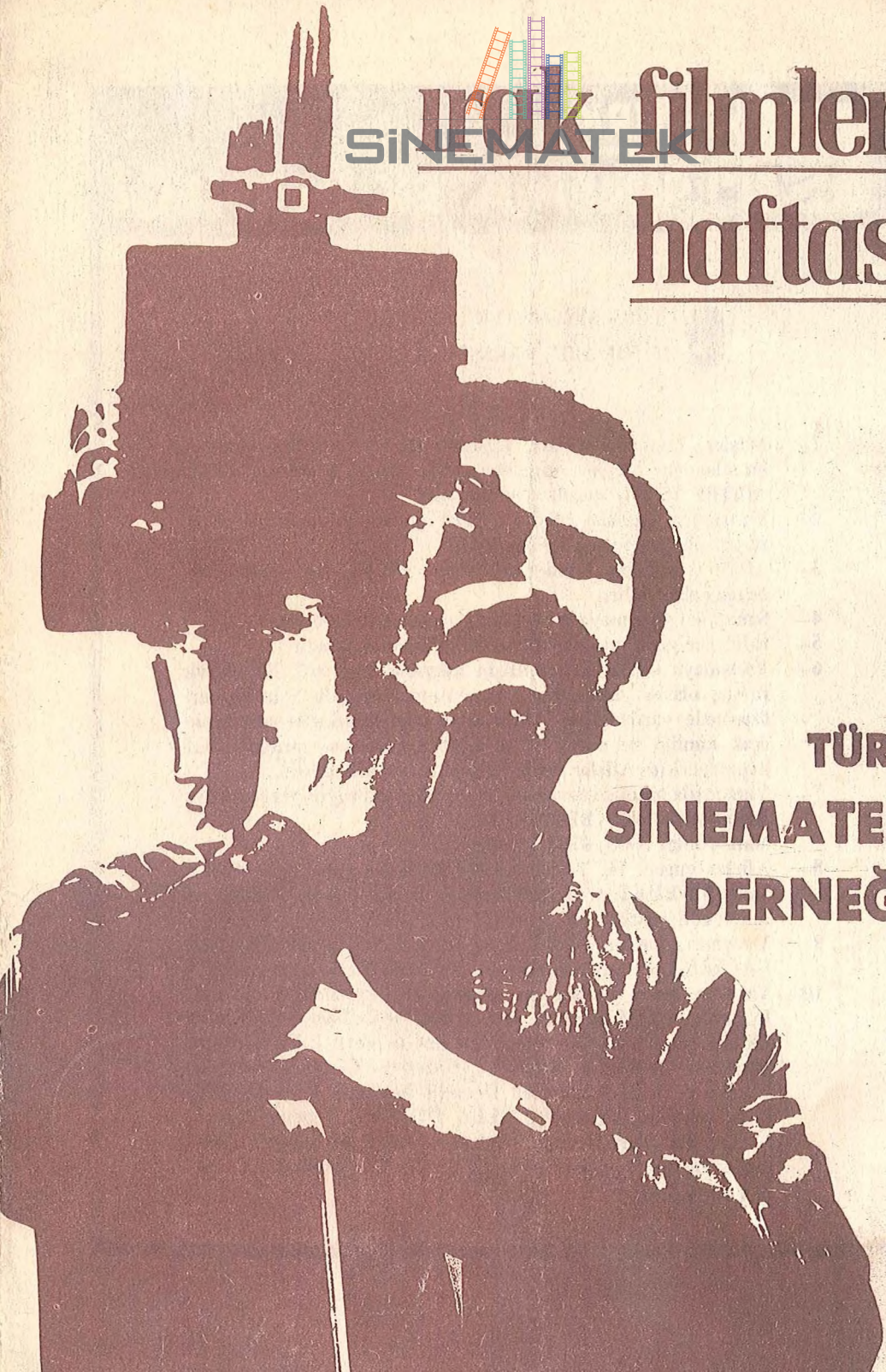


SİNEMATEK

ırak filmleri

haftası

TÜRK
SİNEMATEK
DERNEĞİ





TSD



TÜRK SİNEMATEK DERNEĞİ

"TÜRK SİNEMATEK DERNEĞİ 15. YIL AFİŞ YARIŞMASI"

- 1— Afişler, sinemanın toplum yaşantısındaki yeri ve Sinematek'in bu alandaki işlevini vurgulayacaktır. Afişler üzerinde "SİNEMATEK 15.YIL" yazıları bulunacaktır.
- 2— Yarışmaya katılacak afişler 50X70 cm boyutlarında olacaktır. Boyut dik ya da yatık kullanılabilir.
- 3— Afişlerin çalışma tekniği serbesttir. Renkli, tire veya siyah-beyaz çalışılabilir.
- 4— Sanatçılar yarışmaya birden fazla yapıtla katılabilirler.
- 5— Ödül alan yapıtların çoğaltma hakkı Sinematek'indir.
- 6— Yarışmaya katılacak her afişin arkasına beş harfli bir sözcük rumuz olarak yazılacaktır. Aynı rumuz her afiş için bir sarf üzerinde yazılacak ve zarfın içine afiş hazırlayan sanatçının açık kimliği ve adresi varsa telefon numarası yazılarak zarf kapatılacaktır. Afişler zarfla birlikte teslim edilecektir.
- 7— Yarışmada bir afişe başarı ödülü, üç afişe mansiyon verilecektir. Başarı ödülü 5000 (BEŞBİN) TL.sı Mansiyonlar 1000 (BİN) TL.sıdır.
- 8— Afişler engeç 16. Temmuz.1979 Pazartesi günü saat 18.00'e kadar SİNEMATEK (Sıraselviler cd. No: 65 Taksim) Merkezine teslim edilecektir.
- 9— Yarışmaya katılan afişler 27 Ağustos 1979 günü SİNEMATEK GALERİSİ'nde sergilenecek, açılışta ödüller verilecektir.
- 10— Yarışma seçici kurulu şu kişilerden oluşmaktadır. ŞAKİR ECZACIBAŞI (Sinematek kurucu üyesi ve ilk başkanı) MENGÜ ERTEL (Sinematek Kurucu Üyesi ve Grafiker) ERKAL YAVİ (Grafiker) OSMAN S. AROLAT (Gazeteci—Yazar) TAN ORAL (Karikatürist—Karikatürcüler Derneği başkanı) DOĞAN HIZLAN (Gazeteci—Yazar) ATILLA DORSAY (Sinema Yazarı—Sinema Yazarları Derneği Başkanı) ERBİL ALTANAY (Sinematek Derneği başkanı) AHMET SEZEREL (Sinematek Derneği Yönetmeni)

Irak Sineması

SİNEMATEK

Irak sinema endüstrisi 17 Temmuz 1968 devrimi öncesi kargaşa içindedir. Sağlam temelleri olmayan birimlerin eline bırakılmış olan sinema Irak'ta ilk ulusal örneğini 1948 yılında vermişti: "Alia ve Issam". 1953 yılında yapılan "Fitna ve Hassan" adlı filmin kazandığı başarı, yurt dışında eğitim görmüş birkaç Iraklı sinemacıyı teşvik etti. Bu dönemde yapılan sekiz uzun metrajlı filmin ortak özelliği sosyal sorunları gündeme getirmeleriydi.

68 devrimi sonrası Irak sineması yeni amaçlar doğrultusunda çalışmalara koyuldu. Kuruluşu 1959'da olan "Tiyatro ve Sinema Kurumu" belgesel ve kısa film alanında çeşitli konularda, özellikle Filistin sorununu irdeleyen 18 film çıkardı. 68 ertesinde iki de uzun metrajlı film yapıldı: "The Watchman" (Gözcü) ve "Good Luck" (İyi şanslar). 70'lerin başında kurum belgesel ve kısa film yapımını sürdürdü. 1973 yılında önceki uzun metraj çalışmalarına göre aşama sayılabilecek bir film çevrildi: "The Thirsty" (Susuz). 69-74 yılları film endüstrisinin planlama dönemi oldu.

1975'te yürürlüğe giren, Sinema ve Tiyatro Yasası, toplumcu görüşlere film üretimi için daha iyi olanaklar sağlıyordu. Bu yasa ile Tiyatro ve Sinema Kurumuna yeni sinema endüstrisinin kurulması yolunda önceki dönemlerin çalışmalarının ve deneyimlerinin derlenmesi için yetki veriliyordu. Böylece Kurum tarafından, Irak sinemasının yeni hedefleri doğrultusunda adımlar atılmaya başlandı: Sinemanın sosyal, kültürel, politik ve teknolojik alanlarda etkin rol üstlenmesi. Bu dönem içinde 30 kısa filme bir de uzun metrajlı film eklendi: "Baş". 1978 Antalya Festivaline katılan bu film programımızda yer alıyor.

Kurum 1976'da tüm sinema çalışmalarını kapsayan bir planın uygulamasına geçti. Planda kısa ve belgesel filmlere, özellikle sosyal değişim alanına ağırlık veriliyordu. Programdaki "Göller" adlı belgeselde Irak'ın güneyinde El Ahvar bölgesindeki göl insanların yaşantısı anlatılıyor, "Uygarlığın doğuşu" filminde Sümer sanatı ve Irak'ın tarihi eserleri konu ediliyor. "Oyun" adındaki Filistin sorununu işleyen kısa filmde ise Filistinli çocukların oynadıkları oyunların bağımsızlık için verdikleri savaşla bütünleşmesi konu ediliyor, bu komik oyunu sona erdirmenin tek yolunun silahlı mücadele olduğu vurgulanıyor.

1977'de kurulan renkli film laboratuvarı, Irak sinemacılarına renkli film yapımı için olanak sağladı. Irak filimleri uluslararası festivallere katılıp ilgi toplamaktalar. Irak'ta toplumsal içerikli ilk uzun film olan "O sokaktaki evler" 1977 Taşkent Festivaline katıldı. Programımızdaki öbür uzun metrajlı film "Nehir" ise 1978 Taşkent ve Kartaca Festivallerine katıldı.





O SOKAKTAKİ EVLER

1977 yapımı, renkli, Arapça. 1977
Taşkent Film Festivaline katıldı.
Yönetim ve Senaryo: Kasim Havel
Müzik: Abdul Emir El Saraf
Kamera: Yusuf Mikhail
Oynayanlar: Saidiye Zubeydi, Suad
Abdullah, Nezar Samarai, Abdul Cebat

Konu: Devrimden önce emekçiler sefil, harabeye benzeyen evlerde otururlar ve evlerinde üretim yaparlardı. Bu üretimin karşılığında ise çok az para alırlardı.

Bu sefil evlerin bulunduğu mahallelerden biri, bir büyük sermayedara baba-sından miras kalmıştır. Sermayedarın amacı 300 haneden oluşan bu mahallenin yıkılmasına göz yumup, yerine lüks apartmanlar yaptırarak daha çok para kazanmaktır. Bunun için bir yandan fakir aileleri evlerinden çıkarmaya çalışırken, diğer yandan viran evlerin yıkılıp yoksul emekçilerin zarar görmesine seyirci kalır. Yoksul emekçiler ise ölüm tehlikesini göze alarak evlerde oturmakta ısrar ederler.

Yıkılan evler ve can kaybı durmadan artar.

Bu sokakta yaşayan ailelerden biri çocuklarını okula göndermek için çalıştırmak istemez. Ancak okul sonrası sokakta küçük parfümler satan oğul yakalanır ve parfüme biraz su kattığı için tutuklanır. Bu olayları kamouyna yansıtmak isteyen iki genç gazeteci ev sakinleriyle röportaj yaparlar.

Diğer yandan fabrika sahipleri lüks bir hayat yaşamaktadırlar, aralarında sık sık düzenledikleri partilere kandırdıkları fakir ve saf kızları davet ederler.

O dönemde gelişmekte olan yurtsever yer altı örgütleri halkı sömüren sermayedarlara karşı ayaklanmaya ve devrime çağırmaktadırlar.

Ekonomik ve sosyal durumun kötüleşmesinden tedirgin olan halk kahve ve meyhane gibi yerlerde toplanarak güncel ve gergin durumu tartışmaktadır. Bunlarla birlikte olan iki genç yurtsever gazeteci yolda halkın uyanışına karşı olan kişilerce şehit edilir.

Bilinçlenen halk direniş ve protesto yürüyüşleriyle devrim yolunda ilk adımı atarlar. Polis bu direnişe çok sert karşılık verir, Ancak sömürücülerin bakı ve zulmü sonuç vermemiş, ülke devrime ulaşmıştır.



NEHİR

1978 yapımı, renkli, Arapça, 1978
Taşkent ve Kartaca festivallerine katıldı.
Yönetim ve Senaryo: Faysal el Yasiri
Müzik: Faik Hanna
Oynayanlar: Zuheyr Hazal, Sami Kaftan,
Kaid el Numani, Hena Muhammed

Konu: Film, toprak işçileri ve balıkçıların, köyün ağası tarafından sömürülmelerini ve uğradıkları haksızlıkları konu etmekte ve çıkar yolun örgütlenme olduğunu vurgulamaktadır.

Salih, ekmeğinin kazanmak için balıkçılık yaparak şansını denemek ister, ancak yetirince parası olmadığı için kazancının bir kısmı karşılığında Ağa'dan borç para alır. Kayık ve öbür malzemeler sağlanır ve Salih balık tutmaya çıkar. İki haftasonra boş elle dönen Salih'e kızan Ağa, borcunu ödemesi için onu kendi hizmetinde hamallığa zorlar, aksi takdirde polise şikayet edecektir. Salih çaresiz Ağa'nın istediğini yapar. Bu arada Ağa'nın karısı çeşitli ilişkiler kurarken, Ağa ve öbür güçlü kişiler yolsuzlukları ve ahlak dışı yaşantılarını sürdürürler.

Örgütlenme görevini köyde yapmakta olan Mahmut, köylülere doğru yolu göstermeye çalışmaktadır. Onun etkisiyle, balıkçılar tuttıkları balıkları Ağa'ya es-

kisi gibi ucuz fiyatla satmamamaya karar verirler. Bunun üzerine Ağa arkadaşına giderek Mahmuttan kurtulmanın zorunlu olduğunu söyler. Konuşmaya kulak misafiri olan Salih, haberi Mahmut'a iletir. Kimliği açığa çıkan Mahmut köyü terketmek zorunda kalır. Artık bilinçlenen ve gerçeği görebilen öbür balıkçılar ve köylüler Mahmut'un yerini almaya hazır olduklarını söylerler. Ulaşım aracı olarak nehri kullandıklarından nehir var olduğu sürece görevlerini yerine getireceklerine ant içerler.



Uygarlığın Doğuşu



SİNEMATEK İRAK – TÜRK KÜLTÜR İLİŞKİLERİ

BAŞ

1975 yapımı, renkli, Arapça, 1978
Antalya Film Festivaline katıldı
Yönetim ve Senaryo: Faysal el Yasri
Müzik : Hüseyin Nazik
Kamera : Rifat Ziya
Oynayanlar : Sami Kaftan, Lina Batii,
Kaid Numanî, Suat Abdullah

Konu: Irak Polisi ve Inter Pol kayıtlarından alınan ve 1969–70 yıllarında meydana gelen gerçek bir olay.

Tarihi eser kaçakçılığından ve ticaretinden büyük kazanç sağlayan uluslararası bir şebeke 241 yıllarında Hatra'da bulunan, ve çok değerli bir tarihi eser olan, ilk Arap kralı II. Santruk'a ait heykelin başını bir köylünün yardımıyla çalmayı başarurlar.

Hırsızlık gecesinde nöbet tutmakla görevli ve bu olayda suçu olmayan bir bekçi dikkatsizliği yüzünden tutuklanır.

Hatra'dan çalınan başı şebekenin bir çok elemanı ellerine geçirip satmak isterlerse de, aralarındaki anlaşmazlıktan ve para hırsı yüzünden bir türlü satamazlar.

Bu arada hırsızlık olayı anlaşılmıştır ve polisin soruşturması devam etmektedir. Yurdun tüm çıkış kapıları sıkı bir kontrolden geçirilir.

Irak devriminden önce halka karşı olan polis görevlileri devrimden sonra halkla kaynaşır, polis ve halk arasındaki dayanışma ve polisin çabasıyla suçlular yakalanır ve çalınan baş yerine konur.

Arap ülkelerinden özellikle Irak ile Türkiye arasında tarihi ve kültürel ilişkiler eskiden beri süregelmektedir. Ancak bazı devletlerin olumsuz etkileri sonucu bu iki devletin kültürel ilişkileri arasında bir duvar örülmüş ve dolayısıyla kültürel bakımdan bir yabancılaşma başlamıştır.

Toplumlar arasında yakınlaşmayı sağlamak için kültürel ilişkilerin önemini kavrayan bir ulus olarak bu olumsuz etkilerle oyuna geldiğimizi kavramış durumdayız. Örülmüş olan bu duvarı yıkarak bu iki-ülke arasındaki kültürel ilişkileri kuvvetlendirmek ve daha sağlam ilişkiler kurma yoluna girmek gerekmektedir.

İRAK'IN COĞRAFI DURUMU

Irak bu günkü coğrafi konumu ile eski Mezopotamya denilen ve Tarihte her türlü uygarlığın başlangıcı olarak bilinen, ayrıca yapısal olarak Dünya Uluslarının uygarlıklarına ışık tutacak ilk ülke olan; doğusunda İran, Batısında Suriye ve Ürdün, Kuzeyinde Türkiye, Güneyinde Suidi Arabistan–Kuveyt ve Arap Körfezi ile çevrilmiş 438.000 Km2. yüzölçümü, 12.000.000 Nüfusu ile Orta–doğuda bulunan bir ülkedir. Halkın çoğunluğunu Araplar teşkil etmiştir. Kürtler, Türkmenler ve diğer ırktan olanlar azınlığı oluşturur.

TARİHİ SÜRECİ

Irak M.Ö. 3200 yıllarında Sümerler tarafından Mezopotamya denilen verimli bir arazi olan Dicle ve Fırat nehirlerinin suladığı kıyılarda kurulmuş olup ilk defa dünya uygarlık tarihinin anası sayılan yazıyı ve bu doğrultuda insanlığın yönlendiricisi bilinen ilk okulu M.Ö. 32.00 yıllarında kurumuştur. Bu da bize gösterir ki ilk uygarlığın ışıkları Irak'tan yayılmıştır.

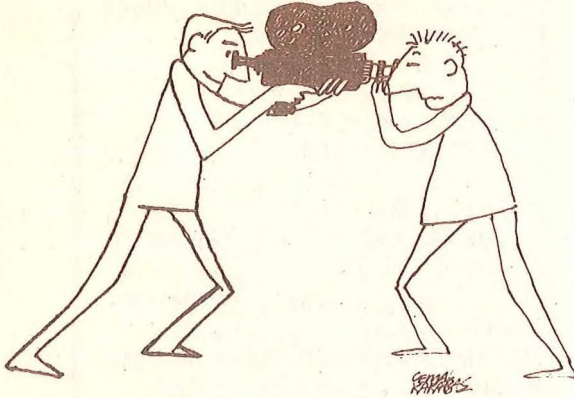
Sümer İmparatorluğundan sonra ülke Akatlar tarafından istila edilmiş bu istila M.Ö. 2350 yılları ile 2159 yıllarına kadar devam etmiştir. Bu süre içinde Akadlar'ın kralı ülkeyi genişleterek Tarihin ilk büyük imparatorluğunu kurmuştur. Arap körfezi kıyılarındaki diğer ülkelerle de ilk kez ticari ilişkiler kurarak ekonominin gelişmesini sağlamıştır.

Akat'lardan sonra ülke Babillerin yönetimi-ne geçmiş ve bu yönetim 300 yıl egemenliğini

sürdürmüştür. Bu süre içinde göze çarpan en önemli olgu Dünya Adli Tarihinde ilk yasalar olarak kabul edilen 282 maddelik Hamurabi Anayasasıdır. Bu arada askeri alanda da ilerleme kaydedilerek ülkenin sınırları genişlemiştir.

Akatlardan sonra M.Ö.3000 yıllarında Sami ırkından olan Aşuriler Irak'ın kuzeyinde yerleşmişler ve ilk süvari ordusunu kurmuşlardır. Savaş araç ve gereçlerini geliştirerek bugünkü tanka benzeyen aracın ilk mucidi olmuşlardır. Ayrıca tarihsel alanda ilk sulama kanallarını kurarak tahıl ürünlerinin gelişmesini sağlamışlardır. Bununla da yetinmeyen Aşuriler imparatorlarından Aşur Banipal edebiyat ve güzel sanatlar alanında da çalışmış, eskiden yazılan "kitabe"leri toplatarak tercüme ettirmiş ve Neyneve (Musul)'da ünlü kitaplığını kurmuştur.

Aşurilerden sonra M.Ö. 626 ve 539 yılları arasında Keldaniler ülkeye yerleşip Aşurileri yok etmişler ve bugünkü Musul'u zaptetmişlerdir. Bunların en ünlü krallarından olan Nubuhul Nussar dünyanın yedinci harikası olan Babil



Asma Bahçelerini kurmuştur.

Keldanilerden sonra M.Ö. 539 yılında Farslar Babil şehrini zaptederek Irak'ta 200 yıl Farsiler adı altında hüküm sürdürmüşlerdir.

Farslardan sonra Irak'ta başka akımlar başlamış ve bir kısım kabileler Irak'ı yönetmişlerdir. Bu durum milattan sonra Keldanilerin düşüşünden ARAP-İSLAM devrine kadar sürmüştür. M.S.637 yılında Saadibin ebü Vakkas tarafından Arap-İslam devri başlatılmış ve bugünkü Irak kurulmuştur. Irak'ın kuruluşu ünlü Kadişiye savaşının kazanılması ile başlar. Arap-İslam devrinin bitiminden sonra M.S. 750-1258 yılları arasında Irak'ta Abbasiler egemendir. Abbasiler ilk Arap-İslam uygarlığı meşha-

lesini alarak bütün Arap alemine ve insanlığa hizmeti görev bilerek yayılmayı sağlamaya çalışır. Devrin en önemli yapıtı olarak, ünlü bütün dünya ülkelerine yayılan BAĞDAT şehri inşa edilmiştir. Harun Reşit zamanında gerek uygarlık gerekse ülke en parlak devrini yaşamıştır.

Daha sonra uygarlığın ışığı olan Bağdat şehri Cengizhan sülalesinden Hülgü Han tarafından istila edilerek yerle bir edilmiştir. Bu olay tarihte intihar diye anlandırılır ve herkesin anımsayacağı gibi yeni doğan bir çocuğun öldürülmesi nedenli vahşet ise Bağdat'ın yerle bir edilmesi de aynı ölçüde vahşettir. Bu vahşet günümüze değin gelen şu cümle ile vurgulanabilir: "Dicle mürekkepten masmavi ve kandan kıpkırmızı akmaya başladı"

16. yüzyılda Irak Osmanlı İmparatorluğuna istila edilmiş ve bu durum 1. Dünya Savaşına kadar sürmüştür.

Irak 1932'de şeklen bağımsızlığı kazanmış, ve krallık kurulmuştur. 14 Temmuz 1958 devriminden sonra krallığın yerini Cumhuriyet almıştır.

8 Şubat 1963 yılında Sosyalist Arap Baas Partisi (BAAS) Abdülkerim Kasım'ı devirerek iktidarı ele almış fakat kısa bir süre sonra gerici-ler iktidarı geri almışlardır. Bu iktidar emperyalizmle işbirliği içinde ülkeyi sömürme işlevini yüklenmiştir. Bundansönce bugünkü yönetimin ana temeli olan ve Irak halkının daha iyi koşullarda yaşamasını sağlayan, halka dönük çalışmaları ile Irak halkını yücelten ve Arap halkının önemli davası olan Filistin sorunun-da öncü kararlar alıp uygulayabilen ve şu anda ülkenin yönetimini üstlenen Sosyalist Arap Baas Partisi'nin gerçekleştirdiği 17 Temmuz 1968 devrimi ile başa gelen bir yönetim Irak'ta söz sahibi olmuştur

IRAK DEVRİMİ

Yönetimde Devrim: Halka dönük Yönetim

Ekonomide Devrim: Ekonomide halkın seferberliği ve millileştirme.

Kültürde Devrim: Kendi öz dil, kültür ve tarihini benimsetme ve halkın eğitimini en üst düzeye çıkarmak için zorunlu ve topyekun eğitim seferberliği.

IRAK SİNEMASI

Baas Partisi iktidarından önce yapılan filmler tamamen halkın sömürülmesi ve ticaret amacıyla beyin yıkayarak halkı gericiliğe yani layıkliğe aykırı biçimde şartlandırmaya yöne-

lik idi. Halkın uyanmasını önleyip kendi çıkarlarını ve buna paralel olarak emperyalizmin savunuculuğunu üstlenen filmler yapıyordu.

Baas Partisi devrimle iktidara geçince Irak filmciliğini halkın yararına olan toplumu ekonomik ve kültürel açıdan eğitici filmler yapmaya sevketti. Bu da başarılarak "Sokaktaki Evler", "Baş", "Nehir", "Araştırmacılar" gibi topluma mal olmuş yapıtlar karşımıza çıktı. Ancak yeni gelişmekte olan film yapımcılığının bir çok eksiklikleri giderilmiş ise de henüz istenilen düzeye gelmemiştir. Bu demek değildir ki film yapımcılığı bu düzeyde kalacaktır. Devletin yardımı ile toplumla ilgili, ticari amacı olmayan halkın eğitimini sağlayacak yapıtları geliştirmek için çalışmalar sürdürülmektedir.

Belgesel Yapıtlar : Irak'ın dünya ulusları arasında gerek kültür yönünden gerekse tarihi geçmi-

şi yönünden tartışılmayacak kadar önemi vardır. Bu önem göz önüne alınacak olursa, tarihi geçmişini belgesel yapıtlarla dünya uluslarına tanıtmak için bu konuda çalışma çok önemlidir.

Sonuç Olarak: Irak filmleri mevcut yönetimin görüşleri doğrultusunda, açıklarsak;

a) Halkın ezilmemesi, özel kesimlerin baskı altında tutularak işçi haklarının korunması;

Eşitliğin korunması, azınlıkların ezilmesi;

b) Emperyalizmin Arap ülkelerine baskı yapmaması, devlet işlerine karıştırılmaması, milli gelirin ülke içinde kalması;

c) Bütün Arap dünyasının tek yönetimde birleşmesi, (Suriye-Irak birleşmesi gibi) Filistin sorununun adil bir çözüme kavuşması için Arap dünyasının birlikte mücadelesi konularını kapsar.

TAMER TAİP

IRAK FİMLERİ HAFTASI

2 MAYIS ÇARŞAMBA 15.00

NEHİR (The River) 1978 yapımı, arapça

Yönetmen: Faysal el YASİRİ

2 MAYIS ÇARŞAMBA 20.00

OYUN (The Game) Yönetmen: ŞİRAK

UYGARLIĞIN DOĞUŞU (The Dawn of Civilization)

Yönetmen: Tefvik Saleh

3 MAYIS PERŞEMBE 15.00

BAŞ (The Head) 1975 yapımı, arapça

3 MAYIS PERŞEMBE 18.00

Irak Sineması üzerine konuşma

3 MAYIS PERŞEMBE 19.00

OYUN/UYGARLIĞIN DOĞUŞU

4 MAYIS CUMA 14.00

GÖLLER (The Marshes) ingilizce

4 MAYIS CUMA 18.00

O SOKAKTAKİ EVLER (Houses in that Alley)

1977 yapımı, arapça, Yönetmen:

Kasım HAVEL

5 MAYIS CUMARTESİ 14.00

NEHİR

6 MAYIS PAZAR 14.00

O SOKAKTAKİ EVLER

7 MAYIS PAZARTESİ 15.00

OYUN/UYGARLIĞIN DOĞUŞU

7 MAYIS PAZARTESİ 19.00

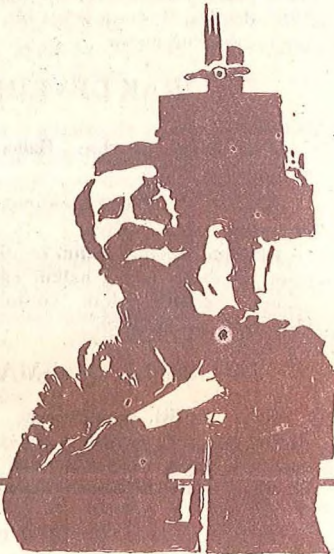
BAŞ

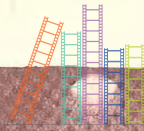
8 MAYIS SALI 15.00

NEHİR

8 MAYIS SALI 19.00

GÖLLER





SİNEMATEK



İSVEÇ SİNEMASINDAN İKİ FİLM

BU İŞ OLACAK (It'll Work Out)

1976 yapımı, renkli, İngilizce
altyazılı, 90 dakika — Yönetmen:
Christer Dahl. İtalya 1977 Grand
Prix ödülünü kazanmıştır.

Kasabadaki tek fabrikanın
kapanmasıyla işlerinden olan dört
işçinin kendilerine saygılarını
yitirmeleri konu ediliyor. Devlet,
sosyal refah için yardım sağlıyor—
ama sorun gerçekten çözülüyor
mu?

Film, yalnızca bugünün İsveç'ini
yansıtan bir belgesel değil, aynı
zamanda insan ilişkilerini inceleyen
ilginç bir öykü. Derin psikolojik
tanımlamayı geniş bir toplumsal
çözümlemeyle birleştirmekte

başarılı olabilen pek az
İsveç filminden biri...
(23 Nisan Pazartesi saat 15.00'de)

INGMAR BERGMAN DOSYASI (The Bergman file)

1977 yapımı, renkli, İngilizce, 52 dakika
Senaryo yazarı, yönetmen ve yapımcı

Jörn Donner, Ingmar Bergman
filimlerinden parçaları bir bütünlük içinde
sunuyor. Donner'ın Bergman'la uzun
sürelili arkadaşlığı ve ona duyduğu
hayranlık filmi alışlagelmişin dışında
ayrıntılı ve kişisel kılıyor. Donner,
Bergman'ın filimlerindeki keşfedilmemiş
sahneleri bulup ortaya çıkararak, geniş
bir psikolojik ve toplumsal bağlamda
sanatçılığını gösteriyor. Film, "Yaban
Çilekleri", "Sihirli Flüt" gibi filimlerden
parçalar ile "The Serpent's egg" filminin
Münih'te gösterimi sırasında Bergman'la
yapılan görüşmeden oluşuyor. (23 Nisan
Pazartesi saat 17.00 de)



ERDEN KIRAL

ODALARA KAPANARAK SİNEMA YAPILAMAZ

Bugün filimlerimiz en geniş kitlelerle kucaklaşıyor.. Halk kitleleri filimleri-mize gidiyor. Her türlü yozluğu piyasaya sürüp sonra da "halk bunu istiyor" yalanını yayınlar açığa çıktılar. Halkın mücadelelerini, çektiği acıları, sevinçlerini anlatan ve onları sorunlarına sahip çıkması için zorlayan filmler yapmalıyız..

Sinemacı kavganın içindedir. Odalara kapanarak sinema yapılamaz. Kitlelerin içinde eriyerek, toplumun yüreğinin atışlarını duyarak kendi öz kültürel biçimlerimizi aramalı, bu formları sömüren egemen sınıfların ve emperyalizmin elinden geri almalıyız. Görüntülerimiz kitlelerle derin bağlar kurmalıdır. Seyircilerin duygulandırılırken gördükleri hakkında düşünmelerini sağlamanın çok önemli olduğunu savunuyoruz. Filmin sıcaklığı seyirciyi yakalamalı, belli bir insancılık derecesine ulaşmalıdır. Yani duygulandırmayı kesmeden nesnel bir bakışa ulaşmalı..

Yoz sinema anlayışına karşı koyarken intikamcı bir dille değil, emekçi halkın işçi sınıfının iç—ritmini anlamakla elde edilecek bir anlatım diliyle karşı koymalıyız. Anti—Sinema anlayışını yadsıyoruz. Açık seçik yalın bir anlatımı yeğliyoruz. Alçakgönüllü ancak için için kanayan bir sinema anlayışına sıkı sıkıya sarılmalıyız... Filmlerimiz bir akarsu gibi, şiir gibi akıcı olmalıdır... Seyircileri



SİNEMATEK

sıkılmamalıdır. Biz daha önceleri bir film ne kadar sıkıcı olursa o kadar devrimci olur sanırdık.. Sayılarla bitip tükenmez ukalalıklarla seyirciler usandırılmamalıdır. Bu konuda Yılmaz Güney "Bir film insanı üç dört gün heyecanlandırabiliyorsa o film iyidir" der. Bu doğrudur. Biz belgesel niteliği olmayan, yarı-belgesel bir anlatımı arıyoruz. Kameramızı halkın sorunlarına ve onların üzerine çevirmeliyiz. Kameramızı fabrikalara, tarlalara, sokaklara taşımalıyız. Kitleleri merkez alıp oyuncularla ve oynanmış bölümlerle belgesel görüntüleri kaynaştırma-
lıyız.

Eski iplikle yeni kumaş dokunmaz. Yeşilçamın kemikleşmiş kalıplarını bağırmadan kırmak, parçalamak gerekir. Sinemamızdaki pis havayı dışarıya atmalı temiz havayı içeriye doldurmalıdır. İşçilerimiz, halkımız arasında filmlerimizde çalışabilecek binlerce yetenek var. Star sistemini adım adım geriletmeli ve ortadan kaldırmalıyız.. Bu konuda Sinematek de eğitici anlamda yardımcı olmalıdır. Sinematek "Genç Kuşak" sinemacılarına oldukça yararlı olmuştur. Bizler önemli filmleri, klasikleri Sinematek'te görmüştük. . Ayzenştayn'la, Vertof'la orada karşılaştık... Bu önemli yönetmenlerin filmleri bizleri yeni boyutlara götürmüştür, bu yadsınamaz. Film yapımı kadar gösterimi de çok önemli.. İyi filmleri en geniş kitlelere götürmek gerekir. İzlediğimiz kadarıyla, bu gün yalnız toplumun kaymak tabakası değil, işçiler, öğrenciler, emekçi halk, aydınlar Sinematek'lere, film klüplerine gidip üye olabiliyor. Çok olumlu bir gelişmedir bu.

Biz çıplak ellerimizle sinema yapıyoruz. Ne ki önemlice bir mirasa da sahibiz. Sinemamızda önemli, güzel filmler yapılmıştır. Bunları aşmalı ve en yetkin bir sinemayı inşa etmeliyiz. Hepimizin bildiği gibi bir filmin ideolojisinin doğru olması yetmez. Doğru içeriği yetkin bir biçimle işlemeliyiz. Sinema bilgimizi derinleştirmeliyiz. Ancak derinleşirken kuramlarla boğulmamak gerekir. Halktan kopmamak gerekir. "Halktan bir adım önde olmak iyidir. Ama iki adım önde olmak doğru değildir" Bu ilkeyi esas almalıyız.

Şimdilerde sinemanın kuramsal sorunlarına cevap verecek bir dergiye gerek sinim var. Böyle bir dergi genç sinemacı arkadaşların biraraya gelip toparlanmalarına yarayabilir. Bu dergi yoluyla kısa film çalışmalarına da girilebilir. Küçük bütçeyle gerçekleştirilecek bu filmler yoluyla yeni yeni sinemacı arkadaşların yetişeceği kanısındayım. Bu derginin şekillenmesine dek Sinematek'in çıkardığı program dergisi, biçimini değiştirerek bu boşluğu doldurabilir..

Yurdumuzda sinema alanı bakir bir alandır, boştur. Bizler bembeyaz bir kağıdın üzerine yazı yazmaya yeni başladık.. Daha nice genç sinemacı arkadaş yetişecek ve sinemamıza egemen olacaklardır. Gelecek pırıl, pırıldır..

15. YILA GİRERKEN

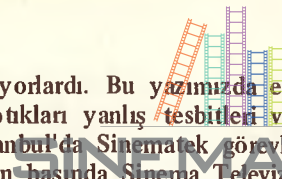
SİNEMATEK



Bildiğiniz gibi Türk Sinematek Derneğinin 15. Yılı önümüzdeki sezon başında kutlanacak. 25 Ağustos 1965'de kurulan Türk Sinematek Derneğinin kurucuları arasında gazeteciler, sinema yazarları, üniversite öğretim görevlileri yer almaktaydı. Kuruluşundan bu yana kamuoyunda önemli bir işlevi üstlenen Türk Sinematek Derneği ilk yıllarında tüzüğünde yer alan ana ilkeleri tam anlamıyla gerçekleştirmek yolunda önemli adımlar atmaktaydı. 1966 Haziranında British Film Institute, Museum Of Modern Arts, Cineteca Nazionale gibi dünyanın en önemli Sinematek'lerinin de katıldığı ve 42 ülkenin üye olduğu FIAF (Uluslararası Film Arşivleri Federasyonu)'ın Sofya'da yapılan 22. Kongresinde yazışma üyeliğine kabul edildi. 1965 Yılında başlayan gösterilerine, Sinematek 1975 sezonunun sonlarına kadar kesintisiz devam etti. Ancak getirdiği mali yükümlülüğü düşünen o zamanki Yönetim Kurulu üyeleri şu anda içinde bulunduğumuz salonu bırakarak yeni salon aramaya başladı.. Sonunda, bir iki sene bir seyyar gösterim merkezi haline gelen Sinematek her gün ayrı salonda gösteri yapıyor, kimi zaman da salon sahiplerinin engellemeleriyle karşılaşp gösteri yapamaz hale geliyordu. 1977-1978 sezonunda yapılan iki gösteriden sonra, o zaman bütün vakitni Sinematek'e ayıran Sinematek Yönetmeninin de Kültür Bakanlığı Sinema Dairesinde göreve başlamasıyla terkedilmiş bir kurum durumuna düştü. İşin garip yanı eski Yönetim Kurulu üyelerinin bir kısmı ve Sinematek'e büyük katkılarda bulunan birtakım kişiler Sinematek İşlevinin Siyasal İktidar'a terkedilmesini ve Sinematek'in bir genel kurulla tasfiye edilmesini istemekteydiler. Halbuki ülkemizde 1975 senesine kadar önemli bir işlevi üstlenen Sinematek gibi, sinemaseverlere ve Türkiye'nin ilerici güçlerine önemli filmleri gösteren, Sinema kültürünün yayılıp gelişmesine hizmet eden "Özerk" kuruluşlara her zaman gereksinim vardı...

KÜLTÜR
BAKANLIĞI
FİLM YAPIM
VE GÖSTERİM
MERKEZİ:

Geçtiğimiz yıllarda nerde bir film festivali olsa Sinematek onun içinde bulunur, Sinematek yöneticileri jüride yer alır ve kısaca o festivali veya gösteriyi Sinematek düzenlerdi. CHP ağırlıklı hükümet işbaşına geldiğinde önemli kültür kurumlarını kendi bünyesinde toplamaya başladı. (Örnek: Dostlar Tiyatrosu). Eski Sinematek kadrosu artık rahattı. Geride bıraktıkları bir yığın kendi gelir vergisi ve sigortalılarının borçları, çeşitli rahatsızlıklar ve bir kurumun karanlık yüzüne, artık kilit vurulabilecek böylece kendi üstlendikleri işlev artık yüz akıyla kapatılmış olacaktı. Daha doğrusu kamuoyu böyle bilecekti. Artık yüksek derceden maaş alıyorlar, borçsuz telefonlarıyla istedikleri Dünya ülkesiyle konuşabiliyorlar, modern gösterim merkezlerinde istenilen filmleri (Daha doğrusu sansir heyetinin onayladığı filmleri) gösterebiliyorlar ve bunu da övünçle bedava yapıyoruz diye-



biliyorlardı. Bu yazımızda eski yöneticilerin Sinematek konusunda yaptıkları yanlış tesbitleri vurguluyoruz. Gelelim günümüze, bugün İstanbul'da Sinematek görevlerini üstlenen birçok kurum var. Bunların başında Sinema Televizyon Enstitüsü, Atatürk Kültür Merkezi Film Yapım ve Gösterim Merkezi, Dış ülkelerin Kültür Merkezleri ve Türk Sinematek Derneği gelmekte. Ve bu günlerde bir Balkan Film Festivali düzenleniyor. Öyle bir festival ki, festivalden önce katılan bütün filmler sansür heyeti tarafından denetimden geçiyor. Hangisinin gösterilip, gösterilemeyeceğine bir takım masa başı bürokratları karar verebiliyor. Ve öyle bir festival ki burası düzenleyicilerinden müşavirine, bakanından danışmanına kadar herkes söz birliği etmiş gibi sansürden yakınıyorlar, sansürü reddettiklerini her fırsatta söylüyorlar. (Daha Sansür Heyetinin Denetiminin sonuçları belli olmadı).

Düzenledikleri "Macar Filmleri Haftasında" Dünya'ya kendisini kabul ettirmiş Cannes Film Festivalinde ve bir yığın festivalde ödüller kazanmış ünlü yönetmen Miclos Juncho'nun "Kızıl İlahe" filmi sansür tarafından yasaklanıyor ve gösterilemiyor. Eskiden olsa Sinematek'çiler böyle bir olay karşısında büyük tepkiler gösterirler basında ve kamuoyunda büyük fırtınalar koparırlardı. Acaba eski Sinematek'çiler sizlere soruyoruz. Böyle bir durumda görevinize devam etmeye kararlımısınız? Sansüre karşı mücadelenizi sansürün ana kaynağındaki devam ettireceksiniz?

SAYIN ÜYELERİMİZ.

Evet size kısaca Sinematek hakkında bilgi verdik. Bugün hala görevini başarıyla sürdürüyor. Sinematek, ve 15 yıl önce kurulan yerin daha ilerisinde sapasağlam özerk olarak yaşıyor. Başarıyla gösterilerini sürdürüyor. 4000'i aşkın üyesi, düzenli süren gösterileri, Türkiye'de hiç gösterilmemiş ülke sinemalarını tanıtmayı bir görev bilerek sürüyor Sinematek gösterileri. Çeşitli aksaklıklar yok değil biz bunları asla inkar etmiyoruz. "Çocuk bunlar, ne yapabilirler" dedikleri zaman da, biz bu işi başaracağımıza inanıyorduk. "Sizler kitaplıkları bile düzeltemezsiniz. Siz film arşivlemekten ne anlıyorsunuz" dedikleri zaman biliyorduk olmayan kitapları düzeltmeyeceğimizi, ama bulduk kitaplarımızı. Biliyorduk olmayan Film Arşivimizi yeniden toplayacağımızı, verdiğiniz filmlerimizi, Yarımcı Belediyesinin depolarında çürüten filmlerimizi alacağımızı biliyorduk.

Ve biliyorduk Türkiye'de hala Sinematek gibi özerk kurumlara ihtiyaç olduğunu bilen sinemaseverlerin olduğunu. Borçlarımız olduğunu biliyorduk, ödeyebileceğimize inanıyorduk. Ve işte böyle giriyorsunuz 15. yıla. Birçok eksikliğimiz var yeni sezona kadar düzeltilecek. Hala borçlarımız var ödenecek, bir makinamız var hacizli olsa bile dönecek, üyelerine gene Türkiye ve Dünya Sinemasının en seçkin örneklerini sunmak için. Ve üyelerimiz var Sinematek'i üstlenecek, onu kendinle bütünleyebilecek. Bugüne kadar gösterdiğimiz 100'ü aşkın filme sezonu kapatana dek daha 30 tanesi eklenecek ve rekor düzeye ulaşacak Sinematek'e duyulan ilgi...

SİZLERDEN İSTEĞİMİZ...

Türkiye'de hiç bir kurum yaşayamıyor onu destekleyen tabanı olmadığı zaman ve biz inanıyoruz ki üyelerimizin desteği olmadan ayakta kalamayacağımızı. Sinematek çalışmaları amatör bir kadro tarafından yürütülmekte. Önümüzdeki günlerde "15. YILA GİRERKEN SİNEMATEK" konulu bir söyleşi yapacağız. Bu söyleşiye katılmanızı istiyoruz sizlerinde. Beraber karar vermek isteriz Sinematek geleceği için. Bir anket hazırlamaktayız, anket formları adresinize postalanacak. Sizlerden istediğimiz anket formlarını doldurup getirmeniz veya postalamanızdır. Ayrıca SİNEMATEK çalışmalarıyla uğraşacak, bilgi alacak amatörcü çalışabilecek arkadaşlar hergün SİNEMATEK idari bürosuna başvurup ne şekilde katkıda bulunabileceklerini söyleyebilirler, tartışabiliriz... 15. Yıla girerken sizlerden istediğimiz hep beraber olalım hep beraber yaşatalım SİNEMATEK'imizi.. Yazıyı Fransız Sinematek'i yönetmeni ünlü LANGLOUIS'in bir sözüyle bitirmeli... "Romyaı barbarlar değil bürokratlar yıkmıştır. Devlet yardımını kesmiştir Sinematek'ten ama ona paha biçilmez bir servet kazandırmıştır... BAĞIMSIZLIK..."

SİNEMATEK

...sinematek'ten haberler...sinematek'ten

ÇANAKKALE SİNEMATEK DERNEĞİ KURULDU...

Geçtiğimiz yıldan bu yana sanat etkinlikleri yönüyle olumlu gelişmelere tanık olan Çanakkale'de SİNEMATEK DERNEĞİ kurulmuştur.. Kurucuları arasında geçtiğimiz yılda Tahta At Çocuk Şenlikleri'nin düzenleme komitesi başkanı İSMET ÖKTEN ve Çanakkale Halk Eğitim Başkanı Cengiz Şimşek'de bulunmakta.. Çanakkale Sinematek'i Cumartesi Pazar sabahları Çocuk filmleri, Pazartesi 18,30 ve 21.00 de üyelerine programladığı filmleri gösterecek.. İlk gösterilecek Filmler arasında SAHNE IŞIKLARI, POTEMKİN ZIRHLISI, YURTTAŞ KANE, KAYIN ORMANI, KÜLLER VE ELMAS, BİSİKLET HIRISIZLARI, HİROŞİMA SEVGİLİM gibi sinema klasikleri de bulunuyor.

"KAVGANIN SABAHINDA" DİAPOZİTİF GÖSTERİSİ İLGİYLE KARŞILANDI

9 Nisan Pazartesi günü yapılan "tanınmış fotoğraf sanatçısı İrfan Demirkol'un "Kavganın Sabahında" adlı diyapozitif gösterisi, üye-

ler ve konuklarca büyük övgüyle karşılandı. Özgün müziğini Genç besteci Turgay Erdener'in yaptığı gösteride çocuğuyla, kadınıyla, işçisiyle, köylüsüyle emekçi halk kesimlerinin yaşam gerçekleri görüntülenmişti. Sanatçıların çözüm önerisini de içeren ilginç gösteride düzenlenen 1 Mayıs'larla ilgili diyapozitifler de yerliyordu.

Gösterinin özgün müziğinde hemen sezilen halk müziği motiflerini, Turgay Erdener çağdaş müzik formları içinde başarıyla yoğurmuştu.

SÖYLEŞİ:

Programlarımızda üyelerimize sinemayla daha yakından ilgilenmelerini sağlamak, onlara sinematek'in yalnızca bir gösterim merkezi olarak tanınmaması gerektiğini anlatmak amacıyla başlattığımız Söyleşi dizisine bir Yenisi ekleniyor "ERDEN KIRAL" la söyleşi.. Sinemamızın gelişmesi açısından olumlu filmlerin çıktığı ve Genç yönetmenlerin Türk Sinemasına hakim olmaya başladığı şu günlerde KANAL Filminin yönetmenini daha yakından tanımak amacıyla düzenlenen Söyleşi'de ERDEN KIRAL izleyicilerin kendisine sora çağrı soruları yanıtlayacak. KANAL Filminin gösterisinden sonra düzenlenecek. Söyleşi'yi Ahmet SEZEREL yönetecek...



SİNEMATEK KADIKÖY'DE DE GÖSTERİLERİNE BAŞLIYOR.

1978—1979 Sezonuna başlarken Kadıköy'de de gösteri yapacağını açıklayan Türk Sinematek Derneği İstanbul Belediyesi ile sürdürdüğü görüşme olumlu sonucu almıştır. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi salonlarında başlatılacak gösteriler her pazar saat 19.00 da yapılacaktır. Özellikle İstanbul yakasına çeşitli güçlüklerle geçebilen üyelerini düşünen Sinematek Yönetim Kurulu önümüzdeki sezonda Kadıköy yakasındaki gösterilerinin sayısını daha da arttırmak için çalışmalarına başlamıştır...

KADIKÖY ŞEHİR TİYATROSU SALONU GÖSTERİ PROGRAMI

29 NİSAN PAZAR 19.00
GÜNLERİNİ GÖSTERECEĞİZ
SEVGİLİM Yön: Petr SCHULHOFF
Çekoslovak Yp. Renkli İng. Alt. Yz.
6 MAYIS PAZAR 19.00
OTOBÜS Yön: Tunç OKAN 1977 Yp.
Renkli.

SİNEMATEK, SİNEMA KURLARI BAŞLIYOR:

Amaç üyelerimize genel olarak sinemayı tanıttıktan sonra, film yapımı, yönetim ve tekniğini öğretip bütün bilgileri 8 mm'lik çekim çalışmalarlarıyla uygulamaya dönüştürmektir.

Sinemamızın gelişmesi yolunda ilk umut verici kıvrımların izlenebildiği şu dönemde, izleyicinin de günden güne geliştiğine tanık olmaktayız. Bunun için üyelerimize yalnızca bir buçuk saat iyi vakit geçirtmekle yetinmeyip daha dikkatli izler duruma getirmek için, filmlerin nasıl yapıldığını öğrenmelerini, hatta yapabilmelerini sağlamayı amaçladık.

Bu yolda Türk Sinemasının, İstanbul TV'sinin, Sinema—TV Enstitüsünün, Şehir Tiyatrosunun ve basın ilgililerinin bilgi ve deneyimlerinden yararlanmayı planlayarak ilk aşamada aşağıdaki konuların eğitimine ağırlık ver-

dik. Sinema Sanatının anlamı, gelişme evreleri, sinema türleri, görüntünün öğeleri, görüntü düzenlemesi, çerçeveleme, görüş noktası, çekim ölçeği ve alıcı açısının seçimi, Sinema'da renk dekor sahne donatımı, giysi ve makyaj, seslendirme, özgün müzik yapımı, senaryo yazımı, anlatım teknikleri, yönetim, oyun ve oyunculuk, kameranın özellikleri ve kullanımı, kurgu teknikleri, laboratuvar işlemleri...

Bu konuların eğitiminde salt teorik anlatım yerine film setlerine, TV stüdyolarına film laboratuvarlarına gidip yerinde izleme ve uygulama yöntemini programladık. Genel olarak sinema ve film yapımı, yönetim ve tekniği konularında yetiştikten sonra ikinci aşamada 8 mm'lik alıcıyı ayrıntılı olarak tanıtip çekim ekipleri oluşturulacaktır. Bu ekipler edindikleri bilgiler ışığında kendileri birer senaryo hazırlayın bunu filmleştireceklerdir.

Türk Sinematek Derneği Yayın Organı
15 günde bir çıkar.

T.S.D adına sahibi : Erbil Altanay

Sorumlu Müdür: Sabit Say

Adres Sıraselviler Cad. 65 — Taksim

Telefon : 44 25 26 / **ezgi grafik**

23-29 nisan gösterileri

SİNEMATEK

23 NİSAN PAZARTESİ 17.00

BU İŞ OLACAK (It's a workout) 1976

Yp. İsveç İng. altyazılı Yön: Christer Dahl

23 NİSAN PAZARTESİ 19.00

INGMAR BERGMAN DOSYASI

(The Bergman File) 1977 İsveç Yp. İng.

Yön: Jörn Donner

24 NİSAN SALI 15.00

FIRAT'IN CİNLERİ 1978 yapımı

Yönetmen: Korhan YURTSEVER

Oynayanlar: Aytaç ARMAN, Betül

AŞÇIOĞLU

24 NİSAN SALI 19.00

YATIK EMİNE 1975 Yapımı

Yönetmen: Ömer KAVUR

Oynayanlar: Necla NAZIR, Serdar

GÖKHAN

25 NİSAN ÇARŞAMBA 15.00

YATIK EMİNE

25 NİSAN ÇARŞAMBA 17.00

FIRAT'IN CİNLERİ

26 NİSAN PERŞEMBE 15.00

KANAL 1978 Yapımı

Yönetmen: Erden KIRAL

Oynayanlar: Tarık AKAN,

Kamuran USLUER, Tuncel KURTİZ

26 NİSAN PERŞEMBE 17.00

KANAL

26 NİSAN PERŞEMBE 19.00

Erden KIRAL ile söyleşi

27 NİSAN CUMA 14.00

OTOBÜS 1977 Yapımı

Yönetmen: Tunç OKAN

Oynayanlar: Tuncel KURTİZ, Tunç Okan

27 NİSAN CUMA 16.00

MERHABA 1976 yapımı

Yön: Özcan ARCA

Oyn: Halil Ergün, Necla NAZIR

28 NİSAN CUMARTESİ 14.00

MERHABA

29 NİSAN PAZAR 14.00

OTOBÜS

SANSÜR TRAJİ-KOMEDİSİ VE "AĞIT"IN BAŞINA GELENLER

Ülkemizde sinema sanatının gelişmesini engelleyici, halkın kültürel gelişmesini baltalayıcı çağdışı "sansür" kurumu, varlığın iyice gülünçleştiren davranışlarına yenilerini ekliyor.

Kültür Bakanlığınca geçen ay düzenlenen Macar Kültür Haftasının en önemli öğelerinden olan, büyük yönetmen Miklos Jansco'nun, beş önemli uluslararası ödül kazanmış filmi "Kızıl İlahe" sansür tarafından yasaklandı. Tüm dünyanın ayakta alkışladığı bu yapıta haklı olarak programda yer veren Kültür Bakanlığı, aynı devletin bu komik kurumu tarafından uluslararası düzeyde acınası bir skandal içine düşmüştür.

Bu kezde televizyonda gösterileceği aylar öncesinden dururulan, Yılmaz Güney'in önemli filmi "Ağıt"ın, oynatılmasına iki saat kala gizli "sansür"ce yayından kaldırıldığı açıklandı. Bunun üzerine "Ağıt" filminin yapımcısı Güney Film UNESCO'nun himayesinde Kültür Bakanlığı, ve Turizm Bakanlığı'nın düzenlediği 3. Balkan Film Şenliği'nde Türkiye'yi temsil edecek olan "Sürü" filmini Şenlikten çekti.

Genç kuşağın en başarılı yönetmenlerinden Erden Kiral'da bu sanata ve düşünceye yönelik saldırgan karara karşı çıkarak büyük övgü kazanan filmi "Kanal"ın "Sürü"nün yerine Türkiye'yi temsil etme önerisini reddetti.

Bir başka yapımcı firma için yönettiği "Ne Olacak Şimdi" adlı filmi üzerinde yasalar gereği tasarruf hakkı olmayan, değerli yönetmen Atif Yılmaz da kararı protesto etti.

Yasal temellerini —ama hukuksal değil— faşist Mussolini italyasından ithal hükümlerden alan bu "Anayasadışı" kuruma karşı, kurulduğu günden beri karşı çıkan Sinematek ve bu konuda duyarlı tüm demokratik kuruluş ve kişilerin mücadeleleri giderek güçlenmektedir.