

Sinema



objektifi

Güneşe Doğru
FİLMİNDE

TÜRK YILDIZI MEDİHA



*Yağmur
Rüzgâr
Soğuk*

cildinizi sertleştirip çatlatır.
Muhafaza etmek için yüz ve ellerinizi sabah ve akşam muntazaman ve sokağa çıkmadan evvel iyice

KREM NİVEA

ile uvunuz. Te-
niniz yumuşak
ve sıhhatli kalır.



DERMOJEN

Bir defa DERMOJEN kullanan artık krem kullanmaz
Çünkü kreme ihtiyacı kalmaz.

DERMOJEN

Cilde hayat verir. Hastalıklarını iyi eder. Cildi kuru, çatlak ve gevşek olanların bir tecrübeleri kâfidir.
40 Kuruşa her eczanede satılır.

ANNE LERE MÜJDE

ARTIK ÇOCUĞUNUZUN DADISINA
YOL VEREBİLİRSİNİZ.

**Yıl başının en mühim ve en
değerli hediyesi**

DADI geniş vatanımızı
nufuşça duldurmağa yardım
eden en iyi vasıtaadır.

DADI

DADI küçük çocukları
eğlendirmek ve onlara ilk a-
dımalarını atmak usulünü öğret-
meğe mahsus bir salıncaktır.

UMUMİ DEPOSU

A. KİFİDES

Beyoğlu İstiklâl caddesi Kallavi
(eski Glavani) kögesi



**Dadının muhtelif şekillerini hususî
sergimizde ziyaret edebilirsiniz.**

Resimli katalogumuzu posta ile isteyiniz.

Sinema Objektifi

Çarşamba günleri çıkar Sinema gazetesi

Sahibi Sermayedarı Kenan Dinçman
Yazı işleri müdürü Cihad Kentmen

İdare ve Tevzi merkezi : Kenan Basımevi dahilinde dairei mahsus T. 20113
Basıldığı yer : Kenan Basımevi ve kışa Fabrikası

Her türlü irsalât adresi : Kenan Basımevi İstanbul — Pour tout envoi et commandes: Kenan Basımevi İstanbul Turquie

Cumhuriyet bayramı münasebetile

Atatürk ve Atatürk İnkılâbı

Türk milleti, kitaba geçmiş tarihinin Asya, Avrupa, Amerika ve Afrika diyarlarında, ilim, san'at ve kahramanlık gibi bir medeniyet hareketinin üstadı olarak tanınmıştır. Eski Turan tarihini açan Rus ve Alman âlimleri, Orta Asyadaki büyük gölün suları çekilmezden, bu sulak topraklar kurumazdan evvel, oralarda tunç, demir, altın işlerini bilen, halk cümhuriyet idaresini kuran ve insan aklının hayat ve dünya kitaplarını yazan bir milletin neş'e ve kahramanlık içinde yaşadığını keşfetmişlerdi. Atatürk, ün kurduğu tarih cemiyeti, Orta Asya Türklerinin, Akad, Sumer, Hitit, Mısır medeniyetleri ve Avrupada eski Yunan Etrüsk medeniyetlerinin esaslarını kurduklarını ve bugünkü medeniyetin düşünce mekanizmasında en büyük âmil olduklarını buldu.

Bugünkü ilim âleminde anlaşılmıştır ki, Avrupadaki ilk köy, şehir kurmak, devlet teşkil etmek usulleri de Türkler tarafından Avrupaya getirilmişti. Orta Asyadan kalkan dedelerimiz Lâtin, Cermen, Frank, İrlanda, İspanyol kıt'alarını istilâ ediyorlar, oralarda kendi ilâhları olan Apollon (Alp Oğlan) namına hüküm sürüyorlardı.

Eğer böyle olmasaydı, İngiliz lisanının yüzde ellisini geçen kelimeleri türkçe olmaz, almancanın sarf ve nahvinin yüzde otuzu Türk sarf ve nahvine girmez, Fransız lûgatinin medeniyet ve hayat ifade eden kelimeleri Türk lûgatinde bulunmaz ve bugünkü medeniyetin kaynağı olan Yunan mitolojisi de Türk edebiyatının bir tefsirinden ibaret bulunmazdı.

İşte böyle, dünyanın bütün milletlerine hayat usaresi vermiş bir milletin, nefesi söndürölmek istenildiği bir zamanda oldu. Tarihi bilmiyen bir takım bedbaht millet reisleri, bütün dünya ırkları içinde kanı, fikri ve hissi bulunan Türk milletini, Anadolu yaylâlarında boğmak istemişlerdi.

Aklı yerinde olan her insan sorabilir ki, bütün dünyanın ırklarına enerji veren bir milleti boğmak için o milletin zayıf, bilgisiz ve nihayet medeniyet harici olması icap etmez mi?

Osmanlı padişahları, Türk milletini bu derekeye getirmişlerdi. Arabistan çölünün donsuz, gömleksiz serserilerinin rüyalarından, martavallarından uydurulmuş akidelerle Türk milletinin fikri, hissi körletilmiş, medeniyetin müessisi olan Türk milleti de Arap çölünün fellâh-



ATATÜRK - (Foto Rekor)

ları gibi insanîyetin en aşağı fikirlerini ifade eden bir saltanatın idaresi altına düşmüştü.

Arap dini, Türk milletinin halk idaresini, aile serbestisini, fikir hürriyetini, terakki hamlesini ve hayat bilgisini yıkmış, çölün ortasındaki parlak yıldızlardan imdat dilenen Arap bedevilerinin dualarını tekrarlayan medrese softalarının hükümdarlığını kurmuştu.

Türk milleti, bu manevî istilâ altında fikrini kaybettiği gibi, kendisini de, tarihini de kaybetmek felâketine uğramıştı.

İşte bu zamandadır ki, milletin içinden Kemal adında bir Atatürk öne atıldı, Türk milletinin içinde yaşayan dü-

(Devamı 15 inci sayfada)

Sinema objektifi haberleri

Mr. ZUKOR AVRUPA'DA:

Meeşhur filmci Louis B. Mayer'den sonra ikinci bir mühim Amerikalı prodüktör Avrupada bulunmaktadır.

Mr. Zukor, geçen hafta, Queen Mary vapuru ile gelerek doğru Londra'ya gitmiştir.

Bu mühim prodüktörün Avrupa gazetelerinde sitayişle bahsedilen «Souls At Sea» isimli filmini bu mevsim zarfında Saray Sinemasında göreceğiz.

★ «Artist ve Modeller» Paramount'un yeni ve gayet güzel bir filmidir.

Bu filmde Richard Arlen, Ida Lupino, Jack Bunny ve Gail Patrik başrolü ifa etmektedirler.

★ «Souls at Sea» Paramount'un yeni bir şaheseri.

Garry Cooper, George Raft ve France Dee'nin oynadıkları bu gayet meraklı kıskançlık filmi son derece beğenilmektedir.

Bu mevsim Saray sinemasının göstereceği bu filmde Gary'nin en muvaffak rolünü oynadığını kritikler bildiriyorlar.

★ Warner Baxter ve Joan Bennett «Vogues of 1938» isimli renkli bir filmde görünüyorlar.

★ Mary Pickford ve genç kocası Buddy Rogers balayı seyahatlerinden avdet ederek Hollywood'a gelmişlerdir.



Simone Simon

Fox



★ Geçen hafta Hollywood Polo sahasında Wagner Walt Disney ve Spencer Tracy bir takımda oynamışlardır.

★ Wee Willie Winkie» filminin Hollywood'daki gala suvaresinde Eddie Cantor, Shirley Temple'le beraber sahneye mikrofon önüne çıkarak şarkı söylemişlerdir.

★ Jeannette Mc Donald ve Gene Raymond da Haway adalarında balaylarının son günlerini yaşamaktadırlar.

★ «First Lady» (Birinci Kadın» isimli filmde baş rolü alan Kay Francis, rolünden çok memnundur. Güzel yıldız göre şimdiye kadar oynadığı en güzel rol bu filmde.

★ Bob Taylor ve Barbara Stanwyck'in oynadıkları «Bu Benim İşimdir» isimli film bu ay zarfında New-York'ta gösterilen filmler arasında en çok hasılat getiren film olarak ilân edilmektedir.

★ Paramount Stüdyolarında «Marko Polo'nun Maceraları» isimli film çevrilmeğe başlamıştır.

Bu filmde baş rolü Gary Cooper'in yanında Sigrie Curie oynamaktadır.

Sigrie Curie'nin sinemada ilk görünüşü olmasına rağmen kendisine Paramount müdürleri uzun çalışma ve tecrübelerden sonra baş rolü vermişlerdir.

★ M. G. M. in uzun müddet etrafa tanıttığı Mary Carlyle'e Paramount nihayet yeni bir filminde baş rolü vermiştir. Nitekim bu güzel artist Paramount'un yeni filmi «Ya Beraber Ya Hiç» te Bing Crosby'nin yanında baş rolde görünecektir.

Joan Marsh

Fox



June Lang
Fox

★ Ann Sothern R. K. O. namına «Super Sleut» isimli bir filmde baş rolü oynuyor.

★ Dört M. G. M. filmi New-York'ta büyük muvaffakiyetler kazanmaktadır.

Bunlar Willim Powell ve Myrna Loy'un oynadıkları «Çifte Zifaf», Garbo ve Charles Boyer'in «Marie Walewska» Joan Crawford ve Franço Ton'un «The Bride wore red» ve Jeanette Mc Donald ve Allan Jones'in «The firefly» yidir.

★ «Samson ve Dalilah» filmi için Paramount, aradığı kadın tipini bulmuştur. Bu rol genç artistlerden Grace Bradley'e verilmiştir.

★ Paramount Marlene Dietrich için yeni bir film hazırlamaktadır.

★ Bu hafta Melek sinemasında göreceğimiz «Leylaklar Açarken» isimli film, Avrupada, her gösterildiği sinemada büyük muvaffakiyetler kazanmaktadır. Sinema münekkidi-leri bu yeni filmlerini, şehrimizde fazlasiyle beğenilen «Rosemary» filminden daha çok beğenmektedirler.

★ İşte sizlere, beğenilen bir filmin ismi daha: «Lost Horizon».

Bu filmde Jane Waytt ve Ronald Colman baş rolleri ifa etmektedirler.

Ronald Colman, bu eserde, müellif ve diplomat Robert Conway rolünü ifa etmektedir.

Elizabeth Palmer
Fox

★ Altı genç kadın artist, istikbalin yıldızları olarak gösterilmektedirler: Bunlar, Margaret Tallichet, Zorina, Olympe Bradma, Joan Fontaine, Gloria Dickson, Marta Shelton, Franziska Gaal, Joan Perry, Nan Grey, Louise Platt, Sigrid Cuerie, Jeanne Durbin, Virginia Field, Dorothy Lamour, Jane Vyniau ve Joan Davis.

Görüldüğü gibi Amerikalılar bu 16 müstakbel yıldız meyanına şimdi Amerikada bulunan Franziska Gaal' ı da dahil etmişlerdir. Demek onun Avrupadaki muvaffakiyetlerine paye bile vermiyorlar.

★ Broadway'de Astor'da M. G. M. in bir filmi büyük muvaffakiyetler kazanmaktadır.

«The Firefly» ismini taşıyan bu eserin yıldızları Jeanette Mc Donald ve Allan Jones'dur.

★ Hollywood'dan yeni bis haber: Bir senedir ayrı yaşadığı ikinci karısı Missis Langham Gable'den, Clark, ayrılmak istediğini bildirmiş ve aleyhine talâk davası açmıştır. Kendisini fazlasiyle sıkıştıran gazetecilere Clark, Carole Lombard'la evleneceğini bildirmiştir.



Hollywood'un cazibe Kraliçesi :

MARLENE DIETRICH..

Hollywood'un en cazip kadını, en çok sex-appeal'li mahlûku olarak kim gösteriliyor biliyor musunuz? Marlene Dietrich.

Marlen bu son aylarda Hollywood'dan uzak bulunuyordu. Tatilini geçirmek üzere Avrupaya gelmişti.

Avrupada birçok yerleri gezdi, birçok yerlerde göründü. Her görüldüğü yerde de kadınların olsun, erkeklerin olsun nazarlarını kendine çekti.

Almanyada Berlin olimpiyadlarını seyretti, Salzburg festivalinin en güzide ziyaretçisi oldu. Londrayı ziyareti bir hâdise oldu, Pariste ise her gittiği yerde alkışlandı. Erkekler onun cazibesine meftun oldular; kadınlar ise onun mukallidi ve hayranı...

Nihayet Marlene, bütün bunları terkederek, Hollywood'a, Paramountla olan kontratı mucibince avdet etti.

Fakat Hollywood'da da gördüğü rağbet diğer yerlerdekinden az değildir.

Amerika halkı da bu güzel yıldızı el üstünde tutar ve Marlene Hollywood'da Garbo'ya rakip namzet olarak gösterilen yegâne yıldızdır. ;

Hali hazırda güzel yıldızın Amerikada ve Avrupada bir filmi gösterilmektedir.

Bu mevsimde şehrimizde de gösterilecek olan bu filmin ismi «Çıplak Melek» tir.

Orijinal ismi «Angel» olan bu filmi Ernest Lubitch idare etmiştir. Bu zengin İngilizin karısı olduğu bu filmdeki rolünde Marlene, son derece muvaffakiyet göstermiştir.

Gayet canlı bir mevzuu, gayet hassas bir genç kadın, iyi karakterli bir zevç, onun sempatik arkadaşı, eski dostu

fakat karısının âşığı... İşte «Angel» in bütün mevzuunun esası bunlar üzerindedir.

Bu filmde Marlen'in yanında kocası rolünü meşhur İngiliz artisti Herbert Marshall, diğer rolü de Melwyn Douglas yapıyorlar.

Bu eserde üç büyük san'atkâr da, fevkalâde büyük muvaffakiyet göstermişlerdir.

Zaten Marlen'in hangi filmi fena idi ve hangisinde Marlen güzel görünmüyordu?

Marlen acaba aslında hakikaten fevkalâde güzel midir?

Hiç çekinmeden sizlere hayır diyebilirim.

Onda fevkalâde olan bir taraf varsa, o da bacaklarıdır. Zaten onu meşhur eden «Mavi Melek» isimli filmde ilk defa gördüğünüz güzel bacakları değil midir?

Diğer tarafları normaldir, hattâ kusurludur da diyebilirim.

Ağzı büyük, burnunun uç kısmı fazlasile yukarı doğru kalkıktır.

Fakat işte bu fevkalâde güzel, normal ve kusurlu tarafların birleşmelerinden doğan tip ki, bizim asıl hoşumuza giden Marlen tipi ortaya çıkıyor. İşte bu tip te Hollywood'un, hatta bütün dünyanın en güzel ve cazibeli tiplerinden biri olarak gösteriliyor.

Marlen'de bir meş'um kadın tipi vardır ve güzel yıldız da her filmindé tam manasile bu tipi göstermek şevki ile oynar.

Marlen'in filmdeki partöneri de oyunun güzelleşmesine yardım eder. Zira güzel yıldız partönerinden ve onun tipinden hoşlanıyorsa aşk sahnelerini büsbütün iyi temsil eder, bilvesile de film güzelleşir.



Marlen, Herbert Marshall ve Melwyn Douglas Rejisör Lubitch'le

Nitekim bu sebepten Marlen'in iki filmi uzun müddet beğenilmiş ve dillere destan olmuştur. Bunlar «Moroco» (Yanık Kalpler) ile «Desire» (Sevişmek Arzusu) dur.

Neden? Çünkü bu iki filmde de Marlen çok beğendiği ve kendine ideal partöner olarak gördüğü Gary Cooper'le oynamıştır.

Marlen bu kanaatinde yanılmıyor. Zira Gary yalnız onun değil, bütün Hollywood yıldızlarının her filmlerinde istedikleri partönerdir. Hatta Garbo bile birçok defalar bu isteğini bildirmiş, fakat Gary'nin mensup olduğu Paramount kumpanyası Metro - Goldwyn - Mayere bu kıymetli san'atkârını bir film çevirmesi için bile vermemiştir.

Marlen şimdi yeni bir film çevirecektir. Fakat daha başlıyamamıştır. Zira Paramount senaristleri güzel bir senaryoyu ancak uzun müddet itina ile çalışarak meydana getiriyorlar. Şüphesiz güzel yıldızın bu yeni filmi de yeni bir muvaffakiyet olacak ve bir kere daha onu sahnede partönerinin kolları arasında gören perestîşkârlarına iç çektirecektir.

Cihat Kentmen



Marlene «Çıplak Melek» filminde
Paramount

HOLLYWOOD HABERLERİ:

★ «Stage Door». Bu isimdeki bir filmde ilk defa olmak üzere Katherine Hapburn, Ginger Rogers, Adolphe Menjou ve Gail Patricks isimlerini bir araya getirmektedir.

★ Stella Dallas» yeni ve güzel bir filmin ismi. Bu filmde Barbara Stanwyck ve John Boles baş rolü ifa etmektedirler. Ayriyeten genç ve güzel yıldız Anne Shirley de bu filmde rol almışlardır.



Greta Garbonun

YAZAN: ROBERT TAYLOR

(Amerika Hususi Muhabirimizden)

Geçen hafta alkışladığımız «La Dam o Kamelya» filmi çevrilmeden evvel Robert TaylorGarbonun partöneri olacağını biliyordu. Greta da bittabiî bundan haberdardı.

Filmin çevrilme zamanı gittikçe yaklaştığı halde kimse bu iki artisti birbirlerine takdime kalkışmıyorlardı.

Nihayet «La Dam o Kamelya»nın ilk çevrilme günü gelip kapıya dayandı.

M. G. M. stüdyolarının 23 numaralı dairesi 1847 senelerinin varyete tiyatro sahnesi haline konmuştu. Yüzlerce figüran tarihi kıyafetleriyle etrafı süslüyorlardı. Orkestra da köşede «başla!» emrini bekliyordu.

Sahnenin bir köşesinde kameraman Bill Daniels ve ekibi filmin ilk hareketlerini bekliyorlardı: Garbo ve Taylorun birbirleriyle tanışmaları.

Direktör George Cukor da bir kaç asistanla diğer bir köşede bekliyordu.

Garbo daha gelmemiştii ve Taylor bir köşeye çekilmiş istirahat ediyordu. Ancak bir saat sonra ince yapılı bir gölgenin içeri girdiğini gördüler.

Gölge durdu, dekorları gözden geçirdi, ve şimdiye kadar çevirdiği 21 eseri de filme alan Daniel'i nihayet gördü. Gölge, ayaklarının ucuna basarak, Daniel'in arkasından gelerek, gülerek onun omuzuna vurdu. Bu Greta Garbo idi. Onu, direksiyonun yeni azalarına takdim ettiler. Cukor, Tayloru çağırdı:

— Miss Garbo, işte Mister Taylor...

Garbo, şöyle ettenpüften bir:

— Tanıştığımıza memnun oldum, dedi.

İşte bu suretle, iki sene evvel dünyada alelade, tanınmayan bir erkek olup da şimdi bir çok kalbleri yakan jön prämiye, meşhur Garbo ile tanışmış oldu.

Taylor diyor ki:

— Bir kaç dakika sonra da Garbo ile ilk sahneleri tecrübeye başlamıştık.

Bittabiî bu sinirli dakikalardı, fakat diğer filmlerden farksız olduklarını da söylemekten çekinmiyeceğim.

Bittabiî aylardanberi Garbo ile çevireceğim bu film beni fazlasiyle düşündürüyordu, zira bu, şimdiye kadar çevirdiğim en büyük eser olacaktı.

Sahi söylemek lâzımgelirse Garbodan çekiniyordum. Garbo ile oynadığımı bildiğim halde alelade bir partönerle oynuyormuş gibi sakindim.

Qnun cazibesinin büyüklüğünü yavaş yavaş takdir ediyordum. Onun en büyük ve bütün diğerlerine faik bir yıldız olduğunu anlıyor ve mühim bir şahsiyete sahip olduğunu görüyordum.

O, hiç bir artistte görmediğim bir şekilde, her şeye katlanıp, eziyet çekercesine çatışarak filmini çeviriyor.



Loretta Young ve David Niven



George Brent ve karısı



Fred Astaire ve karısı bir polo maçını seyrediyorlar

on yedinci aşığı

Hiç yorulmak bilmiyor, en mükemmel neticeyi elde etmek için daima bir sahneyi yeniden çevirmeğe âmade. Fakat ne kadar şahane olursa olsun, hiç bir sahne tam manasiyle onu tatmin edemiyor.

Bir şey keşfettim. Onda öyle bir kabiliyet var ki, ne kadar dikkat edilirse edilsin öğrenilip taklit edilemez. Çok büyük gözleri var. Kamera önünde bunları pek az kullanıyor. Fakat bu gözler perdede bir kere göründü mü, hemen mucizeler yapmak kabiliyetinde olduklarını belli ediyorlar.

Ne derlerse desinler, ben ömrümde ondan sevimli bir kadına rastlamadım. Ona bazıları soğuk diyorlar, gayet yanlış ve abes bir düyüncü. Demek onu hiç tanımamışlar.

O, çok sevimli, kendi başında ve bilhassa açık sözlü. düşündüğünü hemen söyleyen, çekinmek bilmiyen bir kadındır. Onun bir kere birisinin aleyhinde söylediğini, hattâ bir şeyin mühim de olsa başkasında kabahatini bulmasını görmedim.

Daima bir şeyin içini kurcaladığını söyler. Öyle neşeli bir çalışma zevki var ki.

Bazan o kadar neşeli ki, bilmezsiniz neler yapar.

Bundan evvelki filmlerinde stüdyoda müzik bulunmadığını bana söylemişlerdi. Fakat bu sefer böyle olmadı. Mickey Whalen'in orkestrasına kendisi için bir kaç rumba çalmasını söyledi: Aktörlerden biri olan Rex Evana da biraz piyano çalmasını rica etti.

Garbo aynı zamanda fakir ve biçare kimselere de fazlasıyla acır ve onlara karşı sempati duyar.

Bir gün o, film çevirirken içeri bir köpek girdi, onu kovduracağına bir çok yiyecek verdi.

Noel yortularından birkaç gün evvel genç bir çiçek satıcısı kız, yanlışlıkla stüdyoya girdi. Onu kovmak istediler, Miss Garbo müdahale ederek onu evine götürüp yemek yedirdi, bütün çiçeklerini de satın aldığı gibi üstelik eline bol bol para da verdi.

«La Dam o Kamelya»nın mevzuu, malûm olduğu veçhile fena biter, Margerit ölür. Direktör Cukor'a göre yalnız büyük san'atkârlar böyle rolleri oynayabilirler.

Greta bunu bihakkın yapar, zira eskiden Duse tiyatronun nesi ise bugün de Garbo sinemanındır.

Hattâ, diyebilirim ki Garbo, bir gün yok olsa, kimse onun yükseldiği mevkiî elde edemeyecektir.

Buna rağmen daima, her filmde faik görünmek istemez, her artistin, her partönerinin de kendilerini göstermelerini ister ve onlara yardım eder.

Zaten gerek partöneri gerekse diğer artistler, onun yarattığı hava dahilinde büyük muvaffakiyet göstermek yolunu bilirler.



Barbara Stanwyck, Bob Taylor'la kahvede



James Stewart mikro önünde



Cici Sonja Hennie ve Tyrone Pover Trocadero'da

Cin Harlow

Hayatı ve filmleri

Yazan: Gene Clark

Tercüme eden: C. K.

Böyle güzel kız acaba nasıl peyda oldu? Babası doktor Franck, tabii, bir erkekti. Annesi ise, Amerikada sürü ile rastlıyacağımız kadın tiplerindendi. Bu garip izdivaçtan nasıl böyle tam bir «Standard» Amerikan güzeli peyda oldu?

Tatilimizin son gününden evvel Cin bize garip bir teklifte bulundu:

— Bu akşam, dedi, ayın tam on dördü, mehtap şahane. Bir gezinti yapalım, olmaz mı?

O gece, hakikaten, mehtap emsalsizdi.

Cin, dedi ki:

— Bahçeye gidip beni bekleyin, biraz sonra gelirim.

İLLE VENÜSÜ

— Ne şeker şey...

Diğer Paul koluma girdi ve bahçeye indik.

durmuştuk.

Cin, nihayet, emsalsiz saçları ve vücudu ile bembeyaz biraz sonra gözümüze göründü.

Akşam ılık, Paul ve ben, çam ağaçlarının altına oturarak Cin'i beklemeğe başladık.

Bu, adetâ dünyada mevcut olan bir kadın değil, bir Venüstü.

Birden, Paul'un, Cine doğru atıldığını gördüm. İkisi de birbirini kovalıyarak, biraz sonra gözden kayboluyorlardı.

Paul'ü ancak ertesi gün görebildim. Halinde bir değişiklik vardı, fakat belli etmek istemiyordu.

— Ne var? dedim.

— Hiç bir şey, azizim William; fakat zannedersem ay çarpması güneş çarpmasından bazan çok daha tehlikeli oluyor. Fakat geç, korkma.





Clark ve Cin neş'eli neş'eli konuşurlarken

M. G. M.

— Ne oldu canım?

— Hiç canım, anı bir tesir.

Evet, pek anı idi; nitekim bir hafta sonra, Cin ve Paul evlendiler.

Gazetecileri gücendirmemek için aleni bir izdivaç merasimine tâbi tutuldular. Sonra da balayı seyahatine çıktılar. Çok mes'uttular.

Avdetlerinde, Paul'ü fazlasiyle değişmiş buldum. Neş'eli olduğu zamanlarda bile bunun farkına varmakta gecikmiyordum.

Bir gün bana:

— Haydi «Avrupa'ya» gidelim, dedi.

— Ya Cin? dedim.

— O, burada kalacak. Benim işim var. Sonra, seninle yalnız kalmam lâzım.

— Fakat Paul, kuzum söyle ne var?

— Daimî sıkıntı.

— Her halde yorgunluk olacak.

— Yok canım.

— Geceleri uyuyor musun?

— Evet ve hayır. Uyumazsam, aklıma tuhaf tuhaf şeyler geliyor.

— Ya Cin ne yapıyor?

— O, hiç bir şeyden haberi yok. ve bilmemeli de. Bana öyle bakma. Sana her şeyi söyleyeceğim. İlle Venüs'ü biliyor musun?

— Hayır...

— Çok yazık. Bu hikâyeden mükemmel bir film yapılabilirdi, ama nerede bu organizatörler!..

— Senin sıkıntınla Venüsün ne alâkası var?

— Hiç. Fakat her halde sana bu hikâyeyi anlatmalıyım. Vak'a, Pyrenée dağlarının eteginde, küçük bir şehirde cereyan eder. Köylüler yeri kazarken bir bakır heykel bulurlar. Bu, fevkalâde güzel bir Venüs'tü. Belinden yukarısı çıplaktı. Vücudünden daha güzel dünyada hiç bir şey mevcut olamazdı.

Kabarık saçları sanki altın suyuna batırılmış gibiydi.

Simasını tarif edemeyeceğim. Fakat onda Yunan heykeltıraşlarının verdikleri Yunan güzelliğinden başka kendine has bam başka bir güzellik cazibesi vardı.

Paul'a yaptığı ve çizdiği bu simanın tamamıyla Cin Harlow'a benzediğini söylemedim.

— Ya gözlerindeki parlaklık! Heykelin altında şunlar yazılıydı:

(Mabadi var)



«Aşk Tuzakçısı» filminde Mireille Balin ve Jean Gabin
Fox

Aşk tuzakçısı

Oynayanlar:

Gueule d'Amour ismi verilen:

Lucien Barouche	...	...	Jean Gabin
Madeleine	...	...	Mireille Balin
René	...	...	Rene Lefèvre

Eczacı Mösyö Grainbadge ilâve etti:

— Zaten, diyordu, esvap adamı iyi etmez. Zeki bir adam tuvaletine dikkat etmez. Askeri üniformaların verdiği cazibe filân diye neler saçmalıyorsunuz? Bir şey insanı cazip gösterebilir, o da zekâdır.

Terzi olan Mösyö Percepoil gülümsedi:

— Sözlerinizden anlaşıldığına bakılırsa azizim, dedi, siz, erkek güzelliğinden tamamiyle bihabersiniz. Üniformanın da, şık bir esvabın da, insanın gösterişinde, her

Simone Simon

şeyden fazla, büyük bir tesiri vardır. Kadınlarımızın gözleri yalnız şık giyinmiş erkekleri görürler, ve bir erkeğin saadeti, mesleğinden ve zekâsından ziyade, iyi biçilmiş es vabîyle temin olunur.

Muhavereyi dikkatle dinliyen Tournefeuille atıldı:

— Evet, dedi, söylediklerinizde haklısınız; Grainbodge ta fikirlerinde haksız değildir.

MösyöPercepoil devam etti:

— Biz terziler, dedi, sosyetede en mühim rolü oynarız. Eğer bizler olmasaydık erkeğin hiç bir kıymeti olmazdı. «Gueule d'Amour» un hikâyesini biliyor musunuz?

— «Aşk tuzakçısı» mı? Hiç böyle bir şey işitmedim.

— Tabii, hayatınızı kimyahanelerde zehirliyorsunuz. Bizim güzel Orange şehrimizin hayatına biraz kendinizi atmış olsaydınız, kadınlar meyânındaki süksestenden «Aşk tuzakçısı» ismini alan mülâzim Lucien Barouch'u tanır-dınız.

Oldukça güzel, iyi yapılı, sempatik bir gençti. Bura-ya tayin olunur olunmaz ilk işi gelip beni bulmak oldu. Ona bir üniforma diktim ki, genç kızların, o, resmi ge-çitte iken, ona bakmalarını bir görseydiniz!

Bütün kadınların gözleri onda olmasına rağmen «Aşk tuzakçısı» hiç mağrurane bir tavır takınmıyordu. Hattâ sükseye ehemmiyet bile vermiyordu. Askeri doktor René Duchêne, onun en aziz dostuydu.

Cannes'da ölen halasının kendisine bıraktığı 10.000



Cin Harlow ve Robert Taylor «Tatlı Belâ» filminde
M. G. M.

Frank mirası almağa gittiğinde, seyahatı esnasında, Lucien, hayatını altüst eden kadına rastladı.

Bu kadının meş'um bir güzelliği vardı, fakat cesaret-siz erkekleri yanına sokınıyan vakur fakat soğuk tavırları da yok değildi. Fakat bizim Don Juan bunlara aldırır mı? Bu pırlantalarla, kürklerle süslenmiş, etrafa parfüm saçan kadın onu çileden çıkarıyordu.

İlk defa onda bu hal vakidi ve bu, az zamanda Made-leine'e âşık olmasına kıfayet etmişti. O da hoşuna giden bu erkekten çekinmemişti. Onun üstelik on bin frangını da alarak bakarada kaybetti.

— Galiba bu «Aşk tuzakçısı» pek aptalmış.

— Hayır, bilâkis eli çok açıktı. Kadının da kendisin-den hoşlandığından emin gibiydi. Fakat evinin kapısında kadın kendisini satınca, iş değişti. Lucien aptal değildi,

(Devamı 17 inci sayfada)



Yeni bir artist: Leah Rey

Fox



Maceralar kralı

Cumhuriyet Bayramı münasebetile sinemalar halkın fazlasile alâkasını cezbedebilecek filmler seçiyorlar... İşte Saray sinemasında bu münasebetle senenin en muazzam hareket filmini bu hafta göstermeğe başlamıştır.

«Maceralar Kralı»

Cecil B. de Mille'in aylarca çevirdiği ve milyonlarca dolar sarf ile vücuda getirdiği bu film, bütün dünyada kazandığı muvaffakiyet sayesinde mesaisinin mükâfatını kıymetli prodüktöre kazandıran bir eserdir.

Tâ eski zaman Amerikasında, dahili ihtilâller zamanında, daha oranın yeni teşekkül eden halkının Şimalîler ve Cünpulular diye ikiye ayrıldıkları bir zamanda bu film cereyan etmektedir.

Bu mücadeleye, bir de birçok kurnazlıklara baş vurarak kırmızı derililer de iştirak ediyor.

İşte bütün bu muazzam mizansen dahilinde Buffalo Bill isimli genç bir Amerikalının kahramanlık ve aşk macerasına şahit oluyoruz. Bu genç vazifeyi dünyada mevcut bütün diğer şeylere üstün tutmaktadır.



Charles Boyer Fransaya geldi

Hususi Muhabirimizden

Charles Boyer, karısı Pat Patterson'la Fransaya geldiler. Kendilerini gördüm. Bana dedi ki:

— Projelerim birkaç gün kat'i istirahat etmektir. Amerikada hiç durmadan film çevirdim. Garbo ile «Maria Valenska», Claudette Colbert'le «Tovaritch».

Sonra hemen hareket ettim. Fırtınadan seyahatimiz hiç rahat geçmedi.

Pat ta çok rahatsız oldu, üşümüş olacak ki fena halde boğazı ağrıyor. Fakat burada da fazlasile istirahat edemeyeceğim. Birkaç gün sonra «Zehir» isimli filmi çevireceğim.

— Son filminiz hakkında düşünceleriniz?

— Garbo ile çevirdiğim «Maria Walewska» çok iyi olacak zannederim. Garbo fevkalâde bir kadın.

— Yeni projeleriniz?

— Üç aya kadar Hollywood'a avdet edeceğim ama hangi filmi çevireceğimi daha kat'iyetle bilmiyorum.

Germaine Aussey de geldi:

Hollywood'dan hareket eden Germaine Aussey'i de gördüm. O da dedi ki:

— Hollywood'daki hayat mı, fevkalâde, şahane. Oranın halkı sevimli, fevkalâde insanlar. Ayın 29 unda gene avdet edeceğim. Orada bir film çevireceğim. Mart ayında da New - York'ta bir piyeste rol alacağım.

D. Rahmi

Filmdeki Hickok Bill, Amerikanın en çok sevilen yıldızlarından Gary Cooper'dir.

Gary Cooper, bu Western filminde san'at hayatının en güzel ve en kuvvetli rolünü oynuyor; zaten onu bize tanıtan bu Western macera filmleri değil miydi?

Gary'nin partöneri olarak güzel Jean Arthur'ü görüyoruz.

Jean Arthur bu filme «Korkusuz Jeane» dir.

Bu iki yıldız zaten hareket dolu olan bu filmi güzel oyunları sayesinde bir kat daha güzelleştiriyorlar.

«Maceralar Kralı» bu hafta İstanbul halkına takdim edilen bir film değil bir sinema âbidesidir.



Cumhuriyet bayramı münasebetile Atatürk ve Atatürk inkılabı

(1 inci sayfanın devamı)

şünceleri gördü, hissini anladı, asrın medeniyetini tesis etmek için asırlarca maddi ve manevi malzeme vermiş bir millete:

— Türk milleti, ben, içinizden ayrı bir adam değilim ve size ayrı bir yol takip ettirmek istemiyorum. Belki, hepinizin takip etmek mecburiyetinde olduğunuz bir şehrahi gösteriyorum, dedi.

Türk milleti, dedelerinin bu dünya şehrahi bilmez değildi. Yalnız padişahlar, bu şehrahi kaybetmişti. Atatürk, bu kâbusa ölüm darbesini indirdikten sonra, medreseyi de, şeriatı da, san'ata ve fikre düşman olan Arap kafasını da kırdı. Eski Türk medeniyetini ortaya çıkardı.

Bugünkü Türkiye, Atatürk'ün Türklük hamlelerinden meydana çıkmış bir âlemdir:

Türk kanunları asrileşmiştir, Türk milleti bilgileşmiş

tir, Türk şehirleri mamureler haline gelmeğe başlamıştır, Türk dünyasında Türk parası hâkimdir ve bugün, bir Türk medeniyeti doğmak yolunu tutmuştur.

İnsan düşünür: Türk milleti, bugünkü Asyanın geri fikirlerinden nasıl kurtuldu? Avrupanın bugünkü klâsik medeniyetini kuran milletlerin arasına nasıl girdi?

Atatürk, meşhur bir cümlesi ile bu sorunun cevabını vermiştir:

«— İki Kemal Atatürk vardır, birisi ben, Kemal Atatürk, diğeri de Türk milletinin içindeki ebedi Kemal Atatürktür ki, ben onların hayallerini tahakkuk ettiriyorum.»

Atatürk Türk, milletinin tarihinden ilham alarak bugünkü inkılâb hareketini devam ettirmektedir. Bu tarih, evrenselidir. Türk medeniyeti de evrensel olacaktır. Hiç şüphesizdir ki, Meriç kaynaklarından Türk ırkının hudutlarına kadar yayılacak, temiz Türk lisanı da Türk hâkimiyeti gibi medeniyet dünyasının kültür dili olacaktır:

«Atatürk, Türk milletine bu büyük yolu gösterdi. Biz de bu büyük yolun yolcuları olduk!»

C.Kentmen

Bayanlar kış geldi...

Neler giyecek...

Hangi şapkaları taşıyacaksınız?

Artık kış geldi... Yazın rahatlığı gitti. Herkes şehire akın etti ve bu vesile ile terzilere akın başladı. Her tarafta yeniden moda salgını.

Ağustos ayındanberi moda mecmualarını gözden geçiriyorsunuz. Acaba bu sene nasıl giyinilecek, neler kullanılacak? Kısa mı, uzun mu?

Omuzlar düşük mü olacak, kürkler nasıl takılacak.



İşte sizlere Mireille Balin, Danielle Darrieux, Betty Stockfeld ve Marlen Dietrich'te görülen şapka krokileri



Sizin gibi kadın olan yıldızlar da bütün bunları düşünüldüler. Biz de sizlere işte her hafta bu yıldızların giydiklerini ve model olabilecek şeyleri takdim ediyoruz.

16 ıncı sayfamız her nüshamızda moda sayfamızdır.

Bu sayfalarımızı her hafta tetkik ederek en son kreasyonları bulabilirsiniz.

Seniha Hasan



Maceralar kralı : BUFFALO BILL

Amerikada dahili harbin hitama erdiği sırada idi. Büyük bir muhacir kütlesi aralarında zamanın en meşhur izcilerinden Wild Bill Hickok (Gary Cooper) ve arkadaşı Buffalo Bill isimli meşhur Colonel Cody (James Ellison) ile karısı Kırşa (Helen Burgess) bulunduğu halde ağzına kadar kırmızı derililerle dolu olan Garba göç ediyorlardı. Yolda Hickok âşık olduğu Calamity Jane'a (Jean Arthur) rastlıyor. Jane da ona lâkayt değil. Bir çok heyecanlı vaka-yiden sonra Cody yalnız kendi bildiği bir yoldan Sarı El tarafından muhasara edilen ve bitkin bir vaziyette olan Fort Pincy'deki askerlere cephane götürmeğe tayin ediliyor. Hickok'la Jane vahşilerin ellerine düşüyorlar. Sevgilisini işkenceden kurtarmak için Jane Sarı Ele Buffalo Billin geçeceği yolu söylüyor! bu sayede ikisi de serbest bırakılıyorlar. Buffalo Bill de vahşilerin tuzağına düşüyor. Hickok da onlarla birleşiyor. Jane General Custer'e yetiştirip hepsini kurtarmağa muvaffak oluyor. Hickok, John Latimer isminde birisinin vahşilere silâh ve cephane verdiğini öğrenip onu aramağa çıkıyor ve izini keşfe de muvaffak oluyor.

Bunun üzerine Latiner üç askere para verip, kendisi için büyük bir tehlike olan Hickok'u katletmek istiyor.

Hickok bunları öldürüyor. Fakat müdafaai nefis halinde olduğu halde bu yüzden kanun harici addediliyor.

Arkadaşı Cody onu tevkife memur ediyor ve ormanda onu buluyor. Cody arkadaşına Latinerin hiyanetini meydana çıkarmasını ve bu suretle kendi masumiyetini isbat etmesi lâzımgeldiğini anlatıyor. Bu esnada bir vahşi tarafından Fort Piney'in mahvolduğu anlaşılıyor.

Buffalo Bill öğrendiklerini hemen umumî karargâha bildirmeğe giderek verdiği söz üzerine serbest bıraktığı Hickok da Dedwood'a gidiyor. Orada Latimer çetesine rastlıyor. Latinieri öldürüp çetesini esir edip Cody'nin avdetini bekliyor.

Fakat hiç ummadığı bir anda Latinierin mülâzimi ta-

rafından arkadan vuruluyor. Buffalo Bill ve General Merrit gelince, Calamity Jan'ın, sevgilisinin ölümünün başında ağladığını görüyorlar.

Bu suretle, kimsenin mağlûb edemediği, zamanın en büyük ve en kahraman izcisi bir alçak ce korkak tarafından öldürülmüş oluyor.

Aşk Tuzakçısı

(13 üncü sayfadan devam)

şair ruhluydu. Ona, yirmi tane, cevapsız kalan mektup yazdı.

Askeri hizmeti bitince Orange'da dostu René'nin yanında kalacağına, biraz avunmak gayesiyle, Parise gitti.

Pariste, bir akşam sinemada, Madeleine'i bir Mösyö ile gördü. Sonradan bu adamın, genç kadının daimi âşığı olduğunu öğrendi.

Onları takip etti. Kadın yalnız kalınca yanına gitti.

Kadın ona, bir sürü yalanlar söyledi, on bin frankı bulmak için buraya geldiğini uydurarak onu evine aldı, fakat gayet soğuk muamele ederek, hattâ ona «Artık eski erkek değilsiniz» dedi.

Sonra birden Lucien'in boynuna kollarını sararak kendisini ona teslim etmekten geri kalmadı.

— Kadınlar ne muammadılar...

— Evet, ona teslim oldu. Fakat maddeten, Lucien yalnız metresinin vücuduna sahip olmuştu. Kadın onu iyice idare ederek atlatıyor, randevularına gitmiyor, vefâhasıl mükemmelen oyalyordu.

Hakikatte ise Madeleine, ona karşı biraz sempati de besliyorsa, bu ehemmiyetsiz istek için her şeyi feda etmeyi aklından bile geçirmiyordu.

Bu sefer Lucien kendine gelip onu terketti. Orange şehrine avdet ederek orada bir kafe işletmeğe başladı. Fakat o, artık bitap bir hale düşmüştü, onu eski don juan diye göstermek için bin tane şahit isterdi. (

Doktor René, onun avdetini işiterek, hemen gidip kendisini bularak ertesi gün için yemeğe davet etti ve dedi ki:

— Gel, sana Parisin en güzel kadınlarından birisini takdim edeceğim. Onu seviyorum ve onunla evleneceğim, ismi de Madeleine.

Lucien dostunun tarifinden, bunun hayatını mahveden, şimdi de biçare René'ninkini mahvetmek üzere gelen kendi Madeleine'i olduğunu anladı.

Fakat Lucien hiç bir netice alamadı. René genç kadının kâdisini kat'iyetle sevdiğinden emin görünüyordu. İki erkek uzun rûnakaşalardan sonra ayrılarak Lucien müessesesine döndü.

Ertesi sabah kafede bir kadının cesedini jandarmalar buldular. Bu ceset Madeleine'inkiydi. Lucien de ortadan yok olmuştu.

Madeleine neden oraya gitti? İşte bu, hikâyenin yegâne muamma kalan kısmıdır.



Aynı filminden bir sahne

Büyük sinemalarda : Haftanın filmleri

MELEK te:

İPEK te:

LEYLAKLAR AÇARKEN

Marsia Morvey «Jeanette Mc Donald» İmparator Napolyon III. ün önünde bir konser verir.

Bu konserde hazır bulunan musikişinas Trantini meşhur artiste bir opera yazmayı vadeder. Aynı konserde hazır bulunan meşhur emprezaryo Nazarof «John Barymoore» bu billür sesli genç kıza âşık oluyor ve hemen kendisiyle evlenmek istiyor.

Genç kız emprezaryosuna karşı kalbinde hiçbir aşk duymamakla beraber mazide bu adamın kendisine yapmış olduğu iyilikleri düşünerek onunla evlenmeğe karar verir.

Müstakbel kocasına verdiği sözden sonra sokağa çıkan Marsia önüne gelen bir arabaya binerek kendisini gezdirmesini söylüyor. talebe mahallesinden geçenken bir çalgılı kahve önünde beygir ürkerek arabayı devirir.

Arabanın tamirini beklerken Marsia çalgılı kahveye girer ve burada şarkı söyleyen Paul Alison «Nelson Eddy» ile tanışır. Paul, Marsianın kendi memleketinden olduğunu anlayınca onu hemen ertesi gün için yemeğe davet eder. Marsia da genç musikişinasın hatırını kırmamak için bunu birinci ve sonuncu olmak üzere kabul eder.

Ertesi gün iki genç buluşurlar ve Paul Marsiyayı Mayıs ayında verilecek büyük eğlencelere çağırıp ve ondan ka'î söz alır.

Marsiya Paul'u genç kalbinin bütün ateşiyle sevdiğini hissetmekle beraber emprezaryosu Nazarofa da verdiği sözden caymak istemiyor.

Aradan seneler geçiyor. Marsia New-York'ta operada angaje oluyor, rolünde bariton olarak Paul'un şarkı söyleceğini öğreniyor. Unutmağa çalıştığı eski aşkı yeniden canlanıyor ve Paul'dan ayrılamıyacağını anlıyor.

Büyük muvaffakiyetle geçen müsamereden sonra iki genç gizlice kaçmağa karar veriyorlarsa da şüphelenen Nazarof, Paul'u öldürüyor ve iki gencin hayali ebediyen kırıyor. (

GÜNEŞE DOĞRU



Aynı filminden bir sahne

Operatör Cemil, Üniversite Tıp Fakültesinden kızı Ayşeyle beraber İstanbulun uzak sayfiyelerinden birinde oturmaktadır. Bestekâr Ahmet Ali, sakat bir adam, operatör Cemilin komşusudur. Ahmet Ali talebesi ve sevgilisi olan bir dansözle yaşamaktadır.

Bir gece, Ahmet Ali, talebesine dans provası yaptırır ve, operatör Cemil, kızı Ayşeyle, kendi köşkünün ağaçları altında otururken, doktorun bahçesine acayip bir adam girer. Bu, hususî akıl hasanelerinin birinden kaçmış bir hastadır. Kim olduğunu, nereden geldiğini bilmemekte ve Hasan 35 yaşında olduğu talde kendisini 75 yaşında sanmakta, kraliçe Viktorya devrinden itibaren bütün tarihi yaşadığına emin bulunmaktadır.

Bestekâr Ahmet Alinin sevgilisi, kocasını bırakıp kaçarken, operatör Cemil, kızı Ayşenin ısrarıyla Hasanı amelîyat yapar. Hasta iyi olur. Fakat bu sefer de kazaya uğrayıp hafızasını kaybettikten sonra geçen 15 senenin farkında detildir.

Bir gün, bestekâr Ahmet Ali, operatör Cemile, sakatlığını gidermek için müracaat ettiği sıralarda, Hasan, on beş senelik bir uykudan uyandığını Ayşeden öğrenir ve...

Bu yeni yerli filmimizin mevzuunun son kısmını bütün halkımızın merak edip göreceği bir eser olduğundan, koymuyoruz.

—000—

ÖZÜR DİLERİZ

Cümhuriyet Bayramı münasebetile film kritiklerini ve karilerden aldığımız mektupların cevaplarını neşredermedik. Gelecek sayımızda film kritiklerini ve «Sorumuza cevap verelim» serlevhası altında karilere cevapları bulacaksınız.



Aynı filminden bir sahne

ÇOCUK DUYGUSU

Türkiyenin

En temiz

En faydalı

En güzel

ÇOCUK GAZETESİDİR

Her aile reisi, evinde

Her öğretmen, mektebinde

ÇOCUK DUYGUSU

Gazetesini çocuklara emniyetle
okutabilir.

DANTOS HASAN DIŞ MACUNU



**Memleketimizde mevcut emsallerini aşkın
olarak hazırlanmıştır.**

Çok köpürür, lezzetli, güzel kokulu, ağıza alındığı vakit katiyen bulantı vermez. Dişleri katî surette temizler, ağızdaki mikropları öldürür, terki binde sert madde yoktur. Dişlerin minelerini bozmaz, çürümesine mani olarak daima parlak ve inci gibi muhafaza eder.

**Diş etlerini kuvvetlendirir ve onlara tabîi
rengini verir.**