



SİNEMATEK

ANKARA SİNEMATEK DERNEĞİ Mart 1977 GÖSTERİLERİ

ÇAĞDAŞ
SAHNE
KÜLTÜR
MERKEZİ

TURKAN
TAMER
ARSLAN





SİNEMATEK

Sayın 2



ÇAĞDAŞ SAHNE KÜLTÜR MERKEZİ

TUNUS CAD NO 92
KAVAKLIDERE
TELEFON: 26 77 01

OCAK 1977 GÖSTERİ DÜZENİ

ÇİMENTO FABRİKA



Tunus Caddesi No. 92, Kavaklıdere - Ankara . Telefon : 26 77 01

50 Krs.



SİNEMATEK

ÇAĞDAŞ SAHNE KÜLTÜR MERKEZİ Ocak 1977 Gösteri Düzeni

1 Cumartesi	14.30	ÇİZĞİ FİLİMLER TOPLU GÖSTERİSİ
	18.45	TİYATRO/Grev
	16.45, 21.30	FİLİM/Kara Çarşafli Gelin/Yöneten : Süreyya Duru
2 Pazar	9.30	FOTOĞRAF DERSLERİ/Alpaslan Aydın Ömer Eltan
	11.30	BİR ŞEFTALİ BİN ŞEFTALİ/Ankara Ço cuk Tiyatrosu
	16.30	TİYATRO/Grev
	14.30, 18.45, 21.30	FİLİM/Kara Çarşafli Gelin
3 Pazartesi	18.45	SİNEMATEK/Boş Sandalye/La Chaise Vite/Yöneten : Pierre Jallaud/Fransa /1974/İngilizce alt yazılı
	21.30	FİLİM/İsyan/Queimada/Yöneten : Gillo Pontecorvo
4 Salı	18.45	KONSER/Ruhi Su
	21.30	FİLİM/İsyan
5 Çarşamba	14.30	FİLİM/İsyan
6 Perşembe	18.45	SİNEMATEK/Sarı Çizmenin Öyküsü/ Historia Zoltej Cizemki/Yöneten : Syl- vester Chencinski/Polonya/1963/İng.'ce
	21.30	FİLİM/İsyan
7 Cuma	14.30	FİLİM/İsyan
8 Cumartesi	11.30	FOTOĞRAF - SİNEMA SEMİNERİ/Fran- sız Sineması'nda Yeni Dalga Akımı/Ko- nuşan : Semih Tuğrul
	18.45	TİYATRO/Grev
	21.30	FİLİM/İsyan
9 Pazar	9.30	FOTOĞRAF DERSLERİ/Alpaslan Aydın, Ömer Eltan
	11.30	BECERİKLİ KANGURU/Ankara Çocuk Tiyatrosu
	14.30	FİLİM/İsyan
	16.30	TİYATRO/Grev

gördü
ma a
sıklaş
bilece

leşisi
Tuna'
rilece

terdiğ
Filimi
larını

na, ik
zenler
Maca
malar
Bora,
disi ye
bu gö

su 16
doğan
neye k

parçal
da Ma
nerleri
Sinan
Dersle
olmak

nu edi
sel Fil
arşive
olanlar

Ömer Z
80,—, t
ve Ruh
satışın



SİNEMATEK

10 Pazartesi	14.30, 16.45	FİLİM/Hak Mücadelesi/Michael Kohlhaas/Yöneten : Volker Schlöndorff
	18.45	SİNEMATEK/Deneysel Filimler Toplu Gösterisi/Yapımcı : Norman Mc Laren/Kanada/1947 - 71
	21.30	TIYATRO/Çimento (İlk oyun)
11 Salı	14.30, 16.45, 21.30	FİLİM/Hak Mücadelesi
	18.45	SÖYLEŞİ/Aziz Nesin
		ÖZEL GÖSTERİ/Çağdaş Nasreddin Hoca : Aziz Nesin/Yöneten/Fezvi Tuna
12 Çarşamba	14.30, 16.45	FİLİM/Hak Mücadelesi
	18.45, 21.30	TIYATRO/Çimento
13 Perşembe	14.30, 16.45	FİLİM/Hak Mücadelesi
	18.45	SİNEMATEK/Agniyeşka '46/Agniescka' 46/Yöneten : Sylvester Chencinski/Polonya/1964/Fransızca
	21.30	TIYATRO/Çimento
14 Cuma		SERĞİ/Memleketimin Fotoğrafları/Sinan Çetin, Celal Ertem
	14.30, 16.45	FİLİM/Hak Mücadelesi
	18.45, 21.30	TIYATRO/Çimento
15 Cumartesi	11.30	FOTOĞRAF - SİNEMA SEMİNERİ/Sansür - Sinema İlişkileri/Konuşan : Mahmut Tali Öngören
	14.30	ÇİZĞİ FİLMİLER TOPLU GÖSTERİSİ ve Palyaço/Erdinç Bora, Tayfun Çorağan, Nuri Göktaşan
	16.30, 21.30	TIYATRO/Çimento
	19.00	FİLİM/Hak Mücadelesi
16 Pazar	9.30	FOTOĞRAF DERSLERİ/Alpaslan Aydın, Ömer Eltan
	11.30	KUTSAL HAZİNE/Ankara Çocuk Tiyatrosu
	14.30, 19.00	FİLİM/Hak Mücadelesi
	16.30, 21.30	TIYATRO/Grev
17 Pazartesi	14.30, 16.45, 21.30	FİLİM/Hak Mücadelesi
	19.00	SİNEMATEK/Ren Geçidi/Yöneten : Andre Cayatte/Fransa/1960/İngilizce altyazılı
18 Salı	14.30, 16.45, 21.30	FİLİM/Hak Mücadelesi
	19.00	AÇIK TARTIŞMA/Sömürge Ülkelerde Faşizm



SINEMATEK

19 Çarşamba	14.30, 16.45 19.00 21.30	FİLİM/Hak Mücadelesi ÖZEL PROGRAM/Sevgi Soysal'ı Anma Programı TİYATRO/Çimento
20 Perşembe	14.30, 16.45 18.45 21.30	FİLİM/Hak Mücadelesi SİNEMATEK/İstikamet Berlin!/Kierunek Berlin/Yöneten : Jerzy Passendorfer/Polonya/1969/Fransızca TİYATRO/Çimento
21 Cuma	14.30, 16.45 18.45, 21.30	FİLİM/Hak Mücadelesi TİYATRO/Çimento
22 Cumartesi	11.30 14.30, 19.00 16.30, 21.30	FOTOGRAF SANATI/Ozan Sağdıç FİLİM/Hak Mücadelesi TİYATRO/Çimento
23 Pazar	9.30 11.30 14.30, 19.00 16.45, 21.30	FOTOĞRAF DERSLERİ/Alpaslan Aydın, Orhan Diyar BİR ŞEFTALİ BİN ŞEFTALİ/Ankara Çocuk Tiyatrosu FİLİM/Hak Mücadelesi TİYATRO/Grev
24 Pazartesi	14.30, 16.45, 21.30 18.45	FİLİM/Hak Mücadelesi (Son Hafta) SİNEMATEK/Pirosmani/Yöneten : Georgui Chenguelia S.S.C.B./1974/İngilizce altyazılı
25 Salı	14.30, 16.45, 21.30 19.00	FİLİM/Hak Mücadelesi AÇIK TARTIŞMA/Düzenleyen : T.M.M. O.B.
26 Çarşamba	14.30, 16.45 18.45, 21.30	FİLİM/Hak Mücadelesi TİYATRO/Çimento
27 Perşembe	14.30, 16.45 18.45 21.30	FİLİM/Hak Mücadelesi SİNEMATEK/Lina Braake/Yöneten : Bernhard Sinkel/Almanya/1975 TİYATRO/Çimento
28 Cuma	14.30, 16.45 18.45, 21.30	FİLİM/Hak Mücadelesi TİYATRO/Çimento
29 Cumartesi	11.30 14.30 16.45, 21.30 19.00	FOTOĞRAF - SİNEMA SEMİNERİ/Fotoğraf/Konuşan : Hamza İnanc ÇİZGİ FİLİMLER TOPLU GÖSTERİCİSİ ve PALYAÇO/Erdinç Bora, Tayfun Çorağan, Nuri Gökaşan TİYATRO/Çimento FİLİM/Hak Mücadelesi



SİNEMATEK

30 Pazar	9.30	FOTOĞRAF DERSLERİ/Alpaslan Aydın,
	11.30	KUTSAL HAZİNE/Ankara Çocuk Tiyatrosu
	14.30, 19.00	FİLİM/Hak Mücadelesi
	16.45, 21.30	TİYATRO/Grev
31 Pazartesi	14.30, 16.45, 21.30	FİLİM/Merhaba/Yöneten : Özcan Arca
	18.45	SİNEMATEK/Sinemada Buluşma/Spotkanie w Bajce/Yöneten : Jan Rybkowski/Polonya

“GREV”DEN SONRA “ÇİMENTO”

«Grev» oyunu, ondan önceki oyunlarımız ile birlikte, saptanmış repertuvar çizgimizi perçinlemişti. Bu çizgi, dramaturjide «sınıf mücadelesi gerçeğini, tarihsel perspektif için dünü, bugünü ve yarını ile işçi sınıfı ideolojisi açısından ve onun gerektirdiği sanatsal zenginlikte sahneye getirerek kitlelerle bu planda en yoğun ve geniş organik ilişkiye girmek» şeklinde saptandı ve uygulamada bu güne dek korundu. Şimdi, «Grev» bu sezon da oynanmakta iken sahnelediğimiz «Çimento» oyunu da aynı çizgiye, dünya tarihini ve geleceği içeren bir önemli adım getirmektedir. «Grev», mücadelenin ülkemiz tarihi ve bugünkü pratiği için çok yönlü bir belgesel örneği sağlarken, «Çimento», değerli bir dünya klasiği olan romandan (Fabrika - Gladgov) gene Nihat Asyalı'nın oyunlaştırması ile, dünyadaki deney ve bugüne ışık tutan geleceğin aydınlığı kapsamında kapılar açmaktadır seyirciye.

«Seyirciye» derken, «Grev» le attığımız önemli bir diğer adımı, yani işçi - emekçi seyirciyi giderek daha geniş ve daha organik bir sanat ve tiyatro ilişkisi içinde gerçekten kazanmış olma adımımızı daha hızla ilerletme amacımızı belirtmek istiyoruz. Ve gene, bugüne dek zaten devrimci sanat ve kültür eylemlerini bütünlemede olan diğer seyirci kesimlerinin ilgi ve beğenisinin de - sahnelediğimiz özün zorunlu gereği olan sanatsal düzeyden ödün vermemeğe özenle saygı gösterdiğimiz için - «Çimento» oyunu ile daha da artarak yoğunlaşacağına inanıyoruz.

«Çimento (Fabrika)» romanı, dünyada ve ülkemizde çok tanınmış olduğu için konu üzerinde ayrıca açıklama yapmak gerekemeyebilir. Ancak, oyunlaştırmada roman yalnızca bir malzemedir. Dolayısıyla, o roman hangi yönleriyle, hangi bakışla, ülkemiz, işçi sınıfımız ve tüm emekçi halkımız için hang perspektif ve hangi özle sahneye gelmiştir? Soruyu böyle koymaktayız...



SİNEMATEK

ÇAĞDAŞ SAHNE ÖZEL FİLM GÖSTERİLERİ - 5

16. YÜZYIL MACAR KÖYLÜ AYAKLANMASI : «HAK MÜCADELESİ» (Michael Kohlhaas - Der Rebell)

Yönetmen	Volker Schlöndorff
Senaryo	(Heinrich von Kleist'in romanından) Edward Bond, Clement Biddle-wood ve V. Schlöndorff
Görüntü yönetmeni	Willy Kurant
Müzik	Stanley Myers
Kurgu	Claus von Boro
Kostümler	İvan Vanicek ve Rudi Kovacs
Oynayanlar	Hanna Exmann von Rezzori David Warner (Michael Kohlhaas), Anna Karina (Elisabeth), Relisa Basic (Nagel), Anten Difring (Seçici)
Yapım yeri ve yılı	Batı Almanya, 1969

Klasik Alman yazarı Heinrich von Kleist'tan uyarlanan «Michael Kohlhaas», uluslararası bir üne ulaşan genç Alman yönetmeni Volker Schlöndorff'un başarısını sürdürdüğü ilginç bir yapıt... Kohlhaas, yetiştirildiği atlarını haksız yere kullanan soylulara karşı başkaldıran ve giderek toplumsal bir hareketin önderi olan bir 16. yüzyıl devrimcisi. «Viva Maria» da Louis Malle'e asistanlık yapan Schlöndorff, bu Macar kahramanların anlaşılır biçimde anlatıyor, bir yandan da soyut bir çizgide sorunları teorik planda tartışmış oluyor.

1966 yılında «Genç Törles - Der Junge Törless» adlı filmiyle birdenbire kendinden söz ettiren ve Cannes Şenliği'nde «FIPRESCI» ödülünü kazanarak uluslararası bir üne kavuşan Volker Schlöndorff, bu tarihte henüz 27 yaşındaydı. Schlöndorff Fransız sinema okulu IDHEC'te okumuş ve Louis Malle, Alain Resnais, Jean Pierre Melville'e asistanlık yapmıştır. «Genç Törles» den sonra yine ilgi çekici bir yapıt verdi. «Mord un Tutschlag». Üçüncü filmi «Michael Kohlhaas» tan sonra yaptığı «Yoksul Kumbach Halkının Ani Zenginliği» nde bu kez 1820 yıllarında Almanya'da çiftçilerin maruz kaldıkları baskıyı ele alıp bu ilginç dönemi dile getirdi.



SİNEMATEK

ÇAĞDAŞ SAHNE/SİNEMATEK İKİNCİ DÖNEM, ABONE/ÜYE KAYITLARI ŞUBAT'TA BAŞLIYOR.

Bilindiği gibi Çağdaş Sahne ve Ankara Sinematek Derneği üye kayıtları birleştirilmiş ve tek kartla iki kuruluşun gösterilerinden de yararlanılabilecek bir duruma getirilmiştir. Eylül 1976'dan bu yana sürmekte olan abone/üye kayıtları ilgi görmüş ve bu ilgi giderek artmıştır.

Bir sezon için geçerli olan üyelikten geç kaydolanların da tam anlamıyla yararlanabilmeleri için iki dönemli bir uygulamaya gidilecektir. Bu yeni uygulamaya göre Şubat 1977'ye değin üye olanların üyelikleri Eylül 1977'ye değin geçerli olacak; Şubat 1977'den sonra kaydolacaklar ise — araya ölü sezonun girmesi nedeniyle — haklarını Şubat 1978'e değin koruyacaklardır.

Üyelik için sendikalı işçi, öğrenci, öğretmen, öğretim üye ve görevlileri ile üye eşlerinden 50.— T.L. ve iki fotoğraf, diğer üye olıcaklardan 80.— T.L. ve iki fotoğraf istenmektedir.

Üyeler nelerden yararlanacak ...

— Tecimsel sinemalarda görülmesine olanak olmayan, sinema sanatının önemli yapıtlarını izleme olanağı...

— Çağdaş Sahne'nin tüm gösterilerinde % 40'a varan bir indirim...

— Bilet satışlarında öncelik hakkı...

— Plak, kaset satışlarında indirim...

— Aylık Program Dergisi'ni ücretsiz edinebilme olanağı, üye olmanın sizlere getireceği kolaylıklardır.

Devrimci sanat ve kültür mücadelesinde Çağdaş Sahne'yi doğru ve gerekli buluyorsanız ve bu mücadeleye katkınız olmasını diliyorsanız Çağdaş Sahne/Sinematek'li üye olunuz, abone/üye bulunuz.



SİNEMATEK

ANKARA SİNEMATEK DERNEĞİ OCAK 1977 GÖSTERİLERİ

POLONYA SİNEMASI :

SARI ÇİZMENİN ÖYKÜSÜ (Historia Zoltej Cizemki)/Yöneten : Sylvester Chencinski/Yapım yeri ve Yılı/Polonya, 1963/Oynayanlar : /G. Holoubek, M. Konrad, A. Szczepkowski/Renkli, İngilizce

Krakov'daki Mariacki Kilisesi'nin mihrabını yapan sanatçı Vit Stvoş'un çıraklarından birinin başından geçen ilginç ve eğlenceli serüvenler... (14. Venedik Filim Festivali Gümüş Madalya Ödülü)

AGNİYEŞKA'46 (Agniescka' 46)/Yöneten : Sylvester Chencinski/Yapım yeri ve yılı/Polonya, 1964/Oynayanlar : J. Szerbic, L. Niemczyk/Fransızca

Filim küçük bir balıkçı köyünün genç kadın öğrenmeninin aşkını anlatmaktadır. Köyün sert ve kurallara bağlı muhtarı ile psikoojik ve töresel çelişkiler kadının yaşamını etkiler.

İSTİKAMET BERLİN (Kierunek Berlin)/Yöneten Jeryz Passendorfer/Yapım yeri ve yılı : Polonya, 1969/Oynayanlar : W Siemien, J. Jagalla, K. Chamiec/Fransızca

Polon Halk Ordusu'nun 1945 ilkbahar Saldırısı ve Berlin Zaferini sıradan bir askerin gözünden anlatan bir filim. Bu filimin gerçekleştirildiği Czolowka Filim Birliği savaş filimleri ve tarihsel belgesellerin yapımında uzmanlaşmış bir stüdyodur.

SİNEMADA KARŞILAŞMA (Spotkanie w Bajce)/Yöneten : Jan Rybowski/Oynayanlar : A.Slaska, G. Holoubek, A. Lapicki

Filim savaş sırasında tanışmış üç kişinin savaş sonrasında karşılaştıkları duygusal sorunları anlatmaktadır.

FRANSIZ SİNEMASI :

BOŞ SANDALYE (La Chaise Vite) / Yöneten : Pierre Jallaud/Görüntüler : Georges Barsky/Müzik : Maxime le Frostier/Yapım yeri ve yılı :Fransa, 1974/Oynayanlar : Martine Chevalier, Daniel Quenaud, Maxime le Frostier/Renkli, İngilizce altyazılı

Bir fotoğraf acentasında çalışan Anne ile serbest fotoğrafçı Marc'ın aşkları anlatılmaktadır. Marc görev gereği gider ve bir daha haber alın-



SİNEMATEK

maz.Bu arada Anne çocuk beklemektedir. Uzun süre sevgilisini bekleyen Anne, Marc'a benzer bir kişiliği olan Maxim'le karşılaşır. Sevgiye dönüşen dostlukları için iki engel vardır. Anne'in çocuğunda somutlaşan Marc'ın anısı ve çocuktan Maxim'e gelebilecek ters tavırlar...

REN GEÇİDİ (Le Passage du Rhen)/Yöneten : Andre Cayatte/Senaryo : A. Cayatte, A. Jammet/Görüntüler : R. Fellous/Yapım yeri ve yılı : Fransa, 1960/Onayanlar : Charles Aznavour, Georges Riviere, Nicole Cpurcel/İngilizce altyazılı.

1940... Fransız orduları yenilmiştir. Tutsak kamplarına gönderilmek üzere Alman sınırından geçmektedirler. Geçenlerin arasında bir gazeteci ve bir pastacı vardır. Gazeteci kaçmayı başarır ve Fransız Direniş Hareketi'ne katılır. Bu arada Almanlarla işbirliği yapan bir kadına aşık olur Pastacı ise Alman köylü yaşamına alışır ve kendini orada daha özgür hissederek.

Cayatte bu filmde savaş gerçeklerini ele almak amacıyla değil. İki yaşam görüşünü karşı karşıya getirmekte : Birincisi, ulusal davaya inanan bir burjuva («özgürlük tartışması yapılmaz, özgürlük korunur»); ikincisi ise bir proleterin yaşam görüşü. Vatan kavramı onun için pek önemli değildir, çünkü vatan nimetlerinden payı çok azdır. Almanya'nın kırlarını görünce gözlerinin önüne yeni bir ufuk açılır. Aslında aile yaşamında da mutsuzdur. Almanya'da ise köyün muhtarı ve belediye başkanı olabilmektedir.

Cayatte Enternasyonalist bir görüş içinde proleterden yanındır. Sınıflar işbirliği yapıp yaşam koşullarını değiştirmelidirler.

KANADA SİNEMASI

DENEYSEL FİLMLER TOPLU GÖSTERİSİ /Yapımcı/Norman Mc Laren/Yapım yeri ve yılı : Kanada, 1947 - 1971

Ünlü Kanadalı kısa film yapımcısı Norman Mc Laren'in iki siyah-beyaz, oniki renkli filmi. Filimlerin çoğu uluslararası yarışmalarda birçok ödüller almışlardır.

SOVYET SİNEMASI :

PİROSMANI / Yöneten : Gueorgui Chenguelaia / Senaryo : E. Akhvlediani, G. Chenguelaia/ Görüntüler : Constantin Apriyatine/ Müzik : N. Gabounia / Yapım yeri ve yılı / Gürcü Filim, S.S.C.B., 1974/Oyuncu : Avramdil Varazi/Renkli, İngilizce altyazılı/Chicago ve Londra Filim festivalleri ödülleri (1974)

Gürcü naif, halk ressamı Nikos Pirosmanichvili'nin (1862 - 1918) yaşamını yapıtlarından yola çıkarak anlatan bu film gösterildiği her yerde eleştirmenlerce olasıya övüldü. Konu aldığı kişinin ilginçliğinin yanısıra getirdiği yeni sinematografik değerlerle de büyük ilgi derledi.

Pirosmanichvili konuğu olduğu zengin evi terkeder, ovadaki dükkana yerleşmişken yoksullara ekmeği, peyniri, sütü dağıtarak oradan da ayrılır.



SİNEMATEK

Kendi düşününden kaçır. Bütün bağlarını koparır. Bütün zorlamaları yıkar. Sürekli bir kaçışı seçer. «Sizin çıkarıcı dünyanızla uyuşmadım» der Pirosmani.

Filim bu kaçışı, bu tutkuyu, kimi zaman düşle içiçe olan bakışın tutkusunu anlatır bize. «Pirosmani» çağdaş anlatımı ile akademik tutumun bütün yönlerini, dogmatik gerçekçiliği reddediyor ve materyalist bir görüş içinde sanatçı - toplum ilişkilerini inceliyor.

BATI ALMAN SİNEMASI :

LINA BRAAKE/Yöneten : Bernhard Sinkel/Görüntüler : Alf Brustellin/
Müzik: Joe Haider/Yapım yeri ve yılı : Federal Almanya, 1975/Oynayanlar : Lina Carsten, Fritz Rasp/1975 yılı Almanya Federal Cumhuriyeti En İyi Filim ve En İyi Kadın Oyuncu ödülleri.

Seksenbir yaşındaki Lina Braake, daha önceki ev sahibinin hayat boyunca oturması için söz verdiği evinden, yeni sahibi bir banka müdürü tarafından çıkarılmak istenir. Lina Braake evden çıkar ve bir ihtiyarlar evine taşınır. Oradaki yaşamı benimsemez. Kendisinden üç yaş büyük bir erkekle arkadaş olur. Banka ile çekişmesini ona anlatır. Birlikte, bankayı dolandırma yolunu ararlar. Ve karşılıksız para çekerek bankayı dolandırır. Banka işi farkeder ama yaşı nedeni ile Lina Braake cezalandırılmaz. Arkadaşı ile birlikte bir İtalyan işçisinden satın aldıkları evde yaz tatillerini geçirebileceklerdir. Banka onu evinden etmiştir ama o da bankadan dileği şekilde öcünü almıştır.

ÇAĞDAŞ SAHNE KÜLTÜR MERKEZİ'NDE SATIŞINA BAŞLANAN PLÂKLAR :

RUHİ SU

- ★ SEFERBERLİK TÜRKÜLERİ ve KUVAYİ MİLLİYE DESTANI
- ★ KARACA OĞLAN
- ★ YUNUS EMRE
- ★ KÖROĞLU
- ★ PİR SULTAN ABDAL
- ★ ŞİİRLER - TÜRKÜLER

ZÜLFÜ LİVANELİ

- ★ EŞKİYA DÜNYAYA HÜKÜMDAR OLAMAZ

10 Pazar

11 Salı

12 Çarş

13 Perşer

14 Cuma

15 Cumar

16 Pazar

17 Pazarte

18 Salı



SİNEMATEK

HABERLER - DUYURULAR

— Geçtiğimiz ay gösterilen «İsyan (Queimada)» adlı film büyük ilgi gördü. İzleyicilerden aldığımız sürekli istekler karşısında yeniden programa almayı uygun bulduk. Ancak, «Çimento» nun yaklaşan gösterisi ve sıklaşan provaları yüzünden 3 - 10 Ocak arasında günde bir kez gösterebileceğiz.

— Bu ayki Salı Söyleşisi'nin konuğu Aziz Nesin... Aziz Nesin'in söyleşisinden önce bir Özel Gösteri düzenlendi. Bu gösteride yönetmen Feyzi Tuna'nın yaptığı «Çağdaş Nasreddin Hoca : Aziz Nesin» adlı film gösterilecek.

— Aralık ayında üyelerimizin sürekli istekleri üzerine ikinci kez gösterdiğimiz Sovyet filmi «Pirosmani» Ocak programımızda da yer alıyor. Filimi geçen gösterilerde izleyemeyen üyelerimizin bu kez kaçırmayacaklarını umuyoruz.

— Bilindiği gibi Çağdaş Sahne Kültür Merklzi Aralık ayından bu yana, iki haftada bir, Cumartesi günleri bir Çizgi Filimler Toplu Gösterisi düzenlenmektedir. Ocak ayında da sürdürülecek olan bu gösterilerde Bulgar, Macar, Fransız, Sovyet, Çekoslovak, Polonya ve Alman canlandırma sinemalarının örnekleri sunuluyor. Bunun yanında her gösteriden önce Erdinç Bora, Tayfun Çorağan ve Nuri Gökaşan'ın hazırladıkları bir Palyaço paradisi yer alacak. Küçük izleyiciler kadar büyüklerin de ilgisini çekecek olan bu gösteriyi izleyebilmek için üye olmak gerekmiyor.

— Bir süredir salonumuzu paylaşmakta olan Ankara Çocuk Tiyatrosu 16 Ocak'ta üçüncü oyununu sergilemeye başlıyor. Aziz Nesin'den Erdoğan Aytekin tarafından uyarlanan Kutsal Hazine'yi Salih Kalyon sahneye koyuyor.

— Fotoğraf ve Sinema Seminerleri'ne gösterilen ilgi arttıkça konunun parçalanması gereği doğdu. Bundan böyle her Cumartesi günü saat 11,30'da Mahmut Tali Öngören, Semih Tuğrul gibi uzmanlarca verilecek seminerlerinin yanısıra Pazar günleri de 9,30'da Alpaslan Aydın, Ömer Özgeç, Sinan Çetin gibi fotoğrafçı arkadaşların vereceği uygulamalı Fotoğraf Dersleri yer alacak. Fotoğraf ve Sinema Seminerlerine katılmak için üye olmak gerekmiyor. Kayıtlar sürmekte...

— Ankara Sinematek Derneği'nin 1960 sonrası toplumsal olayları konu edinen belgesel filimleri derleme girişimi ilgi gördü. Böylelikle Belgesel Filim Arşivi'nin kurulması için gereken ilk adım atılmış olmaktadır. Bu arşive katkısı olmasını dileyen ve elinde kurgulu veya kurgusuz filimleri olanların A.S.D.'ne başvurmaları gerekiyor.

— Rahmi Saltuk'un «Dosttan Dosta - 1» ve «Dosttan Dosta - 2» ile Ömer Zülfü Livaneli'nin son albümlerinin satışına başlandı. Plaklar üyelere 80,—, üye olmayanlara 85,— TL'den satılıyor. Öte yandan Timur Selçuk ve Ruhi Su'nun plakları ile Rahmi Saltuk ve Timur Sılçuk'un kasetlerinin satışına Ocak ayı içinde başlanacak.



SİNEMATEK



16. Yüzyıl Macar Köylü Ayaklanması «HAK MÜCADELESİ»

(Michael Kohlhaas - Der Rebell)
Yöneten : Volker Schlöndorff
10 Ocak 1977'de ÇAĞDAŞ SAHNE'de

«MERHABA»

Yöneten : Özcan Arca
Şubat 1977'de ÇAĞDAŞ SAHNE'de

ÇAĞDAŞ SAHNE KÜLTÜR MERKEZİ PROGRAM DERGİSİ

SAYI : 2 - BASKI TARİHİ : OCAK 1977

SAHİBİ : ÇAĞDAŞ SAHNE TİC. LTD. ŞT.

FİYATI : 250 Krs.


ÇAĞDAŞ
SAHNE
TUNUS CAD. NO 92
KAVAKLIDERE
TELEFON : 26 77 01

Tunu