



SİNEMATEK

BİR KAYNAK OLARAK SİNEMA...

Burcu Alarslan

"Sinema öyle bir keşiftir ki bir gün gelecek barutun, elektriğin ve kıtaların keşfinden çok, dünya uygarlığının görünüşünü değiştireceği görülecektir. Sinema dünyanın en uzak uçlarında oturan insanların birbirlerini tanımalarını, sevmelerini sağlayacaktır. Sinema, insanlar arasındaki görüş, görünüş farklarını silecek, insanlık ülküsünün gerçekleşmesine en büyük yardımı yapacaktır. Sinemaya lâayık olduğu önemi vermeliyiz."

Atatürk 1937

Küreselleşmenin değişik boyutlarının dile getirildiği günümüz dünyasında; kültür, sanat, toplumsal ve siyasal tarih araştırmalarında genelden özele olan ilginin, çeşitli küresel sorunların çözümüne katkı sağlayacağı düşüncesiyle giderek artması şaşkınlık vericidir (Martal 2000: 248). Bu araştırmacıların ilgi alanlarına ilişkin ipuçları yakalamak için, farklı disiplinlerin kaynaklarını kullanma zorunluluğunu kavrayarak bunlardan yararlanmaları; yerel kültür tarih yazımının, kaynak taramalarının ve değerlendirmelerinin vazgeçilmezi haline gelmesi, yükselen ve kabul gören bir yaklaşımdır.

İşlediği konular itibariyle Türk insanının tavrını ve sorunlarını, kendine has bir üslup ile anlatan, altyapı ve kaynak sorunları ile gelişim süreci içinde devinimlerle varlığını sürdürebilmiş olan Türk sineması, çok kapsamlı bir araştırma alanıdır. Sokrat'ın sanat için yaptığı "ayna" benzetmesinde sanatsal yaratının gerçekliğin yeniden üretimi olduğu mantığının çağrıştırdıklarıyla (sanatçı sanatsal nitelikte olmayan gerçekleri seçerek onları başka bir dizge içinde konumlandırır ki sinema bununla oynar sanki!) baktığımızda, Türk Sinemasının konu, kahramanları ve kadrosuyla hayattan, doğal, içimizden oluşunun ona "belgesel" nitelikler yüklediğini ve araştırmalar için kaynak olma özelliği taşıdığını görürüz.

Sinema tarihi araştırmacılarının dışında sosyologlar, psikologlar,

ve çevre tasarımcıları, kent yönetimleri hatta modacıların bile belgesel kimliğinden yararlanarak Türk sinemasını kaynak olarak kullanabilecekleri üzerine yaklaşımları belirlemek bu yazının ana temasını oluşturmaktadır. Bu çalışmanın, Türk sinemasının kaynaklık ettiği çeşitli alanlardaki araştırmalar bibliyografyası niteliğinde olması hedeflenmiştir. Bu anlamda karşılıklı etkileşimleri de içeren çeşitli alanlardaki araştırmalar saptanacaktır. Böylelikle de Türk sinemasının araştırmalara kaynak olmasına dair bir bakış açısıyla değerlendirmeye gidilecektir. Sinemaya kaynaklık eden olay ve oluşumların ve Türk sinemasının, bütünü oluşturan imgeleri araştıran bilim dallarınca kaynak olarak kullanılmasıyla ulaşılabilecek özgün sentezlerin, günümüz ve gelecek için ne denli önemli olabileceğinin altı çizilmeye çalışılacaktır.

Öncelikle bir "Sanat Tarihçisi" olarak bu alan dışında bir disiplinin eğitimini almanın, sinemanın ne içinde ne de dışında olmanın özelliklerinden faydalanarak objektif bir yaklaşımla hareket etmeye çalıştım. Altını çizmeye çalıştığım noktaya eğitimi aldığım alanda uygulanan mantıktan hareketle yola çıkarak vardığımı söyleyebilirim. Araştırma sürecinde ulaştığım kaynaklar, ilk kez Türk sineması ile ilgili araştırma yapacak olan öğrenci ve araştırmacılara da bir çıkış noktası oluşturması düşüncesiyle bir araya getirilerek ek olarak sunulmuştur.¹

Araştırma sürecinde ilk olarak Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi kataloglarında yer alan 1986-2002 tarihleri arasında "Sosyoloji", "Görsel ve Sahne Sanatları", "Radyo-TV-Sinema" alanlarında hazırlanmış yüksek lisans ve doktora tezleri taranmıştır (Ek:1). Ortaya çıkan tablo; on altı yıllık süreç içerisinde Türk sinemasına ilişkin yapılan akademik çalışmaların seyrinin, yoğunlaşılan ilgi alanlarının, araştırmacıların kimliklerinin ve yaklaşımlarının takip edilebilmesini, istatistiksel veriler oluşturmamızı sağlamaktadır. Ulaşılan sonuçlar, gelecekte yapılacak çalışmalar için araştırmacıların yeni araştırma konuları belirlemelerinde yönlendirme de sağlayabilir.

İkinci aşama olarak; Türk sineması, Türk sinema tarihi, yönetmenler, türlerine göre filmler, eleştiri ve yorumlar, alanla ilgili hazırlanmış bibliyografya²

¹ Araştırma sürecim içinde "Türk Sinema Araştırmaları"na başlangıç oluşturacak ya da başvurulacak kaynakların yeterli derecede derlenmiş olmaması, bu alanda yeni çalışmaya başlayan bir araştırmacı olarak beni oldukça zorladı.

² Oluşturulmaya çalışılan bibliyografyanın başlangıç noktasını <http://www.geocities.com/Hollywood/Cinema/3492/TURKFILMLERI> adresindeki Fatma Küçük Kurt'un çalışması oluşturmıştır.

çalışmaları, kitap³, dergi ve makaleler⁴, veri tabanları, kütüphaneler⁵ sinema araştırma merkezleri ve dernekleri, araştırmacıların kimlikleri ve ilgi alanları, üniversitelerin ilgili fakültelerinin programları, Türk sinemasında kadın, erkek, aile, çocuk, kent görünümüleri (özellikle İstanbul), grafik tasarımlar (film afişleri), mekân, kostüm, müzik gibi alanlarda "online" taramalar yapılmıştır. Araştırma süreci sonrasında üzerinde yoğunlaşılan konu ve dönemler, bu konular ele alan araştırmacıların kimlikleri, disiplinleri ve araştırma yapılabilecek konular hakkında çıkarım yapmak mümkün hale gelmektedir (Ek:2).

Kültür-sanat ve toplumsal tarih araştırmacıları ilgi alanlarına ilişkin materyal bulabilmek için bu alanların dışındaki kaynakları da değerlendirmek durumundadırlar. Sinema da burada çok yönlü bir kaynak olarak bu listenin başında gelir. Filmlerin çekildikleri dönemlerin kültürel, sanatsal, sosyolojik, politik, kentsel oluşum süreçleri göz önüne alındığında mesajların halka görsel aktarımı olarak sinemayla karşılaşırız. G. Alper Ataşer'in de belirttiği üzere "sinema, en yalın ifadeyle 'değişen zamanlarda' ortaya çıkmış bir iletişim aracıdır."⁶

Türk sinemasının başka alanlarda kaynak olma potansiyeli hakkında çıkış noktam, yaptığım araştırmalarda kullandığım, alanımda kullanılan yöntem ve materyallerdir. Yazınsal ve görsel malzemeler listede ilk sırayı alan kaynaklardır. Özellikle görsel malzemeler, çıkarımlar yapmak için zengin bir alan tanır. Kültür, toplum, sinema ve sanat tarihi alanlarında çalışan araştırmacıların; estetik değerlendirmelerini, metot önerilerini ve saptamalarını sağlam bir zemine oturtabilmeleri için araştırmalarını en uç noktalara götürerek kapsamlı bir bilgi teme-

³ Yeni çıkan ve piyasada satışta bulunan kitaplara ulaşmak için kütüphanelerin dışında kitap satış merkezleri online olarak taranmıştır. Bunların başında www.kitapnet.com, www.baskuda.com, www.ideefixe.com, www.simurg.com, www.kitapyurdu.com, www.antoloji.com, www.literaturekitabevi.com, www.remzi.com.tr, www.pandora.com.tr, www.sanatkitabevi.com, www.imge.com gelmektedir.

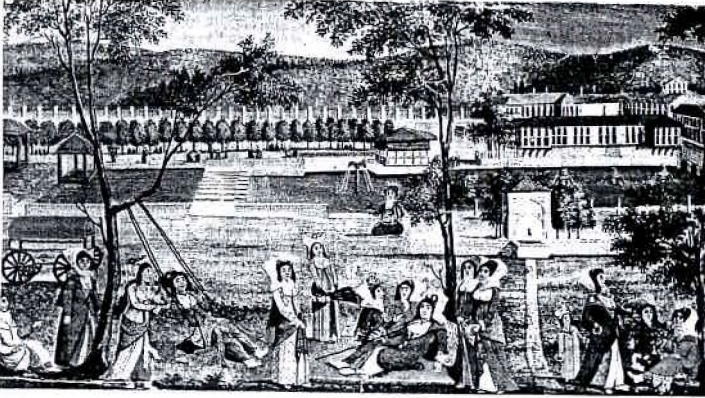
⁴ Milli Kütüphane Makaleler Bibliyografyası, *Popüler Sinema* dergisinin 1992-2002 yılları arasındaki tüm sayıları, ulaşabildiğim kitap ve makalelerin kaynakçaları, www.altiyazi.net, www.dergi.org.tr adreslerinden ise Türk Sineması ile ilgili makaleler taranmıştır. Bazı dergileri sadece online olarak tarayabilmem, bazı makaleler için sayfa aralığını veremememe neden olmuştur. Fakat; makale konuları, yazarı, araştırmaya ulaşılabilirliği sağlayan yayın ismi, yeri ve sayısının belirtilmiş olması, en azından araştırmacıları kaynakların varlığından haberdar etmektedir. Daha detaylı bir bibliyografya geniş zaman ve destek ile gerçekleştirilecektir.

⁵ Talat Öncü Kütüphanesi, Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi, Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi, Bilgi Üniversitesi Kütüphanesi, Sabancı Üniversitesi Bilgi Merkezi, Koç Üniversitesi Suna Kiraç Kütüphanesi, Dokuz Eylül Üniversitesi Kütüphanesi, İstanbul Üniversitesi Merkez Kütüphanesi, Boğaziçi Üniversitesi Kütüphanesi, Marmara Üniversitesi Kütüphanesi, Mimar Sinan Üniversitesi Kütüphanesi, İstanbul Teknik Üniversitesi Merkez Kütüphanesi, Milli Kütüphane veri tabanı (www.mkutup.gov.tr), kataloglarında taramalar yapılmıştır.

⁶ <http://teenturk.virtualave.net/culture/tcinema.html>

şünüldüğünde bu iki disiplinin karşılıklı birbirini beslemesi uluslararası yayın yapmayı temel hedef edinmiş akademisyenlerimiz için araştırma alanlarını genişletme fırsatı tanımaktadır.

Yapılan araştırmalara baktığımızda kadın, toplumsal cinsiyet, aile, erkek ve göç teması üzerine daha fazla yoğunlaşıldığı görülmekte. 1986- 2002 yılları arasında yapılmış Türk sineması konulu 111 tezden 23'ü kadın-erkek-aile, toplumsal etkileşimler üzerine, 13 tanesi Türk si-



Enderunlu Fazıl'ın XIX. Yüzyıl tarihli Hubbanname ve Zenname isimli çalışmasında Sadabat ve günlük yaşam

nemasında tür ve konu üzerine, 20 tanesi Türk sineması sorunları, 2 tanesi göç ve arabesk üzerine, 24'ü yönetmen ve film çözümlemesi üzerine, 3 tanesi belgesel Türk sineması üzerine, 4'ü seyirci profili, ekonomik ve hukuksal verilerin yansımaları, diğer 12 tanesi de mekân, müzik, teknik donanım, dekor ve İstanbul üzerine hazırlanmıştır. Araştırmalar özellikle 1960-85 yılları arasındaki 25 senelik dönem üzerinde yoğunlaşmıştır. 1960-1975 yılları arasında çekilmiş Türk filmlerinde henüz bozulmamış kent görünümleriyle, açık-kapalı mekânlarıyla, eğlence ve çalışma yerleriyle İstanbul fon olarak kullanılmış ve günümüzde İstanbul araştırmaları yapan mimar, tarihçi, kent planlamacıları için kaçınılmaz bir kaynak niteliği kazanmıştır. Özellikle son beş yılda mimar kimlikleriyle Türk sinemasını kaynak olarak kullanan ve sentezler yapan öğretim üyeleri yeni perspektifler katmışlardır.⁷ Televizyonlarla her gün evimize defalarca giren filmlerde kullanılan dönemin popüler müzikleri

⁷ODTÜ'de ise Mimarlık Fakültesi'nde sinema üzerine, mekân-sinema ilişkisini konu alan araştırmalar yapılmaktadır.

ise iki üç seneden beri müzik sektörünü hareketlendirmiş, *Karagözlüm* ile başlayan nostalji rüzgarlarına bilinçli olmasa da kaynaklık etmiştir. Tarihsel değeri olan film afişleri, grafik tasarımın gelişimini göstermesi bakımından önemli kaynaklardır. Basıldıkları dönemin tarzlarına, eğilimlerine, kültürel tavırlarına ilişkin ipuçları taşırlar. Müzayedelerde görülebildiğimiz, zamanında kese kağıdı yapıp atılan bu tasarımların gelişim seyri bu alanda yetişen öğrencilerin etüt etmeleri gereken ayrı kaynaklar olarak karşımıza çıkar.

Sosyolojik boyutları tartışılmaz olan kimlik gelişimi, yönetmen ve oyuncuların topluma etkileri ve az önce değindiğim diğer alanlarda çalışan araştırmacıların kimliklerine baktığımızda iletişim, sinema-TV, güzel sanatlar, sahne tasarımı eğitimi almış sinema tarihçilerini ve hobi olarak bu işe gönül vermiş araştırmacı, eleştirmen ve yazarları görüyoruz. Fakat kullanılabilir özellikleri göze alındığında sosyoloji, psikoloji, sanat tarihi, siyaset tarihi, moda, müzik, tarihi, grafik tasarımı, antropoloji, göstergebilim, mimarlık, kent planlaması, halk bilimi hatta ekonomi eğitimi almış araştırmacılar, ilk kaynak olarak Türk sinemasını kullanabilme potansiyeline sahipler. Kemal Sunal'ın "aslında beni sosyologların etüt etmeleri gerekir" söyleminde ve efor sarf edilerek cesaretle yapılan araştırmalarda, var olan kaynak potansiyeli görülmektedir. Sanat danışmanları gibi alan danışmanları bu araştırmalar içine dahil edilerek başlangıçlar yapılabilir.

Ankara Üniversitesi Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü'nde "Türk Sinemasında Milli Mücadele" (1987), ODTÜ Sosyoloji Bölümü'nde "Sociological And Semiological/Psychoanalytical Approaches In Feminist Film Theory: Woman's Films in Turkish Cinema During 1980s" (1990), Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde "Bilge Olgaç ve Sinemasında Kadın" (1993), Bilgi Üniversitesi İşletme Bölümü'nde "Türk Sinemasında Yönelimler" (1998), Marmara Üniversitesi İngilizce İşletme Bölümü'nde "Türkiye Sinema Pazar Dinamikleri (1922-1999)" (1999), ODTÜ Uluslararası İlişkiler ve Siyaset Bilimi Bölümü'nde "İslami İdeolojilerin Türk Sineması Üzerindeki Etkileri: 1970'ler ve 1990'lar Arasındaki Popüler Milli Sinema Örnekleri Üzerine Bir Çalışma" (1998), İTÜ Türk Sanat Müziği Programı'nda "1950-1970 Arası Türkiye'de Sinema Müzik İlişkisi" (1998) başlıklarıyla yapılan Türk sinemasını konu alan bu yüksek lisans ve doktora tezleri farklı disiplinlerin yaklaşımlarını açıkça sergilemektedir. Son on yılda kendini daha net gösteren bu yaklaşımı destekler biçimde, sinema-TV bölümlerinde de yüksek lisans ve doktora çalışmaları yapan mimarlar, mühendisler, işletmeciler yer almaktadır.

SİNEMATEK

Sinema üzerine lisans ve lisans-üstü çalışmalar yapan üniversitelerde, farklı alanlardan alınan veya alınacak olan öğrencilerin, araştırmacıların beraberlerinde getirecekleri farklı disiplinler, yaklaşım ve metodlar, Türk sinema tarih yazımına ve alan araştırmalarına daha sağlam ve derin bir soluk getirecektir. Özellikle üniversitelerde bu araştırmaların yapılacağı özel merkezlerin veya kürsülerin kurulması; bahsedilen alanlardaki araştırmacı ve akademisyenlerin ilk kaynak olarak sinemamızı kullanabilmelerine, sınırlı olan veriler ortadan kalkmadan, hayatta olan emekçiler gitmeden tüm verilerin, künyelerin toplanmasına ve kısıtlı olan zaman içinde sağlıklı bir Türk sinema tarihinin yazılmasına destek sağlayacaktır. Kaynak gruplarını tanıyarak ulaşabilecek, eleştiri ve analizini yapabilecek ve uygun alanda kullanabilecek yetilerde araştırmacı ve uzmanları temelden yetiştirmek için uzun, rahat bir zaman lüksüne sahip değiliz. Bu kısıtlayıcı sebep bile disiplinler arası "imece" usulü bir işbirliğini zorunlu kılmaktadır. Yaratıcılığa açık bir tarih yazımı çok sesli ve çoğulcu hale gelerek, yeni konulara açılmayı, yeni ele alımlar geliştirmeyi, yeni anlatı türleri kurmayı, alanla ilişkilerini yeni biçimlerde oluşturmaya, yeni yorumlarla "gelişmeyi" de beraberinde getirecektir.

Sinemamız üzerine bir tartışma platformu ve kimlik oluşturmak için ilk önce tarihine bakmak gerektiği inancındayım. "Türk Sinema Tarihi Yazılımı: Bir Yöntem Önerisi" (Akser 2003) adlı çalışmasıyla Murat Akser'in de belirttiği üzere; yeni araştırmacıların yaptıkları araştırmalara ilk kaynaktan ulaşmak, sentez yapmak için yeni hedeflerle geniş bir perspektif oluşturmak yerine, öznel biçimde varolanı yeniden sunma yaklaşımlarının, Türk sinema tarihi çalışmalarının ivme kazanmasını yavaşlatacağı kanaatindeyim. Çiğero'nun; "Geçmişini bilmeyen, çocuk kalmaya mahkumdur" sözünü hatırlatarak, sinemamızın büyümesi için tarih yazılımının hızlanması gerektiğini düşünüyorum. Bunun sağlam ve hızlı bir biçimde olması kaynaklık ettiği disiplinlerin de desteği ile, ilk kaynaktan, yani sinemanın ta kendisinden işe başlayarak gerçekleşebilir.

Kaynakça:

Akser, Murat (2003), "Türk Sinema Tarihi Yazılımı: Bir Yöntem Önerisi", *Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 3*, (der.) Deniz Bayrakdar, Bağlam Yayınları: İstanbul.

Martal, Abdullah (2000), "Yerel Tarih Yazımında Kaynak Kullanımına İlişkin Sorunlar", *Tarih Yazımında Yeni Yaklaşımlar 'Küreselleşme ve Yerelleşme'*, III. Uluslararası Tarih Kongresi Bildirileri, İstanbul.

Burcu Alarslan
Öğretim Görevlisi
Bahçeşehir Üniversitesi
Fen - Edebiyat Bölümü

EK-1 1986-2002 TARİHLERİ ARASINDA TÜRK SINEMASI ÜZERİNE YAPILAN YÜKSEK LİSANS VE DOKTORA TEZLERİ

Tez No	Tez Adı	Yazar	Tez Türü	Üniversite	Bölüm	Yılı
	Türk Sinemasında Korku Filmi Yaratım ve Üretim Sorunları	Birgül Koçak	Yüksek Lisans	İstanbul Üniv.	Sos.Bil.Ers. Sinema-TV	2002
	Tevfik Başer Sineması'nda "Yabancı Kimliği ve Yitilmiş Yaşamlar"	Aşlı Güngör Kırpal	Yüksek Lisans	İstanbul Üniv.	Sos.Bil.Ers. Sinema-TV	2002
106940	1960'lardan 1990'lara Türk Sosyal Sineması	Ayşe Taş Koncavur	Doktora	Marmara Üniv.	Radio-TV, Sinema	2001
106802	Türk Sinemasının Anlatı Yapısı ve Kökeni	Mehmet Aslanstepe	Doktora	Marmara Üniv.	Radio-TV, Sinema	2001
99933	Türk Sinemasında Toplumsal Gerçekçilik (1960-1966)	Özen Emrah	Yüksek Lisans	Ankara Üniv.	İlet.Bil. Sinema-TV	2001
106678	Sinema ve Edebiyat İlişkisi Açısından Ayhanov'un Esaslarının İncelenmesi: "Selvi Boylum Al Yazmalım" Üzerine Bir Çözümleme	Gülmine Türibekova	Yüksek Lisans	Marmara Üniv.	Radio-TV, Sinema	2001
106669	Yeşilçam Sinemasında Kadın Yönetmenler	Ahu Gümuşkemner	Yüksek Lisans	Marmara Üniv.	Radio-TV, Sinema	2001
106654	Türk Sinemasında Kadın Yönetmenler	Vildan Çelın	Yüksek Lisans	Marmara Üniv.	İlet.Bil. Sinema-TV	2001
106657	Toplumsal Değişim Süreci: Bir Etkileme Aracı Olarak Sinema ve 90'lar Türkiye'si Sineması	Nigar Pösteke	Doktora	Marmara Üniv.	Radio-TV, Sinema	2001
100200	Türk Sineması: Mekân Üzerinden Bir Çözümleme	Fatma Adıgöçlü	Doktora	İstanbul Üniv.	Sos.Bil.Ers. İletişim	2001
99932	1970'li Yıllarda Yeşilçam ve Türkiye'nin Kültürel Hayatı	Umut Tümay Arslan	Yüksek Lisans	Ankara Üniv.	Sos.Bil.Ers. İletişim	2001
106618	Yeni Sinemada Türkçüğün Mitleştirilmesi: Kostüm-avantür Filmler	Rukiye Karadoğan	Yüksek Lisans	Ankara Üniv.	Sos.Bil.Ers. Sinema-TV	2001
	Modern İletişim Toplumunda Sine-masal Kenarlar	Mehmet Öztürk	Doktora	Marmara Üniv.	Radio-TV, Sinema	2001
	Ses Dergisi Sinema Artisti Yarıışmaları ile Gelen Oyuncuların Türk Sinema Tarihindeki Yeri ve Katkıları					
74689	Zeki Ökten Sineması	Sultan Şahin Gencer	Yüksek Lisans	İstanbul Üniv.	Sos.Bil.Kadın Çat.Bil.	2001
	Türk ve Dünya Sinemasında "Çocuk" İmgesi	Yağmur Nazik	Yüksek Lisans	Ankara Üniv.	Sos.Bil.Ers. İletişim	2000
94151	Türk Çanlandıma Sinemasında Türk Yazını Uyarlamaları: Gösterge Çözümlemesi Modeli	Nilüfer Ocal	Doktora	İstanbul Üniv.	Sos.Bil.Ers. Sinema-TV	2000
97218	1990'lı Yılların Türk Sinemasında Stratejik Cinsel Yağantılar	Selçuk Hünerli	Doktora	İstanbul Üniv.	Sos.Bil.Ers. Sinema-TV	2000
94701	1961 Anayasası'nın Getirdiği Açılımın Türk Sinemasındaki Etkileri	Fatma Okumus Ergül	Yüksek Lisans	Anadolu Üniv.	Sos.Bil.Ers. Sinema-TV	2000
99729	1990 Sonrası Türk Sinemasının Kültürel Niteliği	Levent Yaylağül	Yüksek Lisans	Ankara Üniv.	Sos.Bil.Ers. Sinema-TV	2000
92303	Türkiye ile Avrupa Arasında Ortak Film Yapım İlişkileri	Asiye Salbaş	Yüksek Lisans	Dokuz Eylül Ün.	Sos.Bil.Ers. Sinema-TV	2000
89351	Türk Sinemasında Aydınlatma ve Kompozisyon Alanında Yeni Eğilimler	Sinan Bali	Yüksek Lisans	İstanbul Üniv.	Sos.Bil.Ers. Sinema-TV	1999
87779	Bir Sinemalılar Tür olarak güdücü ve 1980 sonrası Türk Sinemasında güdücünün İncelenmesi	Nihan Şengül	Yüksek Lisans	Dokuz Eylül Ün.	Sos.Bil.Ers. Sinema-TV	1999
	Ulusal Sinema Düşüncesinin Politik Toplumsal, Bilimsel, Edebi Yönleri ve Bu Düşüncenin Türk Sinemasına Etkileri	Serpil Kirel	Doktora	Marmara Üniv.	Sos.Bil.Ers. Sinema-TV	1999
87765		İlker Özdemir	Yüksek Lisans	Marmara Üniv.	Sos.Bil.Ers. Sinema-TV	1999

Tez No	Tez Adı	Yazar	Tez Türü	Üniversite	Bölüm	Yılı
106635	Türkiye Sinema Pazar Dinamikleri (1922-1999)	Öğün Arıpa	Yüksek Lisans	Marmara Üniv.	İngilizce İşletme Böl.	1999
87018	Türk Sinemasında Edebiyat Uyarlamaları ve Osman Şahin	Güler Günaydın	Yüksek Lisans	Marmara Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1999
81513	Popüler Türk Sinemasında Erkekliğin Sunumu: Cüneyt Arkın Örneği	Barış Bora Kılıçbay	Yüksek Lisans	Ankara Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1999
86152	Türk Sinemasında Bir Kadın Yönetmen, Bilge Olgaç ve Sineması	Esra Gözbuğuk	Yüksek Lisans	Marmara Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1999
82275	Türk Sinemasında Kadınlar 'Bediâ Muvahhit' (Film (VHS video kaset))	Mügan Yıldırım	Sanatla Yeterlik	Marmara Üniv.	Güzel Sanatlar Enstitüsü	1999
81607	Diş Göç Olgusunun Türk Sinemasına Yansıması	Nilbanu Engindeniz	Yüksek Lisans	Ankara Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1999
89541	Sinemada 'Fantazyâ' Kavramı ve Yavuz Turgul Sinemasına Yansıması	Sergül Bulut	Yüksek Lisans	Dokuz Eylül Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1999
81584	Şenîl Gören Sineması	Ali Karadoğan	Yüksek Lisans	Ankara Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1999
86126	Televizyon Sinema Yapımlarında Aydınlanma	Ali Yeşildal	Yüksek Lisans	Marmara Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1999
74170	Başlangıcından Günümüze Türk Sinemasına Genel Bir Bakış ve Yabancılaşma	Türkşan Karalekin	Yüksek Lisans	Mimar Sinan Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1998
73021	İslami İdeolojinin Türk Sineması Üzerindeki Etkileri: 1970 ler ve 1990 lar Arasındaki Popüler Milli Sinema Örnekleri Üzerine Bir Çalışma	Elif Daşcı	Yüksek Lisans	ODTÜ	Sos.Bil. Ens. Ulus.İliş.Bil.	1998
	Türk Sinemasında Destan Filmleri ve Bir Uygulama Örneği Olarak Köroğlu Filmi	Seçkin Özmen	Yüksek Lisans	İstanbul Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1998
72918	Zihniyet ve Toplumsal ilişkilerinin Türk Sinemasındaki Yansımaları	Nebihal Yağız	Yüksek Lisans	Dokuz Eylül Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1998
72858	1980 Sonrasında Türkiye'de Yaşanan İdeolojik ve Kültürel Dönüşümlerin Türk Sinemasına Yansımaları	Hilmi Maktav	Doktora	Dokuz Eylül Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1998
72862	Türk Sinemasında Aziz Nesin Uyarlamaları Aracılığıyla; Tanımsal, Toplumsal ve Kültürel Yapıların Arştırılması	Dilek Tunalı	Yüksek Lisans	Dokuz Eylül Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1998
74580	Türk Sinemasında 1980 Sonrası Üslup Arayışları	Filiz Bilgiç	Doktora	Dokuz Eylül Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1998
72396	Türkiye'de Film Yapımcılığı	Altuğ Işığan	Yüksek Lisans	Ankara Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1998
84979	Romanik Aşkın Yeniden Sunumu: 1965-1975 Türk Melodram Posterlerindeki Tasarım ve Anlamın İncelenmesi	Nazlı Eda Noyan	Yüksek Lisans	Bilkent Üniv.	Güzel Sanatlar Ens.	1998
72147	1950-1970 Arası Türkiye'de Sinema Müzik İlişkisi	Betül Şinn	Yüksek Lisans	İTÜ	Sos.Bil. Ens. TSM.Prog.	1998
74689	Belgesel Sinema ve Türkiye'de Belgesel Sinemanın Geçirdiği Evreler	Mine Esen	Yüksek Lisans	Marmara Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1998
74951	TV ve Sinemada Kemal Sunal Güldürüsü	Ali Kemal Sunal	Yüksek Lisans	Marmara Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1998
74906	Aile	Fatime Neşe Kaplan	Yüksek Lisans	Marmara Üniv.	Sos.Bil. Ens.	1998
73403	Sinema D+B29ramatürjisi: 'Asiye Nasıl Kurtulur?' İlimlerinin Dramaturjik çözümlemesi	Ozcan Gürbüz	Yüksek Lisans	Anadolu Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1998
	Trends In Turkish Cinema / Türk Sinemasında Yönelimler	Vivian Saragosi	Lisans Bitirme	Bilgi Üniversitesi	İşletme Fakültesi	1998
64007	Türk Sinemasında Trajik öykü Anlayışı örnek Yılmaz Güney	Yüksel Aksu	Yüksek Lisans	Dokuz Eylül Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1997
64430	Merkez-çevre karşılığı Temelinde Yeşilçam Melodramlarında Parti Sahnelerinin Görsel Temsili	Savaş Arslan	Yüksek Lisans	Bilkent Üniv.	Ekonomi ve Sos.Bil. Ens.	1997
62210	Türk Sinemasında Güldürü ve Televizyon çağına Kemal Sunal Örgüsü	Serdar Karakaya	Yüksek Lisans	Mimar Sinan Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1997
61188	Sinema ve İdeoloji 12 Eylül Filmlerinin Toplumsal Çözümlemesi	Hakan Erkilic	Yüksek Lisans	Anadolu Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1997

Tez No	Tez Adı	Yazar	Tez Türü	Universite	Bölüm	Yılı
61973	Türkiye'de Afiş Tasarımı ve Kültürel Afiş Tasarımları (Sinema Afişleri)	Sinem Elil Alphan	Yüksek Lisans	Marmara Üniv.	Güzel Sanatlar Ens.	1997
64320	Günümüz Türk Sinema Seyircisi Profili	Murat Unal	Yüksek Lisans	Ege Üniv.	Sos.Bil. Ens. İletişim.	1997
63759	Belgesel Sinema ve Türkiye'de Belgesel Film Gelişimi ve Yapısı Üzerine Sosyolojik Bir İnceleme	Gökçe Bayrakçı	Yüksek Lisans	Hacettepe Üniv.	Sos. Bil. Ens.	1997
64429	Türk Melodramında Filmsel Mekan	Ahmet Gürata	Yüksek Lisans	Bilkent Üniv.	Güzel Sanatlar Ens.	1997
	Metin Erksan Sineması	Birsen Altınar Akıllı	Yüksek Lisans	İstanbul Üniv.	Sos.Bil. Ens. İletişim	1997
53446	Sinemada Sanat Yönetmenliği ve Bunun Görsel Tasarım Etkisi	Aysegül Çinici	Yüksek Lisans	Mimar Sinan Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1996
	Türkiye'de Sinema Filmleri ve Sansür	Şükrü Sim	Yüksek Lisans	İstanbul Üniv.	Sos.Bil. Ens. İletişim	1996
53714	Millî Sinema ve Yücel Çakmaklı	Ş. Fuat İnci	Yüksek Lisans	Marmara Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1996
43015	1960-1970 Yılları Arasında Türkiye'de Yaşanan Toplumsal ve siyasi Değişiminin Türk Sinemasına Yansımaları	Asiye Korkmaz	Yüksek Lisans	Mimar Sinan Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1996
43014	Başlangıçtan Günümüze Türk Sinemasında Dekor ve Dekor Yapımı	Yüksel Aktas	Yüksek Lisans	Mimar Sinan Ün.	Sos.Bil. Sahn-Gör.San.	1996
43013	Televizyon kanallarının Türk Sineması Üzerindeki Teknik ve Yapısal Etkileri	H. Serdar Dikmen	Yüksek Lisans	Mimar Sinan Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1996
4316	Türkiye'de Sinema-TV Eğitiminin Topluma Etkisi, Amaçları, Sorunları	Deniz Kurtuluş	Yüksek Lisans	Mimar Sinan Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1996
	Sineması Bir Tür (genre) Olarak Melodrama Genel Bakış (Hollywood özelinde Aile Melodramına Yaklaşımlar)	Tunç Aslı	Yüksek Lisans	Anadolu Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1996
43031	1950-1960 Yılları Arasında Türk Sineması	M. Alp Biröl	Yüksek Lisans	Mimar Sinan Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1996
42957	Türk Sinemasında Tür	Jale Nur Sülü	Doktora	Marmara Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1996
41389	Türk Sinemasında Kemal Tahir Uyarlamaları	Dilek İmancer	Yüksek Lisans	Dokuz Eylül Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1996
41457	Yerli filmlerde Kadınlara Sunulan Dünya Tasarımları: 1960-1975	Pembe Behçetoğulları	Yüksek Lisans	Ankara Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1996
41430	Türk Sinemasında Sansür Konusuna Bir Yaklaşım	Emine Uçar	Yüksek Lisans	Ankara Üniv.	Sos.Bil. Ens. Güz.San.Böl.	1996
30942	1980 Sonrası Türk İlimlerindeki Birleşme Çabaları	Filiz Bilgiç	Yüksek Lisans	Dokuz Eylül Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1994
32297	Bilge Olgaç ve Sinemasında Kadın	Feriha Özgül (Eriş)	Yüksek Lisans	Gazi Üniv.	Sos.Bil. En.Türk Dil.Ed.	1993
30613	Toplumsal Eleştiri Boyutunda Türk Popüler Sineması: Küçük Hanım ve Şoför Nebahat Dizileri	Mediha Sağlık	Doktora	Anadolu Üniv.	Sos.Bil. Ens.	1993
30603	Türk Sinemasında 1960-1990 Yılları Arasında Çekilmiş Filmlerde Kentsel Aile	Emine Demiray	Doktora	Anadolu Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1993
27327	Türk Edebiyatından Sinemaya Uyarlanan En Büyük Eser	Şadan Karaağaçlı	Yüksek Lisans	İstanbul Üniv.	Sos.Bil. Ens. Gazetecilik	1993
26452	Türk Sinemasında İçerik ve Dişavurum Sorunları	Yüksel Zebil	Yüksek Lisans	Marmara Üniv.	Sos.Bil. Ens. İletişim	1993
37226	Türk Sinemasında Erkek Söylümü	Canan Uluyağcı (Cankılıç)	Doktora	Ankara Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1993
26220	Son Dönem Türk Sinemasının Dışa Açılması ve Tanıtımı	Çiğdem Özkan	Yüksek Lisans	Marmara Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1993
41013	Değişen İstanbul-Bir Kesit Bebek (Film (VHS video kaset))	Nigar Çapan	Yüksek Lisans	Marmara Üniv.	Sos.Bil. Ens. Güzel Sanatlar	1993

Tez No	Tez Adı	Yazar	Tez Türü	Üniversite	Bölüm	Yılı
25709	1980'li Yıllarda Türk Sinemasında Kadın ve Toplumsal Dayanakları	Feyzan Nizam	Yüksek Lisans	İstanbul Univ.	Sos.Bil. Ens. İletişim	1993
20579	Metin Erksan ve Sineması	Saban Çağlar	Yüksek Lisans	Marmara Univ.	Sos.Bil. Ens. İletişim	1992
17080	Sinema-Toplum İlişkileri Açısından Türk Sineması	Fatih Kalkan	Doktora	Dokuz Eylül Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1991
17066	Türk Sinemasında Gençlik	Nejatı Ulusay	Yüksek Lisans	Ankara Univ.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1991
15389	François Truffaut ve Atıl Yılmaz Sinemasında Kadın Olgusuna Yaklaşım	Ali Güler Özmet	Yüksek Lisans	Dokuz Eylül Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1991
14913	80 Sonrasında Türk Sinemasının Toplumsal Olaylara Yansımaları	Şökran Eser	Doktora	Marmara Univ.	Sos.Bil. Ens. İletişim	1990
13854	Sociological and Semiological / Psychoanalytical Approaches in Feminist Film Theory: "Woman's films" in Turkish cinema During 1980s	Asuman Suner Nalçaoğlu	Yüksek Lisans	ODTÜ	Sosyoloji	1990
13733	Başlangıcından Bugüne Türk Sinemasında Ses	Şenol Er	Yüksek Lisans	Mimar Sinan Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1990
13731	Türk Sinemasında Teknik Altı Yapı Sorunu	Dilek Er (Şarman)	Yüksek Lisans	Mimar Sinan Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1990
13729	Türk Sinemasına Yeni Bir Bakış ve Ertuğrul Muhsin	Alev İdrisoğlu (Demirbilek)	Yüksek Lisans	Mimar Sinan Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1990
11957	Türk Sinemasında Yönelimin Kimliği, Rolü ve Yaratıcılık Sorunları	Engin Başcı	Yüksek Lisans	Ankara Univ.	Sos.Bil. Ens. İletişim	1990
11602	Uluslararası Film Festivali Kapsamında Türk Sineması	Bayezid Yıldırım	Yüksek Lisans	İstanbul Univ.	Sos.Bil. Ens.	1990
10175	Türk Film Eleştirisinde Yaklaşım biçimleri	Simber Rana Atay	Doktora	Dokuz Eylül Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1990
10160	Türk güldürü Sinemasında Evlilik ve cinsellik	Zühri Çetin	Yüksek Lisans	Dokuz Eylül Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1990
9338	Sevi Boylum Al Yazınım'ın Roman, Senaryo, Film Olarak Mukayesesi	Mustafa Çetin	Yüksek Lisans	İstanbul Univ.	Sos.Bil. Ens.	1990
10152	Türk Sinemasında Kadın	Felay Soykan	Doktora	Dokuz Eylül Ün.	Sos.Bil. Ens. İletişim	1990
11860	Çağdaş Anlatı ve Kalıplaşmış Anlatı Gösterge Bilimsel Bir Yaklaşım: Hayallerim Aşkım ve Ben	Mehmet Gün	Yüksek Lisans	Gazi Üniv.	Sos.Bil. Ens. İletişim	1990
6935	Belgesel Filmin Yapısal Gelişimi ve Türkiye'ye Yansımaları	Simlen Gündeş	Doktora	İstanbul Univ.	Sos.Bil. Ens.	1989
7256	Ömer Kavur Sinemasında Gerçeklik	Berna Demir	Yüksek Lisans	Ege Üniv.	Sos.Bil. Ens. İletişim	1989
	Yeni Türk Sineması	Perişah Gocahmadi	Yüksek Lisans	İstanbul Üniv.	Sos.Bil. Ens. İletişim	1989
7617	Türk Sinemasında Güldürü (1980-1986 Yılları)	Günseli Pişkin	Yüksek Lisans	Dokuz Eylül Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1989
8371	Filme Kişi Zaman ve Mekan (Anayurt Oteli Filmi Üzerine Bir İnceleme)	Halim Eser	Yüksek Lisans	Anadolu Üniv.	Sos.Bil. Ens.	1988
	Belgesel Sinemanın Temel Özellikleri ve Tarih Felsefesi Açısından Belgesel Sinemada Gerçeklik	Nazmi Ulutak	Doktora	Anadolu Üniv.	Sos.Bil. Ens.	1988
6380	Türk Sinemasında Oyunculuk	Canan Çankılıç	Yüksek Lisans	Anadolu Üniv.	Sos.Bil. Ens.	1988
2357	Türk Sinemasında Arabesk (arabesk şarkı filmlerin incelenmesi)	Nesrin Tan	Yüksek Lisans	Anadolu Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1987
2276	Türk Sinemasında Konu	Raşit Demirtaş	Yüksek Lisans	Anadolu Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1987
2346	Atıl Yılmaz'ın Mine, Bir Yudum Sevgi ve Düş Bir Kadın Filmlerinde Kadın Olgusu	Emine Demiray	Yüksek Lisans	Anadolu Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1987
8396	Türk Sinemasında Türk Edebiyatından Yaratılma	Arslan Küçükyıldız	Yüksek Lisans	Anadolu Üniv.	Sos.Bil. Ens.	1987
1127	Türk Sinemasında Millî Mücadele	Muzaffer Kılıç	Yüksek Lisans	Ankara Üniv.	Türk İnkılap Tarihi Ens.	1987
2395	Türk Sinemasında Dini Filmler	Özden Candemir	Yüksek Lisans	Anadolu Üniv.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1986
	Türk Sineması'nda İç Göç ve Kültür Sorunları	Blial Kırtas	Yüksek Lisans	Dokuz Eylül Ün.	Sos.Bil. Ens. Sinema-TV	1986

EK: 2 TÜRK SİNEMASI KAYNAK TARAMASI

KİTAP

Yazar Adı	Eser Adı	Yayınevi/Yeri	Yılı
ABİSEL, Nilgün	Türk Sineması Üzerine Yazılar	İmge Yayınları, Ankara	1994
ADALI, Bilgin	Belgesel Sinema: Belgesel Sinemanın Doğuşu İngiliz Belgesel Okulu ve Türk Belgesel Sineması	Hil Yayınları, İstanbul	1986
AÇAKAY, Erol		Mimeray Yayınları	1986
AKÇURA, Gökhan	Bir Cumhuriyet Sanatçısı Bedia Muvahhit	Büyükşehir Belediyesi Yayınları, İst.	1993
ANDAÇ, Feridun	M. Ertuğrul, Doğumunun 100. Yılına Armağan	Büyükşehir Belediyesi Yayınları, İst.	1994
ANONİM	Türkan Şoray ile Yüzyüz-Gözlemleri Belidir	Can Yayınları, İstanbul	2000
	Türk Sinemasında Sansür	Kitle Yayınları, Ankara	2000
	Adı Vastıye	Mimeray Yayınları	1985
	Filmlerimiz	Yerli Filmler Yapanlar Cemiyeti, İstanbul	1946
ARKIN, Cüneyt	Adını Unutan Adam	Kabalcı Yay., İstanbul	2001
AVCI, Berin	Belgesel Sinemacı Yönuyle Sabahattin Eyüboğlu	Anadolu Üniversitesi Yayınları	1999
AY, Taner Haz. Suat Bilgi	Yeşilçam Sokağı Fotoğrafları	Çalıntı, İstanbul	1999
BARDAKCI, Ayhan	Yılmaz Güney Olayı	Özgün Yayınları, İstanbul	1974
BAŞUTCU, Mehmet	Cinéma Turc	Vol de Nuit Editions	1999
BATIBEKİ, Atıl Yılmaz	Hayallerim, Aşkım ve Ben	Simavi Yay., İstanbul	1991
	Söylemek Güzeldir	Ala Yayınları, İstanbul	1995
	Bir Sinemacının Anıları	Doğan Yayıncılık, İstanbul	2002
BAYRAM, Nazlı	Yeşilçam Romantik Güldürüleri ve Kültürel Temsiller	Anadolu Üniversitesi Yayınları	2002
BUDAK, Muzaffer	Sinema Yazıları 1969-1986	Bayrak Yayıncılık	1986
BÜKER, Seçil (Hazırlayan)	Onat Kutlar'a Armağan Sinema Yazıları	Donuk Yayınları, Ankara	1997
BÜKER, Seçil - ULUYAĞCI, C.	Yeşilçam'da Bir Sultan	Ala Yayınları, İstanbul	1993
CANER, Hayri	Yeşilçam Filmleri (Türkan Şoray'ın Kucağındaki Ölü Martı)	Vizyon Yayıncılık	1995
ÇETİN, Sinan	Berlin in Berlin	Plato Yayınları, İstanbul	1993
DEMİRAY, Emine	Türk Sineması'nda 1960-1990 Arasında Çekilmiş Filmlerde Kentisel Türk Ailesi	Anadolu Üniv. Açıköğretim Fak.Yay.	1999
DEMİREL, Kemal	Kemal Demirel'in Bütün Senaryoları	Simurg Kitapçılık, İstanbul	2001
DERMAN, Deniz (Hazırlayan)	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler I- II	Bağlam Yay., İstanbul	2001

DİNÇER, Süleyman Murat (Hazırlayan)	Türk Sineması Üzerine Düşünceler	Doruk Yayınları, Ankara	1996
DIRİKLİK, Salih	Fleşbek: Türk Sinema-TV'sinde İslami Endişeler ve Çizgi Dışı Oluşumlar	İstanbul	1995
DORSAY, Atilla	Yılmaz Güney Kitabı	Varlık Yayınları	1988
*****	Yüreğimin Orta Yeri Sinema	Altın Kitaplar, İstanbul	1990
*****	12 Eylül Yılları ve Sinemamız 160 Filmle 1980-1990 Arası Türk Sinemasına Bakışlar	İnkılap Yayınevi, İstanbul	1995
*****	Sümbül Sokağın Tutsak Kadını	Remzi Kitabevi	1997
DORSAY, Atilla	Sinemamızın Umut Yılları	İnkılap Yayınevi, İstanbul	1989
*****	Yüzyüze (Sinemacılarla Konuşmalar)	Çağdaş Yayınları	1986
DURBAS, Refik (Hazırlayan)	Balayka: Kemal Sunal'ın Anısına Saygıyla	Anadolu Sanat Yav., İstanbul	2001
ERAKALIN, Ulkü	Yeşilçam'dan Son Yapraklar-Belge ve Anılarla Türk Sinemasının Kırk Yılı	Arıtan Yayınları	2000
*****	Film Karelerine Gizlenen Anılar	Arıtan Yayınları	1999
ERKİLİÇ, Gökhan	Dünden Bugüne Bir Sinema Güncesi'nden Notlar	Dünya Kitle İletişim Vakfı Yay., Ankara	1999
ERKSAN, Metin	Atatürk Filmi	Hil Yayınları, İstanbul	1989
ESEN, Şükran	80'ler Türkiye'sinde Sinema	Beta yayıncılık, İstanbul	2000
EVREN, Afif	Sinema Artisti Adalet	Babalık Basımevi, Konya	1936
EVREN, Burçak	Başlangıcından Günümüze Sinema Dergileri	Korsan Yayınları, İstanbul	1993
*****	Değişimin Dönemecinde Türk Sineması	Antrakt Sinema Kitapları, Leya Yay.	1998
*****	Eski İstanbul Sinemaları Düş Şatoları	Milliyet Yayınları, İstanbul	1998
*****	Sigmund Weinberg, Türkiye'ye Sinemayı Getiren Adam	Milliyet Yayınları, İstanbul	1995
*****	Türk Sinema Sanatçıları Ansiklopedisi	Film - San	1983
*****	Türk Sinemasında Cinsellik	AD Yayıncılık, İstanbul	1995
*****	Türk Sinemasında Yeni Konular	Broy Yay., İstanbul	1990
*****	Yeşilçam'la Yüzyüze	Acı Yay., İstanbul	1995
FERDAĞ, Ferda	Bu Genç Kız Artist Olmak İstiyor	Ara Yayınları, İstanbul	1994
FILMER, Cemil	Hatıralar Türk Sinemasında 65 Yıl	Emek Matbaacılık ve İlanlık, İst.	1984
GEYGİLİ, Ali	Çağın Sorgulayan Sinema	Bağlam Yayıncılık, İstanbul	1989
GOKMEN, Mustafa	Eski İstanbul Sinemaları	İstanbul Kitaplığı	1991
*****	Türk Sinema Tarih, Başlangıçtan 1950'ye kadar ve Eski İstanbul Sinemaları	Denetim Ajansı Yayınları	1989
GOKMEN, Salih	Bugünkü Türk Sineması	Fetih Yayınevi	1973
GÖREN, Serif / UNAL, Umit	Amenkeli	Afa Yayınları	1993
GUÇHAN, Gülseren	Toplumsal Değişme ve Türk Sineması	İmge Yayınları	1992
*****	Türk Sineması, Görüntü ve İdeoloji	Anadolu Üniversitesi Yayınları	1999
GÜNDEŞ, Simten - ÇOMAK, N. A.	Sinema Kaynakçası	Der Yayınları, İstanbul	1998
GÜNEY, Yılmaz	Umut	Güney Filmcilik Yay., Senaryo Dizisi, İstanbul	1975
GURDAP, Cem	Türk Sinemasından Fotoğraflar		

GÜRSER, Feriha Karasu	Kemal Sunal: Film Başka Yaşam Başka: Portre	Sel Yayıncılık, İstanbul	2001
GÜRSER, Melahat	Artist Olmak İsteyenlere Filmciliğin İç Yüzü	İstanbul	1965
GÜVEMLİ, Zahir	Sinema Tarihi (Başlangıcından Bugüne Türk ve Dünya Sineması)	Varlık Yayınları	1960
GUZEL, M. Sehnus	İnsan Yılmaz Güney	Kaynak Yayınları	1994
HUSEYNOVA, Abdul Anbiveviç	Yılmaz Güney, Yaşamı-Sanatı (Çev. Mazlum Beyhan)	Gölge Yayınları, İstanbul	1990
KALKAN, Faruk	Türk Sineması Toplumbilimi	Ajans Tümer Yay., İzmir	1988
*****	Sinema Toplumbilimi-Türk Sineması Üzerine Bir Deneme	Ajans Tümer Yay., İzmir	1993
KALKAN, Faruk - TARANÇ, Ragıp	1980 Sonrası Türk Sineması'nda Kadın	Ajans Tümer Yay., İzmir	1988
KAPLAN, Yusuf	Türk Sineması: Pathos ve Estetik	İstanbul	1994
KARA, Mesut	Yeşilçam'da Unutulmayan Yüzler	Parantez Yayınevi, İstanbul	1999
KARA, Mesut	Artizler Kahvesi	Parantez Yayınevi, İstanbul	1997
KARAMAN, Ahmet	Yılmaz Güney Efsanesi	Verso Yayıncılık, Ankara	1991
KAYALI, Kurtuluş	Yönetmenler Çerçevesinde Türk Sineması Üzerine Bir Yorum Denemesi	Ayıldız Yayınları, Ankara	1994
KIYAFET, Hasan	Mağpus Yılmaz Güney	Donuk Yayınları, Ankara	1996
MAKAL, Oğuz	Sinemada Yedinci Adam Türk Sinemasında İç ve Dış Göç olayı	Marş Matbaası, İzmir	1987
*****	Tarih İçinde İzmir Sinemaları 1896-1950		
*****	Türk Sinema Tarihi	Dokuz Eylül Uni. Yay., İzmir	1991
*****	Türkçe Sinema Yazıları Kaynakçası 1960-1984	Esda Yayını, Ankara	1986
*****	Türkiye'de Sinema ve Tesisler (1932'de Sinemaların ve Koltuk Sayısının Şehirlere Göre Dökümünü)	Kitap Yazarlar Kooperatifi Yay., Ankara	1933
MALIK, Hilmi A.	Sosyoloji Konuşmaları 1993-1994	Genç Sosyologlar Demeği, İstanbul	1994
MERİÇ, Ümit (Hazırlayan)	Türk Sineması'nda Film Müzikleri	Arion, İstanbul	1995
ÖK, Akın	Lütfi Ömer Akad	Afa Yayınları	1990
ONARAN, Alim Şerif	Lütfi Ömer Akad'ın Sineması	Ege Uni. GSF. Yay., İzmir	1977
*****	Muhsin Ertuğrul'un Sineması	Kültür Bakanlığı Yayınları	1981
*****	Türk Sineması I	Kitle Yayınları, Ankara	1994
*****	Türk Sineması II	Kitle Yayınları, Ankara	1995-1999
ONARAN, O. - ABİSEL, N.	Türk Sinemasında Demokrasi Kavramının Gelişmesi	Kültür Bakanlığı Yayınları	1994
ONARAN, Oğuz	Türkçe Sinema Yazıları Kaynakçası 1960-1984	Esda Yayını, Ankara	1986
ÖNGÖREN, Mahmut Tali	Sinemada Kadın ve Cinsellik Sömürüsü	Dayanışma Yayınları	1982
ÖZDEN, Zahir	Film Eleştirisi: Film Eleştirisinde Temel Yaklaşımlar ve Türk Filmi Eleştirisi	Afa Yayınları, İstanbul	2000
ÖZGENTÜRK, Işıl	Seni Seviyorum Rosa (Yay.Haz. Murat Ozer)	Anadolu Sanat Yay., İstanbul	1997
ÖZGENTÜRK, Nebil	Unutulmayanlar	Çınar, İstanbul	1995
ÖZGÜÇ, Ağah	Kronolojik Türk Sinema Tarihi 1914-1988	Kül. ve Tur. Bakanlığı, Sinema Dairesi Baş.	1988
*****	Yeni Sinemada Seks (Türk Sineması'nda Kadın ve Seks)	Çınar Matbaası, İstanbul	1965
*****	Arkadaşım Yılmaz Güney: Bir Dostluğun Oyküsü	Broy Yayınları	1988

	Bütün Filmleriyle Yılmaz Güney	Afa Yay., İstanbul	1988
	Neden Yılmaz Güney?	Göl Yay., İstanbul	1976
	100 Filimde Başlangıcından Günümüze Türk Sineması	Bilgi Yayınları, İstanbul	1993
	Türk Sinemasında 10 Kadın	Broy Yay., İstanbul	1988
	Türk Sinemasına Damgasını Vuran 10 Kadın	Broy Yay., İstanbul	1988
	Türkan Şoray	Açıkdeniz Yayınları	2001
	Türk Sinemasında İlkler	Yılmaz Yayınları, İstanbul	1990
	80. Yılında Türk Sineması	İstanbul	1994
	Afşerlerle Türk Sineması	Mimeray Yayınları	2002
	Türk Film Yönetmenleri Sözlüğü	Afa Yayınevi, İstanbul	1995
	Türk Sinemasında Cinselliğin Tanhisi	Broy Yay., İstanbul, Sinema Dizisi: 2	1988
	Türk Sinemasında Cinselliğin Tanhisi	Parantez Yayınları, İstanbul	2000
	Türk Sinemasında İntiharlar ve Cinayetler Dosyası	Vizyon Yayınları, İstanbul	1995
	Türk Sinemasında Sansür Dosyası	Koza, İstanbul	1976
OZGUÇ, Ağah	Türk Filmleri Sözlüğü	Ed.: Kadri Yurdatap, Sumbul Basımevi	1987
	Türk Filmleri Sözlüğü	Ed.: Kadri Yurdatap, Sumbul Basımevi	1988
	Türk Filmleri Sözlüğü 1.cilt 1914-1973	SESAM Yayınları, İstanbul	1990
	Türk Filmleri Sözlüğü 2.cilt 1974-1990	SESAM Yayınları, İstanbul	1991
	Türk Filmleri Sözlüğü 3.cilt	SESAM Yayınları, İstanbul	1997
	Cahide'nin Son Günleri: Peçete Kağıtlarındaki Anılar	Broy Yay., İstanbul	1989
	Türk Film Yapımcıları Sözlüğü (Yayına Haz. K.Yurdatap, S.Gören, S.Çetin)	Oda Yay., İstanbul	1996
	Türkan Şoray Bir Yıldız Böyle Doğdu	Göl Yay., İstanbul	1974
OZON, Nijat	Türk Sineması Kronolojisi (1895-1966)	Bilgi Yayınevi	1968
	Karagözden Sinemaya Türk Sineması ve Sorunları I-II	Kitle Yayınları, Ankara	1995
	Türk Sinema Tanhisi: Dünden Bugüne 1896-1960	Artist Reklam Ortaklığı Yay., İstanbul	1962
	İlk Türk Sineması Fuat Uzkınay	İSD Yay., İstanbul	1970
ÖZUYAR, Ali	Sinemanın Osmanlıca Serüveni	Öteki Yayınevi, Ankara	1999
PERVEŞ, Gül Ahmedi	Yeni Türk Sineması / Perivash Golahmadi		1986
REFİĞ, Halit	Ulusal Sinema Kavgası	Hareket Yay., İstanbul	1972
REFİĞ, Halit - TAHİR, Kemal	Gerçeğin Değişkenliği	Ufuk Kitapları, İstanbul	2000
SCOGNAMILLO, G. - DEMİRHAN M.	Fantastik Türk Sineması	Kabalcı Yay., İstanbul	1999
	Erotik Türk Sineması	Kabalcı Yay., İstanbul	2002
SCOGNAMILLO, Giovanni	Türk Sinema Tanhisi (1896, 1960)	Metis Yay., İstanbul	1987
	Türk Sinema Tarihi (1960, 1986)	Metis Yay., İstanbul	1987
	Türk Sinema Tarihi (1896-1986) C. I-II	Metis Yay., İstanbul	1990

	Türk Sinema Tarihi (1896-1997) Genişletilmiş Baskı	Kabalcı Yay., İstanbul	1998
	Türk Sinemasında Altı Yönetmen	Türk Film Arşivleri Yay., İstanbul	1973
	Yeşilçam'dan Önce Yeşilçam'dan Sonra	Antrakt Sinema Kitapları, Leya Yay.	1996
	Batı Sinemasında Türkiye ve Türkler	İnkılap Yayınevi, İstanbul	1996
	Gadde-i Kebir'de Sinema	Metis Yay., İstanbul	1991
SEVINÇLİ, Erdal	Meşruiyet'ten Cumhuriyet'e Sinemadan Tiyatroya Muhsin Ertuğrul	Broy Yayınları	1987
SILAN, Bircan Usalı	Acı Dolu Yıllar "Küçük Hanımefendi Belgin Doruk-Gerçek Yasam Öyküsü"	AD Yayıncılık, İstanbul	1995
SOYKAN, Fethi	Türk Sinemasında Kadın 1920-1990	Altındağ Matbaacılık, İzmir	1993
SÖĞÜT, Mine	Adalet Çimçöz Bir Yaşamöyküsü Denemesi	Yapı Kredi Yayınları, İstanbul	2000
SUNAL, Ali Kemal	TV ve Sinemada Kemal Sunal Güldürüsü	Om Yayınevi, İstanbul	2001
ŞASA, Ayşe	Yeşilçam Günlüğü	Derqah Yayınları, İstanbul	1993
ŞEN, Abdurrahman	Renk Renk Sinema	Adam Yayıncılık, İstanbul	2001
ŞENER, Erman	Yeşilçam ve Türk Sineması	Kamera Yayınları, İstanbul	1970
	Kurtuluş Savaşı ve Sinemamız	Dizi Yayınları	1970
TEPEDELENLİOĞLU, Nizamettin Nazif	Bir Millet Uyarıyor (M.Ertuğrul'un aynı adla çektiği filmin öyküsü)	Kanaat Kütüphanesi, İstanbul	1932
TİKVEŞ, Özkan	Mukayeseli Hukukta ve Türk Hukukunda Sinema Filmlerinin Sansürü	İstanbul Üniversitesi İktisat Fak. Yayınları	1968
TOSUN, Necip	Mesut Uçakan'la Sinema Söyleşileri	Nehir Yayınları	1992
TURAN, Nuran	Kemal Sunal Çocukken	Önel Yayıncılık, İstanbul	2000
TÜKEL, Zeki	Bizim Yıldızlar Ansiklopedisi	İstanbul	1952
TÜRK, İbrahim	Halit Refik: Düşlerden Düşüncelere Söyleşiler	Kabalcı Yayınevi, İstanbul	2001
TURKALI, Vedat	Karanlıkta Uyanıklar	Cem Yayınevi, İstanbul	1984
	Otobüs Yolcuları	Cem Yayınevi, İstanbul	1984
	Umutsuz Şafaklar	Cem Yayınevi, İstanbul	1984
UÇAKAN, Mesut	Türk Sinemasında İdeoloji	Düşünce Yay., İstanbul	1977
WOODHEAD, Christine (Editor)	Turkish Cinema: An Introduction	SOAS, Londra	1989
YALÇIN, Altan	Yılmaz Güney Dosyası	Yöntem Yayınları, İstanbul	1974
YASAR, Fehmi	Camdan Kalp	Oyunevi Yayınları, İstanbul	1993
YEŞİL, Hüseyin (Hazırlayan)	Halkın Sanatçısı, Halkın Savaşçısı Yılmaz Güney	Dönüşüm, İstanbul	1992
YÖRÜK, Fırat	Canlandırma Sineması ve Türkiye'deki Durumu		1980
YILDIZ, Bekir	Bedrana	Cem Yayınevi, İstanbul	1984

Yazar Adı	Eser Adı	Basıldığı Yayın - Sayı - Yıl	Sayfa No
AÇAR, Mehmet	"Köy Kente Beş Çeker ya da Tatlı Dilim"	Sinema Dergisi (16) 1996	89
	"Karanlık Sullarda" (Kutluğ Ataman ile Film Üzerine Söyleşi)	Sinema Dergisi (11) 1995	54-57
	"Akıldan Çok Sezgi'de" (Ömer Kavur ile "Akrebin Yolculuğu" Üzerine)	Sinema Dergisi (31) 1997	68-71
	"Antalya'da Yeni Rüyalar"	Sinema Dergisi (46) 1998	88-91
ADANIR, Oğuz	"Sadece İyi Bir Malzemeyim: Okan Bayülgen" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (35) 1997	58-62
AKAD, Lütfi	"Popüler Sinema Arabesk Film ve Bir Çözümleme"	Gelişim Sinema (4) 1985	16-22
AKALIN, Nur	"Türk Sineması Üzerine Bir Konuşma"	Yeni Düşün (36) 1987	38-40
AKCA, İsmet	"Sinemamızın İsimli Kahramanları: Asistanlar"	Sanat Olayı (51) 1986	34-38
AKÇALI, Hüseyin	"Tam 105 Yıldır Sinemadayız!"	Popüler Tarih (12) 2000	
	"Salih Diriklik" (Dokuzuncu Hariciye Koşusu Filmi Üzerine Söyleşi)	Türk Edebiyatı (148) 1986	62-63
	"Türk Sineması" (Mehmet Taşdiken ile Söyleşi ve "Dokuzuncu Hariciye Koşusu" Filmi Üzerine)	Türk Edebiyatı (144) 1985	53-54
AKÇAM, Hüseyin	"Televizyon, Sinema ve Video Üzerine Bir Konuşma" (Mesut Uçakan ile Söyleşi)	Türk Edebiyatı (14) 1985	50-52
AKDENİZ, Bige	"Çocuk Sineması"	Çocuk Edebiyatı Yıllığı, 1987	582-585
	"Batı'dan Güneşe Yolculuk"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler I, İst., 2001	123-127
AKERSON, Tanju	"Harem'deki Kadınların Egemenliği"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İst., 2001	157-161
	"Yeşilçam'dan Yeni Sinemaya"	Yeni Sinema (18) 1968	08.Eki
AKKAYA, Orhan	"Ulusal Sinemanın Varoluş Savası"	Yeni Sinema (6) 1967	10.Kas
AKMAN, A. Hasit	"Kardeşim Benim" (İsimli Film Üzerine)	Gelişim Sinema (4) 1985	65-66
AKSER, Ali Murat	"Türk Sineması: Dün'den Yarın'a"	Yeni Düşün (38) 1987	33-37
	"Ulusallık Arayışında Bir Yaratıcı: Metin Erksan'ın Sevmek Zamanı (1965)"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler I, İst., 2001	95-109
AKSOY, Fatih	"Kadın Ulusal Kimlik ve Öteki: Bir Türk'e Gönlü Verdim"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İst., 2001	99-111
AKTUĞ, Elif	"Filmografi Üzerine Notlar" (Yılmaz Güney Üzerine)	Yeni Olgı 4 (10) 1984	5, 7
	"Halkın Sosyetik Kızı: Belcin Doruk"	Sinema Dergisi (8) 1995	24-25
	"Aşk Ölümünden Soğuktur: Acıların Cananı" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (5) 1995	64-68
ALAM, Mithat	"Şakayla Karışık Sadık Alışık"	Sinema Dergisi (7) 1995	26-27
	"Büyük Adam, Küçük Ask" (Eleştiri)	Altıyazı (3) 2001	

ALGAN, Necla	"Antalya Film Festivalinde Türk Filmleri"	25.Kare (26) 1999	55-58
ALP, Selim	"Türk Sineması Yükselişini Sürdürüyor"	Hürriyet Gösteri 1/2/99	
ALPTEKİN, Ali Berai	"Köroğlu Filmi Üzerine"	Türk Folkloru (74) 1985	3-4,9
ALTINAY, Cihan	"Kavur Sineması Üzerine Düşünceler"	Adam Sanat (41) 1989	72-79
ALTINSARAY, Cem	"Daha Güçlüyüm Artık" (Ferzan Özpetek ile söyleşi)	Sinema Dergisi (55) 1999	48-54
	"Esas Kriterim Seyirci" (Kutluğ Ataman ile Söyleşi)	Sinema Dergisi (54) 1999	44-48
	"Sanat Sineması Hikaye" (Sinan Çetin ile Söyleşi)	Sinema Dergisi (52) 1999	84-89
ALTINSAY, İbrahim	"Ateş Altında, Faize Hücum ve Kantarın Topu"	Yeni Olgı, 3 (6) 1984	56-58
	"Züğürt Ağa" ve "Kırlangıç Fırtınası" (İsimli Filmler Üzerine)	Hürriyet Gösteri Dergisi (63) 1986	59-61
	"1984/1985 Sezonunda Yerli Sinema"	Milliyet Sanat Dergisi (122) 1985	30-31
	"1985'te Sinema"	Hürriyet Gösteri Dergisi (62) 1986	41-42
	"Adı Vasiye ve Bekçi" (İsimli Filmler Üzerine)	Hürriyet Gösteri Dergisi (64) 1986	52-53
	"Alev Alev" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (112) 1985	39
	"Altın Portakal ve Filmler"	Hürriyet Gösteri Dergisi (84) 1987	38-42
	"Altın Portakal: Tamam mı? Devam mı?"	Hürriyet Gösteri Dergisi (60) 1985	57-58
	"Asiye Nasıl Kurtulur?" (İsimli Film Üzerine)	Hürriyet Gösteri Dergisi (77) 1987	78-80
	"Cumartesi Cumartesi" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (116) 1985	47-48
	"Gizli Duygular" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (115) 1985	42-43
	"Katma Değer Şaban" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (119) 1985	42-43
	"Meraklısına Genelev Manzaraları" (14 Numara İsimli Film Üzerine)	Hürriyet Gösteri Dergisi (62) 1986	32-33
	"Onadirek Şaban" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (114) 1985	45
	"Sinemamızın Son Dönemi Üzerine Notlar 1,2"	Yeni Olgı 3(9) 1984 / 4(10) 1984	48-50/53-55
	"Türk Sineması"	Hürriyet Gösteri Eki (74) 1987	19-23
	"Türk Sinemasında Ne Aranıyor?"	Hürriyet Gösteri Dergisi (75) 1987	78-80
	"Yangın" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (113) 1985	41
ALTUĞ, Taylan	"Türk Sinemasının Estetiği Üzerine Notlar"	Gelişim Sinema (9) 1985	37-40
ANKIN, Oktay	"Güven Kırac, Sağlam Adımlar"	Sinema Dergisi (51) 1999	44
ANONİM	"Türk Sineması'nda Tipler Karnavalı"	Sinema Dergisi (9) 1995	82-85
	"Herkes İşçi Kaşar" (Zeki Demirkubuz ile Söyleşi)	Altıyazı (2) 2001	
	"Maruf Gibi Filmlere Alışık Değiliz" (Serdar Akar ile Söyleşi)	Altıyazı (2) 2001	
	"Ömer Lüti Akad" (Söyleşi)	Milliyet Sanat Dergisi (7) 17.11.1972	

	"Türk Filmi İçin"		
	"Yeni Bir Türk Filmi: Güneşe Doğru"	Hayat (120) 1929	
	"Atıl Yılmaz'la Söyleşi"	Yeni Adam (196) 1937	20
	"Video ve Sinema Birbirlerine Düşman Değil" (Türker İnanoglu ile Söyleşi)	Varlık 54 (944) 1986	9
	"Sansür Belgesi Bizim Bir Malın Sahibi Olduğumuzu Belirten En Gerçekçi Belgedir" (Mehmet Sovarlan ile Söyleşi)	Video/Sinema 5.1984	18
	"Video Sinemayı Olumsuz Etkiliyor" (İsmail Kurtuluş ile Söyleşi)	Video/Sinema 5.1984	68
ARCA, Nurdan	"Genç Erkek ile Hakları'de Bir Mevsim" (Film Üzerine Söyleşi)	Video/Sinema 5.1984	69-70
	"Kararına Geceler" (Yusuf Kurçenli ile Film Üzerine Söyleşi)	Milliyet Sanat Dergisi (178) 1987	70-71
ARMAĞAN, Haldun	"Fehmi Yaşar'la 'Camdan Kalp' Üstüne Söyleşi"	Milliyet Sanat Dergisi (114) 1990	38-39
	"Bir Yudum Sevgi" ve "Fırtına" (Filmleri Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (250) 1990	22-23
	"Kaşık Düşmanı" (Abdi İpekçi Film Eleştirisi Yarışması Birincilik Ödülü)	Bilim ve Sanat 5(50) 1985	48-49
	"Biz Üçümüz" (İsimli Film Üzerine) Sinema Günleri '86 Altın Lale Yarışması Jüri Özel Ödülü	Milliyet Sanat Dergisi (137) 1986	78
ARIN, Suha	"Sinema ve Eğitim"	Milliyet Sanat Dergisi (143) 1986	42-43
	"Kültür Mirasımız ve Sinema-Televizyon"	Milli Kültür Şurası (I. Ank., 23-27.10.'82)	37-47
ARMES, Roy	"Yılmaz Güney: The limits of individual action"	Kültür Mirasımızı Koruma Semineri.Bil.Öz. İst.1984	82-84
ARSLAN, Deniz	"Son Dönem Türk Sineması Üzerine Dağınık Düşünceler"	Framework nos: 15-16-17 Summer 1981	09 Kas
ARSLAN, Savaş	"Türk Tapon Filmlerini Oyun Olarak Okuma Denemesi"	Dört Mevsim Dergisi (Bilkent Üni.Yay.) (11) 9.2000	30-33
	"Yeşilçam'ın Şeytani Hollywood'un The Exorcist'ini Döner"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler I, İst., 2001	185-202
ASLANDERS?, Osman	"Set İşçileri ve Figüranlar Konuşuyor"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İst., 2001	41-56
ATAK, Mehmet	"Erkân Sinemasında Aşkın Tutku Olarak Tezahürü"	Yedinci Sanat (13) 1974	15-19
ATAKLI, Handan	"Televizyon-Yeşilçam İşbirliğinin Dünkü ve Bugünkü Durumu, Soruşturma"	Coğito 10.1995	
(Derleyen)	"Toplumsal Gelişme ve Sinemamız" (Sempozyumundan)	Gelişim Sinema (5) 1985	20-23
ATAMAN, Kullu	"Sinemamıza Ehbesei Dar Geliyor"	Gelişim Sinema (8) 1985	43-47
ATAYMAN, Vaysal	"Bir Tartışmanın Düşündürdükleri ve Türk Sineması Üzerine Birkaç Sav"	Hürriyet Gösteri 8.1996	
ATES, Kemal	"Sinemada Yolum Sonu: Anayurt Oteli"	Varlık 51 (922) 1984	10.Ara
AVCI, Zeynep	"Bir Yudum Sevgi" (İsimli Film Üzerine)	Varlık 54 (963) 1987	17
AY, Taner	"Nasıl Oldu da Kimseladın Sinema Piyasası" (Vecdi Sayar ile Söyleşi)	Bilim ve Sanat (55) 1985	38
	"Yeşilçam Sokağı Fotoğrafları" (Filiz Akın, Diclehan Baban, Leyla Sayar)	Yeni Düşün (15) 1988	57-59
	"Yeşilçam Sokağı Fotoğrafları" (Cahide Sonku)	Çalıntı Yayınları, İstanbul, 1999	68-73
AYÇA, Engin	"Türk Sineması Seyirci İlişkileri"	Çalıntı Yayınları, İstanbul, 1999	92-94
	"Yabancılaştıran Sinemamız"	Kurgu (11) 1992	117-133
		Yedinci Sanat (10) 1973	15-17

	"Yeni Bir Sinemanın Gelişmesinde Eleştirilerin ve Eleştirmenlerin Yeni"	Yedinci Sanat (13) 1974	40-41
AYDIN, Hasan - ÖZTÜRK, Metin (Haz.)	"Kendi İmajını Kendi Yarattı: Zeki Müren"	Sinema Dergisi (24) 1996	106-107
	"Artiz Olma Sanatı"	Sinema Dergisi (28) 1997	94-95
AYDOĞAN, Musa	"Su da Yanar ve Türk Sineması" (Ali Özgentürk ile Söyleşi)	Bilim ve Sanat (85) 1988	50-53
AYKUL, Murat	"Fevkalade Diyaloglar"	Sinema Dergisi (12) 1995	116-117
	"Kadir Savun ya da Kapıyı Açan Adam"	Sinema Dergisi (13) 1995	34-35
AYVAZ, Sezer	"Kaşık Düşmanı" Abdi İpekçi Film Eleştirisi Yarışmasında Mansiyon	Milliyet Sanat Dergisi (133) 1986	9
BARAN, Tamer	"Gerçekçi Olmak"	Sinema Dergisi (55) 1999	100-101
	"Sinema 1996 Türkiye"	Sinema Dergisi (26) 1997	64-67
	"Eğlence Bir Hikaye" (Karışık Pizza Üzerine)	Sinema Dergisi (39) 1998	54-59
	"İstanbul Kanallarının Altında"	Sinema Dergisi (18) 1996	12
	"Usta Beni Öldürsene"	Sinema Dergisi (36) 1997	28
BARLAS, Orhan	"Taşyürekliler" (Camdan Kalp İsimli Film Üzerine)	Adam Sanat (62) 1991	12-14
BASUTÇU, Mehmet	"Venedik'ten Toronto'ya Türk Sineması"	Hürriyet Gösteri (179) 1995	76-79
BAŞARIR, Gülgün	"Bir Yudum Sevgi" Abdi İpekçi Film Eleştirisi Yarışması Üçüncülük Ödülü	Milliyet Sanat Dergisi (137) 1986	9
BATUR, Metin	"Edebiyat-Sinema İlişkisi" (Hasan Bülent Kahraman ile Söyleşi)	Sanat Olayı (34) 1985	68
BEHLİL, Melis	"Bir Türk 'Camp' Klasığı: Bu İkiliye Dikkat"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler I, İst., 2001	203-210
	"İntikam Meleği: Danimarka Prensi Hamlet'ten Zengin Kızı Hamlet'e"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İst., 2001	57-65
BESSENO, Christian	"Sinema Delisi Bir Hümanist: Yusuf Selim" (Cev.Kemal Kaldı)	Gelişim Sinema (4) 1985	27-31
BEŞE, Beyza	"En Yeni Yerliler"	Sinema Dergisi (23) 1996	10.Kas
BİRİNCİ, Berk	"Türk Sinemasında Gençliğe İlişkin Sablonlar"	Gelişim Sinema (6) 1985	11-13
	"Canım Kardeşim" (Neeli Çölgecen ile Film Üzerine Söyleşi)	Gelişim Sinema (3) 1984	38-39
BIRYILDIZ, Esra	"1950'den Günümüze Türk Basınında Film Eleştirisi"	Milliyet Sanat Dergisi (120) 1985	6-7
BORAZAN, Zeki Yusuf	"Arkadaş Üstüne Halk Soruşturması"	Yedinci Sanat (21) 1975	26-29
BOZDEMİR, Banu	"Sinema Örgütleri Türk Sineması Örgüllüymüş Meğeri"	Milliyet Sanat Dergisi 7.2000	25-28
BUDAK, Muzaffer	"İnsanlık Suçu" (İsimli Film Üzerine)	Ankara Sanat 19 (218) 1984	24
	"Uç Arkadaş" (İsimli Film Üzerine)	Ankara Sanat 19 (218) 1984	66-68
BUGDAYCI, Sibel	"Bir Kadının Anatomisi" (İsimli Film Üzerine)	Sinema Dergisi (9) 1995	82-85
	"Türk Sineması'nda Tipler Karnavalı"	Sinema Dergisi (9) 1995	70-73
	"Bay E'nin Serüveni Devam Ediyor..." (Sinan Çetin ile Film Üzerine)	Sinema Dergisi (5) 1995	102-103
	"Sinema 1994 Türkiye: Kriz Günlerinden"	Sinema Dergisi (5) 1995	68-68
	"Bir Kadının Anatomisi"	Sinema Dergisi (9) 1995	

BULUT, Süleyman	"Adı Vasfiye'de Teknik Bir Sorun"	Adam Sanat (6) 1986	73-74
BÜKER, Seçil	"Gecenin Öteki Yüzünün Gizemi Nasıl Yok Oldu" (Film Öyküsü Üzerine)	Çağdaş Türk Dili (1) 1988	45-47
CANER, HAYRİ	"İstanbul ile Özdeşleşen Tezde Öldükten Sonra da Etkisini Sürdürüyor: Hamam"	25. Kare 01.1997	06.Eyl
	"Türk Sineması Yönetmenleri: Halit Rediğ"	AS Akademik Sinema (3) 1969	75-82
CANPOLAT, Fikret	"Elazığ'da Halk Soruşturması" (Türk Sineması Üzerine)	AS Akademik Sinema (4) 1969	60-65
CİNDÖĞLU, Dilek	"Modern Türk Sineması'nda Kadın"	Yedinci Sanat (22) 1975	52-56
CİVA, Cengiz - AKOĞLU, Merih	"Şahin Kaygun ile Fotoğraf ve Sinema Üstüne" (Söyleşi)	İst.Uni.Kadın Sorunları Araş.Mer.Der. (2) 1994	
COŞ, Nezi	"Kurbagılar" ve "Amansız Yol" (İsimli Film Üzerine)	Hürriyet Gösteri (74) 1987	70-71
	"Cumartesi Cumartesi" (Tunc Okan'la Film Üzerine Söyleşi)	Hürriyet Gösteri Dergisi (83) 1986	62-63
	"Üçleme Yapma Zorlaması - Düşün"	Hürriyet Gösteri (51) 1985	45-47
	"Türk Sineması'nda İşçi"	Yedinci Sanat (12) 1974	
COŞ, Nezi - AYÇA, Engin	"Yılmaz Güney 'Arkadaş'ı Anlatıyor"	Yedinci Sanat (13) 1974	3-14
CULLINGWORTH, Michael	"On a first viewing of Turkish cinema" (Christine Woodhead, der.)	Yedinci Sanat (18) 1974	3-7
ÇAĞDAS, Haluk	"Talat Gözbak: Tiyatro ve Sinema Dünyamızın Unutulan Bir Emekçisi"	Türk Sinema: An Introduction 1989	11-18
ÇAKIROĞLU, Alper	"Bağımsız Sinemacılık Ekolünün Türkiye'de Yansımaları"	Tarih ve Toplum 1.2001	
ÇAKIROĞLU, Nurcan	"Zorba" (Fikret Hakan ile Film Üzerine Söyleşi)	Dört Mevsim Dergisi (Bilkent Üni.Yay.) (11) 9. 2000	46-48
	"Sesini Duyduklarımız" (Dublaj Sanatı Üzerine Bir Konuşma)	Sanat Olayı (30) 1984	75-77
ÇAKMAKLI, Yücel	"Küçük Ağanın Yönetmeni Yücel Çakmaklı'nın Milli Sinema Hakkındaki Görüşleri"	Sanat Olayı (36) 1985	63-67
ÇAPAN, Cevat	"Tükenmek Bilmeyen Bir Gençlik" (Muhsin Ertuğrul Üzerine)	Türk Edebiyatı (127) 1984	17
ÇAPAN, Sengu	"Küçük Ağa Üzerine Bir Tartışma"	Aydan Aya (1) 1984	65
	"Bir Yudum Sevgi" (İsimli Film Üzerine)	Varlık 51 (922) 1984	30-33
	"Aç Kasayı Al Parayı" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (107) 1984	44
	"Ateş Altında" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (112) 1985	39
	"Başarılı Türk Filmleri Patlaması"	Milliyet Sanat Dergisi (93) 1984	41
	"Beyoğlu'nun Arka Yakası" (İsimli Film Üzerine)	Hürriyet Gösteri Dergisi (87) 1988	94-96
	"Bez Bebek" (İsimli Film Üzerine)	Hürriyet Gösteri Dergisi (78) 1987	40
	"Can Bedeli" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (185) 1988	43
ÇAPAN, Sengu	"Dağınık Yatak" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (92) 1984	43
	"Derman" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (115) 1985	41-42
	"Fahriye Abla" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (83) 1983	40
	"Faize Hücum" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (111) 1985	45
	"Fedai" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (93) 1984	40
	"Geçen Yaz Beş Gün" (İsimli Film Üzerine)	Gelişim Sinema (2) 1984	64-65
	"İhtiras" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (97) 1984	42-43
		Gelişim Sinema (8) 1985	63-64

	"Kansız" (İsimli Film Üzerine)	Gelişim Sinema (8) 1985	
	"Kayıp" (İsimli Film Üzerine)	Gelişim Sinema (8) 1985	58-60
	"Körebe" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (116) 1985	46-47
	"Mağlup Edilemeyen" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (113) 1985	39
	"Manken" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (110) 1984	40-41
	"Meçhul Savaşçı" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (113) 1985	39-40
	"Pehlivan" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (114) 1985	43-44
	"Yeniden Salonlara Dönülüyor"	Hürriyet Gösteri (86) Ekim 1988	30-31
	"Yer Demir Gök Bakır" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (185) 1988	42-43
	"Otobüs ya da Sinemaya Başından Başlamak" (Tunc Okan ile Film Üzerine Söyleşi)	Gelişim Sinema (3) 1984	20-23
ÇEKİRGE, Pınar	"Geçmişten Gelen Mimosalar ya da Geçmiş Bahar Mimosaları: Filiz Akın"	www.dergi.org/Arşiv/dergi@net_ocaksubat_2003.htm	
ÇETİN, Berna	"Tabutta 18 Rövaşata"	Sinema Dergisi (37) 1998	12
	"Kendi Doğama Uygun Minimal Bir Yapım" (Nuri Bilge Ceylan ile Kasaba Üzerine)	Sinema Dergisi (37) 1998	56-57
	"Türk Sineması'nda Gelecek Program"	Sinema Dergisi (44) 1998	84-89
	"Bennu Yıldırımlar" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (44) 1998	114
	"Bir Dönem Üç Kurban" (Reis Celik ile 'Hoşçakal Yarın' Üzerine)	Sinema Dergisi (45) 1998	52-56
	"Altın Portakal 35 Yaşında"	Sinema Dergisi (45) 1998	86-88
	"Kutluğ Ataman" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (45) 1998	114
	"Bennu Yıldırımlar: Kusturica'ya Mesajı Var" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (58) 1999	32
	"Laleli'de Bir Spagetti Western" (Laleli'de Bir Azize Filmi Üzerine)	Sinema Dergisi (51) 1999	60-63
	"Uğur Polat" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (51) 1999	114
	"Salkım Hanımın Taneleri"	Sinema Dergisi (50) 1999	82-85
ÇETİNKAYA, Yavuz	"1988 Sinema Günleri Günlüğü Yaşanması"	Varlık 55 (967) 1988	24-25
	"Adı Vasfiye" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (139) 1986	44
	"Bekçi" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (140) 1986	42-43
	"Çıplak Vatandaş" (İsimli Film Üzerine) 5	Milliyet Sanat Dergisi (132) 1985	42-43
	"Bir Kadın" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (138) 1986	42-43
	"Dünya Şenliklerinden İstanbul Sinema Günlerine"	Milliyet Sanat Dergisi (188) 1988	24-25
	"Gırgır Hafife" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (131) 1985	43
	"Kupa Kızı" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (141) 1986	41-42
	"Kuyucaklı Yusuf" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (140) 1986	43
	"On Dört Numara" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (134) 1985	45
ÇETİNKAYA, Yavuz	"Sanatsever Bir Delinin Hatıra Defteri"	Adam Sanat (27) 1988	71-74
	"Sinema Günlerinden Tartışma Gündemine"	Adam Sanat (18) 1987	56-58

	"Şaban Pabucu Yarım" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (132) 1985	43-44
CEVİKER, Turgut	"Züğürt Ağa" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (137) 1986	44
ÇİÇEKOĞLU, Feride	"Genelev Kadınlarıyla Sinema Sonuşturması"	Yedinci Sanat (18) 1974	35-41
ÇÖL, Seda	"Sinemamıza 16.yı 'dan Kırmızı' nın Gözünden Bakarsak"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İst., 2001	11-20
DALAY, Esin	"Yaşandan Bir Kesit: Hersey Çok Güzel Olacak"	Dört Mevsim Dergisi (Bilkent Üni.Yay.) (11) 9. 2000	89-93
DEMİRAY, Emine	"Sinema Günlerine Çeyrek Kadar" (Vecdi Savaş ile Söyleşi)	Hüriyet Gösteri (87) 1988	263-276
DERMAN, Deniz	"Muhsin Bey Filminin Propaganda İşlevi Anılsın" (İncelemesi)	AY ACP Hittisim Bil. Dergisi (7) 1990	100-115
	"Mother-daughter relationship in the family melodrama: Teyzem"	Gender and Media Ankara 1996	
	"Türkiye'de Sinema Televizyon Eğitimi Üzerine Düşünceler"	Yeni Türkiye (2/12) 11.12.1998	
	"Ebediyete Kadar"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler I, İst., 2001	55-66
DOĞAN, Zafar	"Halit Relli Sinemasında Malematik: Yasak Aşk Üçgenleri"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İst., 2001	21-38
DOĞRUSOZ, Hakan	"Uygulamalı Film Eğitiminin Geliştirilmesi İçin Türk Sinemasında Eksikliği Duyulan Konular"	Milli Kültür Surası (I.Ank., 23-27 / 10.1982)	71-73
DORSAY, Atilla	"Türk Sineması Üzerine Bir Deneme"	Dört Mevsim Dergisi (Bilkent Üni.Yay.) (11) 9. 2000	37-39
	"1983 Yılında Sinemamıza Genel Bir Bakış"	Varlık Yıllığı 25 (96) 1984	96-108
	"1984 Yılında Sinemamız"	Varlık Yıllığı (26) 1985	59-72
	"Başlangıçtan Bugüne Türk Sinemasında Şiddet"	Milliyet Sanat Dergisi (185) 1988	13-15
	"Ömer Kavur Sinemasına Genel Bir Bakış"	Milliyet Sanat Dergisi (181) 1987	24-27
	"Sinemada Yaprak Dökümü"	Hüriyet Gösteri (60) 1985	59-61
	"Sinemamızda Yeni Cinsellik ve Özgür Kadın Tipi"	Hüriyet Gösteri (49) 1984	56-58
	"Sinemamızı Ciddi Bir Tehlike Bekliyor"	Hüriyet Gösteri (53) 1985	43-45
	"Süreyya Duru ve Belki Hiç Göremeyeceğimiz Sinema Filmleri"	Milliyet Sanat Dergisi (187) 1988	22-23
	"Neden Türkân Şoray"	Sinema Dergisi (24) 11.96	36-37
	"Türk Sineması 1975'te Bitti mi?"	Sinema Dergisi (25) 1996	32-33
	"Kayıp Bir Dosta Dair İlk Yazı" (Onat Kutlar Üzerine)	Sinema Dergisi (27) 1997	19-20
	"Bir Sinema Eleştirisi Eliğine Doğru Gidilebilir mi?"	Sinema Dergisi (26) 1997	24-25
	"İmparatorla Çelebinin Ölümü" (Osman Seden ve Kurosawa üzerine)	Sinema Dergisi (45) 1998	30-31
	"Antalya'nın Dünü ve Geleceği"	Sinema Dergisi (46) 1998	34-35
	"Türk Sineması Üzerine Bir Konuşma" (Atıl Yılmaz ile Söyleşi)	Yeni Düşün (36) 1987	41-43
	"Atıl Yılmaz ve Sinema Ödülleri" (Söyleşi)	Hüriyet Gösteri (55) 1985	43-44
DORSAY, Atilla - COŞ, Neziha	"Senaryo Yazarı Bülent Oran ile Bir Konuşma"	Yedinci Sanat (3) 1973	15-26
AYÇA, Engin	"Bir Deli Adam... Semir Aslanşürek"	Altıyazı (2) 2001	
DÖNMEZ, Umut Barış	"İyi Sinema Seyircisi Yeliştiremedik" (Hülya Kocviçit ile Söyleşi)	Altıyazı (2) 2001	

DURU, Süreyya	"Marul" (Eleştiri)	Altıyazı (3) 2001	
ERÇETİN, Gül	"Sinemanın Ekonomik Sorunları"	Milli Kültür Surası (I.Ank., 23-27.10.'82)	466-467
	"Yaşanılan Anı Anlatan Oluşlar"	Cumhuriyet Gazetesi 25.2.1997	
ERDEM, Tuna	"Geçmiş Zamanların Peşinde: Üç Tarihsel Dönem, Üç Sinemasal Anlatı"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İst., 2001	165-179
ERDİL, Murat	"Dul Bir Kadın" Abdi İpekçi Film Eleştirisi Yarışması İkincilik Ödülü	Milliyet Sanat Dergisi (137) 1986	8-9
ERDİNE, Senem	"Yasemin Alkaya: Güçlü ve Pozitif"	Sinema Dergisi (24) 1996	44-45
	"Tutkunun Peşinde" (Mektup Filmi Üzerine)	Sinema Dergisi (34) 1997	62-65
	"Çıkişsızlık, Kader ve Aşk" (Masumiyet Filmi Üzerine)	Sinema Dergisi (34) 1997	74-77
ERDİNE, Senem	"İstanbul Kanatlarının Altında"	Sinema Dergisi (11) 1995	68-72
	"Ferzan Özpetek" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (38) 1998	7
	"Zeki Demirkubuz" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (31) 1997	7
	"Zuhâl Olcay" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (27) 1997	7
	"Fehmi Yaşar" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (43) 1998	10
	"Selçuk Yöntem" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (45) 1998	36
	"Manik Depresif" (Kaçıkık Diploması Üzerine)	Sinema Dergisi (45) 1998	68-70
	"Başrolde Para Var" (Reha Erdem ile 'Kaç Para Kaç' Üzerine)	Sinema Dergisi (58) 1999	44-49
	"Başak Köklükaya" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (58) 1999	114
	"Ahmet Uğurlu" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (39) 1998	7
	"Taze Fasulyenin Nimmeleri" (Fasulye Filmi Üzerine)	Sinema Dergisi (63) 2000	80-85
	"Görsel Tarih Peşinde" (Cumhuriyet Filmi Üzerine)	Sinema Dergisi (46) 1998	72-75
	"Güven Kıraç" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (36) 1997	7
	"Benim Güzel Madyatık Mahallem" (Duruşma Filmi Üzerine)	Sinema Dergisi (59) 2000	55-59
	"Sağ Görüşlü İnsanlar İşkenceye Sahip Çıkmalı" (İsmail Güneş ile 'Gülün Bittigi Yer' Üzerine)	Sinema Dergisi (51) 1999	70-71
	"Kocaman Bir Labirent"	Sinema Dergisi (56) 1999	58-63
	"Hale Soyqazi" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (35) 1997	7
	"Asıl Sorun Altyapı" (Haluk Bilginer ile Söyleşi)	Sinema Dergisi (35) 1997	64-66
	"Çetin'in Liberal Propagandası"	Sinema Dergisi (50) 1999	46-51
	"Savgi Masalı: Güle Güle"	Sinema Dergisi (60) 2000	72-75
ERDOĞAN, Nazih	"Dağınık Yatak" Abdi İpekçi Film Eleştirisi Yarışmasında Mansiyon	Milliyet Sanat Dergisi (138) 1986	36-37
	"Das Neue Türkische Kino" Gebrochene Blick nach Westen: Positionen und Perspektiven Türkischen Kultur	Zafar Şenocak (der.) Berlin, Babel Verlag, 1994	293-302
	"Narratives of resistance: National identity ambivalence in the Turkish Melodrama between 1965-1975"	Screen (39: 3) 1998	259-271
	"The Articulation of Body and Space in The Turkish Cinema"	Time and Value Conference, Lancaster (67) 1997	178-198

	"Ulusal Kimlik, Kolonyal Söylem ve Yeşilçam Melodramı"	Toplum ve Bilim 1995	178-196
	"Mute Bodies, Disembodied Voices: Notes on Sound in Turkish Popular Cinema"	Screen, (43: 3) 2002	233-249
	"Yeşilçam'ın Hayaletleri"	İletişim (10) 2001	251-258
	"Yeşilçam'da Beden ve Mekanın Eklemlenmesi Üzerine Notlar"	Doğu- Batı (2) 1998	155-162
	"Üç Seyirci Popüler Eğlence Bilimlerinin Arınlanması Üzerine Notlar"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İst., 2001	219-230
GÖKTÜRK, Deniz	"Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İst., 2001"	Companion Encyclopedia of Middle Eastern and North	
ERGIN, Yeşim	"Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İst., 2001"	African Film, 2001	533-573
	"Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İst., 2001"	Sinema Dergisi (2) 1994	78-81
ERGÜL, Falma Okumuş	"Cinselliğin Farklı Yönelimleri 90'lı Yılların Türk Sinemasındaki Yansımaları Üzerine Bir	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İst., 2001	147-156
ERGUZEL, Mehdi	Giriş Denemesi: Düs Gezginleri, Dönersen Isık Çal ve Gemide	Türk Edebiyatı (141) 1985	46-49
ERİŞ, Alay	"Milli Sinema Arayışları" (Yücel Çakmaklı ile Söyleşi)	Adam Sanat (26) 1988	59-61
ERKŞAN, Metin	"Anayurt Oteli'nin Ardından"	Ve Sinema (7) 1989	87-88
	"Herşeye Rağmen" Filmi için Metin Erksan'ın Düşünceleri"	Hürriyet Gösteri Dergisi, 4(37) 1983	11, 12
ERYILMAZ, Tuğrul	"Türk Sinemasının Kurucusuydu" (Sedal Simavi)"	Gelişim Sinema (2) 1984	26-27
	"Antalya Festivali'nin Ardından Değişen Kadın İmajı"	Gelişim Sinema (8) 1985	60
ESEN, A. Muzaffer	"Köbebe" (İsimli Film Üzerine)	Pazar postası (9) 1957	9, 15
EVREN, Burçak	"L. Akad'ın Tuttuğu Kuş"	Gelişim Sinema (4) 1985	60-61
	"Arabesk Olayı ve Sinema"	Gelişim Sinema (2) 1984	58
	"Bir Yudum Sevgi" (İsimli Film Üzerine)	Gelişim Sinema (4) 1985	63-64
	"Fırat" (İsimli Film Üzerine)	Gelişim Sinema (6) 1985	59
	"Gizli Duygular" (İsimli Film Üzerine)	Gelişim Sinema (3) 1984	18-19
	"Güneş Doğarken" (İsimli Film Üzerine)	Gelişim Sinema (3) 1984	60-61
	"İlk Türk Filmine Nişan Görüşler ve Belgeler"	Gelişim Sinema (6) 1985	62-63
	"Namuslu" (İsimli Film Üzerine)	Gelişim Sinema (5) 1985	63
	"Pehlivân" (İsimli Film Üzerine)	Hürriyet Gösteri (53) 1985	81-82
	"Tutku" (İsimli Film Üzerine)	Gelişim Sinema (2) 1984	6
	"Türk Filmleri"	Hürriyet Gösteri (47) 1984	85-87
	"Türk Sineması 70 Yaşında mı? İlk Türk Filmi Üzerine Kuşular"	Gelişim Sinema (2) 1984	54-55
	"Yeni Mevsimin Türk Filmleri"	Altyazı (4) 2002	
	"Yılmaz Güney'in Sineması"	Liderler 10.1998	
	"Ustasız Bir Usta: Lütfi Akad"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler I, İst., 2001	37-45
EYÜBOĞLU, Selim	"Cumhuriyet Döneminde Türk Sineması"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İst., 2001	81-88
	"Memleket Metaforu Olarak Kadın"		
	"Düşük Yapan Parodi Kahpe Bizans"		

FIDANER, Alper	"Sinema Kadına Bakıyor" (Kadını Konu Alan Türk Filmleri Üzerine)	Yarın (46) 1985	10, 11
FIDANER, Gülay - Caner Fidaner	"Gece Yokuşluğu" (İsimli Film Üzerine)	Bilim ve Sanat Özel Sayı (86) 1988	56-57
	"Anayurt ve Oteli"	Bilim ve Sanat (83) 1987	50
GEVĞİLİ, Ali	"Kızılırmak-Karakoyun"	Yeni Dergi (47) 1968	
	"Akad'ın Catastrophe'u, Hudutların Kanunu"	Yeni Sinema 12.1960	
GÖKCE, Övgü	"İki Farklı Dönemde İki Farklı Anlatı: Üç Tekerlekli Bisiklet ve Masumiyet"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İst., 2001	69-77
GÖRAL, Burak	"Türk Sineması'nda En Seçme Saçma Film İsimleri"	Sinema Dergisi (12) 1995	34-35
	"Filmografilerde Yeşilçam-Ayhan Isık"	Sinema Dergisi (12) 1995	90-92
	"Bir Küçük Hanımclendi: Belgin Doruk"	Sinema Dergisi (13) 1995	88-90
	"Duygusal, Sevimli ve Hayalperest Bertus, Sadri Alışık"	Sinema Dergisi (14) 1995	74-75
	"Cüneyt Arkın; Yeşilçam'ın Son Muhteşem Kahramanı"	Sinema Dergisi (10) 1995	72-74
	"Türk ve Dünya Sinemasında Oyuncu Olmayan Oyuncular"	Sinema Dergisi (8) 1995	88-90
	"Alaturka Uyarlamalar, Kullanılmış Hikaye Avcıları"	Sinema Dergisi (6) 1995	68-70
	"Kışe Filmlerin Yakışıklı Prensi: Ediz Hun"	Sinema Dergisi (19) 1999	84-86
	"Şark Usulü Haşin Dedektifler: Türk Polisi Yakalar"	Sinema Dergisi (5) 1995	78-81
	"Filiz Akın: Geçmiş Zaman Çiçeği"	Sinema Dergisi (11) 1995	86-88
	"Fatma Girik"	Sinema Dergisi (17) 1996	72-74
	"Hülya Koçyiğit"	Sinema Dergisi (21) 1996	78-80
	"Kader Bağlayınca" (Tarkan Akan ve Kadir İnanır Üzerine)	Sinema Dergisi (7) 1995	78-80
GÜÇHAN, Gülseren	"C. Metz'in 'Göstergebilimsel Psikanalitik' Yaklaşımı ile Bir Film Çözümleme Denemesi 'Bez Bebek'"	Kurgu Anadolu Üni.İle.Bil.Fak.Yay..(4) 1992	101-108
	"Türk Sineması, Kadınlar, Kalpler ve Erkekler"	Yeni Türkiye (2) 1996	
GÜÇHAN, Naci	"Türk Sineması ve Dünya Sineması"	Kurgu (7) 1990	127-131
GÜLER, Seda (Derleyen)	"Türk Sinemasının Son On Yılı" (Sempozyumundan)	Gelişim Sinema (8) 1985	37-42
GÜLERYUZ, Behcet	"Gemide Bir Azize"	Dört Mevsim Dergisi (Bilkent Üni.Yay.)(11) 9.2000	
GÜNER, Ahmet	"Küçük Ağdın Hatırlatıkları"	Türk Edebiyatı (27) 1984	16-17
GÜRMEN, Pınar Tınaz	"Osman Fahir Sedan"	Sinema Dergisi 7.2002	29
GUZEL, A.Cem	"Üçüncü Sinema, 60'lı Yıllar ve Sinemamız"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İst., 2001	193-200
ÇELİKCAN, P.	"Sinematografik Türler Açısından Türk Sineması"	İletişim (3) 93	225-237
HAKAN, Ali	"İmgeler ve Fatih 'Sis' Filmi" (Zülfü Livaneli ile Söyleşi)	Beyazperde (1) 1989	8, 11
HALET, Osman	"Yusuf Şahin'in Stili" (Çev. Kemal Kaldı)	Gelişim Sinema (4) 1985	31-32
HARCANOĞLU, Yeşim	"Halil Ergün" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (25) 1996	11
HARCANOĞLU, Yeşim	"Tuncel Kurtiz: Sert Görünüşlü Hassas Adam"	Sinema Dergisi (25) 1996	38
HATİPOĞLU, Aytekin	"Atilla Canderim: Kırılancık Fırtınası" (Film Üzerine Söyleşi)	Sanat Olayı (41) 1985	46-47
	"Sinemada Kavram Savaşı: Milli mi? Ulusal mı?" (Halit Redi ile Söyleşi)	Sanat Olayı (44) 1986	44-49
	"Sinemada Kavram Savaşı: Milli mi? Ulusal mı?" (Yücel Çakmaklı ile Söyleşi)	Sanat Olayı (45) 1986	56-59

	"Sinemada Kavram Savaşı: Milli mi? Ulusal mı?" (Metin Fıksan ile Söyleşi)	Sanat Olayı (46) 1986	52-55
	"Edebiyatçı-Sinemacı İşbirliği İçin Ne Diyorlar?" (Söyleşiler)	Sanat Olayı (32) 1985	62-68
	"Kuşun Ala Ata Biler" (Umit Elçi ile Film Üzerine Söyleşi)	Sanat Olayı (41) 1985	48
	"Senaryo Yazarları ile Bir Konuşma" (Onat Kutlar-Türker İnanç ile Söyleşi)	Sanat Olayı (33) 1985	56-61
	"Yeşilçam'a Taze Kan" (Yeni Senaristler ile Yapılan Konuşmalar)	Sanat Olayı (31) 1984	74-78
HAZARDAĞLI, Ahmet Cihat	"Ceval Şakir'in 'Aganta Buñi Burinata' Gece'nin Televizyona Uyarlanması" (Z. Ozan ile Söyleşi)	Sanat Olayı (24) 1984	49-51
İŞİL, Meltem	"Adı Vasfiye" (Atıl Yılmaz ve Müjde Ar ile Film Üzerine Söyleşi)	Hürriyet Gösteri Dergisi (63) 1986	57-58
İLERİ, Selim	"Aile-Jale-Bir Çiğ Damlası"	Hürriyet Gösteri Dergisi (83) 1987	28-33
İMER, Ümit	"Karılar Koşusu" (Halit Redif ile Söyleşi)	Argos 2(21) 1990	19-25
İNAL, Tuğrul	"Türk Sineması ve İlkleri"	Uretim Dünyası (1/2) 1995	53-66
KAHRAMAN, Hasan Bülent	"Popüler Beğeni ve Bir Film" (Bir Yüzcüm Sevgi isimli Film Üzerine)	Bilim ve Sanat (55) 1985	42-46
	"Bir Biyografinin Yeniden Üretilmesi" "Aile-Jale"	Hürriyet Gösteri (92) 1988	66-69
	"Türk Sineması ve Popüler Kültür"	Sanat Olayı (37) 1985	29-31
KAKIÇ, Tarık Dursun	"Edebiyatın Sinema ve Televizyon ile 'Tehlikeli İlişkileri'"	Sanat Olayı (24) 1984	52-59
KARAAHMET, İbrahim	"Türk Sinemasında Dramatik Yapı"	Yarın (44) 1985	21
	"Atıl Yılmaz'dan İki Aşk Öyküsünde Ayrı Sınıflarda Aşk Arayışı"	Hürriyet Gösteri Dergisi (114) 1980	47-49
	"Karartma Geceleri" (Yusuf Kurçenli ile Film Üzerine Söyleşi)	Sanat Olayı (24) 1985	52-59
KARAEER, Cem	"Türk Sineması'nda Dramatik Yapı"	Milli Kültür (54) 1986	30-31
KAYABAL, Aslı	"Penceredeki Kadın" (İsimli Film Üzerine)	Sinema Dergisi (2) 1994	100-102
	"Türk Sineması Batmadı" (Yavuz Özkan ile söyleşi)	Sinema Dergisi (3) 1994	95-98
	"Zuhai Olcay: Polanski ile Çalışmak İstiyordum"	Sinema Dergisi (3) 1994	82-84
	"Orhan Ögüz: Manisa Tarzanı Oscar'a Aday"	Bilim ve Sanat (96) 1989	29-51
KAYALI, Kurtuluş	"Lütfi Akad Sineması Yararlanılmamış En İyi Bir Kaynak"	Bilim ve Sanat Özel Sayı (86) 1988	12, 15
	"Türk Sinemasına Halızasını Kazandırmak Gerek"	Yeni Ulus 2.75	482-495
	"Şehirci Sorunlarını Çözümleme-Lütfi Akad Üzerine Bir Deneme"	Dört Mevsim Dergisi (Bilkent Üni.Yay.(11) 9.2000	34-36
	"Dış Kültürel İlişkilerde ve İçerde Türk Kültürünün Tanıtılmasında Sinemanın Yan ve Önemi"	Dört Mevsim Dergisi (Bilkent Üni.Yay.(11) 9.2000	Altıyazı (8) 2002
KESKİNER, Arif	"Bizim Sinema Nereyin Sineması"	25.Kare (31) 2000	11, 17
KESKİNGÖY, Ertan	"Türk Sineması'nda Masalcılık Geleneği ve 90'lardan Üç Güneydoğu Filmi"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II. İst., 2001	181-190
KILIÇARSLAN, Cem	"Zeki Demirkubuz Sinemasında Kötülüğün Kısa Tarihi"	Geceyarısı Sineması (12) 2001	
KIRAC, Rıza	"Yeni Türk Sineması: Şiddet, Öryantalizm ve Minimalizm"		
	"Yorgun Savaşçı Dosyası Dava Kapandı mı?"		
KOÇ, Aysegül	"Seyircisine Ulaşamayan Türk Sineması"		
KOÇOĞLU, Sevilay	"Unutulmuş Bir Korku Filmi"		
KONURALP, Sadı			

KUTLAR, Onat	"Berlin'de Üç Türk Sinema Sanatçısı: İzzet Akay-Merlin Ecer-Sema Poyraz" (Söyleşi)	Milliyet Sanat Dergisi (186) 1988	12, 14
	"Ulusal Türk Sineması İçin Alan Araştırmaları 1: Giriş"	Yeni Sinema (10-11) 1967	28-31
	"Türk Sinemasında Konuşmalar Üstüne Bazı Aykırı Notlar"	Yeni Sinema (9) 1967	16-19
YAŞAR, Fehmi	"Pehlivan" (İsimli Film Üzerine Söyleşi)	Bilim ve Sanat (52) 1985	8, 9
KUZGUN, Yılmaz	"Filmciğimiz Nereden Nereye?"	Aylık Sinema Sanatı Dergisi (6) 1965	4, 6
KÜNÜÇEN, Hale	"Türk Sinemasında Kadının Sonumu Üzerine"	Kurgu 7.2001	
	"Osmanlı'da Başlayan Sinema Serüvenimiz"	Osmanlı C.XI. Yeni Türkiye Yay. Ankara 1999	
	"Sinemada Anlamı Oluşturan Ögelerden Oyunculuk ve Türk Sineması Örneği"	Göstergebilim Tartışmaları. Multilingual Yay. 2001	
	"Sinemanın Türkiye'ye Girişi ve İlk Yıllar"	İletişim 1-2, Gazi Üni. İletişim Fak. Yay. 1994	
	"Sinemanın 100.Yılında Sinemamızın Bir Dönemdeki Tek Adamı: Muhsin Ertuğrul Sineması Üzerine"	İletişim 3, Gazi Üni. İletişim Fak. Yay. 1996	
	"Manastır'da Başlayan Türk Sineması Serüveni ve Atatürk'ün Sanat ve Sinema Anlayışı"	3. Uluslararası Atatürk ve Manastır Sempozyumu Bildirileri, 12-14 Mayıs 1998	
LIVANELİ, Zühre - NALİ, Fehri - KEMAL, Y.	"Yaşar Kemal'in Romanları ve Sinema ile İlişkisi Üzerine" (Söyleşi)	Hürriyet Gösteri (69) 1986	7, 12
MAKTAV, Hilmi	"Türk Sinemasında '68'iler ve 12 Mart"	Birikim 4.2000	
	"Türk Sinemasında Yoksulluk ve Yoksul Kahramanlar"	Toplum ve Bilim 7.2001	
	"Türk Sinemasının Üniversiteye Bakışı"	Birikim 2/3.2001	
	"Türk Sinemasında Yeni Bir Dönem"	Birikim, 12.2001-1.2002	
MARO, Asu	"Melodramın Babası" (Muharrem Gürses ile ilgili)	Radikal 2 (59) 23 Kasım 1997	26-28
MERT, Sabri	"Bir Kadının Anatomisi-Hülya Avcı"	Sinema Dergisi (12) 1995	64-65
MIHCIOĞLU, Mural	"Öryantalizmi Asmak"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler I. İst., 2001	131-138
MUTLU, Dilek Kaya	"Yerli Melodramlar ve Ruhsal Boşalım"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler I. İst., 2001	111-120
	"Türk Sineması Ne? Türk Seyircisi Kim?"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II. İst., 2001	201-217
MUTLU, İker	"90'ları Temsil Edecek Türk Filmini Seçmek"	Dört Mevsim Dergisi (Bilkent Üni. Yay.(11) 9.2000	42-43
NAZİF, Nizamettin	"Bizde Sinemacılık"	7 Gün (4) 1933	5
NOYAN, Nazlı Eda	"Kadınının Resmidir: Türk Melodram Atışlarında Kadının Temsili"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler I. İst., 2001	197-182
OKAY, Sevim	"Erkek Oyuncuların Yılı"	Sinema Dergisi (65) 2000	96-97
OKUR, Yaman - DONMEZ, Umut Barış	"Meruf Gibi Filmlere Alışık Değiliz" (Serdar Akar ile Söyleşi)	Altıyazı (2) 2001	
OKUR, Yaman - KÖSTEPEN, E. - YÜCEL, F.	"Herkes Işığa Koşar" (Zeki Demirkubuz ile Söyleşi)	Altıyazı (2) 2001	
OKUR, Yaman	"Film İş İnsanın Kemiklerine İşliyor" (Mina Vargı ile söyleşi)	Altıyazı (1) 2001	
ONARAN, Alim Şerif	"1960-1968 Döneminde Türk Filmleri"	Dost (57) 1969	
ORAN, Bülent	"Ayaklı Yeşilçam Tanhisi"	Altıyazı (2) 2001	
ORAN, Fatma	"Parçalanma" (Muammer Ozer'in İsveç'te Çektiği Film Üzerine Söyleşi)	Sanat Olayı (40) 1985	

OPERLİ, Nadir	"Her Ortamda Her Film İyi Seyredilmiyor" (Barış Pirhasan ile Söyleşi)	Alfayazı (3) 2001	
ÖZBEY, Gülsen	"Aytaç Arman ile Türk Sineması Üzerine Söyleşi"	Diyalog (2) 1989	32-37
ÖZÇİFTÇİ, Gürhan	"Türk Sineması Tanımlamasına Katılmıyorum" (Öğüz Adanır ile Söyleşi)	Alfayazı (7) 2002	
ÖZER, Murat	"1990'larda Türk Sineması Seyircisinin Muhaseem Dönüşü"	Sinema Dergisi (62) 2000	86-92
ÖZGUÇ, Agah	"Türk Sineması"	Sinema Dergisi (49) 1999	88-89
	"Türk Sineması Spor Yapıyor"	Sinema Dergisi (65) 2000	78-82
	"Türk Sineması'nda Uçma Fantezileri"	Sinema Dergisi (34) 1997	92-95
	"Bican Efendi, Adanalı Tayfur, Turist Ömer ve..."	Sinema Dergisi (44) 1998	100-103
	"Türk Sineması'nda Yarım Kalan Filmler"	Sinema Dergisi (43) 1998	96-98
	"Şiddet ve İşkence"	Sinema Dergisi (58) 1999	92-95
	"Tabular Ağır Ağır Yıkılıyor"	Sinema Dergisi (39) 1998	92-95
	"Yeşilçam'da Bizans Filmleri"	Sinema Dergisi (63) 2000	104-108
	"Türk Sineması'nda Yeni Çevrimler"	Sinema Dergisi (48) 1999	76-79
	"Çık Caklı Filmler"	Sinema Dergisi (64) 2000	90-95
	"Erkeksi Kadınlar ve Argo Edebiyatı"	Sinema Dergisi (46) 1998	92-95
	"Yeşilçam'ın Harman Maceraları"	Sinema Dergisi (36) 1997	98-101
	"Fantastik Rekorder"	Sinema Dergisi (40) 1998	94-97
	"Binnaz'dan Eşkiya'ya"	Sinema Dergisi (54) 1999	98-101
	"Yeşilçam Yeşilçam'a Bakarken"	Sinema Dergisi (56) 1999	86-90
	"Artiz İsimleri"	Sinema Dergisi (50) 1999	92-95
	"Komşuyla Film Muhabbetleri"	Sinema Dergisi (60) 2000	90-93
	"Mendil Parçalatan Acıklı Filmler"	Sinema Dergisi (52) 1999	32
	"Yeşilçam'ın Grafik Serüveni"	Sinema Dergisi (52) 1999	102-107
	"Geçmişten Günümüze Türk Sinemasında Bir 'Minör' Yolculuk..."	Varlık (63) 1995	
	"Geçmişten Günümüze Türk Sinemasında Edebiyat Uyarlamaları"	Varlık (63) 1996	
	"Rifat Ilgaz'ın Romanından Sinemaya Hababam Sınıfı'nın Serüveni"	Popüler Tarih, 7-8.2001	
	"Yatmışlık Sinemamızın 6 Devri"	Video-Sinema 7-8.1985	28-31
	"Bir Soruşturma ya da 'En İyi 10 Türk Filmi'"	Yedinci Sanat (13) 1974	42-45
ÖZGÜVEN, Gökhan	"Genç ve Sinemasever Olmak"	Milliyet Sanat Dergisi (115) 1985	26-27
ÖZGÜVEN, Fatih	"İki Zebercet" (Anayurt Adlı Film Üzerine)	Hürriyet Gösteri (76) 1987	56-58
	"Male and female in Yeşilçam: Archetypes Endorsed by Mutual agreement of audience and player"	Turkish Cinema: An Introduction, 1989	35-41
	"Ağızda Kalan Tad: Türk Sineması"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler I, İst., 2001	67-78

	"Türk Sineması ve Biz: Camlica'daki Eniştemiz"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İst., 2001	121-130
ÖZKARACALAR, F. Ayta	"Kılıç Şikirtıları"	Sinema Dergisi (55) 1999	86-90
	"Uçan Daireler Hep Amerika'ya İnecek Değiller Yal!"	Sinema Dergisi (51) 1999	78-81
	"Vurdulu Kırdılı Filmler"	Sinema Dergisi (50) 1999	78-81
	"İki Cüneyt Kasiği"	Sinema Dergisi (60) 2000	82-85
	"Son Dönem Türkiye Sineması"	Dört Mevsim Dergisi (Bilkent Üni.Yay.)(11) 9.2000	26-27
	"Geçmişten Günümüze Türk Sineması"	Dört Mevsim Dergisi (Bilkent Üni.Yay.)(11) 9.2000	28-29
	"Ortak Yapımların İç ve Yabancı Pazarlardaki Farklı Sunum Biçimleri"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler I, İst., 2001	139-147
	"Cüneyt Arkın'ın Polis Cemil Filmlerinde Milliyetçilik ve Halkçılık veya Milliyetçi Sol"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İst., 2001	113-120
ÖZKIRIM, Çetin A.	"Köşeyi Dönmek" Yolsuzluğunun İllekeştiği Bir Ortamda 'Namuslu' Kalmanın Filmi"	Varlık 52 (928) 1985	30-31
ÖZÖZLÜ, Haluk	"Record Lavrels for Turkish Film"	Image (21) 1989	29-31
ÖZTÜRK, Handan	"Arabesk Üzerine Görüşler" (Söyleşiler)	Gelişim Sinema (4) 1985	23-26
ÖZTÜRK, Zariye	"Her İnsanın İçinde Bir Hayvan Vardır" (Fikret Kuşkar ile 'Avcı' Üzerine)	Sinema Dergisi (39) 1998	64-65
	"Cinsellik İnsanın Temelidir" (Erden Kıral ile 'Avcı' Üzerine)	Sinema Dergisi (39) 1998	66-68
ÖZYALCINER, Adnan	"Berlin Film Şenliği ve Filmliğimiz" (Onat Kutlar ile Söyleşi)	Hürriyet Gösteri (53) 1985	41-42
PEKER, Bülent	"İstanbul'un Bahar Şenliği Sinema"	Hürriyet Gösteri 3.95	
	"Yılmaz Güney: Halk Kahramanlığını Gerçek ve İnancı Bir Sinema Duygusuyla Birleştirmiş Bir Sinema Adamı"	Hürriyet Gösteri 3.2000	
POLAT, Mehmet	"İnce Memed'den Memed My Hawk'a" (Peter Ustinov'un Sinemaya Uyarlanması Üzerine)	Sanat Olayı (30) 1984	85-86
REFİĞ, Halit	"Sinema-Televizyon ve Milli Kültür"	Milli Kültür Şurası (İ.Ank., 23-27.10.'82)	467-474
	"Osmanlı'da Sinema"	Yeni Türkiye 7/8.2000	
	"Türk Sinemasının Perde Arkasından Portreler: Biricik Ustadımız Lütfi Akad"	Akşam 2.64	
	"Batılılaşma ve Halk Sineması Kavramları Üzerine"	Yön (199) 20.01.67	
	"Uсталık ve Kişilik Arayanlara"	Ulusal Sinema(2) 1968a	
	"Türkiye'de Sinema Savaşının Gerçekleri"	Ulusal Sinema (3/4) 1968b	
	"Sevmek Zamanı Neyi Anlatır"	Fikir ve San'atta Hareket (84) 1972	
	"Türk Sinemasının Yükseliş ve Çöküşü Üzerine Bazı Düşünceler" (der. Murat Dinçer)	Türk Sineması Üzerine Düşünceler 1996	
RİFAT, Samih	"İyi Senaryo/Kötü Senaryo ya da 'Hayallerim, Aşkım ve Sen' Üstüne Düşünceler"	Yeni Düşün (44) 1987	60-61
SAĞIROĞLU, Duygu	"Türk Sineması Üzerine"	Görüntü (2) 1966	
SAĞLAM, Seyfettin	"Batı Sinemasında Türkiye ve Türkler"	Türk Yurdu (18) 1998	

SAĞLIK, Mediha SAV, Ömer Atilla	"Toplumsal Açısından Türk Popüler Sineması Küçük Hançiri ve Söner-Nebahat (1960-1970)"	Kurgu (13) 1995	93-105
SAVCI, Meltem	"Nafile Dünya" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (135) 1986	45-46
	"Atıfale Jale" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (111) 1988	42
	"Yeni Sinema, Video ve Müzik Eserleri Konusunda Gitti Sansür, Geldi Sansür"	Milliyet Sanat Dergisi (140) 1986	21-22
	"Her Şeye Rağmen" (Orhan Çöğür ile Film Üzerine Söyleşi)	Hürriyet Gösteri Dergisi (89) 1988	78-79
	"Türk Sineması'nda Yeniler"	Hürriyet Gösteri (73) 1986	88-91
	"Resam, Yazar, Sinema Sanatçısı Bir Aradaydı" (Gülsün Karamustafa-Latife Tekin-Hale Soygazi söyleşi)	Hürriyet Gösteri Dergisi (43) 1984	58-60
SAYAR, Vecdi	"Ödüllendirilen Üç Yönetmen: Yavuz Turgul-Tunç Başaran-Yusuf Kurçenli" (Söyleşi)	Hürriyet Gösteri (90) 1988	43-45
SAYMAN, Aydın	"Sinemamız 70. Yılına Girenken"	Hürriyet Gösteri Dergisi 3 (36) 1983	14-16
SCOGNAMILLO, Giovanni	"Sinema Günleri 84'ten Bir Kesit, 'Derman', 'Faize Hücum'" (İsimli Filmler Üzerine)	Hürriyet Gösteri (41) 1984	90-91
	"Lütfi Akad'ın Son Filmleri"	Yedinci Sanat (15) 1974	
	"Bir Dönemin Anatomisi: Türk Sineması 1960-1977"	Kurgu (1) 1979	
	"Türk Sinemasının Son On Yılı"	Vardık (66) 1998	98-107
	"Türk Sineması'nın Ekonomik Tarihine Giriş"	Yeni İnsan Yeni Sinema, (11) 2002	
	"Metin Erksan'ın Yalnız İnsanları"	Yeni İnsan Yeni Sinema, (11) 2002	
SELİM, Dursun	"Türk Sinemasının Bugünü" (İsmail Güneş ile Senaryolaştırdığı Necip Fazıl'ın	Töre 14 (160) 1984	46-47
SEVINÇLİ, Eldal	"Tohum" Adlı Romanı Üzerine)	Çağdaş Eleştiri 3(5) 1984	22-28
	"Muhsin Ertuğrul'un Tiyatro ve Sinema Yazıları 1913-1928"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler I, İstanbul, 2001	149-158
SIMPSON, Catherine	"Sınırdan Dolaşmak, Avustralya'da Türk Film Festivali" (Çev. Neşe Akın)	Beyazperde (2) 1989	10-11
SONOK, Hakan	"Uçurumları Vurmasınlar" (Tunç Başaran-Nur Söner ile Söyleşi)	Sinema Dergisi (19) 1999	40-41
SONMEZ, Necati	"Politik Değil Psikolojik Bir Film" (Tomris Ginitlıoğlu ile Söyleşi)	Sinema Dergisi (24) 1996	80-82
	"Zaman Dışına Yolculuk" (Akrebin Yolculuğu Filmi Üzerine)	Sinema Dergisi (22) 1996	7
SONMEZ, Necati	"Şener Şen" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (22) 1996	68-71
	"Araların Çatışması" (Yavuz Turgul ile Eskiya Filmi Üzerine Söyleşi)	Sinema Dergisi (23) 1996	9
	"Hande Ataizi" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (21) 1996	82-85
SONMEZ, Necati - BEŞE, Beyza	"Kaybolmak ve Reddetmek" (Ali Özgentürk ile 'Mektup' Üzerine)	Sandoz Bülteni 6 (21) 1986	Eki.18
SÜVEREN, Kani	"Kapanan Bir Devrin Filmi" (Ferzan Özpetek ile Hanım Üzerine)	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II, İstanbul, 2001	89-96
SÜALP, Z. Tül Akbal	"Türk Sinema Tarihi"	Gelişim Sinema (5) 1985	5-9
ŞAHİN, Haluk	"Türkiye'de Sinema 'Film Noir' ya da Dışavurumcu İklimin İçinden Geçerken"	Çağdaş Eleştiri 3 (6) 1984	14-15
ŞAHİN, Hilmi Zafar	"Televizyon-Sinema İlişkileri Tehlikeler ve Umutlar"	Sanat ve Sanat Eğitimi (2) 1987	26-27
ŞEKEROĞLU, Sami	"Muhsin Ertuğrul ve Eleştiri"		
	"Gençlik için Türk Sineması"		

ŞENER, Erman	"En Eski Sinemacılarımızdan Şakir Seden ile Söyleşi"	Hürriyet Gösteri Dergisi 3 (36) 1983	16-17
ŞENSOY, Coşkun	"Elveda Yeşilçam, Merhaba Abuzer Kadayı, Hoş geldin Güle Güle ve Yaşasın Türk Sineması"	Sanat Çevresi, 7-8.2001	
ŞİRİN, Uygur	"Türk Sineması'nda Taşlar Yerine Oturuyor"	Sinema Dergisi (48) 1999	88-89
TANRISEVEN, Erkut - ARAS, Atışar	"Sinema ve Sorunları" (Yusuf Kurçenli ile Söyleşi)	Bilim ve Sanat (63) 1986	44-45
TANRISEVEN, Erkut	"Türk Sinemasının Dünü ve Bugünü" (Mahmut Tali Ongören ile Söyleşi)	Bilim ve Sanat (60) 1985	40-41
	"Daha İyiye Güzele Doğru Türk Sineması"	Bilim ve Sanat (30) 1983	14-15
TAŞDİKEN, Mehmet	"Dokuzuncu Hariciye Koşuşu Senaryosu Hakkında" (Sinema Üzerine Bir Konuşma)	Boğaziçi (38) 1985	35-36
TAŞKIRAN, Kayhan	"Beyaz Mendil: Seyredilmeye Değdi"	Son Saat 28.11.55	
TEKSOY, Rekin	"1984-85 Türk Sinemasına Bir Bakış, Sinemamızın Kalıcı Örnekleri"	Milliyet Sanat Dergisi (118) 1985	12-13
	"Türk Sineması '85/86 Yeni Bir Yönetmenler Kuşağı"	Milliyet Sanat Dergisi (141) 1986	12-16
TEZCAN, Ahmet	"Yeşilçam Yahut Gecekondu Sinema Üzerine" (İsmail Güneş ile Söyleşi)	Türk Edebiyatı (131) 1984	70-73
TOROS, Ahmetcan	"Türkiye Sinemasında Kadına Yaklaşım"	Vardık 54 (942) 1986	12-13
TUĞCU, Nemika	"Osmancık/Kuruluş" (Film Üzerine Yapılan Konuşmalar)	Sanat Olayı (63) 1987	43-47
TURAN, Ömer	"Alabora ve Avkıran'la Son Dönem Türk Sineması Üzerine"	Dört Mevsim Dergisi (Bilkent Üni.Yav.) (11) 9.2000	40-42
	"Zeki Demirkubuz Filmleri Üzerine"	Dört Mevsim Dergisi (Bilkent Üni.Yav.) (11) 9.2000	
TUTEL, Eser	"[Kökner, Mehmet Sait] Türk Sineması'nda Ölümle Biten İlk Kaza Kimdi? 'Yüzü Yaralı' Sait Bey?"	Tarih ve Toplum (33) 2000	
TÜRK, İbrahim	"Sinemayı Yazmak ve Nijat Özön"	Altıyazı (5) 2002	
	"Gelecek ve Gelecek Arasında Altın Portakal"	Altıyazı (13) 2002	
ULUSOY, Nejat - KUZUOĞLU, Emre	"Son Dönem Türkiye Sineması ve Lola + Bilidiki Üzerine"	Dört Mevsim Dergisi (Bilkent Üni.Yav.) (11) 9.2000	
URAL, Taceddin	"Bira, Arabesk ve Çalgılı Filmler"	Boğaziçi (28) 1984	17
USTAĞOĞLU, Yeşim	"Sinema-Yazın İlişkisi"	Sanat Olayı (34) 1985	69-71
BATUR, Metin	"Kardeşim Benim" (İsimli Film Üzerine)	Sanat Olayı (33) 1985	48-49
UYANIK, Ali Ulvi	"Beyoğlu'nun Arka Yakası" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (167) 1987	45
	"Bulunduğumuz Yol" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (110) 1984	41
	"Mesudiye'li Mesut Bey'in Öyküsü: 'Milyarder'"	Milliyet Sanat Dergisi (166) 1987	45
	"Müjde Ar'ı İki Film 'Teyzem' ve 'Aaah Belinda'"	Milliyet Sanat Dergisi (157) 1986	40-41
	"Otobüs" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (109) 1984	42-43
	"Yılanların Öcü" (İsimli Film Üzerine)	Milliyet Sanat Dergisi (155) 1986	39
	"Bulunduğumuz Yol" (İsimli Film Üzerine)	Gelişim Sinema (3) 1984	62
UZER, Neslihan	"Tarkan Akan" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (34) 1997	7

UZER, Neslihan	"Tarlabası Sokaklarında Ağır İşler" (Ağır Roman Film) Üzerine)	Sinema Dergisi (32) 1997	78-81
	"Şahika Tekand" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (30) 1997	9
	"Sevtap Çapan, İlk Başrol İlk Heyecan"	Sinema Dergisi (35) 1997	42
	"Bizans'ta Aşk Başkadır"	Sinema Dergisi (35) 1997	94-97
ÜNVER, Bircan	"Yavuz Özkan Sinemasında Yeni Dönem"	Hümmet Gösteri 10.1995	
ÜSDİKEN, Behzat	"Beyoğlu'nun Eski Sinemaları"	Toplumsal Tarih (4) 1995	
	"Beyoğlu'nun Eski Sinemaları"	Toplumsal Tarih (5/25) 1996	
	"Beyoğlu'nun Eski Sinemaları"	Toplumsal Tarih (26/5) 1996	
	"Beyoğlu'nun Eski Sinemaları"	Toplumsal Tarih (5) 1996	
	"Pera ve Beyoğlu'nun Eski Sinemaları 2"	Toplumsal Tarih (4) 1995	
YARDAN, Uğur	"Sorun Hakiki Film Çekmekte" (Reha Erdem ile Söyleşi)	Sinema Dergisi (22) 1996	50-51
	"Propaganda"	Sinema Dergisi (51) 1999	24
VELİBAŞOĞLU, Eda	"Yedikule'de Sinema Müzesi ve TV-Film Stüdyosu"	Yayı 9.1995	
YALÇIN, Burcin S.	"Bir Ege Aşkı; Kayıkcı"	Sinema Dergisi (55) 1999	62-66
	"Belalı İşler" (Mustafa Ziya Ülkenciler ile Söyleşi)	Sinema Dergisi (65) 7/8.2000	102-104
	"Üçlemenin Sonuna Geldim" (Nuri Bilge Ceylan ile Mayıs Sıkıntısı Üzerine)	Sinema Dergisi (58), 12.99	60-64
	"Yağmur Kaşifoğlu" (Söyleşi)	Sinema Dergisi (59), 1.2000	114
	"Bir Resim Yaratıyorum" (Uğur Içbak ile Söyleşi)	Sinema Dergisi (56) 10.99	92-97
YASALAR, Turgut	"Ayın Konuğu Lütfi Akad" (Söyleşi)	Antrakt (1) 1991	
YAZICI, Yasemin	"Yeşilçam'da "Jön" Serüveni" (Söyleşiler)	Sanat Olayı (39) 1985	73-76
	"Yeşilçam'da "Jön" Serüveni" (Söyleşiler)	Sanat Olayı (40) 1985	26-29
	"Yeşilçam'da "Jön" Serüveni" (Söyleşiler)	Sanat Olayı (41) 1985	36-38
YUMUL, Arus	"Türk Sinemasında Aşk ve Ahlak"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler I. İst., 2001	47-54
YÜCEL, Fırat	"Yazgı" (Eleştiri)	Altıyazı (3) 2001	
	"Ferzan Özpetek: "Beni Atif Yılmaz'a Benzetin" (Söyleşi)	Altıyazı (1) 2001	
YÜKSEL, N. Aysun	"Dış Göç Olgusunun Türk Sinemasındaki Yansımaları Üzerine Bir Deneme"	Kurgu 7.2001	
	"Türkiye'de Toplumsal Cinsiyet Kalıpları ve Popüler Bir Omek Olarak Duruşma Filmindeki İzduşumları"	Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler II. İst., 2001	133-145
ZİLELİ, Fevza	"Bir Avuç Cennet" (Abdi İpekçi Film Eleştirisi Yarışmasında Mansiyon Kazanan Yazı)	Milliyet Sanat Dergisi (138) 1986	38-39

BROŞÜR, NİZAMNAME, YILLIK, KATALOG, İLAVE YAYIN

Adı	Kuruluş -Yayınevi, Yeri	Yılı
Filmlerin ve Film Senaryolarının Kontrolüne Dair Nizamname	Devlet Basımevi, Ankara	1939
Sinemacılar ve Filmciler Cemiyeti Ana Nizamnamesi	Pollamary Basımevi, İstanbul	1947
İstanbul Sinemacılarının Dertleri (Broşür)	İstanbul Sinemacılar ve Filmciler Cemiyeti, İstanbul, Pulhan Basımevi	1949
Türk Sinema Sanatçıları Tüzüğü (Broşür)	Pollamary Basımevi, İstanbul	1953
Türk Filmciliği ve Kalkınması İçin Gereken Meseleler Hakkında Rapor	Türk Film Dostları Demeği, İstanbul, Işıl Basımevi	1955
Türkiye Film İmalcileri Cemiyeti Ana Nizamnamesi	Pollamary Basımevi, İstanbul	1957
Türk Filmciliğini Kalkındıracak ve Çağdaş Seviyeye Enştirecek Türk Film ve Sinema Kanunu'nun Gereğcesine Ait Temennilerimiz (Broşür)	Pollamary Basımevi, İstanbul	1957
Film Prodüktörleri Cemiyeti Ana Nizamnamesi Broşürü	Pollamary Basımevi, İstanbul	1957
Türk Sineması: Kısa Bir Bakış	Kültür Bakanlığı Sinema Dairesi	1979
Türk Sineması Sorunları ve Çözümleri Etüdü	TC.Kültür ve Turizm Bakanlığı	1988
Meshur Türk Film Artistleri ve Dansözleri Magazini 1954 Yılbaşı Albümü	Sahibi: Kudret Sulatası, İstanbul	1953
Vatan Gazetesi Yerli Sinema Eki	Haz: Burhan Arpad, İstanbul, Vatan Matbaası	1953
Türk Dili Dergisi Sinema Özel Sayısı	Ankara, Türk Dil Kurumu Yayınları	1968
Milli Sinema Acık Oturumu	MTTB Sinema Kulübü	1973
Türk Sinema Kurultayı: Bildiriler	Kültür Bakanlığı Telif Hakları ve Sinema Genel Müdürlüğü, Ankara	
Sinema 65 Yıllığı: Türk Sineması'nda Gerçekler	Sinema 65 Aylık Sinema Sanat Dergisi'nin 1-12 sayıları, İstanbul	1965
Antrakt 92 Sinema Yıllığı	Derya Yayıncılık, Haz.Tamer Baran 1992 yılında Türkiye'de yaşanan sinema olaylarının derlendiği bir yıllık	1992
TÜRSAK Sinema Yıllığı 93	TÜRSAK, İstanbul, Yay.Haz. Ali Hakan, Görüşler, Yapımlar, Gösterime Girenler, Sinema Seyirci Profili, Film Eleştirileri, Söyleşiler, Festivaller, Yitirdiklerimiz, Yayınlar, Yasalar, Kurumlar, Ticari Kuruluşlar	
TÜRSAK Sinema Yıllığı 94	TÜRSAK, İstanbul, Yay.Haz. Ayşe Teksoy, 1994 yılında Türkiye'de yaşanan sinema olaylarının derlendiği bir yıllık.İçinde: TÜRK SINEMASI Görüşler, Yapımlar, Gösterime Girenler, Film Eleştirileri, Söyleşiler, Festivaller, Yitirdiklerimiz, Yayınlar, Yasalar, Kurumlar, Ticari Kuruluşlar	1994
TÜRSAK Sinema Yıllığı 95-96	TÜRSAK, İstanbul, Yay.Haz. Tamer Baran, 1995 - 1996 yıllarında Türkiye'de yaşanan sinema olaylarının derlendiği bir yıllık.İçinde: TÜRK SINEMASI Görüşler, Yapımlar, Gösterime Girenler, Film Eleştirileri, Söyleşiler, Festivaller, Yitirdiklerimiz, Yayınlar, Yasalar, Kurumlar, Ticari Kuruluşlar	1996

TÜRSAK Sinema Yıllığı 96-97	TÜRSAK, İstanbul, Yay.Haz.Belma Baş, 1996 / 97 yılında Türkiye'de yaşanan sinema olaylarının derlendiği bir yıllık içinde: TÜRK SINEMASI Görüşler, Yapımlar, Gösterime Girenler, Film Eleştirileri, Söyleşiler, Ödüller, Yitirdiklerimiz, Yayınlar, Sektör Rehberi	1997
TÜRSAK Sinema Yıllığı 97-98	TÜRSAK, İstanbul, Yay.Haz.Belma Baş, 1997 / 98 yılında Türkiye'de yaşanan sinema olaylarının derlendiği bir yıllık içinde: TÜRK SINEMASI Görüşler, Yapımlar, Gösterime Girenler, Film Eleştirileri, Söyleşiler, Ödüller, Yitirdiklerimiz, Yayınlar, Sektör Rehberi	1998
TÜRSAK Sinema Yıllığı 99-2000	TÜRSAK, İstanbul, Yay.Haz.Okan Ormanlı, 1999 / 2000 yılında Türkiye'de yaşanan sinema olaylarının derlendiği bir yıllık içinde: TÜRK SINEMASI Görüşler, Yapımlar, Gösterime Girenler, Film Eleştirileri, Söyleşiler, Ödüller, Yitirdiklerimiz, Yayınlar, Sektör Rehberi	1999
TÜRSAK Sinema Yıllığı 2000-2001	TÜRSAK, İstanbul, Yay.Haz.Okan Ormanlı, 2000-2001 yılında Türkiye'de yaşanan sinema olaylarının derlendiği bir yıllık içinde: TÜRK SINEMASI Görüşler, Yapımlar, Gösterime Girenler, Film Eleştirileri, Söyleşiler, Ödüller, Yitirdiklerimiz, Yayınlar, Sektör Rehberi	2000
Türk Filmleri Kataloğu	Yay.Haz: Sevinç Baloğlu Show TV için hazırlanan bu katalogta bugüne kadar çekilmiş Türk filmlerinin isimleri,yapım ekibinin listesi ve sinopsisleri var. Türkçe ve İngilizce olarak hazırlanan bu katalogta 1049 film yer alıyor.	2001
		1997

WEB Siteleri ve Sayfalar

WEB Siteleri ve Sayfalar	İçerikleri
http://www.turkfilm.net/tldb1.html	Avrupa'da yaşayan Türk sinemacılarla ilişkin site
http://homepages.gold.ac.uk/turkishcinema	Kronolojik Türk sinema tarihi ve genel bilgiler
http://www.byegm.gov.tr/REFERENCES/TURKISH-CINEMA-2001.htm	Türk Sinema tarihi, Türk sineması'nda oyuncular, yönetmenler, filmler vizyondakiler
http://www.sineport.com/turk/index.html	Kültür Bakanlığının "Kronolojik Türk Sinema Tarihi" sayfası
http://www.kultur.gov.tr/portalsanet/en.asp?belgeno=7880	Engin Arık'ın "Türk Sineması" yazı dizisi için hazırladığı giriş özet
http://home.ku.edu.tr/~sinemacilub/qiris.htm	Türk sineması üzerine yapılmış gayet güzel ve ayrıntılı bir site.. Artistler, aktörler, Fotoğraflar
www.turksineması.com	Anılar, sinema salonları, linkler
www.sinematürk.com	Tamamen Türk filmleri üzerine hazırlanmış kapsamlı bir site..Veritabanı, ödüller
www.4x10.com	Vizyondakiler, sinemasal, boxoffice, vs...
www.replik8m.com	Türk Filmleri, kişiler, karakterler, vizyondakiler üzerine bir web sitesi
www.sinematek.com	Türk sineması, karakterler, replikler, emekler
	Sinematek Demedi web sitesi

http://www.casod.org	ÇASOD derneğinin web adresi
http://www.istfest.org	İstanbul Film Festivali web sitesi
www.bsb-adt.org	Belgesel Sinemacılar Birliği
http://www.medyatext.com/soder	SODER'in web sitesi
www.bilkent.edu.tr/~turkce/sayf11.htm	Dört Mevsim dergisinin online içerikleri.. Sinema temalı 11.sayı
http://www.art.bilkent.edu.tr/studies/kocek.html	"Köçek" Filmi üzerine yazıların bulunduğu sayfa
http://www.art.bilkent.edu.tr/studies/savas1.html	Savas Arslan; "Destroyed Self and Sexual Identity: The Case of Kocek" başlıklı yazısı
http://www.art.bilkent.edu.tr/studies/jeremy1.html	Jeremy Steel; "Kocek: a Field of Games" başlıklı yazısı
http://www.art.bilkent.edu.tr/studies/ahmet1.html	Ahmet Gurata; "Woman as Symptom of Man: a Study of Kocek" başlıklı yazısı
http://www.art.bilkent.edu.tr/studies/cetin1.html	Cetin Sarikartal; "Gender and Gaze in Kocek" başlıklı yazısı
http://www.art.bilkent.edu.tr/studies/os-01-en.html	Osman Sezgü; "Representation of the Nuclear Family and Acquirement of Gender Roles in Yesilcam Melodrama"
http://www.art.bilkent.edu.tr/studies/ne-01-en.html	Nezih Erdoğan; "Karagozium : A Case of Mistaken National Identity and Colonial Discourse" başlıklı yazı
http://www.art.bilkent.edu.tr/studies/ne-02-en.html	Nezih Erdoğan; "Gender and Split Identity in Kocek" başlıklı yazı
http://www.art.bilkent.edu.tr/studies/ne-03-en.html	Nezih Erdoğan; "Yesilcam Versus Television : Love Goddess" başlıklı yazı
http://www.geocities.com/Hollywood/Cinema/3492/TURKFILMLERI	Nezih Erdoğan; "Türk Sineması / Turkish Cinema" başlıklı yazı
http://www.geocities.com/Hollywood/Cinema/3492/TURKFILMLERI	Fatma Köçükkun'un hazırlamış olduğu bibliyografya çalışması

Türkiye'de Sinema -TV Bölümü Olan Üniversiteler ve Merkezler

Türkiye'de Sinema -TV Bölümü Olan Üniversiteler ve Merkezler	Yeri-Web Sitesi
Akdeniz Üniversitesi, İletişim Fakültesi	Antalya, http://www.akdeniz.edu.tr
Anadolu Üniversitesi, İletişim Fakültesi	Eskişehir, http://www.anadolu.edu.tr
Ankara Üniversitesi, İletişim Fakültesi	Ankara, http://ilet.ankara.edu.tr
Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi	Erzurum, http://www.atauni.edu.tr
Bahçeşehir Üniversitesi, İletişim Fakültesi	İstanbul, http://www.bahcesehir.edu.tr
Baykent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi	İstanbul, http://gsf.baykent.edu.tr
Boğaziçi Üniversitesi, Mithat Alam Film Merkezi	İstanbul, www.filmcenter.boun.edu.tr
Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi	İzmir, http://www.deu.edu.tr
Ege Üniversitesi, İletişim Fakültesi	İzmir, http://www.ege.edu.tr
Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi	Kayseri, http://www.erciyes.edu.tr
Fırat Üniversitesi, İletişim Fakültesi	Elazığ, http://www.firat.edu.tr
Galatasaray Üniversitesi, İletişim Fakültesi	İstanbul, http://www.gsu.edu.tr
Gazi Üniversitesi, İletişim Fakültesi	Ankara, http://www.ilet.gazi.edu.tr
İstanbul Bilgi Üniversitesi, İletişim Fakültesi	İstanbul, http://www.ibun.edu.tr
İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi	İstanbul, http://www.istanbul.edu.tr

Kocaeli Üniversitesi, İletişim Fakültesi	Kocaeli, http://www.kou.edu.tr
Maltepe Üniversitesi, İletişim Fakültesi	İstanbul, http://www.maltepe.edu.tr
Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi	İstanbul, http://www.marun.edu.tr
Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi	İstanbul, http://www.msu.edu.tr
Mimar Sinan Üniversitesi, Sinema-TV Merkezi	İstanbul, http://www.msu.edu.tr
Mersin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi	Mersin, http://www.gsl.mersin.edu.tr
Selçuk Üniversitesi, İletişim Fakültesi	Konya, http://www.selcuk.edu.tr
Yeditepe Üniversitesi, İletişim Fakültesi	İstanbul, http://www.yeditepe.edu.tr

SİNEMATEK

Türk Sineması ile İlgili Kuruluşlar	Hizmet Alanları ve Adresleri
Sinematek	Sinema atölyeleri, sinema dersleri veren dernek
İFSAK	İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği
TÜRSAK	Türkiye Sinema ve Audiovisual Kültür Vakfı Gazeteci Erol Demek Sokak No:11 /2 Hanıftan Beyoğlu/İst. (212) 244 52 51-251 67 70
TÜRVAK	Türker İnanoğlu'nun kurduğu Vakıf
ÇASOD	Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği İstiklal Cad. Atlas Sineması Pasajı C Blok K:3 Beyoğlu/İst. (212) 251 97 75- 293 07 11
SODER	Sinema Oyuncuları Derneği İstiklal Cad. Atlas Sineması Pasajı No: 209/1 Beyoğlu/İst. (212) 293 03 03
SE-SAM	Türkiye Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği İstiklal Cad. Emek Pasajı No: 122/4 A Beyoğlu/İst. (212) 245 46 45-252 29 37
FI-YAP	Film Yapımcıları Derneği Gazeteci Erol Demek Sokak Erman Han No:5/10 Beyoğlu/İst. (212) 249 78 57

SED	Sinema Emekçileri Derneği Hasnun Galip Sokak İçel İşhanı Katip Mustafa Çelik Mah. Taksim/İstanbul (212) 252 81 31
SİNESEN	Sinema Emekçileri Sendikası Gazeteci Erol Demek Sokak No:10 /8 Bevoğlu/İst.
SIYAD	Sinema Yazarları Derneği Gazeteci Erol Demek Sokak No:7 /1 Beyoğlu/İst. (212) 251 56 47-251 63 24
FİLM-YÖN	Film Yönetmenleri Derneği İstiklal Cad. Atlas Sineması Pasajı C Blok K:2 Beyoğlu/İst. (212) 293 90 01-02
Belgesel Sinemacılar Birliği	Yıldız Mah. Şahnişin Sok.Çırağan Cad. No:2 Kat:2 Beşiktaş/İstanbul 0212 327 41 45-46
Kültür Bakanlığı Ulusal Sinema Kurumu	

Altıyazı
Yeni İnsan Yeni Sinema
Popüler Sinema Dergisi
Geceyarısı Sineması
Gelişim Sinema
Yedinci Sanat
25.Kare
Hürriyet Gösteri
Milliyet Sanat
Sinema Objektifi
Yeni Adam
Hayat
Resimli Uyanış
7 Gün
Varlık

Osmanlıca Sinema Dergileri

Sinema Gazetesi	Haftada üç kez yayımlanır. Bilim ve sanat gazetesidir. Osmanlıca. Bugün elimizde var olan en eski tarihli, ilk sinema gazetesi olma özelliğine sahiptir. Elimizde sadece 5 Şubat 1914 tarihli 62. sayısı bulunuyor.
Türk Sineması (Cine Turc)	Haftalık Şark ve Balkan Sinema Mecmuası.
Sinema Postası (Le Courier du Cinema)	Osmanlıca-Fransızca-Renkli Kapak. Çıkış tarihi: 8 Eylül 1927
Sinema Yıldızı	Haftalık sinema gazetesi, Osmanlıca, Fransızca. Renkli kapak. Çıkış tarihi: 8 Aralık 1923.
Opera-Sine	Haftalık sinema dergisi: Osmanlıca, siyah-beyaz kapak. Çıkış tarihi 12 Haziran 1924
Sinema Mecmuası (Le Courier du Cinema)	Opera-Sinemasının haftalık mecmuasıdır. Çıkış tarihi 4 Kasım 1924. Osmanlıca-Fransızca. Renkli kapak.
Sinema Rehberi	Haftalık, resimli sinema ve temaşa mecmuası. Çıkış yılı: 1924
Film Mecmuası (Le Film)	Hikmet Nazım'ın daha önce çıkardığı "Sinema Postası"nın devamı niteliğinde bir dergidir. Çıkış yılı 1924 olan dergi hakkında başka herhangi bir bilgi yoktur
Sinema Mihveri	Sinema cereyanlarını takip eder. Haftalık resimli mecmuadır. Çıkış tarihi: 1 Kasım 1926.
Artistik-Sine	Osmanlıca-Fransızca. Renkli Kapak
Sinematograf Cerdesi	Haftalık Sinema ve Tiyatro Mecmuası. Çıkış tarihi: 11 Mart 1926
	Haftalık Şark ve Balkan Sinema Mecmuası. Osmanlıca-Fransızca-Renkli Kapak.
	Çıkış tarihi: 4 Kasım 1926
	Sadece isim bilinmektedir.



SİNEMATEK

SİNEMATEĞİ YENİDEN DÜŞÜNMEK

Çağrı İnCEOğlu

Bach'ın ya da Beethoven'ın çalışmalarını dinleyebilmekten yoksun yetişmekte olan bir müzisyen, ya da kütüphaneye giderek geçmişin yapıtlarını okuyamayan genç bir yazar düşünebilir misiniz? Öyleyse yetişmekte olan bir sinemacıyı -ya da eleştirmeni- benzer haklardan mahrum etme gibi bir hak var mıdır?

Eric Rohmer, *Cahiers du Cinema*, sayı: 135, Eylül 1962

Filmin tarihi bir belge olarak tanıtılması, sinematografin dünya başkentlerindeki gösterilerinden kısa bir süre sonra, 1898'de gerçekleşti. Rus Çarı II. Nicholas'ın emrindeki Polonya'lı sinemacı Boleslaw Matuzewski Paris'te, tekniğin bu yeni harikasının ürünlerini saklamak için, dünya genelinde bir arşivler ağı kurulması çağrısında bulundu (Kula 1983: 5).

Matuzewski filmin ayrıcalıklı durumunu keşfetmede yalnız değildi. 1900 yılında Paris'teki Etnografya kongresinde, gündelik eşyalar, giysiler, el aletleri, silahlar vb. nesnelerin, onların gerçek işlevini ya da, daha uygun bir dille ifade edersek, yaşayan bir kültürün, sürekli bir devinim halindeki sosyal, ekonomik ve siyasal şartlarını anlamak için yeterli olmadığı sonucuna varıldı. Bu devinimi yeniden üretmek için bu aktiviteleri yansıtan, verileri anlaşılır ve bilimsel olarak güvenilir kılan görsel-işitsel bir araca ihtiyaç vardı. O zamana kadar zaten fotoğraf ve ses kayıtlarını çalışmalarında kullanan antropologlar ve etnograflar müzelerine film arşivleri eklenmesi düşüncesini geliştirdiler.

Yirminci yüzyılın devinimlerini kaydedebilecek yegane araç olan hareketli görüntüler aracının öneminin farkına varan bazılarının heyecanına karşılık, sinema ürünleri, müzeciler ve arşivciler tarafından neredeyse tamamen ihmal edildi.

Filmlerin başarısı maddi getirisiyle ölçüldü. Hatta, filmin 1920'li ve 30'lu yıllarda ulusal ve uluslararası alanda ideolojilerin yayılmasında propaganda aracı olarak kullanılmaya başlandığı bir dönemde bile