



SİNEMATEK

ANKARA SİNEMATEK DERNEĞİ Mart 1977 GÖSTERİLERİ

ÇAĞDAŞ
SAHNE
KÜLTÜR
MERKEZİ

TURAN
TAMER
ARSLAN

HABERLER-DUYURULAR

SİNEMATEK

● Çağdaş Sahne Kültür Merkezi plak yapımına başladı. Ürettiğimiz ilk plak Yusuf Dağüstün'ün «Bağımsızlığa Ezgiler» adlı albümü. Çağdaş Sahne Kültür Merkezi Tiyatro Birimi'nde oyuncu olarak çalışan Yusuf Dağüstün «Yusuf ile Menofis» ve «Grev» adlı oyunlarda söylediği türkülerle dikkati çekmişti. Sanatçının ilk plağı olan «Bağımsızlığa Ezgiler»de Yusuf ile Menofis'in bazı müzikleri ve diğer ezgiler yer almakta. Plağa Ömer Özgeç de flütü ve gitarı ile katkıda bulundu.

Yusuf Dağüstün, 15 Şubat salı günü Çağdaş Sahne Kültür Merkezi'nde Tülin Nutku ile birlikte bir konser verecek.

● Seyircilerimizden gördüğümüz büyük istek karşısında Süreyya Duru'nun «Kara Çarşafli Gelin» filimini yeniden, kısa bir süre için gösteriyoruz. Bu gösterilerden birine senaryo yazarı Vedat Türkali de katılacak. Türkali'nin katılacağı gösterinin tarihi daha sonra açıklanacak.

● Özcan Arca'nın «Merhaba» adlı filimi «Kara Çarşafli Gelin» gibi defalarca sansüre takılmış, ancak Danıştay kararıyla oynatılabiliyordu. «Merhaba»yı 21 Şubat'tan başlayarak Çağdaş Sahne Kültür Merkezi'nde izleyebilirsiniz. Filimin Ankara galası da yönetmen ve oyuncuların katılmasıyla Çağdaş Sahne'de gerçekleştirilecek.

● Sinemanın «zor» sanat olma özelliği onun kolektif yaratıcılığa bağımlılığından geliyor. Ankara Sinematek Derneği olarak bu zor sanatı üyelerimize, pratikle birlikte öğrenmeye başlamalarını sağlamak amacıyla kolektif bir çalışma olanağı hazırladık. Oluşturduğumuz ekiple tam anlamıyla Deney sınırları içinde «deney sineması» yapmayı amaçladık. Ekip 12 Mayıs 1977'de BÜSK Kısa Film Yarışması'na hazırlanmakta. Çalışmalar Sinan Çetin yönetiminde sürdürülüyor. Filimin bütün ekonomisi ekibi oluşturanlar tarafından paylaşıyor.

● Çağdaş Sahne Kültür Merkezi'nde bu ay açılan sergi Ömer Vargı'nın «Caldıran 1976» isimli fotoğraf sergisi. 18 Şubat'a dek açık kalacak sergide Vargı'nın deprem bölgesinde çektiği fotoğraflar yer almakta.

● «Çimento oyunumuz 18. oynasında 6800 kişi tarafından izlendi. Öte yandan büyük bir ilgi ile sürmekte olan «Grev» geçtiğimiz haftalarda Zonguldak ve Kayseri'de sergilendi. Ayrıca Ankara'nın uzak köylerinden Kalecik'li kalabalık bir seyirci topluluğu da Kavaklıdere'deki salonumuza gelerek «Grev»i izlediler.

● Sinematek Gösterileri içinde geçen ay sunduğumuz Fransız filmi «Boş Sandalye-La Chaise Vide» ilgi gördü. Beğenilen filmi Şubat'ta da yineliyoruz.

● Ankara Sinematek Derneği bu ay bir «Sovyet Filimleri Toplu Gösterisi» sunuyor. «Çaykovski», «Altı Temmuz» ve «Dikkat Araba Geliyor» adlı filimlerden son ikisi çok yeni yapımlar. Bunlardan özellikle «Altı Temmuz»un üyelerimizin ilgisini çekeceğini umuyoruz.



SİNEMATEK



K O N S E R

TÜLİN MUTKU

Brecht Şarkıları

YUSUF DAĞÜSTÜN

Bağımsızlığa Ezgiler

15 Şubat 1977 Salı 19.00 ÇAĞDAŞ SAHNE'de

ÇAĞDAŞ SAHNE KÜLTÜR MERKEZİ PROGRAM DERGİSİ

SAYI : 3 — BASKI TARİHİ : ŞUBAT 1977

SAHİBİ : ÇAĞDAŞ SAHNE TİC. LTD. ŞTİ.

SORUMLUSU : MEHMET AVNİ ARIDURU

FİATİ 250 Kr.

Özgün reklâm ajansı tarafından derlenmiştir.

Necatibey Cad. 54/12 Yenışehir - ANKARA

İLKSAN MATBAASI Tel : 17 81 81

Sayısı 4



SİNEMATEK



ÇAĞDAŞ SAHNE KÜLTÜR MERKEZİ

MART 1977 GÖSTERİ DÜZENİ - AYLIK DERGİ



Tunus Caddesi No. 92 Kavaklıdere-ANKARA Tel : 26 77 01



ÇAĞDAŞ SAHNE KÜLTÜR MERKEZİ Mart 1977 Gösteri Düzeni

1 Salı	Tüm seanslar	FİLİM/Kanlı Saltanat (Macbeth)/Yön. Roman Polanski (Son hafta)
2 Çarşamba	14.30, 16.30 19.00 21.30	FİLİM/Kanlı Saltanat KONSER/Yusuf Dağüstün TİYATRO/Çimento
3 Perşembe	14.30, 16.30 19.00 21.30	FİLİM/Kanlı Saltanat SİNEMATEK/Elçi (Ambassador of the Soviet Union)/Yön. Gueorgui Natanson/Senaryo : A. ve P. Tur/Müzik : V. Basner, D. Shostakovich/Görüntü yön. Vladimir Nikolaiev/Yapım yeri : S. S. C. B./İngilizce TİYATRO/Çimento
4 Cuma	14.30, 16.30, 21.30 19.00	FİLİM/Kanlı Saltanat TİYATRO/Çimento
5 Cumartesi	14.00, 21.30 16.30, 19.00	FİLİM/Kanlı Saltanat TİYATRO/Çimento
6 Pazar	11.30 14.00, 21.30 16.30, 19.00	ANKARA ÇOCUK TİYATROSU/Bir Şeftali Bin Şeftali FİLİM/Kanlı Saltanat TİYATRO/Çimento
7 Pazartesi	14.30, 16.30, 21.30 19.00	SERĞİ/Ersin Alok/ Fotoğraflar (Zoma) FİLİM/Merhaba/Yön. Özcan Arca SİNEMATEK/Altı Temmuz (The Sixth of July)/Yön. Yuli Kabassik/Görüntü Yön. N. Sousslov/Senaryo : Mikhail Sharov/Yapım yeri : S. S. C. B./İngilizce
8 Salı	14.30, 16.30, 21.30 19.00	FİLİM/Merhaba AÇIK TARTIŞMA/Devrimci Mücadelede Sanatın İşlevi
9 Çarşamba	14.30, 16.30, 21.30 19.00	FİLİM/Merhaba TİYATRO/Çimento

10 Perşembe

14.30, 16.30

FİLİM/Merhaba

19.00

SİNEMATEK/Tanıdığım En İyi İnsan

(Le Meilleur Homme Que Je Conna-
isse)/Yön : Lubomir Charladjev/Gö-
rüntü yön : B. Pountchev/Yapım yeri
ve yılı : Bulgaristan, 1974/Renkli, İn-
gilizce altyazılı

21.30

TIYATRO/Çimento

11 Cuma

14.30, 16.30, 19.00

FİLİM/Merhaba

21.30

TIYATRO/Çimento

12 Cumartesi

14.00, 21.30

FİLİM/Merhaba

16.30, 19.00

TIYATRO/Çimento

13 Pazar

11.30

ANKARA ÇOCUK TİYATROSU/Kutsal
Hazine

14.00, 21.30

FİLİM/Merhaba

16.30, 19.00

TIYATRO/Çimento

14 Pazartesi

14.30, 16.30, 21.30

FİLİM/Merhaba

19.00

AÇIK TARTIŞMA/Türkiye'nin Bugün-
kü Siyasal Koşullarında Türk Sine-
ması/Katılanlar : Ali Nejat Ölçen,
Oğuz Onaran, Semih Tuğrul, Aydın
Sayman/Yöneten : Mahmut T. Öngö-
ren/Düzenleyen : Ankara Sinematek
Derneği

15 Salı

14.30, 16.30, 21.30

FİLİM/Merhaba

19.00

AÇIK TARTIŞMA/Çimento Üzerine

16 Çarşamba

14.30, 16.30, 21.30

FİLİM/Merhaba

19.00

TIYATRO/Çimento

17 Perşembe

14.30, 16.30

FİLİM/Merhaba

19.00

SİNEMATEK/Kısa Filimler Toplu Gö-
sterisi/Yön : Kaya Tanyeri

21.30

TIYATRO/Çimento

18 Cuma

14.30, 16.30, 19.00

FİLİM/Merhaba

21.30

TIYATRO/Çimento

19 Cumartesi

14.00, 21.30

FİLİM/Merhaba

16.30, 19.00

TIYATRO/Çimento

20 Pazar

11.30

ANKARA ÇOCUK TİYATROSU/Bece-
rikli Kanguru

14.00, 21.30

FİLİM/Merhaba

16.30, 19.00

TIYATRO/Çimento

21 Pazartesi	14.30, 16.30, 21.30	FİLİM/Merhaba 19.00 SİNEMATEK/Safranbolu'da Yön : Süha Arın	Zaman
22 Salı	14.30, 16.30, 21.30	FİLİM/Merhaba 19.00 SÖYLEŞİ/Aydın Köymen/Yabancılaşma	
23 Çarşamba	14.30, 16.30, 21.30	FİLİM/Merhaba 19.00 TİYATRO/Çimento	
24 Perşembe	14.30, 16.30	FİLİM/Merhaba 19.00 SİNEMATEK/Cemile (Djamila)/Yön : İrina Poplavskaya/Senaryo : Cengiz Aytmatov/Görüntü Yönetmeni : K. Kadiraliev/Yapım Yeri ve Yılı : S. S. C. B., 1969 21.30 TİYATRO/Çimento	
25 Cuma	14.30, 16.30, 21.30	FİLİM/Merhaba 19.00 TİYATRO/Çimento	
26 Cumartesi	14.00, 21.30 16.30, 19.00	FİLİM/Merhaba TİYATRO/Çimento	
27 Pazar	11.30 14.00, 21.30 16.30, 19.00	ANKARA ÇOCUK TİYATROSU/Kutsal Hazine FİLİM/Merhaba TİYATRO/Çimento	
28 Pazartesi	14.30, 16.30, 21.30 19.00	FİLİM/Merhaba (Son hafta) SİNEMATEK/Atları da Vururlar (They Shoot Horses Don't They)/Yön : Sydney Pollack/Senaryo : Horace McCoy-James Poe/Görüntü Yön : Philip H. Lathrop/Yapım Yeri ve yılı : A.B.D., 1969/Türkçe altyazılı	
29 Salı	14.30, 16.30 20.30	FİLİM/Merhaba KONSER/Eva Meier/Brecht Şarkıları	
30 Çarşamba	14.30, 16.30, 21.30 19.00	FİLİM/Merhaba TİYATRO/Çimento	
31 Perşembe	14.30, 16.30 19.00 21.30	FİLİM/Merhaba SİNEMATEK/Üç Kuruşluk Opera (Dreigroschenoper)/Yön : G. W. Pabst/Senaryo : B. Brecht'in oyunundan L. Lania, L. Vajda, B. Balasz/Müzik : Kurt Weill/Yapım Yeri ve yılı : Almanya, 1931 TİYATRO/Çimento	



SİNEMATEK

ONİKİ MART'LAR VE DEVRİMCİ SANAT, KÜLTÜR KAVGAMIZ

Türkiye'de anti-faşist mücadele yıllardır canla, dişle, tırnakla sürdürülmekte. Bu kavgayı en doğru biçimde algılayan ve kavgaya katılanlar emekçi sınıflar saflarından çıkmakta. Anti faşist kavganın kesin zaferine de ancak işçi sınıfı önderliğinde, örgütlü ve devrimci sınıf mücadelesinde kazanılacak zaferle varılacaktır.

Bu gerçeğin bilincinde olan biz Çağdaş Sahne çalışanları kültür ve sanat eylemimizi işçi sınıfı ideolojisinin rehberliğinde, tüm ilerici ve devrimci güçlerle güçbirliği içinde emekçi sınıflar safında sürdürdüğümüze inanıyoruz.

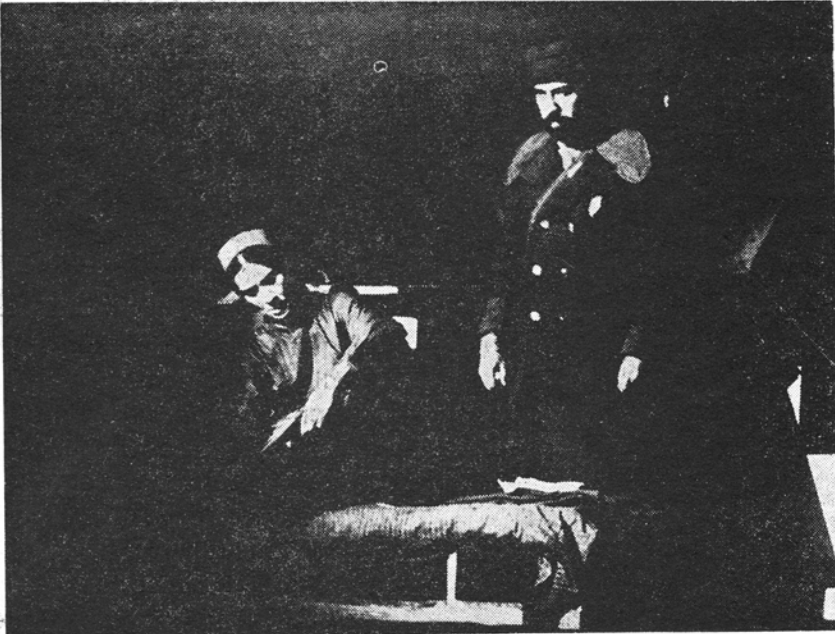
12 Mart 1972'den bu yana gidilen yol, aşılacak engeller anti-faşist kavgamızda zafere yönelen adımlar olmaktadır. Egemen sınıfların kitlelerin özgürlüğünü yoketme, sömürü düzenini sürdürme umutları azaldıkça kavga da keskinleşmektedir. Ancak, tarih de tanıktır ki zafer emekçi halkındır... Ve uzak değildir...



'CIMENTO' NUN TÜRKÜLERİ

- 1) Fabrika... Hey, güzelim fabrika...
Sen misin? Sen misin bu?
Bir buz dağı gibi şu önümde yükselen
Sen misin şimdi?
O kanlı savaşlardan geçip gelen
Ben miyim şimdi?
Omuz omuza, el ele...
Türkülerimizi hep birlikte,
Söylemek için,
Gerçek türkülerini makinaların,
Ve yıllardır insanlığın
Yüreğinde yatan özlemini
Diriltmek için
Kanımızla suladık toprakları.
O kanlı savaşlardan geçip gelen
Ben miyim şimdi?
Hey fabrika, fabrika...
Hey güzelim fabrika...
Böyle yaslı ve bitkin
Böyle soluksuz yatan sen misin? Sen misin?
Ben... Ben katlanabilir miyim buna?

Nihat Asyalı — Maksut Göksu



ÇIMENTO/Gülsen Tuncer, İhsan Sanıvar



SİNEMATEK

- 2) Akıp gidiyor zaman
 Ve bu eller tutacak zaman
 Yaratan ve yaşatan.
 Bu eller kuracak Sosyalist Vatan'ı;
 Güçlü ve yıkılmaz ülkesini,
 İşçi Cumhuriyeti'nin.
 İşte bu ellerimizle biz,
 Büyük, en büyük acılardan
 Güzel, en güzel türküler yaratacağız...
 Yepyeni ve en güzel türküler...

Nihat Asyalı - Ömer Özgeç

- 3) Başka güneşler doğacak üstümüze,
 Yeni buğdaylar yeşerecek...
 Ve buğdaylar ve güneş ve sen ve ben
 Ve herşey başka şimdi!
 Göreceğiz elbet, göreceğiz besbelli,
 Nasıl ve ne kadar değiştiğimizi.

Nihat Asyalı - Maksut Göksu

- 4) Alnımızdan akan ter,
 Kafamız ve ellerimizle yaratılan kutsal iş
 İnsanlığın yüreğinde çağlar boyu yatan düş
 Ve yüreğimiz yanar dağ.

Nihat Asyalı - Maksut Göksu

- 5) Yavrucuğum Niyurka
 Neden soldun bebeğim?
 Ne olur söyle bana,
 Babanı mı özledin?
 Hadi söyle Niyurka
 Ne istersen vereyim
 Yüreğimi dağlama
 Hadi söyle bebeğim.

Küçücük anneciğim
 Üzüm istiyorum ben
 Bir de hep yanımda kal
 Küçücük anneciğim.

Ah! Niyurka, Niyurka
 Üzümler olmadı ki.
 Ya, küçük keleşim
 Üzümler olmadı daha.

N. Asyalı - M. Göksu

- 6) Yükselt kurtuluş bayrağını
 Korkuyu rüzgârlara savur
 Körükle devrim ocağını
 Tavı gelen demire vur.
 Hem fabrikalar hem de toprak
 Emekçilerin olacak
 Sömürüye tanımayız hak
 Dünya emeğin olacak.
 Bu kavga en sonuncu
 Kavgamızdır artık
 Emeğin zaferiyle
 Kurtulur insanlık.
 Cellatların döktükleri kan
 Kendilerini boğacak
 Bu kan denizinin ufkundan
 Yepyeni bir güneş doğacak.
 Uyan artık uykudan uyan
 Uyan esirler dünyası
 Zulme karşı hıncımız volkan
 Bu ölüm dirim kavgası.

E. Pottier - N. Asyalı - P. Pegeytu



ÇAĞDAŞ SAHNE'DE KONSERLER AYI

Mart 1977 Çağdaş Sahne Kültür Merkezi'nde bir «Konserler Ayı» olarak tanımlanabilir. Bu ay iki konser yer alıyor programımızda...

İlk konseri arkadaşımız Yusuf Dağüstün 2 Mart Çarşamba günü saat 19.00'da verecek, Orta Doğu Teknik Üniversitesi öğrencileri için düzenlenen konserde Dağüstün yeni plağı «Bağımsızlığa Ezgiler»deki parçaların yanısıra geniş bir program sunacak.

İkinci konserimiz ise «Yılın Müzik Olayı» olarak nitelenebilecek önemde. Almanya'da tiyatro müziği alanında büyük ün sağlamış olan Eva Meier Ankara Sinematek Derneği ve Alman Kültür Merkezi'nin birlikte düzenledikleri bir konserle karşımıza gelecek.

Ankara Sinematek Derneği'nin düzenlediği Brecht Haftası'nın konuğu olarak yurdumuza gelen Eva Meier 6 Mart 1944'de Kissingen'de doğdu. Otto-Falckenberg Okulu'nda tiyatro çalıştı. 1972'den bu yana tiyatro müziği alanında uzmanlaştı. Almanya, İtalya ve Güney Afrika'da konserler verdi. Konserlerinde Brecht, Kurt Tucholsky ve Frank Wedekind'in şiirlerinden yapılmış şarkılarda üstünlüğünü belirlemektedir. Sanatçıya piyanoda eşlik eden Barton Weber Münih Filarmoni Orkestrası'nda çalışıyor.

Programda şu şarkılar yer almaktadır :

Einkaufe (Alışveriş) Kurt Tucholsky - Hanns Eisler
 Feldruchte (Kır Yemişi) Kurt Tucholsky - Michael Rüggeberg
 Rückker zur Natur (Doğaya Dönüş) Kurt Tucholsky - H. Eisler
 Rosen auf den Weg gestreut (Yola Saçılmış Güller) K. Tucholsky - H. Eisler
 Ballade von der Judenhure Marie Sanders (Yahudi Fahişesi Marie Sanders'in Baladı). Bertoldt Brecht - Hanns Eisler

Das Lied vom Weib des Nazisoldaten (Nazi'nin Karısının Türküsü) Brecht-Eisler

Das Deutsche Miserere (Alman Sefaleti) B. Brecht - H. Eisler

Ballade vom Wasserrad (Çeşmenin Şarkısı) B. Brecht - H. Eisler

Salomon Song («Cesaret Ana» oyunundan Kral Salomon'un Şarkısı)

Brecht - H. Eisler

Ballade von der Sexuellen Hörigkeit («Üç Kuruşluk Opera»dan Cinsel Teslimiyet Şarkısı) B. Brecht - K. Weill

Das Lied vom Kelch (Kadeh Şarkısı) B. Brecht - H. Eisler

Pflaumenlied (Erik Şarkısı) B. Brecht - Paul Dessau

Jakob Apfelböck (Apfelböck, yada Kır Zambağı) B. Brecht - Peter Fischer
 Meine Herren, meine Mutter Pragte («Mahagonny»den Jenny'nin Şarkısı)

Brecht - Weill

Song of Mandalay (Mandalay Şarkısı) B. Brecht - K. Weill

Yasaklanan Film : MERHABA

Yönetmen : Özcan Arca
Senaryo : Kollektif
Görüntüler : Hüseyin Özşahin
Oynayanlar : Halil Ergün, Necla Nazır, Kadir Savun.
(1976 yılında yapılmış renkli bir Özer Film yapımı.)

Sizlere uzun zamandır duyurduğumuz, hatta programımıza bir kaç kez aldığımız film, «Merhaba» sonunda bu ay karşınıza çıkacak. Filimin gösterim düzeninin tecimsel şirketlere bağımlı olması ve bizim duyurduğumuz başka filimlerin gösterimlerinin uzaması nedeniyle geciken gösteriden dolayı üyelerimizden özür dileriz.

«Merhaba» gerçekçi bir aşk öyküsü anlatmaktadır. Sınıfsal temellerine doğrulukla oturtulan senaryo filimin başarısını getirmektedir. Filimde İznik Gölü çevresindeki balıkçıların göl ağasına karşı örgütlenmeleri ve mücadeleleri de yansıtılmakta konuyu oluşturan çelişki buradan kaynaklanmaktadır.

Recep sınıf atlama özlemi içinde göl ağasının kızıyla ilişki kurar. Öte yandan emekçi arkadaşları göl ihalesine girebilmek için örgütlenmekte Recep'i de aralarına çağırmaktadırlar. Recep ise kişisel kurtuluşu peşindedir.

Böylesine sağlam sınıfsal temeller üstüne oturtulan senaryo Yeşilçam'da raslanmayan bir yöntemle, filimin çekiminde çalışan herkesin katkılarıyla gerçekleştirilmiş. İznik çevresi balıkçılarının yaşantıları ve bu çevrenin özelliklerinin yansıtılmasında İznik'li olan Halil Ergün'ün katkılarında da söz etmek gerekir. Özcan Arca'nın ilk filmi olmasına karşın ilginç, duru bir anlatım dili dikkatleri çekiyor.

Sansürle uzun bir mücadeleden sonra, ancak Danıştay kararı ile oynatılabilen «Merhaba»nın Ankara Galası da yönetmen ve oyuncuların katılımıyla -daha önce duyurduğumuz gibi- Çağdaş Sahne Kültür Merkezi'nde yapılacak. Gala tarihi daha sonra duyurulacak.

**ANKARA SİNEMATEK DERNEĞİ Mart 1977 GÖSTERİLERİ**

CEMİLE (Djamila)/Yönetmen : İrina Poplavskaya/Senaryo : Cengiz Aytmatov/Görüntüler : Kadıryan Kadıraliev/Müzik : Nikdai Sidelnikov/Oynayanlar : Natalia Arınbasarova, Suimenkul Çokmorov, Nasreddin Dubaçev/Yapım yeri ve yılı : S.S.C.B., 1969/Türkçe altyazılı

Cemile, Cengiz Aytmatov'un aynı adlı romanından uyarlanarak sinemaya aktarılmıştır. Öykü, 1943 yazında, İkinci Büyük Savaş sıralarında Kırgızistan'da geçer. Köyde feodal gelenekler hala sürmektedir. Bu yaşam içinde, Cemile ile Danyar'ın aşkıdır anlatılan. Öykü Sadık'ın kardeşi Seyyit'in gözünden yansıtılır.

Cemile, duygulu, neşeli, güzel bir Kırgız kızıdır. Kendi seçimi olmayan bir evlilik yapmıştır. Kocasını Sadık, evlendikten dört ay sonra savaşa gider. Bundan böyle Cemile de tüm köylü kadınları gibi yalnızdır. Seyyit'le birlikte çalışırlar. Daha sonra aralarına, savaştan yaralanarak dönen Danyar karışır.

Danyar, uzun yıllar köyünden ayrı kalmış ve çocukluğu güç koşullar içinde geçmiş, içe dönük, soğuk görünümlü bir gençtir. Gerçekte ise duygulu ve yaşamayı seven bir insandır. Akşamları köye dönerken söylediği türkülerde, yurt ve doğa sevgisini anlatan dizelerle ve duygulu söyleyişle belirlenir bu. Cemile ile Danyar'ın sevgisi bu sıcak Ağustos gecelerinde başlar. Cemile'ye sahip çıkan ve ağabeyinin yerine kendini görevli sayan Seyyit de farkındadır bu değişimin. Fakat, anlayamadığı bir suç ortaklığı içindedir. Sevgilerinin tanığıdır ancak, Danyar'ı da sevmektedir. Yaptığı resimlerin konuları da Cemile ile Danyar'dır artık.

Bir gün, Sadık'ın döneceği haberi gelir. İki sevgili çözümü köyden ayrılmakta bulurlar ve giderler. Seyyit büyük bir acı içindedir. Köyde geleneklerle çelişen bu olayın tartışmaları yapılır. Sadık köye döner, öfkeli. Seyyit'in yaptığı bir resmi bulur ve onu hainlikle suçlar, resmi yırtar.

Seyyit ihanet etmediğine kesinlikle inanmaktadır. «Ben gerçeğe, yaşamın gerçeğine ihanet etmedim» diye düşünür. Yıllar sonra akademiye gittiğinde, bitirme çalışması olarak yaptığı resimlerde Cemile ve Danyar vardır. Geleneklere karşı, birlikte yeni bir yaşama başlamak göze alan Cemile ve Danyar...



Filimde baş rolü oynayan Natalia Arınbasarova bundan önce gene bir Aytmatov uyarlaması «İlk Öğretmen» ile parlamıştı. Aragon'a «şimdiye dek okuduğum en güzel aşk öyküsü» dedirten Aytmatov'un ünlü romanı Cemile, Sovyet kadın yönetmeni İrina Poplavskaya eliyle, romana layık, şiir ve ustalıklı örülerek sinemalaştırılmış.

ATLARI DA VURURLAR : (They Shoot Horses Don't They)/Yönetmen: Sydney Pollack/Senaryo : Horace McCoy'un romanından James Poe, Robert E. Thompson/Görüntü yönetmeni : Philip H. Lathrop/Müzik : John Green/Oynayanlar : Jane Fonda, Michael Sarazin, Susannah York, Gig Young, Red Buttons/Yapım yeri ve yılı : A. B. D., 1969/Renkli, Türkçe altyazılı.

1932, ekonomik krizin tam ortası. Eğlence yürütücüsü Rocky tarafından Hollywood'un ünlü dans maratonlarından birinde yarışmak üzere yüz çift seçilir. Her birinin yarışma nedeni bir başkadır : Para ihtiyacı, artist avcılarının ilgisini çekme isteği, can sıkıntısı... gibi. Seyircileri eğlendirmek için Rocky özel parti oyunları sergiler. Ek gösteriler ve dans salonu çevresinde at yarışları düzenler. Yarışma haftalarca sürer. Sinirler gerilir. Robert dayanıklılığını, Alice gümüş giysisini, Sailor eşini yitirir...

Filimin bir başarısı varsa, herhalde gözleri açan gerçekçiliğinde, yoksa ne özgünlüğünde ne de dramatik tutarlılığında. Yönetmen Pollack Amerika'nın bunalım yıllarının çıldırışlığını tüm çarpıcılığı ile vermektedir.

KISA FİLMLER TOPLU GÖSTERİSİ/Yapımcı : Kaya Tanyeri.

Kaya Tanyeri, kısa film konusunda yıllardır yaratıcı bir yaklaşımla üretken çalışmalar yapmaktadır. Devrimci ozanların şiirlerinden yola çıkarak ve şiirlerin imgesel yapısını resimleyerek kendi üslubunu oluşturmuş. Bu konuda kararlı ve uzun dönemli bir çalışmaya girmiş. Kaya Tanyeri 8 mm.'nin olanaklarını değerlendirerek başarısını sürdürmektedir. Programda filimleri üzerine bir konuşma da yapacaktır.

SAFRANBOLU'DA ZAMAN/Yönetmen : Suha Arın/Görüntü yönetmeni : Umit Gülsoy/Kurgu : Bilge Can/Müzik : Kutlu Payaslı/Yapım : Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu.

Eski bir Türk kasabası olan Safranbolu'nun mimari değerlerini konu alan, «Safranbolu'da Zaman» ile zamanın, Safranbolu'nun evleri ve sosyo ekonomik yapısı üzerindeki ezici etkileri, çarpıcı bir biçimde sergileniyor. Safranbolu, geleneksel Türk mimari tarzının, günümüze değin bir bütün olarak ulaşabilmiş hemen hemen tek örneğini oluşturduğu ve bu «iyi örnek» de, artık hızla değişmekte olduğu için seçilmiş. İşte bu ilginç örnek, zaman içindeki öyküsü ile çıkıyor karşımıza. «Safranbolu'da Zaman»da, eski Türk mimari değerleri ve eski kasaba yaşamı işlenerek, aslında Saf-



ATLARI DA VURURLAR/Sydney Pollack

ranbolu'nun şahsında bütün eski kasabalarımız ve yaşantılarındaki yozlaştırıcı değişim sergilenmek istenmiş.

Filimin yönetmeni Suha Arın Siyasal Bilgiler Fakültesi, Basın ve Yayın Yüksek Okulu öğretim görevlilerinden. Filim ekibini ise, yine aynı okulun Televizyon-Filim Bölümü mezunu gençler oluşturuyor. Türkiye'de belgesel türde hiç denenmemiş bazı yeni yöntemlerin uygulandığı filmin fon müziğini Kutlu Payaslı, Kemal Emin Baran'ın Sultan-ı Yegâh Methali'ni çağdaş bir anlayışla yorumlayarak yapmış. Yer yer de Ercüment Bata-nay'ın tambur sololarından yararlanılan filim yerinde kaydedilen doğal ses efektleri ile bir bütünlük kazanıyor.

TANIDIĞIM EN İYİ İNSAN (Le Meilleur Homme Que Je Connaisse)

Yönetmen : Lubomir Charladjev/Görüntü yönetmeni : Borislav Pountchev Senaryo : Liliانا Mikhaileva/Müzik : Dimitre Valtonev/Oynayanlar : Neneva Kokanova, Vladimir Smarnov, Petre Slabakov, Grigor Vatchev/Yapım yeri ve yılı : Bulgaristan, 1974/Renkli, İngilizce altyazılı.

Genç kadın Bulgarca öğretmenidir. Birtakım üzüntüleri, bu nedenle içine kapanık bir kişiliği vardır. Yeni bir okulda görev verilir. Bu okul bir çeşit gece okuludur. Öğrencileri normal eğitim döneminde bu olanaqları bulamamış işçilerden oluşur. Her biri ayrı çalışma koşullarından gelen bu yaşı geçkince öğrencilerin bazısı evli, bazısı çocuk sahibi ve il-



SİNEMATEK

kokula giden çocuğu ile aynı anda karne almak durumundadır. İş ve aile çevrelerinden bir çok sorunlarını beraberlerinde taşırlar bu insanlar. Bazısının kullandığı kamyon bozulur, bazısının üzerine çalıştığı kömür madeninin galerileri çöker. İşte, genç ve denetimden geçmemiş öğretmen bir zaman sonra öğrencilerinin özel yaşamlarına eğilmek gereğini duyar, onları çalıştıkları yerde görmeye gider, tek tek yaşam ve çalışma koşullarını görür, öğrenir. Son derece iyi ilişkiler kurar bu yaşlı öğrenciler ile. Yeni evlenen bir öğrencisinin ölümüyle son bulur öykü. Genç kadın sınıfa girer ve ölen öğrencinin yerine oturur, gelişinden bu yana bu okulla ilgili herşey gözlerinin önünde sergilenmektedir.

«Tanıdığım En İyi İnsan» sağlam, dengeli, ayakları yere basan bir film. İnsan sevgisini ve yardımlaşmanın işçiler arasındaki yaygınlığını anlamak olanaklı bu filmde. Diğer Bulgar filimlerindeki şiirselliğin esintileri ile birlikte eğitsel yanı ağır basıyor. Büyük kahramanları yok, günlük bir yaşam ve bunun kesitleri sergileniyor. Belki de tanıdığımız insanlar, belki de tanımıyoruz ama çevremizde görebileceğimiz sade, dürüst insanlar...

ELÇİ (The Ambassador of the Soviet Union)/Yönetmen : Gueorgui Natanson/Senaryo : A. ve P. Tur/Müzik : V. Basner, D. Shostakovich/Görüntü yönetmeni : Vladimir Nikolaiev/Yapım yeri : S.S.C.B./İngilizce.

ALTI TEMMUZ (The Sixth of July)/Yönetmen : Yuli Kabassik/Görüntü yönetmeni : N. Sousslov/Senaryo : Mikhail Sharov/Müzik : A. Shinitile/Yapım yeri : S.S.C.B./İngilizce.

ÜÇ KURUŞLUK OPERA (Dreigroschenoper)/Yönetmen : Georg Wilhelm Pabst/Senaryo : Bertold Brecht'in aynı adlı oyunundan Leo Lania, Ladislav Vajda, Bela Balasz/Görüntü yönetmeni : Fritz Arno Wagner/Müzik : Kurt Weill/Oynayanlar : Andrej Andrejew, Rudolf Forster, Carola Neher, Fritz Rasp, Ernst Busch/Yapım yeri ve yılı : Almanya, 1931.

SERGİ

ERSİN ALOK

FOTOĞRAFLAR 7-21 MART



SİNEMATEK

ANKARA ÇOCUK TİYATROSU 16-23 Nisan Arasını

“ Çocuk Haftası ” İlan Etti

Ankara Çocuk Tiyatrosu 16-33 Nisan tarihleri arasındaki süreyi «Çocuk Haftası» olarak saptamıştır. Hafta içinde çeşitli gösteriler sergilenecek ve çocukların resim, müzik, folklor gibi çalışmaları yansıtılacaktır.

Hafta 16 Nisan'da çocukların yapıtlarından oluşacak bir resim sergisi ile açılacaktır. Sergi her ulustan çocukların çalışmalarına açık olup konu ve malzeme serbesttir.

23 Nisan Cumartesi günü yapılacak «Çocuk Şöleni»nde müzik, folklor, çeşitli oyunlar gibi değişik gösteriler yer alacaktır. Bu gösterilere örnek olarak özel palyaço gösterileri, pandomim çalışmaları, ortaoyunu parçaları ve folklor gösterileri verilebilir. Bunların dışında dostluğu geliştirici ilginç yarışmalar plânlanmaktadır. Bu programda bir de film gösterisi yer alacaktır.

Hafta içinde yapılacak olan «Uluslararası Çocuk Şenliği» nin amacı Dünya Çocukları arasındaki birlik ve dayanışmayı güçlendirmek ve Dünya Barış'ına duyulan özlemi çocuklara iletmektir. Bu gösteride de çeşitli ulusların folklor ve diğer sanatsal ürünleri sergilenecektir. Değişik uluslardan küçüklerin katılacağı bu gösteriler sırasında çeşitli filim ve diaporizitlerle gösteri renklendirilecektir.

Çocuk Haftası süresince çeşitli seminerler düzenlenecek ve «Çocuk» la ilgili türlü sorunlar, uzmanlar tarafından tartışılacaktır.

Ankara Çocuk Tiyatrosu'nun oluşum aşamasındaki Çocuk Korusu da Hafta içindeki gösterilere katılacaktır. Yapılan açıklamaya göre koroda görev almak isteyen her yaşta çocuğun Ankara Çocuk Tiyatrosu ilgililerine başvurması gerekmektedir.

«Çocuk Haftası» ile ilgili olarak yoğun bir çalışma içinde bulunan Ankara Çocuk Tiyatrosu konu ile ilgilenen herkesten gelmekte olan öneri ve katkıları değerlendirmekte ve ilgilileri bu konuda işbirliğine çağırılmaktadır.

Bu çalışmaların yanısıra A.Ç.T.'nin repertuarında bulunan Kutsal Hazine, Bir Şeftali Bin Şeftali ve Becerikli Kanguru isimli oyunlar Çağdaş Sahne salonlarında ve Ankara içi ve dışı turnelerde başarıyla sergilenmeye devam edilmektedir.