

TÜRKÇE  
SİNEMA  
YAZILARI  
KAYNAKÇASI  
1960 — 1984

**TÜRKÇE  
SİNEMA  
YAZILARI  
KAYNAKÇASI**  
1960 — 1984

OĞUZ ONARAN



TÜRK  
SİNEMA  
YAZILARI  
KAYNAKÇASI  
1986

## "KAYNAKÇA" ÜZERİNE

"Kaynakça" üzerine iki konuya değinmek mümkün. Birincisi, genel olarak "Kaynakça"; ikincisi de "Türkçe Sinema Yazıları Kaynakçası".

**Kaynakça**, yunanca **bibliion** (kitap) ve **graphein** (yazmak) sözcüklerinden türetilen **bibliyografya** sözcüğünün karşılığı, kısaca "yayın listesi" anlamına geliyor.

Bilgili "kulaktan dolma" değil de "araştırarak" elde etmeye kalkışanların temel başvuru kitapları kaynakçalar olagelmıştır. Kaynakçalar olmasaydı, araştırılan konuya ilişkin daha önceden yapılmış çalışmalar üzerine bilgilenecek ne denli zor olurdu. Konunuzla ilgili bir makale, kitap bulacaksınız, orada geçen kaynaklardan başka kitaplar, makaleler bulacaksınız ve bu emek-yoğun çabanıza karşın gene de eksik kalma endişesini taşıyacaksınız. Bu nedenle, ister genel, ister özel konuları içersinler, gelişigüzel iz sürmek yerine, sistematik taramaya olanak vermeleri açısından bir araştırmaya başlarken en önce aranacak, taranacak yayınlar kaynakçalar.

Araştırma konusunda uzmanlaşmanın bir ürünü olan kaynakçalar —ne yazık ki— Türkçede oldukça sınırlı. Araştırma sınırlı olduğundan mı Türkçe kaynakçalar az, yoksa kaynakçalar az olduğundan mı araştırmalar sınırlı, diye sorarsanız, birinci olasılık daha geçerli gibi. Zaten araştırmadan pek hoşlanmazken, Türkçe bilimsel yayınlar sınırlıyken, yabancı dildeki yayınları izlemek, edinmek de, en azından belirli bir maddi çabayı gerektirirken, kaynakçaya da pek gerek duyulmuyor olsa gerek.

Nitekim Türkçe kaynakçaların büyük bölümü, neredeyse tümü ya üniversite ya da diğer kamu kuruluşları bünyesinde hazırlanmış, yayınlanmış bulunuyor. Kaynakça hazırlamaya kalkışanlar, gerekli zamanı ve emeklerinin karşılığını ancak o çevrede alabiliyorlar. Bir başka deyişle, ticari değerli pek yok sayılıyor kaynakçaların. Yanlış da değil. Romanı, şiiri, incelemesi hâlâ beşbin tavanını delemeyen bir yayın dünyasında, insanların yalnız geçim kaygısına itildikleri bir ekonomik ortamda, kaynakça neden satsın ki? Satmayan bir şey neden basılsın ki?

Böylesine olumsuz bir ortamda, "Türkçe Sinema Yazıları Kaynakçası"nı neden yayınıyoruz? İki temel nedeni var: Birincisi, söz konusu ortama teslim olmak istemiyoruz. Kaynakçanın işlevini biliyoruz, Türkiye'nin sür-güt kültürel kuraklık çekmeyeceğini, çekmemesi gerektiğini de... İkincisi, ESDA'nın amaçlarından biri, adında da yer alan "dokümantasyon". Kaynakçalar olmadan bu amaca ulaşmanın zorluğunu yaşadık, yaşıyoruz.

Son yıllarda "yedinci sanat"ta karşı artan ilgi, sinema seyircisinden çok sinema üzerine yayınlarda somutlaştı. Süreli yayınlar, kitaplar birbirini izledi, izliyor; sinema üzerine eğitim yaygınlaşıyor. Bu gelişmeden yüreklenecek, "kaynakça dizisi"nin birinci kitabı olarak "Türkçe Sinema Yazıları Kaynakçası"nı seçtik. Aslında, Eylül 1982 ye kadar yayınlanmış yazıları içeren "Türkçe Sinema Yazıları Kaynakçası"nı, az sayıda çoğaltarak ilk kez 1983 yılında yayınlamıştık. Hiç ummadığımız bir ilgiyle karşılaştık. Bu ilgiye, biraz geç de olsa, yaygınlaştırılmış, bu arada güncelleştirilmiş bir karşılık verilmiş istedik.

Sinema üzerine Türkçe yayınlanmış yazıları içeren Kaynakça'da, 1960'dan önceki yazılara da yer verildi, ama ağırlık 1960 sonrası yazılarında. Ancak Kaynakça'nın, kütüphanecilerin gönlünde yatan türde bir kaynakça olduğu iddiasında değiliz; isteyerek —ya da istemeyerek— birtakım eksiklikleri olduğunu biliyoruz. Önce, olabildiğince geniş bir tarama yapılmasına karşın, gene de gözden kaçan yazılar, hattâ süreli yayınlar, kitaplar olabilir. Bunlar için hem yazarlarından, hem de okuyuculardan özür dileriz. Katkılarıyla sonraki yıllarda eksiksiz bir Kaynakça'ya ulaşmayı umuyoruz. İkincisi, Kaynakça'ya yalnız kitaplarla süreli yayınlar alındı; gazeteler, tezler vb. taranmadı. Üçüncüsü, taranan süreli yayınlardaki her yazı alınmadı; Türkçe kaynaklardan yararlanmak zorunda bulunan izleyicilerin, öğrencilerin işine yarayacak yazılar daha çok gözetildi. Örneğin, film eleştirileri genellikle alınmadı, ancak inceleme niteliğinde olanlar ya da yukarıda da belirtildiği üzere genellikle öğrencilere yararlı olacağı düşünülen eleştiriler seçildi.

Kaynakların sıralanmasında, genellikle yazar adlarına göre abecesel bir sıra izlendi. "Senaryolar" ve "filmler" başlıklarında ise, abecesel sıra film adlarına göre düzenlendi. "Filmler" başlığında aradığı kişiyle bulmak isteyen, sanatçı adlarına göre düzenlenmiş bir abecesel sıralama ile karşılaşacak. "Şenlikler, yarışmalar" ile "haberler, belgeler" başlıklarında ise abecesel sıra bir yana bırakıldı, tarih sırası izlendi.

Son olarak, Aralık 1984 sonuna kadar yayınlanmış Türkçe yazıları içeren Kaynakça'yi, sonraki yıllarla bütünleştirerek sürdürmeyi düşündüğümüzü belirtmek isteriz.

## İÇİNDEKİLER

1. GENEL	1
2. KURAMSAL YAZILAR	1
3. SENARYO	8
a. Türk filmleri senaryoları	8
b. Yabancı film senaryoları	9
4. FİLMLER	10
5. FİLMCİLER	16
6. FİLM TÜRLERİ	28
7. ÜLKE SİNEMALARI	30
a. Alman - Avusturya sineması	30
b. ABD sineması	30
c. Avrupa sineması	31
d. Fransız sineması - yeni dalga	32
e. İngiliz sineması	33
f. İtalyan sineması - yeni gerçekçilik	33
g. SSCB ve Doğu Avrupa sineması	34
i. Uzakdoğu sineması	34
j. Üçüncü Dünya sineması	35
8. SİNEMA — SİYASET İLİŞKİSİ, SİYASAL SİNEMA	37
9. SİNEMA — TV	38
10. SİNEMA ELEŞTİRİSİ	39
11. SİNEMA — YAZIN, SİNEMA — TİYATRO İLİŞKİSİ	40
12. MÜZİK	41
13. SİNEMADA CİNSELLİK	42
14. SİNEMA TARİHİ, ANILAR	43
15. SİNEMA HUKUKU	44
16. ÇEŞİTLİ KONULAR	44
17. ŞENLİKLER, YARIŞMALAR	45
18. TÜRK SİNEMASI	50
a. Genel	50
b. Filmler	59
c. Filmciler	64
d. Sinema - devlet ilişkisi	69
e. Sansür	70
f. Sinema tarihi, anılar	72
g. Şenlikler, yarışmalar, film haftaları	73
h. Haberler, belgeler	77
i. Sinema yayınları	81

## I. GENEL

- Arkın sinema ansiklopedisi, İstanbul, 1975.
- Aziz, Aysel, "Radyo ve TV izleyici araştırmaları", *Basın-Yayın Yüksek Okulu Yıllığı 1974-1976* 253-300.
- Çalıküşu, Nevzat, *Sinema yazıları*, Yeni nilüfer yayınları, Bursa, 1977.
- Dorsay, Atilla, *Sinema ve çağımız I, II*, Hil, İstanbul, 1984.
- Dorsay, Atilla, "Sinema, 1972-1982". *Milliyet Sanat dergisi*, Sayı 57 (1 Ekim 1982) 5-9.
- Egeli, Münir Hayri, *Film Dünyası*, Akısan, İstanbul, 1957.
- Houston, Penelope, *Çağdaş sinema*, (çev. D. Gürin), İstanbul, 1966.
- Gösteri Sinema Ansiklopedisi (haz. A. Dorsay, T. Gürkan), Gösteri, İstanbul, 1983.
- Livingstone, Don, *Film ve rejisör*, (çev. T. D. Kakinç), Mete, İstanbul, 1960.
- Öngören, Mahmut Tali, *Televizyon-film yapım yöntemleri*, S.B.F., Ankara, 1976.
- Öngören, Mahmut Tali, *Senaryo ve yapım*, İ.T.İ.A., Ankara, 1982.
- Özkırım, Çetin A., "Çağımızın sineması", *Cep dergisi*, Sayı 1 (Kasım 1966) 116-125.
- Özön, Nijat, *Sinema Sanatı*, Sinema dergisi yayını, Ankara, 1956.
- Özön, Nijat, *Ansiklopedik sinema sözlüğü*, Arkın, İstanbul, 1958.
- Özön, Nijat, *Sinema el kitabı*, Elif, İstanbul, 1964.
- Özön, Nijat, *Sinema terimleri sözlüğü*, Türk Dil Kurumu, Ankara, 1963; *Sinema ve televizyon terimleri sözlüğü*, Türk Dil Kurumu, 1981.
- Özön, Nijat, *100 soruda sinema*, Gerçek, İstanbul, 1972.
- Sarioğlu, Güner, *Televizyon program yapımı ve yönetimi*, S.B.F., Ankara, 1976.
- Sayar, Vecdi, "Siyah-beyaza dönüş mü", *Milliyet Sanat Dergisi*, Sayı 40 (15.1.1982) 12-15.
- Sinema reklamcılığı, Ticaret odaları, sanayi odaları ve ticaret borsaları birliği*, Ankara, 1957.
- Sinavi, Sedat, *Sesli, sessiz ve renkli sinema*, Kanaat Kütüphanesi, İstanbul, 1931.
- Strasser, Alex, "Bir filmün tasarımı", (çev. E. Heper), *Kurgu*, sayı 3 (Ekim 1980) 170-176.
- Şalom, Jak, "Sinema ve seyirci", *Yeni sinema*, Sayı 5 (Şubat-Mart 1967) 37-40.
- Şener, Erman, *Sinema seyircisinin el kitabı*, Koza, İstanbul, 1976.

## 2. KURAMSAL YAZILAR

- Akerson, Fatma, "'Zalim Şevki' resimli dizisi üstüne bir inceleme", *Dilbilim*, Sayı 4 (1979) 150-165.
- Alkan, Ethem, "İkilem gerekiyorsa", *Gerçek sinema*, Sayı 1 (Ekim 1973) 20-23.
- Amengual, B., "Brecht ve gerçekçilik", (çev. E. Özden), *Gerçek sinema*, Sayı 5/6 (Şubat-Mart) 1974) 8-16.
- Arca, Koray, Yorgo Boz, "Sinema-viski yerine sinema-votka", *Çağdaş sinema*, Sayı 4 (Eylül-Ekim 1974) 69-79.
- Aristarco, Guido, "Sinema kuramındaki bunalım", (çev. B. Karasu), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 365-369.
- Arnheim, Rudolf, "Sanat olarak film", (çev. A. Cöktürk), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196, (Ocak 1968) 316-320.
- Arrivé, Michel, "Yazınsal göstergibilim: yapısalcı yaklaşım", (çev. M. Rıfat) *Yazko çeviri*, Sayı 13 (Temmuz-Ağustos 1983), 169-172.

- Atayman, Veyssel, "Yapısalcılıktan çıkış", *Varlık*, Sayı 913, (Ekim 1983) 25-28; Sayı 914 (Kasım 1983) 18-19.
- Avtonomova, Natalia, "Fransız yapısalcılığı: yöntem-bilimsel notlar", *Varlık*, Sayı 914 (Kasım 1983) 13-15.
- Ayça, Engin, "Sinemayı yeniden düşünmek", *Kurgu*, Sayı 1 (Mart 1979) 121-123.
- Balazs, Bela, "Çevreleme, iri plan, çevreleme, düzenleme", (çev. A. Ufuk, V. Günyol), *Yeni Ufuklar*, Sayı 126 (Kasım 1962) 27-30.
- Balazs, Bela, "Film kuramı", (çev. A. Göktürk), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 303-308.
- Barabaş, Yuri, "Şu bıktırıcı Salieri", (çev. A. Çalışlar), *Yazko çeviri*, Sayı 13 (Temmuz-Ağustos 1983) 103-128; Sayı 14 (Eylül-Ekim 1983) 106-127; Sayı 15 (Kasım-Aralık 1983) 119-137.
- Barbaro, Umberto, "Özgür ve özerk bir yaratma", (çev. T. Saraç), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 349-351.
- Barthes, Roland, *Göstergebilim ilkeleri*, (çev. B. Vardar, M. Rifat), *Kültür Bakanlığı, Ankara*, 1979.
- Barthes, Roland, "Seçme Yazılar", (çev. S. R. Güzelsen), A. Kaş, G. Işık, M. Yalçın, Z. Kıran, M. Rifat) *Yazko çeviri*, Sayı 11 (Mart-Nisan 1983) 109-128.
- Batur, Enis, "Eleştiri, kuram, öte-dil, yapıntı", *Yazı*, Sayı 1, (1978) 108-126.
- Batur, Enis, "Arlatı çözünlemesine kuramsal bir yaklaşım", *Dilbilim*, Sayı 4 (1979) 132-146.
- Batur, Enis, "Frankfurt okulunun estetik kuramına giriş", *Oluşum*, Sayı 40 (Şubat 1981) 3-12.
- "Jean Baudrillard'la imbilim ve çağdaş sorunlar üzerine söyleşi", (kon. O. Adanır), *Felsefe yazıları*, 6. kitap, 44-54.
- Bauer, Ileana, "Yapısalcılık tartışması üzerine düşünceler", *Varlık*, Sayı 914 (Kasım 1983) 16-17.
- Bazin, André, *Çağdaş sinemanın sorunları*, (çev. N. Özön), *Bilgi, Ankara*, 1966.
- Bazin, André, "Sinema dilinin evrimi", "Görüntü simgeciliği", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 376- 379, 379-380.
- Bellour, Raymond, "Görüntü serüveni", (çev. O. Kutlar), *Yeni sinema*, Sayı 2 (1966) 7-8.
- Benjamin, Walter, *Estetize edilmiş yaşam* (çev. Ü. Oskay), *Dost, Ankara*, 1982.
- Benjamin, Walter, "Tekniğin olanaklarıyla çoğaltılabildiği çağda sanat yapısı", (çev. A. Cemal), *Oluşum*, Sayı 40 (Şubat 1981) 20-27.
- Benjamin, Walter, "Fotoğrafın kısa tarihçesi", (çev. A. Cengizkan), *Paris*, sayı 16 (Aralık 1982) 12-16.
- Bonitzer, Pascal, "Sinema klüpleri yöneticilerinin rolü hakkında" (çev. İ. Yaşar), Alain Marty, "Mektup: İşaretilim ve ideolojik mücadele", (çev. A. Yaşarlar), Serge Dublana, "seyircinin sınıfsal varlığı", (çev. İ. Yaşar), Jean-Louis Comolli, "Mücadeleler, aygıt" (çev. A. Ökay), P. Bonitzer, "Hangi işaretilim?" (çev. B. Onaran), *Çağdaş sinema*, Sayı 5/6 (Kasım 1974-Ocak 1975) 38-42, 42-47, 47-51, 51-54, 54-56.
- Bonitzer, Pascal, "Belirtmenin gerçekleşi" (çev. İ. Yaşar), *Çağdaş sinema*, Sayı 3 (Haziran-Ağustos 1974) 84-88.
- Bonitzer, Pascal, "Yakın çekim: sahnenin eki (ayak basparmağı)" (çev. İ. Yaşar), *Çağdaş sinema*, Sayı 4 (Eylül-Ekim 1974) 36-49.
- Borakas, Yakup, "Dziga Vertov, Brecht - Dolaysız sinema ve toplumbilimsel deney", *Gerçek sinema*, Sayı 8 (Ekim-Kasım 1974) 30-36.
- Borakas, Yakup, Yorgo Boz, "Putları yıkalım", *Çağdaş sinema*, Sayı 3 (Haziran-Ağustos 1974) 89-94.
- Brecht, Bertold, *Sinema yazıları*, (çev. B. Onaran), Y. Salman), *Görsel yapıtlar, İstanbul*, 1977.

- Brecht, Bertold, "Film bir metadır, sinema bir eğlencedir", (çev. İ. Yaşar), *Çağdaş sinema*, Sayı 1 (Şubat-Mart 1974) 50-52.
- Brecht, Bertold, "Halkın beşenisi eğitilebilir", (çev. B. Onaran), *Çağdaş sinema*, Sayı 2 (Nisan-Mayıs 1974) 60-62.
- Brecht, Bertold, "Sinema üstüne yazılar", (çev. B. Onaran), *Çağdaş sinema*, Sayı 3 (Haziran-Ağustos 1974) 3-55.
- Boz, Yorgo, "Sinema işaretbilimi ve ideoloji", *Çağdaş sinema*, Sayı 5/6 (Kasım 1974-Ocak 1975) 3-21.
- Burch, Noel, "Diyalektik bir sinemaya doğru", (çev. İ. Denker), *Yeni sinema*, Sayı 13 (Aralık 1967) 11-17.
- Burgelin, Olivier, "Yapısal çözümlene ve kitle iletişimi", (çev. N. Erdoğan), *Kurgu*, Sayı 4 (Ekim-1981) 65-79.
- Büker, Seçil, "Metz'in sinema diline yaklaşımı", *Kurgu*, Sayı 4 (Ekim 1981) 141-161.
- Büker, Seçil, "Sinema dil oluyor", *Tan*, Sayı 7 (Kasım 1982) 66-78.
- Büker, Seçil, "Godard'ın dili", *Tan*, Sayı 10 (Nisan 1983) 6-16.
- Büker, Seçil, "Sinemada simge üzerine", *Çağdaş eleştiri*, Yıl 2, Sayı 7 (Temmuz 1983) 13-17.
- Büker, Seçil, "Sinemada eğretilene ve düzdeğişmece: Alain Resnais", *Çağdaş eleştiri*, Yıl 2, Sayı 9 (Eylül 1983) 17-21.
- Büker, Seçil, "Sinemada eğretilene ve düzdeğişmece: Chaplin ve Griffith", *Çağdaş eleştiri*, Yıl 2, Sayı 12 (Aralık 1983) 30-34.
- Büker, Seçil, "Sinemada gerçeküstüdü eğretilene: Luis Bunuel", *Çağdaş eleştiri*, Yıl 2, Sayı 2 (Şubat 1984) 26-29.
- Büker, Seçil, "Araç kendini sorguluyor: Yolcu", *Çağdaş eleştiri*, Yıl 3, Sayı 5 (Mayıs 1984) 32-37.
- Büker, Seçil, "Yönetmen kendini sorguluyor: 8 1/2", *Çağdaş eleştiri*, Yıl 3, Sayı 6 (Haziran 1984) 34-38.
- Büker, Seçil, "Yönetmen Tanrı'yı sorguluyor: Yedinci Mühür", *Çağdaş eleştiri*, Yıl 3, Sayı 7 (Temmuz 1984) 18-21.
- Büker, Seçil, "Üncü Bazın", *Çağdaş eleştiri*, Yıl 3, Sayı 9, (Eylül 1984) 10-13.
- Büker, Seçil, "Sinemaya dilsel yaklaşım: Ayzentsteyn", *Çağdaş eleştiri*, Yıl 3, Sayı 11 (Kasım 1984) 12-15.
- Canudo, Ricciotto, "Sinema", (çev. T. Saraç), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 298-300.
- Chiarinı, Luigi, "Filim deyiş sanatı", (çev. B. Karasu), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 351-356.
- Comolli, Jean-Louis, "Teknik ve ideoloji", (çev. Y. Barokas), *Çağdaş sinema*, Sayı 1 (Şubat-Mart 1974) 9-29.
- Comolli, Jean-Louis, "Dolaşsız sinemadan sapma", (çev. İ. Yaşar), *Çağdaş sinema*, Sayı 2 (Nisan-Mayıs 1974) 39-59.
- Coquet, Jean-Claude, "Göstergebilim üstüne seçme parçalar", (çev. M. Rifat, A. Kıran), *Yazko çeviri*, Sayı 13 (Temmuz-Ağustos 1983) 165-168.
- Coş, Nezi, "Materyalist sinemadan ne anlıyoruz", *Yedinci sanat*, Sayı 20 (Aralık 1974-Ocak 1975) 4-11.
- Coş, Nezi, "İdealizmle mücadele, materyalist sinema...", *Yarına doğru*, Sayı 15 (Ocak 1976) 69-84.
- Coş, Nezi, "Yönetmen sineması mı, karşı çıkma sineması mı", *Yarın*, Sayı 18 (Şubat 1983) 4-7; Sayı 19 (Mart 1983) 14-17.
- Courtes, Joseph, "Göstergebilimsel bakış açısı", (çev. Z. Kıran), *Yazko çeviri*, Sayı 13 (Temmuz-Ağustos 1983) 173-175.
- Çalışlar, Aziz, "Yapısalcılık: status quo ideolojisi", *Varlık*, Sayı 914 (Kasım 1983) 21-25.
- Çetinkaya, Yavuzer, "Sinema sanatının diğer sanatlardan bağımsızlığı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 95 (1 Mayıs 1984) 23.



- Debrix, Jean R., "Sinemada uzay", (çev. M. Zillioğlu), *Kurgu* , Sayı 3 (Ekim 1980) 197-200.
- Delluz, Louis, "Resmegiderlik", (çev. T. Saraç), *Türk dili sinema özel sayısı* , Sayı 196 (Ocak 1968) 300-303.
- Durgnat, Raymond, "Film gözü", *Yeni sinema* , Sayı 7 (Haziran 1967) 21-28.
- Eco, Umberto, "Sinematografik şifre", (çev. F. Akerson), *Gerçek sinema* , Sayı 9 (Ocak 1975) 25-36.
- Eisenstein, S., *Bir sinemacının düşünceleri* , Yol, İstanbul, 1975.
- Eisenstein, Sergey M., *Film deneyi* , (çev. N. Özön), Payel, İstanbul, 1984.
- Eisenstein, (Ayzenştayn), S. M., *Ders notları* , (çev. E. Ayça), Hil, İstanbul, 1981.
- Eisenstein, S., "Potanskin Zarırlısı'nın bileşiminde patetik ve organik birim", (çev. C. Şengül), *Yeni sinema* , Sayı 10/11 (Eylül-Ekim 1967) 64-67.
- Eisenstein, S., "Filmin yapısı", "Üstün ve kurgu", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı* , Sayı 196 (Ocak 1968) 321-329, 329-332.
- Eisenstein, S., "Devirden sanata, sanattan devrime", *Gerçek sinema* , Sayı 7 (Yaz 1974) 22-24.
- Eisenstein, S., "Sinematografik ilke ve ideogram", (çev. Y. Saltuk), *Çağdaş sinema* , Sayı 5/6 (Kasım 1974-Ocak 1975) 57-68.
- Eisenstein, S., "Biçime materyalist bir yaklaşım sorunu üzerine", (çev. İ. Yaşar), *Çağdaş sinema* , Sayı 2 (Nisan-Mayıs 1974) 11-36.
- Eisenstein, S., "Yakın planda bakmak", (çev. İ. Yaşar), *Çağdaş sinema* , Sayı 1 (Şubat-Mart 1974) 5-8.
- Eisenstein, S., "Kurgu yöntemleri", (çev. Y. Saltuk, Y. Boz, Ü. Barışta), *Çağdaş sinema* , Sayı 1 (Şubat-Mart 1974) 57-66.
- Eisenstein, S., "Şeylerin yapısı üzerine", (çev. İ. Yaşar), *Çağdaş sinema* , Sayı 4 (Eylül-Ekim 1974) 29-35.
- Eisenstein, S., "İşçi filmi yapma yöntemi", (çev. E. Ayça), *Yedinci sanat* , Sayı 23 (Mayıs 1975) 3.
- Eisenstein, S., "Görüntü müziği ve kurgu: üstün kurgusunun geleceği", (çev. A. Okay), *Çağdaş sinema* , Sayı 8 (Mayıs-Ağustos 1975) 64-86.
- Eisenstein, S., "Sinematografik biçimin diyalektikliği" (çev. Y. Saltuk), *Çağdaş sinema* , Sayı 7 (Şubat-Nisan 1975) 57-73.
- Eisenstein, S., Aleksandrof, Pudovkin, "Bildiri: evli sinemanın geleceği", (çev. İ. Yaşar), *Çağdaş sinema* , Sayı 8 (Mayıs-Ağustos 1975) 92-93; Sayı 20 (Kasım 1962) 3.
- Epstein, Jean, "Uzayda film yapma sanatı", (çev. S. Hürnel), *Türk dili sinema özel sayısı* , Sayı 196 (Ocak 1968) 363-365.
- Eisenstein, S.M., "Film duyumu", (çev. N. Özön), *Gelişim sinema* , Sayı 1 (Ekim 1984) 40-42.
- Fages, J. B., "Yapısalcılığı anlamak", (çev. A. Benk), *Çağdaş eleştiri* , Sayı 8 (Ekim 1982) 50-60.
- Faure, Elie, "Tinin eti ve kanı", (çev. T. Saraç), *Türk dili sinema özel sayısı* , Sayı 196 (Ocak 1968) 348-349.
- François, Denise, "Anlam bilimin sınıfları", (çev. S. R. Güzleşen), *Yazık çeviri* , Sayı 12 (Mayıs-Haziran, 1983) 143-144.
- François, Frédéric, "Dilyetisi ve işlevleri", (çev. M. Yalçın), *Yazık çeviri* , Sayı 12 (Mayıs-Haziran 1983) 135-138.
- Caraudy, Roger, "Yapısalcılık yahut 'insanın ölümi'", (çev. Y. Şaban), *Varlık* , Sayı 913 (Ekim 1983) 10-13.
- Godard, Jean-Luc, "Sinema nedir", (çev. N. Ergun), *Çağdaş eleştiri* , Yıl 3, Sayı 10 (Ekim 1984) 24-28.
- Godard, Jean-Luc, "Sinemada akşam oluyor", (çev. D. Sandalcı), *Nisan* , kitap 2-3, 145-147.

Greimas, A.J., "Seçme parçalar", (çev. M. Rifat, S. R. Güzleşen, H. Yalçın, A. Kıran), *Yazko çeviri*, Sayı 13 (Temmuz-Ağustos 1983) 154-164.

Güçhan, Naci, "Bir film kuramcısı: Rudolf Arnheim", *Kurgu*, Sayı 4 (Ekim 1981) 192-216.

Hall, Stuart, "Televizyon söylemi: düzgeleme ve düzge açıklama", (çev. S. Bükler), *Kurgu*, Sayı 4 (Ekim 1981) 323-331.

Hauser, Arnold, "Filim çağı", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 371-376.

Heper, Alp Zeki, "Bazin'in getirdikleri", *Ulusal sinema*, Sayı 3-4.

Hilav, Selahattin, "Lacan üzerine", *Felsefe yazıları*, 1. Kitap, 138-148.

Houston, Penelope, *Çağdaş sinema*, (çev. D. Gürün), İstanbul, 1966.

İnanç, Hamza, "Görsel sanatlarda yüzeyin sınırlanışının evrimi", *Basın-Yayın Yüksek Okulu Yıllığı 1974-1976*, 165-189.

İnce, Özdemir, "İmge ve sertivenleri", *Varlık*, Sayı 910 (Temmuz 1983) 3; Sayı 911 (Ağustos 1983) 4-5; Sayı 912 (Eylül 1983) 4-6; Sayı 913 (Ekim 1983) 5-6; Sayı 914 (Kasım 1983) 4-6.

İnce, Özdemir, "yapısalcılık karşısında zorunlu bir alan savunması", *Varlık*, Sayı 914 (Kasım 1983) 34.

Isov, Isidore, "Bir sanatın tutsağı", (çev. T. Saraç), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 369-371.

Jakobson, R. "Seçme parçalar", (çev. Y. Salman, M. Rifat, A. Kocaman, G. Işık, Z. Kıran, Ş. Özdil), *Yazko çeviri*, Sayı 8 (Eylül-Ekim 1982) 148-182.

Kantel, Semiramis, "Prieto'nun göstergebiliminde 'connotation' kuramı ve Hjelmslev", *FDE*, Sayı 3 (Bahar 1979) 103-118.

"Kapitalist toplumda sinema", (çev. İ. Yaşar), *Çağdaş sinema*, Sayı 1 (Şubat-Mart 1974) 53-56.

Karaganov, A. "Kitle kültürü ve ticari sinema", *Sanat emeği*, Sayı 15 (Mayıs 1979) 23-28.

Kılıç, Levent, "Görüntü düzenlemesi ve görsel öğeler", *Kurgu*, Sayı 4 (Ekim 1981) 97-116.

Kılıç, Levent, "Siegfried Kracauer'in sinema kuramı", *Kurgu*, Sayı 4 (Ekim 1981) 217-229.

Kılıç, Levent, "Fotoğrafın düşündürdükleri", *Tan*, Sayı 7 (Kasım 1982) 79-84.

Kıral, Erden, "Film nasıl okunur", *Gerçek sinema*, sayı 8 (Ekim-Kasım 1974) 7-11.

Kıral, Erden, "İdealist sinemanın tabutları", *Gerçek sinema*, Sayı 9 (Aralık 1974) 16-20.

Kıllı, F., "Sinema dili nedir", (çev. F. Akerson), *Gerçek sinema*, Sayı 8 (Ekim-Kasım 1974) 12-21.

Köksal, Aykut, "Sinema-mimarlık ilişkisinde mekân ve boyut", *Yeni dergi*, Sayı 111 (Aralık 1973) 50-52.

Kracauer, Siegfried, "Fizik gerçeğin kurtuluşu", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı* Sayı 196 (Ocak 1968) 387-390.

Krapçenko, Mikhail, "Estetiksel göstergenin niteliği", (çev. A. Çalışlar), *Yazko çeviri* Sayı 11 (Mart-Nisan 1983) 64-84.

Kristeva, Julia, "Analitik pratik, devrimci pratik", (çev. A. Okay), *Çağdaş sinema*, Sayı 5/6 (Kasım 1974-Ocak 1975) 22-37.

Kuleşov, Lev V., "Anılar", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 292-295.

Kutlar, Onat, "Toplumcu ve gerçekçi bir sinema sanatı için teorik alanın gözden geçirilmesi amacıyla ilk notlar", *Birikim*, Sayı 1 (Mart 1975) 10-14.

Kültür devrimi Şangay grubu, "Stanislavski yöntemi dedikleri", (çev. E. Ayça), *Yedinci sanat*, Sayı 23 (Mayıs 1975) 6.

Lacan, Jacques, "Özne-ben'in işlevinin oluşturucusu olarak ayna evresi", (çev. N. Kuyaş), *Felsefe yazıları*, 1. Kitap, 149-156.

Lebel, Jean-Patrick, "Sinema ve ideoloji", (çev. Y. Boz), *Çağdaş sinema*, Sayı 1 (Şubat-Mart 1974) 30-36.

- Leenhardt, Roger, "Bütün teknik çabalar", (çev. T. Saraç, N. Engez), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 356-359.
- Mahmoudian, Mortéza, "İşlevsel sözdizimin temel ilkelerine genel bir bakış", (çev. A. Kıran), *Yazko çeviri*, Sayı 12 (Mayıs-Haziran 1983) 139-142.
- Makal, Oğuz, "Brecht'in sinemada olabilirliği", *Varlık*, Sayı 911 (Ağustos 1983) 25.
- Malraux, André, "Sinemanın sanat olarak doğuşu", (çev. T. Saraç), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 360-363.
- Marie, Michel, "Metin çözümlemesi", (çev. O. Adanır), *İletişim*, Sayı 4 (1982) 255-266.
- Martinet, A., "Seçme parçalar", (çev. S. R. Güzelşen, A. Kocaman, M. Rıfat, G. Işık, Z. Kıran), *Yazko çeviri*, Sayı 12 (Mayıs-Haziran 1983) 114-134.
- Marty, Alain, "Semioloji ve ideolojik mücadele", (çev. A. Yamanlar), *Gerçek sinema*, Sayı 8 (Ekim-Kasım 1974) 22-28.
- Metz, Christian, "Film hangi dille konuşur", (çev. F. Bayrav), *Cep dergisi*, Sayı 11 (Eylül 1967) 113-122.
- Metz, Christian, "Sinema ve ideografi", (çev. İ. Yaşar),; "Öykünlü filmde noktalama ve ayırmalar", *Çağdaş sinema*, Sayı 5/6 (Kasım 1974-Ocak 1975) 60-80; 81-104.
- Metz, Christian, "Sinemada söylenek ve söylenen I-II", (çev. E. Ayça), *Yedinci sanat*, Sayı 12 (Şubat 1974) 5-10; Sayı 13 (Nisan 1974) 34-39.
- "Christian Metz ile söyleşi", (çev. O. Adanır), *Çağdaş eleştiri*, Yıl 2, sayı 3 (Mart 1983) 50-54.
- Mitry, Jean, "Eisenstein'a göre kurgu yöntemleri", (çev. E. Ayça), *Yedinci sanat*, Sayı 14 (Nisan 1974) 49-55.
- Micha, René, "Lukacs'in estetiğinde sinema", (çev. N. Coş), *Felsefe yazıları*, 6. kitap, 74-85.
- Morin, Edgar, "Gerçek-dışılık gerçek içinde gelişir", (çev. T. Saraç), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 385-386.
- Moussinac, Léon, "Görüntülerin uyumlu sıralanışı - görüntülerin zaman içinde rolü", (çev. T. Saraç), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 339-341.
- Mungan, Murathan, "Brecht'çıl sinema", *Oluşum*, Sayı 17 (Mart 1979) 26-28.
- Nizni, Vladimir, "Eisenstein'la dersler: çekimlere bölmek", (çev. Y. Salman), *Gerçek sinema*, Sayı 14 (Şubat 1977) 95-120.
- Onaran, Alim Şerif, "Sinema ve sosyal çevre", *Yeni sinema*, Sayı 17 (Nisan 1968) 20-25.
- Onay, Yılmaz, "Yabancılaştırma üstüne", *Yarın*, Sayı 40 (Aralık 1984) 10-12.
- Oskay, Ünsal, *19. yüzyıldan günümüze kitle iletişiminin kültürel işlevleri*, S.B.F., Ankara.
- Oskay, Ünsal, "Walter Benjamin'de tarih kültür ve fantazyaya anlayışı", *Oluşum*, Sayı 43/85 (Mayıs 1981) 4-15.
- Oudart, Jean-Pierre, "Kusurlu bir söylev", (çev. İ. Yaşar, Y. Boz, Y. Barokas, Ü. Barışta), *Çağdaş sinema*, Sayı 1 (Şubat-Mart 1974) 37-49.
- Oudart, Jean-Pierre, "Gerçek etkisi ve bir betimleme kuramı için notlar", (çev. B. Onaran), *Çağdaş sinema*, Sayı 4 (Eylül-Ekim 1974) 3-28.
- Özkök, Ertuğrul, "MacLuhan'ı tersinden okumak", *Yazı*, Sayı 1 (1978) 82-95.
- Özkök, Ertuğrul, "Tarihin yadsınması ya da bir yok-iletişim serüveni", *Oluşum*, Sayı 16 (Şubat 1979) 4-11.
- Özkök, Ertuğrul, "Benjamin'in bir denemesi üstüne", *Oluşum*, Sayı 40 (Şubat 1981) 18-19.
- Özkök, Ertuğrul, *Sanat, iletişim ve iktidar*, Tan, Ankara, 1982.
- Özkök, Ertuğrul, "Dizi film üzerine notlar", *Yazı*, Sayı 2 (1978) 85-105.
- İfuk, A., (Özön, Nijat), "Sinema dilini anlamak", *Yeditepe*, Sayı 82 (1 Nisan 1955) 2,6.

- Parain, Charles, "Yapısalcılığın tarihe bakışındaki sakatlık", (çev. Y. Şahan), *Varlık*, Sayı 913 (Ekim 1983) 14-19.
- Parkan, Mutlu, *Brecht estetiği ve sinema*, Dost, Ankara, 1983.
- Pasolini, Pier Paolo, "Başka yapıya yönelen bir yapı", (çev. İ. Eroğlu), *Yeni sinema*, Sayı 7 (Haziran 1967) 10-14.
- Pasolini, Pier Paolo, "Sinemada şiir dili, nesir dili", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı* Sayı 196 (Ocak 1968) 504-507.
- Pasolini, Pier Paolo, "Plan-sekans ya da gerçeğin semiolojisi", (çev. E. Ayça), *Yeni sinema*, Sayı 27 (1969) 22-28.
- Panofsky, Erwin, "İkonografi ve ikonoloji", (çev. B. Cömert), *Türk dili*, Sayı 239 (Ağustos 1971) 347-358.
- Pingaud, Bernard, "Nasıl yapısalcı olunur", *Varlık*, Sayı 914 (Kasım 1983) 20.
- Potts, James, "Uluslararası film dili üstüne", (çev. Y. Demir), *Kurgu*, Sayı 3 (Ekim 1980) 146-169.
- Pudovkin, V. I., *Sinemanın temel ilkeleri*, (çev. N. Özön), Bilgi, Ankara, 1966.
- Pudovkin, V. I., "Film sanatının temeli", (çev. N. Özön); "Film malzemesinin özellikleri", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 309-310; 310-316.
- Pudovkin, V. I., "Kurgu üstüne", *Yedinci sanat*, Sayı 16 (Haziran 1974) 53-73.
- Réad, Herbert, "Filmde güzelduyu", (çev. N. Gıçhan), *Kurgu*, Sayı 3 (Ekim 1980) 177-182.
- Rıfat, Mehmet, "Göstergebilimsel bir yaklaşım", *Yazı*, Sayı 2 (1978) 141-150.
- Rıfat, M., "Roman Jakobson", *Yazko çeviri*, Sayı 8 (Eylül-Ekim 1982) 143-147.
- Rıfat, M., "Göstergebilim kuramları", *Yazko çeviri*, Sayı 10 (Ocak-Şubat 1983) 119-126; "Seçme parçalar", 127-151.
- Rıfat, M., "Amerikan yapısalcılığı", *Yazko çeviri*, Sayı 10 (Ocak-Şubat 1983) 109-138.
- Rıfat, M., "Benzersiz yapıtlarıyla Roland Barthes", *Yazko çeviri*, Sayı 11 (Mart-Nisan 1983) 103-108.
- Rıfat, M., "André Martinet ve işlevsel dilbilim", *Yazko çeviri*, Sayı 12 (Mayıs-Haziran 1983) 107-113.
- Rıfat, M., "Alğirdas Julien Greimas ve Paris göstergebilim okulu", *Yazko çeviri*, Sayı 13 (Temmuz-Ağustos 1983) 144-153.
- "J. P. Sartre'la yapısalcılık üstüne konuşma", (çev. C. Sofuoğlu), *Varlık*, Sayı 913 (Ekim 1983) 20-21.
- Senemoğlu, Osman, "Gösterge ve görüntü", *Dilbilim*, Sayı 4 (1979) 88-92.
- Senemoğlu, Osman, "V. Propp ve masalların yapısı", *Çağdaş eleştiri*, Sayı 2 (Nisan 1982) 46-51.
- Sezgin, Erkut, "Wittgenstein: dil ve dünya", *Felsefe yazıları*, 6. kitap, 86-121.
- "Sinema-resim ilişkileri: açık oturum", *Yeni sinema*, Sayı 7 (Haziran 1967) 29-33.
- Sontag, Susan, "Platon'un mağarasında", (çev. F. Özgüven), *Çağdaş eleştiri*, Yıl 3, Sayı 10 (Ekim 1984) 10-19.
- Spottiswoode, Raymond, "Filmin dilbilgisi", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 333-338.
- Soydan, İsmet, "Mitoslar burjuvazinin Truva atlarıdır", *Yedinci sanat*, Sayı 13 (Mart 1974) 46-48.
- Sözer, Onay, "J. Lacan: bir ozan-filozof-psikiyatr'ın sorunları", *Felsefe yazıları*, 6. kitap, 130-137.
- Sözer, Onay, "Roman Jakobson'un ardından", *Çağdaş eleştiri*, Yıl 2, Sayı 1 (Ocak 1983) 42-49.
- Şölçün, Sargut, "Yapısalcılık: bir yöntemin kavranması yolunda sınırlı notlar", *Varlık*, Sayı 914 (Kasım 1983) 25-28.
- Tansuğ, Sezer, *Sanatın görsel dili*, Urart sanat galerisi, 2. baskı, İstanbul, 1982.

- Tekelioğlu, Orhan, "Bir Lacan okuması", *Felsefe yazıları* , 7. kitap, 99-111.
- Thompson, George, "Ulusal kültür mirasımız", (çev. C. Üster), *Gerçek sinema* , Sayı 13 (Şubat 1976) 6-24.
- Timuçin, Afşar, "Yapısalcılığın felsefesi çağdaş tarih bilimine ters düşer", *Varlık* , Sayı 913 (Ekim 1983) 24.
- Todorov, Tzvetan, "Metnin yapısında biçimin yeri", (çev. A. Kocaman), *Türk dili*, Sayı 374 (Şubat 1983) 97-105.
- Tomaşevski, B., "Tenabilim", (çev. A. Benk, V. Günyol), *Çağdaş eleştiri* , Sayı 3 (Mayıs 1982) 54-64; Sayı 1 (Mart 1982) 56-63.
- Topuz, Hıfzı, "İletişim teknolojisi semineri", *Bilim ve sanat* , Sayı 35 (Kasım 1983) 6-11.
- Timertekin, Alp, "Peirce'in gösterge anlaşılarının ana çizgileri", *FDE* , Sayı 2 (Kış 1978) 140-147.
- Vertov, Dziga, "Sinema-göz'cülerin devrimi", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196, (Ocak 1968) 295-298.
- Vertov, Dziga, "Sinema-göz", (çev. Y. Barokas), *Çağdaş sinema* , Sayı 2 (Nisan-Mayıs 1974) 5-30.
- Vertov, Dziga, "Film tasarıları", (çev. A. Okay), *Çağdaş sinema* , Sayı 9/10 (1974) 50-62.
- Yavuz, Hilmi, "Yapısalcılık bir kuram mı, bir yöntem mi", *Varlık* , Sayı 913 (Ekim 1983) 22-23.
- Yücel, Tahsin, "Ayna ve yansıma", *Yazı* , Sayı 3 (1988) 42-64.
- Zehner, Yılmaz, "Görüntü dili", *Yeni sinema* , Sayı 9 (Ağustos 1967) 22-26.
- Zillioğlu, Merih, "Çağdaş bir sinema kuramcısı: Jean Mitry", *Kurgu* , Sayı 4 (Ekim 1981) 162-191.

### 3. SENARYO

- Atay, Duygu, "Sinema ve senaryo", *Dost* , Sayı 72 (Ekim 1970) 13-14.
- Çökmen, Muzaffer, *Senaryo tekniği, teorisi ve pratiği* , Ankara, 1955.
- Kemal, Orhan, "Senaryo üzerine", *Sinema-Tiyatro dergisi* , Sayı 5 (1959) 12.
- Kemal, Orhan, *Senaryo tekniği ve senaryoculuğumuzla ilgili notlar* , Elif kitabevi, İstanbul, 1963.
- Meram, Ali K., Tekin Akpolat, *Senaryo yazma tekniği ve sinemada artistik oyun sanatı* , Kiltür kitabevi, İstanbul, 1963.
- Öngören, Mahmut Tali, *Senaryo yazma tekniği* , Güney film, İstanbul, 1976.
- Öngören, Mahmut Tali, *Senaryo ve yapıım* , İ. T. İ. A., Ankara, 1982.
- Özkırım, Çetin, A., "Kilit", *Sinema 59* , sayı 5 (1959) 1,4.
- Refiğ, Halit, "Senaryo", *Sinema* , Sayı 8 (15 Ekim 1956) 1.

#### a. Türk filmleri senaryoları

- Güney, Yılmaz, *Acı* , Güney film, İstanbul, 1977.
- Güney, Yılmaz, *Aç kurtlar* , Güney film, İstanbul, 1977.
- Güney, Yılmaz, *Ağıt* , Güney film, İstanbul, 1976.
- Türkali, Vedat, *Analık davası (3 film birden)*, Cem, İstanbul, 1978.
- Güney, Yılmaz, *Arkadaş* , Güney film, İstanbul, 1975.
- Özgentürk, Ali H., *At* , Say, İstanbul, 1983.
- Güney, Yılmaz, *Baba* , Güney film, İstanbul, 1976.
- Türkali, Vedat, *Bedrana (Eski filmler)*, Cem, İstanbul, 1984.

Güney, Yılmaz, *Bir gün mutlaka* , Güney film, İstanbul, 1977.

Zarifioğlu, Cahit, "Bir senaryo taslağı", *Mavera* , Sayı 4 (Mart 1977 20-33, Sayı 5 (Nisan 1977) 54-69, Sayı 13 (Aralık 1977) 10-22.

Oran, Bülent, *Cemil* , Gülgen film, İstanbul, 1977.

Güney, Yılmaz, *Endişe* , Güney film, İstanbul, 1976.

Türkali, Vedat, *Güneşli bataklık ( 3 film birden )* , Cem, İstanbul, 1978.

Refiç, Halit, Kemal Tahir, *Haremde dört kadın* , Türk film arşivi, İstanbul, 1974.

Akad, Lütfi Ö., Yılmaz Güney, *Hudutların kanunu* , Güney film, İstanbul, 1977.

Türkali, Vedat, *Kara çarşafli gelin ( 3 film birden )* , Cem, İstanbul, 1978.

Türkali, Vedat, *Karanlıkta uyunanlar (Eski filmler)* , Cem, İstanbul, 1984.

Durukan, Muhteşem, *Kemalistler* , İstanbul, 1964.

İleri, Selim, *Kırık bir aşk hikayesi (Ömer Kavur)* , Ada, İstanbul, 1983.

Akad, Lütfi Ö., *Kızılıymak-karakoyun* , Türk film arşivi, İstanbul, 1972, Güney film, İstanbul, 1977.

Akad, Lütfi Ö., *Kurbanlık katil* , (haz. A. Özgüç), Göl, İstanbul, 1977.

Türkali, Vedat, *Otobüs yolcuları (Eski filmler)* , Cem, İstanbul, 1984.

Tuncer, Cenqiz, *Sevmek seni* , Habora, İstanbul, 1966.

Erksan, Metin, *Sevmek zamanı* , Hareket yayını, İstanbul, 1973.

Güney, Yılmaz, *Seyyit han* , Güney film, İstanbul, 1976.

Güney, Yılmaz, *Umut* , Güney film, İstanbul, 1975.

Güney, Yılmaz, *Umutsuzlar* , Güney film, İstanbul, 1975.

Güney, Yılmaz, *Zavallılar* , Güney film, İstanbul, 1976.

#### b. Yabancı film senaryoları

" Altın çağ ( Luis Bunuel): senaryodan bir bölüm" *Yeni sinema* , Sayı 25 (Aralık 1968 21-23.

Ejov, Valentin, Grigori Çukray, *Askerin türküsü* , (çev. İ. Denker), Ataç, İstanbul, 1976.

Bergman, Ingmar, *Aynadaki gibi* , (çev. T. Özlü), Bilgi, Ankara, 1967.

Bunuel, Luis, "Bir Endülüs köpeği " , (çev. D. Senemoğlu), Nisan , kitap 1,

Papoušek, Jaroslav, Ivan Passer, Milos Forman, *Bir sarışının aşkları* , (çev. J. Şalcm), Sürek yayını, İstanbul, 1968.

Zavattini, Cesare, Suso Cecchi D'Amico, Oreste Biancoli, Vittorio De Sica, A. Franci, Gerardo Cherardi, *Bisiklet hırsızları* , (çev. A. Erenuluğ), Bilgi, Ankara, 1971.

Nichols, Dudley, (John Ford), *Cehennemden dönüş (Stagecoach)* , (çev. N. Özön), Bilgi, Ankara, 1967.

Antonioni, Michelangelo, Ennio Flaiano, Tonino Guerra, *Gate* , (çev. U. Tamer), Bilgi, Ankara, 1966.

Renoir, Jean, Charles Spaak, *Harp esirleri (La Grande Illusion)* , (çev. N. Özön), Bilgi, Ankara, 1967.

Duras, Marguerite (Alain Resnais), *Hiroşima sevgilim* , (çev. C. Çapan), Yankı yayını, İstanbul, 1973.

Antonioni, Michelangelo, Tonino Guerra, *Kızıl çöl* , (çev. E. Berköz), Uğrak kitabevi, İstanbul, 1967.

Eisenstien, S., *Korkunç Ivan* , (çev. A. Erenuluğ), Bilgi, Ankara, 1970.

Brecht, Bertold, "Kuhle Wampe", (çev. A. Salt, E. Sevgi), *Çağdaş sinema* , Sayı 8 (Mayıs-Ağustos 1975) 3-42.

Visconti, Luchino, Suso Cecchi D'Amico, Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa, *Leopard* , (çev. A. Erenuluğ), Bilgi, Ankara, 1972.

- Rossif, Frédéric, Madeleine Chapsal, *Madrid'de ölmek*, (çev. B. Kuzucu), *Yönetim*, İstanbul, 1974.
- Eisenstein, S., *Potemkin zırhlısı*, (çev. A. Küflü), Bilgi, Ankara, 1967.
- Godard, Jean-Luc, Dziga Vertov grubu, "Pravda filminin ses bandı", *Gerçek sinema*, Sayı 9 (Ocak 1975) 34-52.
- Bergman, Ingmar, *Sessizlik*, (çev. F. Taylan), Bilgi, Ankara, 1967.
- Clair, René, Armand Salacrou, *Şeytanın güzelliği*, (çev. M. Sökmen), Sinema yayınları, Ankara, 1967.
- Rohmer, Eric, "Tanışma ya da Charlotte ve bifteği", *Nisan*, kitap 4, 114-121.
- Straub, Jean Marie, Danièle Huillet, "Tarih dersleri", (çev. A. Okay, Y. Barokas), *Çağdaş sinema*, Sayı 3 (Haziran-Ağustos 1974) 56-83.
- Resnais, Alain, "Van Gogh", *Nisan*, kitap 2-3, 148-159.
- Bergman, Ingmar, *Yaban çilekleri*, (çev. T. Özlü), Bilgi, Ankara 1965.
- "Yaşam sevilince sinemaya gidilir", (çev. N. ve Y. Barokas), *Gerçek sinema*, Sayı 10/11 (Mayıs 1975) 49-67.
- Bergman, , *Yedinci mühür*, (çev. T. Oflazoğlu), Bilgi, Ankara, 1966.
- "Yeryüzünün tüm belleği (Alain Resnais)", *Yeni sinema*, Sayı 10/11 (Eylül-Ekim 1967) 43-47.
- Welles, Orson, Herman J. Mankiewicz, *Yurttaş Kane*, (çev. N. Özön), Bilgi, Ankara, 1965.

#### 4. FİLMLER

- Çapan, Sungu, "Açlık (Hennig Carlsen)", *Yeni sinema*, Sayı 6 (Nisan-Mayıs 1967) 27-29.
- Eisenstien, S., "Aleksander Nevski'yi çekerken", (çev. M. R. Arınlık), *Gerçek sinema*, Sayı 1 (Ekim 1973) 31-34.
- Gevgilili, Ali, "Aleksander Nevski (S. Eisenstein)", *Yeni dergi*, Sayı 32 (Mayıs 1967) 391-393.
- "Milos Forman'la Amadeus üstüne", (der. B. Berkman), *Milliyet Sanat Dergisi*, Sayı 108 (15 Kasım 1984) 12-15.
- "Amarcord ve Fellini", *Sanat olayı*, Sayı 2 (Şubat 1981) 60-69.
- Nesin, Aziz, "Sinema dolayısıyla bir söyleşi (Amarcord, Fellini)", *Sanat olayı*, Sayı 7 (Temmuz 1981) 20-24; Oğuz Makal, "İleri geri yürüyene", Sayı 7 (Temmuz 1981) 87; Selim Durak, "Bir ileri, iki geri", Sayı 8 (Ağustos 1981) 103; Atilla Dorsay, "Aziz Nesin'e yanıt ya da sinema üstüne yeni düşünceler", Sayı 8 (Ağustos 1981) 33-35; Aziz Nesin, "Amarcord dolayısıyla sinemanın ne olup ne olmadığı", Sayı 10 (Ekim 1981) 82-85; Aydın Sayman, "Amarcord", *Edebiyat '81*, Sayı 1 (Haziran 1981) 42-44; Aydın Sayman, Aziz Nesin ve Amarcord üzerine", Sayı 6 (Kasım 1981) 52-56; Yavuzer Çetinkaya, "Amarcord'dan çıktık yola", *Yarın*, Sayı 3 (Kasım 1981) 10-12; Deniz Mukan, "Kurumlar, faşizm ve Amarcord", (Haziran 1982) 29-30; Burçak Evren, "Amarcord", *Gösteri*, Sayı 7 (Haziran 1981) 27.
- Ay, Taner, "Sinemada aydın sorunu: Amarcord (F. Fellini)", *Hazal*, *Yarın*, Sayı 12 (Ağustos 1982) 18-20.
- Mungan, Murathan, "Amarcord'u anımsıyorum", *Video sinema*, Sayı 4 (Ekim 1984) 74-78.
- Özgülven, Fatih, "American gigolo (Paul Schrader)", *Video sinema*, Sayı 6 (Aralık 1984) 20-21.
- Dorsay, Atilla, "Kazan'ın Amerika Amerika'sı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 306, (15 Ocak 1979) 8-9, 30.
- Günlük, Ahmet, "İki film ve ötesi: Ateş altında (Roger Spottiswoode)", *Son uçak* (David Nelson), *Video sinema*, Sayı 2 (Temmuz/Ağustos 1984) 73-75.
- Altınsay, İbrahim, "Ateş altında faize hücum", *Yeni olgu*, Sayı 6 (Haziran 1984) 56-58.
- Günlük, Ahmet, "Ateş arabaları (Hugh Hudson)", *Video sinema*, Sayı 1 (Mayıs/Haziran 1984) 33-35.
- Arnett, Peter, "Vietnam beyaz perdede (Avcı, Michael Cimino)", *Varlık*, Sayı 863 (Ağustos 1979) 16-17.
- Ergüder, Jülide, Fatih Özgülven, "Avcı (Michael Cimino)", *Birikim*, Sayı 58/59 (Aralık-Ocak 1980) 52-59, 59-62.
- Belge, Murat, "Amerikan sinemasında Vietnam: Kıyamet, Avcı (Michael Cimino)", *Birikim* Sayı 60 (Şubat 1980) 54-55.

Rossif, Frédéric, Madeleine Chapsal, *Madrid'de ölmek*, (çev. B. Kuzucu), Yöntem, İstanbul, 1974.

Eisenstein, S., *Potemkin zırhlısı*, (çev. A. Kiflü), Bilgi, Ankara, 1967.

Godard, Jean-Luc, Dziga Vertov grubu, "Pravda filminin ses bandı", *Gerçek sinema*, Sayı 9 (Ocak 1975) 34-52.

Bergman, Iqmar, *Sessizlik*, (çev. F. Taylan), Bilgi, Ankara, 1967.

Clair, René, Armand Salacrou, *Şeytanın güzelliği*, (çev. M. Sökmen), Sinema yayınları, Ankara, 1967.

Rohmer, Eric, "Tanışma ya da Charlotte ve bifteği", *Nisan*, kitap 4, 114-121.

Straub, Jean Marie, Danièle Huillet, "Tarih dersleri", (çev. A. Okay, Y. Barokas), *Çağdaş sinema*, Sayı 3 (Haziran-Ağustos 1974) 56-83.

Resnais, Alain, "Van Gogh", *Nisan*, kitap 2-3, 148-159.

Bergman, Iqmar, *Yaban çilekleri*, (çev. T. Özlü), Bilgi, Ankara 1965.

"Yaşam sevilince sinemaya gidilir", (çev. N. ve Y. Barokas), *Gerçek sinema*, Sayı 10/11 (Mayıs 1975) 49-67.

Bergman, , *Yedinci mühür*, (çev. T. Oflazoğlu), Bilgi, Ankara, 1966.

"Veryüzünün tüm belleği (Alain Resnais)", *Yeni sinema*, Sayı 10/11 (Evlül-Ekim 1967) 43-47.

Welles, Orson, Herman J. Mankiewicz, *Yurttaş Kane*, (çev. N. Özön), Bilgi, Ankara, 1965.

#### 4. FİMLER

Çapan, Sungu, "Açlık (Hennig Carlsen)", *Yeni sinema*, Sayı 6 (Nisan-Mayıs 1967) 27-29.

Eisenstien, S., "Aleksander Nevski'yi çekerken", (çev. M. R. Arınık), *Gerçek sinema*, Sayı 1 (Ekim 1973) 31-34.

Gevgilili, Ali, "Aleksander Nevski (S. Eisenstein)", *Yeni dergi*, Sayı 32 (Mayıs 1967) 391-393.

"Milos Forman'la Amadeus üstüne", (der. B. Berkman), *Milliyet Sanat Dergisi*, Sayı 108 (15 Kasım 1984) 12-15.

"Amarcord ve Fellini", *Sanat olayı*, Sayı 2 (Şubat 1981) 60-69.

Nesin, Aziz, "Sinema dolayısıyla bir sövleş (Amarcord, Fellini)", *Sanat olayı*, Sayı 7 (Temmuz 1981) 20-24; Oğuz Makal, "İleri geri yürüyene", Sayı 7 (Temmuz 1981) 87; Selim Durak, "Bir ileri, iki geri", Sayı 8 (Ağustos 1981) 103; Atilla Dorsay, "Aziz Nesin'e yanıt ya da sinema üstüne yeni düşünceler", Sayı 8 (Ağustos 1981) 33-35; Aziz Nesin, "Amarcord dolayısıyla sinemanın ne olup ne olmadığı", Sayı 10 (Ekim 1981) 82-85; Aydın Sayman, "Amarcord", *Edebiyat '81*, Sayı 1 (Haziran 1981) 42-44; Aydın Sayman, Aziz Nesin ve Amarcord üzerine", Sayı 6 (Kasım 1981) 52-56; Yavuzer Çetinkaya, "Amarcord'dan çıktık yola", *Yarın*, Sayı 3 (Kasım 1981) 10-12; Deniz Mukan, "Kurumlar, faşizm ve Amarcord", (Haziran 1982) 29-30; Burçak Evren, "Amarcord", *Gösteri*, Sayı 7 (Haziran 1981) 27.

Ay, Taner, "Sinemada aydın sorunu: Amarcord (F. Fellini)", *Hazal*, *Yarın*, Sayı 12 (Ağustos 1982) 18-20.

Mungan, Murathan, "Amarcord'u anımsıyorum", *Video sinema*, Sayı 4 (Ekim 1984) 74-78.

Özgülven, Fatih, "American gigolo (Paul Schrader)", *Video sinema*, Sayı 6 (Aralık 1984) 20-21.

Dorsay, Atilla, "Kazan'ın Amerika Amerika'sı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 306, (15 Ocak 1979) 8-9, 30.

Günlük, Ahmet, "İki film ve ötesi: Ateş altında (Roger Spottiswoode)", *Son uçak* (David Nelson), *Video sinema*, Sayı 2 (Temmuz/Ağustos 1984) 73-75.

Altınsay, İbrahim, "Ateş altında faize hücum", *Yeni olgu*, Sayı 6 (Haziran 1984) 56-58.

Günlük, Ahmet, "Ateş arabaları (Hugh Hudson)", *Video sinema*, Sayı 1 (Mayıs/Haziran 1984) 33-35.

Arnett, Peter, "Vietnam beyaz perdede (Avcı, Michael Cimino)", *Varlık*, Sayı 863 (Ağustos 1979) 16-17.

Ergüder, Jülide, Fatih Özgülven, "Avcı (Michael Cimino)", *Birikim*, Sayı 58/59 (Aralık-Ocak 1980) 52-59, 59-62.

Belge, Murat, "Amerikan sinemasında Vietnam: Kıyamet, Avcı (Michael Cimino)", *Birikim Sayı 60* (Şubat 1980) 54-55.



- Barlas, Orhan, "Sağın Amerikalısı: Ayrılan yollar (Hardcore, Paul Schrader)", *Varlık*, Sayı 917 (Şubat 1984) 32-33.
- Dorsay, Atilla, "Stanley Kubrick'in son filmi *Barry Lyndon*'daki sürprizi", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 203 (29 Ekim 1976) 11-13,21.
- "Berlin'e kaçış (Christópher Petit)", *Gelişim sinema*, Sayı 1 (Ekim 1984) 52-5.
- Kutlar, Onat, "Bertolucci ve Novecento (1900) filmi", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 105 (8 Kasım 1974) 12-13.
- Vlgo, "Bir Endülüs köpeği (Luis Bunuel)", Ado Kyrou, "Örnek bir yol: Bir Endülüs köpeği", (çev. O. Senemoğlu), *Nisan*, kitap 1, 84-85, 86-89.
- Cournot, Michel, "Bir insan nasıl öldürülür (Bir erkekle bir kadın, Claude Lelouch)", (çev. B. Onaran), *Yeni dergi*, Sayı 5 (Nisan 1969) 390-394.
- Simsolo, Noel, "Bir zamanlar Amerika'da (Sergio Leone)", *Gelişim sinema*, Sayı 1 (Ekim 1984) 30-32.
- Özkırım, Çetin A., "Leone ve gangster filmleri sevgisi (Bir zamanlar Amerika'da)", *Varlık*, Sayı 926 (Kasım 1984) 36.
- Ulay, Faruk, "Bir zamanlar Amerika'da", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 101 (1 Ağustos 1984) 44-45.
- "Sergio Leone ile Bir zamanlar Amerika'da üstüne", (çev. N. Tuna), Ahmet Günlük, Aydın Sayman, Ömer Madra, "Bir zamanlar Amerika'da", *Video sinema*, Sayı 4 (Ekim 1984) 60-63, Sayı 5 (Kasım 1984) 20, 21, 22-23.
- Özgülven, Fatih, "Bir zamanlar Amerika'da", *Yeni gündem*, Sayı 12 (16-31 Ekim 1984) 38.
- Zavattini, Cesare, "Bisiklet hırsızları (Vittorio De Sica) filminin öyküsü", (çev. S. Tuğrul), *Yeditepe*, Sayı 44 (1 Eylül 1953) 2,5.
- Kakıncı, Tarık D., "Bisiklet hırsızları", *Yeditepe*, Sayı 145 (15 Aralık 1957) 3,7.
- Dorsay, Atilla, "Blow-up (Michelangelo Antonioni)", *Yeni dergi*, Sayı 89 (Şubat 1972) 81-85.
- Deriş, Nur (der.), "Bonnie ve Clyde (Arthur Penn)", Jak Şalom, "Bonnie ve Clyde", *Yeni sinema*, Sayı 16 (Mart 1968) 24-26, Sayı 25 (Aralık 1968) 39-42.
- Francesco Rosi ile *Carmen* üstüne", (çev. B. Onaran), *Video sinema*, Sayı 1 (Mayıs/Haziran 1984) 17-19. "F. Rosi ile *Carmen* üstüne", (der. B. Berkman), *Milliyet Şanat Dergisi*, Sayı 94 (15 Nisan 1984) 36-37.
- Oral, Zeynep, "Casanova, Fellini", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 222 (11 Mart 1977) 12-13.
- Anlar, Abdullah, "Cemile ve Kopar zincirlerini Gülsarı: İki Aytmatof uyarlaması", *Yedinci sanat*, Sayı 14 (Nisan 1974) 36-48.
- Dorsay, Atilla, "Bunuel'in son filmi: İsteğin o belirsiz nesnesi (Cet obscure objet de désir)", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 245 (30 Eylül 1977) 8-10,30.
- Scognamillo, Giovanni, "Cezayir savaşı (Gillo Pontecorvo)", *Yeni sinema*, Sayı 15 (Şubat 1968) 25-26.
- Erksan, Metin, "Bir Türk sinemacısı Cezayir savaşı filmine nasıl bakar", *Ulusal sinema*, Sayı 2.
- Alkan, Ethem, "Cezayir savaşı'na suikast", *Gerçek sinema*, Sayı 3 (Aralık 1973) 45-46.
- Kutlar, Onat, "Polanski ve Chinatown", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 114 (10 Ocak 1975) 10-12.
- Özgülven, Fatih, "İki Zanussi: Constants, Kontrakt", *Video sinema*, Sayı 2 (Temmuz/Ağustos 1984) 25-26.
- Vertov, Dziga, "Coşku (Donbass senfonisi)", (çev. I. Yaşar), *Çağdaş sinema* Sayı 8 (Mayıs-Ağustos 1975) 67-91.
- "Godard Çile'yi (Passion) anlatıyor", (çev. B. Onaran), *Video sinema*, Sayı 1 (Mayıs/Haziran 1984) 6-7
- Thomsen, C. B., "Çin yakın mı? Marco Bellocchio ile konuşma", (çev. N. Büyüm), *Yeni sinema*, Sayı 25 (1969) 24-27.
- Basutçu, Mehmet, "Wajda 1793 Fransasını anlatıyor: Danton", *Gösteri*, Sayı 27 (Şubat 1983) 35-36.
- "Wajda: Danton", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 76 (15 Temmuz 1983) 17-19.

- "Orson Welles'le Dava Üstüne", (çev. D. Sandalcı), *Nisan*, kitap 1, 36-38.
- Ufuk, A., (N. Özön), "Les dernières vacances (Roger Leenhardt)", *Sinema* 59, Sayı 1 4,3.
- Onaran, Bertan, "Joseph Losey sinema ve müzik tarihinin ilk opera filmini çekiyor, *Don Giovanni*, *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 299 (27 Kasım 1978) 4-6.
- Yazıcı, Kazım, "Nureyev - Don Kışot", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 70 (8 Mart 1974) 18-19.
- Godard, Jean-Luc, "Dörtüyz darbe (F. Truffaut), *Les Cousins, La tête contre les murs*", *Nisan*, kitap 4, 110-113.
- "Yazarı Duvar (Serge Roulet) üstüne ne düşünüyor: Jean Paul Sartre ile konuşma", (çev. A. Gilercan), *Yeni sinema*, Sayı 24 (Kasım 1968) 31-35.
- Özkırım, Çetin A., "Yazgısal bir raslantıyla vurgulanan *Dünyanın kaderi* (The China Syndrome, James Bridges", *Varlık*, Sayı 927 (Aralık 1984) 36-37; Mahmut T. Öngören, "Dünyanın kaderi kayıplara mı karışacak", Ahmet Günlük, "Dünyanın kaderi", *Video sinema*, Sayı 6 (Aralık 1984) 14, 15-17.
- "William Klein'ın Elridge Cleaver filmi üzerine toplu tartışma", (çev. T. Ar), *Gerçek sinema*, Sayı 2 (Kasım 1973) 32-34.
- Emmanuelle* (Just Jaeckin), *Ünlü filmin bilimsel yönden incelenmesi ve yorumu*, İstanbul, 1975.
- Armağan, Haldun, "Woolf ve Ashby'nin *Eve Dönüşü* (Coming Home)", *Türk dili*, Sayı 382 (Ekim 1983) 379-381.
- Cournot, Michel, "İtfaiyeci Truffaut (*Fahrenheit 481*)", *Yeni dergi*, Sayı 4 (Nisan 1968) 294-297.
- Fanny ile Alexander* (I. Bergman), *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 85 (1 Aralık 1983) 28-29.
- "*Fanny ile Alexander* (Ingmar Bergman)", *Gelişim sinema*, Sayı 1 (Ekim 1984) 54-55.
- Çapan, Sungu, "*Piravun*, (Jerzy Kawalerowicz)", *Yeni sinema*, Sayı 16 (Mart 1968) 38-39.
- Altınsay, İbrahim (der.), "*Gandi* (R. Attenborough)", *Somut*, 37/11 (15 Nisan 1983) 10.
- Onaran, Bertan, "*Gece bekçisi* (Lina Wertmüller) filminin yönetmeni konuşuyor", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 173 (27 Şubat 1976) 12-13.
- "Faşizm demagojisine karşı mücadele edelim - *Gece bekçisi*", *Gerçek sinema*, Sayı 13 (Şubat 1976) 2-3.
- Şalom, Jak, "*Gecenin elmasları* (Jan Nemec)", *Yeni sinema*, Sayı 16 (Mart 1968) 39-41.
- Kuzmuş, Orhan, "*Geceyarısı ekspresi* (Alan Parker)", *Yürüyüş*, Sayı 181 (28 Eylül 1981) 3.
- Sezer, Baykan, "*Gervaise* (René Clément)", *Pazar Postası*, Sayı 9 (26 Nisan 1959) 14,16.
- "Federico Fellini'yle konuşma: *Guilietta degli spiriti*", *Yeni sinema*, Sayı 18 (Mayıs 1968) 29-30.
- Balkan, Erol, "*Guguk kuşu* (Milos Forman)", *Süreç*, Sayı 6 (1981) 88-91.
- Ataman, Tançör, "*Akıl hastanesinden yaşama dönüş sürecinde Guguk kuşu'nun anımsattıkları*", *Bilim ve sanat*, Sayı 15 (Mart 1982) 43-45.
- Kök, Mehmet, "*Guguk kuşu'nun ardından*", *Bilim ve sanat*, Sayı 18 (Haziran 1982) 46-47.
- Martin, Marcel, "*Jean Vigo ve Hal ve gidiş sıfır*", (çev. B. Onaran), *Yeni sinema*, Sayı 10/11 (Eylül-Ekim 1967) 72-74.
- Gevgilili, Ali, "*Hal ve gidiş sıfır*", *Yeni dergi*, Sayı 43 (Nisan 1968) 292-294.
- Brook, Peter, "*Sinemada Shakespeare ve Rus Hamlet'i* (Grigori Kozintsev)", (çev. S. Tansuğ), *Yeni sinema*, Sayı 4 (Aralık 1966-Ocak 1967) 9-11.
- Emet, Sefa, "*Hannah K.* (Costa Gavras), *Vivement dimanche*", *Yarın*, Sayı 32 (Nisan 1984) 28-29.
- Beh, Siew Hwa, "*Hayatını yaşamak* (Vivre sa vie, J. L. Godard)", (çev. S. Büker), *Tan*, Sayı 11 (Haziran 1983) 55-62.
- Collet, Jean, "*Hayatını yaşamak*'ın ses kuşağı", (çev. S. Büker), *Tan*, Sayı 10 (Nisan 1983) 27-29.
- Özön, Nijat, "*Alain Resnais ile konuşma: Hiroşima mon amour*", *Yön*, Sayı 20 (2 Mayıs 1962) 18-19.
- "Griffith *Hoşgörüsüzlük*", (der. S. Şekeroğlu), *Özgür sinema*, Sayı 1 (1960).

- Kutlar, Onat, "Bir filmin tanımlanması: *Identificazione di una donna* (Michelangelo Antonioni)", *Video sinema*, Sayı 2 (Temmuz/Ağustos 1984) 20.
- Eisenceltz, Bernard, "2001 (Stanley Kubrick)", (çev. N. Dalfes), *Gerçek sinema*, Sayı 2 (Kasım 1973) 28-31.
- "Açık oturum: 2001", *Yedinci sanat*, Sayı 11 (Ocak 1974) 51-59.
- Anlar, Abdullah, "Bilim kurgu ve 2001 üzerine", *Gerçek sinema*, Sayı 4 (Ocak 1974) 9-23.
- Makal, Oğuz, "2001 ya da şaşkırtmaca", *Gerçek sinema*, Sayı 4 (Ocak 1974) 47-48.
- Kahraman, Hasan Bülent, "Sam Amcanın Öğrettikleri: *İlk kan* (Ted Kotcheff)", *Sanat olayı*, Sayı 20 (Ocak 1984) 66-67.
- Çapan, Sungu, "*L'immortelle* (Alain Robbe-Grillet)", *Yeni sinema*, Sayı 8 (Temmuz 1967) 39-41.
- Öner, Çetin, "*İnce Memed* (Peter Ustinov) üstüne", *Somut*, 51/25 (22 Temmuz 1983) 10.
- "*İnce Memed* (P. Ustinov) dosyası", *Milliyet sanat dergisi*, 73 (1 Haziran 1983) 2-13.
- Çolakoğlu, Nuri, "Peter Ustinov'un *İnce Memed*'i", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 97 (1 Haziran 1984) 35; Mehmet Polat, "*İnce Memed* 'ten *Memed My Hawk* 'a", *Sanat olayı*, Sayı 30 (Kasım 1984) 84-88.
- Sartre, Jean-Paul, "*Ivan'ın çocukluğu* (S. Tarkovski) üzerine", (çev. U. Kökden), *Yeni sinema*, Sayı 5 (Şubat-Mart 1967) 60-61.
- Öngören, Mahmut Tali, "*Jeanne D'Arc*'ın tutkusu (C. T. Dreyer)", *Sinema-tiyatro dergisi*, Sayı 8 (1959) 6-7.
- McVay, Douglas, "*Jujiro* (Teinosuke Kinugasa)", (çev. Y. Ataman), *Sine-film*, Sayı 2 (15 Ocak 1962) 4-6.
- Truffaut, François, "*Jules et Jim* için", *Yeni dergi*, Sayı 9 (Haziran 1965) 47-48.
- Karamemet, İbrahim, "Fred Zinnemann ve en anlamlı yapıtı: *Julia*", *Bilim ve sanat*, 22 (Ekim 1982) 38-41.
- İrğat, Mustafa, "*Kaçaklar* (The Chase, Arthur Penn)", *Yeni sinema*, Sayı 26 (Ocak 1969) 37-39.
- "Aklın penceresinden bakarken (*Kafası kazınmış adam*) - André Delvaux üzerine", *Yeni sinema*, Sayı 10/11 (Eylül-Ekim 1967) 13-18.
- "Bertrand Tavernier ile *Kırda bir pazar* üstüne", (çev. S. Yılmaz), *Video sinema*, Sayı 2 (Temmuz/Ağustos 1984) 14-16.
- "Açık oturum: *Kıyamet* (Francis Ford Coppola)", *Yeni sinema*, Sayı 31 (Nisan-Mayıs 1980) 9-12.
- Balkan, Erol, "Non-conformism'in başkaldırısı: *Kıyamet*", *Süreç*, Sayı 2 (1980) 91-94.
- Belge, Murat, "Amerikan sinemasında Vietnam: *Kıyamet* ve *Avcı*", *Birikim*, sayı 60 (Şubat 1980) 54-55.
- Berkman, Bülent, "Vietnam savaşından yola çıkarak evrensel bir mit yaratmaya çalışan film: *Kıyamet*", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 343 (12 Kasım 1979) 4-5.
- Ergüder, Jülide, "*Kıyamet*", *Birikim*, Sayı 60 (Şubat 1980) 55-59.
- Oral, Zeynep, "Üç Oscar kazanan film: *Kızıllar* (Warren Beatty)", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 46 (15 Nisan 1982) 5-7.
- Soner, Ahmet, "*Korkunç İvan* (S. Eisenstein)", *Yeni dergi*, Sayı 66 (Mart 1970) 236-240.
- Özgülven, Fatih, "Kramer'ler ve Jarret'ler: *Kramer vs. Kramer* (R. Benton)", *Gösteri*, 29 (Nisan 1983) 66-68.
- Brecht, Berthold, "*Kuhle Wampe* üstüne", (çev. B. Onaran), *Çağdaş sinema*, Sayı 8 (Mayıs-Ağustos 1975) 42-46.
- Onay, Yılmaz, "İşsizlik ve sanat üstüne iki kesit: *Kuhle Wampe* (S. Dudow, B. Brecht)", *Bilim ve sanat*, 27 (Mart 1983) 22-25.
- Tanrıseven, Erkut, "*Tess* ve *Lady Chatterley*'in aşığı", *Yarın*, Sayı 19 (Mart 1983) 24-25.
- Gevgillili, Ali, "*Leopar* (Luchino Visconti)", *Yeni dergi*, Sayı 32 (Mayıs 1967) 393-394.
- Coş, Nezih, "*Liza - La Cagna* (Marco Ferreri)", *Yedinci sanat*, Sayı 11 (Ocak 1974) 48-51.
- Yenişehirlioğlu, Şahin, "*Macarlar* (Z. Fabri)", *Bilim ve sanat*, Sayı 23 (Kasım 1982) 47.

- Batur, Enis, "Meslek: Tanıklık: Mario Ricci'nin ölümü (Claude Goretta)", *Video sinema*, Sayı 2. (Temmuz/Ağustos 1984) 23.
- Kür, Pınar, "Martı (Joseph Losey)", *video sinema*, Sayı 3 (Eylül 1984) 80-81.
- Sayar, Vecdi, "Mefisto (Istvan Szabo)", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 46 (15 Nisan 1982) 7-9.
- Üsterman, Ufuk, "Merhaba dünya'da (Being there, Hal Ashby) çarpıtılmış Özne kavramı", *Çağdaş eleştiri*, Yıl 3, Sayı 4 (Nisan 1984) 64-65.
- Onaran, Bertan, "Polonyalı yönetmen Andrzej Wajda son filmi anlatıyor: Mermer adam ya da kendi tarihini yazan kişi", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 295 (30 Ekim 1978) 13-14,31.
- "Rossellini 70 yaşında ama Mesih filmiyle bir kez daha ilgileri çekiyor", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 175 (12 Mart 1976) 14-15.
- "William Klein ile söyleşi: Mr. Freedom", *Yeni sinema*, Sayı 28 (Mart-Nisan 1969) 6-10.
- Salom, Jak, "Andrzej Wajda son filmi Mevud toprak'ta altına hücumu anlatıyor", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 182 (30 Nisan 1976) 12-13.
- Ehrt, Azra, "Milonada mucize (Vittorio de Sica)", *Yön*, Sayı 18 (18 Nisan 1962) 19.
- Kopkind, Andrew, "Missing (Costa Gavras): kültürel kavga alanı", (çev. R. Çakır), F. O. Giesbert, J. F. Josselin, "Costa Gavras'la Missing üstüne", (çev. S. Çapan), *Gelişim sinema*, Sayı 3 (Aralık 1984) 30 - 32; F. O. Giesbert, J. F. Josselin, "Costa Gavras'la Missing üstüne", (çev. B. Onaran), *Video sinema*, Sayı 6 (Aralık 1984) 11-13; Vecdi Sayar, "Kayıp'ı (Missing) beklerken", *Düşün*, Sayı 9 (Aralık 1984) 67-68.
- Çapan, Sungu, "Muriel (Alain Resnais)", *Yeni sinema*, Sayı 13 (Aralık 1967) 37-39.
- "Altın'ın yeni filmi: Nashville", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 160 (28 Kasım 1975) 8-9.
- Doğan, Turan, "Polyvision (Napoleon, Abel Gance)", *Yeditepe*, Sayı 126 (1 Mart 1957) 2.
- "Jean-Marie Straub ile söyleşi: Nicht versöhnt", (çev. İ. Denker), *Yeni sinema*, Sayı 15 (Şubat 1968) 21-24.
- Dorsay, Atilla, "Çağdaş bir mistiğin umutsuz çığılığı: Nostalghia (Andrei Tarkovsky)", *Video sinema*, Sayı 2 (Temmuz/Ağustos 1984) 18-19.
- "Erich Rohmer'le Les nuits de la pleine lune üstüne", (çev. B. Onaran), *Video sinema*, Sayı 4 (Ekim 1984) 27-28.
- "Pasolini ile konuşma: Oidipus", (çev. B. Onaran), *Yeni sinema*, Sayı 27 (Şubat 1969) 16-21.
- Gevgillili, Ali, "Orfeu negro (Marcel Camus)", *Yön*, Sayı 4 (10 Ocak 1962) 22-23.
- Georgahas, Dan, "Sinemada İtalyan anlatımına bir örnek: Padre padrone (Vittoria ve Paolo Taviani), (çev. Ü. Oskay), *Türkiye yazıları*, Sayı 25 (Nisan 1979) 31-32.
- Truffaut, F., "Paris nous appartient (Jaques Rivette), Vivre sa vie", (çev. S. Nuhoğlu), *Nisan*, Kitap 4, 104-109.
- Lewis, Brent, "Wim Wenders'le Paris, Texas üstüne", (çev. T. Eryılmaz), *Gelişim sinema*, Sayı 2 (Kasım 1984) 50-51.
- Alkan, Ethem, "Tango klasik bir dansdır (Paris'te son tango (Bernardo Bertolucci)", *Gerçek sinema* Sayı 2 (Kasım 1973) 41-44.
- Ray, Setyajit, "Pater panchali 'yi nasıl çevirdim", (çev. S. Tuğrul), *Sinema 59*, (Sayı 2) 1, (Sayı 3) 3, (Sayı 4) 3, (Sayı 5) 3, (Sayı 6) 3.
- Ufuk, A., (Nijat Özön), "Pater panchali örneği", *Dost*, Sayı 18 (Mart 1959) 44-50.
- Eisenstein, S., "Potemkin zırlıslarının bileşiminde patetik ve organik birim", (çev. G. Scognamiglio), *Yeni sinema*, Sayı 10/11 (Eylül-Ekim 1967) 65-67.
- Onaran, Oğuz, "Tony Catliff'le Les Princes üstüne", *Video sinema*, Sayı 6 (Aralık 1984) 31-33.
- Dorsay, Atilla, "Resnais'nin son filmi: Providence", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 221 (4 Mart 1977) 8-11.
- Kutlar, Onat, "Que viva Mexico (S. M. Eisenstein)", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 85, (1 Aralık 1983) 12-13.

- Coş, Nezh, "İsyan (*Queimada*, Gillo Pontecorvo)", *Yedinci sanat* , Sayı 12 (Şubat 1974) 50-52.
- Sayman, Aydın, "İsyan'ın (*Queimada*) getirdikleri", *Yedinci sanat* , Sayı 14 (Nisan 1974) 28-35.
- Koparan, Ergin, "Ragtime (Milos Forman) ya da bir düşün", *Varlık* , Sayı 921 (Haziran 1984) 21-22.
- Ay, Taner, "Rocky (J. G. Avildsen)", *Edebiyat '81* , Sayı 17 (Ekim 1982) 52-55.
- Klein, S. L., D. Taranto, "Federico Fellini ile *Roma* üstüne konuşma", (çev. N. Coş), *Yedinci sanat*, Sayı 15 (Mayıs 1974) 74-77.
- Irgat, Mustafa, "Le samourai (Jean-Pierre Melville)", *Yeni sinema* , Sayı 27 (Şubat 1969) 39-42.
- Scognamillo, Giovanni, "Potocki, Has ve Saragossa'da bulunan el yazması ", *Yeni sinema* , Sayı 12 (Kasım 1967) 37-38.
- Aristarco, Guido, "Sekiz buçuk (Federico Fellini). Sanatçı, aydın ve sihirbaz", (çev. B. Onaran), *Yeni sinema* , Sayı 2 (1966) 4-6.
- Büker, Seçil, "Yönetmen kendini sorguluyor: 8 1/2 (Federico Fellini)", *Çağdaş eleştiri* , Yıl 3, Sayı 16 (Haziran 1984) 34-38.
- Vertov, Dziga, "Sen, cepheye Filmi üstüne", (çev. B. Onaran, A. Okay), *Çağdaş sinema* , Sayı 7 (Şubat-Nisan 1975) 74-80.
- Günlük, Ahmet, "Serpico (Sidney Lumet)", *Video sinema* , Sayı 6 (Aralık 1984) 19-20.
- Mullet, Luc, "Serseri aşıklar (Jean-Luc Godard)", (çev. R. Teksoy), *Sine-film* , Sayı 2 (15 Ocak 1962) 10-11.
- Cevgilili, Ali, "Sessizlik Ingmar Bergman", *Yeni dergi* , Sayı 23 (Ağustos 1966) 162-166.
- Özgüven, Fatih, "Kramer'lar ve Jarret'lar: Sıradan insanlar (R. Redford) ve Kramer vs. Kramer", *Gösteri* , Sayı 29 (Nisan 1983) 66-68.
- Tüzün, Hüseyin, "Sansür yüzünden Türkiye'de çevrilemeyen *Şirin'in düşünü* (Helma Sanders) filmi ödüller başarılar kazanıyor", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 213 (7 Ocak 1977) 10-12,23.
- "Almanya ve Türkiye'de geniş yankılar uyandıran TV filmi: *Şirin'in düşünü*", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 169 (30 Ocak 1976) 21-22.
- Atay, Duygu, "Günter Grass'ın romanından uyarlanan *Teneke trampet* (Volker Schlöndorff) filmi Almanya'da tartışma konusu", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 325 (28 Mayıs 1979) 18-19,33.
- Pertan, Ersin, "Avrupa sinemalarında : *Teneke trampet*", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 345 (26 Kasım 1979) 14-16.
- Tarıseven, Erkut, "Tess (R. Polanski) ve Lady Chatterley'in aşığı", *Yarın* , Sayı 19 (Mart 1983) 24-25.
- Uyar, Tomris, "Görsellik uğruna: Tess (R. Polanski)", *Yazko edebiyat*, Sayı 30 (Nisan 1983) 113-115.
- Tessier, Max, "Roman Polanski - Tess ", (çev. B. Berkman), *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 62 (15 Aralık 1982) 21-23.
- Anderson, Lindsay, "Spor, hayat ve sanat (*This sporting life*)", (çev. O. Sevinç), *Yeni sinema* , Sayı 28/29 (Mart-Nisan 1969) 52-57.
- Erdem, Mehmet, "Batı sinemasında gerçek insanlığın aranışı: *Tommy* (Ken Russell)", *Mutlak fikir , estetiği ve sinema* , (Ekim 1977) 10-13.
- Dorsay, Atilla, "Tristana (Luis Bunuel)", *Yeni dergi* , Sayı 88 (Ocak 1972) 41-45.
- "Joseph Losey ile konuşma: *Troçki'nin öldürülmesi*", *Yedinci sanat* , Sayı 1 (Mart 1973) 35-36.
- Biro, Yvette, "Umutsuzlar (Miklos Jancso)", (çev. E. Vardar), *Yeni sinema*, Sayı 26 (Ocak 1969) 23-26.
- "John Huston'la *Under the Volcano* üstüne", (der. F. Ulay), *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 108 (15 Kasım 1984); Bruno Villien, "John Huston'la *Under the Volcano* üstüne", (çev. B. Onaran), *Video sinema* , Sayı 5 (Kasım 1984) 91-93.
- Toubiana, Serge, Pascal Bonitzer, "Vaadolan toprak (Miguel Littin)", (çev. A. Okay), *Çağdaş sinema* , Sayı 7 (Şubat-Nisan 1975) 41-47.

- Selimoğlu, Zeyyat, "Valentina (Gleb Panfilov)", *Varlık*, Sayı 921 (Haziran 1984) 21.
- Özgentürk, Işıl, "Varenes gecesi (Ettore Scola)", *Video sinema*, Sayı 2 (Temmuz/Ağustos 1984) 24-25.
- "Federico Fellini ile Ve gemi gider üstüne", (çev. N. Aksoy)", *Video sinema*, Sayı 2 (Temmuz/Ağustos 1984) 31-33.
- Yazıcı, Yasemin, "Victor/Victoria (B. Edwards) üstüne çeşitlemeler", *Somut*, Sayı 43/17 (27 Mayıs 1983) 10.
- Emet, Sefa, "Hannah K., Vivement dimanche (François Truffaut)", *Yarın*, Sayı 32 (Nisan 1984) 28-29.
- Petek, Gaye, "Week-end (Jean-Luc Godard)", *Yeni sinema*, Sayı 16 (Mart 1968) 8-9.
- Çapan, Sungu, Jak Şalom, "Who's afraid of Virginia Woolf (Mike Nichols)", *Yeni sinema*, Sayı 5 (Şubat-Mart 1967) 66-67.
- Faruk, Ömer, "Yalnız bir kadın (P. Mazursky)", *Somut*, Sayı 38/12 (22 Nisan 1983) 10.
- "Sydney Pollack'la Yanlış karar (Absence of malice) üstüne", (çev. A. Selçuk), *Video sinema*, Sayı 6 (Aralık 1984) 22-24.
- Büker, Seçil, "Yönetmen Tanrı'yı sorguluyor: Yedinci mühür (Ingmar Bergman)", *Çağdaş eleştiri*, Yıl 3, Sayı 7 (Temmuz 1984) 18-21.
- "Barbara Streisand Yent'i nasıl yarattı", (çev. S. Okyay), *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 87 (1 Ocak 1984) 26-27.
- Ray, Satyajit, "Yol destanı'nı çekerken", (çev. N. Derviş), *Yeni sinema*, Sayı 19/20 (Haziran-Temmuz 1968) 52-54.
- Tanrıseven, Erkut, "Yolcu'nun düşündürdükleri ya da Antonioni'nin gerçeği", *Yarın*, Sayı 7 (Mart 1982) 28-30.
- Coş, Nezih, "Antonioni'nin gelişim çizgisi ve Yolcu", *Varlık*, Sayı 895 (Nisan 1982) 51-52.
- Büker, Seçil, "Araç kendini sorguluyor: Yolcu", *Çağdaş eleştiri*, Yıl 3, Sayı 5 (Mayıs 1984) 32-37.
- Eisenstein, S., "Yumurcak (Charles Chaplin)", (çev. G. Scognamillo), *Yeni sinema*, Sayı 3 (1966) 51.
- Borakas, Yakup, "Yurttaş Kane (Orson Welles)", *Yeni dergi*, Sayı 67 (Nisan 1970) 289-292.
- Amengual, Barthelémy, "Yurttaş Kane", (çev. B. Onaran), *Yeni sinema*, Sayı 21/23 (Ağustos-Ekim 1968) 23-29.
- Özgüven, Fatih, "Yurttaş Kane'i yeniden, yeniden seyretmek", *Sanat olayı*, Sayı 19 (Aralık 1983) 68-69.
- Sayan, Serdar, "Sinemada psikanaliz ve ortodoks Freudçuluk eleştirisi: Yükseklik korkusu (High anxiety, Mel Brooks)", *Yarın*, Sayı 32 (Nisan 1984) 10-11.
- Tangör, Ataman, "Yüzyüze : Bergman ve Freud", *Sanat emeği*, Sayı 13 (Mart 1979) 17-31.
- Petek, Gaye, "z (Costa Gavras)", *Yeni Sinema*, Sayı 30 (1970) 6-7.

## 5. FİLMCİLER

- Ay, Taner, *Vesikalık fotoğraflar imge*, İstanbul, 1984.
- Kakıncı, Tarık, D., *Ünlü sinema rejisörleri*, Elif kitapevi, İstanbul, 1963.
- "F. Truffaut Robert Aldrich'le konuşuyor", (çev. B. Sezer, E. Sezgin), *Pazar postası*, Yıl 7 Sayı 38 (29 Kasım 1959) 14-15.
- Dorsay, Atilla, "Robert Aldrich", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 86 (15 Aralık 1983) 30-31.
- Berkman, Bülent, "Sid-Ali-Nazif", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 327 (11 Haziran 1979) 3,22.
- Narboni, D. Villain, "Burhan Aleviye'yle konuşma: anti-emperyalist sinema, Filistin sorunu, Kafr Nassef filmi", *Yedinci sanat*, Sayı 23 (Mayıs 1975) 43-61.
- Heyman, D., F. Forestier, "Woody Allen", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 2 (Mart 1980) 86-89.

- "Woody Allen'le konuşma", (çev. B. Berkman), *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 110 (15 Aralık 1984) 24-26.
- "Rene Allio ile söyleşi: Brecht ve sinema", (çev. F. Akerson), *Yeni sinema*, Sayı 30 (1970) 105-107.
- Dorsay, Atilla, "Robert Altman", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 193 (16.7.1976) 3,31.
- Akerson, Cihan, "Antonioni", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 110 (13.12.1974) 3, 32.
- Antonioni, Michelangelo, "Sanat ve insan", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 472-475.
- "Michelangelo Antonioni ile konuşma", (çev. A. Ufuk), *Sinema-tiyatro dergisi*, Sayı 6 (1959) 16-17.
- Gevgilili, Ali, "Antonioni'de yabancılaşma", *Yeni dergi*, Sayı 46 (Temmuz 1968) 41-51.
- "Jean-Luc Godard Antonioni ile konuşuyor", (çev. S. Çapan), *Yeni sinema*, Sayı 16 (Mart 1968) 21-23; (çev. F. Seyrek), *Görüntü*, Sayı 4 (Şubat 1968) 21-28.
- Scognamillo, Giovanni, "Antonioni", *Yeni sinema*, Sayı 16 (Mart 1968) 10-17.
- Billard, P., "Antonioni ile konuşma", (çev. A. Arpad), *Yeni sinema*, Sayı 16 (Mart 1968) 18-20.
- "M. Antonioni ile konuşma", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 61 (1 Aralık 1982) 64.
- Astruc, Alexander, "Yönetim nedir?", (çev. S. Birsnel), "Yaratma gücümüzün katedralleri", (çev. O. Duru), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 461-464, 464-465.
- "J.A.Bardem'le konuşma", (çev. A. Ufuk), *Yeditepe*, Sayı 161 (15.8.1958) 4.
- Bardem, J.A., "Bir insan yaşamına tanık olmak", (çev. T. Saraç), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 468-469.
- De Beavoir, Simone, *Brigitte Bardot*, (çev. Ü. Tamer), *Uçrak kitabevi*, İstanbul, 1966.
- Batur, Enis, Ömer Madra, Simone de Beavoir, "Brigitte Bardot", (çev. Ü. Tamer), *Yeni gündem*, Sayı 10 (15-30 Eylül 1984) 6-7,8,9.
- Arsever, Ersan, "Ingmar Bergman hakkında bir iki not", *Yeni sinema*, Sayı 10/11 (Eylül-Ekim 1967) 68-71.
- Bergman, Ingmar, "İşimiz insan yüzüyle başlar", *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 466-467.
- "Ingmar Bergman'la konuşma", (çev. A. Cimcoz), *Yeni sinema*, Sayı 21/23 (Ağustos-Ekim 1968) 57-63.
- Kutlar, Onat, "Bergman: belli belirsiz bir sabahın alacakaranlığı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 119 (14.2.1975) 6-8.
- Mimaroğlu, İlhan K., "Kış ışığı ve sonrası (Bergman)", *Türk dili*, Sayı 149 (Şubat 1964) 3-7-308.
- Türkay, Sezer, "Ingmar Bergman'ın dönüşü", *Yeni sinema*, Sayı 18 (Mayıs 1968) 31.
- Dorsay, Atilla, "Ingrid Bergman", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 56 (15 Eylül 1982) 33-35.
- Bachman, G., "Şiirsel ve edebi sinema: M. Bellocchio, B. Bertolucci", (çev. T. Ankara), *Yeni sinema*, Sayı 4 (Aralık 1966-Ocak 1967) 24-26.
- Ciment, M., G. Legrand, "Bernardo Bertolucci ile konuşma", (çev. A. Dorsay), *Yedinci sanat*, Sayı 8 (Ekim 1973) 18-23.
- Özpetek, F., "B. Bertolucci", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 42 (5.2.1982) 22-25.
- Besson, R., C. McMillin, "Behram Beyzai", *Sanat olayı*, Sayı 11 (Kasım 1981) 93
- "Dirk Bogarde ile konuşma", (çev. A. Selçuk), *Video sinema*, Sayı 3 (Eylül 1984) 93-97.
- "Yves Boisset ile konuşma", (çev. F. Özden), *Yedinci sanat*, Sayı 7 (Eylül 1973).

- Scognamiglio, Giovanni, "'Cürine' ve Bellocchini'", *Yeni sinema* , Sayı 26 (Ocak 1969) 20-22.
- Bresson, Robert, "Sinema özgürlük demektir", (çev. S. Birsnel), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 448-449.
- Bunuel, Luis, "Sinema ve şair", (çev. E. Tokarlı) *Pazar postası* , Yıl 7, Sayı 21 (26 Nisan 1959) 12, (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı* , Sayı 196 (Ocak 1968) 419-422.
- "Luis Bunuel'le konuşma", *Sinema* , Sayı 2 (15 Nisan 1956) 1-3.
- Kyrou , Ado, "Örnek bir yıl E. Bunuel", *Yeni sinema* , Sayı 24 (Kasım 1968) 17-19.
- Marcel, Martin, "Luis Bunuel ve filmleri", (çev. O. Kutlar), *Yeni sinema* , Sayı 1 (Mart 1966) 18-21.
- Milne, Tom, "Meksikalı Bunuel", (çev. S. Tansuğ), *Yeni sinema* , Sayı 1 (Mart 1966) 22-25.
- Sezer, Bayraktar, "Luis Bunuel", *Yeni sinema* , Sayı 1 (Mart 1966) 26-29.
- Torres, A. M., "Bir konuşmanın yankıları: Luis Bunuel, Glauber Rocha", (çev. A. Dorsay), *Yeni sinema* , Sayı 25 (Aralık 1968) 17-20.
- Dorsay, Atilla, "Luis Bunuel", *Gösteri* , Sayı 34 (Eylül 1983) 55-57.
- Çapan, Sıngı, "Luis Bunuel", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 77 (1 Ağustos 1983) 30-33.
- Büker, Seçil, "Sinemada gerçeküstücü edretilme: Luis Bunuel", *Çağdaş eleştiri* , Yıl 3, Sayı 2 (Şubat 1984) 26-29.
- Dorsay, Atilla, "James Mason, Richard Burton ", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 102 (15 Ağustos 1984) 34-36, Fatih Özgüven, "James Mason, Richard Burton", *Video sinema* , Sayı 3 (Eylül 1984) 19-21, Cevat Çapan, "Richard Burton'ın acıklı başarısı", *Yeni gündem* , Sayı 9 (1-15 Eylül 1984) 40.
- Chabrol, Claude, "Konuşma", *Türk dili sinema özel sayısı* , Sayı 196 (Ocak 1968) 485-487.
- Chaplin Charles , "Hayatım", (çev. A. Ufuk), *Yeditepe* , Sayı 98 (1 Ocak 1956) 2,7, 99 (15 Ocak 1956) 2,7.
- Chaplin, Charles, "Güldürmek sanatı", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı* , Sayı 196 (Ocak 1968) 396-400.
- Chaplin, Sydney, "Babam şarlo", (çev. Ö. Perçinoğlu), *Yeditepe* , Sayı 26 (1 Aralık 1952) 1,3.
- Kozintsev, G., "Shakespeare'in soytarısı: Charlie Chaplin", (çev. G. Scognamiglio), Sayı 26 (Ocak 1969) 3-12,30 , (1970) 94-97.
- Martin, Marcel, *Şarlo* , (Çev. T. Yekta), Bilgi, Ankara, 1972.
- Martin, Marcel, "Chaplin konuşuyor", (çev. İ. Eroğlu), *Yeni sinema* , Sayı 3 (1966) 46-48.
- Martin, Marcel, "şarlo ve mitos", (çev. B. Acar), *Yeni sinema* , Sayı 30 (1970) 98-104.
- Soupault, Philippe, *şarlo*, (çev. T. Aktürel), Martı, İstanbul.
- "şarlo: seyircinin istediğini sandığım şeyi özellikle yapmadım", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 30 (27 Nisan 1973) 10.
- Şener, Erman, "Sinema tarihinin en büyük ustalarından şarlo", *Hayat tarih mecmuası* , c. 2, Sayı 1 (Şubat 1971) 64-71.
- Kutlar, Onat, "şarlo ve savaş", *Bilim ve sanat* , Sayı 25 (Ocak 1983) 43-44.
- "Patrice Chereau ile konuşma", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 78 (15 Ağustos 1983) 48.
- Dalay, Fazıl, *Şarkıcılar kralı, büyük sinema yıldızı Maurice Chevalier. Hayatı ve maceraları*, İstanbul, 1969.
- Clair, René, "Konuşma", (çev. O. Duru), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 429-430.
- Dorsay, Atilla, "René Clair", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 21 (1.4.1981) 18-20.



- Mitry, Jean, "René Clair'in evreni", (çev. S. Tansuğ), *Yeni sinema*, Sayı 24 (Kasım 1968) 20-28.
- Türkay, Sezer, "Shirley Clarke", *Yeni sinema*, Sayı 16 (Mart 1968) 30-31.
- Okan, Tuncay, "Clouzot: anlatımı, oyuncu yönetimi ve teknik ustalığıyla Fransız sinemasının öz-  
gün bir kişisi", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 215 (21.1.1977) 9-12.
- Cocteau, Jean, "Salgına inanıyorum", (çev. B. Karasu), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196  
(Ocak 1968) 422-425.
- Çetinkaya, Yavuzer, "Düşlerin sinemacısı: Jean Cocteau", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 75 (1 Tem-  
muz 1983) 14-17.
- Berkman, Bülent, "Francis F. Coppola", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 343 (12.11.1979) 3-5.
- Phillips, G.D., "George Cukor'un elli yapımcılık yılı", *Sanat olayı*, Sayı 14 (Şubat 1982) 82.
- Sarris, A., "George Cukor", (çev. F. Işıkyakar), *Kurgu*, Sayı 1 (Mart 1979) 136-175.
- "Inna Çurikova", *Video sinema*, Sayı 1 (Mayıs/Haziran 1984) 11.
- "Robert de Niro", (çev. N. Tuna), *Video sinema*, Sayı 3 (Eylül 1984) 64-66.
- "Vittoria de Sica'yla konuşma", (çev. A. Ufuk), *Yeditepe*, Sayı 136 (Ağustos 1957) 1-2.
- "Vittoria de Sica", (çev. O. Kutlar), *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 107 (22.11.1974) 3-6.
- Akbay, Selahattin, *James Dean ve asi gençlik*, İstanbul, 1958.
- Roud, Richard, "Jacques Demy'nin dünyası", *Yeni dergi*, Sayı 7 (Nisan 1965) 43-47.
- Josselin, J.F., "Catherine Deneuve'le iki saat", (çev. B. Onaran), *Video sinema*, Sayı 3 (Ey-  
lül 1984) 92-97.
- "Gérard Depardieu ile konuşma", (çev. B. Onaran), *Video sinema*, Sayı 1 (Mayıs/Haziran 1984)  
93-96.
- "Carlos Diegues ile konuşma", (çev. F.S.Karadağ), *Yarın*, Sayı 25 (Eylül 1983) 14-16.
- "Marlene Dietrich ile konuşma", (çev. Z. İpşiroğlu), *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 92 (15  
Mart 1984) 8-10.
- Tchernia, Pierre, "Walt Disney", *Cep dergisi*, Sayı 5 (Mart 1967) 138-140.
- Donner, Jörn, "Uç filminden sonra", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (O-  
cak 1968) 502-504.
- "Mihael Douglas ile konuşma", (çev. E. Ayça), *Video sinema*, Sayı 6 (Aralık 1984) 18.
- Tanrıseven, Erkut, "Dorris Dörrie ile konuşma", *Yarın*, Sayı 33 (Mayıs 1984) 24-25; Nejat Ulu-  
say, "Dorris Dörrie ile konuşma", *Video sinema*, Sayı 1 (Mayıs/Haziran 1984) 20; Nejat Ulu-  
say, "Dorris Dörrie ile konuşma", *Sanat rehberi*, Mayıs 1984, 55-56.
- Delahaye, M., "Dreyer", (çev. F. Işıkyakar), *Kurgu*, Sayı 3 (Ekim 1980) 212-236.
- Dorsay, Atilla, "Dreyer üzerine notlar", *Yeni sinema*, Sayı 18 (Mayıs 1968) 11-13.
- Dreyer, C.T., "Film yapısı", (çev. S. Şener), *Yeditepe*, Sayı 26 (1 Aralık 1952) 7.
- Basutçu, Mehmet, "C.T.Dreyer", *Gösteri*, Sayı 37 (Aralık 1983) 62-63.
- Eisenstein S.M., "Sorbonne söylevi", *Yeni sinema*, Sayı 2 (Nisan/Mayıs 1966) 20.
- Çetinkaya, Yavuzer, "Eisenstein üzerine", *Yarın*, Sayı 19 (Mart 1983) 21-22.
- Borakas, Yakup, "Eisenstein'in yazıları", *Yeni dergi*, Sayı 78 (Mart 1971) 182-184.
- Domarchi, J., "Eisenstein'in günlüğü", *Yeni dergi*, Sayı 22 (Temmuz 1966) 43-55.
- Eisenstein, S., *Bir sinemacının düşünceleri*, Yol, İstanbul, 1975.
- "Eisenstein'a saygı", *Gerçek sinema*, Sayı 1 (Ekim 1973) 30.

- "Eisenstein'la konuşma", (çev. F. Işıkyakar), *Kurgu*, Sayı 4 (Ekim 1981) 230-240.
- Kutlar, Onat; "Eisenstein geliştirdiği teori ile sinema sanatına büyük katkıda bulundu", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 133 (23.5.1975) 22-23.
- Büker, Seçil, "Sinemaya dilsel yaklaşım: *Ayzenştayn*", *Çağdaş eleştiri*, Yıl 3, Sayı 11 (Kasım 1984) 12-15.
- "Zoltan Fabri'yle konuşma", *Görüntü*, (Nisan 1966) 23-26.
- "Zoltan Fabri anlatıyor", (çev. Y. Atılğan), *Sanat olayı*, Sayı 11 (Kasım 1981) 26-29.
- Girelli, Z., A. Ünver, "Zoltan Fabri", *Yeni sinema*, Sayı 31 (Nisan-Mayıs 1980) 24-27.
- Tamer, Emel Ceylan, "Macar sineması ve Zoltan Fabri", *Sanat olayı*, Sayı 11 (Kasım 1981) 21-25.
- Demiralp, Oğuz, "Fassbinder'in ölümü", *Tan*, Sayı 6 (Ekim 1982) 36-38.
- Ay, Taner (haz.), *Becerikli bozguncu Rimini'li Federico Fellini*, İmge, İstanbul, 1984.
- Berkman, Bülent, "Fellini kitap yazdı: Bir film yapmak", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 13 (1.12.1980) 20-21.
- Devena, M., "Federico Fellini'yle konuşma", (çev. F. Akerson), *Yeni sinema*, Sayı 25 (Aralık 1968) 19-23.
- "Fellini'yle konuşma", (çev. A. Ufuk), *Yeditepe*, Sayı 151 (15 Mart 1958) 5,8.
- "Federico Fellini: Giulietta ve ruhlar", *Yeni sinema*, Sayı 18 (Mayıs 1968) 29-30.
- "Federico Fellini: sürekli olarak aynı filmi yönettim", (çev. H. Dostoğlu), *Gösteri*, Sayı 7 (Haziran 1981) 29-30.
- Fellini, "Mesleğim", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 469-472.
- Klein, S.L., D. Taranto, "Federico Fellini ile Roma üstüne konuşma"; Nezih Coş, "Fellini üstüne", *Yedinci sanat*, Sayı 15 (Mayıs 1974) 74-77.
- Tamer, Emel Ceylan, "Fellini'ye merhaba", V. Riva, C. Constani, "Fellini ile konuşma", W. Knorr, *Fellini ve çizgi romanlar*, A. Tassone, "Eski ve yeni Fellini", M. Schaub, "Fellini: zaman ve sonsuzluk", *Sanat olayı*, Sayı 2 (Şubat 1981) 61-68.
- "Fellini Fellini'yi anlatıyor", (çev. B. Berkman), *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 92 (15 Mart 1984) 22-23.
- "Ben Fellini", (çev. B. Onaran), *Video sinema*, Sayı 3 (Eylül 1984) 70-73.
- Üsterman, Ufuk, "Fellini'ye bakmak", *Çağdaş eleştiri*, Yıl 3, Sayı 8 (Ağustos 1984) 44-45.
- Boz, Yorgo, "Değişik bir betimleme sistemi (Marco Ferreri)", *Çağdaş sinema*, Sayı 1 (Şubat-Mart 1974) 67-72.
- Flaherty, R., "Konuşma", (çev. T. Arıburnu), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 404-408.
- Spognamillo, Giovanni, "Robert J. Flaherty", *Yeni sinema*, Sayı 18 (Mayıs 1968) 29-30.
- Blumenberg, H.C., "John Ford üstüne", *Yedinci sanat*, Sayı 8 (Ekim 1973) 24-26.
- Ford, John, "Sinema üzerine", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 437-438.
- "John Ford", *Şinema-TV*, Sayı 3 (1974)
- Gündüz, Demirkan, "Amerikalı ünlü yönetmen John Ford western türünün en büyük ustasıydı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 44 (7.9.1973) 3-5.
- "Ustalar yorulunca: John Ford", *Akis*, Sayı 497 (4.1.1964) 31-34.
- Forman Milos, "Nesnelerin daha yakınında", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 496-497.

- Kür, Pınar, "Göz kırpanın kuralları: Forman", *Somut*, Sayı 31 (4 Mart 1983) 11.
- Okan, Tuncan, "Jean Gabin: şiirsel gerçekçilik için kamera karşısında harcanan 46 yıl", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 207 (26.11.1976) 4-7.
- Sayar, Vecdi, "Sinema bir büyük öncüstünü yitirdi: Abel Gance", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 37 (1.12.1981) 24-25.
- Cluny, C.M., "Costa Gavras'la konuşma", (çev. A. Dorsay), *Yedinci sanat*, Sayı 3 (Mayıs 1973) 35-37.
- "Costa Gavras ile konuşma", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 79 (1 Eylül 1983)
- Hennebelle, Gıy, "Costa Gavras'la söyleşi", (çev. O. Kutlar), *Yeni sinema*, Sayı 30 (1970) 8-10.
- Çapan, Sungu, "Sinemanın patlayışı: Jean-Luc Godard", *Yeni sinema*, Sayı 4 (Aralık 1966-Ocak 1967) 51-53.
- Çapan, Sungu, "Jean-Luc Godard haftası: değer ölçülerine karşı çıkan ünlü yönetmenin ilk dönem filmleri sergilendi", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 301 (11.12.1978) 7-9.
- Çapan, Sungu, "Yeniden doğan sinemacı: Jean-Luc Godard", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 30 (15.8.1981) 46-48.
- Ayça, Engin, "Jean-Luc Godard'la konuşma: üniversite, öğrenciler, işçiler, eleştirme, televizyon, devrimcilik", *Yeni sinema*, Sayı 18 (Mayıs 1968) 22-24; 19/20 (Haziran/Temmuz 1968) 32-34.
- "Godard Antonioni ile konuşuyor", (çev. S. Çapan), *Yeni sinema*, Sayı 16 (Mart 1968) 21-23.
- "Jean-Luc Godard'la konuşma", (çev. S. Birsnel), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 487-489.
- "Godard-Rocha", (çev. E. Ayça), *Yedinci sanat*, Sayı 19 (Ekim-Kasım 1974) 45-49.
- "Jean-Luc Godard'la konuşma", *Yeni dergi*, Sayı 65 (Şubat 1970) 119-122.
- Görin, J.P., "Dziga Vertov grubu: İtalya'da mücadele", (çev. M. Irgat), *Gerçek sinema*, Sayı 10/11 (Mayıs 1975) 68-105.
- MacBean, J.R., "Godard ve Dziga Vertov grubu", (çev. M. Reşit), "2.Pravda", "3.İtalya'da mücadele, 4.Vladimir ve Rosa", *Yedinci sanat*, Sayı 3 (Mayıs 1973) 30-34; 4 (Haziran 1973) 37-40; 5 (Temmuz 1973) 24-29.
- Şalom, Jak, "Bir yaşam öyküsü ya da Jean-Luc Good Art", *Yeni sinema*, Sayı 4 (Aralık 1966-Ocak 1967) 42-47.
- Truffaut, François, "Jean-Luc ya da bir dostluğun tarihçesi", (çev. M. Emre), *Yeni sinema*, Sayı 4 (Aralık 1966-Ocak 1967) 48-50.
- Godard, J.L., "Godard'ın sineması yaşama daha yakındır", (çev. N. Ergun), *Çağdaş eleştiri*, Yıl 2, Sayı 12 (Aralık 1983) 41-45.
- Büker, Seçil, "Godard'ın dili", *Tan*, Sayı 10 (Nisan 1983) 6-16.
- Ergun, Nurettin, "Godard ve ustası Nicholas Ray", *Tan*, Sayı 10 (Nisan 1983) 17-26.
- Batur, Enis, "Godard ve Truffaut: onlar hakkında bildiğim birkaç şey", *Nisan*, Kitap 4, 100-103.
- Volmane, Vera, "S. Gerasimov ile", (çev. Z. Ağralı), *Cep dergisi*, Sayı 18 (1 Nisan 1968) 109-114.
- Tantekin, Duran, "Yeni gerçekçi Pietro Germi'yi yitirdik", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 110 (13.12.1974) 9-10.
- Ufuk, A. (Nijat Özön), "Jean Grémillon", *Pazar postası*, Sayı 41 (19.12.1959) 14.
- S adoul, George, "Jean Grémillon", (çev. R. Teksoy), *Sinema-film*, Sayı 3 (1 Şubat 1962) 4-5.
- Sussex, E., "İngiliz belge sineması okulu ve John Grierson'la son konuşma", (çev. E. Özden), *Yedinci Sanat*, Sayı 13 (Nisan 1974) 53-59.
- Griffith, D.W., "Sinema, modern fotoğrafın mucizesi", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 391-394.

- Tokatlı, E., "D.W.Griffith", *Pazar postası*, Sayı 23 (Ağustos 1959) 10-11.
- "Paul Leduc ve Alexis Grivas'la konuşma", *Çağdaş sinema*, Sayı 7 (Nisan 1975) 48-56.
- Çoş, Nezih, "Reinhard Hauff'un sineması", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 110 (15 Aralık 1984) 42-43; Atilla Dorsay, "Reinhard Hauff", Fatih Özgüven, "Reinhard Hauff'la konuşma", *Video sinema*, Sayı 6 (Aralık 1984) 70, 71-73.
- Kutlar, Onat, "Beyaz perde yalın, usta işi sinema diliyle seçkinleşen dürüst yönetmen Howard Hawks'ı yitirdi", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 259 (9.1.1978) 10-12.
- Ajame, Pierre, "Hitchcock ustanın sırları", (çev. N. Gürsel), *Cep dergisi*, Sayı 7 (1 Mayıs 1967) 147-152.
- Dorsay, Atilla, "Alfred Hitchcock artık kimseyi korkutamayacak", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 5 (Haziran 1980) 88-93.
- "Hitchcock'la konuşma", (çev. A. Ufuk), *Yeditepe*, Sayı 105 (15.4.1956) 7,8,
- "Hitchcock'la konuşma", (çev. S. Birsnel), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 442-444.
- Houston, Penelope, "Hitchcock için", (çev. A. Gevgilili), *Yeni dergi*, Sayı 61 (Ekim 1969) 368-374.
- "Dustin Hoffman'la konuşma", (çev. S. Okyay), *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 88 (15 Ocak 1984) 28-30.
- "Isabelle Huppert'le oyuncular ve kadınlar üstüne", *Video sinema*, Sayı 1 (Mayıs/Haziran 1984) 8-9.
- Fişek, Sinan (der.), "Joris Ivens", *Köken*, Sayı 1 (1974) 53-56.
- Ivens, Joris, "Belge filmi üstüne notlar", (çev. S. Fişek), *Yeni sinema*, Sayı 5 (Şubat/Mart 1967) 58-59.
- Ivens, Joris, "İnsanı göstermek", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 431-433.
- Ivens, Joris, "Silah olarak kamera", (çev. H. Tüzün), *Gerçek sinema*, Sayı 9 (Ocak 1975) 4-14.
- Tüzün, Hüseyin, "Belgesel sinemanın en önemli temsilcisi Ivens", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 267 (6.3.1978) 5-9,32.
- Volmane, Vera, "Miklos Jancso ile konuşma", (çev. E. Gürol), *Cep dergisi*, Sayı 4 (Şubat 1967) 148-150.
- Martin, Marcel, "Marin Karmitz ve grubu", (çev. E. Ayça), *Yedinci sanat*, Sayı 17 (Temmuz-Ağustos 1974) 34-43.
- Bilgi, Alaaddin, "Elia Kazan'ın filmleri", *Pazar postası*, Sayı 46 (24 Kasım 1957) 9; 47 (1 Aralık 1957) 8,11.
- Ergüder, Jülide, "Türkiye'den Elia Kazan geçti", *Birikim*, Sayı 46/47 (Ocak 1979) 123-128.
- Ufuk, A. (Nijat Özön), "Kazan, Brando, Dean ve ötekiler", *Yeditepe*, Sayı 126 (1 Mart 1957) 1,3; 127 (15 Mart 1957).
- Kazan, Elia, "Senaryo yazarı ve filmler", *Sinema 59*, Sayı 6, 1-3.
- Kazan, Elia, "Sinema üzerine", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 459-460.
- "Elia Kazan : belgeler, bilgiler", *Sanat emeği*, Sayı 10 (Aralık 1978) 81-87.
- "Kayseri asıllı bir Amerikalı: Elia Kazan", *Akis*, Sayı 373 (21.8.1961) 33-34; 424 (13.8.1962) 33-34.
- Keaton, Buster, "Gildürmek sanatı", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 400-402.
- "Ferenc Kosa ile konuşma", (çev. E. Tanrıseven), *Yarın*, Sayı 20 (Nisan 1983) 12-13.
- Dorsay, Atilla, "Yönetmen Kurosawa çizgisine aykırı bir filmle sinemaya döndü", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 236 (17.6.1977) 11-13, 32.
- Kurosawa, A., "Sinema üzerine düşünceler", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 435-437.

- Kutlar, Onat, "Fritz Lang toplum ve dünya ile gerçek ilişkiler kuramamıştı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 197 (10.9.1976) 22-23, 32.
- "Fritz Lang'la konuşma", (çev. E. Sezgin), *Pazar postası*, Sayı 38 (22 Kasım 1959) 14-15.
- Lang, Fritz, "Sanat ve meslek", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 414-416.
- Baş, Hüseyin (der.), "Henri Langlois: yeryüzünün en büyük sinemateği", *Yeni sinema*, Sayı 1 (Mart 1966) 30-34.
- Deriş, N. (der.), "Henri Langlois olayı", *Yeni sinema*, Sayı 18 (Mart 1968) 18-21.
- "Paul Leduc ve Alexis Grivas ile konuşma", *Çağdaş sinema*, Sayı 7 (Şubat-Nisan 1975) 48-56.
- Lelouch, Claude, "Yazar sineması", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 501-502.
- Claude Lelouch 'la konuşma", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 102 (15 Ağustos 1984) 48.
- "Sergio Leone ile konuşma", *Yedinci sanat*, Sayı 1 (Mart 1973) 33-34.
- Novailh, Françoise, "Bir efsane yenileyicisi: Sergio Leone", *Gelişim sinema*, Sayı 1 (Ekim 1984) 33-35; "Sergio Leone ile konuşma", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 107 (1 Kasım 1984) 64.
- Comolli, J.L., "Bin yüzlü adam: Jerry Lewis", (çev. B. Onaran), *Yeni sinema*, Sayı 26 (Ocak 1969) 13-17.
- Linder, Max, "Sinemaya nasıl başladım?", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 394-395.
- "Miguel Littin'le konuşma", (çev. İ. Yakuboğlu), *Çağdaş sinema*, Sayı 7 (Şubat-Nisan 1975) 22-32.
- Lloyd, Harold, "Sanatım", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 402-403.
- Özdamar, Semra, "Tasikent film festivalinden izlenimler ve Kübalı yönetmen Lopez Pego ile konuşma", *Sanat emeği*, Sayı 5 (Temmuz 1978) 38-44.
- Dorsay, Atilla, "Yitik kuşağın sürgün sinemacısı Joseph Losey artık günümüzün büyük ustalarından sayılıyor", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 255 (12.12.1977) 14-16,32.
- "Joseph Losey'le konuşma", (çev. Ç. Emeç), *Sine-film*, Sayı 2 (15 Ocak 1962) 14-15.
- Sayar, Vecdi, "Joseph Losey adlı bir savaştının ardından", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 99 (1 Temmuz 1984) 20-21.
- Çapan, Sungu, "Joseph Losey ", *Gösteri*, Sayı 45 (Ağustos 1984) 70-73.
- Makajev, Dusan, "Yaşamı yansıtmak", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 513-514.
- Dorsay, Atilla, "Üç ahbab çavuşların en ünlüsü Groucho'nun ölümüyle Marx kardeşler efsanesi sona erdi", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 243 (16.9.1977) 6-8.
- Eisenstein, S., "Medvedkin'in Mutluluk'u", A. Medvedkin, G. Buttafawa, "Medvedkin dosyası", (çev. E. Ayça, *Yedinci sanat*, Sayı 24 (Haziran-Ağustos 1975) 56-60, 61-78.
- Medvedkin, Alexander, "Sine-tren filmleri", (çev. M. Şaul), "Medvedkin ve sine-tren deneyi", *Yedinci sanat*, Sayı 23 (Mayıs 1975) 23-32.
- Malthete, M., "İlk 'yeni' sinemacı: Georges Méliès", *Yeni sinema*, Sayı 25 (Aralık 1968) 4-16.
- Şener, Erman, "Méliès", *Hayat tarih mecmuası*, Cilt 1, Sayı 3 (Nisan 1971) 70-76.
- Doniol-Valcroze, Jacques, "Melville'in damgası", (çev. A. Dorsay), *Yedinci sanat*, Sayı 7 (Eylül 1973) 42-44.
- Dowdell, G., "Çek yönetmeni Jiri Menzel anlatıyor", *Sanat olayı*, Sayı 9 (Eylül 1981) 91.
- Berkman, Bülent, "Mizogüşi: Japon sinemasına ödüller kazandıran, şiirsel anlatımla seçkinleşen öncü yönetmen", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 277 (15.5.1978) 12-15.
- "K. Mizogüşi'yle konuşma", (çev. S. Birsell), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 433-435.

- Mailer, Norman, *Marilyn Monroe*, (çev. N. Yeğincobalı, D. Demiroğlu), İstanbul, 1973.
- Özön, Nijat, "Kaybolan tatlılık: *Marilyn Monroe*", *Yön*, Sayı 35 (15 Ağustos 1962) 17-18.
- Nutku, Sevgi, "Film sanatının yüce kişileri, 1. Asta Nielsen", *Sinema-tiyatro dergisi*, Sayı 9 (1960) 15-16.
- "Max Ophuls'la konuşma", (çev. S. Birsell), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 439-441.
- "Laurence Olivier: İngiltere'nin 69'luk modern koşucusu yine beyaz perdede", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 169 (30.1.1976) 14-15.
- Oshima, H., U. Teshigahara, "Sinema üzerine tartışma", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 507-510.
- Pabst, G.W., "Sinema", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 411-413.
- Gervais, M., "Kilisenin vaftiz ettiği Marksizm: Pasolini'nin çelişkisi", (çev. S. Tansuğ), *Yeni sinema*, Sayı 27 (Şubat 1969) 8-15.
- "Pasolini ile konuşma", (çev. B. Vardar), *Cep dergisi*, Sayı 16 (1 Şubat 1968) 27-32.
- "Pasolini'yle söyleşi", (çev. A. Yalçın), *Yeni sinema*, Sayı 30 (1970) 108-113.
- "Pasolini'nin sineması gerçeği iletme çabasında mıydı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 158 (14.11.1975) 18-21.
- Pasolini, Pier Paolo, "Televizyon ve orta öğretimi virürlükten kaldırmak gerekir", (çev. B. Onaran), *Yazı*, Sayı 4/5 (1979) 154-160.
- Asame, P., "Ivan Passer'le konuşma", (çev. E. Gürol), *Cep dergisi*, Sayı 5 (Mart 1967) 147-149.
- "Arthur Penn'le söyleşi", (çev. İ. Eroğlu), *Yeni sinema*, Sayı 26 (Ocak 1969) 31-36.
- "Elio Petri", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 8 (8.9.1980) 41-43.
- "Roman Polanski ile konuşma", (çev. V. Sargın), *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 90 (15 Şubat 1984) 18-20.
- "Gillo Pontecorvo'yla konuşma", (çev. E. Özden), *Yedinci sanat*, Sayı 2 (Nisan 1973) 36-43.
- Thomson, C.B., "Satyajit Ray'la konuşma", *Yedinci sanat*, Sayı 6 (Ağustos 1973) 43-47.
- "Edgar Reitz-Johannes Schaaf arasında konuşma: nasıl film çevirmek istiyorlar?", (çev. F. Atasoy), *Yeni sinema*, Sayı 28/29 (Mart-Nisan 1969) 32-36.
- Dorsay, Atilla, "Jean Renoir gerçeğe yanılmanın ikilemini ustalıklarla veren büyük bir sinema yönetmeniydi", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 311 (19.2.1979) 3-6.
- "Jean Douchet ile konuşma", *Türk dili*, Sayı 161 (Şubat 1965) 409-411.
- Renoir, Jean, "Işın özü bir öykü anlatmaktır", (çev. B. Karasu), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 426-428.
- "Jean Renoir 'la konuşma", (çev. G. Petek), *Yeni sinema*, Sayı 18 (1968) 25-28; 24 (1968) 36-37.
- Yediyıldız, Ziya, "Jean Renoir ve gerçekçi dönüşüm", *Mutlak fikir estetiği ve sinema*, Sayı 1 (Nisan 1977) 4-6.
- "Alain Resnais ile konuşma", (çev. B. Onaran), *Oluşum*, Sayı 15 (Ocak 1979) 6-10.
- "Alain Resnais'yle konuşma", (çev. S. Birsell), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 478-480.
- Scognamiglio, Giovanni, "Alain Resnais ve filmleri", *Yeni sinema*, Sayı 5 (Şubat-Mart 1967) 8-18.
- "Alain Resnais ile konuşma", I, II", *Nisan*, Kitap 2-3, 160-162, 163-166.
- Tülek, Füsün, "Alain Resnais mon amour", *Nisan*, Kitap 2-3, 167-161.
- Ayça, Engin, "Açlığın estetiği: Glauber Rocha", *Edebiyat '81*, Sayı 5 (Ekim 1981) 47-52.
- "Godard-Rocha, 1969-1972", (çev. E. Ayça), *Yedinci sanat*, Sayı 19 (Ekim-Ekran 1974) 45-49.

- Kıral, Erden, "Glauber Rocha filmlerinin yapısal çözümlemesi", *Yedinci sanat*, Sayı 7 (Eylül 1973) 38-41.
- Petek, Gaye, "Glauber Rocha", *Yeni sinema*, Sayı 19/20 (Haziran-Temmuz 1968) 30-31.
- Rocha, Glauber, "Açlık kültürü, şiddet sineması", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 494-496.
- "Glauber Rocha konuşuyor" (çev. H. Baş. E. Ayça), *Yeni sinema*, Sayı 21/23 (Ağustos-Ekim 1968) 30-45.
- Torres, A.M., "Birkonuşmanın yankıları: Luis Bunuel-Glauber Rocha", (çev. A. Dorsay), *Yeni sinema*, Sayı 25 (Aralık 1968) 17-20.
- "Rosselini'yle konuşma", *Sinema*, Sayı 3 (15 Mayıs 1956) 3.
- "Rosselini'yle konuşma", (çev. A. Ufuk), *Yeditepe*, Sayı 137 (15 Ağustos 1957) 8,2,7.
- Rosselini, Roberto, "Akıllı davranmaya başlarsam", (çev. G. Scognamillo), *Yeni sinema*, Sayı 1 (Mart 1966) 4.
- Sey, P. "Roberto Rosselini yararlı olmayı seçtim diyor", (çev. B. Onaran), *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 138 (27.6.1975) 22.
- Tornabuoni, L., "Rosselini'yle konuşma", *Cep dergisi*, Sayı 3 (Mart 1967) 112-120.
- Truffaut, François, "Rosselini yaşamı yeğler", (çev. S. Çapan), *Yeni sinema*, Sayı 1 (Mart 1966) 5-6.
- "Francesco Rosi'ye göre mafya", (çev. A. Dorsay), *Yedinci sanat*, Sayı 10 (Aralık 1973) 31-33.
- "Francesco Rosi anlatıyor", *Süreç*, Sayı 5 (1981) 94-99.
- Rouch, Jean, "Geleceğin sineması", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 497-501.
- Şeria, T., "Tevfik Salah ve aldatılmışlar", (çev. E. Ayça, A. Dorsay), *Yedinci sanat*, Sayı 9 (Kasım 1973) 124-131.
- "Jorge Sanjines'le konuşma", (çev. S. Uysallar), *Gerçek sinema*, Sayı 10/11 (Mayıs 1975) 33-38.
- "Jorge Sanjines'le konuşma" (çev. A. Okay), *Çağdaş sinema*, Sayı 7 (Şubat-Nisan 1975) 4-21.
- "Jorge Sanjines'le konuşma", *Yedinci sanat*, Sayı 22 (Nisan 1975) 60-63.
- Fitrüzan, "Bir İspanyoldan bir İspanyola: Bunuel'den Saura 'ya", *Video sinema*, Sayı 2 (Temmuz/Ağustos 1984) 21-22.
- "Edgar Reitz-Johannes Schaaf arasında konuşma", (çev. F. Atasoy), *Yeni sinema*, Sayı 28/29 (Mart/Nisan 1969) 32-36.
- "Jerry Schatzberg anlatıyor", *Yedinci sanat*, Sayı 6 (Ağustos 1973) 48.
- Berkman, Bilent, "Schlöndorff ve Grass ile konuşma", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 3 (Nisan 1980) 104-105.
- Schlöndorff, Volker, "Sinema sanatı üzerine düşünceler", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 490-491.
- Gray, P., "Barbet Schroeder'le konuşma", *Cep dergisi*, Sayı 9 (Temmuz 1967) 131-134.
- "M. Scorsese ile konuşma", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 75 (1 Temmuz 1983) 48.
- "Afrika'nın en büyük sinemacısı Sembene konuşuyor", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 176 (19.3.1976) 15-16.
- Perry, G.M., P. McGilligan, "Ousmane Sembene ile konuşma", (çev. M. R. Arınık), *Gerçek sinema*, Sayı 1 (Ekim 1973) 7-17.
- Sennett, Mack, "Güldürü filmlerinin yönetimi", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 395-396.
- Gray, Paul, "Vilgot Sjöman ile", *Cep dergisi*, Sayı 7 (1 Mayıs 1967) 153-155.
- Özön, Nijat, "Victor Sjörström", *Dost*, Sayı 30 (Mart 1960) 34-37.

- Akerson, Tanju, "Skolimowski ve eylem içinde insan", *Yeni sinema*, Sayı 5 (Şubat-Mart 1967) 57.
- "Jerzy Skolimowski ile konuşma", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 72 (15 Mayıs 1983) 64.
- Marcarolles, L., "Fernando Solanas'la söyleşi", *Yeni dergi*, Sayı 66 (Mart 1970) 214-221.
- Cluny, C.M., "Helvio Soto'yla konuşma", *Yedinci sanat*, Sayı 8 (Ekim 1973) 10-15.
- "Helvio Soto'yla konuşma", (çev. L. Mafyan), *Gerçek sinema*, Sayı 8 (Ekim-Kasım 1974) 38-55.
- "Helvio Soto'yla konuşma", (çev. M ve Y.Aymeloğlu), *Çağdaş sinema*, Sayı 7 (Şubat-Nisan 1975) 35-39.
- "Steven Spielberg ile konuşma", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 58 (15 Ekim 1982) 64.
- "Steven Spielberg ile konuşma", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 89 (1 Şubat 1984) 64.
- "Yusuf Şahin ile konuşma", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 76 (15 Temmuz 1983) 48.
- Sternberg, Joseph von, "Gözle yaratmak", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 413-414.
- "Erich von Stroheim'la konuşma", *Yeditepe*, Sayı 133 (15 Haziran 1957) 4,8.
- "Erich von Stroheim'la konuşma", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 409-411.
- "Preston Sturges", *Akis*, Sayı 263 (11.8.1959) 31-33.
- Ayça, Engin (der.), "Henri Srur'la konuşma", *Yedinci sanat*, Sayı 19 (Ekim-Kasım 1974) 35-44.
- "Istvan Szabo'yla söyleşi", *Yeni sinema*, Sayı 31 (1980) 16-18.
- Hennebelle, Guy, "Yusuf Şahin'le serçe üstüne konuşma", (çev. N. Coş), *Yedinci sanat*, Sayı 20 (Aralık 1974-Ocak 1975) 61-63.
- Montagu, Ivor, "İnsan ve deney: Tarkovski'nin evreni", (çev. R. M. Arınık), *Gerçek sinema*, Sayı 3 (Aralık 1973) 21-29.
- "Tarkovski ile konuşma", (çev. T. Özlü), *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 101 (1 Ağustos 1984) 40-43.
- Tati, Jacques, "Herkes güldürebilir", (çev. S. Birsell), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 476-478.
- Dorsay, Atilla, "Bertrand Tavernier'le söyleşi", *Gösteri*, Sayı 15 (Şubat 1982) 36-37.
- Sayar, Veddi, "Bertrand Tavernier: her zaman eleştirmenlerden bir film ilerdeyim", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 39 (1.1.1982) 38-42.
- "Paolo ve Vittorio Taviani'yle söyleşi", (çev. E. Gürkut), *Gerçek sinema*, Sayı 3 (Aralık 1973) 30-33.
- Oral, Zeynep, "Vittorio Taviani", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 60 (15 Kasım 1982) 18-21.
- "Jiri Trnka", *Akis*, Sayı 365 (26.6.1961) 33-34.
- Çapan, Sungu, "Jiri Trnka", *Yeni sinema*, Sayı 15 (Şubat 1968) 14-15.
- Türkay, Sezer, "François Truffaut ve filmleri", *Görüntü*, (Nisan 1966) 18-22.
- "François Truffaut", *Gelişim sinema*, Sayı 2 (Kasım 1984) 52-53; "Truffaut Truffaut'yu anlatıyor", *Nisan*, Kitap 4, 97-99.
- Çetinkaya, Yavuzer, "François Truffaut.", "Truffaut Truffaut'yu anlatıyor", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 107 (1 Kasım 1984) 19-21.
- Kutlar, Onat, "François Truffaut", *Video sinema*, Sayı 5 (Kasım 1984) 24-27.
- "Carlo Verdone ile konuşma", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 56 (15 Eylül 1982) 48.
- Borakas, Yakup, "Dziga Vertov, Brecht - dolaysız sinema ve toplumbilimsel deney", *Gerçek sinema*, Sayı 8 (Ekim-Kasım 1974) 30-36.



- Sadoul, Georges, "Dziga Vertov ve yaşanan gerçekler", (çev. E. Ayça), *Yedinci sanat*, Sayı 14 (Nisan 1974) 56-59.
- Vertov, Dziga, "Sinema-Göz", (çev. Y. Borakas), *Çağdaş sinema*, Sayı 2 (Nisan-Mayıs 1974) 5-30.
- "Dziga Vertov'un notları", (çev. E. Özden), *Yedinci sanat*, Sayı 14 (Nisan 1974) 60-63.
- Vertov Dziga, "Film tasarımları", (çev. A. Okay), *Çağdaş sinema*, Sayı 4 (Eylül-Ekim 1974) 50-62.
- Vertov, Dziga, "Sanatın yolları (1926) adlı derlemelerden yazılar", *Gerçek sinema*, Sayı 7 (Yaz 1974) 2-22.
- "Dziga Vertov'la konuşma: sorulara yanıtlar", *Gerçek sinema*, Sayı 13 (Mayıs 1976) 28-33.
- Vigo, Jean, "Toplumsal bir sinemaya doğru", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 417-418.
- Çetinkaya, Yavuzer, "Jean Vigo", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 108 (15 Kasım 1984) 28.
- Kutlar, Onat, "Visconti ya da bir uzaklığın tarihi", *Yeni sinema*, Sayı 5 (Şubat-Mart 1967) 5-7.
- Kutlar, Onat, "Luchino Visconti", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 177 (26.3.1976) 3-9, 33.
- Spagnoli, L., "Ünlü yönetmen Luchino Visconti filmlerine ve yaşamına ışık tutuyor", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 132 (16.5.1975) 10-12.
- Teksoy, Rekin, "Toplumcu Visconti'den bireyci Visconti'ye", *Sanat olayı*, Sayı 6 (Malıs 1981) 56-57.
- "Visconti'yle konuşma", (çev. E. Tokatlı), *Pazar postası*, Sayı 10 (3 Mayıs 1959) 14.
- "Luchino Visconti", *Film*, Sayı 2-3 (1965) 4-39.
- "Luchino Visconti'yle konuşma", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 454-456.
- "Gianmaria Volonté", (çev. H. Yumer), *Video sinema*, Sayı 1 (Mayıs/Haziran 1984) 10.
- Sayar, Vecdi, "Andrzej Wajda: film gerçeği anlatmalıdır ama onu iyileştiremez", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 27 (1.7.1981) 12-15.
- Wajda, Andrzej, "Sinema üzerine", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 510-512.
- "A. Wajda ile konuşma", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 66 (15 Şubat 1983) 64.
- Özgüven, Fatih, "Sinema Günleri '83'ten: Genç Alman sineması ve Wajda", *Çağdaş eleştiri*, Yıl 2 Sayı 10 (Ekim 1983) 54-57.
- Dorsay, Atilla, "Raoul Walsh'ın ölümü", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 17 (1.2.1981) 26-27.
- Fonda-Bonardi, C ve P., "Peter Weir ile konuşma", *Sanat olayı*, Sayı 15 (Mart 1982) 74.
- Bazin, André, "On yıl sonra Orson Welles", (çev. S. Conker), *Yeni sinema*, Sayı 21/23 (Ağustos-Ekim 1968) 20-22.
- Cobos, J., M. Rubio, "Orson Welles ile Falstaff üzerine söyleşi", *Yeni dergi*, Sayı 66 (Mart 1970) 208-214.
- Eczacıbaşı, Şakir, "Orson Welles efsanesi", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 121 (28.2.1975) 13-16.
- "Orson Welles iyi filmin formülünü veriyor", (çev. T.Yekta), *Sinema-tiyatro dergisi*, Sayı 1 (1959) 8-11.
- Welles, Orson, "Filminin dertleri", *Yeni sinema*, Sayı 21/23 (Ağustos-Ekim 1968) 18-19.
- "Orson Welles'le konuşma", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 445-448.
- "Wim Wenders ile konuşma", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 57 (1 Ekim 1982) 48.
- "Lina Wertmüller ile konuşma", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 104 (15 Eylül 1984) 18-19.
- Dorsay, Atilla, "Mae West", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 14 (15.12.1980) 23-25.
- Oskay, Ünsal, "Roman, sinema ve televizyona ilişkin bir 'ibretlik' (Ted Willis)", *Yazko edebiyat*, Sayı 30 (Nisan 1983) 80-83.
- Anlar, Abdullah, "Michael Winner filmlerinin aldatici yapısı", *Gerçek sinema*, Sayı 3 (Aralık 1973) 40-44.
- Atayman, Veysel, "Zanussi ile konuşma", *Varlık*, Sayı 921 (Haziran 1984) 22-23.
- "Filistinli sinemacı Ebu Zarif ile söyleşi", *Sanat emeği*, Sayı 6 (Ağustos 1978) 56-59.

## 6. FİLM TÜRLERİ

- Alpöge, Atila, "Yarınsana filmleri", *Yedinci sanat* , Sayı 10 (Aralık 1973) 34-40.
- Arkaş, Arif, "Kovboy filmleri", *Yelken* , Sayı 130 (Aralık 1967) 18-21.
- Atay, Duygu "Amerikan sineması yapımları Almanya'da: korku, dehşet ve bilim-kurgu filmleri", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 333 (23 Temmuz 1979) 18-20.
- Atay, Duygu, "Sinemada korku kavramı üstüne", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 8 (Eylül 1980) 70-74.
- Basutçu, Mehmet, "Şu cinler biraz da dünyamızın sorunlarını çözümler", *Gösteri* , Sayı 29 (Nisan 1983) 58-59.
- Bennet, Tony, "1980'li yıllarda James Bond", (çev. B. Esen), *Yarın* , Sayı 26 (Ekim 1983) 6-7.
- "Bilim-kurgu filmleri açık oturumunda türün özelliği de tartışıldı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 167 (16 Ocak 1976) 15-16.
- "Bilim-kurgu sineması", *Arkın sinema ansiklopedisi* , c. 1, 111-151.
- Çapan, Sungu, "Yeryüzünde kısa film", *Yeni sinema* , Sayı 10/11 (Eylül-Ekim 1967) 32-37.
- Fauritte, Alain, "Felaket filmleri", (çev. S. Çapan), *Gelişim sinema* , Sayı 2 (Kasım 1984) 41-49.
- Grierson, John, "Belge filmi üstüne", (çev. A. Göktürk), *Türk dili sinema özel sayısı* , Sayı 196 (Ocak 1968) 343-347.
- "Güldürü", *Arkın sinema ansiklopedisi* , c. 1., 59-110.
- Ivens, Joris, "Belge filmi üstüne notlar", (çev. S. Fişek), *Yeni sinema* , Sayı 5 (Şubat-Mart 1967) 58-59.
- "Korku sineması", *Arkın sinema ansiklopedisi* , c. 1., 223-240.
- "Kovboy filmi", *Arkın sinema ansiklopedisi* , c. 1., 152-222.
- Kutlar, Onat, "Gerçeküstüçülük ve sinema", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 88 (20 Eylül 1974) 11-13.
- Kutlar, Onat, "Fantastik sinema ve korku filmleri", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 127 (11 Nisan 1975) 4-7, 24.
- Lovell, A., "Anarşist sinema", *Yeni sinema* , Sayı 12 (Kasım 1967) 26-32, 13 (Aralık 1967) 25-29, 14 (Ocak 1968) 26-33.
- "Mizikal film", *Arkın sinema ansiklopedisi* , c. 2., 265-312.
- Niş (Abisel), Nilgün, "Ladik belgeseli- bir uyarılma örneği", *Basın-Yayın Yüksek Okulu Yıllığı '74* , 351-382.
- Oskay, Ünsal, *Çağdaş fantazy. Popüler kültür açısından bilim-kurgu ve korku sineması* , AYKO, Ankara, 1982.
- Özkırım, Çetin A., "Belge filmciliği üstüne", *Cep dergisi* , Sayı 2 (Aralık 1966) 153-155.
- Özkök, Ertuğrul, "İnsan komik-zorla komik", *Oluşum* , Sayı 7 (Mayıs 1978) 14-17.
- Ufuk, A. (Nijat Özön), "Kamerasız film, Aletsiz müzik", *Pazar Postası* , Sayı 2 (8 Ocak 1956).
- Özön, Nijat, "Sinemada bilim kurgu", *Bilim ve sanat* , Sayı 17 (Mayıs 1982) 11-14.
- Pertan, Ersin, "Sinemada ganster filmleri", *Yedinci sanat* , Sayı 11 (Ocak 1974) 23-32.
- Pertan, Ersin, "Bilinçaltı korkularımızın ürünü filmler", *Yeni dergi* , Sayı 94 (Temmuz 1972) 37-44.
- Pertan, Ersin, "Flash Gordon'dan Indiana Jones'a serüven peşinde", *Gelişim sinema* , Sayı 2 (Kasım 1984) 34-40.
- "Romantik sinema", *Arkın sinema ansiklopedisi* , c. 2., 419-448.
- Ross, Philippe, "Kanlı sinema", (çev. B. Onaran), *Gelişim sinema* , Sayı 1 (Ekim 1984) 52-60.
- Ross, Philippe, "Kahramanlık fantezisi", (çev. N. Çapan), *Gelişim sinema* , Sayı 3 (Aralık 1984) 43-49.

- Rotha, Paul, "Belge filmciliğinin bazı ilkeleri", (çev. A. Soley), *Türkdili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 341-343.
- "Savaş sineması", *Arkın sinema ansiklopedisi*, c. 2., 419-448.
- Sayan, Serdar, Fahri Özer, "Gençlik filmleri", *Yarın*, Sayı 34 (Haziran 1984) 18-19, Sayı 35 (Temmuz 1984) 24-25.
- Sayar, Vecdi, "Felaket filmleri", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 12 (15 Kasım 1980) 15-18.
- Sayar, Vecdi, "Reagan suikastinden sonra sinema-şiddet ilişkisi yeniden gündemde", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 23 (1 Mayıs 1981) 11-14.
- Sayılgan, Aclan, "Bizde dokümanter sinema ve Safranbolu Evleri dokümanteri", *Milli kültür*, Sayı 5, (Mayıs 1977) 58-60.
- Scognamillo, Giovanni, "Sinemada bilim-kurgu", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 167 (16 Ocak 1976) 18-20.
- "Serüven sineması", *Arkın sinema ansiklopedisi*, c. 1., 1-44.
- Tansuğ, Sezer, "Dokümantere dair", *Sine-film*, (1 Şubat 1962) 7-9.
- "Tarzan", *Arkın sinema ansiklopedisi*, c. 1., 48-58.
- (Yanık, Ali Ulvi, "Korkunun değişen kimliği", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 100 (15 Temmuz 1984) 52-53
- Ulken, Nuran, "DeneySEL film", *Yeni sinema*, Sayı 16 (1968) 32-34.

#### Canlandırma sineması

- Atayman, Veysel, "Çizgi film ya da şiddetin gizlenmiş bir kaynağı", *Varlık*, Sayı 919 (Nisan 1984) 21-22.
- Berkman, Bülent, "Çizgi film 50. yılında", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 299 (27 Kasım 1978) 14-15.
- Berger, John, "Francis Bacon ve Walt Disney", (çev. A. Sipahioğlu), *Oluşum*, Sayı 57 (Temmuz 1982) 10-14.
- "Canlandırma sineması", *Arkın sinema ansiklopedisi*, c. 2., 313-358.
- Çapan, Sungu, "Jiri Trnka", *Yeni sinema*, Sayı 15 (Şubat 1968) 14-15.
- Çetin, Yalçın, "Çizgi film tekniğini geliştiren sanatçı: Walt Disney", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 205 (12 Kasım 1976) 12.
- Halas, John, "Canlandırma sineması", (çev. A. Sipahioğlu), *Kurgu*, Sayı 2 (Ekim 1979) 256-271.
- Holman, L. Bruce, "Sinemada kukla", (çev. F. Akyürek), *Kurgu*, Sayı 4 (Ekim 1981) 263-293.
- İnaç, Demet Değer, "Canlandırma film sanatı", *Sanat olayı*, Sayı 4 (Nisan 1981) 40-46.
- İnaç, Demet Değer, "Kümpüterle canlandırma filmi", "Ralph Bakshi, Hanna Barbera stüdyosu", "Don Bluth stüdyosu", *Sanat olayı*, Sayı 9 (Eylül 1981) 56-63, 10 (Ekim 1981) 72-80, 12 (Aralık 1981) 64-67.
- Lacassin, Francis, "Miki ve ortakları", *Cep dergisi*, Sayı 5 (1 Mart 1967) 141-146.
- Manvell, Roger, "Canlandırma sanatı", (çev. M. K. Sezgin), *Kurgu*, Sayı 4 (Ekim 1981) 349-358.
- Muratçay, Zekai, "Dünya canlandırma sineması şöleni bugün başlıyor", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 41 (13 Temmuz 1973) 8-9.
- Oral, Tan, "Nasrettin Hoca çizgi film yarışması bu daldaki atılımlar için olumlu bir başlangıç olabilir", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 340 (22 Ekim 1979) 12-13,31.
- Oral, Zeynep, "Çizgi filmün öncüsü Lotte Reiniger'in 70 yapıtta imzası var", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 192 (9 Temmuz 1976) 12-13,21.

Oral, Zeynep, "Canlandırma sineması, yeni bir endüstri, fantastik bir dünya", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 205 (12 Kasım 1976) 8-11, 29.

Tchernia, Pierre, "Walt Disney", *Cep dergisi* , Sayı 5 (Mart 1967) 138-140.

"Jiri Trnka", *Akis* , Sayı 365 (26 Haziran 1961) 33-34.

"Türkiye'deki canlandırma filmcileri", *Sanat olayı* , Sayı 4 (Nisan 1981) 47-51.

Yalçın, Vecihi, "Çizgi filmler", *İlim, kültür ve sanatta gerçek* , Sayı 13 (Temmuz 1979) 22-27.

Yeres, Artun, "Sinemada grafik sanat ve Saul Bass", *Yeni sinema* , Sayı 9 (1967) 20-21.

## 7. ÜLKE SİNEMALARI

### a. Alman-Avusturya sineması

Atasoy, Faruk, Oğuz Alpöge, "Genç Alman sineması", *Yeni sinema* , Sayı 15 (Şubat 1968) 16-20.

Coş, Nezih, "Çağdaş Batı Alman filmleri üstüne", *Yedinci sanat* , Sayı 23 (Mayıs 1975) 64-74.

"Feminist yönetmenler tartışıyor", *Yarın* , Sayı 21 (Mayıs 1983) 6-7.

Kreimeier, K., "Genç Alman sineması ve peygamberleri", (çev. A. Cimcoz), *Yeni sinema* , Sayı 28/29 (Mart-Nisan 1969) 11-13.

Luft, Edmund, "Genç Alman sineması", *Yeni sinema* , Sayı 28/29 (Mart-Nisan 1969) 14-20.

Makal, Oğuz, "Nazi sineması, propaganda sineması", *Yarın* , (Haziran 1982) 18-21.

Makal, Oğuz, "Özgür kadınlar'ın sineması üzerine", *Yarın* , Sayı 21 (Mayıs 1983) 4-5.

Okan, Tunçan, "Alman sinemasındaki gelişmeler", *Yeni sinema* , Sayı 5 (Şubat-Mart 1967) 27-30.

Öngören, Mahmut Tali, "Nazizmin çizmesi ve Alman sineması", *Bilim ve sanat* , Sayı 29 (Mayıs 1983) 20-23.

Özgüven, Fatih, "Sinema Günleri '83'ten: Genç Alman sineması ve Wajda", *Çağdaş eleştiri* , Yıl 2, Sayı 10 (Ekim 1983) 54-57.

Schöning, Claudia, "Almanya'da yabancı işçiler üzerine sinema filmleri", *İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Sosyoloji Enstitüsü Sosyoloji Konferansları*, XVI (1978) 90-101.

Tüzün, Hüseyin, "Genç Alman sineması", *Yeni sinema* , Sayı 28/29 (Mart-Nisan 1969) 14-22.

Tüzün, Hüseyin, "Seksen yıllık Alman sineması can çekişmeden kurtulup yeniden doğuş dönemine girdi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 170 (6 Şubat 1976) 3-7.

"Yeni Alman sineması", *Avrupa* , Sayı 49 (Mart 1980) 6-10.

Akerson, Tanju, "Avusturya'da film endüstrisi kurulamadıysa da Avusturyalı sinemacıların ustalığı kanıtlandı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 298 (20 Kasım 1978) 4-7.

Vardar, Hikmet (der.), "Avusturya sineması", *Süreç* , Sayı 5 (1981) 99-101.

Makal, Oğuz, "Nazi sineması ve propaganda", *Gerçek sinema* , Sayı 2 (Kasım 1973) 6-10.

### b. ABD sineması

"ABD 1958-1959", *Akis* , Sayı 268 (15 Eylül 1959) 30-32, 352 (27 Mart 1961) 33-34, 353 (3 Nisan 1961) 33-34.

"ABD. Fırtına dindi", *Akis* , Sayı 348 (27 Şubat 1961) 35-36.

"ABD", *Akis* , Sayı 627 (25 Haziran 1966) 33-34, 630 (16 Temmuz 1966) 33-34, 640 (24 Eylül 1966) 30-32, 641 (1 Ekim 1966) 32.

Altınsay, İbrahim, "İmparatorluk (Lucas'la, Spielberg'le) yeniden saldırıyor", *Gelişim sinema* , Sayı 1 (Ekim 1984) 24-29.

- "Amerikan sineması Amerikan politikasına bakıyor", (çev. G. Erbil), *Video sinema* , Sayı 6 (Aralık 1984) 25-26.
- Arca, K., Y. Boz, "Klasik Holywood sineması üstüne notlar", *Çağdaş sinema* , Sayı 5/6 (Kasım 1974-Ocak 1975) 105-114.
- Bennet, Tony, "1980'li yıllarda James Bond", (çev. B. Esen), *Yarın* , Sayı 26 (Ekim 1983) 6-7.
- Berkman, Bülent, "Sesli sinema 50. yılını yaşıyor: İlk sesli film Caz Şarkıcısı 1927'de Los Angeles'te gösterildi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 256 (19 Aralık 1977) 22-23.
- "Bildiri: Yeni Amerikan sineması topluluğu", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 492-494.
- Çapan, Sungu, "Yeni Amerikan sineması", *Yeni sinema* , Sayı 5 (Şubat-Mart 1967) 31-35.
- Dorsay, Atilla, *Mitos ve kuşku* , Görsel yayınlar, İstanbul, 1977.
- Dorsay, Atilla, "Mitos ve kuşku", *Yeni dergi* , Sayı 101 (Şubat 1973) 50-54.
- Dorsay, Atilla, "Amerikan sinemasında başkan görüntüleri", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 13 (1 Aralık 1980) 13-14.
- Dorsay, Atilla, "Dünyayı Holywood mu yönetiyor", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 34 (15 Ekim 1981) 2-6.
- Dorsay, Atilla, "Müzikal filmler", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 43 (1 Mart 1982) 18-21, 63.
- Evren, Burçak, "Hollywood'un Vietnam'ı" *Gösteri* , Sayı 25 (Aralık 1982) 40-42.
- Hellman, Lillian, *Şarlatanlar dönemi* , (çev. T. Uyar), Karacan, İstanbul, 1977.
- İhanet yılları* , (çev. Ü. Tamer), Cem, İstanbul, 1975.
- "Klasik Holywood sineması üstüne notlar", *Çağdaş sinema* , Sayı 5/6 (Aralık 1974-Ocak 1975) 105-114.
- Mekas, Jonas, "Yeni Amerikan sineması üstüne notlar", *Dost* , Sayı 20 (Kasım 1962) 23-27.
- Öngören, Mahmut Tali, "Tetiği kim çekecek", *Bilim ve sanat* , Sayı 5 (Mayıs 1981) 26-28.
- Suid, Lawrence, "Hollywood ve Vietnam", (çev. P. Efe, K. Özgül), *Video sinema* , Sayı 6 (Aralık 1984) 86-88.
- Teksoy, Rekin, "İşsizlik ve sinema", *bilim ve sanat* , Sayı 27 (Mart 1983) 17-19.
- Uster, Al, Leonard Quart, "Hollywood ve Vietnam", (çev. A. Ünver), *Yeni sinema* , Sayı 31 (1980) 2-8.

### c. Avrupa sineması

- "Avrupa sineması bunalımı", *Yayıncılık ve haberleşme*, Sayı 45 (1978) 17-22,32.
- "Avrupa sineması bunalımı", *Avrupa* , Sayı 36 (Kasım 1978) 23-28.
- "Audio-visual sanat: Claude Degand ile konuşma", *Avrupa* , Sayı 45 (Kasım 1978) 23-28.
- Duru, Orhan, "Bunalım içinde olan Avrupa sinemasını sağlıklı bir yapıya kavuşturacak çözüm yolları aranıyor", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 281 (2 Ekim 1978) 12-14,33.
- Pertan, Ersin, "Avrupa sinemalarında", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 345 (26 Kasım 1979) 14-16.
- "Üye ülkelerde film yapımcılığı", *Avrupa* , Sayı 84 (Eylül 1983) 23-26.
- "Danimarka sineması" *Süreç* , Sayı 6 (1981) 91-94.
- "Finlandiya sineması", *Süreç* , Sayı 8 (1981) 89-92.
- "İsveç", *Akis* , Sayı 632 (30 Temmuz 1966) 32.34.
- Özkök, Lütfü, "Harry Schein'la konuşma", *Yeditepe* , Sayı 15 (15 Haziran 1952) 7-8.

- Mitropulos, A., "Yunan sinerası-giriş", *Yeni sinema* , Sayı 5 (Şubat-Mart 1967) 62-65.
- "Yunan sineması", *Süreç*, Sayı 4 (1980) 10-113.
- Sayar, Vecdi, "Yunan sineması", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 66 (15 Şubat 1983) 22-25.
- Martin, Marcel, "Özgürlükten sonra Portekiz sineması", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 104 (1 Kasım 1974) 13.
- "Franco İspanyasında sinema", *Yön*, Sayı 23 (23 Mayıs 1962) 18-19.
- Pena, Jose, "İspanyol sinemasında yol ayrımı", (çev. E. Ayça), *Yedinci sanat* , Sayı 12 (Şubat 1974) 11-12.
- Ramonet, Ignacio, "İspanya'da yeraltı sineması", (çev. J. Kamhi), *Yedinci sanat* , Sayı 22 (Nisan 1975) 72-75.
- Okan, Tuncan, "Torbadaki Kedi: Kanada sineması", *Yeni sinema* , Sayı 6 (Nisan-Mayıs 1967) 17-19.

#### d. Fransız sineması - yeni dalga

- "Fransız sineması 1969", *As Filmcilik-sinemacılık dergisi* , Sayı 6 (Şubat 1970) 4-10.
- "Fransız sinemasında konu bunalımı", (çev. K. Toçrol), *Sinema-tiyatro dergisi* , Sayı 3 (1959) 10-13.
- "Fransız sinemasının geleceği", *Pazar postası* , c. 7, Sayı 27 (6 Eylül 1959) 11.
- "Fransa, 1958-1959", *Akis* , Sayı 269 (22 Eylül 1959) 32-33.
- "İtalyan gerçekçiliği, Fransız gerçekçiliği", (J. Doniol-Valcroze, A. Bazin, J. L. Tallenay) *Sinema* , Sayı 3 (15 Mayıs 1956) 1-2.
- "Jean Douchet ile konuşma", *Türk dili* , Sayı 161 (Şubat 1965) 409-411.
- Kutlar, O., "Langlois hem Fransız sinematek'ini kurdu, hem de birçok sinema kurumunun açılışına yardım etti", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 216 (28 Ocak 1976) 4-6.
- Makal, Öküz, "Paris bir şenlik değil", *Varlık*, Sayı 908 (Mayıs 1983) 5-6.
- Petek, Gaye, "Fransız sinemasında bunalım", *Yeni sinema* , Sayı 26 (Ocak 1969) 27-28.
- "Paul Seban'la bir görüşme", *Yeni dergi* , Sayı 70 (Temmuz 1970) 51-56.
- Tallenay, Jean-Louis, "Entellektüelizm ve düşünce filmleri", (çev. E. Güçbilmez), *Sinema-tiyatro dergisi* , Sayı 2 (1959) 7-9.
- Tuğrul, Semih, "Fransız sineması üzerine", *Film* , Sayı 1 (Aralık 1964) 20-28.
- Dorsay, Atilla, "20. yılında yeni dalga", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 275 (1 Mayıs 1978) 3-6, 25.
- "Fransız sinemasının 6 genç rejisörü ile konuşma", (çev. A. Yılmaz), *Sinema-tiyatro dergisi*, Sayı 1 (1959) 14-17.
- Metin, Ziya, "Yeni dalganın biçim ve özellikleri", *Yeni sinema* , Sayı 5 (Şubat-Mart 1967) 47.
- Niş, Nilgün, Tuğrul Eryılmaz, "Sinemanın çağdaşlaşması: yeni gerçekçilik, yeni dalga", *Basın-Yayın Yüksek Okulu yıllığı 1979-1980*, 143-178.
- Okan, Tuncan, "Neden yeni dalga: kısa bir tarihçe ve sinematekteki yeni dalga filmleri", *Yeni sinema* , Sayı 1 (Mart 1966) 13-17.
- Oral, Zeynep, "Yeni dalga", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 113 (3 Ocak 1975) 14-15.
- Pearson, Gabriel, Eric Rhode, "Görünüm sineması", *Kurgu* , Sayı 4 (Ekim 1981) 241-262.
- Truffaut, François, "Yeni dalga üzerine," (çev. S. Birsnel), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 481-484.

e. İngiliz sineması

- Abisel, Nilgün, "İngiliz sineması üzerine notlar", *A. Ü. Başın-Yayın Yüksek Okulu Yıllığı*, Sayı 7 (1982) 1-22.
- Anderson, Lindsay, "Sinemamızın durumu", *Pazar postası*, c. 7, Sayı 34 (25 Ekim 1959) 12-13, Sayı 35 (1 Kasım 1959) 12.
- Ayça, Engin, "İngiliz sineması ile karşılaşmalar", *Yeni sinema*, Sayı 12 (1967) 4-8.
- Berkman, Bülent, "İngiliz sinemasında gençlerin çıkartması: Hudson, Forsyth, Radford", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 91 (1 Mart 1984) 29-30.
- Ford, Colin, "İngiliz sineması yetmiş yılı", (çev. S. Kutlar), *Yeni sinema*, Sayı 28/29 (Mart-Nisan 1969) 42-49.
- Gevgilili, Ali, "Çağdaş İngiliz sineması", *Yeni dergi*, Sayı 56 (Mayıs 1969) 491-499.
- "İngiltere, 1958-1959", *Akis*, Sayı 270 (29 Eylül 1959) 30-32.
- Porter, Vincent, "İngiliz sineması 1968", (çev. B. Onaran), *Yeni sinema*, Sayı 28/29 (Mart-Nisan 1969) 37-41.
- Watkins, Roger, "Özgür sinemanın tarihçesi", (çev. O. Sevinç), *Yeni sinema*, Sayı 28/29 (Mart-Nisan 1969) 51.

f. İtalyan sineması - yeni gerçekçilik

- Baudry, Pierre, "İtalyan Western'inin ideolojisi üzerine notlar", (çev. A. Okay), *Çağdaş sinema*, Sayı 4 (Eylül-Ekim 1974) 65-68.
- Gevgilili, Ali, "Yeni gerçekçilik sonrasında İtalyan sineması", *Yeni dergi*, Sayı 43 (Nisan 1968) 271-282.
- "İtalya, 1958-1959", *Akis*, Sayı 271 (6 Ekim 1959) 30-31, 356 (24 Nisan 1961) 28-29.
- Karamahmet, İbrahim, "Mussolini iktidarına karşı", *Yarın*, (Haziran 1982) 21-26.
- Okan, Tunçan, "İtalyan sineması kriz içinde", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 94 (23 Ağustos 1974) 20.
- Onat, Fetay, "İtalyan sinemasında Mussolini dönemi", *Yarın*, (Haziran 1982) 26-28.
- Şalom, Jak, "İtalyan sineması, yurttaş sinemacıların önemini sergiliyor", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 19 (17 Eylül 1976) 14-16.
- Tavernier, Bertrand, "İtalyan sinemasında", (çev. E. Girol), *Cep dergisi*, Sayı 6 (Nisan 1967) 133-136.
- Tuğrul, Semih, "İtalyan sorunları. İtalyan sinemasının eğilimi", *Yeni insan*, Sayı 1 (Ocak 1964) 28-29.
- de Sica, Vittorio, "Sinema üzerine", (çev. N. Özön), *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 456-459.
- "İtalyan gerçekçiliği, Fransız gerçekçiliği", (J. Doniol-Valcroze, A. Bazin, J. L. Tallenay), *Sinema*, Sayı 3 (15 Mayıs 1956) 1-2.
- Kakinç, Tarık Dursun, "Bir akımın iflası: yeni gerçekçilik", *Cep dergisi*, Sayı 3 (Ocak 1967) 145-152.
- Niş, Nilgün, Tuğrul Eryılmaz, "Sinemanın çağdaşlaşması: yeni gerçekçilik, yeni dalga", *Basın-Yayın Yüksek Okulu Yıllığı 1979-1980*, 143-178.
- Ufuk, A. (Nijat Özön), "İtalyan neo-realisme'nin doğuşu", *Sinema*, Sayı 5 (15 Temmuz 1956).
- Ufuk, A. (Nijat Özön), "Neo-Realisme'in gelişmesi", *Sinema*, Sayı 6 (15 Ağustos 1956).
- Ufuk, A. (Nijat Özön), "Neo-realisme meselesi üzerine", *Yeditepe*, Sayı 97 (15 Aralık 1955).

- Özön, Nijat, "İtalyan yeni gerçekçilik akımının senaryocuları", *Yeni sinema* , Sayı 1 (Mart 1966) 51-61.
- Rossellini, Roberto, "yeni gerçekçilik", (çev. S. Birsnel), *Türk dili sinema özel sayısı* , Sayı 196 (Ocak 1968) 450-453.
- Verdone, Mario, (Engin Ayça ve Üstün Barışta ile konuşma), "Yeni gerçekçilik: mirası ve sinema düşünceleri", *Yeni sinema* , Sayı 13 (Aralık 1967) 18-24.
- Zavattini, Cesare, "Film sanatında yeni gerçekçilik", (çev. S. Eczacıbaşı), *Yeni sinema* , Sayı 1 (Mart 1966) 6-7, *Yeni ufuklar* , Sayı 167 (Nisan 1966) 49-52.
- zavattini, Cesare, "Yeni gerçekçilik", *Dost* , Sayı 20 (Kasım 1962) 20.
- Zavattini, Cesare, "Yeni gerçekçilik üzerine görüşler", (çev. N. Özön), *Türkdili sinema özel sayısı* , Sayı 196 (Ocak 1968) 380-384.

#### g. SSCB ve Doğu Avrupa sineması

- Akerson, Cihan, "Sovyet sineması: dil ve kültür ayrımları olan 14 merkezde her yıl 1500 kadar film hazırlanıyor", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 263 (6 Şubat 1978) 14-16, 29.
- Aliyev, A., "Azerbeycan sineması", *Sanat emeği* , Sayı 10 (Aralık 1978) 37-42.
- Çapan, Sungu, "Devrim çocukları. 1950 sonrası Sovyet sineması", *Yeni sinema* , Sayı 2 (1966) 21-26.
- Çapan, Sungu, "Sovyet sinemasında uyarılma", *Yeni sinema* , Sayı 14 (Ocak 1968) 21-23.
- Eisenstein, S., "Sovyet güldürüsü üzerine notlar", *Yedinci sanat* , Sayı 24 (Haziran-Ağustos 1975) 50-55.
- "Eisenstein tarihin en iyi filmi halktan seçtiği oyuncularla çevirmişti", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 62 (11 Ocak 1974) 6-7.
- Mıngan, Murathan, "Sovyet sinemasında 'düşman' ideolojisi", *Oluşum* , Sayı 16 (Şubat 1979) 29-31,
- Sökmen, Erhan, "Ekim devrimi sineması", *Sanat emeği* , Sayı 9 (Kasım 1978) 60-68.
- Teksoy, Rekin, "Rus sinemasına kısa bir bakış", *Yeni sinema* , Sayı 2 (1966) 16-19.
- Vertov, Dziga, "Mayakovski üzerine", *Gerçek sinema* , Sayı 14 (Şubat 1977) 39-42.
- Volmane, Vera, "S. Gerasimov ile konuşma: Sovyet sineması üzerine", *Cep dergisi* , Sayı 18 (Nisan 1968) 109-114.
- Jurczynski, J., "Polonya film yapımında yirmi yıl", (çev. İ. Alptekin, A. Küçükyalçın), *Yeni sinema* , Sayı 1 (Mart 1966) 8
- Grezelecki, S., "Polonya sinemasında yeni belirtiler", (çev. O. Kutlar), *Yeni sinema* , Sayı 1 (Mart 1966) 9-12.
- Kutlar, Onat, "Polonya sinemasında yeni dalganın gücü", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 80 (17 Mayıs 1974) 12-13.
- Okan, Tuncan, "Polonya sinemasının yönetmenleri", *Yeni sinema* , Sayı 2 (1966) 30-34.
- Berkman, Bülent, "Macar sineması üstüne", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 3 (3 Nisan 1980) 50-51.
- Kutlar, Onat, "Macar sineması", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 225 (1 Nisan 1977) 18-21.
- "Macar sineması", 'K. Makk ve N. Ivanyi ile konuşma', (çev. G. Sconamillo), *Yeni sinema* , Sayı 2 (1966) 9-15.
- Mazars, Pierre, "Macar sinemasında canlılığın nedenleri", (çev. E. Gürol), *Cep dergisi* , Sayı 8 (Haziran 1967) 155-156.
- Ener, Aydın (der.), "Macar sineması", *Süreç* , Sayı 3 (1980) 98-100.
- Passek, Jean Loup, "Macar sineması hümanizma peşinde", (çev. Z. Açıralı), *Cep dergisi* , Sayı 14 (Aralık 1967) 118-124.



- Sayar, Vecdi, "Macar ulusal şenliği", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 44 (15 Mart 1982) 15-18.
- Tamer, Emel Ceylan, "Macar sineması ve Zoltan Fábri", *Sanat olayı*, Sayı 11 (Kasım 1981) 21-25.
- Yanço, Miklos, "Macar sinemasının durumu", (çev. E. Gürol), *Cep dergisi*, Sayı 4 (Şubat 1967) 148-150.
- Ener, Aydın (der.), "Çekoslovak sineması", *Süreç*, Sayı 2 (1980) 97-99.
- Gevgilili, Ali, "Çek sineması", *Yeni dergi*, Sayı 43 (Nisan 1968) 290-292.
- Passek, Jean Loup, "Genç Çekoslovak sineması", (çev. O. Akbal), *Cep dergisi*, Sayı 20 (Haziran 1968) 110-112.
- Scognanillo, Giovanni, "Çek sineması", *Yeni sinema*, Sayı 14 (Ocak 1968) 17-20.
- Bigor, G. S., "Çağdaş Bulgar sineması", (çev. İ. Eroğlu), *Yeni sinema*, Sayı 3 (1966) 56-59.
- Bigor, G. S., "Bulgar sineması", *Özgür sinema*, Sayı 1 (1968).
- Bigor, G. S., "Savaşın romantizmi. Bulgar sineması üstüne genelleme", *Yeni sinema*, Sayı 26 (Ocak 1969) 18-19.
- Özön, Nijat, "Genç bir sanat: Bulgar sineması", *Dost*, Sayı 74 (Aralık 1970) 23-27.
- "Romen sineması", *Yeni sinema*, Sayı 18 (Mayıs 1968) 14-17.

#### i. Uzak doğu sineması

- Ayça, Engin, "Pesaro'da Japon sineması", *Video sinema*, Sayı 3 (Eylül 1984) 22-25.
- Ivens, Joris, M. Loridon, "Çindeki stüdyolarda kültür devrimi", *Gerçek sinema*, Sayı 7 (Yaz 1974) 25-41.
- Özden, Engin (der.), "Çin sinemasının tarihçesi", *Yedinci sanat*, Sayı 21 (Şubat-Mart 1975) 48.
- Volpi, G., "Kültür devriminde Çin sineması", (çev. E. Ayça), *Yedinci sanat*, Sayı 21 (Şubat-Mart 1975) 62.
- Anlar, Abdullah, "Çin filmleri ya da emeğin yabancılaşması", *Yedinci sanat*, Sayı 15 (Mayıs 1974) 51-59.
- Anlar, Abdullah, "Çin filmleri üstüne halk soruşturması", *Yedinci sanat*, Sayı 17 (Temmuz-Ağustos 1974) 76, Sayı 16 (Haziran 1974) 46-52.
- Ufuk, A. (Nijat Özön), "Japon sineması", *Sinema*, Sayı 7 (15 Eylül 1956) 4.
- Sato, T., "Japon sinemasında yeni sol", (çev. O. Kileci), *Gerçek sinema*, Sayı 3 (Aralık 1973) 16-20.

#### j. Üçüncü dünya sineması

- Akerson, Tanju, "Ulusal sinemanın var oluş savaşı", *Yeni sinema*, Sayı 6 (Nisan-Mayıs 1967) 10-11.
- Akerson, Tanju, "Az gelişmiş sinemada devrim", *Yeni sinema*, Sayı 2 (1966) 27-28.
- "Arap körfezinde kurtuluş savaşları", (çev. E. Ayça), *Yedinci sanat*, Sayı 19 (Ekim-Kasım 1974) 41-44.
- Atasoy, Okşan, "Asya'da sinema yapımcıları arasında yarış: Her 23 saatte yeni bir film piyasaya sürülüyor", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 194 (23 Temmuz 1976) 10-13, 32.
- Atay, Duygu, "Afrika sineması", *Dost*, Sayı 75 (Ocak 1971) 18-21.
- Argüden, Güner, "Latin Amerikan sineması", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 208 (3 Aralık 1976) 10-12.
- Ayça, Engin (der.), "Arjantin sineması ve üç önemli yapıt", *Yedinci sanat*, Sayı 13 (Nisan 1974) 24-33.

- Ayça, Engin, "Üçüncü dünya sineması", *Gösteri* , Sayı 43 (Haziran 1984) 88-91.
- Ben Salama, Mohano, "Sinema Cedid'in yaşamı ya da ölümü", *Yedinci sanat* , Sayı 20 (Aralık 1974-Ocak 1975) 37-40.
- Berkman, Bülent, "Afrika sineması 20 yaşında", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 99 (1 Temmuz 1984) 24-26.
- Bugedir, F., "İkinci Afrika sineması kongresi", (çev. E. Ayça), *Yedinci sanat* , Sayı 23 (Mayıs 1975) 62-63.
- Bugedir, F., "Bir Afrika sineması kuramı için", (çev. N. Coş, Z. Çengil), *Yedinci sanat* , Sayı 20 (Aralık 1974-Ocak 1975) 48-53.
- Chevalier, F., "Cezayir sineması ve yapısının gelişimi", (çev. M. Z. Üskül), *Kurgu* , Sayı 3 (Ekim 1980) 201-211.
- Çapan, Sunğu, "Cezayir filmleri gösterisi üzerine", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 100 (15 Temmuz 1984) 51-52.
- Dahl, G., T. D. Aica, F. Solanas, "Latin Amerikan sineması", (açık oturum), *Yedinci sanat* , Sayı 18 (Eylül 1974) 13-32.
- "Filistinli sinemacıların manifestosu", (çev. A. Dorsay), *Gerçek sinema* , Sayı 9 (Kasım 1973) 131-132.
- "Filistinli sinemacıların bildirisi", (çev. E. Özden), *Gerçek sinema* , Sayı 2 (Kasım 1973) 4-5.
- "Filistin direnişi ve sinema", *Gerçek sinema* , Sayı 7 (yaz 1974) 48-57.
- "Anti emperyalist sinema: Filistin sorunu, Kafr Kassein filmi ve Burhan Aleviye ile konuşma", (çev. M. Şahul, E. Ayça), *Yedinci sanat* , Sayı 23 (Mayıs 1975) 43-61.
- Hennebelle, Guy, "Afrika ve Arap filmlerine toplu bir bakış", *Yedinci sanat* , Sayı 20 (Aralık 1974-Ocak 1975) 40-47.
- Hennebelle, Guy, "Hindide anti emperyalist sinema", (çev. E. Ayça), *Yedinci sanat* , Sayı 24 (Haziran-Ağustos 1975) 16-28.
- "İran sinemasının genel görünümü", (çev. E. Ayça), *Yedinci sanat* , Sayı 20 (Aralık 1974-Ocak 1975) 54-60.
- Kast, Pierre, "Şili sinemasının durumu", *Yedinci sanat* , Sayı 8 (Ekim 1973) 7-9.
- Ebu Keyser, "Afrika sinemalarının toplu kurtuluşuna doğru", *Yedinci sanat* , Sayı 20 (Aralık 1974-Ocak 1975) 34-37.
- Kutlar, Onat, "Üçüncü dünya sinemasının geleceğe dönük etkisi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 91 (2 Ağustos 1974) 10-12.
- Latreille, G., "Filistin sinemasının vaadettikleri", (çev. Y. Borakas), *Gerçek sinema* , Sayı 14 (Şubat 1977) 45-52.
- Kıral, Erden, "Üçüncü sinema yükseliyor", *Gerçek sinema* , Sayı 13 (Şubat 1976) 25-27.
- Marcorolles, Louis, "Brezilya sinemasının çıkışı", (çev. I. Zonubyan), *Yeni sinema* , Sayı 4 (Aralık 1966-Ocak 1967) 33-38.
- Merdan, Nusret, "1967'den sonra Mısır'ın gerçek sinemacıları", *Gerçek sinema* , Sayı 4 (Ocak 1974) 24-26.
- Merdan, Nusret, "Arap sinemasından iki kimlik", *Gerçek sinema* , Sayı 7 (yaz 1974) 68-70.
- Peron, Serge Le, "Filistin sineması üzerine", (çev. N. Özel), *Gerçek sinema* , Sayı 12 (1975) 34-37.
- Sanjines, Jorge, O, Zombrano, "Devrimci Boliviya sineması deneyi", (çev. E. Ayça), *Yedinci sanat* , Sayı 22 (Nisan 1975) 57-71.
- Subaşı, Ali, "Mısır sinemasının dramı", (çev. A. Dorsay), *Yedinci sanat* , Sayı 7 (Eylül 1973) 48-55.
- Ulusay, Nejat, "Cezayir sineması", *Video sinema* , Sayı 6 (Aralık 1984) 76-77.

- "Üçüncü sinemanın genel kurultayı", (çev. Y. Borakas), *Gerçek sinema* , Sayı 10/11 (Mayıs 1975) 39-46.
- "Vietnam sineması", (çev. E. Girkut), *Gerçek sinema* , Sayı 9 (Aralık 1974-Ocak 1975) 38-43.
- Yalçın, Altan, "Latin Amerika sinemasında devrimci kavga", *Ant* , Sayı 166 (3 Mart 1970) 14-15.
- 8. SINEMA SİYASET İLİŞKİSİ, SİYASAL SINEMA**
- Ayça, Engin, "Siyasal sinema", *Yeni sinema* , Sayı 19/20 (Haziran-Temmuz 1968) 25-29.
- Ayça, Engin, "Sinemanın yeni tanımlamalara ihtiyacı var", *Yedinci sanat* , Sayı 1 (Mart 1973) 6-9.
- Bayraktar, Erol, "Bağımsız sinemaya doğru", *Gerçek sinema* , Sayı 3 (Aralık 1973) 8-11.
- Bayraktar, Erol, Yakup Barokas (der.) "Çin'i göstermek ve dolaysızın burjuva anlayışına uygun olarak kullanılışı", *Gerçek sinema* , Sayı 9 (Aralık 1974-Ocak 1975) 21-24.
- "Cinelutto grubuyla konuşma", (çev. E. Girkut), *Gerçek sinema* , Sayı 10/11 (Mayıs 1975) 12-23.
- Condal, E., "Siyasal film, Siyasal hareket", (çev. E. Ayça), *Yedinci sanat* , Sayı 3 (Mayıs 1973) 3-5.
- Daney, S., "Ölümlü kahraman", *Gerçek sinema* , Sayı 7 (Yaz 1974) 42-47.
- "Devrimci sinema grupları", (çev. E. Girkut), *Gerçek sinema* , Sayı 4 (Ocak 1974) 27-35, Sayı 5/6 (Şubat-Mart 1974) 25-37.
- Dorsay, Atilla, "Slogan sineması", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 198 (24 Eylül 1976) 14-16, 34.
- Dorsay, Atilla, "Sinema ve Politika", *Sanat emeği* , Sayı 26 (Nisan 1980) 43-50.
- Dorsay, Atilla, "Sinema (yeniden) faşizme eğiliyor", *Gösteri* , Sayı 40 (Mart 1984) 40-41.
- Fargier, J. P., "Sinema-politika ilişkisi", *Yeni dergi* , Sayı 64 (Ocak 1970) 48-50.
- Gevgilili, Ali, "Devrimci bir sinema", *Yeni dergi* , Sayı 39 (Aralık 1967) 443-452.
- Gevgilili, Ali, "Sinema faşizme bakıyor", *Yeni dergi* , Sayı 35 (Ağustos 1967) 132-147.
- "Gian Maria Volonté sinema ve politika üstüne konuşuyor", (çev. T. Eryılmaz), *Gelişim sinema* , Sayı 1 (Ekim 1984) 43-45.
- Gürel, Seval, "Psikoloji bulgularının propaganda doğrultusunda kullanılması: sinemadan bir örnek", *Basın-Yayın Yüksek Okulu Yıllığı 1979-1980* , 75-86.
- Habora, Bülent, "Aile boyu devrimcilik", *As filmcilik-sinemacılık dergisi* , Sayı 4 (Ekim 1969) 37-41.
- Hennebelle, Guy, D. Serceau, "Militan sinemanın durdurulamayan gelişmesi", *Yedinci sanat* , Sayı 21 (Şubat-Mart 1975) 30.
- Huleu, Jean-Pené, "Militan sinemanın kuramsal sorunları", (çev. T. Ar), *Gerçek sinema* , Sayı 12 (1975) 19-26.
- Ivens, Joris, "Silah olarak kamera", (çev. H. Tüzün), *Gerçek sinema* , Sayı 9 (Aralık 1974-Ocak 1975) 4-14.
- Kutlar, Onat, "Dünya sineması seks peşinde koşarken etkin bir anlatım yolu olan politik sinema da geliyor", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 154 (17 Ekim 1975) 12-16.
- Lebel, J. P., "militan sinema mı, siyasal sinema mı", (çev. M. Şaul), *Yedinci sanat* , Sayı 21 (Şubat-Mart 1975) 41.
- Makal, Oğuz, "Nazi sineması ve propaqanda", *Gerçek sinema* , Sayı 2 (Kasım 1973) 6-10.
- Makal, Oğuz, "Yapı, kültür ve siyasal sinema", *Gerçek sinema* , Sayı 4 (Ocak 1974) 4-8.
- Makal, Oğuz, "Nazi sineması, propaqanda sineması", *Yarın* , (Haziran 1982) 18-21.
- Martin, Marcel, "Arkadaşlar, mülkiyet ilişkilerinden söz edelim", (çev. E. Özden), *Gerçek sinema* , Sayı 5/6 (Şubat-Mart 1974) 2-7.

- Montagu, Ivor, "Politika ve sinema", *Dost*, Sayı 20 (Kasım 1962) 5-7.
- Onaran, Oğuz, "Çağdaş sinema", "Siyasal sinema", *Özgür insan*, Sayı 2 (Temmuz 1972) 61-64, 3 (Ağustos 1972) 61-63.
- Öngören, Mahmut Tali, "Sinemada işsizlik", *Bilim ve sanat*, Sayı 27 (Mart 1983) 20-21.
- "Pasolini ve Jonas Mekas'la konuşma", Gideon Bachman), "yeni sol, ideoloji, devrim ve sinema", (çev. F. Akerson), *Yeni sinema*, Sayı 27 (Şubat 1969) 29-36.
- Parkan, Mutlu, "21. yüzyıla doğru sinema", *Yeni dergi*, Sayı 64 (Ocak 1970) 45-48.
- "Röyan'da anti-emperyalist sinema", (çev. Y. Barokas), *Gerçek sinema*, Sayı 8 (Ekim-Kasım 1974) 56-62.
- Savaşta (Barışta), Üstün, "Sinema-devrim ilişkisi", *Yeni dergi*, Sayı 68 (Mayıs 1970) 374-381.
- Sayar, Vecdi, "Politika liderleri ve sinema: beyaz perdede özgürlük savaşçıları ve kara tilkiler", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 246 (7 Ekim 1977) 18-23.
- Schumann, P. B., "Halkın cesareti üstüne", *Gerçek sinema*, Sayı 10/11 (Mayıs 1975) 26-32.
- "Siyasal sinema seyircisiyle karşı karşıya", (F. Cévaudan), (çev. E. Özden), *Gerçek sinema*, Sayı 2 (Kasım 1973) 21-28.
- Vautier, R., "Devrimci sinema grupları", (çev. E. Gürkut), *Gerçek sinema*, Sayı 4 (Ocak 1974) 27-35.
- "Safaktaki işçi sineması", (çev. G. Demirhan), *Gerçek sinema*, Sayı 1 (Ekim 1973) 24-29.

## 9. SİNEMA-TV

- Akerson, Cihan, "Sinema ve TV", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 110 (13 Aralık 1974) 6-8.
- Ayça, Engin, "Televizyon ve Türk sineması", *Yeni sinema*, Sayı 17 (Nisan 1968) 34-35.
- Boz, Yorgo, "TV ve Türk sineması", *Çağdaş sinema*, Sayı 2 (Nisan-Mayıs 1974) 63-75.
- Cemal, Ahmet, "Okuma eylemi ve televizyon", *Yazko edebiyat*, Sayı 30 (Nisan 1983) 108-112.
- Dorsay, Atilla, "TV ve sinema", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 84 (14 Haziran 1974) 7-8.
- Dorsay, Atilla, "TV'de sinema: yaratıcılıktan yoksun yöneticiler ve sansür nedeniyle en olumsuz dönemdeyiz", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 219 (18 Şubat 1977) 12-15.
- Duru, Orhan, "Televizyon", *Yeni sinema*, Sayı 21-23 (Ağustos-Ekim 1958) 12-13.
- "Erksan'ın film dizisinin TV'de yasaklanmasının tepkileri, filmler ve yasaklama üzerine soruşturma", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 167 (16 Ocak 1976) 4-8.
- Hopkinson, Peter, "Film göstermede eski ve yeni yollar ile film-TV ilişkisi", (çev. N. Güçhan), *Kurgu*, Sayı 2 (Ekim 1979) 171-181.
- "İzlediğimiz yerli ve yabancı filmler nasıl seçiliyor", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 32 (15 Eylül 1981) 17, 63.
- Makal, Oğuz, "Sinema ile TV arasında karşıtlık", *Sanat olayı*, Sayı 12 (Aralık 1981) 21-22.
- Makal, Oğuz, "Sinemadaki bunalımın nedeni televizyon mu", *Sanat olayı*, Sayı 8 (Ağustos 1981) 83.
- Metin, Ziya, "Türkiye'de sinema seyircisi sonunda sabrı taşıdı, TV'ye yönelip sorumluları protesto etti", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 154 (17 Ekim 1975) 10-11.
- Oganov, Grigori, "Gözlere jiklet", (çev. Y. Onay), *Yarın*, Sayı 26 (Ekim 1983) 8-10.
- "Orhan Apaydın'la konuşma", *Gerçek sinema*, Sayı 9 (Aralık 1974- Ocak 1975) 71-72.
- Okan, Tuncan, "Sinema öldü, yaşasın TV", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 92 (9 Ağustos 1974) 20.
- Okan, Tuncan, "TV, açılan sinema piyasasına ders verecek mi", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 143 (1 Ağustos 1975) 22-23.

- Okan, Tuncan, "TV kestirme yoldan Yeşilçam'a teslim olursa", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 150 (19 Eylül 1975) 25.
- Oskay, Ünsal, "Roman, sinema ve televizyona ilişkin bir 'ibretlik'", *Yazko edebiyat* , Sayı 30 (Nisan 1983) 80-83.
- Öngören, Mahmut Tali, "Çağdaş yaşamda televizyon ve radyo", *Bilim ve sanat* , Sayı 35 (Kasım 1983) 22-24.
- Öngören, Mahmut Tali, "TV'de sinema", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 142 (25 Temmuz 1975) 27.
- Öngören, Mahmut Tali, "TRT ve sinemamız ", *Özgür insan* , Sayı 27 (Ocak 1976) 75-77.
- Öngören, Mahmut Tali, "TV'de sinema için ne yapılmalı, ne yapılmamalı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 32 (15 Eylül 1981) 14-16.
- Öngören, Mahmut Tali, "TV'de sinema", *Video sinema* , Sayı 3 (Eylül 1984) 75.
- Özkırım, Çetin A. , "Berlin'deki Anadolu filme alınıyor: işçi çocuklarını konu alan TV dizisi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 241 (22 Temmuz 1977) 25.
- Özkök, Ertuğrul, "Dizi film üzerine notlar", *Yazı* , Sayı 2 (1978) 42-64.
- Özkök, Ertuğrul, "Yazın-televizyon ilişkisinin kuramsal ve pratik çerçevesi", *Yazko edebiyat* , Sayı 30 (Nisan 1983) 100-107.
- Özön, Nijat, "Sinema, televizyon ve seyirci", *Devrim* , Sayı 20 (3 Mart 1970)
- Özön, Nijat, "Televizyonda sinema", "Yine televizyonda sinema", *Devrim* , Sayı 36 (23 Haziran 1970), 65 (12 Ocak 1971)
- Özön, Nijat, "Sessiz ve derinden", *Devrim* , Sayı 33 (2 Haziran 1970).
- Özön, Nijat, "TV-sinema işbirliği alanı: kısa film", *Devrim* , Sayı 37 (30 Haziran 1970).
- Özön, Nijat, "Televizyon filmleri yarışması", *Devrim* , Sayı 71 (2 Mart 1971).
- Özön, Nijat, "TV filmi mi, kısa film mi", *Devrim* , Sayı 73 (16 Mart 1971).
- Taygun, Ali, "Özgün dedikodu üretimi: TV dizileri", *Bilim ve sanat* , Sayı 29 (Mayıs 1983) 26-29.
- Tamer, Emel Ceylan, "Sinema sanatı televizyonla birlikte yaşar, iki sorun bir arada ele alınmalı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 264 (13 Şubat 1978) 11-13.
- Tuğrul, Semih, "Türkiye'de televizyon başlarken", *Yeni sinema* , Sayı 17 (Nisan 1968) 18-19.
- Tuğrul, Semih, "Sinema ve televizyon", *Yeni sinema* , Sayı 21/23 (Ağustos-Ekim 1968) 4-11.
- Tuğrul, Semih, "TRT televizyonu, sinemaya ve sinema olaylarına karşı tam bir umursamazlık içindir", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 154 (17 Ekim 1975) 8-9.
- "Yönetmenler, oyuncular, TV filmi yapımcıları ve eleştirmenlerin görüşleri", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 32 (15 Eylül 1981) 18-22

## 10. SİNEMA ELEŞTİRİSİ

- Akerson, Tanju, "Türk sinemasında eleştiri", *Yeni sinema* , Sayı 3 (1966) 35-37.
- Ar, Mijde, "Atilla Dorsay'la konuşma", *Video sinema* , Sayı 3 (Eylül 1984) 27-30.
- Ay, Taner, Rekin Teksoy ile söyleşi", *Edebiyat '81* , Sayı 19 (Aralık 1982) 36-39.
- Ayça, Engin, "Yeni bir sinemanın geliştirilmesinde eleştirmenin yeri", *Yedinci sanat* , Sayı 13 (Nisan 1974) 40.
- Budak, Muzaffer, *Sinema eleştirileri* , İstanbul, 1973.
- "Eleştirmecilere sorular", "Yönetmenlere sorular", *Yeni sinema* , Sayı 8 (Temmuz 1967) 23-33, 34-38.
- Faruk, Ömer, "Atilla Dorsay'la konuşma", *Gösteri* , Sayı 47 (Ekim 1984) 32-36.
- Kerim, R., "Rekin Teksoy ile söyleşi", *Gösteri* , Sayı 26 (Ocak 1983) 39-41.

- Metin, Ziya, "Türkiye'de sinema eleştirisi, 1918-1942", *Yeni sinema* , Sayı 8 (Temmuz 1967) 13.
- Montağı, Ivor, "İnsan ve deney", (çev. M. R. Arınık), *Gerçek sinema* , Sayı 3 (Aralık 1973) 21-29.
- Özön, Nijat, "Sinema eleştirmecisinin işi", *Dost* , Sayı 12 (Eylül 1958) 47-52.
- Özön, Nijat, "Sinema yazarlığı", *Türk dili* , Sayı 125 (Şubat 1962) 324-326.
- Özön, Nijat, "Eleştirmen mi, dalkavuk mu", "Wurucu bir eleştiri", *Türk dili* , Sayı 161 (Şubat 1965) 407-409, 162 (Mart 1965) 478-479.
- Scognamillo, Giovanni, "Türk sinemasında eleştirme, 1952-1967", *Yeni sinema* , Sayı 8 (Temmuz 1967) 17-19.
- "Sinema eleştirmenliği üzerine açık oturum: M. Leberque, P. Marcabru, G. Sadoul, J. Rivette, E. Rohmer", (çev. N. Özön), *Türk dili eleştiri özel sayısız*, Sayı 142 (Temmuz 1963) 631-638.
- Şalom, Jak, "Eleştirme ve bazı sorunlar", *Yeni sinema* , Sayı 8 (Temmuz 1967) 20-21.
- Şensoy, Coşkun, "Türk sinemasında eleştirme, 1949-1952", *Yeni sinema* , Sayı 8 (Temmuz 1967) 14-16.
- Sırmalı, Şakir, "Eleştirmenler", *Yeditepe* , Sayı 131 (15 Haziran 1957), A. Ufuk, N. Özön, "Bir açıklama", 134 (1 Temmuz 1957) 5,8, Metin Erksan, "Eleştirmenlerle bir rejisör", 134 (1 Temmuz 1957) 5,8, Ş. Sırmalı, "Arsen Lüpen rejisörü", 136 (1 Ağustos 1957) 7,8.
- Yalçın, Altan, "Bir eleştirme anlayışının açmazı üzerine çeşitlemeler", *Yeni sinema* , Sayı 10/11 (Eylül-Ekim 1967) 18-19.

Yalçın, Altan, "Sinema eleştirisi üzerine öneriler", *Yeni sinema* , Sayı 14 (Ocak 1968) 14-16.

## II. SİNEMA-YAZIN, SİNEMA-TİYATRO İLİŞKİSİ

- Akınlı, A. Hamit, "Tiyatro ve sinemadaki seyirci", *Yeditepe* , Sayı 29 (15 Ocak 1953) 1,9, "Aktör ve rejisör", 33 (15 Mart 1953) 1,2, "Sinemada ve tiyatrodaki jest ve dil", 39 (15 Haziran 1953) 3, "Sinemanın tiyatroya tesiri", 42 (1 Ağustos 1953) 4.
- Albert, H., "Film modern tiyatrodur", *Sinema-tiyatro dergisi* , Sayı 6 (1959) 25-26.
- Alkan, M. Ethem, "Sinemada uyarlama sorunu", *Yedinci sanat* , Sayı 3 (Mayıs 1973) 8-9.
- Anlar, Abdullah, "İki Aytnatof uyarlaması", *Yedinci sanat* , Sayı 14 (Nisan 1974) 36-48.
- Armağan, Haldun, "Woolf ve Ashby'nin Eve Dönüşü", *Türk dili* , Sayı 382 (Ekim 1983) 379-381.
- Aşkın, Nevnis Cem, "Sinema ve edebiyat ilişkisi üzerine", *Kurgu* , Sayı 1 (Mart 1979) 124-130.
- Ay, Taner, "Uyarlama sorunsalında üç film: Yılanı öldürseler, Ah Güzel İstanbul, Delikanlı", *Yarın* , Sayı 18 (Şubat 1983) 7-8, Sayı 19 (Mart 1983) 23, Sayı 20 (Nisan 1983) 22-24.
- Ayhan, Ece, "Sinema ve şiir", *Yeni sinema* , Sayı 7 (Haziran 1967) 18-19.
- Ayhan, Ece, "Gerçeküstüçülük ve psikanaliz", *Yeni sinema* , Sayı 12 (1967) 21-25.
- Aykın, Cemal, "Batı toplumunda roman ve sinema ilişkileri", *Türk dili* , Sayı 382 (Ekim 1983) 360-378, Sayı 383 (Kasım 1983) 482-503.
- Aylan, Girkal, "Tiyatro ve sinema sanatları arasındaki ayrımlar", *Türk dili* , Sayı 179 (Ağustos 1966) 1038-1046.
- Brook, Peter, "Sinemada Shakespeare ve Rus Hamlet'i", (çev. S. Tansuğ), *Yeni sinema* , Sayı 4 (Aralık 1966-Ocak 1967) 10-11.
- Coş, Nezih, "Türk sinemasında edebiyat uyarlamaları", *Yedinci sanat* , Sayı 3 (Mayıs 1973) 27, 4 (Haziran 1973) 30, 5 (Temmuz 1973) 40.
- Çapan, Cevat, "Tiyatro ve sinema", *Yeni sinema* , Sayı 7 (Haziran 1967) 15-17.
- Çapan, Sungu, "Sovyet sinemasında uyarlama", *Yeni sinema* , Sayı 14 (Ocak 1968) 21-23.
- Daloğlu, Osman, "Aktörün sanatı", *Yeditepe* , Sayı 43 (15 Ağustos 1953) 7.

- Diaz, J., "Yeni sinema ve bizim Amerika edebiyatı", *Edebiyat '81* , Sayı 3 (Ağustos 1981) 48-50.
- Erenus, Bilgesu, "Sinema-edebiyat ilişkisi", *Sanat emeği* , Sayı 25 (Mart 1980) 56-61.
- Kıral, Erden, "Edebiyat uyarlamaları ve sinema dili, edebiyat dili", *Türkiye yazıları* , Sayı 59 (Şubat 1982) 14-16.
- Metin, Ziya, "Sinema ve tiyatro", "Gene sinema ve tiyatro", *Yeditepe* , Sayı 20 (1 Eylül 1952) 5, 23 (15 Ekim 1952) 4.
- Onaran, Alim Şerif, "Selma Lagerlöf'ün 'Bataklı Damın Kızı' öyküsünün sinemadaki evrenselliği üstüne", *S. E. D. Sanat-Edebiyat* , Sayı 2 (Kasım 1974) 53-69.
- Onaran, Alim Şerif, "Sinema-roman ilişkileri açısından Kurtuluş Savaşının sinemaya uyarlanması", *Gelişim sinema* , Sayı 3 (Aralık 1984) 5-17.
- Oskay, Ünsal, "Romanın televizyona uyarlanması", *Yazko edebiyat* , sayı 30 (Nisan 1983) 84-99.
- Öngören, Veyssel, "Semantik tutarlık", *Yazın* , Sayı 22 (Haziran 1983) 12-15, Sayı 23 (Temmuz 1983) 13-15.
- Özer, Kemal, "Sinema-edebiyat ilişkisi", *Yedinci sanat* , Sayı 3 (Mayıs 1973) 11-13.
- Özgentürk, Ali Habib, "Sinema ve tiyatronun karanlıdı", *Birikim* , Sayı 5 (Temmuz 1975) 38-41.
- Özkök, Ertuğrul, "Yazın-televizyon ilişkisinin kuramsal ve pratik çerçevesi", *Yazko edebiyat* , Sayı 30 (Nisan 1983) 100-107.
- Ufuk, A. (N. Özön), "Sinemamız ve edebiyatımız", *Sinema-tiyatro dergisi* , Sayı 5 (1959) 14-15.
- Ufuk, A. (N. Özön), "Yazar-sinema ilişkisi üzerine", *Dost* , Sayı 23 (Ağustos 1959) 47-52.
- Özön, Nijat, "Şairler sinemada", *Türk dili* , Sayı 114 (Mart 1961) 410-413.
- Özön, Nijat, "Roman ve sinema", *Türk dili roman özel sayısı* , Sayı 154 (Temmuz 1964) 797-800.
- Özön, Nijat, "Beyaz perdede Türk yazını", *Nesin Vakfı edebiyat yıllığı 1977* , 301-333.
- Sayar, Vecdi, "Sinemaya yönelen yazın, yazına yönelen sinema", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 28 (15 Temmuz 1981) 28-30.
- Sayar, Vecdi, (haz.) "Sinemamız edebiyatımıza bakıyor (açık oturum)", *Gösteri* , Sayı 15 (Şubat 1982) 68-81.
- Schroeder, Barbet, "Sinema-tiyatro ilişkileri", *Cep dergisi* , Sayı 9 (Temmuz 1967) 131-134.
- Sontag, Susan, "Tiyatro ve sinema", (çev. B. Eyüboğlu), *Yazko çeviri* , Sayı 8 (Eylül-Ekim 1982) 93-107.
- Şener, Erman, "Refik H. Karay'ın filme alınan başlıca eserleri", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 143 (1 Ağustos 1975) 24-25.
- Şener, Erman, "1985'den bu yana sinema edebiyat ilişkileri", *Hayat tarih mecmuası* , c. 1, Sayı 1 (Şubat 1973) 69-74.
- Şener, Erman, "Türkiye'de sinema ile edebiyat arasındaki ilişkiler ve işbirliği", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 179 (9 Nisan 1976) 5-7.
- Taşer, Suat, "Sinema ve tiyatro", *Yeditepe* , Sayı 18 (1 Ağustos 1952) 7,8.
- Uyar, Tomris, "Görsellik uğruna: Tess", *Yazko edebiyat* , Sayı 30 (Nisan 1983) 113-115.
- Vardar, Berke, "Yeni roman ve yeni sinema üstüne Alain Robbe-Grillet konuşuyor", *Cep dergisi* , Sayı 10 (Ağustos 1967) 32-40.
- Wolf, S., "Sinemada Shakespeare", (cev. O. Alpöge, F. Atasoy), *Yeni sinema* , Sayı 4 (Aralık 1966-Ocak 1967) 12-16.

## 12. MÜZİK

- Brecht, Bertold, "Film müziği üzerine", (çev. V. Atayman), *Çağdaş sinema* , Sayı 8 (Mayıs-Ağustos 1975) 47-54.

- Colpi, Henri, "Filimde müziğin savunusu ve övgüsü", (çev. J. Şalom), *Yeni sinema*, Sayı 9 (Ağustos 1967) 31-34, 10/11 (Eylül-Ekim 1967) 58-63.
- Dorsay, Atilla, "Mizikal filmler ve müzikle sinemanın sanıldığından karmaşık olan ilişkileri", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 43 (1 Mart 1982) 18-21.
- Eisler, Hanns, "Önyargılar ve kötü alışkanlıklar", (çev. V. Atayman), *Çağdaş sinema*, Sayı 8 (Mayıs-Ağustos 1975) 55-59.
- Manvell, Roger, John Huntley, "Mizik yönetmeninin işlevleri", "Film stüdyolarında müzik", (çev. A. Cemalcılar), *Kurgu*, Sayı 3 (Ekim 1980) 183-189, 4 (Ekim 1981) 294-296.
- Mimaroğlu, İlhan, "Musiki-sinema koşutluğu üzerine", *Yeni dergi*, Sayı 58 (Temmuz 1969) 50-55.
- Ufuk, A. (N. Özön), "Film müziği üzerine", *Yeditepe*, Sayı 78, (1 Şubat 1955) 1,6.
- Weill, Kurt, "Sesli film, opera filmi, film operası", (çev. V. Atayman), *Çağdaş sinema*, Sayı 8 (Mayıs-Ağustos 1975) 60-63.

### 13. SİNEMADA CİNSELLİK

- Asena, Duygu, "Erkek seks yıldızlarıyla konuşma: Aydemir Akbaş, Hadi Çaman, Ali Poyrazoğlu", *Kadınca*, Sayı 40 (Mart 1982) 29-33.
- Altındağ, Sami, "Başka şeyler ve erotizm", *Yeni sinema*, Sayı 5 (Şubat-Mart 1967) 43-46.
- Aydın, Hayrettin, Levent S. Kuruca, "Sinemada cinsellik", *Yeni Olgu*, Sayı 4 (Nisan 1984) 5-8.
- Demirkol, Altan, "Oyuncuların, yapımcıların, senaristlerin gözüyle Yeşilçam'ın seks filmleri piyasası", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 174 (5 Mart 1976) 12-13.
- Dorsay, Atilla, "Sinemada eşcinsellik", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 17 (1 Şubat 1981) 12-17.
- Evren, Burçak, "Yeşilçam filmlerinin onda sekizinde yine seks var: bu sezon ancak birkaç olumlu ürün görebileceğiz", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 154 (17 Ekim 1975) 4-5.
- Harrington, Curtis, "Sinema ve cinsiyet", (çev. N. Özer), *Sinema*, Sayı 1 (15 Mart 1956) 4.
- Karaer, Cem, "Seks filmlerine karşı", *Hisar*, Sayı 196 (Haziran 1980) 20-21.
- Kongar, Emre, "Erotik filmler ve gençlik", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 23 (1 Mayıs 1981) 9-10.
- Kutlar, Onat, "Sinemada erotizm insancıl bir sevgiyle, yaşamla bütünleştiği oranda pornografik olmaktan kurtulur", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 23 (1 Mayıs 1981) 5-8.
- Okan, Tuncan, "1972-1973 filmlerinin başlıca konuları seks ve politika", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 1 (Eylül 1972) 4-5.
- Okan, Tuncan, "Sinemada yeni mevsim için tek çözüm yolu: seks batacından kaçınma", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 145 (15 Ağustos 1975) 24.
- Okan, Tuncan, "1975-1976 sezonu: tiksindirici bir seks furyası, ufukta en küçük bir umut belirtisi yok", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 154 (17 Ekim 1975) 3.
- Okan, Tuncan, "Seks sömürüsünün şerrinden öncelikle küçük seyircilerin kurtarılması zorunluğudur", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 174 (5 Mart 1976) 3-5.
- Onaran, Alim Şerif, "Sinema adamlarına göre seks filmleri furyası konusunda alınacak en önemli tedbir nedir", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 174 (5 Mart 1976) 6-10.
- Oral, Zeynep, "Sinematek'te gösterilen İsveç sineması haftası: seks filmleri dönemi sansür sar-sılarak atlatıldı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 158 (14 Kasım 1975) 30-31.
- Oskay, Ünsal, "Kitle iletişimde fantazyaya görünümlü düz şiddet ve pornography gösteriminin kültürel işlevleri", *Fletişim*, Sayı 4 (1982) 37-76.
- Öngören, Mahmut Tali, "Cinsellik ve kitle haberleşme araçları", *Türkiye yazıları*, Sayı 49/50 (Nisan-Mayıs 1981) 26-30.
- Öngören, Mahmut Tali, *Sinemada kadın ve cinsellik sömürüsü*, Dayanışma, Ankara, 1982.
- Özoğuz, Aşah, *Yerli sinemada seks*, İstanbul, 1965.



- Özgüç, Agah, *Sine-sex. Belgelerle sex filmleri*, Cöl yayını, İstanbul, 1980.
- Özgüç, "Kamera karşısında sevişmek kolay mı", "Sinemada cinsellik ve sansür", "İlk vampirler", *Bravo*, Sayı 33 (Mart 1984), 88-91, Sayı 36 (Haziran 1984) 76-78, Sayı 37 (Temmuz 1984) 70-72.
- Pringle, Colombe, "Sylvia Bourdon'la konuyma", *Sanat olayı*, Sayı 21 (Şubat 1984) 71-73.
- Pülten, Selim Sabit, "Sinema ve seks üzerine", *As filmcilik-sinemacılık dergisi*, Sayı 1 (Temmuz 1969) 9-10, Sayı 2 (Ağustos 1969) 41-45.
- Ulaş, Mehmet, "Seks filmleri", *Tıp dünyası*, c. 53, Sayı 1/2 (1980) 32-34.
- Yurdanur, Safa M., *Sinemada seks*, İstanbul, 1972.
- 14. SİNEMA TARİHİ, ANILAR**
- Akay, İhsan, "1961 de dünya sineması", *Varlık yıllığı 1962*, 91-92.
- Berkman, Bülent, "Sesli sinema 50. yılını yaşıyor", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 256 (19 Aralık 1977) 22-23.
- "1920'lerden sinema manzaraları", (çev. H. Yüner), *Video sinema*, Sayı 5 (Kasım 1984) 34.
- Evren, Burçak, "İlk Türk filmi üstündeki kuşkular", "İlk Türk filmine ilişkin görüşler ve belgeler", *Gelişim sinema*, Sayı 2 (Kasım 1984) 6-9, Sayı 3 (Aralık 1984) 18-19.
- Evren, Burçak, "Türk sineması 70 yaşında", *Video sinema*, Sayı 5 (Kasım 1984) 27-30.
- Filmer, Cemil, *Hatıralar*, İstanbul, 1984.
- Gelenbevi, Baha, "Direklerarası'nda sinematograf", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 98 (15 Haziran 1984) 16-17.
- Güvenli, Zahir, *Sinema tarihi*, Varlık, İstanbul, 1960.
- Hellman, Lillian, *Şarlatanlar dönemi*, (çev. T. Uyar), Karacan, İstanbul, 1977.
- İhanet yılları*, (çev. Ü. Tamer), Cem, İstanbul, 1975.
- İleri, Selim, "Amerikan gecesi, I, II", *Gelişim sinema*, Sayı 1 (Ekim 1984) sayı 2 (Kasım 1984) 36-39, 28.
- Kakiç, Tarık D., "Sinemada 60 yıl", *Pazar postası*, c. 4, Sayı 42 (14 Ekim 1956) 8, 12, 43 (21 Ekim 1956) 8, 44 (28 Ekim 1956) 8, 45 (4 Kasım 1956) 8, 11, 46 (11 Kasım 1956) 8, 47 (18 Kasım 1956) 10, 48 (25 Kasım 1956) 49 (2 Aralık 1956) 9, 50 (9 Aralık 1956) 51 (16 Aralık 1956) 9, 52 (23 Aralık 1956) 9, c.5 Sayı 1 (30 Aralık 1956) 9, 2 (6 Ocak 1957) 9, 3 (13 Ocak 1957) 9, 4 (27 Ocak 1957) 9, 5 (3 Şubat 1957) 9.
- Lo Duca, *Sinema tarihi*, (çev. N. Sarıdoğan), Remzi, İstanbul, 1947.
- Neff, Hildegard, *Bağışlanmış küheylan*, E yayını, İstanbul, 1972.
- Özgüç, Agah, "İlk vampirler", *Bravo*, Sayı 37 (Temmuz 1984) 70-72
- Özgüç, Agah, "Dünden bugüne röntgencilik", *Bravo*, Sayı 40 (Ekim 1984) 40-42.
- Özkırım, Çetin A., "Hardy ailesinden bu yana", "At, araba, otomobil çağı romanından cinsellik oranına", "TV çaınının ölü canları", *Varlık*, Sayı 916 (Ocak 1984) 26-27, Sayı 917 (Şubat 1984) 32-33, Sayı 918 (Mart 1984) 32-33.
- Özkırım, Çetin A., "Sinema güzellemesi", *Video sinema*, Sayı 6 (Aralık 1984) 27-29.
- Özön, Nijat, *Sinema el kitabı*, Elif, İstanbul, 1964.
- Özön, Nijat, "70 yılın önemli filmleri", *Video sinema*, Sayı 5 (Kasım 1984) 33-34.
- Scognamillo, Giovanni, "Sinema anıları 1. Beyoğlu'nda sinema", "2: Eskiperdeler", "Sinema anıları 3", *Video sinema*, Sayı 4 (Ekim 1984) 88-90, Sayı 5 (Kasım 1984) 72-74, Sayı 6 (Aralık 1984) 74-75.
- Signoret, Simone, *Özlemin eski tadı yok*, Hürriyet, İstanbul, 1979.
- Şener, Erman, "Sinemanın 75 yılı", *Hayat tarih mecmuası*, c. 1, Sayı 11 (Aralık 1970) 59-60.

Şener, Erman, "Sinema yıldızlığının tarihçesi", *Hayat tarih mecmuası* , c. 2, Sayı 5 (Haziran 1971), 84-89, 6 (Temmuz 1971) 52-57.

Şener, Erman, "1895'den bu yana sinema-edebiyat münasebetleri", *Hayat tarih mecmuası* , c. 1, Sayı 1 (Şubat 1973) 69-74.

## 15. SİNEMA HUKUKU

Dietz, Adolf, "Avrupa topluluğuna dahil ülkelerde sinema eserleri üzerindeki hakkın sahipleri", (çev. A. Öçal), *Kurgu* , Sayı 2 (Ekim 1979) 112-123.

Haase, H. M. J. H., "Sinema endüstrisinde çalışanların topluluktaki durumları", (çev. A. Öçal), *Kurgu* , Sayı 1 (Mart 1979) 233-240.

Öçal, Akar, "Türk sinema hukukuna toplu bir bakış", *Tekrir, Eskişehir, İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi*, 1979.

Öçal, Akar, "Fransız hukukunda sinemacılık faaliyetlerinin hukuki yapıları", *Kurgu*, Sayı 2 (Ekim 1979) 24-27.

Özön, Nijat, "Sinemanın korsanları", *Türk dili* , Sayı 157 (Ekim 1964) 35-37.

Pasquier, Alfred du, "Sinematografi ve fikri mülkiyet", (çev. A. Öçal), *Kurgu* , Sayı 1 (Mart 1979) 108-120.

Ripert, Georges, "Film rehni", (çev. A. Öçal), *Kurgu* , Sayı 1 (Mart 1979) 131-135.

Lyon, Caen, Gérard, "Sinema ve ortak pazar", (çev. A. Öçal), *Kurgu* , Sayı 1 (Mart 1979) 223-232.

Niş, Nilgün, "Uluslararası film pazarı ve Türkiye", *Basın-Yayın Yüksek Okulu Yıllığı 1977-1978*, 141-160.

Tekinalp, Ünal, "Fikir ve sanat eserleri kanununda yapılan değişiklikler", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 85 (1 Aralık 1983) 24-25.

## 16. ÇEŞİTLİ KONULAR

Altınsay, İbrahim, "Nükleer tehlike üstüne filmler", *Gelişim sinema* , Sayı 3 (Aralık 1984) 33-37.

Atay, Duygu, "Sinema ve seyircisi", "Sinema ve oyuncu", "Sinema ve yapımcı", *Dost* , Sayı 63 (Ocak 1970) 22-25, 65 (Mart 1970) 14-19, 70 (Ağustos 1970) 25-27.

Basutçu, Mehmet, "Nükleer savaş korkusu", *Gösteri* , Sayı 40 (Mart 1984) 42-43.

Belgil, Vehbi, A. Dorsay, O. Kutlar, Y. Çetinkaya, M. T. Öngören "Gençlik ve sinema", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 64 (15 Ocak 1983) 2-13.

"Çağdaş salgın : video", *Gösteri* , Sayı 46 (Eylül 1984) 80-91.

Dorsay, Atilla, "Sinemada anlatım araçları: oyun", *Yeni sinema* , Sayı 10/11 (Eylül-Ekim 1967) 51-57.

Dorsay, Atilla, "Sinema ve spor", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 79 (1 Eylül 1983) 7-10.

Dorsay, Atilla, "TV: neler savunuluyor, neler yaşıyor", *Gösteri* , Sayı 46 (Eylül 1984) 46-49.

Ufuk, A. (N. Özön), "Sinemada oyun", *Yeditepe* , Sayı 79 (15 Şubat 1955) 2, 7.

"Yıldızlar ve efsaneler", *Arkın sinema ansiklopedisi* , c. 2, 271-392.

Eisenstein, S., "Kurgu yöntemleri", (çev. Y. Saltuk, Y. Boz, Ü. Barışta), *Çağdaş sinema* , Sayı 1 (Şubat-Mart 1974) 57-66.

Eisenstein, S., "Görüntü müziği ve karşı sürüm kurgusunun geleceği", (çev. A. Okay), *Çağdaş sinema* , Sayı 8 Mayıs-Ağustos 1975) 64-86.

"Fotoroman", *Sanat olayı* , Sayı 23 (Nisan 1984) 52-59.

İstanbullu, Kürşat, "Dünyada ve Türkiye'de video pazarı", *Video sinema* , Sayı 1 (Mayıs/Haziran 1984) 83-86.

Kılıçoğlu, Can, "Çağdaş ikonalar ve sinema", *Yarın* , Sayı 33 (Mayıs 1984) 17.

- Mitry, Jean, "Eisenstein'a göre kurgu yöntemleri", (çev. E. Ayça), *Yedinci sanat*, Sayı 14 (Nisan 1974) 49-55.
- Mıtlı, Erol, "Televizyon çocuğundan sonra video çocuğu", *Bilim ve sanat*, Sayı 47 (Kasım 1984) 29-31.
- Onaran, Alim Şerif, "Video kaset üretimini dünya yeniden düzenliyor", *Gösteri*, Sayı 37 (Aralık 1983) 68-69.
- Öngören, Mahmut Tali, "Yozlaşma nerede başlıyor, nerede bitiyor", *Bilim ve sanat*, Sayı 47 (Kasım 1984) 29-31.
- Pleynet, Marceline, "Eisenstein'ın kurgu anlayışı", (çev. Y. Barokas), *Yeni dergi*, Sayı 72 (Eylül 1970) 200-203.
- Pudovkin, V. I., "Kurgu üstüne", *Yedinci sanat*, Sayı 16 (Haziran 1974) 53-73.
- Scognamillo, Giovanni, "Kurgu hakkında", *Yeni sinema*, Sayı 9 (Ağustos 1967) 27-30.
- Şener, Erman, "Video olayı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 98 (15 Haziran 1984) 22-23.
- "Video-sinema savaşı", *Video sinema*, Sayı 1 (Mayıs/Haziran 1984) 67-71.
- "Video olayı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 83 (1 Kasım 1983) 2-17.
- Aksel, Erdoğan, "Sahne, film, televizyon dekorları tasarımı ve inceleme", *Akademi (İDGSA)*, Sayı 9, 42-47.
- Tansuğ, Sezer, "Sinemada dekor ve giysi sorunları", *Yeni sinema*, Sayı 9 (Ağustos 1967) 35-39.
- Allen, Joan, "Yıldız savaşları filminde kullanılan Dolby ses kayıt sistemi", (çev. E. Aykol), *Kurgu*, Sayı 3 (Ekim 1980) 190-196.
- Barışta, Üstün, "Sinema tekniği", *Çağdaş sinema*, Sayı 1 (Şubat-Mart 1974) 73-94, 2 (Nisan-Mayıs 1974) 76-81, 3 (Haziran-Ağustos 1974) 121-126, 4 (Eylül-Ekim 1974) 80-86, 5 (Kasım 1974-Ocak 1975) 115-120, 6 (Şubat-Nisan 1975) 92-94, 8 (Mayıs-Ağustos 1975) 94-95.
- Campbell, Russell, "Film stoku", (çev. Y. Demir), *Kurgu*, Sayı 2 (Ekim 1979) 226-241.
- Eyikan, Ayhan, *Film yapımı, yönetimi, tekniği*, İstanbul, 1973.
- Marnier, Terence St John, "Stüdyo biçimi", (çev. E. Tunçkan), *Kurgu*, Sayı 3 (Ekim 1980) 237-244.
- Mascelli, Joseph V., "Karışık aydınlatma", *Kurgu*, Sayı 2 (Ekim 1979) 242-248.
- Özdeniz, Mahmut, *Sinema tekniğine giriş*, İstanbul, 1960.
- Refiş, Halit, "Geniş perde sistemleri", *Sinema*, Sayı 2 (15 Nisan 1956) 1-2.
- Şener, Erman, "Sözlendirme", *Yeni sinema*, Sayı 19/20 (Haziran - Temmuz 1968) 35-39.
- Tanyeri, Kaya, "Amatör sinema", *Yeni fotoğraf*, Sayı 1 (Ekim 1976) 50-51, 2 (Kasım 1976) 60-62, 3 (Aralık 1976) 56-59, 4 (Ocak 1977) 58-59, 5 (Şubat 1977) 59-60, 7 (Nisan 1977) 58-60, 9 (Haziran 1977) 56-57, 10 (Temmuz 1977) 57.
- "Yeni teknikler", *Arkın sinema ansiklopedisi*, c. 1, 45-47.
- Gevgilili, Ali, "Hıristiyanlık ve sinema", *Yeni dergi*, Sayı 59 (Ağustos 1969) 162-171.
- Kutlar, Onat, "Sinemada kadın", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 125 (28 Mart 1975) 10-13.
- McCormick, Ruth, "Kadının kurtuluşu ve sinema", *Yedinci sanat*, Sayı 14 (Nisan 1974) 71-75.
- 17. ŞENLİKLER, YARIŞMALAR**
- Doğan, Turhan, "6. Cannes şenliği", *Yeditepe*, Sayı 37 (15 Mayıs 1953) 3, 8.
- Topuz, Hafız, "Cannes festivali ve korkunun ücreti", *Yeditepe*, Sayı 38 (1 Haziran 1953) 4, 8.
- "Cannes 1946-1956", *Sinema*, Sayı 4 (15 Haziran 1956) 1, 3.
- "Venedik festivalleri", *Sinema*, Sayı 7 (15 Eylül 1956) 1-2.

- "1959 Venedik festivali", *Pazar postası* , Sayı 28 (13 Eylül 1959) 11.
- "Moskova fetivali", *Akis* , Sayı 264 (18 Ağustos 1959) 31-32, 265 (25 Ağustos 1959) 31-32.
- "Berlin 1960", *Akis* , Sayı 307 (7 Temmuz 1960) 34-36.
- "Cannes 1961", *Akis* , Sayı 361 (29 Mayıs 1961) 34-35.
- "XI, Berlin festivali", *Akis* , Sayı 366 (3 Temmuz 1961) 31-32, 367 (10 Temmuz 1961) 32-33.
- "Mskova festivali", *Akis* , Sayı 370 (31 Temmuz 1961) 32-34.
- "Venedik XXII", *Akis* , Sayı 376 (11 Eylül 1961) 32-33.
- "Cannes festivalinde", *yön* , Sayı 24 (30 Mayıs 1962) 19.
- "Berlin XII", *Akis* , Sayı 420 (16 Temmuz 1962) 33-34.
- "XXIV. Venedik festivali", *Akis* , Sayı 481 (14 Eylül 1963) 29-33.
- "Berlin 11", *Akis* , Sayı 528 (31 Temmuz 1964) 33-34.
- "Venedik 1965", *Akis* , Sayı 587 (18 Eylül 1965) 33-34.
- Okan, Tuncan, "Festivaller '66", *Yeni sinema* , Sayı 4 (Aralık 1966-Ocak 1967) 18-23.
- Ayça, Engin, "Venedik'te devrim var", *Yeni sinema* , Sayı 10/11 (Eylül-Ekim 1967) 9-13.
- Ayça, Engin, "Bazin ve J. Pesaro yeni sinema şenliği", *Yeni sinema* , Sayı 10/11 (Eylül-Ekim 1967) 26-27.
- Dino, Abidin, "Cannes notları", *Yeni sinema* , Sayı 7 (Haziran 1967) 4-6.
- "Cannes notları", *Akis* , Sayı 621 (14 Mayıs 1966) 32-33, 622 (21 Mayıs 1966) 33, 623 (28 Mayıs 1966) 33-34.
- "Venedik 66", *Akis* , Sayı 638 (10 Eylül 1966) 33-34, 639 (17 Eylül 1966) 32-33.
- Okan, Tuncan, "Berlin XVII", *Yeni sinema* , Sayı 9 (Ağustos 1967) 4-11.
- Ayça, Engin, "Knokke-Le Zoute, '68", *Yeni sinema* , Sayı 15 (Şubat 1968) 7-9.
- Dorsay, Atilla, "Sofya notları", *Yeni sinema* , Sayı 14 (Ocak 1968) 12-13.
- Kakıncı, Tarık D., "Berlin '68", *Yeni sinema* , Sayı 19/20 (Haziran-Temmuz 1968) 19-23, Tuncan Okan, "3.", 23-24.
- Pakay, Sedat, "New York '69", Tanju Akerson, "Berlin '69", "Moskova '69", Hüseyin Baş, "Varna '69", Jan Dawson, Pesaro '69", *Yeni sinema* , Sayı 30 (1970) 18-37.
- Dorsay, Atilla, "Cannes defteri", *Yedinci sanat* , Sayı 5 (Mayıs 1973) 13-23.
- Okan, Tuncan, "26. Cannes: polemikler, polemikler", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 34 (25 Mayıs 1973) 11-12, "Cannes 1973: Kazananlar, alkışlananlar", 35 (1 Haziran 1973) 4-6, "Bilanço", 36 (8 Haziran 1973) 12-13.
- Erduran, Leyla, "Oskar", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 27 (6 Nisan 1973) 5-7.
- Cowie, Peter, "Oberhausen '73, Krakovie '73, Annecy '73, Venedik'te ne oldu", *Yedinci sanat* , Sayı 8 (Ekim 1973) 27-32.
- Demirhan, Günyüz, "Krakowie kısa film şenliği", *Gerçek sinema* , Sayı 1 (Ekim 1973) 3-4.
- Hünnebell, Guy, "Beirut '73", *Yedinci sanat* , Sayı 10 (Aralık 1973) 27-28.
- Martin, Marcel, "Pesaro '73", *Yedinci sanat* , Sayı 10 (Aralık 1973) 29-30.
- "Berlin 1973", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 40 (6 Temmuz 1973) 11, Tuncan Okan, "23. Berlin şenliği ödülleri", 42 (20 Temmuz 1973) 11-12.
- Oral, Zeynep, "Selanik festivalinde Ödülleri Amerika ve İngiltere aldı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 50 (19 Ekim 1973) 11-14.

- "Cannes 1974", *Yedinci sanat* , Sayı 16 (Haziran 1974) 61-74.
- "Cannes 1974", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 78 (3 Mayıs 1974) 7, 79 (10 Mayıs 1974) 7, Tuncan Okan, "27. Uluslararası Cannes festivalini kazanan film ve sanatçılar", 82 (31 Mayıs 1974) 8-11, "Cannes '74: genç sinemacılar şenliği", 83 (7 Haziran 1974) 20, "Cannes 1974", 84 (14 Haziran 1974) 20.
- Ayça, Engin, "Pesaro '74", *Yedinci sanat* , Sayı 19 (Ekim-Kasım 1974) 23-24.
- Kutlar , Onat, "Yeryüzünün en büyük film gösterisi Paris'te yapıldı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 71 (3 Ocak 1974) 4-5.
- Demirkol, Altan, "Taşkent festivali ve Kızgın Toprak", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 83 (7 Haziran 1974) 17.
- "24. Berlin film festivali bu gece başlıyor", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 85 (21 Haziran 1974) 17, "24. Berlin film festivalinden günü gününe izlenimler", 87 (5 Temmuz 1974) 20-21.
- Kutlar, Onat, "Cannes 1975: Afrika sinemasının ilk büyük zaferi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 134 (30 Mayıs 1975) 7-9, "Cannes'da Kanadalı en iyi yönetmen: Brault", 134 (30 Mayıs 1975) 7-9.
- Okan, Tuncan, "Cannes şenliği: yarışmaya katılan filmler üzerine", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 135 (6 Haziran 1975) 8-11, "28. Cannes film şenliği", 137 (20 Haziran 1975) 22-24.
- Senyüz, Sabahattin, "12. Krakow uluslararası kısa film şenliğine 33 ülke 81 filmle katıldı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 138 (27 Haziran 1975) 12-13.
- Şener, Erman, "25. Berlin film festivalinde yeni dalga filmleri ağır basıyor", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 139 (4 Temmuz 1975) 12-13.
- Özkırım, Çetin A., "25. uluslararası Berlin film festivali güncesi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 141 (18 Temmuz 1975) 4-7, 142 (25 Temmuz 1975) 22-23, 33.
- Akerson, Cihan, "Venedik bienali", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 156 (31 Ekim 1975) 10-14.
- "131 film gösterilen Paris sinema festivalinde İtalyanların zaferi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 162 (12 Aralık 1975) 6-7, 20.
- "Oscar'lar yine Hollywood'un büyük reklamı filmleri arasında paylaştırıldı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 128 (18 Nisan 1975) 6-7, 27.
- Aşkın, Engin, "Oscar ödülleri bu ayın sonunda açıklanacak", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 175 (12 Mart 1976) 4-5, Okşan Atasoy, "Oscar 1975", 178 (2 Nisan 1976) 10-11.
- Şalom, Jak, "Fransız sinemasının Oscarları sayılan Ceasar ödülleri", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 180 (16 Nisan 1976) 4-5.
- "Dün açılan Cannes film şenliği bu yıl 30. yıldönümünü kutluyor", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 184 (14 Mayıs 1976) 13, 31, Okşan Atasoy, "29. Cannes film festivali sonuçlandı", 187 (5 Haziran 1976) 6-7.
- Şalom, Jak, "1976 uluslararası Cannes şenliğinin anatomisi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 189 (18 Haziran 1976) 9-11.
- Okan, Tuncan, "Cannes 1976", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 189 (18 Haziran 1976) 18-21, "Cannes 'dan eli boş dönenler ve yarışma dışı gösterilen başarılı bir Türk filmi: Otobüs", 190 (25 Haziran 1976) 22-23.
- Kutlar, Onat, "Türkiye'nin ilk kez resmen katıldığı 4. Taşkent uluslararası film şenliğinde 84 ülke temsil edildi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 188 (11 Haziran 1976) 4-7.
- Özkırım, Çetin A., "26. Berlin film festivalinde ünlü yönetmenlerin eserleri yarışıyor", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 190 (25 Haziran 1976) 12-13, "26. uluslararası Berlin film festivali: ödül kazanan filmler üstüne", 193 (16 Temmuz 1976) 4-7.
- "Festivaler festivali ya da 20. Londra film şenliği sona erdi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 211 (24 Aralık 1976) 8-10.
- Dorsay, Atilla, "San Remo şenliğinde Türk sinemasının dışarıya tanıtılması yolunda önemli bir adım atıldı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 226 (8 Nisan 1977) 4-6, 30.

- Kutlar, Onat, "30 yaşına basan ve artık iş alanı sayılan Cannes film şenliğinde büyük ödül Taviani'lere verildi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 234 (3 Haziran 1977) 18-21.
- Sayar, Vecdi, "Krakow kısa film şenliği", *Milliyet sanat dergisi* , 237 (24 Haziran 1977) 4-6.
- Özkırım, Çetin A., "Berlin film festivalinde bu yıl yarışmanın yanı sıra ilginç gösteriler de düzenlendi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 240 (15 Temmuz 1977) 6-9
- Demirer, Nutkan, "Londra film festivali", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 254 (5 Aralık 1977) 4-6.
- Kasaboğlu, Işıl, "Uluslararası Moskova film şenliği", *Yürüyüş* , Sayı 121 (2 Ağustos 1977) 14.
- Özkırım, Çetin A., "Bu yılki festival yarışma filmleri kadar yan gösterilerde yer alan yapıtlarla da göz doldurdu", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 269 (20 Mart 1978) 13-16, 31.
- "Cannes film şenliği", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 279 (29 Mayıs 1978) 8-10., Sungu Çapan, "Gösteri filmlerine ağırlık veren Cannes şenliği", 281 (12 Haziran 1978) 14-16.
- Çetinkaya, Yavuzer, "IX. uluslararası Paris sinema şenliği", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 294 (23 Ekim 1978) 9-13.
- Baş, Hüseyin, "15. Varna film festivalinde çağdaş Bulgar sinemasının olgunluk dönemi ürünleri sergilendi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 297 (13 Kasım 1978) 10-13,32.
- Çetinkaya, Yavuzer, "7. Lille uluslararası kısa metrel ve belgesel film şenliğine 40 ülke, 131 filmle katıldı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 303 (25 Aralık 1978) 6-13.
- Özdamar, Semra, "Taşkent film festivalinden izlenimler", *Sanat emeği* , Sayı 5 (Temmuz 1978) 38-44.
- Akerson, Cihan, "San Remo şenliği", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 319 (16 Nisan 1979) 11-13.
- Berkman, Bülent, "23. Cannes film şenliği", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 323 (14 Mayıs 1979) 12-13, Yavuzer Çetinkaya, "32. Cannes film şenliği sonuçlandı", 326 (4 Haziran 1979) 18-24.
- "34 ülkenin katıldığı Oberhausen 24. kısa film festivalinde bir Türk film de ödül kazandı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 325 (28 Mayıs 1979) 22-23,32.
- Dorsay, Atilla, "Dünyada sinema şenlikleri", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 327 (11 Haziran 1979) 4-6.
- Berkman, Bülent, "İki yıl aradan sonra açılan Venedik festivalinde 30 kadar yeni film ve toplu gösteriler sunuldu", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 325 (17 Eylül 1979) 16-21.
- Baş, Hüseyin, "Varna kentinde düzenlenen dünya animasyon filmleri festivaline 23 ülkeden 146 film katıldı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 343 (12 Kasım 1979) 6-8.
- Sayar, Vecdi, "33 ülkenin katıldığı 23. Varna film şenliği", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 349 (24 Aralık 1979) 10-12,33.
- Taylan, Orhan, "Birinci dünya canlandırma filmleri şenliği", *Sanat emeği* , Sayı 22 (Aralık 1979) 67-73.
- Çetinkaya, Yavuzer, "30. Berlin film şenliği ya da sinema endüstrisi ile kültürünün doğuşu", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 3 (Nisan 1980) 73-76.
- Dorsay, Atilla, "Berlin festivali", *Yeni sinema* , Sayı 31 (Nisan-Mayıs 1980) 13-23.
- "Berlin '80", *Sanat emeği* , Sayı 26 (Nisan 1980) 78-80.
- Özkırım, Çetin A., "Bir şenliğin ardından", *sanat olayı* , Sayı 4 (Nisan 1981) 58-62.
- Çetinkaya, Yavuzer, "Venedik film şenliği sonuçlandı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 9 (Ekim 1980) 38-39.
- Tamer, Enel C., "Sinema cümbüşü: Cannes", *Sanat olayı* , Sayı 7 (Temmuz 1981) 41-45.
- Edera, Bruno, "Canlandırma film şenlikleri", *Sanat olayı* , Sayı 13 (Ocak 1982) 96.
- Sayar, Vecdi, "Şenlikler şenliği", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 18 (15 Şubat 1981) 33-35.
- Sayar, Vecdi, "Asya, Afrika ve Latin Amerika sinemalarının 2. Nantes buluşması" *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 19 (1 Mart 1981) 15-17.

- Dorsay, Atilla, "Berlin '81", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 20 (15.3.1981) 2-6.
- Çetinkaya, Yavuzer, "Bir şenliğin anatomisi: Berlin '81", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 20 (15.3.1981) 7.
- "Berlin '81", *Gösteri*, Sayı 5 (Nisan 1981) 44-45.
- Sayar, Vecdi, "IX. Varna uluslararası Kızılhaç ve sağlık filmleri şenliği başlarken", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 25 (1.6.1981) 36-37.
- Çetinkaya, Yavuzer, "Cannes'a dışardan bakmak ya da üç film, Isabella Adjani ve Güller", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 26 (15.6.1981) 12-16.
- Berkman, Bülent, "Fransa'da bir Amerikan filmleri şenliği: Deauville", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 34 (15.10.1981) 7-9.
- İzet, Nüzhet İ., "Venedik film festivalinin ardından", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 34 (15.10.1981) 10-11; "Yeniden dirilen bir film şenliği", *Gösteri*, Sayı 11 (Ekim 1981) 51-52.
- Çetinkaya, Yavuzer, "Karaormanlar arasında Akdeniz sineması: Vittel 1981", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 35 (1.11.1981) 18-19.
- Doğan, Ferruh, "2. uluslararası Varna animasyon filmleri festivali", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 36 (15.11.1981) 28-29.
- Çolakoğlu, Nuri, "Londra film şenliği 25 yaşında", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 36 (15.11.1981) 30.
- Dorsay, Atilla, "53. Oscar ödülleri", *Gösteri*, Sayı 6 (Mayıs 1981) 73-74.
- Ayça, Engin, "Locarno film festivalinin ardından", *Gösteri*, Sayı 10 (Eylül 1981) 60-61.
- Ayça, Engin, "Lecce kentinde bir film festivali", *Edebiyat '81*, Sayı 10 (Mart 1982) 48-51.
- Tuncer, Gülsen, "Nuovo sinema festivali", *Edebiyat '81*, Sayı 3 (Ağustos 1981) 44-47.
- Kıral, Tezer Ö., "32. uluslararası Berlin film festivali 12 Şubat'ta başlıyor", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 41 (1.2.1982) 25; "32. Berlin film şenliği", 44 (15.3.1982) 10-14.
- Sayar, Vecdi, "Bir şenliğin ardından: Macarların ülkesinde zaman durmuyor", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 44 (15.3.1982) 15-18.
- Berkman, Bülent, "35. Cannes şenliği", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 49 (1.6.1982) 28-30.
- Basutçu, Mehmet, "Cannes film şenliği 35 yaşında", *Gösteri*, Sayı 19 (Haziran 1982) 38-41.
- Özkırım, Çetin A., "32. Berlin film festivali izlenimleri", *Sanat olayı*, Sayı 16 (Nisan 1982) 70-75.
- Basutçu, Mehmet, "Venedik film şenliği", *Gösteri*, Sayı 23 (Ekim 1982) 38-40.
- Berkman, Bülent, "Venedik film festivali", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 57 (1 Ekim 1982) 20-22.
- Sayar, Meltem, Zeynep Oral, "Akdeniz ülkeleri sinema forumu", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 59 (1 Kasım 1982) 25-28.
- Kıral, Tezer Özlü, "33. uluslararası Berlin film şenliği", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 68 (15 Mart 1983) 9-14.
- Dorsay, Atilla, "Berlin film şenliği", *Gösteri*, Sayı 29 (Nisan 1983) 14-17; Sayı 30 (Mayıs 1983) 39-40.
- Özkırım, Çetin A., "33. uluslararası Berlin film şenliği", *Varlık*, Sayı 907 (Nisan 1983) 17-21.
- Dorsay, Atilla, "Yılın Oscar'ları", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 70 (15 Nisan 1983) 2-7.
- Ay, Taner, "Oscar amca ne söylersin", *Yarın*, Sayı 22 (Haziran 1983) 24-25; Sayı 23 (Temmuz 1983) 17.
- Sayar, Vecdi, "César '83", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 69 (1 Nisan 1983) 11-15.
- Sayar, Vecdi, "Fransız şenlikleri", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 71 (1 Mayıs 1983) 14-17.
- Çetinkaya, Yavuzer, "36. Cannes film şenliği", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 73 (1 Haziran 1983) 15-20.
- Basutçu, Mehmet, "Cannes film şenliği", *Gösteri*, Sayı 31 (Haziran 1983) 22-23.

- Basutçu, Mehmet, "La Rochelle şenliği", *Gösteri*, Sayı 32 (Temmuz 1983) 16-17.
- Onaran, Alim Şerif, "Varna film festivali", *Somut*, Sayı 51/25 (22 Temmuz 1983) 12; Sayı 52/26 (29 Temmuz 1983) 12; Sayı 53/27 (5 Ağustos 1983) 12; Sayı 54/28 (12 Ağustos 1983) 12; Sayı 55/29 (19 Ağustos 1983) 12; Sayı 56/30 (26 Ağustos 1983) 10; Sayı 57/31 (2 Eylül 1983) 10; Sayı 58/32 (9 Eylül 1983) 10.
- Basutçu, Mehmet, "Venedik film şenliği", *Gösteri*, Sayı 35 (Ekim 1983) 57-58.
- Çapan, Sungu, Vehbi Sargın, "34. Berlin film şenliği", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 92 (15 Mart 1984) 2-7.
- Berkman, Bülent, "César ödülleri", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 92 (15 Mart 1984) 11-13.
- "56. Oscar ödülleri", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 94 (15 Nisan 1984) 24.
- Ulay, Faruk, "Oscar hakkında bilmek istediğiniz ama sormaya çekindiğiniz birkaç şey", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 95 (1 Mayıs 1984) 21.
- Basutçu, Mehmet, "Cannes'a taze kan geldi", *Gösteri*, Sayı 43 (Haziran 1984) 56-57.
- Çetinkaya, Yavuzer, "37. Cannes film şenliği", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 97 (1 Haziran 1984) 20-24.
- Eken, Ahmet, Yavuzer Çetinkaya, "Cannes şenliği", *video sinema*, Sayı 2 (Temmuz/Ağustos 1984) 11-13.
- Kara, Yekta, "Avrupa film festivali: Münih film şenliği", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 102 (15 Ağustos 1984) 20-23.
- Özlu, Tezer, "37. Locarno film şenliği", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 103 (1 Eylül 1984) 15-18.
- Basutçu, Mehmet, "Venedik festivali", *Gösteri*, Sayı 47 (Ekim 1984) 43.
- Özlu, Tezer, "41. Venedik film festivali", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 105 (1 Ekim 1984) 26-30.
- "Festivaller: Venedik, Locarno, LaRochelle, Deauville, Montreal, Pesaro", *Gelişim sinema*, Sayı 1 (Ekim 1984) 62-64.
- Ayça, Engin, "Locarno '84", *video sinema*, Sayı 4 (Ekim 1984) 29-34.
- Eken, Ahmet, "Valencia Akdeniz sinemaları gösterisi - 3. Akdeniz kültürleri film şenliği", *video sinema*, Sayı 6 (Aralık 1984) 78-79.

## 18. TÜRK SİNEMASI

bknz. *Sinema-TV, sinema eleştirisi, sinema-yazın, sinema-tiyatro ilişkisi, sinemada cinsellik*

### a. Genel

- Abisel, Nilgün, Muhittin Sürer, "Sinema yasa tasarısı", *Nokta*, Sayı 26 (22-28 Ağustos 1983) 56-57; Sayı 25 (15-21 Ağustos 1983) 56-57.
- Abisel, Nilgün, "Türk sinemasında aile", *Türkiye'de ailenin değişimi, Sanat açısından incelemeler, Türk sosyal bilimler derneği*, 1984, 31-46.
- Akçalı, Hüseyin, "1984 yılında çağrışım notları", *Türkiye Kültür ve sanat yıllığı 1985, Yazarlar Birliği*, Ankara, 374-379.
- Akerson, Tanju, "Türk sinemasında eleştiri", *Yeni sinema*, Sayı 3 (1966) 35-37.
- Akerson, Tanju, "Yeşilçam'dan yeni sinemaya", *Yeni sinema*, Sayı 18 (Mayıs 1968), 8-10.
- Akyürek, İbrahim, "Yine Yeşilçam", *Somut*, Sayı 44 (2 Aralık 1983) 10.
- Alkan, Ethem, "Dağıtımçıların egemenliği ve Türk sineması", *Gerçek sinema*, Sayı 7 (Yaz 1974) 61-67.
- Altaylı, Oğuzata, "Milli sinemaya doğru", *Töre*, Sayı 22 (Mart 1973) 43-46.
- Altaylı, Oğuzata, "Türk sinemasına genel bir bakış, sinemanızın fikri yapısı", *Töre*, Sayı 27 (Ağustos 1973) 65-66, 32 (Ocak 1974) 57-58.



- Altınsay, İbrahim, "Sinemamızın son dönemi üzerine notlar", *Yeni olgu* , Sayı 9 (Eylül 1984) 48-50; Sayı 10 (Ekim 1984) 53-55; Sayı 12 (Aralık 1984) 52-55.
- Altuğ, Taylan, "Aydınlar ve Türk sinemasının sorunları", *Yedinci sanat* , Sayı 9 (Kasım 1973) 54-56.
- Armağan, İbrahim, "Toplumsal değişim ve Türk sineması", *Hacettepe sosyal ve beşerî bilimler dergisi* , c. 7, Sayı 1-2 (Mart-Ekim 1975) 71-83.
- Arpad, Burhan, "Türk sineması çıkmazı", *Dost* , Sayı 20 (Kasım 1962) 1.
- Arpad, Burhan, "Ekonomi temelli açılarından Türk filmi", *Türk dili sinema özel sayısı* , Sayı 196 (Ocak 1968) 288-291.
- Aslandere, Osman, "Set işçileri ve figüranlar konuşuyor", *Yedinci sanat* , Sayı 13 (Mart 1974) 15-19.
- Atayman, Veysel, "Bir tartışmanın düşündürdüğü ve Türk sineması üzerine birkaç sav", *Varlık* , Sayı 922 (Temmuz 1984) 10-12.
- Avcı, Zeynep, "Türk sineması kadına bakıyor mu", *Video sinema* , Sayı 5 (Kasım 1984) 63-66.
- Ayça, Engin, "Televizyon ve Türk sineması", *Yeni sinema* , Sayı 17 (1968) 34-35.
- Ayça, Engin, "Yabancılaştıran sinemamız", *Yedinci sanat* , Sayı 10 (Aralık 1973) 15-19.
- Ayça, Engin, "Türkiye'de ileriye dönük sinema", *Yedinci sanat* , Sayı 16 (Haziran 1974) 8-12.
- Ayça, Engin, "Türk sinemasının çözümlenmesi için", *Edebiyat '81* , Sayı 11 (Nisan 1982) 52-54.
- Ayça, Engin, "Sözlü kültür ve Türk sineması", *Edebiyat '81* , Sayı 10 (Mart 1982) 44-47.
- Ayça, Engin, Neziha Coş, "Kemal Süller'le konuşma", *Yedinci sanat* , Sayı 14 (Nisan 1974) 19-27.
- (Barışta) Savaşta, Üstün, "Ekonomik örgütlenmeye doğru", *Genç sinema* , Sayı 11 (Aralık 1969) 4-6, 12 (Mart 1970) 6-8.
- Barokas, Yakup, "Devrimci ve ulusal Türk sineması için genç sinema bir harekettir", *Genç sinema* , Sayı 12 (Mart 1970) 17-24.
- Barokas, Yakup, "Emperyalizmin sineması ve Türkiye sineması", *Ant* , Sayı 147 (21 Ekim 1969) 14-15.
- "Bir soruşturmanın sonucu", *Dost* , Sayı 13 (Ekim 1958) 8-13.
- Baş, Hüseyin, "Sinematek üzerine", *Ant* , sayı 157 (30 Aralık 1969) 14-15.
- Baykal, Engin, "Türkiye sinemaları: Adana Sular sineması", *As filimcilik-sinemacılık dergisi* , Sayı 2 (Ağustos 1969) 46-54.
- Birecikli, Üner, "Kısa film çalışmalarının gerekliliği - kısa film yapımı", *Görüntü* , Sayı 5 (Haziran 1968) 27-32.
- Boz, Yorgo, "TV ve Türk sineması", *Çağdaş sinema* , Sayı 2 (Nisan-Mayıs 1974) 63-75.
- Bozis, Yorgo, "Türk sinemasının ekonomik yapısı", *Genç sinema* , Sayı 12 (Mart 1970) 4-5.
- Bozis, Yorgo, "Sayılamalara göre Türk sinemasının ekonomik durumu", *Genç sinema* , Sayı 4 (Ocak 1969) 3-8.
- Bozis, Yorgo, "Türkiye'de sinemada dış sömürü", *Genç sinema* , Sayı 6 (Mart 1969) 6-7.
- Bozis, Yorgo, Yakup Barokas, "Türkiye'de sinema düzeni, 1. Yeşilçam", *Genç sinema* , Sayı 15 (Şubat 1971) 2-7.
- Bulut, Süleyman, "Sinemamız politikleşirken öne çıkan bazı sorunlar", *Birikim* , Sayı 54/55 (Ağustos-Eylül 1979) 97-100.
- Caner, Hayri, "Tehlikeli ilgiler", *As filimcilik-sinemacılık dergisi* , Sayı 1 (Temmuz 1969) 59-63.
- Coş, Neziha, "Türkiye'de sinemaların dağılışı", *As filimcilik-sinemacılık dergisi* , Sayı 2 (Ağustos 1969) 19-26.

- Coş, Nezh, "İstanbul'un sinemaları", *As filmcilik-sinemacılık dergisi*, Sayı 4 (Ekim 1969) 11-20, "Eskişehir'in sinemaları", Sayı 6 (Şubat 1969) 47-48, "İzmit'in sinemaları", 49-50.
- Coş, Nezh, "Sinema yapmanın amacı", *Yedinci sanat*, Sayı 2 (Nisan 1973) 3-6.
- Coş, Nezh, "Türk sinemasında işçi" *Yedinci sanat*, Sayı 13 (Mart 1974) 3-14.
- Coş, Nezh, "Türkiye'de bağımsız sinema sorunu", *Yedinci sanat*, Sayı 14 (Nisan 1974) 3-6.
- Coş, Nezh, "Örgütlenme gereği", *Yedinci sanat*, Sayı 16 (Haziran 1974) 13-17.
- Çakmaklı, Yücel, "Bir açıklama", *Yedinci sanat*, Sayı 23 (Mayıs-1975) 75-76.
- Çapan, Sungu, "Genç kuşak iyimserliği", *Yeni sinema*, Sayı 3 (1966) 23-24.
- Çimen, Mustafa, "İflasın eşiğindeki Yeşilçam ve sansür", *Pınar*, Sayı 71 (Kasım 1977) 33-40.
- "Çok sesli bir ölüm ve millî sinema" *Mavera*, Sayı 7 (Haziran 1977) 19-37.
- Demirkol, Altan, "Oyuncuların, Yapımcıların, Senaristlerin gözüyle Yeşilçam'ın seks filmleri piyasası", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 174 (5 Mart 1976) 12-13.
- Doğan, Mehmet, "Çıkmazdaki insan ve sinema", *Hisar*, Sayı 111 (Mart 1973) 14-16.
- Donizot, Philippe, "Türk sineması ya da çarşı mitolojisi", (çev. F. Odan), *Yedinci sanat*, Sayı 4 (Haziran 1973) 3-7.
- Dorsay, Atilla, "Bir soruşturmanın düşündürdükleri", *Yeni dergi*, Sayı 100 (Ocak 1973) 38-42.
- Dorsay, Atilla, "Bir soruşturma ve açık oturum üstüne", *Yedinci sanat*, Sayı 2 (Nisan 1973) 7-9.
- Dorsay, Atilla, "1974'de Türkiye'de sinema", *Varlık yıllığı*, 16 (1975) 184-200.
- Dorsay, Atilla, "1975'de Türkiye'de sinema", *Varlık yıllığı*, 17 (1976) 173-198.
- Dorsay, Atilla, "1976'da Türk sineması" *Varlık yıllığı*, 18 (1977) 143-158.
- Dorsay, Atilla, "1977 yılında Türk sinemasına genel bakış", *Varlık yıllığı*, 19 (1978) 115-124.
- Dorsay, Atilla, "1978 yılında Türk sineması", *Varlık yıllığı*, 20 (1979) 153-170.
- Dorsay, Atilla, "1979 yılında Türk sineması", *Varlık yıllığı*, 21 (1980) 139-153.
- Dorsay, Atilla, "1981 yılında Türk sinemasına genel bir bakış", *Varlık yıllığı*, 22 (1982) 105-113.
- Dorsay, Atilla, "1982 yılında Türk sinemasına genel bir bakış", *Varlık yıllığı*, 23 (1983) 140-149.
- Dorsay, Atilla, "1983 yılında sinemamıza genel bir bakış", *Varlık yıllığı*, 24 (1984) 96-108.
- Dorsay, Atilla, "Türk sinemasının sorunlarına yaklaşım denemesi", *Sanat ve toplum*, Sayı 3 (Kasım-Aralık 1978) 33-38.
- Dorsay, Atilla, "Genç Türk sineması: toplumdaki ve sinemadaki gelişmelerin kaçınılmaz kıldığı bir patlama olayı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 314 (12 Mart 1979) 4-7.
- Dorsay, Atilla, "Türkiye'de filmlerin kesilmesi olayı: anılar, örnekler, suçlamalar, çareler", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 41 (1 Şubat 1982) 22-24.
- Dorsay, Atilla, Engin Avca, "İki film ithalcisiyle konuşma", *Yedinci sanat*, Sayı 4 (Haziran 1973) 16-27.
- Dorsay, Atilla, "Bu ay sinemamızın 70. yılını kutluyoruz: iyi ki doğdun sinema", *Video sinema*, Sayı 5 (Kasım 1984) 30-31.
- Dorsay, Atilla, "Sinema-sevirci ilişkisi", *Gösteri*, Sayı 39 (Şubat 1984) 74-75.
- Dorsay, Atilla, "Yıldız yaşamuru", *Gösteri*, Sayı 46 (Eylül 1984) 53-54.
- Dorsay, Atilla, "Yeni mevsimde gösterişli filmler", *Gösteri*, Sayı 47 (Ekim 1984) 88-90.

- Dorsay, Atilla, "Sinemamızda 'yeni cinsellik' ve 'özgür kadın' tipi", *Gösteri* , Sayı 49 (Aralık 1984) 56-58.
- Dorsay, Atilla, Turhan Gırkan, "Türkiye'de edebiyat ve sinema/TV ilişkileri", *Cumhuriyet dönemi Türkiye Ansiklopedisi* , 1912-1916.
- Duru, Nevzat, "Sinemamızda sermaye-prodüktör", *Sinema-tiyatro dergisi* , Sayı 5 (1959) 20-21.
- Engin, İlhan, "Türk sinemasında konu", *Sinema 65* , Sayı 1 (1965) 4-5.
- Eraydın, İlhan, "Türk sineması üzerine", *Fikir ve sanatta hareket* , Sayı 84 (Aralık 1972) 30-34.
- Ergün, Mehmet, "Türk sineması ve aydınların tutumu", *Yedinci sanat* , Sayı 9 (Kasım 1973) 57-60.
- Erksan, Metin, "Sinema sanatçıları birleşiyor", *Sinema-tiyatro dergisi* , Sayı 5 (1959) 32-33.
- Erksan, Metin, "Hakkımızdaki fetvayı gene kendimiz veririz", *Ulusal sinema* , Sayı 3-4 (1968).
- Etikan, Hilmi, "Türk sineması üzerine Metin Erksan'la bir konuşma", *Yeni dergi* , Sayı 96 (Eylül 1972) 140-144.
- Etiker, Erhan, "Ulusal papağanlar", *As filmcilik-sinemacılık dergisi* , Sayı 6 (Şubat 1970) 39-43.
- Evren, Burçak, "Türk sinemasında görüntü", *Yedinci sanat* , Sayı 10 (Aralık 1973) 20-23.
- Evren, Burçak, "Belediye sinemalarının gerekliliği", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 163 (19 Aralık 1975) 23.
- Evren, Burçak, "Sinemamızda arabesk olayı", *Gösteri* , Sayı 3 (Şubat 1981) 60-61.
- Evren, Burçak, "Fotoromanın romanı", *Gösteri* , Sayı 34 (Eylül 1983) 32-33.
- Evren, Burçak, "Türk sineması kronolojisi", *Cumhuriyet dönemi Türkiye Ansiklopedisi* , 1909-1912.
- Evren, Burçak, "Yeni mevsimin Türk filmleri", *Gösteri* , Sayı 47 (Ekim 1984) 85-87.
- Evren, Burçak, Aydın Sayman, "1983'te sinema", *Gösteri* , Sayı Yılbaşı eki (Ocak 1984) 13-14.
- Fidaner, Hüray, "Diyalog filmleri: süreç ve gelecek", *Somut* , Sayı 53/9 (1 Nisan 1983) 11.
- Gevgilili, Ali, "Sinema topluma bakıyor", *Sinema-tiyatro dergisi* , Sayı 5 (1959) 18-19.
- Gevgilili, Ali, "Çağdaş sinema karşısında Türk sineması", *Yeni sinema* , Sayı 3 (1966) 13-18.
- Gevgilili, Ali, "Genç sinemanın durumu", *Yeni dergi* , Sayı 49 (Ekim 1968) 280-287.
- Gevgilili, Ali, "Türk sineması", *Yeni dergi* , Sayı 61 (Ekim 1969) 357-367.
- Gökmen, Salih, *Bugünkü Türk sineması* , Fetih, İstanbul, 1973.
- Gökmen, Salih, "Millî sinema açık oturumu ardından", *Hisar* , Sayı 113 (Mayıs 1973) 24-25.
- Gökmen, Salih, "Türk sinemasının toplumumuza etkileri", *Hisar* , Sayı 112 (Nisan 1973) 12-14.
- Gülizar, Jülide, "Kültür bakanıyla görüşme", *Video sinema* , Sayı 4 (Ekim 1984) 24-25.
- Gündoğdu, Paşa, "Bir sinema emekçisinin notları", *Süreç* , Sayı 3 (1980) 91-98.
- Gürdal, H., D. Fresko, S. Karantay, "Türkiye'de sinema seyircisi", *Görüntü* , Sayı 3 (Mart 1967) 15-19.
- İleri, Selim, "Kerime Nadir adı teminattır", *Yedinci sanat* , Sayı 2 (Nisan 1973) 10-13.
- İleri, Selim, "Türk sineması üzerine", *Yeni ufuklar* , Sayı 247 (Nisan 1974) 39-45.
- İlhan, Atilla, "Sinemamızla ilgili notlar", *Sinema-tiyatro dergisi* , Sayı 5 (1959) 19.
- Jarlegan, Marylene, "Bir Fransız sinema yazarının gözüyle Türk sineması", (çev. E. Közberi), *Yeni edebiyat* , c. 2, Sayı 1 (Kasım 1970) 19-20.
- Kakıncı, Tarık D., "1960'da sinema", *Varlık yıllığı 1961* , 79-93.
- Kakıncı, Tarık D., "1961'de sinema", *Varlık yıllığı 1962* , 93-99.

- Kakinç, Tarık D., "Rejisör-oyuncu bağı, Ahmet Mekin ve sinemamız üzerine genelleme", *Sinema 65*, Sayı 9 (Eylül 1965) 6-9.
- Kakinç, Tarık D., "Türk sinemasının boyutları", *Yeni sinema*, Sayı 3 (1966) 19-20.
- Kartal, Coşkun, "Mesajı olmayan filmlerin mesajı", *Yürüyüş*, Sayı 199 (30 Ocak 1979) 15.
- Kayalı, Kurtuluş, "Yerli sinema konusunda genelleşmiş yargılar üzerine", *Basın-Yayın Yüksek Okulu Yıllığı 1977-1978*, 235-241.
- Kemal, Orhan, "Atıf Yılmaz ve İhsan İpekçi'yle konuşma", *Yeditepe*, Sayı 24 (1 Kasım 1952) 4,6.
- Kemal, Orhan, "Sinemamızda konu", *Yeni insan*, Sayı 3 (Mart 1964) 28-29.
- Kutlar, Onat, "Türk sinemasında konuşmalar üstüne bazı avkırı notlar", *Yeni sinema*, Sayı 9 (Ağustos 1967) 16-19.
- Kutlar, Onat, "Ulusal Türk sineması için alan araştırmaları", *Yeni sinema*, Sayı 10/11 (Eylül-Ekim 1967) 28-31, 17 (Nisan 1968) 26-29, 19/20 (Haziran-Temmuz 1968) 44-46.
- Kuzu, Hüseyin, "1983-84 sezonunda Türk sineması", *Varlık*, Sayı 922 (Temmuz 1984) 13-15.
- Makal, Oğuz, "İlginç bir araştırmanın gecikmiş sonuçları", *Gerçek sinema*, Sayı 5/6 (Şubat-Mart 1974) 20-24.
- Malik, Hilmi A., "Türkiye'de sinema ve tesirleri", Akba, Ankara, 1933.
- "Marcel Martin ve Umberto Rossi ile konuşma", *Yürüyüş*, Sayı 173 (1 Ağustos 1978) 14-15.
- Metin, Ziya, "Türk sinemasının amatör ihtivacı", *Sinema-tiyatro dergisi*, Sayı 5 (1959) 21.
- Metin, Ziya, "Türk sineması ve seyirci", *Yeni sinema*, Sayı 3 (1966) 38.
- Metin, Ziya, "Belge filmi yönetmenlerimiz", *Yeni sinema*, Sayı 10/11 (Eylül-Ekim 1967) 41-42.
- Metin, Ziya, "Türk sinemasında sözlendirme", *Yeni sinema*, Sayı 19/20 (Haziran-Temmuz 1967) 43.
- Millî sinema*, (açık oturum), M. T. T. B. Sinema Klübü yayını, İstanbul, 1973.
- "Millî sinema üstüne açık oturum", *Sinema-TV*, Sayı 1 (1973).
- "Millî sinema açık oturumundan notlar", *Fikir ve sanatta hareket*, Sayı 88 (Nisan 1973) 51-54.
- "MTB'de millî sinema oturumu", *Yedinci sanat*, Sayı 2 (Nisan 1973) 16-23.
- Munçan, Murathan, "Türk sinemasında çocuk", *Oluşum*, Sayı 18 (Nisan 1979) 24.
- Niş (Abisel), Nilgün, *Türk sinemasının işleyişi ve sorunları*, (basılmamış doktora tezi), Siyasal Bilgiler Fakültesi, Ankara, 1978.
- Niş (Abisel), Nilgün, "Ladik belgeseli - bir uygulama örneği", *Basın-Yayın Yüksek Okulu Yıllığı 1974-1976*, 351-382.
- Niş, Nilgün, "Uluslararası film pazarı ve Türkiye", *Basın-Yayın Yüksek Okulu Yıllığı 1977-1978*, 141-160.
- Okan, Tunç, "Aktörlük, Türk sineması ve ben", *Sinema 65*, Sayı 11/12 (Kasım-Aralık 1965) 12-15.
- Okan, Tuncan, "Türk sinemasının ekonomik sorunları", *Yeni sinema*, Sayı 17 (Nisan 1968) 14-17.
- Okan, Tuncan, "Devletin ilgisinden yoksun kalan tek sanat dalı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 51 (26 Ekim 1973) 6-7.
- Onaran, Alim Şerif, "1960-1968 döneminde Türk filmleri", *Dost*, Sayı 57 (Temmuz 1969) 24-28.
- Onaran, Alim Şerif, "Türk sinemasının örgütlenmesi", *Türk dili*, Sayı 367 (Temmuz 1982) 55-57.
- Onaran, Oğuz, "Türk sineması: Halka dönük mü, halktan kopuk mu", *Özgür insan*, Sayı 12 (Mayıs 1973) 60-62.
- Onaran, Oğuz, "Film dünyasına kapalı Türkiye", *Özgür insan*, Sayı 25 (Kasım 1975) 67-70.

- Öcal, Akar, *Türk sinema hukukuna toplu bir bakış*, teksir, İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi, Eskişehir, 1979.
- Öngören, Mahmut Tali, "TRT ve sinemamız", *Özgür insan*, Sayı 27 (Ocak 1976) 75-77.
- Öngören, Mahmut Tali, "Türk sinemasının sorunları", *Ulusal kültür dergisi*, (Ekim 1978) 244-267, *Kurgu*, Sayı 1 (Mart 1979) 23-79.
- Öngören, Mahmut Tali, "Sinemamızda yeni bir yasa mı, tasa mı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 49 (1 Haziran 1982) 20-22, 54.
- Öngören, Mahmut Tali, "Sinemamızı yasa kurtarır mı", *Bilim ve sanat*, Sayı 3 (Mart 1981) 28-30.
- Öngören, Mahmut Tali, "Türk sinemasında kadın ve cinsellik", *Video sinema*, Sayı 5 (Kasım 1984) 59-62.
- Özdemir, Cemile, "Edebiyatçılarla senaryoculara senaryo soruşturması", *Video sinema*, Sayı 5 (Kasım 1984) 75-78.
- Özer, Kemal, "Sinema-edebiyat ilişkisi", *Yedinci sanat*, Sayı 3 (Mayıs 1973) 11-13.
- Özgülç, Ağah, *Yerli sinemada seks*, İstanbul, 1965.
- Özgülç, Ağah, "Altına hücum ya da Türk sinemasında enflasyon", *Sinema 65*, Sayı 10 (Ekim 1965) 3-7.
- Özgülç, Ağah, "Türk toplumundan kopmuşlar ya da 'kaçış sineması' üzerine", *As filmcilik -sinemacılık dergisi*, Sayı 1 (Temmuz 1969) 36-42.
- Özgülç, Ağah, "Türk sinemasında kadın oyuncular", *Yedinci sanat*, Sayı 9 (Kasım 1973) 83-89.
- Özgülç, Ağah, *Sine-sex. Belgelerle sex filmleri*, Göl yayını, İstanbul, 1980.
- Özgiiven, Fatih, "Küçük Yeşilçam Sözlüğü'nden", *Gösteri*, Sayı 36 (Kasım 1983) 32-34, Sayı 37 (Aralık 1983) 46-47, Sayı 39 (Şubat 1984) 30-31, Sayı 40 (Mart 1984) 44-45.
- Özkırım, Çetin A., "Türk filmciliğinde özgürlük ve kişilik yoksunluğu", *Sinema-tiyatro dergisi*, Sayı 5 (1959) 26-29.
- Özkırım, Çetin A., "Türk sinemasında yenileşme çabaları", *Dost*, Sayı 20 (Kasım 1962) 8-9.
- Özkırım, Çetin A., "1963'de Türk ve dünya sineması", *Varlık yıllığı 1964*, 79-91.
- Özkırım, Çetin A., "1965'de sinema", *Varlık yıllığı 1966*, 100-118.
- Özkırım, Çetin A., "1967'de sinema", *Varlık yıllığı 1968*, 145-155.
- Özkırım, Çetin A., "1971'de Türk sineması", *Varlık yıllığı 1972*, 195-205.
- Özkırım, Çetin A., "1972'de sinemamız", *Varlık yıllığı 1973*, 184-188.
- (Özön, N.) A. Ufuk, "Filmciliğimiz üzerine birkaç not", *Yeditepe*, Sayı 85 (5 Mayıs 1955).
- (Özön, N.) A. Ufuk, "Yabancı film meselesi" *Sinema*, Sayı 2 (15 Nisan 1956) 1-2.
- (Özön, N.) A. Ufuk, "Uyuyan sinema", *Yeditepe*, Sayı 123 (15 Ocak 1957).
- (Özön, N.) A. Ufuk, "Türk sinemacılığı", *Sinema*, Sayı 4 (15 Haziran 1956) 1,2,3,4.
- (Özön, N.) A. Ufuk, "Malherbe'i beklerken" *Yeditepe*, Sayı 147 (15 Ocak 1958).
- (Özön, N.) A. Ufuk, "Köy filmi", *Dost*, Sayı 14 (Kasım 1958).
- (Özön, N.) A. Ufuk, "Hasta sinema", *Akis*, (26 Haziran 1959).
- (Özön, N.) A. Ufuk, "Sinemamız ve melodram", *Dost*, Sayı 17 (Şubat 1959) 33-39.
- (Özön, N.) A. Ufuk, "Seyircinin beklediği", *Sinema-tiyatro dergisi*, Sayı 5 (1959) 5.
- (Özön, N.) A. Ufuk, "Çanster filmi ve western eşittir kurtuluş savaşı filmi", *Dost*, Sayı 27 (Aralık 1959) 40-47.
- (Özön, N.) A. Ufuk, "Sinemamız ve edebiyatımız", *Sinema-tiyatro dergisi*, Sayı 5 (1959) 14-15.

- Özön, Nijat, "1950'den 1960'lara geçerken Türk sineması", *Dost*, Sayı 33 (Haziran 1960) 16-17, 46-47.
- Özön, Nijat, "Üçüncü boyut", *Türk dili*, Sayı 115 (Nisan 1961) 481-483.
- Özön, Nijat, "Yerli filmler ve seyirci", *Türk dili*, Sayı 116 (Mayıs 1961) 554-556.
- Özön, Nijat, "Sinemamızda uyarlamalar", *Türk dili*, Sayı 122 (Kasım 1961) 115-166.
- Özön, Nijat, "Ölü noktada", *Yön*, Sayı 1 (20 Aralık 1961).
- Özön, Nijat, "Belge film çalışmaları", *Türk dili*, Sayı 128 (Mayıs 1962) 693-694.
- Özön, Nijat, "Mısır sinemasının Türk sinemasına etkisi", *Türk dili*, Sayı 129 (Haziran 1962) 759-760.
- Özön, Nijat, "Toplam", *Dost*, Sayı 20 (Kasım 1962) 2-4,7.
- Özön, Nijat, "Yönetmenin payı", *Türk dili*, Sayı 151 (Nisan 1964) 446-447; "Miflis yönetmenler", Sayı 152 (Mayıs 1964) 502-503.
- Özön, Nijat, "Ortak Pazarın eşliğinde sinemamız", *Yön*, Sayı 90 (18.12.1982) 15.
- Özön, Nijat, "Sinemanın korsanları", *Türk dili*, Sayı 157 (Ekim 1964) 35-37.
- Özön, Nijat, "Sinema ağaları telaşa", *Yön*, Sayı 88 (4.12.1964) 14-15; Sayı 89 (11.12.1964) 15; Sayı 92 (1.1.1965) 14-15.
- Özön, Nijat, "Çemberleri kırmak", *Sinema 65*, Sayı 4 (Nisan 1965) 4-7.
- Özön, Nijat, "Sil baştan", *Sinema 65*, Sayı 5 (Mayıs 1965) 4-7.
- Özön, Nijat, "Görüntü dili yerine gevezelik", *Özgür sinema*, Sayı 1 (1968).
- Özön, Nijat, "Türk sinemasına eleştirmeli bir bakış", *Yeni sinema*, Sayı 3 (1966) 6- 21
- Özön, Nijat, "Türk sinemasına toplu bir bakış", *Türk dili sinema özel sayısı*, Sayı 196 (Ocak 1968) 266-287.
- Özön, Nijat, "Türk sinemasının sorunları", *Yeni sinema*, Sayı 17 (Nisan 1968) 10-13.
- Özön, Nijat, "Yeşilçam Dünkü Çocuk'u çeviriyor", *Devrim*, Sayı 1 (21 Ekim 1969).
- Özön, Nijat, "Halk sineması aldatmacası", *Devrim*, Sayı 53 (20 Ekim 1970).
- Özön, Nijat, "Şenlik çıkmazı", *Devrim*, Sayı 43 (11 Ağustos 1970).
- Özön, Nijat, "Türk kültürünün çağdaşlaşması açısından Türk sinemasının sorunları", *Ulusal kültür dergisi*, Sayı 3 (Ocak 1979) 95-99.
- Özön, Nijat, "Sinemamızda klasikler", *Gösteri*, Sayı 12 (Kasım 1981) 70-72.
- Özön, Nijat, "Sinemada Atatürk ve Kurtuluş Savaşı", *Gösteri*, Sayı 6 (Mayıs 1981) 28-30.
- Özön, Nijat, "Türk sineması", *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, 1878-1907.
- Parkan, Mutlu, Ahmet Soner, "Sinema sanatının ulusal demokratik kültür politikasındaki yeri", *Türkiye yazıları*, Sayı 13 (Nisan 1978) 84.
- Pertan, Ersin, "Karagöz ve Türk sineması", *Yeni dergi*, Sayı 79 (Nisan 1971) 247-251.
- Refiğ, Halit, "Sinemada bağımsızlık", *Sinema*, Sayı 1 (15 Mart 1956) 1-2.
- Refiğ, Halit, "Añlayan Türk sineması", *Sinema*, Sayı 3 (15 Mayıs 1956) 1-3.
- Refiğ, Halit, "Çerçekçilik, birlik ve dinamizm", *Sinema 59*, Sayı 3.
- Refiğ, Halit, "Türk sineması üzerine düşünceler", *Sinema-tiyatro dergisi*, Sayı 5 (1959) 11.
- Refiğ, Halit, "Türk sineması nedir. I.Çerçek duygusu", *Sinema 65*, Sayı 1 (Ocak 1965) 12-13; "II. Sinemamızın kökleri", Sayı 2 (Şubat 1965) 7-9; "III. Sinemamızın dayanakları", Sayı 3 (Mart 1965) 14-16.

- Refiş, Halit, "Uсталık ve kişilik arayanlara", *Ulusal sinema*, Sayı 2 (1968).
- Refiş, Halit, "Türkiye'de sinema savaşının gerçekleri", *Ulusal sinema*, Sayı 3-4 (1968).
- Refiş, Halit, *Ulusal sinema kavgası*, İstanbul, 1971.
- "Rejisörler", *Dost*, Sayı 20 (Kasım 1962) 14-19.
- Sağıroğlu, Duygu, "Türk sineması üzerine", *Görüntü*, Sayı 2 (Kasım 1966) 24-29.
- Sağıroğlu, Duygu, "Görüntü hazinesi", *Ulusal sinema*, Sayı 2 (1968).
- Sayar, Meltem, "Aziz Nesin'le sinema üstüne", *Video sinema*, Sayı 6 (Aralık 1984) 94-98.
- Sayar, Vecdi, "Yeni Türk sineması ve sorunları soruşturması", *Gösteri*, Sayı 10 (Eylül 1981) 67-79.
- Sayar, Vecdi, "Yeni sinema mevsimine (1981-1982) girerken Türk sinemasının yapım, dağıtım, vb sorunları ve yabancı film ithalindeki sorunlar soruşturması", *Gösteri*, Sayı 11 (Ekim 1981) 67-72.
- Sayar, Vecdi, "Sinemamız edebiyatımıza bakıyor soruşturması", *Gösteri*, Sayı 15 (Şubat 1982) 68-81.
- Sayar, Vecdi, "Sinemada toplumsallaşma mı, yozlaşma mı", *Türkiye yazıları*, Sayı 52/53 (Temmuz-Ağustos 1981) 10-12.
- Sayar, Vecdi, "Sinemamız 70. yılına girerken", *Gösteri*, Sayı 36 (Kasım 1983) 14-16.
- Sayman, Aydın, "Türk ve dünya sineması konumu", *Gerçek sinema*, Sayı 2 (Kasım 1973) 11-20, 3 (Aralık 1973) 12-15.
- Sayman, Aydın, "Türkiye'de devrimci sinema", *Yarına doğru*, Sayı 12 (Şubat 1975) 35-39.
- Sayman, Aydın, "Çetin Tunca anlatıyor: bizde daha görüntü yönetmenliği seviyesine varılmadı", *Gösteri*, Sayı 3 (Şubat 1981) 46-47.
- Sayman, Aydın, "Kadın filmleri modası", *Gösteri*, Sayı 39 (Şubat 1984) 37-38.
- "Sanat raporu", *Yurt ve dünya*, Sayı 16 (Temmuz 1979) 103-139.
- Scognamillo, Giovanni, "Türk sinemasında yabancı etkiler", *Yeni sinema*, Sayı 3 (1966) 28-32.
- Scognamillo, Giovanni, "Türk sinemasında köy filmleri", *Yedinci sanat*, Sayı 4 (Haziran 1973) 8-14, 5 (Temmuz 1973) 34-39, 6 (Ağustos 1973) 38-42.
- Scognamillo, Giovanni, "Bir dönemin anatomisi: Türk sineması 1960-1977", *Kurgu*, Sayı 1 (Mart 1979) 98-107.
- Sezer, Baykan, "Sinemamız ve bizler", *Yeni sinema*, Sayı 2 (1966) 28-29.
- Sinema albümü*, İstanbul, 1969.
- "Sinema bir romandır", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 77 (1 Ağustos 1983) 2-11.
- "Sinemada danışma kurulu raporu", *Yedinci sanat*, Sayı 1 (Mart 1973) 13-17, 2 (Nisan 1973) 30-31, 3 (Mayıs 1973) 28-29.
- Sütüven, S. A., "Sinemada gerçekçi düşüncenin son kriterleri", *Mutlak fikir, estetiği ve sinema*, Sayı 3 (Haziran 1977) 7-10, 13.
- Sönmezsoy, Refik, "Türk sinema kanunu ve sinemacılar", *Sinema 65*, Sayı 2 (Şubat 1965) 4-6.
- Şahin, Hilmi Zafer, "Özdemir Nutku ile söyleşi", *Somut*, Sayı 38 (21 Ekim 1983) 10.
- Şalom, Jak, "Sinema ve seyirci", *Yeni sinema*, Sayı 5 (Şubat-Mart 1967) 37-40.
- Şalom, Jak, "Devrimciler halka nasıl ulaşacak - devrimci sinema", *Ant*, Sayı 131 (1 Temmuz 1969) 14-15, 132 (Temmuz 1969) 14-15.
- Şekeroğlu, Sami, "Türkçe düşünmek", *Ulusal sinema*, Sayı 2 (1968).

- Şekeroğlu, Sami, "Doğru, namuslu, gerçek ve ileri olmak", *Ulusal sinema* , Sayı 3-4 (1968).
- Şener, Erman, "Sözlendirme sorunu", *Yeni sinema* , Sayı 19/20 (Haziran-Temmuz 1968) 35-39.
- Şener, Erman, *Kurtuluş savaşı ve sinemamız* , Dizi yayını, İstanbul, 1970.
- Şener, Erman, *Yeşilçam ve Türk sineması*, Kamera yayını, İstanbul, 1970.
- Şener, Erman, "Türk halk sineması ile ulusal sinemadan millî sinemaya", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 64 (25 Ocak 1974) 5.
- Şener, Erman, "Türk sinemasının bunalımdan kurtulma yolları", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 141 (18 Temmuz 1975) 22-23.
- Şener, Erman, "Türkiye'de sinema ile edebiyat arasındaki ilişkiler ve işbirliği", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 179 (9 Nisan 1976) 5-7.
- Şenyapılı, Önder, "Yazlık sinemalar yavaş yavaş anılarda anımsanacak şeyler arasına katılma yolunda", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 29 (1 Ağustos 1981) 2-4.
- Tamer, Emel C., "Türk sinemasında göçmen işçi sorunu", *İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Sosyoloji Enstitüsü sosyoloji konferansları* , XVI (1978) 76-89.
- Tanju, Mete, "Devrim sinemasının sorunları içinde yapıt", *Genç sinema* , Sayı 12 (Mart 1970) 9-13.
- Tanrıseven, Erkut, "Daha iyiye, daha güzel doğru Türk sineması", *Bilim ve sanat* , Sayı 30 (Haziran 1983) 14-15.
- Tansuğ, Sezer, "Yerli üslup ve anlatım ustalığı", *Sinema-tiyatro dergisi* , Sayı 5 (1959) 9-10.
- Tansuğ, Sezer, "Yerli sinema sorunu", *Yeni sinema* , Sayı 2 (1966) 46.
- Tansuğ, Sezer, "Yerli sinemada anlatım sorunu", *Yeni sinema* , Sayı 3 (1966) 33-34.
- Tansuğ, Sezer, "Türkiye'de sanat belgeliği", *Yedinci sanat* , Sayı 2 (Nisan 1973) 14-15.
- Tansuğ, sezer, "Ulusal sinemaya dair", *Gerçek sinema* , Sayı 7 (Yaz 1974) 58-60.
- Teksoy, Rekin, "Türk sineması ...", *Yön* , Sayı 83 (30 Ekim 1964) 14, 84 (6 Kasım 1964) 15.
- Teksoy, Rekin, "Üzendirici ödeme özendirici önlem değildir", *Video sinema* , Sayı 3 (Eylül 1984) 18.
- "TV Yeşilçam'a açılıyor", *Sanat olayı* , *Sanat olayı* , Sayı 30 (Ağustos 1984) 75-82.
- Tezcan, Mahmut, "Toplumsal yaşantımızda sinema ve halk eğitimindeki rolü", *Eğitim fakültesi dergisi* , c. 5, Sayı 3/4 (1972) 171-204.
- Tuğrul, Semih, "Bir raporun (Türk Film Dostları Derneği, 'Türk filmciliği ve kalkınması için halli gereken meseleler') tepkileri", *Yeditepe* , Sayı 78 (1 Şubat 1955) 1,8,7.
- Tuğrul, Semih, "Başboşluğa övgü", *Sinema-tiyatro dergisi* , Sayı 5 (1959) 18.
- Tuğrul, Semih, "Türk filmciliği çökecektir", *Dost* , Sayı 20 (Kasım 1962) 12-13.
- Tuğrul, Semih, "Türk sinemasının 50 yılı: karakolda ayna var", *Yeni sinema* , Sayı 4 (Aralık 1966-Ocak 1967) 4-5.
- Tuğrul, Semih, "Türkiye'de televizyon başlarken", *Yeni sinema* , Sayı 17 (Nisan 1968) 18-19.
- Tınay, M., "Yeşilçam'da dışı açılmanın sosyo-ekonomik formasyonu", *Mutlak fikir, estetiği ve sinema* , (Ekim 1977) 16-20.
- "Türk sineması: Kemal Tahir, Sencer Divitçioğlu, Selahattin Hilav ile konuşma", *Ulusal sinema* , Sayı 3/4 (1968).
- "Türk sineması üzerine soruşturma", *Yeni sinema* , Sayı 19/20 (Haziran-Temmuz 1968) 55-64.
- "Türk sinemasında okullar", *Pazar postası* , Sayı 8 (22 Şubat 1958) 11, 12 (21 Mart 1958) 9, 11, 13 (30 Mart 1958) 9, 16 (20 Nisan 1958) 13, 18 (4 Mayıs 1958) 13, 19 (11 Mayıs 1958) 13, 20 (18 Mayıs 1958) 13.



- "Türk sinemasının bugünkü sorunları konusunda açık oturum", (çev. İ. Eroğlu), *Yeni sinema*, Sayı 5 (Şubat-Mart 1967) 19-26.
- "Türk sinemasında dramatik yapı", *Sanat olayı*, Sayı 24 (Mayıs 1984) 52-59.
- "Türk sineması soruşturması", *Gösteri*, Sayı 48 (Kasım 1984) 76-77.
- Türkiye Film İmalcileri Cemiyeti, *Türk filmciliğini kalkındıracak ve çağdaş seviyeye erdirtirecek Türk film ve sinema kanununun gerekçesine ait temennilerimiz*, İstanbul, 1958.
- "Türkiye sanatçılar birliği sinema kurulu raporu", *Yedinci sanat*, Sayı 6 (Ağustos 1973) 16-19, 7 (Eylül 1973) 35-37.
- "Türkiye'de sinema", *Arkın sinema ansiklopedisi*, c. 2, 449-480.
- "Türkiye'deki canlandırma filmcileri", *Sanat olayı*, Sayı 4 (Nisan 1981) 47-51.
- "Türkiye sineması ve uluslararası festivaller", *Yeni sinema*, Sayı 31 (Nisan-Mayıs 1980) 32-36.
- "Türkiye'de sinema seyircisinin gelişimi", *Sanat olayı*, Sayı 18 (Haziran 1982) 48-58.
- Uçakan, Mesut, *Türk sinemasında ideoloji*, Düşünce yayını, İstanbul, 1977.
- Uçakan, Mesut, "1984'te Türk sineması", *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı, 1985*, Yazarlar Birliği, Ankara, 371-374.
- Ulusoy, Nejat, "Nijat Özön'le konuşma", *Video sinema*, Sayı 1 (Mayıs-Haziran 1984) 29-30.
- Ulusoy, Nejat, "Erdal İnönü'yle konuşma", *Video sinema*, Sayı 3 (Eylül 1984) 98.
- Ulusoy, Nejat, "Başkalarının hayatı", *Video sinema*, Sayı 5 (Kasım 1984) 40-42.
- Ulusoy, Nejat, "Türk sinemasında anlatım sorunu üzerine notlar", *Sanat rehberi*, Haziran 1984, 40-41.
- Üçüncü, Alev, "Yerli 'aile' filmlerinin umudu: yabancı ülkelerdeki Türk gençliği", *Yeni olgu*, Sayı 6 (Haziran 1984) 54-55.
- Vatandaş, Haşım, "Yabancı filmler ve Türk sineması", *Fınar*, Sayı 85 (Ocak 1979) 23-27.
- Yalçın, Altan, "Uzaktan", *Yeni sinema*, Sayı 24 (Kasım 1968) 13-17.
- Yalçın, Altan, "Sinemamızın suçları", *Genç sinema*, Sayı 7 (Mayıs 1969) 3-8.
- "Yeşilçam'a taze kan: yeni senaristler", *Sanat olayı*, Sayı 31 (Aralık 1984) 74-78.
- "Yeşilçam'da sendikalaşma", *Yedinci sanat*, Sayı 14 (Nisan 1974) 16-18.
- Yetkin, Dilek, "Genç Türk sineması olayı ve unutulmuşlar", *film, kültür ve sanatta gerçek*, Sayı 10 (Nisan 1979) 8-15.
- "70. yılında Türk sineması soruşturması", *Gösteri*, Sayı 36 (Kasım 1983) 18-21.
- Yurenev, Rotislav, "Türk sineması üzerine", (çev. H. A. Ediz), *Yeni sinema*, Sayı 19/20 (Haziran-Temmuz 1968) 50-51.

#### b. Filmler

- Sökmen, E., "Atıf Yılmaz'la Adak üstüne konuşma", *Sanat emeği*, Sayı 23 (Ocak 1980) 75-77.
- Dorsay, Atilla, "Bir filmin doğuşu: Ah güzel İstanbul (Ömer Kavur)", *Gösteri*, Sayı 3 (Şubat 1981) 16-19.
- Niş, Hasan Yusuf, "Ah güzel İstanbul", *Yarın*, Sayı 7 (Mart 1982) 24-26.
- Sayman, Aydın, "Ah güzel İstanbul", *Edebiyat '81*, Sayı 8 (Ocak 1982) 56-58.
- Ay, Taner, "Uyarlama sorunsalında üç film: ...Ah güzel İstanbul (Ö. Kavur)", *Yarın*, Sayı 18 (Şubat 1983) 7-8, Sayı 19 (Mart 1983) 23, Sayı 20 (Nisan 1983) 22-24.

- "Fürüzan Ah güzel İstanbul'u anlatıyor", *Varlık* , Sayı 893 (Şubat 1982) 44-47.
- Gündoğdu, Paşa, "Almanya acı vatan (Şerif Ören)", *Süreç* , Sayı 2 (1980) 94-96.
- Akerson, Tanju, "Genç sinemada 1 no.lu durak: Mutlu Parkan'ın 66'sı ", *Genç sinema* , Sayı 4 (Ocak 1969) 10-13.
- Balcıgil, Osman, "Süha Arın'la Anadolu'da konutun öyküsü ve belgesel film üzerine", *Video sinema*, Sayı 5 (Kasım 1984) 88-90.
- Coş, Nezih, Engin Ayça, "Yılmaz Güney Arkadaş'ı anlatıyor", *Yedinci sanat* , Sayı 18 (Eylül 1974) 3-7.
- Altuğ, Taylan, "Bireysel mitostan devrimcilik mistifikasyonuna: Arkadaş (Yılmaz Güney)", *Türkiye defteri* , Sayı 14 (Aralık 1974) 179-182.
- Borazan, Z. Y., "Arkadaş üstüne halk soruşturması", *Yedinci sanat* , Sayı 21 (Şubat-Mart 1975) 26-29.
- Ergün, Mehmet, "Arkadaş üstüne bazı düşünceler", *Yedinci sanat* , Sayı 20 (Aralık 1974-Ocak 1975) 16-28.
- Kutlar, Onat, "Arkadaş filmi ve bazı yanlışlar üzerine", *Militan* , Sayı 1 (Ocak 1975) 31-35.
- "Aşk-ı memnu (Halit Refiğ)", *Gösteri* , Sayı 42 (Mayıs 1984) 64-67.
- Öngören, Mahmut Tali, "Ali Özgentürk'ün At'ı", *Bilim ve sanat* , Sayı 25 (Ocak 1983) 41-42.
- Saltoğlu, Mehmet, "At (A. Özgentürk)", *Somut* , Sayı 54/28 (12 Ağustos 1983) 10.
- Coş, Nezih, "At (A. Özgentürk)", *Somut* , Sayı 44/18 (3 Haziran 1983) 10.
- "Ayna (Erden Kıral) üstüne bir açık oturum", *Gelişim sinema* , Sayı 1 (Ekim 1984) 48.
- Makal, Oğuz, "Baba (Yılmaz Güney)", *Gerçek sinema* , Sayı 3 (Aralık 1973) 47-48.
- "Baba", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 5 (27 Ekim 1972) 9.
- Dorsay, Atilla, "Bataklı damın kızı Aysel (Mühsin Ertuğrul)", *SED, Sanat-edebiyat* , Sayı 1 (Haziran 1974) 41-44.
- Kutlar, Onat, "Bedrana (Süreyya Duru)", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 91 (2 Ağustos 1974) 14-15.
- "Mijdat Gezen ve Ali Özgentürk'le Bekçi Murtaza üstüne", *Video sinema* , Sayı 4 (Ekim 1984) 40-42.
- Hızlan, Doğan, "Ali Özgentürk, Işıl Özgentürk, Mijdat Gezen'le Murtaza üstüne", *Gösteri* , Sayı 47 (Ekim 1984) 37-39.
- Kutlar, Onat, "Bereketli topraklar üzerinde (Erden Kıral)", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 10 (15 Ekim 1980) 46.
- "Erden Kıral, Erkan Yücel'le (Bereketli topraklar üzerinde) konuşma", *Gerçek sinema* , Sayı 14 (Şubat 1977) 54-56.
- "TV oyunu: Bir adam yaratmak üzerine açık oturum", *Mavera* , Sayı 13 (Aralık 1977) 33-52.
- Kakıncı, Tarık D., "Bir avuç toprak (Osman F. Seden)", *Pazar postası* , c. 6, Sayı 9 (2 Mart 1958) 9, 11.
- "Latife Tekin, Gülsün Karamustafa, Hale Soygazi- Bir yudum sevgi (Atıf Yılmaz) üstüne", *Gösteri* , Sayı 43 (Haziran 1984) 58-59, "Bir yudum sevgi için ne dediler", *Video sinema* , sayı 5 (Kasım 1984) 17, "Bir yudum sevgi üstüne tartışma", *Video sinema* , Sayı 5 (Kasım 1984) 11-15, "Bir yudum sevgi söyleşisi", *Gösteri* , Sayı 48 (Kasım 1984) 73-75.
- Ayça, Engin, "Bir yudum sevgi", Pınar Kılır, "Bir yudum sevgi", *Video sinema* , sayı 5 (Kasım 1984) 16, 18, Fatma Keni, "Bir yudum sevgi", *Video sinema* , Sayı 3 (Eylül 1984) 39-40.
- Şasa, Ayşe, "Bitmeyen yol (Duygu Sağıroğlu)", *Ulusal sinema* , sayı 3/4 (1968).
- "Duygu Sağıroğlu ile konuşma (Bitmeyen yol)", *Sinema 65* , Sayı 10 (Ekim 1965) 22-25.

- Cemo (Atif Yılmaz). *Bir filmin yapım hikayesi*, Akün film arşivi, İstanbul, 1970.
- İleri, Selim, "Garip bir benzeşme (Cemo, Atif Yılmaz)", *Yedinci sanat*, Sayı 1 (Mart 1973) 10-12.
- "Çok sesli bir ölüm (TV filmi, Yücel Çakmaklı) ve millî sinema", *Mavera*, Sayı 7 (Haziran 1977) 19-37.
- "Gözülme (TV filmi, Yücel Çakmaklı) üzerine açık oturum", *Mavera*, Sayı 20 (Temmuz 1978) 19-31.
- Ay, Taner, "Uyarlama sorunsalında üç film:... Deli kan (A. Yılmaz)", *Yarın*, Sayı 18 (Şubat 1983) 7-8, Sayı 19 (Mart 1983) 23, Sayı 20 (Nisan 1983) 22-24.
- Atayman, Veysel, "Demiryol (Yavuz Özkan) ya da birleşmeyen yollar", *Türkiye yazıları*, Sayı 40/41 (Temmuz-Ağustos 1980) 9-11.
- Kahraman, Hasan Bülent, "Derman", *Sanat olayı*, Sayı 21 (Şubat 1984) 80-82.
- Aktepe, Çetin, "Toplumsal değişim ve Diyet Lütüfi Ö. Akad", *Yedinci sanat*, Sayı 21 (Şubat-Mart 1975) 16-22.
- Gevgilili, Ali, "Döndü Ana (Lütüfi Ö. Akad)", *Yeni dergi*, Sayı 45 (Haziran 1968) 475-480.
- Dorsay, Atilla, Neziş Coş, "Türkan Şoray Dönüş'ü anlatıyor", *Yedinci sanat*, Sayı 2 (Nisan 1973), 26-29.
- "IV. Murat TV filmi üzerine toplantı", *Mavera*, Sayı 53 (Nisan 1981) 24-47.
- Doğan, Mehmet, "Düşün (Lütüfi Ö. Akad)", *Fikir ve sanatta hareket*, Sayı 106 (Ekim 1974) 48-52.
- Refiğ, Halit, "Düşman yolları kesti (Osman F. Seden)", *Pazar postası*, Cilt 7, Sayı 37 (15 Kasım 1959) 11-12.
- Ufuk, A. (N. Özön), "Düşman yolları kesti", *Sinema-tiyatro*, Sayı 9 (1 Ocak 1960).
- Coş, Neziş, "Pamuk ırgatlarının durumu ve Endişe (Şerif Gören)", *Yedinci sanat*, Sayı 21 (Şubat-Mart 1975) 3-15.
- Demirkol, Altan, "Şerif Gören: Endişe", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 149 (12.9.1975) 3.
- Aruoba, Oruç, "Metin Erksan'ın beş hikayesi üzerine", *Özgür insan*, Sayı 30 (Nisan 1976) 69-82.
- Barlas, Orhan, "Bizim filmlerimiz: Faize hücum (Zeki Ökten), Seni seviyorum (Atif Yılmaz), İhtiras kurbanları (Halit Refiğ)", *Varlık*, Sayı 920 (Mayıs 1984) 36-37.
- Coş, Neziş, "Faize hücum", *Merak Katı*, *Faize hücum*, *Video sinema*, Sayı 1 (Mayıs/Haziran 1984) 31-33, 67; İbrahim Altınsay, "Ateş altında Faize hücum", *Yeni olgu*, Sayı 6 (Haziran 1984) 56-58.
- Tokatlı, Erdoğan, "Fidan", *Video sinema*, Sayı 3 (Eylül 1984) 63-64.
- Ayça, Engin, "Gökçeçiçek (Lütüfi Ö. Akad)", *Yedinci sanat*, Sayı 1 (Mart 1973) 40-42.
- Balkan, E., "Tuncel Kurtiz'le konuşma (Gül Hasan)", *Süreç*, Sayı 2 (1980) 94-96.
- Sayman, Aydın, "Gül Hasan", *Edebiyat '81*, Sayı 8 (Ocak 1982) 54-55.
- Önaran, Alim Şerif, "Gül Hasan (Tuncel Kurtiz)", *Türk dili*, Sayı 362 (Şubat 1982) 123-125.
- Güllizar, Jülide, "Çetin Öner'le Gülibik üzüne konuşma", *Video sinema*, Sayı 1 (Mayıs-Haziran 1984) 22.
- Kutlar, Onat, *Hakkari'de bir mevsim: Bir film serüveni için notlar (Erden Kıral)*, *Gösteri*, Sayı 10 (Eylül 1981) 52-54.
- Öner, Çetin, "Hakkari'de bir mevsim: Hakkari'de bir çekim", *Gösteri*, Sayı 19 (Haziran 1982) 44-54.
- Dorsay, Atilla, "Hakkari'de bir mevsim (E. Kıral) üzerine", *Gösteri*, Sayı 28 (Mart 1983) 54-56.
- Sonok, Hakan, "Hakkari'de bir mevsim", *Somut*, Sayı 59/33 (16 Eylül 1983) 10.
- Tuna, Nîmet, *Timur Selçuk'la Hakkari'de bir mevsim üzerine (E. Kıral)*, *Somut*, Sayı 34/8 (25 Mart 1983) 12.

Sayar, Meltem, "Yaratıcıları Hakkari'de bir mevsim'i anlatıyor: Erden Kıral, Onat Kutlar", *Video sinema* , Sayı 3 (Eylül 1984) 12-17.

"Sinan Çetin'le Halı türküsü üstüne konuşma", *Türkiye yazıları* , Sayı 25 (Nisan 1979) 37-38.

Soognamillo, Giovanni, "Haremde dört kadın (Halit Refiğ)", *Ulusal sinema* , Sayı 3/4 (1968).

Geveuda, F., "Ali Özgentürk Hazal'ın kültürümüzün özgünlüğüne ve zenginliğine tanıklık etmesini istedi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 10 (15 Ekim 1980) 27.

"Ali Özgentürk'le Hazal üstüne söyleşi", *Yeni sinema* , Sayı 31 (Nisan-Mayıs 1980) 37-39.

Dorsay, Atilla, "Hazal'ı yönetmeni (Ali H. Özgentürk) anlatıyor", *Gösteri* , Sayı 1 (Aralık 1980) 58-59.

Ay, Taner, "Sinemada aydın sorunu (Amarcord, Hazal)", *Yarın* , Sayı 12 (Ağustos 1982) 18-20.

Onaran, Alim Şerif, "Herhangi bir kadın (Ş. Gören)", *Türk dili* , Sayı 365 (Mayıs 1982) 313-314.

Gevgilili, Ali, "Akad'ın catastrophe'u: Hudutların kanunu", *Yeni sinema* , Sayı 6 (Nisan-Mayıs 1967) 5-8.

"Lütfi Ö. Akad, Yılmaz Güney'le konuşma (Hudutların kanunu)", *Görüntü* , Sayı 4 (Şubat 1968) 14-17.

Altuğ, Taylan, "Irmak (Lütfi Ö. Akad)", *Yedinci sanat* , Sayı 1 (Mart 1973) 38-40.

Erksan, Metin, "İhtiras fırtınası (Halit Refiğ)", *Sanat olayı* , Sayı 26 (Temmuz 1984) 84-85.

Girsu, Temel, "İzin", *Yedinci sanat* , Sayı 21 (Şubat-Mart 1975) 23.

A. Altındal, N. Coş, J. Komhi, S. Pelitözü, A. Yalçın, "İzin üstüne tartışma", *Yedinci sanat* , Sayı 22 (Nisan 1975) 6-29.

Dorsay, Atilla, "Kader böyle istedi (Lütfi Ö. Akad)", *Yeni sinema* , Sayı 26 (Ocak 1969) 40-42.

Özön, Nijat, "Karacaoğlan'ın kara sevdası (Atif Yılmaz)", *Pazar postası* , c. 7, Sayı 41 (13 Aralık 1959) 12.

Algan, Beklan, "Karanlıkta uyananlar (Ertem Göreç)", *Yön* , Sayı 113 (28 Mayıs 1965) 8-9, Semih Tuğrul, "Karanlıkta uyananlar", 114 (4 Haziran 1965) 14.

"Karanlıkta uyananlar", *Akis* , sayı 577 (10 Temmuz 1965).

Soognamillo, Giovanni, Erhan Etiker, "Karanlıkta uyananlar", *Sinema 65* , Sayı 6 (Haziran 1965) 29-33.

Sayar, Meltem, "Nesli Çölgeçen ve Nevzat Şenol'la Kardeşim benim üzerine", *Gösteri* , Sayı 38 (Ocak 1984) 13-14, Engin Ayça, "Nesli Çölgeçen'le Kardeşim benim üzerine", *Video sinema* , Sayı 6 (Aralık 1984) 89-90, Berk Birinci, "Nesli Çölgeçen'le söyleşi", *Gelişim sinema* , Sayı 3 (Aralık 1984) 38-39.

Olgaç, Bilge, Şahin Kaygun, "Kaşık düşmanı", *Video sinema* , Sayı 3 (Eylül 1984) 12-17.

"Kartallar yüksek uçar (Hüseyin Karakaş)", *Sanat olayı* , Sayı 29 (Ekim 1984) 74-79.

Kadioğlu, Gülşen, "Yine kırık bir aşk hikayesi (Ö. Kavur)", *Somut* , Sayı 60/34 (23 Eylül 1983) 10.

Balanan, Ali Rıza, "Kırık bir aşk hikayesi (Ö. Kavur)", *Somut* , Sayı 55/29 (19 Ağustos 1983) 10.

Coş, Nezih, "Kırık bir aşk hikayesi (Ö. Kavur)", *Varlık* , Sayı 903 (Aralık 1982) 52-53.

Onaran, Alim Şerif, "Kırık bir aşk hikayesi (Ö. Kavur)", *Türk dili* , Sayı 366 (Haziran 1982) 378-379.

"Halit Refiğ'le (Kırık hayatlar) konuşma", *Sinema 65* , Sayı 6 (Haziran 1965) 8-10.

Ayça, Engin, "Kızgın toprak (Revzi Tuna)", *Yedinci sanat* , Sayı 12 (Şubat 1974) 54-58.

"Kızgın toprak olayı", *Yedinci sanat* , Sayı 17 (Temmuz-Ağustos 1974) 15-17.

E. Ayça, O. Şahin, B. Yıldız, "Kızgın toprak, Açık oturum", *Yedinci sanat* , Sayı 17 (Temmuz-Ağustos 1974) 24-33.

- Makal, Oğuz, "Kızgın toprak", *Gerçek sinema* , Sayı 4 (Ocak 1974) 51-52.
- Verdone, Mario, "Kızılırmak-karakoyun (Lütfi Ö. Akad)", *Yeni sinema* , Sayı 14 (Ocak 1968) 3.
- Gevgilili, Ali, "Kızılırmak-karakoyun", *Yeni dergi* , Sayı 47 (Ağustos 1968) 155-161.
- Soner, Ahmet, "Kozanoğlu (Atif Yılmaz) ya da Osmanlıda devlet-halk çıkmazı", *Genç sinema* , Sayı 6 (Mart '969) 28-31, 7 (Mayıs 1969) 13-15, 9 (Eylül 1969) 14-15, 10 (Kasım 1969) 13-15.
- Gönenç, Mehmet, "Kadınlara iyilikle davranın: Kuyu (Metin Erksan)", *Yeni sinema* , Sayı 28/29 (Mart-Nisan 1969) 66-68.
- Temur, Mustafa, "Yücel Çakmaklı'yla Küçük Ağa üstüne konuşma", *Yankı* , Sayı 661 (28 Kasım-4 Aralık 1983) 58-59.
- "Küçük Ağa (Yücel Çakmaklı) üzerine tartışma", Mahmut Tali Öngören, "Küçük Ağa niçin tartışıldı", *Varlık* , Sayı 922 (Temmuz 1984), Sayı 924 (Eylül 1984) 30-33,35.
- Aktepe, Çetin, "Zavallı memleketim (Yücel Çakmaklı)", *Yedinci sanat* , Sayı 22 (Nisan 1975) 40-46.
- Habib, Ali, "Memleketim üstüne", *Birikim* , Sayı 2 (Nisan 1975) 67-68, Atilla Dorsay, "Memleketim", 3 (Mayıs 1975) 68-70.
- Oskay, Ünsal, "Mine (A. Yılmaz)", *Somut* , Sayı 41/15 (13 Mayıs 1983) 10.
- Onaran, Alim Şerif, "Mine (A. Yılmaz)", *Varlık* , Sayı 908 (Mayıs 1983) 27-29.
- Sayar, Vecdi, "Ertem Eğilmez'le Namuslu bir söyleşi", *Video sinema* , Sayı 4 (Ekim 1984) 36-39.
- Çalıküşü, Nevzat, "Otobüs (Tunç Okan)", *Hisar* , Sayı 173 (Mayıs 1978) 27-28.
- Dorsay, Atilla, "Otobüs filmi...", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 256 (19 Aralık 1977) 4-8.
- Katı, Meral, "Film setlerinden: Pehlivan (Zeki Ökten)", *Video sinema* , sayı 3 (Eylül 1984) 60-62.
- Berktaş, Halil, "TRT'nin tarih dediği: Atatürk - Preveze öncesi", *Somut* , Sayı 54/28 (12 Ağustos 1983) 10.
- Sayılgan, Aclan, "Bizde dokümanter sinema ve Safranbolu evleri dokümanteri", *Milli kültür* , Sayı 5 (Mayıs 1970) 58-60.
- Gürkan, Turhan, "Sana yâr olamam (H. Refiğ)", *As filmcilik-sinemacılık dergisi* , Sayı 1 (Temmuz 1969) 55-58.
- Coş, Nezi, "Seni kalbime gömdüm (F. Tuna)", *Varlık* , Sayı 904 (Ocak 1983) 42-44.
- Erksan, Metin, "Sevmek zamanı neyi anlatır veya sinema üzerine düşünme", *Görüntü* , sayı 2 (Kasım 1966) 13-19.
- Akbelen, Hasan, "Sevmek zamanı (Metin Erksan)", *Görüntü* , Sayı 2 (Kasım 1966) 10-12,30.
- Kutlar, Onat, "Seyyit Han (Yılmaz Güney) üzerine", *Yeni sinema* , Sayı 24 (Kasım 1968) 5-12.
- Özgüç, Ağah, "Erdoğan Tokatlı'yla (Son kuşlar ) konuşma", *Sinema 65* , Sayı 9 (Eylül 1965) 10-14.
- "Beklenmeyen zafer: susuz yaz (Metin Erksan)", *Akis* , Sayı 526 (17 Temmuz 1964) 27-30.
- Coş, Nezi, "Hangi toplumsal gerçekçilik: susuz yaz", *Yedinci sanat* , Sayı 24 (Haziran-Ağustos 1975) 23-29.
- "Sürü (Zeki Ökten, Yılmaz Güney) filmi üstüne tartışma", *Sanat emeği* , Sayı 14 (Nisan 1979) 31-42.
- Makal, Oğuz, "Sürü üstüne çözümleme çalışmaları", *Türkiye yazıları* , Sayı 28 (Temmuz 1979) 22-28.
- Emet, Sefa, "Sürü'nün içeriği üzerine", *Türkiye yazıları* , Sayı 34 (Ocak 1980) 6-11.
- Dorsay, Atilla, "Yönetmen Atif Yılmaz denetleme kurulundan geçmeyen *Fatihli amele*'yi anlatıyor", *Gösteri* , Sayı 2 (Ocak 1981) 32-33.
- Yalçın, Altan, "Umut (Yılmaz Güney)", *Yeni dergi* , Sayı 74 (Kasım 1970) 361-366.
- Özön, Nijat, "Umut", *Devrim* , Sayı 69 (16 Şubat 1971).

- "Umut filmi Avrupa'da gösteriliyor ", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 57 ( 7 Aralık 1973) 10.
- "Le Monde yazarı Louis Marcarolles Umut'u eleştirdi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 57 (7 Aralık 1973) 11.
- Coş, Nezih, A. Anka, E. Ayça, "Umut üstüne tartışma", *Yedinci sanat* , sayı 15 (Mayıs 1974) 5-20.
- Kıral, Erden, "Umut filminin ana çizgileri", *Yedinci sanat* , sayı 11 (Ocak 1974) 9-11.
- Sahin, Haluk, Dennis Giles, "Geçiş sinemasının ideolojik konumuna yeni boyutlar getiren Umut filminin onuncu yılında", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 344 (19 Kasım 1979) 12-15.
- Coş, Nezih, "Uç arkadaş (Memduh Ün) üstüne", *Yedinci sanat* , Sayı 23 (Mayıs 1975) 14-22.
- "Uç İstanbul (Feyzi Tuna)", *Sanat olayı* , Sayı 19 (Aralık 1983) 27-36.
- "Söyleşi: Uç İstanbul'un arka planı", *Varlık* , Sayı 920 (Mayıs 1984) 27-29.
- Inal, Ali Alkan, "Amatörlerin çektiği bir film: Voli", *Somut* , Sayı 36 ( ) Ekim 1983) 10.
- "Yeşilçam ve Yalancı dünya (Unal Küpeli) ", *Sanat olayı* , Sayı 20 (Ocak 1984) 60-65.
- Refiğ, Halit, "Yalnızlar rıhtımı (Lütfi Ö. Akad)", *Pazar postası* , c. 7, Sayı 36 (8 Kasım 1959) 11-12, Sayı 277 (19 Ekim 1959) 31-32.
- Berna, İlhan, "Fevzi Tuna ile konuşma (Yasak sokaklar)", *Sinema 65* , Sayı 10 (Ekim 1965) 10-13.
- Kakıncı, Tarık D., "Yaşamak hakkımdır (Atif Yılmaz)", *Pazar postası* , c. 6, Sayı 11 (16 Mart 1958) 9.
- Aktepe, Çetin, "Yatık Emine (Ömer Kavur) ya da sinema eleştirciliğimizin acıklı güldürüsü", *Yedinci sanat* , Sayı 20 (Aralık 1974-Ocak 1975) 12-15.
- Onaran, Alim Şerif, "Yılanı öldürseler (T. Şoray)", *Türk dili* , Sayı 366 (Haziran 1982) 376-378.
- Ay, Taner, "Uyarlama sorunsalında üç film... Yılanı öldürseler (T. Şoray)", *Yarın* , Sayı 18 (Şubat 1983) 7-8, Sayı 19 (Mart 1983) 23, Sayı 20 (Nisan 1983) 22-24.
- "Metin Erksan'la konuşma (Yılanların öcü)", *Sine-film* , Sayı 1 (1 Ocak 1962) 12-13, *Fikret Hakan*, "Onuncu köydeyim va da bir iflas var", *Sine-film* , Sayı 3 (1 Şubat 1962) 12-13.
- Özön, Nijat, "Yılanların öcü (Metin Erksan)", *Yön* , Sayı 21 (9 Mayıs 1962) 19.
- Öngören, Mahmut Tali, "Sinemanızın zaferi: Yol (Yılmaz Güney, Şerif Cören)", *Bilim ve sanat* , Sayı 19 (Temmuz 1982) 44-46.
- Sayman, Aydın, "Yılmaz Güney veya Cannes'a giden Yol ", *Edebiyat '81* , Sayı 14 (Temmuz 1982) 73-75.
- Dorsay, Atilla, "Yol", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 60 (15 Kasım 1982) 10-13.
- "Şerif Sezer'le Yol üstüne konuşma", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 64 (15 Ocak 1983) 64.
- Sonok, Hakan, "Halit Refiğ'le Yorgun savaşçı üstüne konuşma", *Yankı* , Sayı 663 (12-18 Aralık 1983) 60-61, "Yorgun savaşçı", *Nokta* , Sayı 41 (5-11 Aralık 1983) 59-60.
- Onaran, Alim Şerif, "Yorgun savaşçı (H. Refiğ)", *Türk dili* , Sayı 364 (Nisan 1982) 242-243.
- Coş, Nezih, "Halit Refiğ'le Yorgun savaşçı üstüne söyleşi", *Sanat olayı* , (Nisan 1982) 56-62.
- Uçarsu, Hülya, "Ömer Kavur: Yusuf ile Kenan'da sokağa bırakılmış çocukların sorunlarını sergilemeye çalıştım", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 10 (15 Ekim 1980) 27.
- Ergün, C. Güreli, A. Hapyas, M. A. Kurşun, "Zavallılar (Yılmaz Güney, Atif Yılmaz) üzerine tartışma", *Yedinci sanat* , Sayı 22 (Nisan 1975) 30-39.

### c. Filmciler

- Evren, Burçak, *Türk sinema sanatçıları ansiklopedisi* , Film-San vakfı, İstanbul, 1983.
- Kakıncı, Tarık D., "Lütfi Ö. Akad'la konuşma", *Dost* , Sayı 5 (Şubat 1958) 49-51.

- "Lütfi Ö. Akad 'la konuşma", *Ulusal sinema* , Sayı 2 (1968).
- Etikan, H. "Lütfi Akad'la konuşma", *Yeni dergi* , Sayı 99 (Aralık 1972) 270-271.
- Kutlar, Onat, "Lütfi Ö. Akad'la konuşma", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 7 (17 Ekim 1972) 3.
- A. Dorsay, N. Coş, E. Ayça, "Lütfi Akad'la konuşma", *Yedinci sanat* , Sayı 1 (Mart 1973) 18-27.
- Scognamillo, Giovanni, "Lütfi Akad ya da ustalık üzerine", *6 yönetmen* , Türk film arşivi, İstanbul, 1973, 13-49.
- Sayman, Aydın, "Lütfi Akad'ın son filmi", *Yedinci sanat* , Sayı 15 (Mayıs 1974) 60-71.
- Tamer, Emel C., "Lütfi Ö. Akad'la söyleşi", *Yeni fotoğraf* , Sayı 7 (Nisan 1977) 54-56.
- Onaran, Alim Şerif, *Lütfi Ömer Akad'ın sineması* , E. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, İzmir, 1977.
- Sayman, Aydın, "Bir sinema ustası: Lütfi Ö. Akad", *Edebiyat '81* , Sayı 9 (Şubat 1982) 20-25.
- Onaran, Alim Şerif, "Lütfi Akad'la bir söyleşi", *Gelişim sinema* , Sayı 1 (Ekim 1984) 24-25.
- Ayça, Engin, Vecdi Sayar, "Lütfi Akad'la konuşma", *Video sinema* , Sayı 5 (Kasım 1984) 36-39.
- Tolunay, H. "Tarık Akan'la kadınlar üzerine", *Kadın dünyası* , Sayı 2 (Şubat 1984) 34-36.
- "Sezen Aksu ile aşk üzerine", *Kadın dünyası* , Sayı 2 (Şubat 1984) 42-45.
- Onan, S., "Müjde Ar'la söyleşi", *Türkiye yazıları* , Sayı 54 (Eylül 1981) 13-16.
- Öngören, Mahmut Tali, "Türkiye koşullarına göre çalışarak yaşayan kadınlarımızdan biri: Müjde Ar", *Türkiye yazıları* , Sayı 54 (Eylül 1981) 17-19.
- İleri, Selim, "Müjde Ar ile konuşma", *Gösteri* , Sayı 29 (Nisan 1983) 32-34.
- Sayar, Vecdi, "Müjde Ar'la konuşma", *Video sinema* , Sayı 2 (Temmuz-Ağustos 1984) 62-66.
- Umar, Leyla, "Müjde Ar ve annesiyle konuşma", *Kadın dünyası* , Sayı 3 (Mart 1984) 38-41.
- Tamer, Emel C., "Fıhlan Arakon'la söyleşi", *Yeni fotoğraf* , Sayı 16 (Ocak 1978) 35-38.
- Kakinç, Tarık D., "Orhon Arıburnu'yla konuşma", *Dost* , Sayı 9 (Haziran 1958) 56-60.
- "Suha Arın'la konuşma", *Milli kültür* , Sayı 5 (Mayıs 1977) 40-43.
- Tuncer, Ömer, "Suha Arın belgeseli ", *Somut* , Sayı 46 (16 Aralık 1983) 10.
- Yücel, Çakmaklı, (Y. Güney, Ö. Kavur, S. Duru) ile konuşmalar, *Sinematek/Eskişehir İTİA*,
- Coş, Nezih, "Sinan Çetin", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 47 (10 Mayıs 1982) 64.
- "Bilge Olgaç, Sinan Çetin, Kartal Tibet'le konuşma", *Yeni olgu* , Sayı 4 (Nisan 1984) 9-11.
- Tamer, Emel C., "Süreyya Duru'yla söyleşi", *Yeni fotoğraf* , Sayı 13 (Ekim 1977) 44-47.
- Süreyya Duru, (Y. Güney, Ö. Kavur, Y. Çakmaklı) ile konuşmalar, *Sinematek/Eskişehir İTİA*.
- Ayça, E., N. Coş, "Ertem Eğilmez'le konuşma", *Yedinci sanat* , Sayı 12 (Şubat 1974) 16-33.
- Tımay, Mesut, "Ertem Eğilmez'in ticarî başarısı ve bu başarının getirdiği toplumsal kriterler", *Mutlak fikir, estetiği ve sinema* , Sayı 3 (Haziran 1977) 14-15.
- Balcıgil, Osman, "Genco Erkal'la konuşma", *Video sinema* , Sayı 1 (Mayıs-Haziran 1984) 16.
- Kakinç, Tarık D., "Metin Erksan'la konuşma", *Dost* , Sayı 6 (Mart 1958) 58-63.
- Etikan, Hilmi, "Türk sineması üzerine Metin Erksan'la konuşma", *Yeni dergi* , Sayı 96 (Eylül 1972) 140-144.
- Scognamillo, Giovanni, "Metin Erksan'ın yalnız insanları", *6 yönetmen* , Türk film arşivi, İstanbul, 1973, 92-122, *Sinema 65* , Sayı 2 (Şubat 1965) 12-15, 3 (Mart 1965) 10-12, 4 (Nisan 1965) 10-12.

- Evren, Burçak, "Metin Erksan", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 167 (16 Ocak 1976) 3.
- Tamer, Enel C., "Metin Erksan'la söyleşi", *Yeni fotoğraf* , Sayı 9 (Haziran 1977) 51-54.
- Dorsay, A., N. Coş, E. Ayça, "Yapımcı Hürrem Erman'la konuşma", *Yedinci sanat* , Sayı 6 (Ağustos 1973) 22-37.
- "Bir yönetmen konuşuyor: Feridun Erol", *Yeni sinema* , Sayı 10/11 (Eylül-Ekim 1967) 48-50.
- Scognamillo, Giovanni, "Muhsin Ertuğrul", *Yeni sinema* , Sayı 12 (Kasım 1967) 32-36.
- Scognamillo, Giovanni, "Muhsin Ertuğrul, 60. sanat yılı", *Yeni sinema* , Sayı 30 (1970) 13-15.
- Özön, Nijat, "Muhsin Ertuğrul'un sineması", *Devrim* , Sayı 11 (30 Aralık 1969).
- Onaran, Alim Şerif, "Muhsin Ertuğrul'un operet filmleri", *Yedinci sanat* , Sayı 9 (Kasım 1973) 74-82.
- Onaran, Alim Şerif, "Muhsin Ertuğrul Türk sinemasına 30 yıl emek vermiş, bu alanda da yapıtlarıyla öncü olmuştur", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 324 (24 Mayıs 1979) 22-25.
- Onaran, Alim Şerif, *Muhsin Ertuğrul'un sineması* , Ankara, Kültür Bakanlığı, 1981.
- Makal, Oğuz, "Muhsin Ertuğrul sinemasına bir bakış", *Somut* , Sayı 39/13, (29 Nisan 1983) 1.
- Makal, Oğuz, "Muhsin Ertuğrul'un sineması üzerine", *Varlık* , Sayı 921 (Haziran 1984) 9.
- Sevinçli, Eftal, "Muhsin Ertuğrul'un tiyatro ve sinema yazıları, 1913-1928", *çağdaş eleştiri* , Yıl 3, Sayı 5 (Mayıs 1984) 22-28.
- Kakınç, Tarık D., "Baha gelenbevi'yle konuşma", *Dost* , Sayı 11 (Ağustos 1958) 43-48.
- Scognamillo, Giovanni, "Baha Gelenbevi", *Yeni sinema* , Sayı 12 (1967) 32-36.
- Tamer, Enel C., "Baha Gelenbevi'yle söyleşi", *Yeni fotoğraf* , Sayı 10 (Temmuz 1977) 52-53.
- "Baha Gelenbevi", *Yeni fotoğraf*, Sayı 22/23 (Temmuz-Ağustos 1978) 20-29.
- Özgüç, Ağah, "Genç kuşak sineması (F. Tuna, E. Tokatlı, R. Contürk, T. Başaran, F. Ceylan, K. İnci, B. Olgaç, Z. Ökten, H. Caner, C. Şahiner, D. Sağıroğlu)", *Sinema 65* , Sayı 8 (Ağustos 1965) 8-10.
- "Gerçek sinema toplu film çalışma grubuyla bir konuşma", *Militan* , Sayı 3 (Mart 1975) 119-124.
- Kayalı, Kurtuluş, "Şerif Gören sineması üzerine erken bir yorum denemesi", *Basın-Yayın Yüksek Okulu Yıllığı 1979-1980* , 87-96.
- Özgüç, Ağah, "Sokaktaki adam ya da Yılmaz Güney", *Sinema 65* , Sayı 7 (Temmuz 1965) 18-21, 8 (Ağustos 1965) 13-16.
- Yılmaz Güney, (Y. Çakmaklı, S. Duru, Ö. Kavur) ile konuşmalar*, Sinematek/Eskişehir İTİA.
- Özçift, Ağah, *Neden Yılmaz Güney* , Göl yayını, İstanbul, 1967.
- Demirkol, Altan, "Yılmaz Güney'le konuşma", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 14 (5 Ocak 1973) 3.
- Yalçın, Altan, "Yılmaz Güney olayı" İstanbul, 1974.
- Kazan, Elia, "Yılmaz Güney" *Milliyet Sanat dergisi*, Sayı 74 (5 Nisan 1974) 18.
- Coş, N., E. Ayça, "Yılmaz Güney'le konuşma", *Yedinci sanat* , sayı 19 (Ekim-Kasım 1974) 3-17.
- Dünya basınında Yılmaz Güney, Güney film*, İstanbul, 1976.
- Güney, Yılmaz, Selimiye mektupları* , Güney film, İstanbul, 1976.
- Öztürk, Metin, *Yılmaz Güney gerçeği* , Su yayını, İstanbul, 1977.
- Sütüven, S. A., "Yılmaz Güney'in sırrı", *Mutlak fikir, estetiği ve sinema* , Sayı 1 (Nisan 1977) 7-10.
- Ergün, Mehmet, *Bir sinemacı ve anlatıcı olarak Yılmaz Güney* , Doğrultu yayını, İstanbul, 1978.
- Sayman, Aydın, "Yılmaz Güney veya Cannes'a giden yol", *Edebiyat '81* , Sayı 14 (Temmuz 1982) 73-75.



- Evren, Burçak, "Yılmaz Güney'in sineması", *Gelişim sinema* , Sayı 1 (Ekim 1984) 46-47.
- Özer, Fahri, "Bir Yılmaz Güney geçti", *Yarın* , Sayı 38 (Ekim 1984) 35.
- Öner, Çetin, "Arkadaşım'dı", *Bilim ve sanat* , Sayı 46 (Ekim 1984) 39.
- Dorsay, Atilla, "Yılmaz Güney'in sinemasına genel bir bakış", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 104 (15 Eylül 1984) 12-14.
- Kutlar, Onat, Mahmut Tali Öngören, "Yılmaz Güney", *Video sinema* , Sayı 4 (Ekim 1984) 17-18.
- "Yılmaz Güney filmografisi", *Video sinema* , Sayı 4 (Ekim 1984) 20-23.
- "Can Gürzap'la konuşma", *Sanat olayı* , Sayı 19 (Aralık 1983) 6, 72.
- Kür, Pınar, "Fikret Hakan'la konuşma", *Kadın dünyası* , Sayı 5 (Mayıs 1984) 24-27.
- Papucıs, A., "Alp Zeki Hepar", *Görüntü* , Sayı 2 (Kasım 1966) 20-23, 31.
- Ayhan, Ece, "Nazım Hikmet ve sinema", *Yeni sinema* , Sayı 9 (Ağustos 1967) 40-41.
- Akman, Erclüment (der.), "Nazım Hikmet ve sinema", *Türkiye defteri* , Sayı 8 (Haziran 1974) 108-113.
- Tolunay, Hakkı, "Kadir İnanır'la kadın-erkek üzerine", *Kadın dünyası* , Sayı 1 (Ocak 1984) 32-34, Duygu Asena, "Kadir İnanır", *Kadınca* , Sayı 69 (Ağustos 1984) 24-26.
- "Hüseyin Karakaş'la konuşma", *Gelişim sinema* , Sayı 1 (Ekim 1984) 61.
- Kakinç, Tarık D., "Çetin Karamanbey'le konuşma", *Dost* , Sayı 3 (Aralık 1957) 46-50.
- Ömer Kavur, (Y. Çakmaklı, S. Duru, Y. Güney) ile konuşmalar, *Sinematek/ Eskişehir İTİA*,
- Ayral, Cüneyt, "Ömer Kavur ile konuşma", *Somut* , Sayı 60/34 (23 Eylül 1983) 10.
- Scognamillo, Giovanni, "Faruk Keç", *Yeni sinema* , Sayı 12 (Kasım 1967) 32-36.
- Uçarsu, Hülya, "Erden Kıral'la söyleşi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 10 (15 Ekim 1980) 47.
- Sayar, Vecdi, "Erden Kıral'la konuşma", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 35 (1 Kasım 1981) 16-17.
- Balcıgil, Hülya, "Hülya Koçyiğit'le konuşma", *Video sinema* , Sayı 1 (Mayıs-Haziran 1984) 14-15.
- Sayar, Vecdi, "Hülya Koçyiğit'le konuşma", *Video sinema* , Sayı 5 (Kasım 1984) 94-97.
- "Onat Kutlar'la konuşma", *Yürüyüş* , Sayı 35 (9 Aralık 1975) 15.
- Dorsay, A., E. Ayça, "1. Bedia Muvahhit'le, 2. Erclüment Behzat Lav'la konuşma", *Yedinci sanat* , Sayı 9 (Kasım 1973) 90-104.
- Çapan, Sungu, "Tunç Okan'la konuşma", *Gelişim sinema* , Sayı 3 (Aralık 1984) 20-23.
- "Bilge Olgaç, Sinan Çetin, Kartal Tibet'le konuşma", *Yeni olgu* , Sayı 4 (Nisan 1984) 9-11.
- Dorsay, A., N. Coş, E. Ayça, "Senaryo yazarı Bülent Oran'la konuşma", *Yedinci sanat* , Sayı 3 (Mayıs 1973) 15-26.
- Kakinç, Tarık D., "Nedim Otyam'la konuşma", *Dost* , Sayı 7 (Nisan 1958) 53-57.
- Belge, Mirat, "Yaprak Özdemiroğlu'la konuşma", *Video sinema* , Sayı 1 (Mayıs-Haziran 1984) 38-39.
- Anlar, A., N. Coş, E. Ayça, "Ali Habib Özgentürk'le konuşma", *Yedinci sanat* , Sayı 15 (Mayıs 1974) 34-45.
- "Ali Habib Özgentürk'le konuşma", *Yürüyüş* , Sayı 123 (16 Ağustos 1977) 15, 45 (17 Şubat 1976) 15.
- "Ali Habib Özgentürk'le konuşma", *Yarın* , Sayı 2 (Ekim 1981) 14.
- İlksavaş, Y., "Ali H. Özgentürk anlatıyor", *Gösteri* , Sayı 30 (Mayıs 1983) 53.
- Caner, Hayri, "Halit Refiğ'le konuşma", *As filmcilik-sinemacılık dergisi* , Sayı 4 (Ekim 1969) 60-65.
- "Halit Refiğ'le konuşma", *Ulusal sinema* , Sayı 2 (1968).

- Scognamillo, Giovanni, "Halit Refiğ. Kadın ve toplum", 6 yönetmen , Türk Film Arşivi, İstanbul, 1973, 123-158, *Sinema 65* , Sayı 8 (Ağustos 1965) 18-23, 9 (Eylül 1965) 16-20, 10 (Ekim 1965) 16-21, 11/12 (Kasım-Aralık 1965) 16-22.
- Tamer, Emel C., "Halit Refiğ'le söyleşi", *Yeni fotoğraf* , Sayı 11 (Ağustos 1977) 48-51.
- "Duygu Sağıroğlu'yla konuşma", *Ulusal sinema* , sayı 2 (1968).
- Scognamillo, Giovanni, "Osman Seden ya da biçimcilik", 6 yönetmen , Türk Film Arşivi, İstanbul 1973, 159-196.
- Kakinç, Tarık D., "Osman Seden'le konuşma", *Dost* , Sayı 4 (Ocak 1958) 54.
- Şener, Erman, "Şakir Seden'le söyleşi", *Gösteri*, Sayı 36 (Kasım 1983) 16-17.
- "Eski asker öldü: Turan Seyfioğlu", *Akis* , Sayı 375 (4 Eylül 1961).
- Erksan, Metin, "Sedat Simavi", *Gösteri* , Sayı 37 (Aralık 1983) 11-12:
- "Hale Soygazi'yle konuşma", *Bilim ve sanat* , Sayı 48 (Aralık 1984) 24-25.
- Özkök, Erol, "Kemal Sunal'la konuşma", *Bravo* , Sayı 34 (Nisan 1984) 20-24.
- Dorsay, A., E. Ayça, "Sami Şekeroğlu'yla konuşma", *Yedinci sanat* , Sayı 8 (Ekim 1973) 36-47.
- Evren, Burçak, "Sami Şekeroğlu", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 225 (1 Nisan 1977) 3.
- "Türkan Şoray'la konuşma", *Sinema-TV* , Sayı 1 (1973).
- Caner, Hayri, "Türk sinemasında Şoray ve Güney problemi", *As filmcilik-sinemacılık dergisi* , Sayı 4 (Ekim 1969) 21-30.
- Caner, Hayri, "Türk sinemasında Şoray ve Güney problemi", *As filmcilik-sinemacılık dergisi*, Sayı 4 (Ekim 1969) 21-30.
- Faruk, Ömer, "Sultanımız (T. Şoray) evleniyor mu", *Somut* , Sayı 37 (14 Ekim 1983) 10.
- Ünar, Leyla, "Türkan Şoray, Cihan Ünal'la konuşma", *Kadın dünyası* , Sayı 1 (Ocak 1984) 36-39.
- Tamer, Emel C., "Cengiz Tacer'le söyleşi", *Yeni fotoğraf* , Sayı 24 (Eylül 1978) 36-38.
- Akman, Ercüment (der.), "Kemal Tahir ve sinema üstüne", *Türkiye defteri* , Sayı 6 (Nisan 1974) 80-88.
- Gevgilili, Ali, "Sezer Tansuğ için", *Yeni dergi* Sayı 36 (Eylül 1967) 197-201.
- Ayça, Engin, "İbrahim Tatlıses'le konuşma", *Video sinema* , Sayı 1 (Mayıs-Haziran 1984) 36-37.
- "Bir yıldız kaydı: Ahmet Tarık Tekçe", *Akis* , Sayı 539 (16 Ekim 1964) 32-33.
- Kür, Pınar, "Kartal Tibet'le konuşma", *Kadın dünyası* , Sayı 9 (Eylül 1984) 24-25.
- Etikan, Hilmi, "Erdoğan Tokatlı'yla konuşma", *Yeni dergi* , Sayı 103 (Nisan 1973) 49-53.
- Sezer, Baykan, "Erdoğan Tokatlı'yla konuşma", *Pazar postası* , c. 7, Sayı 34 (25 Ekim 1959) 13.
- Sayman, Aydın, "Fevzi Tuna", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 59 (21 Aralık 1973) 3.
- Tamer, Emel C., "Fevzi Tuna ile konuşma", *Yeni fotoğraf* , Sayı 12 (Eylül 1977) 48-51.
- "Fevzi Tuna'yla konuşma", *As filmcilik-sinemacılık dergisi* , Sayı 4 (Ekim 1969) 42-46.
- Tamer, Emel C., "Çetin Tunca'yla söyleşi", *Yeni fotoğraf* , Sayı 18 (Mart 1978) 34-37.
- Tamer, Emel C., "Gani Turanlı'yla söyleşi", *Yeni fotoğraf* , Sayı 17 (Şubat 1978) 47-51.
- Anlar, A., E. Ayça, N. Coş, "Vedat Türkali 'yle konuşma", *Yedinci sanat* , Sayı 16 (Haziran 1974) 18-45, 17 (Temmuz-Ağustos 1974) 44-62.
- "Vedat Türkali'yle konuşma", *militan* , Sayı 13 (Ocak 1976) 45-55.
- Sayar, Vedî, "Vedat Türkali'yle 'eski filmler' üzerine", *Video sinema* , Sayı 3 (Eylül 1984) 67-71.

Özön, Nijat, *İlk Türk sinemacısı: Fuat Uzkınay*, İstanbul, 1970.

Kutlar, Onat, "Türk sinemasının 60 yılı ve ilk Türk filmi çeviren Fuat Uzkınay", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 106 (15 Kasım 1974) 5-6.

Scognamillo, Giovanni, "Memduh Ün'ün küçük dünyası", 6 yönetmen, Türk Film Arşivi, İstanbul, 1973, 197-226, *Sinema 65*, Sayı 5 (Mayıs 1965) 16-20, 6 (Haziran 1965) 18-23.

Umar, Leyla, "Cihan Ünal'la konuşma", *Bravo*, Sayı 34 (Nisan 1984) 20-24.

Kutlar, Onat, "Camın arkasından bakan adam: Altan Yalçın", *Video sinema*, Sayı 6 (Aralık 1984) 30.

Sezer, Baykan, "Atıf Yılmaz Batıbeki", *Sinema-tiyatro dergisi*, Sayı 5 (1959) 5.

"Atıf Yılmaz'la konuşma", *Ulusal sinema*, Sayı 2 (1968).

Etikan, Hilmi, "Atıf Yılmaz'la konuşma", *Yeni dergi*, sayı 108 (Eylül 1973) 47-53.

Scognamillo, Giovanni, "Atıf Yılmaz'ın çeşitlemeleri", 6 yönetmen, Türk Film Arşivi, İstanbul, 1973, 50-91.

Tamer, Emel C., "Atıf Yılmaz'la söyleşi", *Yeni fotoğraf*, Sayı 8 (Mayıs 1977) 44-47.

Dorsay, Atilla, "Atıf Yılmaz", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 314 (12 Mart 1979) 3, 33.

Ayça, Engin, "Atıf Yılmaz", Sungu Çapan, "Atıf Yılmaz'la konuşma", *Video sinema*, Sayı 3 (Eylül 1984) 31, 36-38.

#### d. Sinema-Devlet ilişkisi

Alptekin, İlkay, "Devlet ve sinema", *Yeni sinema*, Sayı 5 (Şubat-Mart 1967) 43-46.

Berkman, Bülent, "Sinema kongresine katılan kuruluşlar sinema yasasının ivedilikle çıkarılmasını istediler", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 278 (22 Mayıs 1978) 7-9, 32.

Cournot, Michel, "Mikhail Romm ile devlet sineması üzerine konuşma", (çev. İ. Eroğlu), *Yeni dergi*, Sayı 15 (Aralık 1965) 508-514.

"Devlet ve sinema", (çev. İ. Alptekin), *Yeni sinema*, Sayı 5 (Şubat-Mart 1967) 43-46.

Gülizar, Jülide, "Kültür Bakanıyla görüşme", *Video sinema*, Sayı 4 (Ekim 1984) 24-25.

"İsveç", *Akis*, Sayı 632 (30 Temmuz 1966) 32, 34.

Niş (Abisel), Nilgün, *Türk sinemasının işleyişi ve sorunları*, Siyasal Bilgiler Fakültesi, Ankara, 1978, (basılmamış doktora tezi).

Okan, Tuncan, "Devletin ilgisinden yoksun kalan tek sanat dalı: sinema", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 51 (26 Ekim 1973) 6-7.

Oral, Zeynep, "13 gün Başbakanın konuğu olan Elia Kazan sinema, devlet desteği olmadan gelişemez dedi", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 298 (20 Kasım 1978) 8-11.

Öngören, Mahmut Tali, "Sinemamızda yeni bir yasa mı, tasa mı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 49 (1 Haziran 1982) 20-22.

Özön, Nijat, "Türk sinema kurulu kurulmalıdır", *Özgür insan*, Sayı 16 (Nisan 1974).

"Sinema danışma kurulu raporu", *Yedinci sanat*, Sayı 1 (Mart 1973) 13-17, 2 (Nisan 1973) 30-31, 3 (Mayıs 1973) 28-29.

"Sinemaya ve özel tiyatrolara devlet denetimi getirilmek istenmesi tepkiyle karşılandı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 42 (15 Şubat 1982) 26-27.

Sönmezsoy, Refik, "Türk sinema kanunu ve sinemacılar", *Sinema 65*, Sayı 2 (Şubat 1965) 4-6.

Teksoy, Rekin, "Türk sineması ve devlet", *Yeni sinema*, Sayı 4 (Aralık 1966-Ocak 1967) 6-7.

Teksoy, Rekin, "Özendirici ödeme özendirici önlem değildir", *Video sinema*, Sayı 3 (Eylül 1984) 18.

Türkiye Film İmalcileri Cemiyeti, *Türk filmciliğini kalkındıracak ve çağdaş seviyeye eriştirecek Türk film ve sinema kanununun gerekçesine ait temennilerimiz*, İstanbul, 1958.

"Türkiye sanatçılar birliği sinema kurulu raporu", *Yedinci sanat*, Sayı 6 (Ağustos 1973) 16-19, 7 (Eylül 1973) 35-37.

#### e. Sansür

Akyıldız, Erhan, "Sansürü protesto ve demokratik haklar yürüyüşü sona erdi", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 251 (14 Kasım 1977) 8-9.

Bayraktar, Yaşar T., "Sansüre geçit yok", *Yürüyüş*, Sayı 233 (24 Eylül 1979) 14.

Birsel, Salah, "Fransız ve İngiliz sansürü", *Sinema 59*, Sayı 6 (1959) 1-3.

Bozıs, Yorgo, Yakup Borakas, "Türkiye'de sinema düzeni - 2. sansür", *Genç sinema*, Sayı 16 (Nisan 1971) 7-11.

Çimen, Mustafa, "İflasın eşiğindeki Yeşilçam ve sansür", *Pınar*, Sayı 71 (Kasım 1977) 33-40.

Dorsay, Atilla, "Sinema adamlarına göre Kara Çarşafılı Gelin'in sanat değeri ve sansür edilmesinin anlamı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 179 (9 Nisan 1976) 3-5.

Dorsay, Atilla, "Danıştav kararıyla sinema için yararlı mı, zararlı mı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 23 (1 Mayıs 1981) 2-4.

Durukan, Muhteşem, *Merkez film kontrol komisyonu kimlerden yanadır*, İstanbul, 1965.

Erem, Faruk, "Ürtülü sansür", *Somut*, Sayı 52/26 (29 Temmuz 1983) 1, 10.

Eroğlu, İ., B. Onaran (der.), "Dünyada sansür", *Yeni sinema*, Sayı 30 (1970) 40-50.

Evren, Burçak, "Sansür ve görmediğimiz filmler", *Yedinci sanat*, Sayı 5 (Temmuz 1973) 48-52.

"Gerçek sinema toplu film çalışma grubu", *Gerçek sinema*, Sayı 10/11 (Mayıs 1975) 7-12.

Kongar, Emre, "Sansürün götürdükleri", *Özgür insan*, Sayı 50 (Aralık 1977) 19-24.

Kutlar, Onat, "Sinema ve sansür", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 88 (12 Temmuz 1974) 11.

Kutlar, Onat, "Sinemamız sansür tüzüğü'nün her türlü yoruma açık, ahti-demokratik maddelerinin tehdidinde", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 246 (7 Ekim 1977) 4-5.

Kutlar, Onat, "Sanat eserini doğmadan öldüren sansür diye bir kurum olamaz", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 65 (1 Şubat 1974) 5-7.

Makal, Oğuz, "Taşkести'de sinema çalışmaları", *Gerçek sinema*, Sayı 3 (Aralık 1973) 2-7.

Okan, Tuncan, "Sinema ve sansür", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 88 (12 Temmuz 1974) 12-13.

Okan, Tuncan, "Umutsuzluk verici sinema mevsimi: sansür ve fiyat artışları", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 99 (27 Eylül 1974) 4-5.

Okan, Tuncan, "Sinemada sansür yerine yaş sınırlaması uygulanmalı", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 90 (26 Temmuz 1974) 20.

Onaran, Alim Şerif, *Sinematografik hürriyet*, İçişleri Bakanlığı Tetkik Kurulu yayını, Ankara, 1968.

Onaran, Alim Şerif, "Filmlerin ve film senaryolarının kontrolünde şahıs bakımından kayıtlamalar", *Türk idare dergisi*, Sayı 317 (Mart-Nisan 1969) 38-71.

Onaran, Alim Şerif, "Merkez film kontrol komisyonu kimlerden yanadır", *Sinema 65*, Sayı 7 (Temmuz 1965) 5-10.

Onaran, Alim Şerif, "Filmlerin ve film senaryolarının kontrolü konusunda devlet sistemi", *Türk idare dergisi*, Sayı 316 (Ocak-Şubat 1969) 66-84.

Onaran, Alim Şerif, "Televizyon ve sinema filmlerinin kontrolü konusunda son gelişmeler", *Türk idare dergisi*, Sayı 325 (Temmuz-Ağustos 1970) 57-76.

- Onaran, Alim Şerif, "Türk.film kontrol sisteminde değişiklik zorunluğu üstüne", *Türk idare dergisi*, Sayı 328 (Ocak-Şubat 1971) 83-97.
- Onaran, Alim Şerif, (çev.), "Yeni Amerikan kendi kendini kontrol yasasının metni", *Türk idare dergisi*, Sayı 36 (Mayıs-Haziran 1972) 88-98.
- Onaran, Alim Şerif, "Ahlak ve sansür", *Yeni sinema*, Sayı 30 (1970) 66-69.
- Onaran, Alim Şerif, "İtalya'da sinemanın yargısal denetimi", *Siyasal Bilgiler Fakültesi dergisi*, c. 29, Sayı 1/2 (1974) 91-111.
- Onaran, Alim Şerif, "Film sansürünün Anayasaya aykırılığı üzerine", *Mülkiyeliler Birliği dergisi*, Sayı 36 (Eylül-Kasım 1974) 18-22.
- Onaran, Alim Şerif, "Sinema sanatı ve sansür", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 172 (20 Şubat 1976) 17.
- Onaran, Alim Şerif, "Filmlerin ve film senaryolarının kontrolünde son gelişmeler ve yeni bir düzenleme zorunluğu üstüne", *Basın-Yayın Yüksek Okulu Yıllığı 1973*, 49-82.
- Özek, Çetin, "Hukuk ve sansür", *Yeni sinema*, Sayı 30 (1970) 70-76.
- Özgüç, Ağah, *Türk sineması sansür dosyası*, Koza, İstanbul, 1976.
- Özgüç, Ağah, "Sinemada cinsellik ve sansür", *Bravo*, Sayı 36 (Haziran 1984) 76-78.
- Özkırım, Çetin A., "Kilit", *Sinema 59*, Sayı 5 (1959) 1, 4.
- Özmenek, Varlık, "Bazı aydınlarla hitaben Yorgun Savaşçı olayına katkı", *Bilim ve sanat*, Sayı 38 (Şubat 1984) 14-18.
- Özmenek, Varlık, "Yönetmenin ideolojisi", *Bilim ve sanat*, Sayı 40 (Nisan 1984) 35-37.
- Ufuk, A. (n, Özön), "Film sansürü üzerine", *Dost*, Sayı 20 (Mayıs 1959) 8-11, 21 (Haziran 1959) 42-44.
- Özön, Nijat, "Sansürün uzun kolu", *Devrim*, Sayı 15 (27 Ocak 1970).
- Özön, Nijat, "Sansürün işbirlikçileri", *Devrim*, Sayı 23 (24 Mart 1970).
- Özön, Nijat, "Neden yalnız TRT", *Devrim*, Sayı 29 (5 Mayıs 1970).
- Özön, Nijat, "Sansür kalkarsa ne olur", *Devrim*, Sayı 57 (17 Kasım 1970).
- Özön, Nijat, "Türkiye'de yasaklanan filmler üzerine", *Yeni sinema*, Sayı 30 (1970) 54-63.
- Özön, Nijat, "Türkiye'de Amerikan sansürü", *Yön*, Sayı 18 (18 Nisan 1962).
- Refiğ, Halit, "Yorgun Savaşçı niçin yakıldı", *Bravo*, Sayı 32 (Şubat 1984) 11, Sayı 33 (Mart 1984) 11, Sayı 34 (Nisan 1984) 11, Sayı 35 (Mayıs 1984) 11.
- "Sansür edilen filmler hangi konuları işliyordu", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 336 (24 Eylül 1979) 5.
- "Sansür. Açık oturum", *Yeni sinema*, Sayı 30 (1970) 79-90.
- Sayman, Aydın, "Sansür ve ödüller", *Gösteri*, Sayı 29 (Nisan 1983) 18.
- Sansür*, Yazko, ortak kitap 7.
- Scognamillo, Giovanni, "Federal Almanya ile İtalya'da sansür yok, Birleşik Amerika'da şartlı var", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 65 (1 Şubat 1974) 4, 15.
- Sezer, Baykan, "Sansür harikalar diyarında", Ergün Sezgin, "Türk sinemasında sansürün 20 yılı", *Pazar postası*, Sayı 22 (2 Ağustos 1959) 9-10.
- Sırmalı, Bekir, "Bu nasıl sansür", *Yeditepe*, Sayı 44 (Eylül 1953) 5.
- Sinema filmlerinin sansürü kollokyumu*, (25 Mayıs 1978) İstanbul Üniverbitesi Hukuk Fakültesi, 1980.
- "Sinema sezonu başlarken eleştirmenlere göre yabancı filmler ve sansür sorunları", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 47 (28 Eylül 1973) 8-11.

- "Sinema oyuncu ve yönetmenleri yeni film sansür tüzüğünü tepkiyle karşıladılar", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 246 (28 Eylül 1973) 14, 32.
- "Suha Arın'la konuşma: TRT terör uyguluyor", *Yeni Gündem* ,Sayı 4 (16-30 Haziran 1984) 32.
- Şener, Erman, "Ambargo ve sinema", *Milliyet sanat dergisi* ,Sayı 144 (8 Ağustos 1975) 23.
- Tatar, Mustafa, *Türkiye'de film ve film senaryoları sansürü* ,TODAE, Ankara, 1979 (basılmamış yüksek lisans tezi).
- Tavlaş, Nezih, "TV'de yok olan filmler: Mahmut Tali Öngören'le konuşma", *Yarın* , Sayı 32 (Nisan 1984) 24.
- Tınç, Lütü, "Halit Refiğ'le Yorgun Savaşçı üzerine", *Bravo* ,Sayı 31 (Ocak 1984) 11.
- Tikveş, Özcan, *Mukayeseli hukukta ve Türk hukukunda sinema filmlerinin sansürü* , İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi, 1968.
- Tikveş, Özcan, "Türkiye'de sansürün tarihçesi", *Yeni sinema* ,Sayı 30 (1970) 51-53.
- Tikveş, Özcan, "22 yıl özgürlükten sonra Türkiye'de ilk sansürü İngilizler 'Mürebbiye' filmine uyguladı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 65 (1 Şubat 1974) 3.
- Tonguç, Selahattin, "Sansür tüzüğü", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 334 (10 Eylül 1979) 3, 31.
- "Türk sineması özellikle sansürden şikayetçi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 64 (25 Ocak 1974) 4.
- "Türkiye'de sansür edilen filmler", *Milliyet sanat dergisi* ,Sayı 65 (1 Şubat 1974) 8-9.
- "Video yasası gündemde", *Video sinema* , Sayı 5 (Kasım 1984) 84.
- Yalçın, Altan, "Sinematografik hürriyet ya da sansür konusunda", *Yeni sinema* , Sayı 17 (Nisan 1968) 30-33.
- Yalçın, Altan, "Toplum ve sansür", *Yeni sinema* , Sayı 30 (1970) 64-65.
- Yalçın, Altan, "Sansür ve Çirkin Ares", *Yeni sinema* , Sayı 30 (1970) 91-93.
- Yayla, Yıldızhan, "Sansür", *Cumhuriyet dönemi Türkiye ansiklopedisi* , 954-958.
- "Yeni sansür", *Akis* , Sayı 582 (14 Ağustos 1965) 33-34.
- "Yılanların öcü beyaz perdede", *Yön* , Sayı 15 (28 Mart 1962) 18-19, "Sansür film çeviriyor", 16 (14 Nisan 1962) 18-19, N. Özön, "Ankara'da öcü var", 17 (11 Nisan 1962) 19.
- Yılmaz, Atif, "Anayasanın yaratma özgürlüğünü güvence altına alan 20. ve 21. maddeleri sinema sanatında amacına ulaşmıyor", *Sanat olayı* , Sayı 10 (Ekim 1981) 50.
- "Yorgun Savaşçı hakkında Halit Refiğ ve Macit Akman'la konuşma", *Sanat olayı* , Sayı 20 (Ocak 1984) 56-58.

#### f. Sinema Tarihi, Anılar

- Arpad, Burhan, "Türk sinemasının 40 yılı, 1919-1959", *Sinema-tiyatro dergisi* , Sayı 5 (1959) 5-8.
- Arpad, Burhan, "Türk sinemasının yarım yüzyılı", *Varlık* , Sayı 670 (15 Mayıs 1966) 13, 671 (1 Haziran 1966) 16.
- Cimcoz, Adalet, "Ferdî Tayfur'un çocukluğu", *Yeni sinema* , Sayı 30 (1970) 16-17.
- Gelenbevi, Baha, "İlk Türk filmi", *Yeni insan* , Sayı 2 (Şubat 1964) 23-24.
- Gırses, Melahat, *Artist olmak isteyenlere filmciliğin içyüzü* , İstanbul, 1964.
- Kaptan, Atif, *Kırk sekiz yıldan çizgiler* ,Ekicigil basımevi, 1955.
- Metin, Ziya, "Türkiye'de sinema eleştirilmesi, 1918-1942", *Yeni sinema* ,Sayı 8 (Temmuz 1967) 13.
- Niş (Abisel), Nilgün, "1928-1938 dönemi Türkiye'sinde sinema üzerine düşünceler", *Basın-Yayın Yüksek Okulu Yıllığı 1981* , 227-258.

- Onaran, Alim Şerif, "Elli yıllık Türk sineması", *Türk dili*, Sayı 266 (Kasım 1973) 170-181.
- Özgüç, Ağah, "Başlangıçtan bu yana yerli film rejisörlerimiz", *Sinema 65*, Sayı 5 (1965) 7.
- Özkırım, Çetin A., "Mizikal ve komedi filmlerimiz", *Sine-film*, Sayı 2 (15 Ocak 1962) 17.
- Özkırım, Çetin A., "Türk sinemasının elli yılı", *Hayat tarih mecmuası*, c. 2, Sayı 11 (Kasım 1973) 76-81.
- Özkırım, Çetin A., "Sinema üstüne anılar", *Sanat olayı*, Sayı 2 (Şubat 1981) 54, 3 (Mart 1981) 62, 5 (Mayıs 1981) 58, 6 (Haziran 1981) 71, 7 (Temmuz 1981) 74, 8 (Ağustos 1981) 86, 9 (Eylül 1981) 40, 11 (Kasım 1981) 74, 12 (Aralık 1981) 83, 14 (Şubat 1982) 76, 17 (Mart 1982) 35-39.
- Özkırım, Çetin A., *Düş erimi*, Karacan, İstanbul, 1982.
- Ufuk, A. (N. Özön), "Boşa giden 35 yıl", *Dost*, Sayı 15 (Aralık 1958) 24-29.
- Özön, Nijat, *Türk sinema tarihi*, Artist yayını, İstanbul, 1962.
- Özön, Nijat, "Bilinmeyen Türk sineması", *Yön*, Sayı 29 (Temmuz 1962) 18-19.
- Özön, Nijat, *Türk sineması kronolojisi*, Bilgi, Ankara, 1968.
- Özön, Nijat, "Elli yılın Türk sineması", *Yedinci sanat*, Sayı 11 (Ocak 1974) 3-8.
- Scognamillo, Giovanni, "Türk sinemasında eleştirme, 1952-1967", *Yeni sinema*, Sayı 8 (Temmuz 1967) 17-19.
- Scognamillo, Giovanni, "Türkiye'de belge filmleri çalışmaları", *Yeni sinema*, Sayı 10/11 (Eylül-Ekim 1967) 38-40.
- Scognamillo, Giovanni, "Bir dönemin anatomisi: Türk sineması 1960-1977", *Kurgu*, Sayı 1 (Mart 1979) 98-107.
- Şekeroğlu, Duygu, G. Scognamillo, *Başlangıcından bugüne kadar fotoğraflarla Türk sineması*, Sinema-TV Enstitüsü, İstanbul, 1979.
- Şener, Erman, *Kurtuluş Savaşı ve sinemamız*, Dizi yayını, İstanbul, 1970.
- Şener, Erman, "Yarım asır önceki sinemamız ve artistleri", *Hayat tarih mecmuası*, Cilt 2, Sayı 10 (Kasım 1972) 84-89.
- Şener, Erman, "50 yıl önceki Nur Baba olayı", *Hayat tarih mecmuası*, Cilt 2, Sayı 11 (Aralık 1972) 74-79.
- Şener, Erman, "İlk filmlerimiz", *Kurgu*, Sayı 1 (Mart 1979) 80-97.
- Şensoy, Coşkun, "Türk sinemasında eleştirme, 1942-1952", *Yeni sinema*, Sayı 8 (Temmuz 1967) 14-16.
- İlkiitaşır, Türkan, "Türkiye'de ilk sinema ve kısa tarihçesi", *Belgelerle Türk tarihi dergisi*, Sayı 20 (Mayıs 1969) 76-78.
- Yetkin, Çetin, "Sinema mecmuası Holivut", *Bilim ve sanat*, Sayı 18 (Haziran 1982) 40-41.
- g. Şenlikler, yarışmalar, film haftaları
- Evren, Burçak, "Başlıca sinema festival ve yarışmaları", *Cumhuriyet dönemi Türkiye ansiklopedisi*, 1906-1908.
- "Birinci Türk film festivali", *Yeditepe*, Sayı 37 (15.5.1953) 3.
- Kakıncı, Tarık D., "1. Türk film festivali", *Sinema-tiyatro dergisi*, Sayı 4 (1959) 6-11.
- Sezgin, Ergün, "Olup bitenler (Türk film festivali)", *Pazar postası*, Cilt 7, Sayı 16 (14 Haziran 1959) 12.
- Ufuk, A. (N. Özön), "Bir festivalin sonucu", *Dost*, Sayı 22 (Temmuz 1959) 8-15.

- "Türk filmleri yarışması", *Akis*, Sayı 359 (15 Mayıs 1961) 34-35; Sayı 360 (22 Mayıs 1961) 35.
- Özön, Nijat, "Hep aynı hikaye", *Türk dili*, Sayı 155 (Ağustos 1964) 867-868.
- Caner, Hayri, "2. Antalya film festivalinin gerçek yüzü", *Sinema 65*, Sayı 7 (Temmuz 1965) 22-24.
- "Festivaller", *Akis*, Sayı 570 (22 Mayıs 1965) 33-34.
- "2. Antalya festivali", *Akis*, Sayı 574 (19 Haziran 1965) 33-34.
- İlhan, Berna, "İzmir film festivali sonuçları", *Sinema 65*, Sayı 9 (Eylül 1965) 21-23.
- "Festivaller festivali: Antalya", *Akis*, Sayı 624 (4 Haziran 1966) 33-34; Sayı 625 (11 Haziran 1966) 33-34.
- Okan, Tuncan, "Bükrüş Türk filmleri haftası", *Yeni sinema*, Sayı 15 (Şubat 1968) 12-13.
- Çapan, Sungu, "Hisar yarışmasının ardından", *Yeni sinema*, Sayı 8 (Temmuz 1967) 5-8.
- Gevgilili, Ali, "Çeç sinemanın durumu ya da Hisar II", *Yeni dergi*, Sayı 49 (Ekim 1968) 280-287.
- "2. Hisar kısa film yarışması", *Görüntü*, Sayı 5 (Haziran 1968) 1-26.
- Çapan, Sungu, "Yeni ufuklara doğru: İkinci Hisar yarışması", *Yeni sinema*, Sayı 19/20 (Haziran-Temmuz 1968) 5-8; Onat Kutlar, "İkinci raund", 9-10; Ece Ayhan, "Simurg", 10-11.
- Gürkan, Turhan, "5. Antalya film şenliği", *Yeni sinema*, Sayı 19/20 (Haziran-Temmuz 1968) 12-17; Erman Şener, "Hazineleler arasında", 18.
- "Hisar şenliği", *Genç sinema*, Sayı 8 (Temmuz 1969).
- Coş, Nezh, "Hisar yarışmaları ve genç sinema", *As filmcilik-sinemacılık dergisi*, Sayı 1 (Temmuz 1969) 46-54.
- Şalom, Jak, "Paris Türk filmleri gösterisi", *Yeni sinema*, Sayı 27 (Şubat 1969) 37-38.
- "Hisar üzerine özeleştir ve soruşturma", *Görüntü*, Sayı 7 (Haziran 1970) 1-9.
- Gönenç, Mehmet, "Üçüncü Hisar", *Yeni sinema*, Sayı 30 (1970) 38.
- "Devrim sineması şenliği", *Genç sinema*, Sayı 13 (Haziran 1970).
- Şener, Erman, "Türkiye'de festivallerin tarihçesi", *Yeni sinema*, Sayı 30 (1970) 117-122.
- Şener, Erman, *Festivaller*, Anlam yayını, İstanbul, 1972.
- "Büyük festival (Altın koza)", *Toplum*, Sayı 27 (6.10.1972) 9-14.
- Demirkol, Altan, "Altın koza bir kara festival oldu", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 2 (6.10.1972) 11.
- Dorsay, Atilla, "Yabancı şenlikler ve Türk sineması", *Yedinci sanat*, Sayı 1 (Mart 1973) 4-5.
- Gürkan, Turhan, "Bir yerli kulis şenliği: Antalya", *Yedinci sanat*, Sayı 4 (Haziran 1973) 44-48.
- Dorsay, Atilla, "5. Adana altın koza şenliği", *Yedinci sanat*, Sayı 10 (Aralık 1973) 24-26.
- Gürkan, Turhan, "Adana altın koza film şenliği", *Yedinci sanat*, Sayı 9 (Kasım 1973) 109-115.
- "I. B.Ü.S.K. kısa film yarışması üstüne", *Yedinci sanat*, Sayı 15 (Mayıs 1974) 26-33.
- Coş, Nezh, "Türkiye düzeninin şenliği: Antalya", *Yedinci sanat*, Sayı 19 (Ekim-Kasım 1974) 18-22.
- Demirkol, Altan, "II. Antalya film festivali ve 23 film", *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 95 (30.8.1974) 11; "Antalya film festivali ve Düşün altın portakal ödülünü kazandı", Sayı 97 (13.9.1974) 6; "Şenlikler, şenlikler", Sayı 96 (6.9.1974) 20-21.
- "Mahmut Tali Öngören'le (Antalya festivali) görüşme", *Yürüyüş*, Sayı 23 (16.9.1975) 14-15.
- "2. bağımsız sinema şenliği: 1. İzmir bağımsız sinema festivali-BÜSK sinema festivali", *Yedinci sanat*, Sayı 24 (Haziran-Ağustos 1975) 3-15.



- Demirkol, Altan, "12. Antalya film festivalinin yepyeni bir biçimde düzenlenmesine, halka dönük olmasına çalışılıyor", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 144 (8 Ağustos 1975) 22, "12. Antalya festivalinde 9 yönetmenin 11 filmi yarışıyor", 147 (29 Ağustos 1975) 24-25, "Altın portakal yarışması. Erdiğe beş ödül kazandı", 148 (5 Eylül 1975) 5.
- Kutlar, Onat, "Türkiye'nin ilk kez resmen katıldığı 4. Taşkent uluslararası film şenliğinde 84 ülke temsil edildi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 188 (11 Haziran 1976) 4-7.
- Demirkol, Altan, "13. Antalya film ve sanat festivali bugün başlıyor", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 189 (18 Haziran 1976) 8, "13. Antalya festivali: olaylı şenlikte organizasyon bozukluğu", 191 (2 Temmuz 1976) 9-10.
- Dorsay, Atilla, "Antalya festivali film yarışması sinemamıza yararlı olmaya başladı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 191 (2 Temmuz 1976) 10-11.
- Dorsay, Atilla, "Sanata hiçbir katkısı olmayan İstanbul uluslararası müzik ve film festivali skandallara da yol açtı", Sayı 211 (24 Aralık 1976) 4-5.
- Öngören, Mahmut Tali, "Bir festival ve TRT", *Özgür insan* , Sayı 39 (Ocak 1977) 84-86.
- Dorsay, Atilla, "San Remo sinema şenliğinde Türk sinemasının dışarıya tanıtılması yolunda önemli bir adım atıldı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 226 (8 Nisan 1977) 4-6,30.
- Tarkan, Nilgün, "Film öyküsü yarışmasının üçüncüsü Kemal Özalp, öyküde yaşadığım olayları da yansıtmaya çalıştım diyor", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 223 (18 Mart 1977) 5.
- "284 öykünün katıldığı yarışmanın getirdikleri ve övgüye değer bulunan 5 öykü", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 223 (18 Mart 1977) 6-7, "Seçiciler kurulu üyeleri yarışma üzerine görüşlerini açıklıyorlar", 223 (18 Mart 1977) 7-9,27.
- "Uluslararası sinema haftasının da yer aldığı 14. Antalya sanat festivali yarın başlıyor", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 238 (1 Ağustos 1977) 9.
- Kutlar, Onat, "Antalya festivalinde sinema: 7 ülkenin filmleri ve Türk sinemasının olumlu üyeleri katıldılar", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 240 (15 Temmuz 1977) 11-12.
- Kutlar, Onat, "Altın portakal yarışmasında derece alan üç film: Maden, Fırat'ın Cinleri, Selvi Boylum", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 286 (17 Temmuz 1978) 18-20.
- "Antalya'da uluslararası jüride yer alan sinema adamlarının görüşleri", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 286 (17 Temmuz 1978) 21-22.
- Dorsay, Atilla, "III. Balkan sinema şenliği çerçevesinde açılan yarışma kısa film dalına canlılık getirdi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 318 (9 Nisan 1979) 8-9.
- Kural, Koray, "Bir festivalin ardından: III. Balkan film şenliği", *Türkiye yazıları* , Sayı 27 (Haziran 1979) 49-50.
- Öngören, Mahmut Tali, "Üç sinema olayı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 319 (16 Nisan 1979) 3, 25.
- Oral, Zeynep, "III. Balkan şenliğinin programında 100 kadar film gösterisi, sempozyum, iki sergi yer alıyor", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 319 (16 Nisan 1979) 4-7, "İlk kez altı ülkenin de katıldığı III. Balkan film şenliği, dostça yaklaşımlara ortam hazırladı", 321 (30 Nisan 1979) 18-21, 31.
- Kutlar, Onat, "Semih Tuğrul kısa film yarışması bu dalda Balkan ülkelerinden geri olmadığımızı gösterdi", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 321 (30 Nisan 1979) 22-23.
- Oral, Zeynep, "Antalya sanat şenliği altın portakal yarışması sansürün tutumu yüzünden bu yıl yapılamadı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 334 (10 Eylül 1979) 4-6.
- Kongar, Emre, "Antalya şenliğinde toplumsal değişme, sanat ve sansür", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 334 (10 Eylül 1979) 5.
- Cıbroğlu, Yıldız, "Nasrettin Hoca yarışması ve Türkiye'de çizgi film", *Sanat emeği* , Sayı 22 (Aralık 1979) 79-82.
- Evren, Burçak, "18. Antalya film festivalinde büyük ödüle değer film bulunamadı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 34 (15 Ekim 1981) 16-17.
- Kongar, Emre, "Antalya film şenliğinin düdü, bugünü, yarını", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 34 (15 Ekim 1981) 18-19.

- Sayar, Vecdi, "Düşünün, Antalya'da mutlu bir sinemacı", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 34 (15 Ekim 1981) 20.
- Coş, Nezi, "Sinema günleri '83", *Somut* , Sayı 45/19 (10 Haziran 1983) 10, Sayı 52/26 (29 Temmuz 1983) 12, Sayı 53/27 (5 Ağustos 1983) 10.
- Çapan, Sungu, "Sinema günleri '83", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 74 (15 Haziran 1983) 9-13.
- Sayman, Aydın, Zeyyat Selimoğlu, *et. al.*, "Sinema günleri", *Gösteri* , Sayı 33 (Ağustos 1983) 41-44.
- Sonok, Hakan, "Antalya film festivali", *Yankı* , Sayı 652 (26 Eylül-2 Ekim 1983) 51, Sayı 655 (17-23 Ekim 1983) 52-54, "Antalya film şenliği", *Nokta* , Sayı 29 (12-18 Eylül 1983) 60-61, Sayı 32 (3-9 Ekim 1983) 58-59, Sayı 34 (17-23 Ekim 1983) 58-59.
- Şahin, Hilmi.Zafer, "XX. Antalya uluslararası sanat şenliğinden", *Somut* , Sayı 39 (28 Ekim 1983) 10.
- Dorsay, Atilla, Zeynep Oral, "20. Antalya film yarışması", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 82 (15 Ekim 1983) 2-7.
- Coş, Nezi, "Antalya şenliği 20 yaşında", *Gösteri* , Sayı 35 (Ekim 1983) 33-38.
- Çapan, Sungu, "Uluslararası İstanbul sinema günleri", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 94 (15 Nisan 1984) 13-19.
- Kutlar, Onat, "Sinema günleri '84'ün düşündürdükleri", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 94 (15 Nisan 1984) 20-21.
- "Sinema günleri '84'ün ardından soruşturma", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 96 (15 Mayıs 1984) 35-38.
- "Sinema günleri '84", *Video sinema* , Sayı 1 (Mayıs-Haziran 1984) 4-5.
- Onaran, Bertan , Nilgün Abisel, Nejat Ulusoy, "Sinema günleri '84", *Video sinema* , Sayı 2 (Temmuz-Ağustos 1984) 27-30.
- Coş, Nezi, "Sinema günleri'84", *Video sinema* , Sayı 2 (Temmuz-Ağustos 1984) 35-40.
- "Uluslararası İstanbul sinema günleri '84", *Varlık* , Sayı 921 (Haziran 1984) 21-24.
- "Sinema günleri '84", *Sanat olayı* , Sayı 23 (Nisan 1984) 80-82.
- "Vecdi Sayar'la sinema günleri '84 üstüne", *Sanat olayı* , Sayı 25 (Haziran 1984) 26-29.
- Taner, Görgün, "Sinema günleri '84", *Aydan aya* , Sayı 1 (Mayıs 1984) 78-80.
- "Sinema günleri '84", *Gösteri* , Sayı 41 (Nisan 1984) 68-91.
- Dorsay, Atilla, "Sinema günleri '84", Enis Batur, "Sinema günleri", Füzuran, "Sinema günleri", *Gösteri* , Sayı 43 (Haziran 1984) 46-49, 50-51, 52-53.
- Öngören, Mahmut Tali, "Sinemanın amatörü mamatörü", *Video sinema* , Sayı 1 (Mayıs-Haziran 1984) 21.
- "21. Antalya şenliğine üç hafta kala", *Video sinema* , Sayı 3 (Eylül 1984) 4-5.
- Sayar, Vecdi, "Antalya notları", *Video sinema* , Sayı 4 (Ekim 1984) 11-14.
- "Antalya şenlikleri ödülleri", *Video sinema* , Sayı 4 (Ekim 1984) 15-16.
- Dinçer, Sena, "Altın portakal ardından kim ne dedi", *Kadınca* , Sayı 72 (Kasım 1984) 26-27.
- Teksoy, Rekin, "21. Antalya kısa film festivali", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 106 (15 Ekim 1984) 10-12.
- Eryılmaz, Tuğrul, "Antalya festivalinin ardından: değişen kadın imajı", *Gelişim sinema* , Sayı 2 (Kasım 1984) 26-27.
- "Festivaldeki festival: Antalya şenliği", *Sanat olayı* , Sayı 30 (Kasım 1984) 78-83.
- Akyürek, İbrahim, "Kısa film şenliklerine doğru", *Video sinema* , Sayı 3 (Eylül 1984) 89-90.
- Makal, Oğuz, "Ankara 1. kısa film festivalinin ardından", *Gelişim sinema* , Sayı 3 (Aralık 1984) 51.
- Öngören, Mahmut Tali, "Ankara'da bir sinema kıpırtısı", *Varlık* , Sayı 927 (Aralık 1984) 37.

- Onaran, Oğuz, "Kurgu 1. kısa film şenliği", *Video sinema* , Sayı 6 (Aralık 1984) 80.  
 Makal, Oğuz, "Ülkemizde kısa film", *Video sinema* , Sayı 6 (Aralık 1984) 81.  
 "Sedat Simavi sanat ödülleri", *Milliyet sanat dergisi* , Sayı 86 (15 Aralık 1984) 6-11.

#### h. Haberler, Belgeler

- Tokatlı, Erdoğan, "1958-1959 da yerli filmler", *Pazar postası* , c. 7, Sayı 3 (24 Mayıs 1959) 13,16.  
 Tokatlı, Erdoğan, Baykan Sezer, "Can çekişen Türk film endüstrisi yanarak öldü", *Pazar postası* , c. 7, Sayı 21 (26 Temmuz 1959) 13, 14.  
 "Bu yıl göreceğimiz yerli filmler", *Pazar postası* , c. 7, Sayı 30 (27 Eylül 1959) 11.  
 Özön, Nijat, "1959'a bir bakış", *Dost* , Sayı 28 (Ocak 1960) 39-42, 69.  
 "Sinema ahlak yasası", *Akis* , Sayı 350 (13 Mart 1961) 35-36.  
 "Hayırsever bir bakan", *Akis* , Sayı 351 (20 Mart 1961) 35-36.  
 Özön, Nijat, "Mevsimin sonunda sinema", *Türk dili* , Sayı 117 (Haziran 1961) 647-649.  
 "Geride kalan mevsim", *Akis* , Sayı 364 (19 Haziran 1961) 32-33.  
 "Yıldızlar saltanatı", *Akis* , Sayı 372 (14 Ağustos 1961) 32-33.  
 Özgüç, Ağah, "Türk sinemasında üç ay", *Sine-film* , Sayı 2 (15 Ocak 1962) 12-13.  
 "En iyi 10 Türk filmi soruşturması", *Sine-film* , Sayı 3 (1 Şubat 1962) 15, *Dost* , Sayı 20 (Kasım 1962) 16-18, *Sinema 65* , Sayı 6 (Haziran 1965) 14-17, 7 (Temmuz 1965) 14-17.  
 Özön, Nijat, "Kısır mevsim", *Yön* , Sayı 25 (6 Haziran 1962) 19.  
 Özön, Nijat, "Mevsimin toplamı", *Türk dili* , Sayı 130 (Temmuz 1962) 815-816.  
 "1961-1962 toplamı", *Akis* , Sayı 415 (11 Haziran 1962) 33-34.  
 "1962-1963 toplamı öncesi", *Akis* , Sayı 469 (22 Haziran 1963) 31, 470 (29 Haziran 1963) 26-27, "Yeni mevsime doğru", 476 (10 Ağustos 1963) 33.  
 Özön, Nijat, "Perde arası", *Türk dili* , Sayı 143 (Ağustos 1963) 783-784.  
 "Kaner'in ölümünden sonra", *Akis* , Sayı 480 (7 Eylül 1963) 29-30.  
 Özön, Nijat, "Bir olayın ortaya koydukları", *Türk dili* , Sayı 145 (Ekim 1963) 55-58.  
 Özön, Nijat, "Bir kanun tasarısı", *Türk dili* , Sayı 146 (Kasım 1963) 136-138, 147 (Aralık 1963) 196-199.  
 "Üç adlı film (J. Dassin İstanbul'da)", *Akis* , Sayı 488 (8 Kasım 1963) 33-34.  
 Özön, Nijat, "Yumurta kapağı dayanınca", *Türk dili* , Sayı 149 (Şubat 1964) 315-316.  
 "Bir mevsim böyle geçti", *Akis* , Sayı 523 (26 Haziran 1964) 32-33.  
 "Türkiye: 1964-1965", *Akis* , Sayı 535 (18 Eylül 1964), 590 (9 Ekim 1965) 32-33.  
 "İşçiler", *Akis* , Sayı 541 (30 Ekim 1964) 32-34.  
 "Türkiye 1963", *Akis* , Sayı 497 (11 Ocak 1964) 31-32.  
 Özön, Nijat, "Bindikleri dalı kesenler", *Türk dili* , Sayı 160 (Ocak 1965) 351-353.  
 Özgüç, Ağah, "1965 başından bu yana çevrilen filmler", *Sinema 65* , Sayı 4 (Nisan 1965) 13-15, 5 (Mayıs 1965) 25-26, 6 (Haziran 1965) 24-25, 7 (Temmuz 1965) 28-30, 8 (Ağustos 1965) 31-33, 9 (Eylül 1965) 24-26, 10 (Ekim 1965) 26-29.  
 Özgüç, Ağah, Giovanni Scognamiglio, *1965-1966 sinema yıllığı* , A. D. O. yayını, İstanbul, 1966.

- "Türkiye," *Akis*, Sayı 634 (13 Ağustos 1966) 33-34, 636 (27 Ağustos 1966) 33-34, 637 (3 Eylül 1966) 33-34, 650 (3 Aralık 1966) 33-34, 651 (10 Aralık 1966) 34, 654 (31 Aralık 1966) 33-34.
- "1966'ya bir bakış," *Akis*, Sayı 655 (7 Ocak 1967) 33-34, 656 (14 Ocak 1967) 33-34, 657 (21 Ocak 1967) 33-34, 658 (28 Ocak 1967) 34, 659 (4 Şubat 1967) 33-34.
- "Hafif süvari hücumunun çekimi," *Akis*, Sayı 674 (20 Mayıs 1967) 24-27.
- Özgüç, Ağah, *1968-1969 sinema yıllığı*, İstanbul, 1969.
- Özgüç, Ağah, *Cahit Poyraz, 1969-1970 sinema yıllığı*, İstanbul, 1970.
- "Türkiye sinema klüpleri federasyonu ön toplantısı," *Yeni sinema*, Sayı 15 (Şubat 1968) 27-29.
- Scognamillo, Giovanni, "Nijat Özön ve bir kronoloji," *Yeni sinema*, Sayı 21/23 (Ağustos-Ekim 1968) 52-53.
- Coş, Nezh, "Kısır bir sinema mevsiminin ardından," *As filmcilik - sinemacılık dergisi*, Sayı 1 (Temmuz 1969) 23-29.
- Coş, Nezh, "Seyredeceğimiz yabancı filmler," *As filmcilik -sinemacılık dergisi*, Sayı 3 (Eylül 1969) 5-24.
- Özgüç, Ağah, *Türk filmleri sözlüğü*, c.I: 1914-1972, İstanbul, 1973; c.II: 1973-1977, İstanbul 1978; c. III: 1978-1979, *Ödül dergisi* yayını, İstanbul, 1980.
- Coş, Nezh, "1972'de Türk sineması," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 7 (17 Kasım 1972) 4-5.
- Özgüç, Ağah, "Bugüne kadar çevrilen en iyi 10 Türk filmi soruşturması," *Yedinci sanat*, Sayı 1 (Mart 1973) 17, 2 (Nisan 1973) 24, 3 (Mayıs 1973) 4, 4 (Haziran 1973) 15, 5 (Temmuz 1973) 32-33, 6 (Ağustos 1973) 14-15, 8 (Ekim 1973) 53-54, 9 (Kasım 1973) 52-53, 7 (Eylül 1973) 64-65, 10 (Aralık 1973) 3, 14, 11 (Ocak 1974) 12, 22, 12 (Şubat 1974) 39, 42.
- Özgüç, Ağah, "Bir soruşturma ya da en iyi 10 Türk filmi üzerine çeşitlemeler," *Yedinci sanat*, Sayı 13 (Mart 1974) 42-45.
- Özgüç, Ağah, "Cumhuriyetin ellinci yılında Türk sineması," *Yedinci sanat*, Sayı 10 (Aralık 1973) 3-14, 11 (Ocak 1974) 12-22, 9 (Kasım 1973) 5-33.
- Özgüç, Ağah, "1973'te çekilen Türk filmleri," *Yedinci sanat*, Sayı 1 (Mart 1973) 28-29, 4 (Haziran 1973) 28-29, 5 (Temmuz 1973) 40-44; "1974'te çevrilen Türk filmleri," 14 Ağustos 1974) 72-75, 18 (Eylül 1974) 44-49, 20 (Aralık 1974-Ocak 1975) 70-75, 22 (Nisan 1975) 76-78.
- Coş, Nezh, "Türk sinemasında edebiyat uyarlamaları," *Yedinci sanat*, Sayı 3 (Mayıs 1973) 27, 4 (Haziran 1973) 30, 5 (Temmuz 1975) 40-44.
- "Sansürün yasakladıkları, yeni çevrilenler, Türk sinemasının ümitleri," *Gerçek sinema*, Sayı 2 (Kasım 1973) 2-3.
- "Paris'de Yılmaz Güney haftası düzenlendi, sinema klüpleri, sinematek," *Gerçek sinema*, Sayı 3 (Aralık 1973) 34.
- Aslenter, O., "İstanbul'da bir halk soruşturması," *Yedinci sanat*, Sayı 6 (Ağustos 1973) 9-13.
- Borazan, z.Y., M. Akyüz, "Balıkesir Sakarya halk soruşturması," *Yedinci sanat*, Sayı 9 (Kasım 1973) 34-50.
- Anlar, Abdullah, "Bir sinema mevsiminin getiremedikleri ve götürdükleri," *Yedinci sanat*, Sayı 17 (Temmuz-Ağustos 1974) 3-14.
- Çeviker, T., "Genelev kadınlarıyla sinema soruşturması," *Yedinci sanat*, Sayı 18 (Eylül 1974) 35-41.
- Şahin, O., "Toros dağlarında sinema soruşturması," *Yedinci sanat*, Sayı 19 (Ekim-Kasım 1974) 50-53.
- Atan, H., "Kocaeli yöresi Türk ve Çin filmleri soruşturması," *Yedinci sanat*, Sayı 20 (Aralık 1974-Ocak 1975) 64.

- Çeviker, T., "Bir Anadolu kasabasında sinema kuruluşu," *Yedinci sanat*, Sayı 24 (Haziran-Ağustos 1975) 40-49.
- Canpolat, F., "Elazığ'da halk kuruluşu," *Yedinci sanat*, Sayı 22 (Nisan 1975) 52-56.
- Scognamiglio, Giovanni, "Türk sinemasında yabancı uyarlamalar," *Yedinci sanat*, Sayı 9 (Kasım 1973) 61-73, 11 (Ocak 1974) 33-35, 12 (Şubat 1974) 34-35, 13 (Nisan 1974) 49-52.
- "İzmir sinema ve kültür derneği kuruldu, Yılmaz Güney'in Umud'u Paris sinemalarında, kısa film yarışması," *Gerçek sinema*, Sayı 4 (Ocak 1975) 36-38.
- "Ülkemiz gerçeklerinin çarpıtılması, sinemada birleşik cephe için oluşturulması gerekli platform geçici komisyon çalışması," *Gerçek sinema*, Sayı 4 (Ocak 1974) 36-38.
- "Gerçek sinema toplu film çalışma grubu, Haşhaş filmi dosyası," *Gerçek sinema*, Sayı 9 (Aralık 1974-Ocak 1975) 44-70.
- Sayman, Aydın, "1973-1974 sezonu yerli film için bunalımlı geçti," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 86 (28 Haziran 1974) 20-21.
- Kutlar, Onat, "1974 Türk sineması," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 112 (27 Aralık 1974) 9-11.
- Okan, Tuncan, "1972-1973 filmlerinin başlıca konuları: seks ve politika," *Milliyet sanat dergisi*, (Eylül 1972) 4-5.
- Okan, Tuncan, "Sinemada yeni mevsim için tek çözüm yolu: seks batağından kaçınma," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 145 (15 Ağustos 1975) 24.
- Okan, Tuncan, "1975-1976 sezonu: tiksindirici bir seks furyası, ufukta en küçük bir umut belirtisi yok," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 154 (17 Ekim 1975) 3.
- Evren, Burçak, "Yeşilçam filmlerinin onda sekizinde yine seks var: bu sezon ancak birkaç olumlu ürün görebileceğiz," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 154 (17 Ekim 1975) 4-5.
- Şener, Erman, "Refik H. Karay'ın filme alınan başlıca eserleri," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 143 (1 Ağustos 1975) 24-25.
- "Akad, Erksan, Refik yeni mevsimde Yeşilçam'a neden film yapmadılar," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 154 (17 Ekim 1975) 6-7,33.
- "Antalya'daki açık oturumda 'sinema ve festivaller' konusu ile filmciliğimizin sorunları tartışıldı," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 148 (5 Eylül 1975) 22-24.
- Dorsay, Atilla, "Bu yıl sinemanın yapısında var olan olumsuz öğeler etkilerini sürdürürken yeni atılımlar da görüldü," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 164 (26 Aralık 1975) 22-27.
- Okan, Tuncan, "TV ağılaşan sinema piyasasına ders verecek mi," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 143 (1 Ağustos 1975) 22-23.
- Okan, Tuncan, "TV kestirme yoldan Yeşilçam'a teslim olursa," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 150 (19 Eylül 1975) 25.
- Tuğrul, Semih, "TRT televizyonu, sinemaya ve sinema olaylarına karşı tam bir umursamaz davranış içindedir," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 154 (17 Ekim 1975) 8-9.
- Metin, Ziya, "Türkiye'de sinema seyircisinin sonunda sabrı taşıtı: TV'ye yönelip sorumluları protesto etti," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 154 (17 Ekim 1975) 10-11.
- "A. Dorsay'la konuşma: 1975'de Türk sineması," *Miryüş*, Sayı 38 (30 Aralık 1975) 22.
- Evren, Burçak, "1975-1976 sezonu Türk sinemasına hiçbir katkı getirmedeği gibi Yeşilçam'ı çıkmaza sürükledi," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 188 (11 Haziran 1976) 21-23.
- Evren, Burçak, "Bu yıl sinemamız sansür engellemeleri, siyasal baskılar sonucu tam bir kriz dönemi yaşadı," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 212 (21 Aralık 1976) 22-26.
- Evren, Burçak, "İthalciler, kaliteli film gelmemesinin nedenini sinema ücretlerinin düşük olmasına bağlıyorlar," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 195 (30 Temmuz 1976) 22-23.
- Evren, Burçak, "D.G.S.A. Sinema TV Enstitüsü: Benzerine az rastlanan bir kurum," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 225 (1 Nisan 1977) 4-6.

- Evren, Burçak, "1977 de sinemanın sorunlarına yenileri eklendi, filmciliğimiz gerileyip yok olmanın eşiğine geldi," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 257 (26 Aralık 1977) 26-28.
- Dorsay, Atilla, "TV'de sinema: yaratıcılıktan yoksun yöneticiler ve sansür nedeniyle en olumsuz dönümdü," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 219 (18 Şubat 1977) 14-15.
- Özkırım, Çetin, "Berlin'deki Anadolu filme alınıyor: işçi çocuklarını konu alan TV dizisi," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 214 (22 Temmuz 1977) 25.
- Berkman, Bülent, "Sinema kongresine katılan kuruluşlar sinema yasasının ivedilikle çıkarılmasını istediler," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 278 (22 Mayıs 1978) 7-9,32.
- Dorsay, Atilla, "Sinemada olaylarla dolu bir yıl yaşandı, genç kuşak yönetmenlerinin yapıtları dikkati çekti," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 304 (1 Ocak 1979) 23-25.
- Sümer, Seçkin, "Çini, Haliç gibi filmleriyle seçkinleşen bir kurum: İstanbul Üniversitesi Film Merkezi," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 307 (22 Ocak 1979) 3-5
- Sayar, Vecdi, "Dünya sinemasında artık bizim de yerimiz var," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 314 (12 Mart 1979) 16.
- Pertan, Ersin, "Türk sineması toplumsal sorunlarımızla uğraşüyor," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 342 (5 Kasım 1979) 28-29.
- Kutlar, Onat, "Çeşitli yetersizliklerine karşın bir avuç sinema adamının çabalarıyla 1979 başarılı bir yıl oldu," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 350 (31 Aralık 1979) 16-17, 23.
- Dorsay, Atilla, "Yılın filmleri sansür ve sinemamızın sorunları," *Sanat emeği*, Sayı 22 (Aralık 1979) 62-66.
- Dorsay, Atilla, "Batı dünyası günümüz Türk sinemasında yeni, taze bir ses buluyor," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 11 (1 Kasım 1980) 2-6.
- "Yurdumuz sineması yurt dışında," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 11 (1 Kasım 1980) 8-9.
- Senyapılı, Önder, "Sinema izleyicisinin azalmasında kötü işletmeciliğin büyük payı var," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 14 (15 Aralık 1980) 29-30.
- "1980 yılı sanat olayı: Türk sinemasının yurt dışındaki başarısı," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 15 (1 Ocak 1981) 6-9.
- Dorsay, Atilla, "Sinema ulusal kimliğimizi kanıtlamada önemli bir araç," *Gösteri*, Sayı 3 (Şubat 1981) 71-73.
- Basutçu, Mehmet, "Sürü, Paris'de altı aydır gösteriliyor," *Gösteri*, Sayı 3 (Şubat 1981) 71-73.
- Evren, Burçak, "Ötümüzdeki mevsimde izleyeceğimiz Türk filmleri," *Gösteri*, Sayı 10 (Eylül 1981) 43-46.
- "Yönetmenler, oyuncular, TV filmi yapımcıları ve eleştirmenlerin görüşleri," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 32 (15 Eylül 1981) 18-22.
- Kutlar, Onat, "Türk sineması ciddi bir sınavda," *Gösteri*, Sayı 14 (Ocak 1982) 56-57.
- Evren, Burçak, "Öncekinden pek farklı olmayan bir yıl," *Gösteri*, Sayı 14 (Ocak 1982) 58-59.
- "Sinemacılar yılın filmini seçtiler," *Gösteri*, Sayı 14 (Ocak 1982) 61-62.
- "Sinemaya ve özel tiyatrolara devlet denetimi getirilmek istenmesi tepkiyle karşılandı," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 42 (15 Şubat 1982) 26-27.
- Sayman, Aydın, "Sinema mevsimini kapanırken," *Edebiyat '81*, Sayı 2 (Temmuz 1981) 54-56.
- Onaran, Alim Şerif, "1981-1982 sinema mevsiminin yerli filmleri," *Türk dili*, Sayı 361 (Ocak 1982) 51-53.
- Evren, Burçak, "Söz sinemaseverlerin: yeni mevsim," *Gösteri*, Sayı 23 (Ekim 1982) 57-59.
- Coş, Nezi, "Sinema mevsimine toplu bakış," *Sanat*, Sayı 47/21 (24 Haziran 1983) 10.
- "Sinemacılar geçtiğimiz sezonu değerlendirdiler," *Nokta*, Sayı 15 (6-12 Haziran 1983) 58-62.

- Coş, Nezi, "Geçen mevsim TV'de izlediklerimiz," *Somut*, Sayı 55/29 (19 Ağustos 1983) 10.
- Coş, Nezi, "Yeni sinema mevsimine girerken," *Somut*, Sayı 58/32 (9 Eylül 1983) 10; Sayı 59/33 (16 Eylül 1983) 10; Sayı 35 (30 Eylül 1983) 10.
- Coş, Nezi, "1983'de sinema," *Somut*, Sayı 48 (30 Aralık 1983) 10.
- "Soruşturma: 1983 sezonunda izlediğiniz yerli ya da yabancı filmler arasında beğendikleriniz: N. Coş, B. Evren, C. Şamlı, E. Şener, R. Teksöz," *Varlık yıllığı 1984*, 285-291.
- "1983-1984 mevsiminde eleştirmenlerin en beğendiği/ en beğenmediği filmler," *Video sinema*, Sayı 1 (Mayıs/Haziran 1984) 60-66.
- Evren, Burçak, "Geçen mevsimden arta kalanlar," *Video sinema*, Sayı 2 (Temmuz/Ağustos 1984) 68-71.
- Çapan, Sungu, "Yeni mevsimde izleyeceğimiz yabancı ve yerli filmler," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 105 (1 Ekim 1984) 2-10.
- "Film ithalatçılarıyla konuşma," *Milliyet sanat dergisi*, Sayı 105 (1 Ekim 1984) 24-25.
- Altınsay, İbrahim, Nezi Coş, Sungu Çapan, "84/85 sinema mevsiminde izleyeceğimiz yabancı filmler," *Gelişim sinema*, Sayı 1 (Ekim 1984) 5-23.
- Çapan, Sungu, Berk Birinci, "84/85 sinema mevsiminde izleyeceğimiz Türk filmleri," *Gelişim sinema*, Sayı 2 (Kasım 1984) 10-23.

#### i sinema yayınları

- "Açıklamalı dilbilim ve göstergebilim kaynakçası," (haz. M. Rifat), *Wazko çeviri*, Ocak-Şubat 1983 eki.
- Atayman, Veysel, "Sinema tartışmasını ayakları üstüne dikmek," *Varlık*, Sayı 925 (Ekim 1984) 18.
- Bezirci, Asım, "Yapısalcılık için kaynakça," *Varlık*, Sayı 914 (Kasım 1983) 35-37.
- Coş, Nezi, "Türk sineması kronolojisi," *Ulusal sinema*, Sayı 3/4 (Aralık 1968).
- Coş, Nezi, "Türkiye'de yayımlanmış sinema kitap ve broşürleri bibliyografyası," *As filmcilik-sinemacılık dergisi*, Sayı 1 (Temmuz 1969) 48-50; Sayı 2 (Ağustos 1969) 61-65; Sayı 3 (Eylül 1969) 47-51.
- Coş, Nezi, "Gene kronoloji ya da Özön'e misilleme," *As filmcilik-sinemacılık dergisi*, Sayı 3 (Eylül 1969) 56-67.
- Coş, Nezi, "Sinema kitap ve broşürleri bibliyografyası," *Medinci sanat*, Sayı 8 (Ekim 1973) 48-52; 10 (Aralık 1973) 41-44; 11 (Ocak 1974) 36-41.
- Dorsay, Atilla, "Sinema ansiklopedisi üstüne birkaç söz," *Gösteri*, Sayı 37 (Aralık 1983) 37-38.
- Eraydın, İlhan, Ertan Ersöz, "Halit Refiğ: Ulusal sinema kavgası," *Fikir ve sanatta hareket*, Sayı 75/76 (Mart-Nisan 1972) 58-59, 61-65.
- "Burçak Evren'le Türk sinema sanatçıları ansiklopedisi üstüne konuşma," *Gösteri*, Sayı 32 (Temmuz 1983) 64-65.
- İşık, Emin, "Halit Refiğ: Ulusal sinema kavgası" *Fikir ve sanatta hareket*, Sayı 72 (Aralık 1971) 24-29.
- Niyazi, Hüseyin, "Halit Refiğ: Ulusal sinema kavgası," *Fikir ve sanatta hareket*, Sayı 75/76 (Mart-Nisan 1972) 65-68.
- Ufuk, A. (N. Özön), "Türkiye'de sinema kitapları," *Dost*, Sayı 25 (Ekim 1959) 48-53.
- Özön, Nijat, "Sadoul'a oynanan oyun," *Türk dili*, Sayı 136 (Ocak 1963) 230-231.
- Özön, Nijat, "Kitaba geçen sinema eleştirileri," *Türk dili eleştiri özel sayısı*, Sayı 142 (Temmuz 1963) 534-536.
- Özön, Nijat, "İki sinema kitabı," *Türk dili*, Sayı 148 (Ocak 1964) 266-268.
- Özön, Nijat, "Kronoloji üzerine," *Yeni sinema*, Sayı 28/29 (Mart-Nisan 1969) 58-63.
- Özön, Nijat, "Sinema sansürü üzerine iki kitap," *Yeni edebiyat*, Sayı 1 (Kasım 1969) 28-29.

Sofuoğlu, Cem, "İki sinema kitabı," *Varlık* , Sayı 924 (Eylül 1984) 38.

Şener, Erman, "Türk basınında sinema yazıları ve dergileri," *Hayat tarih mecmuası* , c.1 Sayı 6 (Temmuz 1972) 48-52.

Şener, Erman, "Türkiye'de yayınlanan sinema kitapları," *Hayat tarih mecmuası* , c. 2 Sayı 8 (Eylül 1972) 74-77.

Unverdi, Mehmet; "Halit Refiğ: Ulusal sinema kavgası," *Fikir ve sanatta hareket* , Sayı 75/76 (Mart-Nisan 1972) 61-65.

"Yayınlar," *Akis* , Sayı 337 (12 Aralık 1960) 33-34, 339 (26 Aralık 1960) 26-27.



