



TÜRK-FİLM

TÜRK FİLM ENDÜSTRİSİ BİRLİĞİ YAYIN ORGANI

Yıl : 1 Sayı : 4

Fiati : 100 Kuruş

1 Şubat 1972 Salı

Sinema Kanunu Tasarısı olumlu şekilde karşılandı

Türk Film Endüstrisi Birliği tarafından hazırlanan ve bütün üyelere dağıtılarak gazetemizde de tam metni yayınlanan Sinema Kanunu Tasarısı üzerinde üyelerimizin bildirdiği ek ve diğer değişiklik istekleri önümüzdeki günlerde

yapılacak toplantılarda yeniden ele alınacak ve tasarı gerekli düzeltmelerden sonra parlamentoya sevkedilmek üzere Ankara'ya gönderilecektir.

Türk Film Endüstrisi Birliği Genel Başkanı Turgut De-

mirağın Amerika dönüşünü takip eden günlerde yapılacak olan toplantıda, bazı üyelerimizin yolladığı tenkit ve istekler birer birer ele alınacak ve üzerinde tartışmalar açılacaktır. Bu konuda bilgi veren TFEB Genel Sekreteri İlhan Engin şöyle konuşmuştur:

•Mestektaşlarımız arasında dayanışma ve bir çatı altında toplanma imkânı doğduktan sonra, Genel Başkanımız tarafından hazırlanan Türk Sinema Kanunu Tasarısı olumlu karşılanmıştır. Üyelerimizden

(Devamı 4. sayfada)

Turgut Demirağ 20 Şubatta dönüyor

İngiltere ve Amerika'da incelemelerde bulunmak üzere 6 Ocak günü Türkiye'den ayrılan Türk Film Endüstrisi Genel Başkanı Turgut Demirağ, 20 Şubat günü uçakla yurda dönecektir.

İlk olarak Londra'ya uğra-
(Devamı 4. sayfada)

TEHLİKE ÇANLARI VE 1972 YILINDA SİNEMAMIZ

İlhan ENGIN

1972 senesi başında Türk Film Endüstrisinin umumi mazarası şöyle görülmektedir:

1. Hazırlanmakta olan Belediye qelirleri kanunu tadilatı yerli filmlerden alınan rüsumu arttırmakta ve bunun getirdiği manevi baskı şimdiden yapımcıları endişelendirmiş bulunmaktadır.
2. Şirketler kanununda yapılması düşünülen tadilat ve vergi artırılması hususu yeni bir korku kaynağı olmaktadır.
3. Ecnebi filmlere hiç bir ülkede rastlanmayacak kadar açık bırakılmış ithal kapısı ve dublaj imkânının yerli filmciliği kapsayan etkisi de dikkate alınacak bir korku kaynağıdır.

Türk film endüstrisinin dışından yapılan bu manevi ve maddi baskının yanı sıra, amortisman meselesinin, fazla film yapma çarkına üreticileri itmesi piyasamızda bir enflasyon yarattığı da bir gerçektir. Bu da ayrıca filmciliğimizi tehdit eden

(Devamı 4. sayfada)



Çevrilmekte olan ve yapımı kararlaştırılan filmler

İKİ KARDEŞİN MACERASI :

Levent Film bu hafta «İki Kardeşin Macerası» adlı kordelanın çekimini bitirmiş bulunmaktadır. İki Kardeşin Macerası isimli filmde rol alan sanatçılar : İrfan Atasoy, Celal Karahan, Erol Taş, Behçet Naçar, Tijen Doray, Süheyl Eğriboz, Hakkı Kıvanç, Yaşar Şener ve Mustafa Doğan'dır. Filmin rejisörlüğünü Melih Gülgün, operatörlüğünü Serataç Karan yapmıştır.

GÜMÜŞ GERDANLIK

Kervan ve Lâle Film'in ortak yapımı olarak Gümüş Gerdanlık kordelası çekiliyor. Bu filmin rollerini şu sanatçılar paylaşmaktadır: Murat Soydan, Zeynep Aksu, Çolpan İlhan ve Metin Serezli... Rejisör Ülkü Erakalın, Kamera Özdemir Ögüt.

ESTERSON KALESİ :

Estergon Kalesi filmi ikinci kez Saltuk Film tarafından yapılacaktır. Önümüzdeki günlerde çekimi başlayacak olan Estergon Kalesi'nin bütün hazırlıkları tamamlanmıştır.

İSTANBUL KABADAYISI

KARA MURAT :

Baş rollerini Serdar Gökhan ve Ayten Özbayır'ın oynayacağı İstanbul Kabadayısı Kara

Murat kordelası Rejisör Kemal Kan tarafından Saltuk Film adına yapılacaktır.

ARZU İLE KANBER :

Osmanlı Film tarafından yeniden çekimi yapılacak olan Arzu ile Kanber'in baş rollerini Yıldırım Çınar ve Arzu Okay paylaşacaktır.

YİĞİTLERİN KANI :

Panter Film tarafından çekilen Yiğitleri Kanı filminde roller şöyle paylaşılıyor: Levent

Çakır, Gülgün Erdem, Hikmet Urcan, Nedret Güvenç, Turgut Özatay, Yeşim Yükselen, Danyal Topatan, Baki Tamer, Faruk Panter, Yusuf Çetin, Meltem Mete, Kudret Karadağ, Enver Dönmez, Canko Kemal, Yaşar Güçlü, Giray Alpan, Nurettin Kaygısız... Misafir sanatçılar : Nihat Ziyalan, İhsan Gedik... Rejisör : Hüseyin Peyda, Kamera Özdemir Ögüt, Nihat Çiftioğlu, Senaryo: A. Fuat Kalkan...

Türk Film Endüstrisi Birliği'ne üye olunuz!..

Türk Film Endüstrisi Birliği'nin çalışmalarının olumlu yönde gelişebilmesi ve bütün meslektaşlarımızın lehlerine en iyi kararları alabilmesi, bunları uygulayabilmesi için Türkiye'deki tüm Türk Film işleri ile uğraşanların birliğimize üye olması gerekir. Gerek İstanbul ve gerekse diğer bölgelerdeki sanatçı, sinemacı, yapımcı, işletmeçi, personelleri ile diğer ilgililerin sinemacıların, ma-

kinist, müdür ve personellerin üye kayıt işletmelerini bir an önce yaptırılmaları ortak menfaatleri gereğidir. İcra Kurulumuz her üyenin adres değişikliğini, bir yanlışlığa meydan vermiyecek şekilde ve adınıza postalanacak her türlü havaletini bildirmelerini rica eder. Aksi halde sorumluluk kabul edilmeyecektir. Üyelere önemle duyurulur.

Sahibi : Türk Film Endüstrisi Birliği
adına Genel Başkan
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Teknik Müdür

Tutug N. DEMİRAĞ
İlhan ENGIN
İsmet Uluğ SOLAK

İdare Yeri : TFEB Yeşilçam So. No
15, Beyoğlu - İST.

İlan Tarifesi : İç sayfalarda sütun
cm. 7 lira
Arka sayfa 10 lira (Klişe masrafı
hariç)

Dizildiği Yer LÂTİN MATBAASI
Basıldığı Yer MAYATAŞ A. Ş.

Genel Kurul Üyeleri ve görev bölümleri

SINEMATEK.TV

Görülen lüzum üzerine TÜRK FİLM ENDÜSTRİSİ BİRLİĞİ Genel İdare Kurulu Üyeleri ve görev taksimini tekrar aşağıda bildiriyoruz.

İcra Kurulu	Kol No.	
Turgut N. Demirağ		Genel Başkan
Filiz Akın		Genel Başkan Vekili
İlhan Engin		Genel Sekreter
Muzaffer Tema		Genel Sekreter Vekili
Baki Tamer	4	Genel Muhasip ve Oyuncular Kolu Temsilcisi
Nazmi Diker	15	Vezenar ve Sinemalar Personeli Temsilcisi
Temsilci Üyeler :		
Türker İnanoğlu	1	Prodüktörler Kolu Temsilcisi
Vecdi Uygun	2	Senarist ve Film Hikâyecileri Kolu Temsilcisi
Ertem Eğilmez	3	Rejisörler Kolu Temsilcisi
Gani Turanlı	5	Kameramanlar Kolu Temsilcisi
Fehmi Tengiz	6	Prodüksiyon A. Kolu Temsilcisi
Niyazi Er	7	Dekor, Makyaj, Kostümcüler Kolu Temsilcisi
Erol Batıbeki	8	Işıklılar Kolu Temsilcisi
Kahraman Kongur	9	Set Teknisyenleri Kolu Temsilcisi
Murat Köseoğlu	10	Stüdyo Sahipleri Kolu Temsilcisi
Rauf Tözüm	11	Stüdyo Teknik Ekibi Kolu Temsilcisi
İsmet Nedim	12	Müziyenler, Besteciler Kolu Temsilcisi
Hayri Esen	13	Dublajcılar Kolu Temsilcisi
Recai Akçeoğlu	14	Sinemalar ve İşletenler Kolu Temsilcisi
Mehmet Şener	16	Film İşletmecileri Kolu Temsilcisi
Necdet Aliloğlu	17	Figüranlar Kolu Temsilcisi

Yukarıdaki liste ve görev taksimine göre sayın Birlik üyelerimizin ilgili buldukları Kol'ların temsilcileri ile temas etmelerini, dilek ve şikâyetlerini temsilci üyeleri vasıtasıyla yapmalarını ehemmiyetle rica ederiz.

İCRA KURULU

DUYURULAR

Birliğimiz Genel İdare Kurulu toplantıları kesin olarak haftanın her salı akşamı saat 17.30 da Türk Film Endüstrisi Birliği İdare merkezinde, muntazaman yapılacaktır. Sayın Genel İdare Kurulu üyelerimizin mutlaka aynı gün ve saatte toplantılara davetiye beklemeden behemehal katılmaları için gayret göstermelerini rica ederiz.

İcra Kurulu

Birliğimiz Genel İdare Kurulu'nun almış olduğu karar gereğince Birliğimize üye olmuş ve üyelikleri kesinleşmiş film endüstrimizin, sayın mensuplarından yıllık aidat alınmasına başlanmıştır. Tahsilat ve yetkililere tahsilat hususunda kolaylık gösterilmesini ve birlik merkezine gönderilmek üzere gelerek üye aidatlarını ödemelerini, sayın üyelerimizden rica ederiz.

İcra Kurulu

İsimleri geçen sayılarımızda yayınlanmayan iki üyemiz

Samsun ve İstanbul'un değerli işletmecilerinden, Haydar Film İşletmesi sahipleri Haydar Üçüncüoğlu ve Mahmut Üçüncüoğlu. Birliğimizle yakından ilgilendikleri gibi, kuruluşta büyük çabaları olmuş, Birliğimiz üyelerindedir.

Bundan evvelki sayılarda sehven gazetemizde neşredilmemiştir. Özür dileler düzeltiriz.



TEHLİKE ÇANLARI SINEMATEK.TV 1972 YILINDA SINEMAMIZ

(Baştarafı 1. sayfada)

bir konu olarak senelerce sürmüş bu kriz devresinde de kıskaçın öbür kanadını teşkil etmektedir.

Ayrıca filmlerin işine mutlak etkisi olduğu düşünülen televizyon - Sinema rekabetinin de 1972 senesi içinde daha ciddileşeceği nazarı itibara alınmalıdır.

Gelirler bir taraftan Televizyon ve haksız ecnebi film rekavergisi tadili ile yeni bir darbe vurmak ve bir taraftan da içte beti ile azalırken, film imalcilerine bir taraftan belediye gelirleri vergisi tadili ile yeni bir darbe vurmak ve bir taraftan da içte durmadan artan ücretlerle imalcıyı sıkıntıya sokmak durumu bindiğimiz dalı kesmekten farksız bir hale getirmektedir.

Bu gün çok dağınık bir çalışma temposu içinde olan firmalar için tehlike çanları çalmıştır. Birleşme, kuvvetlenme müşterek hareket etme Türk Film Endüstrisinin hakiki bir endüstri olduğunu, bir tekstil, bir kimya sanayii, bir madeni eşya sanayii kadar bu memleketin hakiki bir sanayi kolu olduğunu ilgili mercilere de duyurmak, inandırmak devletçe ve birleşerek alınması gereken tedbirleri almak zorundayız. Günümüz ve seneyi kurtarmak değil artık endüstrinin geleceğini teminat altına almak için çaba sarfetmek hatta daha doğru bir deyimle bu geleceği kurtarmak savaşına başlamalıyız.

Bu savaş kendi aramızdaki tesanüd kurulmadığı takdirde en zayıfından en kuvvetlisine doğru bütün kuruluşları sarsacak hatta aynı periyodik sıra ile yıkacaktır.

Mesele bundan evvelki bütün olaylarda olduğu gibi halife alınmalıdır. Bana ne ben nasıl olsa şu veya bu desteğin arkasındayım en son tehlike bana gelir, elle gelen bugün bayram, diyerek geçitirilmeye çalışılmamalıdır. Problem ciddi, ciddi olduğu kadar da tehlikelidir. Sonunda işsizlik ve açlık yatmaktadır. Bilhassa çalışan işçileri büyük sıkıntılı günler beklemektedir. İşçiler sendikadan yoksun, çalışma teminatından uzak işsizlik sigortasından mahrum bu karanlık geleceğe koşmaktadır. Sermaye ufukta görülen bu karabulutlardan ürkmüş daha şimdiden bazı yerli film oynayan sinema sahipleri ile yerli film ithal eden bazı firmalar «Sırtımda yumurta küfesi yok, ecnebi film ithal ederim.» demektedirler.

Hükümet ise, politikası bakımından da bir tenakuz içine düşmüştür. Şöyleki: Yerli film imalcileri yaptıkları filmleri son senelerde komşu ülkelere büyük bir rahatlıkla satmaktadır. Gelen döviz ham madde için sarfedilen döviz geçmiş ve memleket ekonomisi için faydalı hale gelmeğe yüz tutmuştur. İyi organize edilirse Türk filmleri uzak şark, Asya ve Afrika ülkelerine de satış yapılabilecek evsafta Türk filmleri vardır. Hal böyle iken yerli sanayi çeşitli vergi ve rüsumlarla yıkmak ecnebi filmlere prim tanımak olacaktır. Olmaktadır. Ayrıca işsiz vatandaşın iş yaratmak için çaba sarfedildiği bir devirde yerli film sanayinden ekmeğe yiyen 60.000 kişiyi açlığa ve işsizliğe itmekte anlamayan bir politikacı tutumu olur.

Şimdi bütün bunları kısaca yerimizin müsaadesi nispetinde alt alta sıraladıktan sonra biz ne yapabiliriz sorusunun cevabını da gelecek sayılarımızda vereceğiz.

T. F. E. Birliği
Genel Sekreteri
İlhan ENGİN

Sinema Kanunu

(Baştarafı 1. sayfada)

İstedüğümüz, bu taslak üzerinde düşüncelerini merkezimize bildirmeleriydi. Peyderpey gelen mektuplardan anlaşılıyor ki, meslektaşlarımız Kanun Tasarısını yerinde ve gerekli görmekteydiler. Bazı haklı eleştirileri ise önümüzdeki toplantılarda ele alıp görüşeceğiz.»

Genel Sekreter İlhan Engin, son birlik toplantısında bu konunun yeniden ele alındığını da ifade ettikten sonra şöyle devam etmiştir:

«Her yerde yerli film endüstrisi mensubu arkadaş, birliğimize üye olmuş olsun veya olmasın daktilo ile yazılması kaydıyla ve gerekçeli olarak en geç bir hafta içinde görüş ve düşüncelerini bildirebilir. İsteyenler bizzat gelecek, istedikleri halde postayla (Türk Film Endüstrisi Birliği, Beyoğlu Yeşilçam Sok. No: 15, Kat: 1) adresine yollayabilirler.

Turgut Demirağ

(Baştarafı 1. sayfada)

yan Demirağ Walt Disney'de beş film için anlaşmada bulunmuş ve 10 Ocakta New York'a geçmiştir. Burada tanınmış prodüktör Gerry Rapport ile iki filmlik bir Co-Production imzalamıştır. 19 Ocakta Los Angeles'e giden Demirağ bir ay süreyle devam eden incelemelerine başlamıştır. 19 Şubatta kadar devam edecek olan bu incelemelerden sonra Turgut Demirağ 20 Şubatta uçakla yurda dönmüş olacaktır.