

# FİLM DÜNYASI



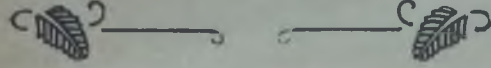
*Norma Shearer*  
ve  
*Tyrone Power*

“MARI ANTUANET”

FILMİNDE

FIATI 12,5

N° 1



## **FİLM DÜNYASI**

Haftanın film kritikleri

Her hafta resimli senaryo, Yıldızların hayatı  
Hollywood hadisat ve dedikoduları

En son sinema haberleri

Hollywood'da hayat

Yıldızlar hususi hayatlarında

Bayanlara Moda sayfaları

Mecmuamızda her hafta bulacağınız yazılardır

İlan ve abonöman için müracaat

**Film Dünyası**

CİHAT KENTMEN

Pos.a kutusu Beyoğlu 2016



### **SAYIN OKUYUCULARIMIZA**

Mecmuamızdan soracağınız her hangi bir suale elimizden geldiği kadar cevap vermek için çalışacağımızı, tahsis edeceğimiz okuyucu sahifesinde bulacağınızı bildirmekle sevinç duymaktayız.

Her hususta sizleri memnun etmek bizim esas prensipimiz olacaktır.

**ADRES:** FİLM DÜNYASI: Posta kutusu  
No. 2016 — Beyoğlu - İstanbul

# Film Dünyası

## Çarşambaları Çıkar, Sinema Mecmuası

Sahibi Sermayedarı FERİT DURA

Baş Muharrir ve Yazı işleri müdürü CİHAT KENTMEN

Abonöman senelik 5 T. L. — 6 aylık 2,5 T. L.

Adres: Posta Kutusu Beyoğlu 2016

Basıldığı yer DOĞU Basımevi

12 Nisan 1939

Sen 1 No 1

Fiatı 125

## Film Dünyası

Bu nüshamızla Türkiye halkına yeni bir sinema gaseti taktim ediyoruz,

"Film Dünyası", her hususta "sizleri" tatmin edecek kuvvettedir. Zira mecmuamız her şeyden evvel tecrübeye istinaden meydana çıkmıştır.

Tecrübe diyorum. müsaade ederseniz bunu izah edeyim:

Bir sinema gazetesi çıkarmak belki sizlere gayet basit bir şey gelir, belki de başka memleketlerde öyledir. Fakat maalesef bizde oldukça güç bir iştir.

Zira Türk karilerinden, san'atın bu zümresile alâkadar olan kısmı çok müşkülpesenttir. Onları tam manasile tatmin etmesini bilmek lâzımdır.

Bu da gayet zor bir iştir.

Karileri daima, film, resim, ve havadis cihetlerinden her hafta aynı derecede haberdar ve memnun etmek, bir sinema gazetecisi için ancak tesadüfün yardımı ve biraz da tecrübe ile temin edilen bir neticedir.

Zira mevzuunu dercettiğimiz bir filmin resimleri hoşunuza giderde, diğer haftakilerden hoşlanmaya bilirsiniz. Sonra resimlere gelince, her artist herkesin hoşuna gitmez...

Velhasıl bunlar gibi bir çok sebeplerden muharrir ve organizatörler en çok müşkülpesent olan karilerle karşılaşmış olurlar.

Netice... netice maalesef hepimiz için şayanı teessüftür. Koca Türkiye de daimi intişar etmiş bir sinema mecmuası yoktur.

Şimdi bizlerin tecrübeye istinad etmemize gelelim:

İstanbulda, bilvesile Türkiye de şimdiye kadar en uzun müddet intişar eden ve daima karilerini tatmin eden bir sinema mecmuası mevcut oldu ise o da Holivut olmuştur.

Holivut, Muammer Cahit tarafından ortaya atılan ve mecmuaçiliğimize yenilikler getiren bir sinema gazetesi idi.

Zanedersem renkli kapaklarla intişar etmeğe başlayan ilk Türk mecmualarından biri "Holivut,, olmuştur.

İşte ben de bu mecmuada vaktile Muammer Cahit ile çalışmış idim, bugün benimle çalışmağa davet ettiğim arkadaşlar da. Holivut'un muharrirleri idiler. İşte bizler ve bilvesiyle "Film Dünyası", istinad ettiği tecrübeyi buradan alarak bu gün elinize sunduğumuz mecmuayı sizlere en cazip bir şekilde çıkarmağa çalışıyoruz.

Sizleri her hafta tatmin edebilirsek ne mutlu bizlere, aksi taktirde, müsadenzile, ne yazık bizlere diyeceğim.

CİHAT KENTMEN

Rita Johnson

F.İ.T.A.Ş. - M.G.M.



# FİLM DÜNYASI



Film Dünyası sizlere iki yeni artist taktım ediyor  
Riia Johnson ve...

★ Pricila Lane ve Jeffrey Lynn "Evvet, sevgili anem," isimli büyük bir filmin baş artistleridir.

Bu komedide aynı zamanda Roland Joung, Fay Bainter ve May Robson gibi diğer meşhur artistlerde mühim roller ifa etmişlerdir.

★ Gangster rollerinde görmeğe alıştığınız James Cagney'in yeni filmi evvelkilerden her hususta bambaşkadır.

James Cagney "Oklohama Kid," ismini taşıyan bu büyük kovboy filminde Humphery Boggart ve Rosemary Lane'le birlikte büyük bir muvaffakiyet göstermiştir.

Sinema aleminde, badema uzun müddet için James Cagney'ye cow-boy filmleri çevriltileceği söylenmektedir.

★ Paramunt'un yeni bir filmi büyük bir muvaffakiyet kazanmaktadır.

"Cafe Society," ismini taşıyan bu filmde Madeleine Carrol, Fred Mc Muray ve Shirley Ros baş rolleri ifa etmektedirler.

★ Metro-Goldwyn-Mayer şirketi Önümüzdeki mevsim için bir çok büyük film hazırlanmaktadır. İşte isimleri:

"Brodway Serenad," Jeannette Mc Donald ve Lews Ayres baş rollerde.

"Ice Follies of 1939," Joan Crawford ve James Stewart baş rollerde.

"Bu kadını alıyorum," baş rollerde Spencer Tracy ve yeni gözde Heddy Lamarr.

"Mes'ut gece," Robert Taylor ve Myrna Loy baş rollerde.

★ United Artists kumpanyasının Garry Cooper ve Andrea Leeds'e çevirttiği Son Hudut,, filmi büyük bir merakla beklenmektedir.

Sinema münekkitlerine nazaran ilk defa bir arada film çeviren bu artistler çok muvaffak bir çift teşkil edeceklerdir.

Diğer taraftan Garry Cooper'in "Cow-boy and the Lady," filmide büyük bir alâka uyandırmıştır.

Bu son filminde Gary'yi güzel İngiliz yıldızı Merle Oberon'un yanında göreceğiz.



... Loraine Johnson F.I.T.A.Ş. - M.G.M.

# Haftalık haberleri

★ Clark Gable'in son zamanlardaki en büyük meşgalesi danstır. Hic durmadan dans dersi almaktadır. Zira yeni filmi "Idiot's Delight," ta Clark Gable'i kabalarda dans ederek hayatını kazanan bir artist rolünde göreceğiz.

Bu yeni filmde partöneri Norma Shearer dir.

Malûm olduğu veçhile bu iki artisti bir arada yalnız "Serbest ruhlar," filminde görmüştük. Bu film de Clark'ın ilk muvaffakiyet senelerinde çevrilmişti.

★ "Büyük Caz," isimli filmin kahramanları Tyrone Power ve Alice Fay yeni, büyük bir filmin kahramanlarıdır. Yeni filmlerinin ismi "Washington" sokağının gülü," dir.

★ United Artists'in yeni filmi "Düşüncesiz aile," Paris'te büyük bir muvaffakiyet kazanmıştır.

Fransız matbuatı bu yeni eser için güzelin güzeli diyorlar.

Bu muhteşem ailede Roland Joung (baba), Billie Burke (Anne) Janet Gaynor (kızları) ve Douglas F. Junior'da (oğulları) rollerini yapıyorlar.

Sevgili rolünü'de Şarlo'nun meşhur "Şehir ışıkları," isimli filmindeki güzel partöneri Paulette Goddard ifa etmektedir.

Paulette bu filmde hem çok güzel hemde rolünde çok muvaffak olmaktadır.

Bu muvaffakiyetinden sonra kendisine bir çok büyük filmlerde baş roller verileceği ümit ediliyor.



Clark Gable'le «Idiot's Delight» filminde görünen  
Norma Shearer  
M.G.N.

Mary Beth Hughes

F.I.T.A.Ş.—M.G.M.





*Çoktan beri seyredemediğimiz ve halihazırda Cari Grant'la bir film çevirmekte olan Katherine Hepburn.*



## Sağnede kendilerini ilk defe seyrettiklerinde

Bir artist kendisini ilk defa sahnede seyrettiğinde, söylenene bakılırsa, ekseriyetle fena bir tesir altında kalmış.

Yani yukarıda söylediklerim, Hollywood'un fikridir. Zira en meşhur yıldızlar kendilerini ilk defa seyrettiklerinde aynı kanaati edinmişlerdir.

Hatta bazı artistler, sahnede kendilerini, filmin ilk provasında gördüklerinde o kadar fena bir tesir altında kalmışlar ki derhal koşup filmin çevrilmesine mani olumasını ısrarla talep ederler.

O kadar hırsanlılar ki, mesleklerini terke, kontratlarını lağva, belki de her şeyi fedaya amadedirler.

Fakat sahne vazileri bu gibi, ümitsizliklere düşmüş kimseleri yatıştırmaya onlara yeniden işe başlayacak kuvvet vermeye ve teselli etmeye alışkınlardır.

Malûm olduğu veçhile, her stüdyoda, hergün, daha evvelki gün çevrilen film parçalarını göstermek adettir.

Bu film parçalarına «rushes» ismi verilir.

Projeksiyon sessiz olur, zira henüz ses montajı yapılmamıştır.

Bu filmler birbirleriyle alâkaları olmayan sahneleri ihtiva ederler.

Bu suretle, biçare artistler, beyaz perdenin üzerinde, kendilerine benzeyen ve anlaşılmayan, sebepsiz hareketler yapan bazı hayaller görürler.

Ümitsiz düşerler, kendilerini gülünç bulurlar, hatta fazlasıyla gülünç ve son derece fena...

Fakat bilâhare, kendilerine itimatı artar.

Bundan bir kaç sene evvel, ilk filminin iraesini müteakip, Sylvia Sidney o kadar ümitsiz bir hale düşmüştü ki kimseyi haberdar etmeden birden bire stüdyoyu terketmişti. Bir trene atlayıp uzaklaştı.

Ancak bir sene zarfında onu Hollywood'a avdete iknaa edebildiler.

Avdet eder etmez, kendisini meşhur eden «City Street», (Şehir sokakları) filmini çevirdi ve bngünkü şöhretine de bu suretle sahip oldu.

Helen Hayes'da aynı janr'da bir tecrübeye girişti.

Hoşuna gitmeyen bir film çevirdi. Ve ona yeni bir rol kabul ettirebilininceye kadar 5 sene geçti.

Gary Cooper ise, tecrübeyi biraz ileri sürdü. Zaten pek beğenmediği birinci filmini, orada küçük bir rola sahip olduğundan nazarı itibare almadı.

Esther Ralston'la birlikte, bir sürü aşk sahnelerini ihtiva eden, «Talâk çocuğu», (Children of divorce) isimli bir film çevirdi. Eyhat! Fakat edindiği sükseyi kendisi için ey bul-

madığından bir kaç gün sonra aklınca bir, daha avdet etmemek üzere Hollywood'dan azaklaştı.

Fakat onu yakalayıp zorla stüdyoya getirtmekten gecikmediler.

Herhalde kendisine karşı yapılan bu harekettten şimdi az memnun değildir.

Herbert Marshall vaziyeti daha sakin karşıladı. Sinema hayatına ilk evvelâ Londra'da atıldı. Evvelâ arkadaşları gibi o da, kendisini ilk evvelâ sahnede görünce büyük ümitsizliğe düşmüştü, fakat bilâhare alıştı.

Görüldüğü gibi ekseri yıldızlar başlangıçta fena bir tesir altında kalmışlardır, çok şükür ki sahne vaziieler ve prodüktörler, istidatları görüp bu meslekte sebat etmelerine onlara yardım etmiş, tavsiye de bulunmuş, hatta icbar etmişlerdir.

A. MUHTEREM

# Çarşambadan Çarşambaya Hollywood'da

★ M. G. M'in yeni bir filmi büyük bir muvaffakiyetle gösterilmektedir.

"Nanet ve üç arkadaşları," ismini taşıyan bu eser Richard Torpe tarafından gayet orijinal bir tarzda sahneye konulmuştur.

Canlı bir mevzuu, hoş bir aşk hikayesi arada da bir kahkaha tufanı.

Bu filmde baş rolleri Janet Gaynor'un yanında Robert Montgomery ve Franço Ton oynamaktadırlar.

Bir vakitler yıldızının söndüğü zan'edilen bu ufak tefek Amerikan yıldızı son aylarda bilhassa, Hollywood'un kadın modaları diktatörü diye anılan Adrian'la evlendikten sonra, yeniden büyük bir muvaffakiyete mazhar olmuştur.

Janet Gaynor bu filmde gene büyük bir muvaffakiyet göstermiştir.



Virginia Bruce  
F.I.T.A.S.—M.G.M.



Ann Sheridan

Sahnede uzun bir zamandır görünmeyen Robert Montgomery bir az zayıflamış fakat sevimliliğinden de kaybetmemiştir.

Franço Ton'a gelince, her zamanki gibi, gene bu filmde de ümitsiz aşkların en sevimlisi.

★ Errol Flynn... "Kaptan Blut," filminin bu unutulmaz kahramanının süksesi gittikçe artmaktadır.

Lily Damita'nın kocası olan bu sanatkar hali hazırda "Dawn Petrol," isimli muazzam bir eserin baş artistidir.

★ Sizlere yeni bir izdivacı bildiriyoruz. Genç amerikan tipi modeli olarak gösterilen ve boksörken birden sinema hayatına atılan Wayne Morris geçen hafta Beverly Hills'te mehur tütün tüccarlarından birinin kızı olan Leonora Shinasi ile evlenmiştir.

# Marlen Ditrich

Onun hoşuna gitmek için sigarasını yakınız.

Zaten bu resimler size bunu ispat ediyor.



Pariste bir bar  
Marlen, Maria Remarque'tan  
ateş istiyor

## Hislerde Sadakat

Senelerden beri aynı artistlerin  
Amerikada sükse kazanmalarındaki hikmet nedir?

Bunların adedi çokta değil ama bunlar, en büyük olan yıldızlardır Garbo, Marlen, Joan Granford, Constance Bennett, Myrna Loy, Norma Shearer, Carole Lombard, Loretta Young, Claudet Colbert, Mae West, ve bir kaç daha...

Bunların hepsi 12 ilâ 15 senelik daimî bir şöret ve rağbete mazhdırlar.

Prodüktörler her sene piyasaya yeni artistler çıkarıyorlar ama, halk bunlara sempati göstermekle beraber en büyük aşk ve rağbeti eskilerden esirgemiyor

Güzel buklemi Mary Pichford, sporcu tavırlı Bebe Daniels ve Pearl White modaları artık geçmiştir.



Sigara... insanın neşesi  
ve dert ortağı

"Genç kız tipi," artık sinemada birinci mevkiî muhafaza edemiyor.

Artık görmek istenilen şey kadınlardır, bütün ağırlığı, tecrübesi, hissi, kaprisi ve ihtirası ile kadın. Komedi olsun, dram olsun, baş roller yukarda zikrettiğim yıldızlardan başkasına verilmiyor.

Bu ne sırdır, ne keramet? diyeceksiniz. Bu bir kaç yıldız bütün halkı bağlayan kuvvet neir?

Bence bu kuvvet şuradadır: Bu artistlerin her biri, halkın hoşuna giden bir "tip," yaratıyorlar.

Fakar bununla beraber senede her biri on, on beş milyon kazanan bu yıldızların birden muvaffakiyete erip



Bu gazetecinin *Hararetli hareketi*  
ondan havadis alabilmek için mi?

bu mevkiî muhafaza ettiklerini sanmayınız.

Halâ da elde ettikleri bu mevki, ve halkın teveccühünü muhafaza için sıkı bir mücadeleye girişmeğe mecburdurlar.

Zira küçük bir ihmal onları gözden düşürebilir.

Bazı yıldızların şansları vardır, kendi tiplerini muhafaza etmeleri halkın hoşuna gitmelerine kifayet etmiştir.

Meselâ Carole Lombard. Hayatta nasıl ise sahnede de öyledir. Yani fazlasıyla sinirli, dinamik, akıllı tamülfersa. O stüdyonun yıldırıncısıdır.

On yedi yaşında, bir güzellik müsabakası neticesinde Hollywood'a gelmiş, Fox hesabına bir tecrübe yapmış, güzel fakat işe yaramaz bulunmuş ve yalnız neşriyat fotolarında model olarak kullanılmaya başlamıştır.

Bundan 15 sene evvel, bir otomobil kazası yüzünde yanağında oldukça büyük bir yara izi bırakmıştır.

Foto'yu brakarak kuvvetle sinemaya intisaba çalıştı.

Bugün, Hollywood'da en iyi mevkilerden birine sahip olup, sinir hastalıklardan müstariptir. Yalnız tek bir şahıs onun sinirlerini teskin edebilir: Clark Gable.

Joan Grawford'un işmi Lucille Lesueur Cassin idi.

Fransız tabiyetinden olup Teksas'ta doğmuştur. 12 yaşında sokaklarda, 15 yaşında kabarelerde dans ediyordu. 1925 den beri sinemada en büyük mevkilerden birisine sahiptir.

Greta Garbo'nun vaziyeti bama başkadır.

Maurice Stiller'le birlikte şehrimizde, evvet İstanbulda, bir fim çevirirken otel hesabını ödeyecek parası yoktu.

Bir sene sonra da Hollywood'un en büyük artisti olmuştu. Bugün halâ o mevkiî muhafaza etmektedir.

Mae West cesaretle mücadele ede-



Mucize! Marlen çakmağını unutmamış kendi sigarasını kendisi yakıyor.



rek muvaffak olmuştur. Utangaçlığı bırakarak her türlü hareketle halkı teshire kalkışmaktadır. Yirmi senedir sek-apille halkı teshir etmektedir.

Norma Shearer'e gelince o sadeliğin ve güzelliğin timsalidir. Amerikalı olmayıp Montreal'da doğmuş ve Anglosakson kanına sahiptir. Yirmi senelik bir şöhet ve muvaffakiyet dolu sahne hayatına sahiptir.

Bundan on iki sene evvel; bu sayfalarımızda hoşuna gitmek için sigarasını yakınız, dediğimiz Marlen Diztrich Berline de bir figürant idi.

Kendisine rol vermek istemeyen fakat onunla evlenen bir rejisöre tesadüf etti Rudolf Sieber.

Bir tesadüf eseri Korda onu bir tecrübeye çekti. İşte muvaffakiyet, "Mavi Melek,, Hollywood, Şöhret. Marlen daima sade bir hayat sürmektedir fakat rolleri ve neşriyat onu amerikan ve dünya seyircilerine bir sehhar kadın olarak tanıtmış ve göstermiştir.

Myrna Loy, tiyatrodan sinemaya intisap etmiştir. Evvela kendisine şarklı kadın rolleri verilen bu kadın bu gün William Powel'in rakibesiz partöneri ve büyük bir komediyendir.

Loretta Young on sekiz yaşında idi. Pansyonadan yeni çıkmıştı.

Bir sabah, o zaman sinema ile uğraşan kız kardeşini stüdiadan telefonla aradılar. O evde değildi. Loretta onun yerine gitti

Güzel siması dehşetli bir alâka



Her yerde olduğu gibi Canné'da da Marlen ateş istiyor

uyandırdı. Kız kardeşi halâ figürantlıkta devam ederken o birden yıldız olmuştur.

Loretta Young, Spencer Tracy'ye perestiş eder fakat onunla evlenmeyi de redetmektedir zira bir kere evlenmiş ve kocasından ayrılmıştır.

Claudette Colbert ve Lily Pons Fransayı Amerikada temsil eden başlıca yıldızlardır.

Bu suretle, on beş senelik bir zamandan beri aynı yıldızlar halkın rağbet ve şöhetine mazhardırlar.

Yoksa Amerikada mı muhafazakâr bir millet oluyor?

Fakat genç kızları sevinilmiyorlarsada... bunlar da mücadeleye girişmekten geri kalmıyorlar.

Bakalım bu mücadele ve rekabetin sonu ne olacak.

C. KENTMEN



Marlen de sigara yakmasını biliyor işte Mistinguet'in sigarasını yakıyor

### ÇARŞAMBADAN ÇARŞAMBAYA

★ Hollywood'un gözde olan yeni jön prömiyerlerinden Richard Green'in sinemaya ne suretle intisap ettiğini biliyor musunuz?

İngiliz aktör ecedadına sahip olan genç Richard'ın başlıca hulya ve geyesi tiyatro idi.

Bir çok teşebüslerden sonra "Jules Cesar,, piyesinde figüran olabildi.

Bir gece diger bir figüranla kavga-ya girişmesi rejisörün nazarlarını üzerine çekti.

Bu sırada Gracie Field'in filminde kendisine küçük bir rol verildi, Filmdeki bütün rolü bir sahnesinde iki



Waterloo istasyonunda Marlen Dong junior'dan ateş istiyor

kelime söylemek idi "daha değil,,.

Gece gündüz çalıştı, sesi uymadı. Filmde de bu sahne kesildi.

Bundan bütün ümidi kırılan Greenie tiyatroya avdet etti, ve Londra'da "Antuan ve Kleopatra,, piyesini de muhim rol elde etti fakat piyes sükse kazanmayıp ancak üç gün oynandı.

\*Watson ahırı,, piyesinde kendisini göstermesi ona bir kontrat kazandırdı ve Richard Hollywood'a giderek bugünkü mevkiini bu suretle elde etti.

Richard Arlen Whealen isimli güzel bir ingilizle evlidir. Hollywood ona hem sükse hemde bir hayat arkadaşı kazandırdı.

★ Hedy Lamarr... Hollywood'a celb edilen bu güzel Çekoslovak yıldızın süksesi gittikçe büyümektedir.

Hedy Lamar halihazırda Holywood'un en sükseli kadınlarından biridir.

Son zamanlarda çevirmekte olduğu film ilk iraeisi büyük bir alâka ile beklenmektedir.

"Bu kadını alıyorum,, ismini taşıyan bu eserde Hedy'ye Spencer Tracy partönerlik etmektedir.

★ Sherlock Holms hikâyelerinin en meşhuru halı hazırda filme alınmaktadır. Bu filmde baş rol, Basil Rathbone'a verilmiştir.

Bu meşhur ingiliz aktör karakter rollerinde temayüz etmiş olup sahnede yaşadığı zalim tip rolleri ile şöhet kazanmıştır.

Hollywood münekitleri, şimdiden bu esere büyük bir ehemmiyet vermektedirler.

# Yıldızlar Hususi hayatlarında

## Hollywood Hadisat ve Dedikoduları

(A. H. Muhabirimizden)

Hollywood.. hayalperestlerin 'payitahtı; yalnız bir dünya sinema merkezi olmakla kalmamış aynı zamanda bir eğlence merkezi, hadisatı ve dedikodusu ile bütün dünyanın nazarlarını üstüne çeken bir şehir olmuştur.

Zira dünyanın en meşhur simaları orada yaşıyorlar.

Böyle bir şehir nasıl olur da cazip olmaz, alâka uyandırmaz?

Dünyanın en güzel kadınları, en yakışıklı erkekleri buranın kaldırımlarını aşındırırlar; bittabi bu güzeller grubunun içinden talihin yardımı ile meşhur olanlar yani bugün alkışladığımız yıldızlar da bu şehirde hayat



Yukarıda Walter Wanğer ve Joan Bennet (H.M)  
Ortada «Barbara Stanwyk ve Gary Cooper  
aşağıda «B. Stanwyk, Errol Flynn, Dæ ve Robert  
Taylor Hollywood' da bir salı gecesini geçiriyorlar

Alice Fay ve daimi arkadaşı Tony Martin  
Clover Club'de dans ediyorlar (H.M.)



*Boks gecesi olan cuma akşamı, Hollywood yıldızları American legion Stad'ına akın ederler. (H.M.)  
İşte Rober Taylor ve Barbara Stanwyck, Frances ve Formes ve kocası ve Virginia Bruce eşi ile*

larını sürerler; orada didinircesine çalışırlar, eğlenirler

Bu sebepten Hollywood'da haftanın muayyen gün ve gecelerinde eğlenceler vardır; ve bilvesiyle muayyen meşhur yerleri ve salonları da mevcuttur.

Bütün yıldızlar ve sinemanın meşhur simaları bu yerler de görünürler, ve daimî müdavimidirler.

Pazartesi geceleri, yeni filmlerin gala geceleri olduğundan o geceyi yıldızlar film gecesi olarak kabul etmişlerdir.

Gaumont, Egyptian ve Chinese isimli sinema salonları Hollywood'un en meşhur yerleridir.

Lokantalara gelince "Trocadero,, ve Vendômes,, en meşhurlarıdır.

Son aylarda "Trocadero'nun müdavimleri bir zamanlar Clark Gable-Carol Lombard'la meşgul oldukları gibi şimdide Annabella ve Tyronne Power'le uğraşmaktadır. Filvaki "Suez,, filmini çevirdiklerinden beri iki genç birbirlerini terkedemez oldular, hatta bir vakitler evlenecekleri bile şayi'idi. Bu da vaziyete bakılırsa, olabilir.

Yıldızlar, gecelerini nerelerde geçirirler?

Şimdi de bunun cevabını, en meşhur kabarelerin isimlerini bildirmekle vereceğim.

"Clover Club,, "Brown Derby,, ve Cocaunut Grove,, en meşhur kabare ve dansinglerdir.

Yıldızlar bu kabarelerde gecelerini, dans ederek, eğlenerek "Flört,, ederek geçirirler. İşte en çok dedikodular da buralarda doğup etrafa yayılırlar.

Cuma geceleri ise Hollywood'un "Spor,, gecesi olup bütün yıldızları Elcentre sokağında bulunan American Legion Stadında görmek kabildir.

Yıldızlar burada saatlerce büyük bir heyecan içinde, ve alâka ile boks maçlarını takip ederler.

Robert Taylor ve Barbara Stanwyck, Gary Cooper ve eşi, Frances Farmer ve kocası, Virginia Bruce ve

eşi, Johny Weismuller, Al Jolson ve eşi Ruby Keeler buranın hiç eksik olmayan müdavimleridirler.

Bu ilk mektubumda sizlere zan'edersem. Hollywood'un en meşhur yerleri hakkında izabat verdim.

Bu elzemdi. Zira Hollywood'un hadisat ve dedikodularını takip edebilmek. yıldızları hususi hayatlarında tanıyabilmek için bu yerleri bilmeniz, bu isimleri aklınızda tutmanız gerektir.

Hollywood'un hayatı bütün dedikodusu ve hadisatı ile buralarda cereyan eder.

Badema her hafta sizleri son hadisat ye dedikodulardan harfi harfine haberdar ederek, herkesten evvel Hollywood hakkında tam bir malûmat edinenize elimden geldiği kadar çalışacağım.

"Hollywood'un,, bütün hayatı ve esrarı bu sayfalardadır.

P. CAM

*Randolf Scot, Dorothy Lamour ve Martha Ray,  
Cocaunut Grove kabaresinde (H.M.)*



## Haftanın Yıldızı

# Douglas Fairbanks Junior

Sinema alemine biraz aşırı olanlar "Douglas," isminin sanatın bu zümresi için ne kadar kıymetli olduğunu her hâlde bilirler.

Sessiz film zamanında en çok zevk duyarak seyredilen bir artist varsa o da Douglas idi.

"Bağdad Hırsızı," filminde hanginiz onun sihirli hali ile havalanmasını seyrederken zevk duymadığınızı söyleyebilirsiniz.

"Douglas," "Douglas," herkesin ağzında, senelerden beri "Douglas,".

Bugün de sinema alanında "Douglas," yıldızı bütün şahşahası ile parlıyor.

Fakat bu yıldız "Bağdad Hırsızı,"na ait değildir.

Bunu da söylemek doğru olmaz zira gene ona aittir, onun bir parçasıdır. Zira bugünün asıl Douglas'ı; Douglas Fairbanks Junior'dur.

Sanat ve mevki babadan oğula intikal ediyor.

Evet... zira baba Douglas halâ şöhretini muhafaza ederken, oğluda ona taş çıkartacak bir mevki elde etmekten geri kalmadı.

Bu bana neyi hatırlattı bilirmisiniz? Bizde mektep hayatında gecikmiş bir gence ekseriyetle oğlunla birlikte mezun olacak niye takılırlar.

Ama artık hayatın bu cilvelerine uğrayanlar sinirlenmesinler zira o da bir şeref, yetişmiş bir oğula sahip oluyorlar, onunla iftihar edebiliyorlar.

Douglas Fairbanks Junior şanslı bir gençtir.

Zira edindiği meslekte taşıdığı isim zaten muvaffakiyetin zirvesine varmıştır.

İkincisi, genç Douglas babası kadar çevik ve atle-



*Douglas Junior Muhtelif filmlerinde*

*United Artists F. I. T. A. S  
Douglas Fairbanks Junior*

tik olmakla kalmıyor, ondan da daha yakışıklı ve daha ziyade bir erkek güzeldir.

Joan Crawford'un en gözde olduğu bir zamanında onunla bir aşk izdivacı yapmış, ve uzun müddet için, Hollywood'da ideal çift diye gösterilmişlerdi.

Fakat talih onlara yardım etmedi.

Birbirlerini halâ sevmelerine rağmen vazifenin ve meşgalenin fazlalığı ile bir arada oturmağa vakit bulamadıklarından ayrıldılar.

Joan bilâhare gazetecilere beyanatında, aşkın izdivaçta en büyük rolü oynamadığını, izdivacını asıl istinat-noktası samimiyet olduğunu söyledi ve bu samimiyeti de Franchot Ton'da bularak onunla bu sebepten evleneceğini ilâve edip Franchot'yu Douglas Junior'a tercih ettiğini yalan söylediğini bile bile ilân etti.

Fakat Joan halâ Doug. Junior'u sevmektedir.

İşte Hollywood'un bu en sükseli kadını meşgul edebilecek bir tipte olan genç, bu sıralarda Mary Pickford'dan ayrılan babasına katılarak Hollywood'dan uzaklaşarak gidip Londra'ya yerleşti.

Gayeleri orada Hollywood'a rakip ikinci bir dünya sidema merkezi kurmakta.



Pricilla Lane



Joe Mc Crea ve Andrea Leeds  
Palm Beach'te

Netekim Elstree meydana geldi. Fakat "Elstree, Hollywood'a bir rakip olmaktan çok uzakta kaldı.

Douglas ailesinde bunu az zamanda anladılar ve tilkinin dönüp dolaşıp geleceği yer kırkçü dükkânıdır darbı meselinde olduğu gibi Hollywood'a döndüler.

Bu karar, genç Douglasın hayatının yeni bir dönüm noktasıdır.

Zira bir, bir buçuk sene kadar piyasadan uzaklaşan bu genç kumpanyalar sarılarak, bilhassa "Zenda Mah-tumları,"ndaki büyük muvaffakiyetinden sonra en büyük filmlerde baş rolleri vermeğe başladılar.

"Gunga Din," ve "Kaygısız aile," onun yeni gösterilmeye başlayan en son büyük muvaffakiyetleridir.

Yalnız şans filimlerde mi açıldı dersiniz?

Hollywood'un son aylarda meşhur mahallerde görünen en güzel yıldızların kollarındaki erkeği araştırırsanız bunun da Douglas Junior'dan başkası olmadığını anlayacaksınız.

SÜHEYLA REFET



*Ginger Rogers ve Doug Junior «Epey eğlenmiştik» isimli filmlerinde*

## Haftalık Senaryomuz Epey Eğlendik

Alfred Santell'in bir filmi...

Anlatan: Cihat Kentmen

### E Ş H A S

<i>Teddy</i> . . . . .	Ginger Rogers
<i>Chick</i> . . . . .	Douglas Fairbanks Junior
<i>Fay</i> . . . . .	Peggy Conklyn
<i>Miriam</i> . . . . .	Lucile Ball
<i>Buzzy</i> . . . . .	Lee Bowman
<i>Emile</i> . . . . .	Jack Carson

— On beş günlük bir tatil devresi; anneciğim on beş günlük bir tatil ne demektir sen biliyor musun ?

— Ve Teddy sevinçten annesinin boynuna sarılıp biçare ihtiyar kadını çılgınca dans adımlarına sürüklüyor.

Halbuki Misis Shaw'ın işler başından aşmış. Onun dans edecek vakti yoktur. Kızı Teddy mesuttur fakat bavulları daha hazırlanmadı ve gideceği trenin hareketine de bir saatlik bir zaman kaldı.

—... Sonra, sana güle güle demeğe gelecek olan Emile'e karşı nazik davranır. Teddy bu sözlere omuz silkiyor. Teddy'nin neşesine deyecek yok, bu on beş

günlük tatil ve istirahat devresi oru çıldırasıya sevin-diriyor.

Bittabi kendisi koca New-York'un küçük bir steno daktilosundan başka bir şey değil ve ailesi fazlasıyla kalabalık ve büyük bir sadelik içinde hayat sürüyorlar.



*Gingers ve Douglas*



Hakikati anlamak istermisiniz? Teddy'de ailesi de fakirdirler.

Senelerden beri ailesine yardım olsun diye mesai saatlerinden haricte deruhte ettiği vazifelerden, essashi bir tatil devresi edinememiştir.

İşte Emile; büyük boyu, tıknazca vücudu sağlam yapısı ile meydanda göründü.

Madam Shaw pür telâş onu karşılıyor.

Sevgili annenin düşüncesine bakılırsa eyi bir vazife olan Emile'le Teddy evlenmeğe razı olursa, aileleri bu sıkıttan kurtulur.

Fakat Teddy dans etmesini bilmeyen ve hoşça gidecek bir tarafı bulunmayan Emile ile alay etmektedir.

Annesini memnun etmek için onu hoşça karşılıyor akabindedede gitmek için acele ediyor.

Ah! Hergünkü o pis metrolardan, bu büyük tren ne kadar da bam başka.

Lokomotifinin ısıklık çalarak ilerlediği, sizi New-Yorktan sayfiye yerlerine doğru uzaklaştıran bu büyük tren, insana ne kadar da hoş görünüyor.

Carefree'den bir gölün kenarına ki, orada da bir istirahat kampı bulunmaktadır.

Trenin mütemadi sarsıntıları arasında Teddy bütün bunları düşünüyor.

Ağaçlıklar, güneş, güller, berrak su muhayelesini işgal eden başlıca noktalardır.

Teddy hülyalarına devam etmektedir. Halbuki tren gideceği yere muvasalât etmiştir.

— Ey güzelim! Siz Carefree'ye gitmiyormusunuz?

Böyle cüretkârane bir şekilde kendisine hitap eden küstah da kim acaba?

Teddy kaşlarını çatıyor, şimdi karşısında, sırtarak kendisine bakan bir delikanlıyı görüyor.

— Evet, mösyö.

— Öyle ise, haydi çabuk. Bana bavulunuzu verin, haydi çabuk.

Teddy dudaklarını ısırıyor, o kadar sinirli ve vaziyetten nahoşnuttur.

Amma da lâubali bir genç, acaba neden böyle hareket ediyor?

Genç erkek sözünde devam ediyor:

— İsmim Chick... ya sizinki?

— Canım istediği zaman sizi Chick diye çağırırım.

— Oh! affedersiniz, prenses... bana sevimli görünmüştünüz.

Ne kadar da aralarında soğuk bir hava esiyor... Chick'in kullandığı otomobil şimdi kamp sahasına girmiştir.

Bu, kadın erkek, shortlar giymiş olan bir sürü kalabalığın gezindikleri bu ağaçlıklı yerler ne kadar da hoş.

Teddy bu tesirle mütebessim halini almakta geri kalmıyor. Genç kız arkadaşı Fay, onun boynuna sarılıyor ve onu bir sürü insana taktim ediyor. Şimdi sıra Chick'i taktime gelmiştir.

Fay ona, Chick'i göstererek:

— İşte Teddy, diyor, sana Chick'i taktim ediyor, dans, spor, herşey elinden gelir.

(Devamı 18 nci sahifede)



Hollywood'da doğrudan doğruya teni üzerine esbaplarını giyen yegâne yıldız Carole Lombard  
United Artists—F.I.T.A.Ş.

## Haftalık Tefrikamız

# - Hatırat -

MAURICE DEKOBRA  
Nakleden: Cihat Kentmen

— MUKADDEME —

Yaşamış bir maceranın, tuhaf cephelerini dinlerken, ekseriyetle buna bir roman denir.

Halbuki ne büyük yanlış!

Şimdi burada yaşamış eşhaslarını' dünyada mevcut olmuş olan bir dramı kaleme alıyorum.

Buna da bazıları gülererek roman diyecekler.  
Neden?

Meşhur bir edip, genç bir meslektaşına bir gün demiştir ki:

— Benden bir piyes mevzuu istemiştiniz... işte size bir tane.

"Bir genç, genç bir kıza aşık olmuş,, Herkese {bundan bir roman çıkar denemez mi?

Mevzuunu mu istiyorsunuz?

Hayatın muhtelif kapılarından birini açıp, karşılaşacağınız karanlığa sininiz, neler le karşılaşmazsınız?

Ben ise burada hatıratlarımın sahifelerini açmaktan başka bir şey yapmıyorum...

Bunları nasıl telâkki ederseniz ediniz... "Olmaz şey,, diye mırıldanınız, yahut ta "Acayip,, deyiniz.

Fakat sizden recam, katiyen buda bir "roman,, demeyiniz.

Belki bu bir romandan daha enteresan, belki de çok daha alâkasızdır; zira burada okuyacaklarınız hayatımdan bir parçadır.

Evvel bütün neşesi, ıstırabı, zevki ve azabı ile bir hayat parçası...

— 1 —

Mr. Filip Jakomod'un hatırat defterinden

## Sefaret Kâtibi

Viyana, 27 Şubat 192...

Kar yağıyordu. Saint-Etienne'in kulesi tipi altında sanki büsbütün semaya doğru yükselmişti.

Viyana kar altında idi. Berlinden gelen bir komediyeni seyr etmek için Mrs. Nelli Sanders'e Burg Theater'e refakat etmiştim.



Simone Simon



Sacher otelin Fransua-Josef dekorlu salonunda karşılıklı oturmuş dondurma yiyorduk.

— Monşer, dedi Misis Nelli Sanders, hiç uyuya bileceğe benzemiyorum... Zaten tiyatrodan da bir şey anlamadım...

— Şöyle bir gece eğlenti yerlerini dolaşsak, ne dersiniz?

— Viyana'da mı, eyhat! Tercih yerleri pek mahduttur.

— Metr'dotele bir soruştursanız.

Favorileri ile metrdotel, eski zamanın saray muhafızlarına benziyordu. Başını salladı, ve ciddiyetle anlatmağa başladı:

— Burada, gidebileceğimiz yerlerden biri "Kırmızı şapka," dır. "Paviyon," ve "Tabarin," de var... tabii zati devletleri New-York'ta ve Paris'te daha eyilerini görmüşlerdir.

— Şöyle muazzam bir kabare..? tuhaf, bir dansing?... söyle tuhaf, bir yer.

— Evvet efendim... "Fidelio," var.

Metr'dotel sesini kısmıştı... Misis Nelli Sanders, bundan meraklanarak sebebini sormaktan geri kalmadı.

— Fidelio?

O izahat verdi:

— Fidelio, aynı zamanda hem bir kabare hemde bir dansingtir... Buranın patronu. Macaristan'da bin türlü müşkülâta uğramış bir zattır

Söylenene bakılırsa evvelce Bela Khum'a paralarıyla kaçabilmesi için yardım etmiş... hemde Budapeştedeki komünistlerin tam faal oldukları bir zamanda. İsmi Wronsk'tur... Dezsö Wronsk...

(Devamı var)

## Lâle Sineması Açıldı

Nihayet büyük bir alâka ile beklenen LALE sinemasının ilk galası geçen Perşembe akşamı (6 Nisan 939) verildi.

Güzel bir fransız filmini, son derece modern bir salon ve konfor içinde seyreden seyirciler, galanın nihayetinde mütemadi alkışlarıyla memnuniyetlerini izhar etmekten geri kalmadılar.

Sinema sahipleri Bayan ve Bay Cemil, gerek davetlilerine gerekse müşterilerine karşı son derece nazik davranarak onlara istenilen her izahatı vermekten çekinmediler.

İstanbul'a yeni bir sinema salonu kazandıran Bayan ve Bay, Cemil'e bilvesiyle sinemaya ismini yeren "LÂLE FİLMER," firmasına muvaffakiyetler dileriz.



F.I.T.A.Ş.—United Artists  
Carole Lombart ve Jannes Stewari «Birbirleri için yaratılmış» isimli filmin bir sahnesinde

Teddy gülerek ona elini uzatıyor:

— Zaten tanışmıştık, şimdi artık daha iyi tanışırız.

Chick'in gözleri parlıyor:

— Memnuniyetle...

Bakışları karşılaşıyor ve uzun müddet için birbirlerinden ayrılmıyor.

Hayatta bazen öyle bir bakışlar vardır ki bütün bir istikbalin yolunu çizerler.

Chick ve Teddy az zamanda birbirlerinden ayrılmaz oluyorlar.

Beraberce krawl yüzüyorlar, bisikletle geziyorlar, piknik yapıyorlar.

Fakat Teddy ve Chick'in en çok hoşlarına giden şey, geceleri mehtapta yaptıkları başbaşa konuşmalardır.

Neden acaba, Chick, bir akşam fazlasıyla hararetili göründü?

*Eleonor Powel F.İ.T.A.Ş—M.G.N.*

*Mevzuu Havre adalarında geçen yeni filminin bir pozudur.*



Belki de bu on beş günlük istirahat devresinin çabuk biteceğine ve belki de bir daha birbirlerine göremeyeceklerini düşünmüştür.

Teddy, serveti olmadığından istikbalinden Chick'in de çekindiğini anlamamıştır.

Beraberce projeler kurmağa başlıyorlar. Ve birden, Chick flörtü başka yollara sokmak arzusunu gösteriyor...

Buna gücenen Teddy kaçmıştır. Bu bir Japon bayramı akşamı idi. Havai fişekler göklerde yeni yıldızlar parlatıyorlardı. Sonra da en büyük tahta çatının altında her kes toplanmış, çılgınca dansa başlamıştı.

Buzzy, iki gencin arasında olan bitenleri anlatmıştı. Suratı asık olarak düşünen Teddy'ye gülümsedi.

— Haydi, gelin benim eve gidip bir şey içelim. Burada çok şamata yapıyorlar.

Teddy bu şamata için bu teklifi kabul etti.

Teddy şimdi Buzzy'nin anlattıklarını dinliyor fakat onun aklının hakimi Chick'tir.

Şimdi mütemediyen, parti üstüne parti, dama oynuyorlar.. Buzzy ve Teddy o kadar oynuyorlar ki ikisi de masa başında uyuya kalıyorlar.

İnsanlarda ne kadar fena düşünceli oluyorlar!

Ertesi sabah zaten pusuda bekleyen Miriam, Teddy'nin Buzzy'nin evinden çıkışını görüyor... ve bir çeyrek sonrada kamp müthiş bir dedikodu ile çalkalanıyor.

Bu sebepten Emile'de, genç kıızı almak için otomobile kampa gelmiştir.

Teddy' de onu gayet iyi karşılamıştır zira Chick'e dehşetli hırsı var. Chick'te kıskançlıktan ölecek.

Miriam galebe çalıyor. Herkes Teddy'yi ayıplamaktadır. Hatta Emile bile.

Zira bir genç kız, yabancı bir erkeğin evinde nasıl olurda geceyi geçirebilir.

Birden Chick'in sesi bomba gibi etrafta patlıyor:

— Siz kahpe herifin birisiniz.

Ve sol bir yumrukla Emile'yi boylu boyuna yere seriyor.

Ah! Teddy'nin bunada kızdığını sanmayınız.

Chick ona halâ inanıyor, onu sayıyor... kendisinde onu sevmektedir.

Kol kola girip bütün kamp arkadaşlarının önünde barışıp gidiyorlar.

Öyle ya! İnsan sevişince nasıl ve ne ile geçineceğiz diye düşünmek bile istemez.

Teddy ve Chick'te böylece evlendiler.

Bal ayı seyahatleri nasıl olacak dersiniz, onun da cevabını var,

Tanışmalarına sebep olan bu kampta geçirdikleri hayatı, bal ayı olarak addediyorlar. Dedim ya insan sevişince her şeyi kabul eder...

**K E N A N**

**Basım Evi ve Klişe Fabrikası**

**Türkiyenin en Modern Müessesesidir**

**Klişelerde Nefaset**

**Basım işlerinde sür'at  
istermisiniz ?**

**İşlerinizi**

**K E N A N**

**Müessesesine veriniz**

**Adres :**

**İstanbul Ankara Caddesi**

**Narlı Bahçe sokak No. 17**

# 8 Günde Nasıl Güzel Oldu

Bayan S. diyor ki:

8-10 gün evvelki fotoğraflarıma bakınca gözlerime inanamıyorum. Alnımda gözlerimin etraflarında ve ağızımın kenarında çizgiler vardı. Bugün ise parlak, düzgün ve çizgisiz tenim bütün arkadaşlarımın takdirlerini kazanıyor.

Ben de onlara TOKALON kremi kullanmalarını söylüyorum. Pembe krem geceleri, beyaz krem gündüzleri. Bazıları, bizzat tecrübe etmeden evvel benimle alay ediyorlar. Fakat bir kerre de tatbikata geçince, aynı neticeyi alarak, benim kadar onlar da şaşırıp haz duyuyorlar.

Cildin gıdası olan (Pembe) TOKALON kreminde, Viyananın meşhur Üniversite profesörlerinden birinin kıymetli keşfi olan Bıocel mevcuttur.

Geceleri uyumadan evvel (Pembe) TOKALON kremi sürünüz- bu besleyici madde uykunuz esnasında cildiinizi besler.

Cilt gerilir, çizgiler yok olur, gündüzleri ise, cildinizi parlak gergin ve lekesiz tutacak olan (Beyaz) TOKALON kremi kullanınız.

**Bedava** Her karımız, geceleri kullanmak üzere bir (Pembe) Tokalon, gündüzleri için (Beyaz) Tokalon tüblerini, ve arzu edilen renkte bir pudra kutusunu ve muhtelif 6 renkte olan küçük pudra eşantyonlarını havi olan bir Lüks güzellik takımına sahip olabilir.

Sizde bu takımı elde etmek için aşağıdaki adrese, yalnız ambalaj ve nakliye masrafı olmak üzere pul olarak 12,5 kuruş gönderiniz,.

Tokalon Service Z. 15- Posta kutusu İstanbul 622

