

SİNEMATEK.TV



TÜRK-FİLM

TÜRK FİLM ENDÜSTRİSİ BİRLİĞİ YAYIN ORGANI

Yıl : 1 Sayı : 3

Fiatı : 100 Kuruş

18 Ocak 1972 Salı

Türk Film Endüstrisi Birliği Hızla Gelişiyor

Türk Film Endüstrisi Birliği, kuruluşundan bu yana az bir zaman geçmesine rağmen büyük bir hızla gelişmiş ve bu dalda çalışanların sosyal ve iktisadî durumlarına katkıda bulunacak bir düzeye erişmiştir. Türk Film Endüstrisi Birliği bünyesinde toplananların destekleri ile meydana getirilen veriler, yavaş yavaş su yüzüne çıkmaya başlamış ve meslektaşlarımız arasında memnunluk uyandırmıştır.

İlk hamlede, piyasada bu-

lunmayan siyah-beyaz 3 bin kutu filmin ithal edilmesi sağlandıktan sonra, Turgut Demirağ Başkanlığında hazırlanan Türk Film Endüstrisi Kanunu Tasarısı, taslak olarak şekillendirilmiş ve parlamentoya sunulmak üzere son-

rötuşlarına başlanılmıştır. Bazı meslek kollarından gelen teklif ve dilekler ileride yapılacak toplantılarda ele alınıp tasarıya eklenecek ve Ankara'da bu işin kısa zamanda kanunlaşmasını sağ-

(Devamı 6. sayfada)

Tamer Yiğit film çekimi sırasında bıçakla yaralandı

Ozan Film'in çekmekte olduğu «Öpme Öldürsün»

filminin çekimi sırasında oyuncu-lardan Tamer Yiğit sol omuzundan bıçak ile yaralanmıştır.

Olay 5.1.1972 tarihinde E-sentepe'de Ayhan Hanım'ın evinde çekilen filmin bir sahnesinde meydana gelmiştir. Baş oyuncu Tamer Yiğit erkek bir oyuncu tarafından omuzundan 3,5 santim yaralanmıştır. Rolün gerçek bir sahne gibi olması için çalışılırken meydana gelen bu olay

(Devamı 6. sayfada)

Türk Film Endüstrisi Birliği'nin Önemi

Yıllardır hızla gelişen ve büyük bir Endüstri haline gelen yerli filmciliğimiz hâlâ genel bir sisteme tabi olmadan, adeta başıboş bir Endüstri kolu olarak devam etmektedir.

Film Endüstrimiz içinde imkânsızlıklara rağmen büyük gayretlerle çalışan değerli meslektaşlarımızdan atak ve teşkilâtçı zatlar zaman zaman Türk Filmciliğinin bu keşmekeş haline

(Devamı 6. sayfada)

Baki TAMER



Festivaller için hazırlanan «Hayal Uçurumu» gençlik sorunlarını ele alıyor

Festivallerde gösterilmek için bir sanat filminin çekimine başlandı. «Hayal Uçu-

rumu» ismini taşıyan bu film gençlik yaşantısını ve bunalmışlıkları konu alarak hazırlan-

maktadır. Gençlerin çeşitli akımlara karşı psikolojik tepkilerinden esinlenerek hazırlanan bu siyah-beyaz filmin rejisörlüğünü Oğuz Gözen yapmaktadır. Aynı zamanda filmin senaristliğini de Oğuz Gözen'in hazırladığı bu filmin yönetmenliğini de M. Ali Özdemir yapmaktadır.

Meslek Kolları İdare Heyetlerine uyarı

Türk Film Endüstrisi Birliği tüzüğü'nün (9) uncu maddesi (c) fıkrası uyarınca: Meslek kolları idare heyetleri resmî temaslarda ve resmî beyanatta bulunamazlar, Genel Yönetim Kurulu yazılı müsadesi olmadan para toplayamaz ve sarf edemezler, bu haklar Türk Film Endüstrisi Birliği'nin ciddiyetle yürütülmesi bakımından Genel Yönetim Kurulu'na aittir.

Meslek kolları idare heyetleri görev ve yetkilerinde tatbikattaki sonuçlara

Parasız Küçük İLÂNLAR

Dergimizde, meslektaşlarımıza ait özel konular dışındaki her türlü ilânlar parasız olarak yayınlanacaktır.

İlân vermek isteyenlerin Birlik Merkezine başvurmaları gerekmektedir.

TFEB Genel Yönetim Kurulu

göre değişiklik yapılması Genel Yönetim Kurulu kararı ile olur, denilmesine rağmen bazı meslek guruplarına mensup bir kaç kişinin madde hilâfına bir araya gelerek lokal kurmak, beyanatta bulunmak ve adı birliğe bağlı teşekkül adı altında muhtelif yerlerden para topladıkları görülmektedir. Bu hal mahzurlu ve sakıncalıdır. Duyurulur.

«Hayal Uçurumu» filminin en büyük özelliği de Batı Müziğinde isim yapmış olan ünlü sanatçı Yurdaer Doğulu, Mehmet Taneri ve Kemal Çapraz'ın rol almalarıdır.

Bu filmde en büyük yükü taşıyan Türk sinemasının güçlü sanatçısı Baki Tamer'in de sanat gücünü ortaya koyduğu «Hayal Uçurumu»nda diğer rolleri Sevgi Can ve Zeki Tünay paylaşmaktadır.

Türk Film Endüstrisinde çalışanlara önemli duyuru

«TÜRK FİLM GAZETESİNDE» ancak birlik üyeliği için müracaatını yapmış ve giriş fişini doldurmuş, üyelikleri (15) gün içinde Birlik Genel Merkezinde ilân edildikten sonra Genel İdare Kurulu kararı ile asil üyeliğe alınmaları kesinleşmiş olan meslektaşlarımızın isim, meslek, firmaları yayınlanmaktadır, buna göre üye olmamış meslektaşlarımızın acele kayıtlarını Birlik Merkezine yaptırılmaları menfaatleri icabı rica olunur.

Sahibi : Türk Film Endüstrisi Birliği
adına Genel Başkan
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Teknik Müdür

Tutug N. DEMİRAG
İlhan ENGİN
İsmet Uluğ SOLAK

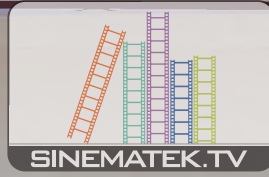
İdare Yeri : TFEB Yeşilçam So. No
15, Beyoğlu - İST.

İlân Tarifesi : İç sayfalarda sütun
cm. 7 lira
Arka sayfa 10 lira (Klişe masrafı
hariç)

Dizildiği Yer LÂTİN MATBAASI
Basıldığı Yer MAYATAŞ A. Ş.

Türk Film Endüstrisi Birliği Üyeleri

| | | | | | |
|-------------------------------|----------------------|---------------|-----------------------|-------------------|--------------|
| Adı ve Soyadı : | Meslek kolu : | İşyeri : | Arslan Yıldız | » | |
| Özge Ocak Okçugil | Reji., Prod. | Okçugil Film | K. Hortul (Cango) | Oyuncu | |
| Özge Ocak Okçugil | Çocuk oyuncu | Okçugil Film | S. Erol Yeşilyaprak | » | Gaye Film |
| Özge Ocak Tual | Prod., İşletmeci | Tual Film | Muzaffer Hiçdurmaz | Reji. Asistanı | Arzu Film |
| Özge Ocak Nipton | Oyuncu | | Salih Dikişçi | Kameraman | Kartal Film |
| Özge Ocak Üstüngör | Prodüktör | Nimet Film | Muzaffer Turan | » | Osmanlı Film |
| Özge Ocak Konca | » | Bozkurt Film | Erhan Canan | » | |
| Özge Ocak Argün Bukan | » | Onur Film | Sertaç Karan | » | Osmanlı Film |
| Özge Ocak Akkı Ceyhan | » , İşlet., Rej. | | S. Hiçdurmaz | » | |
| Özge Ocak Coşkun | Oyuncu | Sel Film | Yaşar Aslan Koçer | Prodük. Amiri | |
| Özge Ocak Özgelik | Prodüktör | Sel Film | Sıtkı Yüzcüller | » | |
| Özge Ocak Yalınkılıç | Reji., Prod. | | C. Yonat (Arap Celal) | Oyuncu | |
| Özge Ocak İyhan | Oyuncu | | Arif Yalabık | Set Teknisyeni | |
| Özge Ocak Ükrü Rodop | İşletmeci | | Ahmet Akdoğan | » | |
| Özge Ocak Hsan Dağduran | » | | Basri Büyükcan | Dekorcu, Ar. Dir. | Saner Film |
| Özge Ocak Mehçet Nacar | Oyuncu | | Hakkı Kurt | Oyuncu | |
| Özge Ocak Tolgay Ziyal | Rejisör | | Cemil Paskap | Prodük. Amiri | Kemal Film |
| Özge Ocak Haydar Karaer | Oyuncu | | Engin Dağdelen | » | Osmanlı Film |
| Özge Ocak Aytekin Akkaya | » | Sel Film | Mustafa Özer | » | Metin Film |
| Özge Ocak Atilla Ergün | » | Er Film | Şerif Ablak | » | Saner Film |
| Özge Ocak Juri Kirgeç | » | Saltuf Film | Salih Tuncer | Kamera Asis. | |
| Özge Ocak Zeki Tüney | » | Saltuf Film | Ali Özügil | Kameraman | |
| Özge Ocak Ali Ekdal | Oyuncu, prodüktör | Yıldırım Film | Hüseyin Ererez | Kamera Asis. | |
| Özge Ocak Yunus Yılmaz | Rejisör asistanı | Er Film | Fikret Temizer | Kameraman | |
| Özge Ocak M. Şinasi Özönük | Oyuncu, Rer., Senar. | Sel Film | Bilâl Maksutoğlu | Oyuncu | |
| Özge Ocak Güner Özönük | Reji. As. | Sel Film | A. Uğurata | » | |
| Özge Ocak Metin Yılmazbaş | Reji., Senar. | | Osman Han | » | |
| Özge Ocak Ayhan Bozalak | Prod. Amiri | Ozon Film | Yaşar Güçlü | » | Sel Film |
| Özge Ocak Ahmet Karaca | Oyuncu | Halat Film | Mustafa Özkaya | » | Bozkurt Film |
| Özge Ocak Ridvan Tual | Prodüktör | Yerli Film | Niyazi B. Gökdere | » | Güney Film |
| Özge Ocak Tuncay Ural | Kameraman | Okçugil Film | Kubilay Hakan | » | Arzu Film |
| Özge Ocak Şahin Kızıldaş | Prod. Amiri | Bozkurt Film | Kenan Karagöz | » | Güney Film |
| Özge Ocak Necdet Kökeç | Oyuncu | Süper Film | Tevfik Şen | » | Uğur Film |
| Özge Ocak Erdoğan Avcı | Reji. Asistanı | Erman Film | Dündar Aydınlı | » | Uğur Film |
| Özge Ocak Hasan Ceylan | Oyuncu | Erman Film | M. Ali Güngör | » | Ak-Ün Film |
| Özge Ocak Nevzat Altındal | Prodük. Amiri | Osmanlı Film | Mehmet Bektaş | İşıkçı | |
| Özge Ocak Arif Eriş | » | Saltuk Film | Mehmet Yağmur | Oyuncu | |
| Özge Ocak Adil Kıbcı | » | Horon Film | Kemal Hortlu | » | Osmanlı Film |
| Özge Ocak Mahmut Tarakçı | Set Teknisyeni | Er Film | Solmaz Yıkılmaz | » | Erman Film |
| Özge Ocak Mehmet A. Özdemir | Kameraman | Er Film | Reşit Çıldam | » | Duru Film |
| Özge Ocak Erkan Işıklar | Reji. Asistanı | Er Film | Ali Canerik | » | Şahin Film |
| Özge Ocak İhsan Bayraktar | Oyuncu | | Niyazi Başak | » | Hayat Film |
| Özge Ocak Hasan Alsungur | » | | Himmet Arz | Kamera Asist. | Topkapı Film |
| Özge Ocak Ali Demir | » | | Yusuf Özel | Prodük. A. As. | |
| Özge Ocak Kudret Karadağ | » | | Gültekin Karakaya | Aeji. Asistanı | Kemal Film |
| Özge Ocak C. Özalas (Balıkçı) | » | | Y. Yılmaz Kaya | Set Teknisyeni | Acar Film |
| Özge Ocak Abidin Görsev | » | Sel Film | Mevlât Ekinci | Set Amiri | Melek Film |
| Özge Ocak Nurettin Kaygısız | » | Güney Film | İbrahim Uğurlu | » | Acar Film |
| Özge Ocak Muzaffer Yenen | » | Kervan Film | Hacı Fidan | Set Teknisyeni | Er Film |
| Özge Ocak Oktay Yavuz | » | Güney Film | Özdemir Ulubay | Set Amiri | Topkapı Film |
| Özge Ocak Necip Koçak | Set Amiri | Erman Film | Yılmaz Sengelli | Set Teknisyeni | Gaye Film |
| Özge Ocak Cumaali Cimgü | » | Erman Film | Ömer Ekmekçi | İşıkçı | Edeka |
| Özge Ocak Sami Boztunç | Set Teknisyeni | Ozon Film | Şener Işık | Kameraman | Dede Film |
| Özge Ocak Fevzi Barlas | » | Erman Film | Mustafa Yavuz | Oyuncu | Kervan Film |
| Özge Ocak Fethi Oğuz | İşık Şefi | | H. Ali Arslan | İşık Şefi | Metro Film |
| Özge Ocak İbrahim Sabuncu | » | Saner Film | İsmail Kündem | Set Amiri | «Ç» |
| Özge Ocak Uğur Dede Şimşek | » | Süper Film | Ramazan Karaca | Set Teknis. | Pesen Film |
| Özge Ocak İsmet Yurtçu | » | Arzu Film | | | |
| Özge Ocak Rifat Yurtçu | » | Edeka | | | |



Türk Film Endüstrisi Birliği Tüzüğü

(Geçen sayıdan devam)

- 12 — Muzisyenler - Besteciler - Çalanlar - Plâktan müzik yapanlar
- 13 — Dublaj yapanlar - Dudlaj reji ve oyuncular ve efektçiler
- 14 — Türk filmleri oynatan sinemacılar
- 15 — Sinemalar personeli
- 16 — Film işletme büroları sahip ve personeli
- 17 — Figüranlar

MADDE : 18 — DENETİM KURULU

Türk film endüstrisi birliği derneği denetim kurulu her iki yılda bir genel kurulda seçilmiş üç asil, yedek üyeden meydana gelir. Asil üyeler ilk toplantılarında aralarında oy çokluğu ile bir başkan, bir portör seçerler. Asillerin istifası, veya sair sebeplerle çekilmeleri halinde yedek üyeler aldıkları oy sırasına göre asil olarak göreve çağırılırlar. Denetim kurulu her üç ayda bir ve lüzum gördüğü zamanlarda, Türk film endüstrisi birliği derneği yöneticileri denetim kuruluna, her hususta bilgi ve gerekli belgeleri sağlamak ve göstermekle yükümlüdür. Denetim kurulu bir kurula bağlı olmayıp yalnız genel kurullara karşı sorumluluk taşır. Gerekteğinde yönetim kurulu denetim kurulunu denetime davet edebilir. Böyle bir davet için yönetim kurulu kararı gereklidir.

MADDE : 19 — HAYSİYET DİVANI

Türk film endüstrisi birliği haysiyet divanının iki asil ve bir genel kurul tarafından yaşları 40 in üzerinde olan üyeler arasında 5 asil ve 3 yedek üye olmak üzere seçilir. En fazla rey alan, haysiyet divanı başkanı olur. Haysiyet divanı başkanı iki reye sahiptir.

VAZİFELERİ : Genel idare kurulunun ihracını ve cezalandırmak istediği kimseler hakkında karar vermek. Haysiyet divanı kararlarına genel heyet nezaretinde ancak ilgili meslek kolu tarafından itirazda bulunulabilir.

MADDE : 20 — DEFTERLER

Türk film endüstrisi birliği derneği aşağıda sıralanmış defterleri tutmakla yükümlüdür.

- a) Genel kurul defteri
- b) Genel yönetim kurulu karar defteri
- c) Üye kayıt defterleri
- d) Genel giden evrak kayıt defterleri
- e) Muhasebe defterleri
- f) Bilanço defterleri
- g) D fıkrasındaki defter hariç, diğer defterler noterlikçe tasdik ettirilir.

Meslek kolları idare heyetlerinin tutacakları defterler :

- a) Yönetim kurulu karar defteri

b) Gelen giden evrak defteri

c) Üye kayıt defteri.

Bu defterler noterlikçe tasdik ettirilmelidir.

MADDE : 21 — MAKBUZLAR

Türk film endüstrisi birliği derneği aşağıda sıralanmış makbuzları kullanır.

- a) Gelir makbuzu
- b) Kasa tahsil fişi
- c) Kasa tediye fişi
- d) Muhasebe fişi
- e) Yönetim kurulunun gerekli göstereceği diğer makbuz ve fişler yukarıda sıralanan makbuz ve fişler yukarıda sıralanan makbuz ve fişlerin kullanılmasından önce seri, cilt ve varak numaralarının yönetim kurulu karar defterine kaydedilmesi gereklidir.

MADDE : 22 — DERNEĞİN GELİR VE GİDERLERİ

Üye aidatları :

- a) Üye aidatı yılda en fazla 120.— TL. sınırdır.
- b) Kuruluş amaçlarına uygun olarak toplanacak bağışlar
- c) Sair kanuni gelirler.
- d) Üyelerin teberrüleri.

MADDE : 23 — GİDERLER

Genel kurulda tasdik olunan bütçede belirtilen masraflar için derneğin merkez veznesinde 3000.— TL. sınırdan fazla para bulundurulamaz.

MADDE : 24 — OLAĞAN ÜSTÜ TOPLANTILAR :

Türk film endüstri birliği derneği genel kurulu.

- a) Üyelerin 5/1 nin yazılı ve imzalı dilekçeleri,
- b) Genel yönetim kurulunun asil ve yedeklerinin toptan istifaları halinde tüzüğün ilgili maddelerinin gösterdiği yollardan olağan üstü toplantıya çağırılır.

MADDE : 25 — TÜRK FİLM ENDÜSTRİSİ BİRLİĞİ GENEL YÖNETİM KURULU

- a) Başkanın çağırışı,
- b) Yönetim kurulunun üyelerinin çoğunluğunun yazılı ve imzalı dilekçeleri gereğince olağanüstü toplantıya çağırılır.

MADDE : 26 — TÜZÜK TADİLİ

Türk film endüstrisi Birliği derneği tüzüğünde değişiklik yapmak yetkisi genel kurula aittir. Tüzük tadili cemiyetler kanunundaki hükümlere göre yapılır.

MADDE : 27 — DERNEĞİN FESHİ

Türk film endüstrisi birliği derneği aşağıda belirtilen hallerde kendi kendini fesh edebilir.

- a) Genel kurul üyelerinin en az üçte ikisinin huzuru ile verilen karar ancak; bu çoğunluk elde edil-

(Devamı 5. sayfada)

Kinova "Demir Yumruk," filminin çekimi başladı



Osmanlı Film Prodüksiyonu «Kinova Demir Yumruk» adlı yeni bir filmin

çekimine başlamıştır. Rejissörlüğünü Çetin İnanç'ın yaptığı «Kinova

Demir Yumruk» filminin foto direktörlüğünü Sertaç Karan yapmaktadır.

TFEB Üyeleri

(Baştarafı 3. sayfada)

| | | |
|-----------------|---------------|--------------|
| Mehmet Köz | » | And Film |
| İlhan Gürdap | » | Sine Film |
| Himmet Kurgun | » | Murat Film |
| Halil Tekin | » | Lamek Film |
| Hikmet Tülek | » | Kadri Film |
| M. Akyıldırım | » | Hisar Film |
| Cihan Kara | » | Acar Film |
| Alaattin Seyhan | » | Metin Film |
| Halil Dede | » | Kulüp Film |
| Azmi Yıldız | » | Uğur Film |
| İbadil Toygar | İşletme Pers. | And Film |
| Y. Karaaslan | Sekron montaj | Kunt Film |
| İsmet Özçınar | Set Amiri | Metro Film |
| Sıdıka Kara | Oyuncu | Topkapı Film |
| Kamer Sadık | Oyuncu | Melek Film |
| Alev Akakar | Rejisör | Hayat Film |
| Bedri Uğur | Set Teknis. | Sine Film |
| Ahmet Güneraylı | » | Acar Film |

TFEB Tüzüğü

(Baştarafı 4. sayfada)

mediği takdirde ikinci defa toplanmak üzere tüzük hükümlerine göre yeniden çağrı yapılır. İkinci toplantıda fesh kararı hazır bulunan üyelerin üçte iki oyu ile alınması şarttır.

b) Feshin kararı alındığı takdirde derneğin bütün mülk ve nuku, mevcudu borç ve alacakları da rüllicezeye devredilir.

MADDE : 28 — TÜZÜKTE BELİRTİLMEMİŞ HUSUSLAR

İşbu tüzükte belirtilmemiş hususların tezahürü halinde genel hükümlere göre hareket edilir. Tüzükte belirecek kanuni aksaklıkları düzeltmekle yönetim kurulu yetkilidir.

MADDE : 29 — DERNEĞİN KURUCULARI

Geçen sayılarımızda yayınlamıştık.

S O N

Melek Görgün'ün baş rolü oynadığı bu filmde diğer rolleri Hüseyin Zan, Zeki Sezer, Kudret Karadağ pay laşmaktadır.

Üye Giriş fişlerinizi yollayınız

Onbeş günde bir SALL günleri çıkmakta olan «TÜRK FİLM» gazetemiz bundan böyle birliğimiz kayıtlı üyelerine, giriş fişlerinde gösterdikleri adreslerine tek tek olarak posta ile gönderilecektir. Bu sebepten üyelik kayıtları yaptırarak tam adresinizi «ÜYE GİRİŞ FİŞİNİZ»e doldurup Birliğimiz Genel Merkezine vermeniz veya postalamanız önemle rica olunur.

Kurban Bayramından itibaren bütün büyük sinemalarda

Senarist Rejisör
TURGUT DEMİRAĞ'ın

3 KIZGIN

CENGÂVER

Eastmancolor RENKLI
Süper Filmi

TFEB Yönetim Kurulu üyesi görev bölümü

SINEMATEK.TV

Türk Film Endüstrisi Birliği
Genel İdare Kurulu'nca İcra

Komitesi görev taksimi yapılmıştır. Yapılan bu görev tak-

siminde Türk Film Endüstrisi Birliği Genel Muhasipliği'ne Oyuncular Kolu Başkanı ve Temsilciler Üyesi Baki Tamer getirilmiştir.

Türk Film Endüstrisi Birliği'nin Önemi

(Baştarafı 1. sayfada)

son vermek ve sisteme bağlamak üzere bir takım teşebbüslere geçmişler; Dernek, SENDIKA, KULÜP gibi şekillerle filmciliğimize faydalı olmaya çalışmışlardır. Bu gibi meslekdaşlarımızın böylesine memleketçi gayret ve faaliyetlerini takdirle anarız. Ama, ne yazık ki hiçbir Endüstrinin işleme tarzına, koşullarına uymayan filmcilik gibi zor ve çok muhtelif branşlı, kolektif bir Endüstrinin yurdumuzdaki zor koşulları içinde desteksiz kalarak başarıya ulaşamamışlardır. Filmciliğin yurdumuza girmesinden bu güne kadar geçen uzun yıllar içinde on-onbeşe yakın miktarda Sendika, Cemiyet ve Kulüp kurma teşebbüsleri yapılmış ve kurulmuştur. Bu teşekküller en fazla 2 ilâ 3 yıllık hummalı faaliyetlerden sonra ilgisizlikle başarısızlığa uğrarak maalesef dağılmışlardır. Bu çözülme ve dağılmaların nedenleri tamamen ilmi ve hukuki olarak etüd edilmiş ve Film Endüstrimizin tümünü kapsama esasına dayanarak kurulmadıkları nedeniyle akim ve etkisiz kaldıkları ve ancak kurucuları ile birkaç samimi taraftarlarının bir araya gelmesiyle Endüstrimiz içinde kısmi ve zayıf kaldıkları neticesine varılmıştır.

Bütün bunlar göz önüne alınarak bu kerre, çok uzun, ilmi, hukuki ve teknik çalışmalardan sonra yurdumuzda Türk Film Endüstrimizin yürütülmesinde Prodüktörden Türkiye'nin en ücre köşesinde ufak bir sinemanın müsdahdemine kadar görev alan yatırımcı, san'atçı, emekçi ve yardımcının el ele vererek, fikir birliği ve güç birliği içinde, müşterek düşünce ve sorumlulukları altında Türk Film Endüstrisinin sistemli ve en sağlam Ekonomik esaslara dayanarak, meslekdaşların mesleki ve sosyal ve en sağlam Ekonomik esaslara dayanarak, meslekdaşların mesleki ve sosyal düzen, dayanışma ve gelişmelerini düzenli yürütmek esasları altında «TÜRK FİLM ENDÜSTRİSİ BİRLİĞİ» kurulmuştur. Kuruluş esaslarındaki mükemmellikten ayrı, Endüstrinin her branşında her üyenin rey ve söz hakkına sahip olarak toplumumuzun kendi kendini yönetebilmesi yetkisi nedeniyle, Birliğimiz kısmi, mahdut veya şahıslara münhasır kalmayacaktır. Her meslektaşın, birliği, sosyal ve mesleki dayanağı, hayatı, malı, canı, el ele verdiği teşekkülü olan Birliğimiz bu nedenle daima destek bulacak ve Yerli Filmcilik camiamızın son şansı olarak, Türk Filmciliğinin tam ve rasyonel bir sistem ve düzen içinde yürütülmesinde Ebedi kuruluşu olacaktır. Bu son ve ebedi kuruluşumuz, çıkarılmasına çalıştığımız «SİNEMA KANUNU» ile de perçinlenecek ve bütün Türk Film Endüstrisi Camiası fertlerinin düzensizliği, ızdırapları son bulacak ve yeni yetişen ve yetiştirilecek olan meslekdaşlarımıza temiz, düzenli ve haysiyetli bir Türk Film Endüstrisi armağan etmiş olacak, katkıda bulunduğumuz bu son hayırlı teşebbüsümüzün bahtıyarlığı içinde gururlanacağız.

Türk Film Endüstrisi Birliği
Genel Muhasibi
BAKİ TAMER

Baki Tamer'in Türk Film Endüstrisi Genel Muhasipliği Başkanlığına getirilmesi ile boşalan Türk Film Endüstrisi Oyuncular Kolu Başkanlığına ise Zeki Sezer getirilmiştir.

Türk Film Endüstrisi Birliği Gelişiyor

(Baştarafı 1. sayfada)

İlamak amacıyla yoğun bir çalışmaya girilecektir.

Bu arada Birlik Teberru Makbuzları da sinema ve diğer ilgili yerlere dağıtılmıştır. Rüya, Lâle, İnci, Bulvar, Yumurcak ve Hakan sinemalarına gönderilen makbuzlara ilgi gösteren sinema sahiplerinin Birliğimize yaptıkları katkı da şükranla karşılanmaktadır.

Tamer Yiğit bıçakla yaralandı

(Baştarafı 1. sayfada)

diğer oyuncularını ve film yöneticilerini fazlasıyla üzümüştür. Bir anda ölümle buruna buruna gelen Tamer Yiğit'in omuzundan ekme bıçağı ile aldığı yara derhal tedavi edilmiştir. Bu olaydan sonra prodüktör, rejisör, prodüksiyon amiri ve set teknisyenleri bu tip sahnelerde suni malzeme kullanacaklarını ve daha dikkatli olacaklarını söylemişlerdir.