات — او وقه هانکی تاریخه اسابت ایده ؟  
هزارجی — او وقه ، کنج هامانک دنیا به  
کادیکی زمانه تصادف ایده .

محاوره نک شیوه نهایته دوغرو هزارجی او تو ز  
سنه دنیه بو صنعتده چالیشیکی سو ملن بور .  
دیک که ، داعیار قه نک کنج برنسی او تو ز باشنده  
ایش . اساساً ، تیاتر و صحنه لرنده تیل ایدبلیں  
هامانک شیمی بقدر هدیی بعینی باشی حافظه  
ایتلردر .

## غایله من

سینه ما محوری ؟ مملکتده سینه ما وحنه به  
قارشی کوستربان درین علاقه دن  
دو غشدر ... بناءً عليه ، مملکت  
سینه ما و صحنه هو سکار لرینه عرض  
شکران ایدر .

سینه ما محوری ؛ هر کسل غزه سیدر .  
واونک او زنده هیچ بر شخص و با  
مؤسسه نک هر هانکی بر تائیری  
کوریله میه جکدر .

سینه ما وحنه ؛ سینه ما وحنه نک فنه ،  
روحنه و ادیانه تهاس ایده جک  
و بالحاصه مملکتکه کان فیلمه حنده  
تیقدیر یا باجقدر .

سینه ما محوری ؛ برقی ، بین الملل فیلم قو .  
میانیه لریتک فعالیت مر کزی اولان  
پارساده ، دیکری بولینده اولق  
او زره ایکی خبار تامین ایشدر .

پک یاقینه مذکور خبار لری طرفندن  
کوندریله جک اولان نازه و میم  
خبر لری درجه باشلاهه جکدر .

سینه ما محوری ؛ قارئلریندن تشییق ور .

غبت کوره جک و بوصمی علاقه می  
سو استعمال ایچیه رک ترق بدو غرو  
قو شاجق و دامگا یو کله جکدر .

«سینه ما محوری »

## منتهیات

کوچولک خبرلر . . . .  
بغداد خرمزی . . . . رومان  
سفایلر . . . . وینتوره خوچنده  
بر فاج سوز . و  
سفایلر ک تیلی  
سینه اک رویی . . . .  
ظری استعداد . . . .  
چه کی قوغان . . . .  
ماکیاز . . . .  
سینه ما و قصلی . . . .

## تلفون خبرلری

### سینه مال

#### الحرا — [نی میس]

۷ قسمق قومدی  
منهله می : او سی او سولا  
۱۰ مارت چهارشنبه آفشارند اعتبراً  
مائیمه — [ها مکلک و بهدانی]  
عشقک حیات نشر اورزنه او سیادی میم  
روواری ازانه ایده .  
همل و منهله لری : فونراد بلاغل - ماق بوس  
روت میلار .

#### ملک — [کیم دویمه سی]

پیر بانو امک بویک اثری  
منهله می : را کل مه لار .

#### اویرا : [سفیلر]

وینتوره هوغونک شام اثری

## تیاتر ولر

### فرانز نیا رسی

— قومه دی فرانزیک معروف آفتورلی  
مار فندهن :  
۱۱ مارت پرشنبه | اول ٹومبو مولارق

دو طری بیونف |

۱۲ مارت جمعه | سامسون |

۲۱ مارت جمعه و داع ما نیمه می

## بغداد خرسی



ایده جک حکم انتظاراً صوصندی . سیدالقیوم  
صوری :

— ای الله کنهاکارلری ! بولمه سوپاچ  
اور نهسته چکشم کره سب ندر ؟

دوهی — یا امیر ، اسان قیافته کبرمش  
اولان بو شیطان نم کیسی غصت ایندی .

امد — هدا گلب ، یا امیر ، دوه  
قیافتند که بو آدم جیا کیسی آلمی ایستادی .

دوهی — امیر ، ایشان ا بو آدم ، فنا  
بر آدمدر « احمده دونهورک » سی کیدی الله‌دن  
فور قیابان ابلیس . هم سرت ، هم انکار ، ها ؟  
تحفیتاتک بو سورتله او زایاخنی آ کلایان  
سیدالقیوم ، بر جاره دوشونهورک هن ایکیسیه  
خطاباً :

— ای الله کنهاکارلری ! بیلیرسکر که  
بر کیسی ایکی کشینک اولاماز . بو ، هر حالده  
ایکیکردن برینه عاذدر . شیمیدی بونی ده  
آ کلارز : سوپلهک بکاباقیم ، کیسی ده قاج دیوار  
واردر ؟

امد — کیسیم یوم بوشی ، یا امیر ،  
ده وهمی — بالاندر ، بالاندر .. کیسی ده

آلمش دیارم واردی .  
سیدالقیوم ، کیسی بی بعدالغایبیه ایچنک بوش

او لدیغی کوردی . ده وهمی به خطاباً :

— کیسیک ایچنده هیچ بریشی یوق ،  
دیلک که بالان سوپلهک من ایشک . بو چوچوغک  
بر قاج دیتاری غصت ایلک ایچون ار تکاب  
ایندیک ریا ، سنک نهقدر فنا قلیل بر آدم او لدیغی  
کوستر . سی بودفعه ایغیر بر جزایه دوچار  
ایچیمک ، بالکن بوچوچوغک ماله کوزدیک .  
یکندن او کا بر دیوار ور جکک ..  
ال چاچولقلیله کیسی نک آلمش دیسارانی

امد یا او بوردي ، یا خود  
چالاردي . بو ندن بشنه  
بلی باشلی مشغولی یوقدی .  
بعنای شنه سنک بری شبط  
ایدروک اوراده او بور و او  
زمان او بور ایکن ده چالاردي . . .

بغدادده احمدی پک آز کیمه طانبردی .  
چونکه علی الاکثر کیجه این اجرای صفت ایدردی .  
کونشک ضباـی کی هر برده کوروهه بیان بو آدم  
آله آوجه صیعمازدی . احمد ، قادیلرک لعلاتی  
زیندارنده ، ار کلارک قوتی کیله لزنه بولوردی .

بعنای حضرت علینک چشمی پاسنده کی طاشده  
او بوقلازکن مو ایچنک ایچون چشمیه کلن  
حلب دده جیلریست قوشاقلری فاریشیدرددی .  
قارلرمن ، احمدک بو بیسط آیش و برشده

هه زمان موفق او لدیغی ظن ایچه سیلر . بازک  
جهنمی صیحاقلرنده ، پک مشکل شرائط داڑه سند  
چالیشان بددادلر ، بازهک قیمتی سیلرلر .  
حتی ، چوق کارک بوی بولش اولان حلب

دوهیلری بیله پاره لریخ قوشاقلریست اک قوتی  
بر لریه ساقلامن اعتماد ایدن شلردر . فقط  
حر آنکار احمد ایشندن کیمی قالامازدی . بر  
کون ینه چشمی پاسنده کی طاشده او بوقلازکن  
آل طولون بر قوشاغه او زانشیدی . فقط

بو سفر طالع احمده باردم ایچه بوردی . او زمانه  
قدر بش دفعه سو بولان زوالی دوهمی کیسی سی  
قوشاغه صاقلام بر ایله با غلامشیدی . احمد ایش  
چکدی . ایب قویش فقط بو انساده دوهمی ده  
ایشی آ کلامش و بایغوب چاغیرمه باشلامشیدی .  
او زمانک تماشا جیانی تکلیل ایدن بو

سوقاچ باشی و قاوغالی بویک بر خط ایله سیر  
اید بوردی . بوکی قاوغاله اهالی قطعی آمدالخه  
بری وارمش . هر شیشی کندی قدرتله اولچن  
بو آدم ، کندی آرزومی خلافده قانون طایمزش .  
حکایتک محرومی دبورک : احمد جاهدی .  
سر آزاده یشمیش اولان بو آدمک کندیه  
عنقصوس بالکن بردوشونجه سی واردی : یاشامق  
فایهوسی . . . اساساً باشقه بیاکیسی ده یوقدی ،  
احذالکه بوقایه ، اک مهم احیاجانشون برقی  
او لاسه بیدی بوئیده بیلیمه چکدی . بواندیشه ایله  
جاھلنه بر دستور اخاذ ایشیدی .

اوکا کوره : یاشاق بر ضرورتی  
و باشاییلک ایچون ده احیاجانی تامین ایتمی  
لاز مکلیدی . احیاج ، سی ایله نظین ایدبله .  
بیلچه دی . حالیوک احمد خالازدی . چالیشانی  
هیچ ده سعومندی . پیانه علیه حیاتی باشقه  
در لر قازانهک بوی آرامش و کندی حابه  
اک او بون او لاتی بولشیدی . او لهیا ، هر کس  
جالشوده قازاندقداصکره کندیسک آیریمه  
جالیدیه سه . حاجت یوقدی . قازانجند اوده  
کندیه برحصه آیری و مسٹله ده حل اولوب  
سته دی . فقط بو ایشده فولای گلکاندی . هیچ  
کیسی ، احمده حصه و سرمهک ایسده چکدی .  
معنادیه بو مهم نظمه دیده حل ایشیدی ا حصه سی  
و بولیکی تقدیرده چالاچدی . . . وصل که  
او بله ده اولدی . بو ندن سکره ، احمد ، بددادک  
خر برقی اولدی . . .

بر چکر که کی آلامان ، کیمی کی طیرانان  
و گکدی کی خیف باسان احمد ، پایاچان  
بواشند ، بخضی او لشندی .

— اندیلر ایل... بو کوره جمکن شی ،  
شیدی به قدر کوردکار یکره بکزه مژ . ایشه  
مزه برآسان ۱۱... کوزل باقک .. ایکی آللی ،  
ایکی ایاقلی ، عیناً بزم کی ۰۰ بر ، ایجر ، یانیر ،  
فالمار جالی برآدم . ایشه بن ، بو آکی برد  
دوران شوکوجوک قوماً ایجهم فایلاباجم .

سیاه برچارشاده چوچو غلک او زرنی  
اورت .. چارشاف نکار ایجنه زمان  
بر طوب باجاوارا چیدار .. بو طوبی  
برده دوران درت کوشکل قوطو ایجریمه  
قویارق قیار . ۱ الله بر ایپ المرق ۱  
— شیدی بوکاده باقک ۱۱۱  
بو ، بر چاشیر ایچ دکادر . بوکا ،  
سرخی قوشاق دیرلو . یوشانی بن ،  
دک اشیری هندستاندن کتیردم . بونک  
معرفی چوق بوکور . دقت ایدک ،  
باقک اندیلر .

ایچ ، هوایه دوغو فیلانیر .  
ایک ، اوچ متزو یوکلن ایپ ، اوبله ،  
دم دیک دوور . او زمانان نیستدن ،  
برآز اول چارشاف ایچنده غائب اولان  
چراق میدامه چیقار . سیر جیلرک حریت  
و تعجبی آراسنده ایپدن سیر یارق اشاغی  
این .

حریتی چوق تعریک ایدن بوسخنی صنه یه ،  
احد منافق . بافار کن صیرنه این او دون ضربه لرله  
کندنه کلداری . هنگلکی وضعیتی او نوتش اولان  
احد او ساجنک کندی کوره جکنی دوشونه .  
مهمن و اوراده سانک کندی اونه ایش کی  
راحت راحت او طورمشدی . ایشه شیدی  
فنا حالده طوتوش و قور تکه امکانده قالمشده .  
فرارک یولی او لادینی کورونجه هیچ او لاز ایه  
دایاقدن قور تکی ایستدی . بونک ایچونه او  
ساجیله چکیشکدن باشهه یا پاچق بر شی بوقدی .

اوراده باشی بوش دولاشان بر اشکی بولارند  
بیکرک قوشانگ بر اوچنه باغلادی ؛ کندی ده  
دیک اوچنه طوتوهه ده ، اشکی کوده ده . اختیار  
اشک بواش کیدرکن ، احمدده صوفه به  
دوفر و بوکه بیورده .

ههتویاتی آوچنه بوشانش اولان احمد ، سید .  
القیومک ده و می به جزای نقدی اولارق ،  
تحمیل ایتدیکی بر دیباری ده آلدی ؛ بوله دوام  
ایدرکن هبسی راحجه کندی قوشانه  
بر لشکر بورده .

آرتی ، اقشام فارا کافی صوله  
جو کشیدی . صـ احمدن بری آغـ شـهـ بر  
شـ قـوـعـامـشـ اـولـانـ اـحـدـ ،ـ بـولـ کـنـارـدـهـ کـیـ  
صـاـیـلـیـلـدـهـ ،ـ کـنـدـیـهـ بـیـهـ جـلـ بـرـ شـیـ  
آـرـادـیـ .ـ صـرـهـ بـهـ دـیـلـشـ طـلـانـیـلـیـلـ ،ـ  
بـوـهـ کـیـلـ اـوـلـ اـیـچـونـ دـکـارـیـ ،ـ اـحـدـ ،ـ  
بـرـ پـارـچـهـ آـقـیـ بـوـزـکـ هـبـسـهـ تـرـجـیـحـ  
ایـدـرـدـیـ .ـ بـنـاءـ عـلـیـهـ ،ـ اـوـزـوـنـ اـوـزـادـیـ بـهـ  
تـوـقـ اـیـهـ دـنـ خـالـهـ اـیـچـلـیـهـ کـیـرـدـیـ .ـ  
اوـ زـمـانـ ،ـ بـغـدـادـ اـوـلـرـیـشـ طـلـزـ  
اـنـاسـیـ شـبـمـدـرـکـشـدـنـ مـنـقـدـیـ .ـ اـوـلـکـ  
اوـسـتـ قـانـلـیـكـ سـوـقـانـهـ نـاظـرـ اـولـانـ  
جـهـهـسـیـ ،ـ اـطـرـافـ آـچـیـقـ بـارـمـلـقـلـیـ بـرـ  
صـوـفـهـ دـنـ عـبـارـتـدـیـ .ـ هـ اـوـلـکـ بـکـ بوـ  
صـوـفـهـ لـهـ قـوـبـلـانـ اـوـجـافـلـ اـوـزـرـنـهـ  
پـاـشـیـلـرـدـیـ .ـ اـحـدـ اـیـشـهـ بـوـدـارـ سـوـقـاـفـرـدـهـ  
کـنـدـیـهـ بـیـهـ جـلـ آـرـاـبـوـرـدـیـ .ـ

صـیرـهـ صـیرـهـ دـیـزـیـانـ تـخـرـهـ لـرـدـنـ چـقـانـ بـکـ  
قـوـقـوـسـیـ مـحـلـیـ سـارـشـدـیـ .ـ  
اـحـدـ ،ـ اـتـ کـوـرـمـشـ کـدـیـ کـیـ اـطـرـافـ قـوـقـلـامـعـهـ  
بـاـشـلـادـیـ .ـ سـوـقـاـقـ بـاـشـنـدـهـ کـیـ بـرـجـیـ اوـ نـظـرـ دـقـنـیـ  
جـلـ اـیـتـدـیـ .ـ تـخـرـهـ اـیـچـنـدـهـ قـاـیـاـیـانـ بـکـ جـاذـبـهـ سـنـهـ  
طـوـتـلـیـشـ کـیـ اوـهـ يـاـقـلـاشـدـیـ .ـ اـطـرـافـ کـوـزـلـهـ  
تـدـقـقـ اـیـتـدـکـنـسـکـرـهـ صـوـفـهـ طـیـرـمـانـهـ قـرـارـ  
وـبـرـدـیـ .ـ بـلـدـنـ چـیـهـ اـرـدـیـ اـوـزـوـنـ قـوـشـانـیـ  
صـاـجـاـقـ دـیـرـکـلـنـدـنـ بـرـیـهـ قـیـلـاـنـرـقـ کـیـرـدـیـ .ـ

فضـهـ اـحـیـاطـهـ لـزـومـ کـوـرـمـدـنـ تـخـرـهـ  
بـاـقـلـاشـدـیـ .ـ اـیـچـنـدـهـ قـاـیـاـیـارـ چـیـارـدـیـنـیـ بـرـ اـیـکـیـ  
بـارـجـهـ اـتـیـ اوـفـهـ بـرـکـ عـکـ قـوـبـلـهـ .ـ لـهـمـلـرـیـ  
چـکـهـمـکـ رـحـتـیـ اـخـتـیـارـ اـنـقـدـیـ .ـ مـعـدـهـ مـیـهـشـیـشـیـ  
هـضـ اـیـهـ جـکـ قـدـرـ سـاـعـلـامـدـیـ .ـ

قـارـنـیـ دـوـبـوـرـنـجـهـ بـهـ قـدـرـ بـوـعـلـهـ بـهـ دـوـامـ اـیـتـدـیـ ؛  
ایـشـیـ بـیـزـجـهـ کـلـدـیـکـیـ بـرـدـنـ کـیـمـکـیـ اـیـتـدـیـ .ـ  
امـکـانـ بـوـقـدـیـ .ـ قـوـشـانـیـ اـخـتـیـارـ اـشـکـ بـرـ اـیـرـنـهـ  
سـوـرـکـلـمـشـ ،ـ اـوـزـاـلـهـ کـوـتـرـمـدـیـ .ـ اـحـدـ ،ـ  
قـاـیـانـهـ طـوـتـوـلـانـ فـارـهـ کـیـ قـاـچـهـنـکـ اـمـکـانـهـ اـرـلـدـیـهـ  
آـکـلـانـهـ لـاـقـدـانـهـ صـوـفـهـنـکـ بـارـمـقـلـلـیـ اـوـزـیـهـ  
اـمـوـرـاـقـ سـوـقـاـقـ سـیـرـهـ بـاـشـلـادـیـ .ـ

بـغـدادـدـهـ اوـزـمـانـ ،ـ

سـخـبـازـلـ چـوـقـدـیـ .ـ

بـهـ کـوـشـهـدـهـ بـرـدـالـهـسـهـ

تـصـادـفـ اـیـدـلـنـ بـوـمـعـرـفـتـ

آـدـاـمـلـرـیـ ،ـ اوـزـمـانـ

خـلـقـ بـوـبـوـکـ بـرـ ذـوقـ

ایـلـهـ سـیـرـ اـیـرـدـدـیـ .ـ

ایـشـهـ بـرـآـزـ اـوـلـ

کـیـمـلـهـ اـوـلـیـانـ بـوـدـارـ

سـوـقـاـقـهـ شـیدـمـدـیـ بـرـ

حـقـهـ بـارـ ،ـ بـرـهـ سـرـدـیـکـیـ

مـلـقـلـرـیـهـ مـرـقـلـلـ کـوـ .ـ

سـتـبـیـورـ کـانـ کـجـیـ بـاـشـنـهـ

طـوـبـلـوـرـدـیـ .ـ اـحـدـ ،ـ تـهـاـکـلـ مـوـقـعـیـ اوـنـوـشـ

چـکـلـدـیـ .ـ صـوـهـنـکـ بـارـمـلـلـارـهـ دـایـانـدـیـ .ـ

اوـلـکـ نـامـ اوـکـنـدـهـ دـوـرـانـ بـوـ قـالـاـبـانـیـ .ـ

اوـ سـاحـیـ مـنـدـیـاـنـ بـاـقـلـاـشـیـورـدـیـ .ـ اـحـدـکـ خـاطـرـهـ

دـلـشـدـیـ .ـ

سـجـرـبـازـ کـیـ چـیـرـاغـیـ سـیـرـهـ جـیـلـرـهـ

کـوـسـنـزـرـکـ .ـ



بو ، بر چاشیر ایچ دکادر . بوکا سخری قوشاق دیرلر .

دایاقدن قور تکی او زره . بر پارچه . گیری به

چکیلری . صونه نک باره ملارهه دایاندی .

او ساحی منادیا باقلاشیورده . احمدک خاطره

سـجـرـبـازـ کـیـ اـیـچـ دـکـدـیـ .ـ

ماـعـدـیـ کـلـجـنـتـ سـنـهـ مـرـدـهـ .ـ



بلداد خرمزی احمد به و بکدی . . .



## صنعتک رومی

صنعتکارک دوغودن دو غرب و شخصیتی نمکدر،  
صنعتکارک هستنار اعلایه چفایلیسی،  
پوتون موج دینی طبیعتک وارنه ترک اشیاه  
قابادر . او شو کی همانتر، کول کی آنلا.  
مبار، ٹولدورور کی او قهانه، قوشار کی  
پورومار، حاتیرکی سولمهال و باسود  
ق الایه، قوالیله پیه اعن و یو کون هرج بر  
قیق قلاش اولان شیوه، صنعتکارک  
منبر و پر مل .. اساساً صنعتک سری د تو راده در ...

ه شنیه کندی شکلکی و پرهجک، هر شنیه  
کندی رنکه بولایق و هر شنیه کندی  
اهتزازی بولایق، اعلایه چفایلیسی ...  
ادیانده، تاریخانه، سیاسایاده اولانی  
کی صنت هانتنده، اعلایه ایندکی، چرکی،  
ماکلک کی دامن بر جای وارد ... او ظر،  
هر کس کی، عوام کی قلول ...  
صنعتک پوککانکی و درستکنی تقدیر  
اینک، کوک یوزی ایله بر دینک بیدنی ماده  
اویله بیلک قبر چین بر ایندر، صنعتکه اوله  
اویله اشیانز، اوله، اویله بیلک ایند  
دویلان کی اهل بیرون بر استناد نظمی ولی  
قابل دکادر ...  
دانه علیه، موکار بر ساحه آیلاجی  
زمان اونی دنایا کشکده طاشی، اوجو شانه  
خصوصی جهانیک الهمارنی طایر، رنکارنی،  
تیلری بیلر، اوردک کی چرک ملدن فیض آیر،  
کوزه اکلکون بیهان قایار ...  
بر هلوقدر ...  
اویک دآری بر کلکانی، چهر ماری، کوزه اکلکاری  
اویک اینک، اکت سرف اینه هوسکارک،  
وارزد، پولارون آلمانی اکلری، همانتری  
هر شدن اونک منکلکنست هوسکارک اوله  
غاییست اسکاف ایغزی لازمدر ...  
پیر ارد رضا

## دیفتر هوغو و اری «سفیلار» طولا پیسید

دیفتر، کیم، نوهد در غشندر، نزدیه بازده، باشندگانه، اسراری ایلر دن عبارتند.  
«سفیلار» نزدیه بازندگانه، هر غرنلله درستگانه، «راکبک» بازیغی  
مکنیب، «سفیلار» ان اکمال اکیمی کوکرانی پیشند.



و غندر، ۴ یاشنده، اولنی حاله، ۱۸۲۸  
کارنجه وفات این فرانسی خزر ال نهن هنونک  
اوغلیدر .

و یغور هوغو، ۱۸۰۲ س-سندف ایل مل  
\* بانگون \* بانگون \* شیرده دو غرس  
و گنجکی ایلایی ایلایه، دهاسکارلر ده  
پارسده گیمکشدر .

دها اون سکر پاشنده اکن یارمه باشلادنی  
اکرومول - Cromwell [ فاجعه‌سی ۱۸۷۷

ستهندگه اکله موقی اولاری اون دوقزی  
هصرک اک بیوک اندی اولنیک ایل اشانشدر،  
و قنور هوغو، بو ازه کی مددنه سنده

و ماستنم اپیاتی خراوله داده، اعدم، او  
ادیات گه: خانی، سفیلار بیشک کونک اشانی،

یاشنده اونو مدیزی زر زدی، بازیشیده و شر  
صنعتک دها واسح خودول ایلر سنده ایلادمک  
طلب ایلر وردی .

هونوک فاجعه‌نده کی موقیتی بعضاً ایکار  
ایلشن ایسده شیدیه کی ایله، هرچه فاجعه

و پس هوون قدر پوکه، همش و اونک قدر  
ز تکنی رقره خیله، همان اولنی کی کوسته .  
درت یور بیک فرانی مقاننده براجیفال میاهه  
معمددر .

و یغور هوغو، Les Autommes [ فاجعه ایلر و

ههاسنک و هنرور بیلر، دو سلسله، دو سلسله  
او کوست و اکوره بیلر، دو، تارن، سفیلار،

- عزل - و - وزراهماد و پریز - باشیل باشیور  
شامل اولوب خانی، بیلر، مژده، بودری، بیلر، ز

و یغور هوغو، سیه هاجان طاحده  
طایله، کیکیور .

\* اوتیوو سهل - کامندک اسپانیان بیلم  
سفیلاری نیاشه ایرد بیلر کی اینجی طالع بی  
زوجه سوق ایتدی، پیامیک ایلر ده، دلک  
اویورک، بیک، بلکده، برصاده، نهاده  
آئیه بیک، سفیلار، طایبورز، کوکه اونک  
وقی العاده، اولانلاری بر فیلر، بیلر سکر،

بر این بایق درامک صفتانی، فاجعه‌نک

نیاشه یازدیلم ...  
فرانسی صنعتکارلی طرفندن ایداع ایلش بر

اوودر ...  
هم بر حاده، میاوه اولشدر، وقه شودر:

او تاریه، بیلر هنر، هنر چاربود .  
ایلده، میش اولان بیلر، هنر چاربود .

بیلریزی کوکون ایله، اسکی بر رومان  
فاسیله، دوشونلارک بر شاخک، الک میات

بر سیه، هر ایلیکی ایلیکی ایلیکی ایلیکی  
ازه مسنه بزمختی ایلر، بیلریزی میاهه  
ساشندر .

و یغور هوغو، بوناندیه، دو سلسله،  
اوکوست و اکوره بیلر، دو، تارن، سفیلار،

- عزل - و - وزراهماد و پریز - باشیل باشیور  
شامل اولوب خانی، بیلر، مژده، بودری، بیلر، ز

و یغور هوغو، سیه هاجان طاحده  
طایله، کیکیور .

## ما کیاژ صنعتی

قام اولشدر ، قادیتلر جانده فولا -  
ندقلاری بو دوزکونلر سینه ما عالمه  
استعمال ایدلر . اوراده الا آن او اسکی  
آمالر ، بیوالر قولانلر . بوده هر  
دار الصناعه به کورده کیشیر . مثلاً آلان  
آرتیتیلری دار الصناعه لرنده اکثریق  
ضیائیل آزانی طولاییله چهره لری  
فضله بیامق محبوریندادرلر . حالبکه  
آمریان صنعتکارلری ایه «ستودبو» لوك  
بول ضیائیل قدر بیوالر .  
دینله بیلاجک دینله بیوالر .  
قارئلر عزره ، کلچک نسخه منده بوکا  
عائد او زون ایضاحات ویره جکز .



شاهرلو سودابه بوکه

«زورز قاریانیه» بی بر قاج دفعه مغلوب  
ایدین «راق دهیمه» ک آمریقاده قازائعش  
اولدین ریبتین استقاده ایگ ایستهین سینه ما  
فلم قوه: ایسالری طرفندن سینه ما صفحه سلوکی  
تکلیف ایدلش و کوز «قاماشدیر برجی و عذرلر  
قارشینده فضله اصرار ایده من راق بر سینه ما  
آرتیش اولشدر .  
 فقط جانده ما کیاژ باتاش اولدین  
چالیشیدین مؤسه کندیسته بر ما کیاژ متخصصی  
مأمور ایش در . بوقاریده کی رسماً راق دهیمه یک  
رودولف والانینو به بکرمه مک ایچون ما کیاژ شنک  
اسکالی صبورانه بکلدیکی کوسته در بر .



شاهرلو شهربده

آرزوی خلافنده سوق و اداره ایدلسنه صوک  
درجه اوفکانلر . باخود ، ایست اوستار ، ایست  
او شاماز . جه کی صفت سایه سنده ، آرتیز تکین  
اولشدر . کندی حابه لازم ده کیل بالتفهیه مودع  
پاره هی ، کندی نامه آلتیش اعلما کی ، اراضی  
واردر .

فقط ، بانده فضله پاره بو لوندیقی زمان  
کندیستی دامآ قوتیل ایگ لازمکیلر . جونکه  
جه کی ، باره نک حابه هرچ بیلر . پاک سودابه  
دوندومادن فضله جه بیلر کشیدی به قدر اقصام ایان  
محنتی بوزمامی ایچون صوک درجه اعنای ایگ  
میوریندزور . والحل ، جه کی وزیر جو جوقدر ،  
و جانده بکانه آرزومن ، بیچو جو غی ای بر توصیل  
کورمش اولارق بیشتر مکنن عبارتدر ...

جه کی او غالمک والده هی ، ایشته بوله بوله بو ،  
تکی کان خبرلر ، جه کی نک سینه ما عالمند ایدیا  
چکله جکی مر کرندادر .

صنعتک دهایشیدین کندیسته بخش ایش  
اولدین جسم بر تروک کوز قاماشدیر برجی  
ایشتمله بردلو ایصنه میان جه کی ، بخر به ضایعی  
او ایق ایسته بورمش ... حقی ، ای بوزمه او کر نک  
ایچون ، کندی مال اولان شاعرانه نظره هی  
ویلاسنده بویوک بر حوض بایدیره رفی بیلک

## جه کی قوغان



هذا لایاج او سامعه حاضر لانان بر جو جو غک حال  
وازدر . جه کی سریست بر جیانک مهنوی در ،  
بوش زمانلرنده ، اونی ، هیچ بر صورتله اشغال  
ایده هنر سکن ، حقی ، بر تپل انسانده سله کندی

باچاق قدر بوله که بیشیدیکی بویوک ایشاده ،  
 فوق العاده استعداد کوسترهن جه کی قوغان  
سومهین وار میدر ؟

جه کی نک حیات خصوصیه سنه واقف اولیانه ،  
اوی ، هر ملکدایشی کی سلکنکی ستد بو لر  
لوش کوشه لرسته باغلایان بر صنعتکار ظن ایدلر .  
 فقط ، حقیت بو له دکشن ، مادام قوغان ،  
حقیک آنهمی ، کندیسته بو خصوصه ملاقات  
ایدلر . دیورگه :

— سینه ما جیامک شمعه می میطی ، جه کینک  
اسک آسوده جیاتی ده کیشدرمه مشدر . او ،  
یه معنادی وجهه ، اقسام دو قوزه باتاری صباح  
اوی بزده اویانبر . جه کی ، دیکر چو جو قلر کی  
مدی و ساده بیکلری جوق سوده . بالحاصه  
اویون ایله اوقومه فوق العاده من بوطی وارد ،  
جه کی ، عینی زمانده دیندار درده . بازار کوناری ،  
هر کشدن اول کلیسا یه قوشاری عبادت ایدر .  
 من بکله در . شیدی بکله هیچ خسته او لامشدر ،  
بالکر ، بر دفعه ، بر اویوک نیشل ایساده  
کوچوک بر قضا کیچه هرک باشند بار الایش و بزی  
خیل اور کو تشدی . جه کی ایچون صنعت ، اویون  
قدره قوایادر . روایتیه ، همان هان هیچ چالیشان ،  
اویله کنیک قارشیسته که در کن ، کندیسته

## سینه ما رقص‌لری

بعض آنچه ما فیلم نموده رقص صحنه‌له اصادف ایدیلوو . فقط بوادر تیاتر وده کلره هیچده بکرمه من . تئران دالریتک سرچیز او زنده کی تائیری هوره غرافی صفتله او جوله‌بلیر . دیه‌بلیر که رقص سینه‌ماهه پاک و عقیدر . آرنیستک بونده تایز ایده‌پامسی با انکز چهار لانک اطافیله قابل ده کلدر .

آریست ، وجودیتک اک اینجه خطایه قدر روسی اوشه‌اما سله جن نازی حرکات و وضعیت ویرجین‌لیدر که بوده رقصه‌نمک بلاستیک قابیته کوره اولور . چونکه تئران‌لک پرچووه‌ی اینچنده جنایتی قاب اینش اولان قادیانی کوزه‌لکندن زیاده منی اولان صفت رقص در . اوندن آلدینز ذوق افس او مدن زیاده رو حیدر . رقص صفتده بخی اولان بر آریستک کوزه‌لک اونک صفتده کی فصور لری اوره من .

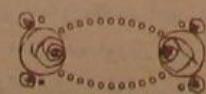
حالیوک تیاتر وده اوبله ده کلدر . بجه کوزه ارنیستک ، بایانی بر رقصه اولدقلری حالمه ، هـ کوشکی سیرجیلیتک ، کوزه‌لکلریه مفتون اولانزک آلفیش ملوهانلری آرسنده هیچ برصاعت قیمعی اوانیان فنا « بات » لری حظ ایله سیر ایتدیر-مشلدر . رقص ، تیاتر وده اولدلق کی سینه‌مداده متغیرقدر . اکتریا کبار بر خصوصیت عرض ایده‌لر . زواله‌منه کی رقصه .. بعض آنکه آکداییله جکی بر طرزه ملی بر شکله‌ده اولور . او زمان کاریخی جان‌لایدیرول .

بعض آنچه واقعه ، تحریک ایدیجنی اولورل . روسی تلذید ایده‌لر ، بعض‌ده قاراچه‌ستک ، اولوب آرنیستک کندی روح‌هدن ملوغش کندی ائری اولور . بوده هـ کـک بـلـدـکـی هـورـهـ غـرـایـقـ رـقـصـ وـارـدـرـ کـهـ بـولـرـدـهـ صـنـتـکـارـکـ قـابـیـتـهـ کـورـهـ کـوزـهـ ئـلـیـهـ اـنـجـهـ بـخـیـ وـبـایـانـیـ اوـشـایـلـرـ .



ایچنده اکزه‌زیرلریه بلا توقف دوام  
ایدیبورش ...

جه‌کنک بر صرافی دها وارد : بوقس ..  
صنعتک باشیجه شنبه‌لرند بـرـیـ اوـلـانـ  
سبورده ، جـهـکـیـ اـیـجـوـنـ بـوـقـدـنـ بشـفـهـ اوـکـرـتـیـلـهـ جـكـ  
برـشـیـ بـوـقـدـرـ . اوـنـ یـاـنـدـنـ طـلـایـانـ اختـصـاـصـ  
اوـبـاـنـ اـفـاـدـهـ سـنـهـ باـقـیـهـ جـقـ اـولـرـهـ جـهـکـنـکـ  
وـجـوـدـیـ بـوـقـسـ اـیـجـوـنـ مـسـتـنـاـ بـرـشـکـارـهـ ماـاـکـدـرـ .  
بوـکـولـرـدـهـ ، جـهـکـیـ فـوـغـالـکـ بـرـجـوـقـشـیـ اوـلـقـ  
ایـسـتـهـ دـیـکـیـ اـیـشـیدـیـبـورـزـ . باـقـامـ بـوـمـنـقـرـوـایـلـرـ دـنـ  
هـانـکـیـسـیـ دـوـغـرـ وـ چـیـهـ جـقـ . بـزـهـ قـالـیـلـهـ ، دـهـ  
بـوـیـاشـدـهـ حـارـقـهـلـرـ بـارـادـانـ بـوـ سـوـعـلـیـ چـوـجـوـغـکـ  
سـینـهـ مـاسـاـحـهـ سـنـدـنـ اوـزـ اـفـلـاشـیـامـاـیـ ، سـدـهـ مـاجـاـفـ  
اسـتـبـانـیـ اـیـجـوـنـ شـایـانـ تـنـیدـرـ .



بعض آنچه قاعده بر خوری بهمن  
بر باقیش ، قهرک جلیک زنجیرله تو روشن  
اک جین پاسلی آجان بر کولوش ، هیچ سوهیه  
جککری ثلن ایدیککر بر کنیک اوفاق بر  
حر کنکی بر باش چوریشی ، بر آیاچی اوستاخاسی ...  
ایش سنتک بر تایله اک داير لکه فارشی دوینونک  
پدین والی ذوق . بوده هـ کـکـ بـلـدـکـیـ هـورـهـ غـرـایـقـ رـقـصـ  
بـلـدـکـ ، فـطـرـیـ اـسـتـعـدـاـدـکـ صـنـتـکـارـهـ بـخـشـ  
ایـدـهـ جـکـیـ موـقـيـتـهـ قـابـ اـلـوـرـ .  
فـطـرـتـ صـنـعـ دـوـغـورـورـ ، دـعـشـدـکـ .  
فـاـبـلـیـزـیـ یـاـبـانـجـیـ کـوـزـلـهـ اوـلـدـکـ ، اوـنـ حـیـلهـ  
تقـدـیـرـ اـیدـهـمـمـکـ اوـلـدـوغـنـیـ اوـکـنـدـکـنـسـکـرـهـ  
هـ حـرـ کـنـزـیـ حقـقـیـ رـمـعـکـسـ قـارـشـیـنـهـ کـنـدـیـ  
کـوـزـلـزـلـهـ تـقـدـیـاـتـهـ مـنـذـوقـ ، فـطـرـتـ وـصـنـعـ کـیـ  
متـساـوـیـ الزـوـاـیـاـ برـ مـلـکـ تـنـکـیـلـ اـیدـرـکـ ، بـوـ اـوـجـ  
شـلـعـدـنـ چـیـفـاـقـ حـیـفـتـ : اوـلـاـشـدـقـ اـیـشـنـلـ  
غـابـهـهـ فـطـرـیـ اـسـتـعـدـاـدـکـ دـوـغـورـدـنـیـ بـرـ سـنـتـ  
اوـلـوـرـ . باـقـیـ کـوـیـ : هـبـوـلـ اـلـوـرـ

## فطري استعداد

قطعه صنعت دوغورور .. فطري استعدادک  
صنعتکاره بخشن ایدیکی موقفیت ، او لاشدق  
ایش نیلن غایبه‌نک اک مهم بر اسیدر . بـدـنـیـ  
ذاقه منده دامنی بر حظ اویاندیران صنعت  
ایچه لکنی ، جوچ دفعه بخی اگرده ؟ نارین  
بر قدحک صیباچ چایه مقاومت ایده‌مین چاتلاق  
دو داقلری کی ذوقیز بولدق . صنعت اک سیله  
تو روشن بر امره طبیبی جلاسی و برملسه ،  
او اثر ذوق سایمیزک منقد قیوباجیمی فارشیزنده  
چیلاقدن اوشور . هـ هوـسـ برـ آـرـزوـیـارـانـهـ  
دـیـلـهـ کـرـیـ عـدـمـکـ قـوـجـاـنـدـهـ بـوـتـهـکـیـلـهـ ، بـهـ  
کـنـدـکـهـ بـوـبـوـیـجـکـ اوـلـانـ جـوـجـهـ بـرـدـهـ قـالـیـتـ  
آـرـقـادـشـیـ بـوـلـامـزـهـقـ ، اوـنـ سـلـیـقـ چـوـلـرـدـهـ  
بـوـبـوـیـنـ وـحـشـیـ صـراـ دـلـبـرـلـهـ بـکـرـهـ بـلـیـزـ ،

بکی فیدلر

فوق فلم -

زنگنه بر متمددک قبری اولان آنچه زور دان  
اُرک موضوعی تشكیل ایدیور . یکدیگر بینک  
رقی اولان اوج آزادش آنچه ی سویو لو ;  
و صیره سیله هن بری آنچه طرفندن سویلیدور .  
متله سی : مارغیت دولاموت .

اویورسل فیلم

بوده و بیل فیلانگ صیره و تریتی چو<sup>ق</sup>  
فاریشقدر . موضوع ، علاقه‌دار اولدینی بر جو<sup>ق</sup>  
فادیلزک کندیسنه توورمن اولدقاری ملوان اقلدر دن  
باشه سی صیره درج حیاتنگ سعادتی تشکیل ایده جك  
قادیچ انتخاب ایمه که موافق اولان بر کنجیک  
سر گذشتی تصویر ایده ر .  
میثیل : ره<sup>ز</sup>سان<sup>د</sup>هی در .

فهرست نامه بر نال فیلم —

بوفیلم پژوول مملکتنده بکن بر مرکزنشنی  
تصور ایده، باش مثل و مختله ازی؛ میلدون  
شیلز، آنانایاوسون در.

فلم قا

موضوع: والده منی نویسنده کان کوبک  
شایطه مامورخی اولبرمن اوی پاشنده کی زاق،  
هر کلک غرفت و کیندار نظر لری آئندہ هنگستی  
ترک ایگل همیوریندۀ فالارق جیاتی ساکن  
برصورتندۀ پیغمبک اویزره بجز ایده، آزادن  
اوی بش سنه پکد کدن سوکره زاق ملائکتندۀ  
هر کس اونتوور ؟ یا انکر کوچک یا شدن بزری  
ذائقه دوستی قلاان « ایدیا فاغیله » اسکی  
ارقداشنی اوونتاز، ذائقه قوشی الک زیاده کین  
سلهون « مانعون » ایدیا فانیله ک تروته کوز  
دیگرک کنج قیزک آئندن یونلری آلمه چالیشیر،  
ایدیا بر دلو او نو تامدینی اسکی دوستی بوسایله

زاق اسکی میهمان دعویتہ ایجاد ایگکدہ  
تملک کوستمن و سرسری مالتووند انتقامی آئیں  
اوونک ٹھکاری : ماری آئدہن +  
مارغیرت قورٹلودر .

فروخت ناسیونال فیلم

شامل تعدادان یه درستك رشامي خلاصه  
سودجی فیزیه أوله بار . یدري اوغلانی تجزیه  
الكل المجهون اولیه بازلاقاً دهک آراهیستنده  
اهمه جمیور اینده . ها هوایله اعتراف اینده من  
شامل اوراده را ختزلایبر . زوجه بی «زوسلین»  
شاملک یدرسته اوغلانک داختزلایپ یه درست .  
روضه ایلک مکونه ایند اندمه من ژوردان  
جنیل ایلک اوزر و وايات نامنده برسی

## زنگنه اول موکنده ایکزدودر

تورک طیاره جمعیت پیاقو بیتلرندن آلمانی طالعکزی تجربه ایدیکز  
بو صورته هم وظیفه وطنیه کزی ایفا و همد هایله کز ک رفاهی  
تامین ایش اولودسکر.

مرکزی: کوچولک قنهجیان خانندادر

هر یارده آرایشکن.

منابع مطبوعی

٦٦

فاطوره، آن نهانی کاغذ، ظرف، قارت دو و بیزت، مقبوض، سندات و بوكا  
نمایل سامور سارشات غایت نفیس و سریع بر صورتده طبع اولونور  
آلامیلک معروف «قاله» و «لاش» مطبعه ماکنه‌لری فابریقه‌لرینک استانبول  
صایش مرکزی. صایش فابریقه فیانشه در.  
باب عالی جفال ارغی بو قوشی نومرو ۱۷

## دیش طبیی خلیل الیاس

## آفریسز دیش چکلایر

فناك اك صوك ترقیاته توفیقاً قورون ، برج و صنی دیش اعمال اولنور .  
بالعموم آغن خسته‌لقاری اهتمامه تداوی ایدیلیر .  
باب عالی جاده‌سته الكثیق شرکتی اقصی‌لنده نوصو ۶۶

از کلکار طرف خدن اهالی ایدیان قادر ندارد. بالکن از  
برقادین ایجون خدا بر ناصح اولین یعنی اک ناموسی  
 قادر نیست سله بالکن خیل دولا بیله، بعض شفعت  
 آن رنده کندیلی خیل فاخته قاید بر ایلر. قلده  
 موضوعی ایشته بوندن عبارتند. فقط مزی و پلک  
 قهرمانی بوقیله سه سقوط اغیر. قوجه می  
 باش اولین خطا و قندنه آنکه در قزوجه می  
 نام سقوط نقطعه سنده قورنار ایلر.  
 همچنان و معلمه لری: قورین غربت، قالدهن  
 ویلام، میلوون شلس، نلهجهون در،  
 بازار لایفه اخراج ایده. و حتی هنک ژو-سنه لینک  
 بازدین کی ایه کندیستک غدو اولندیغی  
 سلدره منی سوبلر و واپنات باز لایفه چوک کچ  
 و اسل اولور. دوچار اولندی خسته لقندن قور.  
 تو لامایان شارل ژو-سنه لینک تو والری آره سند  
 ترک حیات ایده و واپنات کری به فلان شارل  
 طول زوجه سله چوختی کنه کار بدرا کشیرر.  
 فرمدت ناسیر نال فیلم —  
 متزوبل ایلریه فصله دوشکون اولان

# کله جک نخیه عالم منبر ها

آوروبا و آمریقا فیلم اعمال انتخاباتی

بغداد خرسزی ، مابعد

استانبولده یه تیشمش بر سینه ما یلدیزی

ما کیاز

صنعت بختلری . مکتوبلر

تیاترو ؛ اونلار و بزرلر

یک سنه نک یاز موده لری ، یک رقصار و ساره

## آنکه ت

قارئ مردمیه صوره بورز :

### نحوں دانس ایدر سکن ؟

کوموش ساعت ، ایکنچی به بر دوشه قلم ،  
قرعه کشیده سبله برخیلکی ، ایکنجلیکی  
و اوچنجلیکی قزایه جقدر . برخی به بر  
هده ایدیله جکدر .

قارئلر منک بو سؤاله و بره جکاری جوا .  
بلردن الی کله بی تجاوز ایقیتلار صرد سبله  
درج ایدیله جک و بو جوابلر ایچریستنده بنه

### دوقتور عاصم کر ملنی

جوره طب فاکولتیستن ماذون

امراض زھرویه و جلدیه متخصصی

باک اوعلنده جاده کبیرده بار مقی قیوده مک سوقانی قارشو سند ( حسن مؤسی )  
داخللده تو مردو ۱۱۱

جude دن ماعدا هر کون ساعت ۲ - ۶ به قدر خسنه لرنی قبول ایدر

یک مورد نجافه مغاره سی

جودت شائی و نجدت شوق

هر نوع چوراب ، مندل ، فایلا ، بوك ،

ایپک ، ابریشم ، قورددلا ، لوغانله ،

قولونیا ، بودره و ساره

استانبول : چارشوی کبیر ، قالیباخیلار باشی

تاریخ تأسیسی ۲۳ شیاط ۱۳۴۱



## فرانس دهليا

موفقيت حاضر لامش و ( همشيره‌لري طرفدن صاتيلان ژوزه‌دين ) ، ( عشقك سلطاني ) ، ( زينت ) کي فيلمك تشننده يوکك قابليتني کوست مرشد. ( تعقیب اولونان حیوان ) ، ( کيار و جازباند ) ( آقر و بول ) صنعتنك الک زياده ايشله‌ديکي بور آبده‌در . فرانس دهليا اوچ سنئه اول ، غرائد پروودکسيون فرانس ، فيلم مؤسسه سله عقد ايتديکي مقاوله اوزرئه ناموس لکھسي ، در انحو فيلم‌لرتك ميله‌لكي در عهده ايشدر .

« تورهن » شهرستان صاف و راكد سماي آلتىنده ياتىشن بو كوزل و سه‌وعلی آرتيس پارسه کلارك « ميشيل » « آمييكو » و « شاقله » تيار و لرنده سەنلرجه يوکك برموق احراز ايتش برآقتيس ايدى . فرانس دهليا سينه‌ما صنعتنه قارشى طوبىين محبت و کوست دىكى علاقه تىيجىمى ، كندىسىنە بوقدر موفقيت تأمين ايتش اولان حىنه‌دىن آبرىلغا قرار ويرمىش و تيارونك طنطنهلى و كورولتول جياتى ترك ايدەرك سينه‌مانك ساكن دارالصناعه لرنده چالىشىه باشلامىشدر . نظرى استعدادىيە انضمام ايدى صنعت تجارتى كندىسىه بورادىددە