

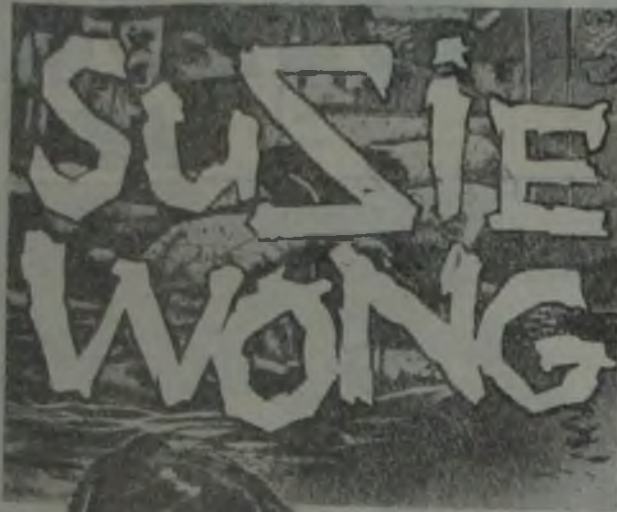


# *sinema*

1960



**Belgin DORUK**



HONG-KONG'DA, BİR  
GENELEVDE BAŞLY-  
YAN, İSTIRAPLARLA  
DOLU, EMSALSIZ BİR  
AŞKIN UNUTULMAZ  
HİKAYESİ...



Altın  
Kitaplar  
Yayınevi

Bu  
Eseri  
Size  
İftiharla  
Taktim  
Eder...

YAKINDA  
ÇIKIYOR  
☆☆  
Lüks Kapitone  
Ciltli 10 TL.

## Sinema 59'dan Sinema 1960'a Selâm

Jetin A. ÖZKIRIM



Geçen yıl birkaç arkadaş elele vererek sine sanatı üstüne bir dergicik çıkarmak için anlaşmış, bu volda da ilk adımı atmıştık. Eşe dosta açıldık, yardım ellerini uzatacaklarına değin dostlar aldık. Amacımız dört bucaktan, dört dille elimizin erdiğince, gerçek sinema sanatı üstüne yazılar derlemek bunları yabancı dil bilmeyen sinema sever okurlara dururmak, iletmektir. Asıl ikinci bir amacımız daha vardı: Türk sinemasına yararlı olabilmek. İki arkadaş, lergimizin, aylık kazancımızdan ayırdığımız paracıklarla ilk yatırımını sağladık. Birçok sinema vazarı tostumuz çeviriler, yazılar armağan ettiler. Paçaları avavıp, (Sinema 59) adını verdiğimiz dergimizi çıkardık. Bu dört sayfalık dergide, Satjavit Ray'dan Elia Kazan'a kadar çeviriler, Semih Tuğrul'dan Sabahattin Eyüboğlu'na kadar yazılar vardı. Kavgımız biçim değildi, özdü. Ayda bir çıkan dergimizi tam yedi ay aksatmadan götürüldük. (Sinema 59) benim on dört yıllık basın tecrübeme, dostlarımın yardımlarına rağmen her ay belirli bir zararla çizilmesini kapıyordu. Dergimizi dağıtımçı almıyordu. Dağıtmıyordu. Kendimiz yazıyor, kendimiz basıyor, kendimiz düzenliyor ve kendimiz dağıtıyorduk. İstanbul'u dükkân dükkân dolaşıp dağıtıyorduk. Ankara'da belirli kitapbeverlerine postalıyorduk. Günlük gazetelerde dergimiz üstüne çıkan yazılardan duyup bize abone olan okurlarımıza postalıyorduk. Ve bütün bunlardan sonra bütün satışımız tamamı bin taneydi.

Dağıtımçı bize (Bu dergide bol resim, hele güzel kadın resmi olmazsa, dedikodu, herkesi ilgilendiren haber ve sevilen filmlerin resimleri, hikâveleri olmazsa satmaz.) vargısını önceden söylemişti. Haklı olduğunu söylediğini de biliyorduk. Ama bir kez deneyelim dedik. Güvenimiz, inancımıza ve çevremize idi. Olmadı. Gene güveniyoruz. Nasılsa bir gün olacak. Bizden baskaları bunu nasılsa başaracaklar. Şimdi elinizde olan dergi bir denemeve daha girişiyor. Toplumun dilediği gibi içinde resimleri, haberleri, dedikoları ve hikâveleri bol olan bir düzende, ama yenisi, iyisi, gerçeği izleyen bir tutumla karşınıza çıkacak. Bu dergide sinema sanatı üstüne gerçek yazıları da bulacaksınız. Türk sinemasına yararlı olacak cabayı da (Sinema 60) ı vöbetenler bu amaca olduklarını söylüyorlar. Dileğimiz bir iyi niyetlerinin simeli ve olumlu kalabilmesidir.

(Sinema 59)'dan (Sinema 60)'a kucak dolusu merhaba...



: 1 SAYI : 1  
16 K A S I M 1960  
FİATİ : 150 KURUŞ

SAHİBİ :  
FETHİ UL

Yazı İşleri Müdürü :  
REBİİ YURDATAP

### BU SAYIDA:

- |    |                                      |                 |
|----|--------------------------------------|-----------------|
| 4  | Dedikodu Tatlı şeydir                | Kadri Yurdatap  |
| 6  | Atif Yılmaz                          | Bülent Habora   |
| 7  | Barbara Valentin                     | Oktay Tabasaran |
| 8  | Ayşeciğin Misafir Günü               |                 |
| 8  | Sendika Şart mı?                     | Hayri Caner     |
| 10 | Sinema Dünyası                       |                 |
| 12 | Mahallenin Sevgilisi (Film Hikâyesi) |                 |
| 14 | «Bekâr Kalmıyacağım»                 | Ülkü Erakalın   |
| 16 | Rüzgâr Zehra (Resimli Roman)         |                 |
| 18 | Elizabeth Taylor                     | Özay Sunar      |
| 20 | Peytona Dönüş (Roman)                | Grace Metalious |
| 21 | Cavidan Dora                         |                 |
| 22 | Ayten Gençer                         | Engin Sunar     |
| 23 | Tiyatro                              | Engin Unsul     |
| 26 | Haftanın Filmleri                    | Tolun Ay        |

Fotoğraflar : Bellâ Fotoğraf Atölyesi.

İDAREHANE : Cağaloğlu, Servili Mescit Sok.  
Kurt İş Hanı 108

BASILDIĞI YER : Apa Ofset ve Ercan Matbaası.  
ABONE : Senelik 60.— TL.

İLÂN : Santimi 20.— TL. «İlânlar için Vilâyet  
Han 1/3 deki TEZ - REKLÂM'a müracaat ediniz.»



MUALLÂ KAYNAK : Sinemamızın bu genç yıldızını  
bu sezon «İzmir Ateşler İçinde», «Kırık Çanaklar»,  
«Yaz Yağmuru», «Ölüm Perdesi», «Acı Tesadüf» ve  
«Mukadderat» adlı altı kordelâda seyredeceğiz.



## Şeref Kolçak

# NAMUS UĞRUNA

Peri HAN — Memduh ÜN

Serpil GÜL — Suphi KANER

Kamera : Kriton Iliadis

Reji : Osman F. Seden

KEMAL  
FİLM

Lâle ve İnci Sinemalarında



Kadri  
Yurdatoğlu

**DEDİKODU**

**TATLI SEYDİR**

**MÜHİM BİR MESELE...**

Sinemamızda isim meselesi halledilmez bir dâva haline geldi. O kadar ki yakın bir zamanda bu dâva halledilmez, herkes değerini anlamazsa iki şöhreti bir filme seyrederemeyeceğiz.

Belgin Doruk ile beraber oynayacağı iki film için iki ayrı yazıhaneye davet edilen genç oyuncu Göksel Arsoy:

«— Her kim olursa olsun ismim afiş ve jeneriğin başına yazılacak... Başka hiç bir şartım yok» demiş...

Bu durumu öğrenen Bel-

gin Doruk ise bir hayli üzgün:

«— Bu haber beni çok şaşırttı» diyor... «Bilhassa Göksel'den hiç beklemediğim bir konuşma tarzı idi bu... Haklı olarak Göksel beyin şartlarını aynen ben de ileri sürdüm... Bakalım netice ne olacak?...»

Sinema ile ilgili şahıslar böyle bir iddianın Göksel Arsoy için çok erken olduğunu söylemektedirler... Diğer taraftan Be-Ya Film'in (Yaz Yağmuru) adlı kordelâsında dâvayı Belgin Doruk kazan-

mış, ismi Göksel Arsoy'dan evvel yazılacak.

**ŞİŞLİ'DE EV ARANIYOR...**

Bunu mecmuamıza verilmiş bir ilân sanmayın sakın...

Eşinden ayrılmak üzere olan tanınmış bir yıldızımız yeni sevgilisiyle harıl harıl ev aramakla meşgul... Şişli'nin tam orta yerinde güzel bir daire bulmuşlar... İstanbulu ayakları altına alan nefis bir daire... Şimdi iki sevgili büyük bir sabırsızlıkla boşanma mahkemesinin sona ermesini bekliyorlar...

**NİSBET Mİ, YOKSA GERÇEK Mİ?...**

Altı senelik eşi Belgin Doruk'tan ayrılmak üzere olan rejisör Faruk Kenç, bu günlerde çok genç ve güzel bir kıza Beyoğlu caddesinde kol kola görülmüyor...

Büyük bir aşkın arifesinde olduğu söylenen Faruk Kenç için şu cümleleri kullananlar da var:

«— Bu büyük aşk gerçek mi, yoksa nisbet mi?...»

Dedikodular bir yana, bu zaman gösterecek...

**EV SAHİBİ OLDU**

Senelerini sinemaya verdiği halde hiçbir şeye sahip olamadığını söyleyen Muhterem Nur, nihayet geçen hafta içinde bir ev sahibi oldu. İki katlı olan bu evin değeri 60 bin lira imiş. 30 bin lirasını peşin veren Muhterem Nur, yakın bir zamanda yeni evine taşınacak.

**YUVAYA DÖNÜŞ**

Kocasının, başrolünü oynadığı «İstanbul Macerası» adlı kordelânın galası için onunla beraber İzmir'e giden değerli aktris Çolpan İlhan, bu fırsattan istifade ederek aslen İzmirli ebeveyninin yanında bir müddet daha kalmıştı. Kocasını Sadri Alışık ile oğlu Kerem'i özleyen Çolpan, bu hasrete daha fazla dayanamamış, hafta içinde İstanbul'a dönmüştür.



**ÇOLPAN İLHAN**  
Yuvaya Dönüş

**PATRONLUK**

Popüler olan artistlerin ilk düşüncelerini, yapacakları filmleri kendi hesaplarına çevirmek oluyor. Bunların sonuncusunu Orhan Günşiray gösterdi. Rejisör Atif Yılmaz ile beraber kurduğu «Yerli Film Şirketi», ilk filmi «Dolandırıcılar Şahı» na hafta içinde başladı.

**SÖZ KESİLDİ :**

Geçen hafta içinde vatani vazifesini bitirerek İstanbul'a dönen değerli aktör Fikret Hakan, Deniz isminde cici bir kıza evlenmeğe karar vermiştir. Cumartesi günü kız evinde yapılan bir toplantıda söz kesilmiştir. Müstakbel gelin, ismini gizli tutan bir senaristimizin kızıdır.

Fikret Hakan, yakında rejisörlüğünü Lütfi Akad'ın yapacağı «Bu Toprak Benimdir» adlı kordelâyaya başlayacaktır. Fikret'in bu filmdeki partöneri muhtemelen Evrim Fer olacaktır.



**MUHTEREM NUR**  
Ev sahibi oldu.



**BİTEN AŞK** — Beraber oynadıkları «Felâket Kadını» filminden sonra Efgân Efekan ile Nilüfer Sezer'in seviştikleri söyleniyordu. Şimdi her ikisi başka kimselerle görüldüklerine göre bu aşka bitmiş gözü ile bakabiliriz.

★ Geçen yıl çevirdiği «Şoför Nebahat» ile büyük bir ilgi toplayan aktris Sezer Sezin, «Rüzgâr Zehra» dan sonra yine aynı tipte bir filme daha başlar. «Dişi Kurt» adını taşıyan bu kordelâda Sezer Sezin'den başka Müşfik Kenter, Sadri Alışık, Ulvi Uraz, Osman Alyanak ve Semih Sezerli de oynuyor. Filmin rejisörlüğünü Lütfl Akad, operatörlüğünü ise Mike Rafaelyan yapıyor.

★ Bu yıl «Devlerin Öfkesi», «Şahane Kadın» ve «Aşk Rüzgârı» adını taşıyan üç kordelâ çevirmiş bulunan rejisör Nevzat Pesen, hâlen dördüncüsünün hazırlıkları ile meşgul bulunuyor. «Çamurda Yaşamak» adını taşıyan bu filmde baş rolleri muhtemelen Neriman Koksâl, Çolpan İlhan ve Sadri Alışık oynayacaklar.

★ «Can Mustafa» adlı kordelâyı bitiren Güven Film, içinde bulunduğumuz hafta içinde «Kızıma Dokunma» adlı yeni kordelâya başlayacak. Gazeteci arkadaşlarımızdan Oğuz Özdeş'in bir hikâyesinden Asaf Tengiz'in senaryosunu hazırladığı bu kordelâda başlıca rolleri Muhterem Nur, Turgut Özatay, Özcan Tekgül, Hüseyin Baradan ve Fehmi Tengiz paylaşacaklar. Kordelânın rejisörlüğünü Asaf Tengiz, operatörlüğünü ise Hayrettin Işık yapacak.

★ Şimdiye kadar bütün kordelâlarında kendisini «Kötü adam» olarak seyrettiğimiz Ahmet Tarık Tekçe'yi geçen hafta başladığı yeni filmi «Kabadayılar Kralı» nda ilk defa olarak iyi bir insan olarak göreceğiz. Rejisörlüğünü Nejat Saydam'ın, operatörlüğünü Mike Rafaelyan'ın yaptığı bu kor-

delânın diğer oyuncularını Peri Han, Ulvi Uraz, Bülent Oran, Tevhit Bilge ve Ersun Kazançel'dir.

★ «Toros Canavarı» nı bitiren Be-Ya Film, hâlen yeni kordelâsı «Yaz Yağmuru» nun hazırlıkları ile meşgul. Orhan Elmas'ın rejisörlüğünü yapacağı bu filmde baş rolleri Belgin Doruk, Göksel Arsoy, Muallâ Kaynak, Fatma Girik, Orhan Elmas ve Salih Tozan oynayacaklar.



**PATRON OLDU** — Geçen hafta kendi hesabına ilk filmine başlayan Günşiray, arkadaşımız Erakalın'la

Türk Filmciliğinin  
Zafer Abidesi



**AS**  
FILM

**AYŞECİK**  
**ŞEYTAN**  
**ÇEKİĞİ**

ZEYNEP  
DEĞİRMENCİOĞLU

EŞREF BELGİN  
KOLÇAK DORUK

AHMET TARIK TEKÇE  
HULUSİ KENTMEN  
AYFER FERAY  
ve ALİYE RONA

SENARYO : DEĞİRMENCİOĞLU  
REJİSÖR : ATIF YILMAZ  
KAMERA : ŞEVKET KIYMAZ

30 Kasımdan itibaren  
LÜKS ve İNCİ'de

BİR REJİSÖR :

# ATIF YILMAZ

Genç rejisörün sinemayla ilgisi «Beş Sanat» adlı dergiye yazdığı eleştirmelerle başlar.

1925 yılı yavaş yavaş arkada kalırken, Mersin'in hafif soğukunda güneyin vatandaşları arasına bir kişi daha katılıyordu. Güney bir kişi daha fazlalayıyordu.

Bu küçük güneyli, ilkokulu, arkasından ortaokulu kendi kentinde bitirdi. Daha sonra Torosları aştı. Mersin'den daha başka, Mersin'den daha büyük yepyeni bir kente geldi. İstanbul sokaklarında birkaç yıl bir Lise öğrencisi olarak dolaştı.

Lise bittikten sonra en zor iş öne çıktı. Fakat gençliğin en zevkli, en güzel ve en iyi zamanı. İki Fakülteye birden yazıldı. Hukuk Fakültesinin yanı sıra Güzel Sanatlar Akademisinin Resim Bölümüne de gidiyordu. Akademiye kendisi gibi 22-23 yaşlarında arkadaşlarıyla beraber bir ressamlar topluluğu kurdu. Gençler bu topluluğa «Tavanarası Ressamları» adını verdiler. Yine o



ATIF YILMAZ — Ekseri filmlerinde beraber çalıştığı Mike Rafaelyan ile.

sıralarda İstanbul'da çıkan bir dergiye, «Beş Sanat» a film eleştirmeleri yazmağa başladı.

Bu arada bir senaryo yazdı, kendisi gibi Mersin'li bir mühendis arkadaşısı ile beraber film afişleri yaptı.

Genç Atif Yılmaz Batıbeki, bir iki

yıl sonra kendisini birdenbire Türk Sinemasının içinde buldu. Önce Semih Evin'in iki filminde, «Allah Kerim» ve «Sihirli Define» de reji asistanlığı yaptı.

1951'in başlarından bu yana on-dokuz film çeviren Atif Yılmaz, bu kordelâların arasında en çok «Gelinin Muradı» nı seviyor. Geçen yıl çevirdiği «Bu Vatanın Çocukları» adlı kordelâdaki başarılı rejisiyle Gazeteciler Cemiyetinin tertiplelediği 1. Türk Film Festivalinde armağan kazandı.

1953'de aktris Nurhan Nur ile evlenen genç rejisörün beş yaşlarında Kezban adında bir kızı vardır.

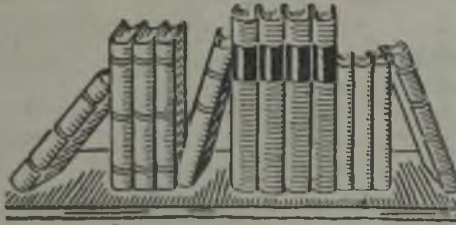
## FİLMLERİ :

1951 - Kanlı Feryat, 1952 - İki Kafadar Deliler Pansiyonunda, 1953 - Aşk İstiraptır, 1954 - Hiçkırık, Kadın Severse, Şimal Yıldızı, 1955 - İlk ve Son, Dağları Bekleyen Kız, 1956 - Beş Hasta Var, Gelinin Muradı, 1957 - Bir Şoförün Gizli Defteri, Yaşamak Hakkındır, 1958 - Kumpanya, Alageyik, Bu Vatanın Çocukları, 1959 - Karacaoğlanın Kara Sevdası, Suçlu, 1960 - Ölümlü Perdesi, Ayşecik Şeytan Çekici.

## İNGİLİZCE

(% 50 tenzilatla)

10 KİTAP  
10 LİRA



- 1 — ÜÇ AYDA İNGİLİZCE (Hiç bilmiyenlere ve ortalara)
- 2 — İNGİLİZCE - TÜRKÇE LÜGAT (Teleffuzlu)
- 3 — BİR AYDA İNGİLİZCE (Ortalar için)
- 4 — İNGİLİZCE GRAMER (Cilt: 1)
- 5 — İNGİLİZCE GRAMER (Cilt: 2)
- 6 — SHORT STORIES I (İngilizce - türkçe Hikâyeler)
- 7 — SHORT STORIES II (İngilizce - türkçe Hikâyeler)
- 8 — ENGLISH IDIOMS (İngilizce tâbirler)
- 9 — ROBINSON CRUSOE (Basit dille yazılmış)
- 10 — İNGİLİZCE ROMAN (Basit dille yazılmış)

Yukardaki on Kitap ON Liraya ödemeli olarak gönderilir.

INTERNATIONAL OFFICE

Galatasaray Yeni Çarşı Cad. No.: 46

Beyoğlu — İstanbul

Bülent HABORA

# V BARBARA VALENTIN

Skandal yaratarak şöhrete kavuşmak isteyen bu sarışın Alman kızı, yakında İstanbul'a gelerek Türk-Alman koproduksiyonu bir filmde Sadri Alışık ile beraber oynayacak.

(Almanya muhabirimiz Oktay Tabasaran yazıyor).



«Ben Almanya'da bir taneyim. Şimdiye kadar burada hiç kimse skandal çıkartarak şöhret yapmağa kalkışmadı. Menejerimin tavsiyesini dinleyerek bir de bu yoldan şansımı denemek istedim. Gördüğümüz gibi muvaffak ta oldum. Kendime örnek olarak Jayne Mansfield ve Anita Ekberg'i alıyorum.» diye hayat felsefesini izah eden Barbara Valentin, 19 yaşında ve sarışın. Onun için «Yılın hakkında en fazla konuşulan dişisi» diyorlar. Şehrin eğlence merkezi Sivabing'de oturuyor. Şimdiye kadar sadece basit filmlerde rol almış olmasına rağmen gazete ve mecmualar hemen hergün ondan bahsediyorlar. Bu yazıyı süsleyen resimler en muşgülpesentleri bile tatmin ettiğinden, okuyucular ziyadesiyle memnunlar.

«Barbara, fıkır fıkır, kaynayan bir kızcağız. Bugünkü şöhretine erişebilmek için çok çalıştığını söylüyor. İftihar ettiği hâdiseler arasında Nice'de fotoğrafçılar tarafından denize itilmesi, Hollywood'un ünlü dedikoducusu Maxwell ile Lido'da domates kavgası yapmaları, Curd Jurgens ile karısının kendisini aile dostu olarak Riviera'daki villalarına davet etmeleri, David Niven'in arkadaşlık teklifinde bulunması ve ekseriyetle sabık İran İmparatoriçesi Süreyya ile gezen Kont Orsini'nin ilanı aşkı da var

(Devamı 23. sahtfede)

# Ayşe MİSAFİR

**S**evimli yüzü çok neşeliydi... Zarif bir elbise giymişti... Mini, mini adımlarla ilerledi ve elimi sıkarak:

«— Hoş geldiniz!» dedi... «Sizi beklettim mi acaba gazeteci abi?... İçerde misafirlerim vardı da...»

Beyaz perdenin yaşı küçük, şöhreti büyük yıldızı Zeynep Değirmencioğlu ile sohbet etmiştik...

«— Misafirlerin mi?» dedim..

«— Neden hayret ettiniz... Bugün benim kabul günümüdü... Haftada bir arkadaşlarımla toplanırım...»

«— Neler yaparsınız Zeynep?.. Yoksa dedikodu mu?..»

«— Aşkolsun sana gazeteci abi, sen beni ne zannettin... Arkadaşlarımla tanışmak istemez misin?..»

«— İsterim elbet...»

Elimden tuttu benim, bitişik odaya geçtik... Çok güzel döşenmiş, şirin bir çocuk odasıydı burası... Zeynep yaşta bir kaç kız, minicik koltuklara ve di-



## Hayri Caner

### SİNEMA 1960 GÖZÜYLE

## Sendika Şart mı?

**S**endikanın ortaya koyduğu bir mânâ da, menfaatlerin gerektirdiği birlik, düzen olmaktadır. Dünyanın birçok memleketlerinde, binlerce sendika çalışan insanoglu-nun yaşayışını, geçimini sağladığı gibi, herhangi bir haksızlık karşısında, birlikten doğan kuvvetle çalışanın hakkını kolaylıkla geri almaktadır.

Türk Sineması'nda bir sendikanın şart olup olmadığı, sendika kurmak üzere teşebbüse geçildiği şu sıralarda, sinema adamlarımız arasında münakaşa konusu olmuştur. Sendikanın şart olduğunu kabul eden büyük bir ekseriyete karşılık, bir kısım sinemacılar da, sendikanın henüz şart olmadığını ve Türk Sineması'nda sendikadan çok daha önemli meseleler olduğunu ısrarla belirtiyorlar.

Büyük ekseriyete rağmen, sendikanın çok acele olarak kurulması gerektiğini söylemek haksızlık olacaktır. Zira, gerek sendikanın kurulmasında ve gerekse sendika kurulduktan sonra, kurucuları ve azaları büyük güçlükler, çetin problemler beklemektedir. Bunların hemen akla gelenlerinden birkaçını sıralayalım:

Hâlen eldeki, yürürlükte bulunan Sendikalar Kanunu çok fantazi olduğu gibi, çalışana en büyük hakkı vermemektedir. Yani, sendika kurulsun da, «Grev» yapılamayacaktır. Böyle bir hakkın kaybolması da, sendikanın kuvvet ve kudretini yüzde yetmiş kaybettirecektir.

**1** Yine sendikalar Kanununa göre, sinemada çalışanlar bir sendika kursalar bile, sinemacı dilediği zaman, sendikaya dahil olmayı bir adamı çalıştırabilecekler. Bu durum da, sendikanın geri kalan gücünü tamamiyle yok etmekte ve şimdilik bir sendika kurulmasının lüzumsuzluğuna sebep sayılmaktadır.

**2** Sendika kurulmasında bir önemli nokta da, sendikaya kimlerin ve nasıl girecekleridir. Eğer sendika her önüne geleni âzâ kaydederse, yine arzulanan sonuç alınmayacaktır. Bu bakımdan, sendikaya gireceklerin sinema bilgisini ve tecrübesini, kişiliklerini ölçen, düzenlenen bir test imtihanı yapılması akla uygun geliyor. Fakat bu çeşit bir imtihan da, Türk Sineması'na yıllarca emek vermiş sanatçılar arasında huzursuzluk yaratabilir. Esasen bu imtihanı pek demokratik saymak da doğru değildir.

Sinemada çalışanlarla, patronların aynı sendikada bulunması da muhakkak ki geniş ölçüde karşılıklar yaratacak, muhtemelen anlaşmazlıklar, fikirlerde ikillikler olacaktır. Bu bakımdan patronların sendikaya dahil edilmemesi düşünülebilir. Fakat, birçok patronun, rejisör ve aktör olarak fiilen sanatçı durumunda bulunmaları bu meseleyi de çapraşık bir vaziyete sokmaktadır.

Sendikayı kurmak üzere teşebbüse geçenlerin, yukarıdaki ve buna benzer diğer hususlardaki düşüncelerini bilmiyoruz. Ancak, herhalde bu meseleler onların iyi niyetli teşebbüslerini geciktirecek ve muhtemelen sendikalar kanununun değişmesini ve bilhassa «Grev» hakkının hükümetçe sağlanmasını bekliyeceklerdir.

Sendikanın şu sırada şart olmadığı anlaşılırdı, belki ilgililer yapılması daha kolay ve daha yararlı işlerle uğraşsınlar sanıyoruz...



# İçin IR GÜNÜ

vanın üzerlerine oturmuşlardı... Sevgili arkadaşlarımı bana bir bir tanıtmaya başladı:

«— Bu Cancan... Çok sevdiğim bir arkadaşımdır... Bu da Sabahat... Tu-lay, İnci ve Reyhan...»

Karşılıklı oturduk, başladık konuş-maya...

«— Şeytan Çekici bitti mi?..»

«— Geçen hafta...»

«— Nasıl, filmden ve yeni arkadaşla-rından memnun musun?..»

«— Çok seyerek oynadım Şeytan Çe-kici'ni... Arkadaşlarım da iyi idi... Ay-fer'le iyi arkadaş olduk, çok sevdim onu... Belgin ablamı da sevdim...»

«— Muhterem Nur'u unutturdu mu sana?..»

«— Boş ver onu Allahaşkına... Beni değil, şekerim, o beni unuttu... Bir ke-re bile beni aramıyor...»

İçerden arkadaşı Cancan seslendi:

«— Zeynep, çocuğun ağlıyor?..»

Bir anne şefkatiyle yerinden sıç-radı:

«— Yavrumun ağlamasına dayanamam...» dedi...

«— Çocuğun mu var senin?..»

«— Tabii ya, Muzaffer Aslan hediye etti... Evcilik oynuyorduk demin... O zaman uyutmuştum... Gürültüden uyanmış olacaktı...»



Onların oyunlarına daha fazla mâni olamazdım... Kapıya doğru ilerleyerek:

«— Allahaismarladık Zeynep...» dedim...

Başını önüne eğdi, mahzunlaştı biraz:

«— Gitmeseydin dedi... Seni de ara-

mıza alır evcilik oyunumuza devam ederdik... Sen benim şeyim...»

Sustu... Yutkundu, sonra filmlerdeki gibi şeytani bir gülüşle göz kırpa-rak:

«— Çocuğum olurdun...» dedi.



# SİNEMA DÜNYASI

## ROMA

★ «Salvatore Giuliano» adlı ünlü Sicilyalı haydutun hayatı beyazperdeye aktarılmaktadır. Rejisör Francesco Rosi'nin idaresinde çevrilen bu kordelânın, haydutun hayatında gördüğü alâka kadar ilgi çekici olacağı söylenmektedir.

★ Hollywood'un şöhretli yıldızlarından birçoğu, bugün Cine Citta Stüdyolarında çalışıyorlar. «Son Viking-L'ultimo dei Vichingi» adını taşıyan İtalyan filminde Cameron Mitchell, Edmund Purdom ve Isabelle Corey oynuyorlar. Diğer taraftan ünlü aktör Van Heflin de «Enkaz-Il Relitto» adlı kordelâ de Ellie Lambetti ve Franco Fabrisi ile beraber oynuyor.

★ İtalyan sinemasının ünlü rejisörlerinden Mario Camerini'nin Monte-karlo kumarhanelerinde kamerasıyla gözükmesi, burada bir hayli telaş uyandırmıştır. Fakat az sonra kameranın rejisörün «Crimen» isimli yeni filminin bazı sahnelerinin çekilmesini

de kullanılacağı anlaşılınca ortalık yataşmıştır. Bir polisye komedi olan bu kordelâda başrolleri Silvana Mangano Alberto Sordi ve Vittorio Gassman oynamaktadır.

★ «Çıplak Odise-Odissea Nuda» adlı İtalyan filminin harici sahneleri, Tahiti'de çevrilmektedir. Rejisör Franco Rossi'nin idaresinde Enrico Mario Salerno, Venetio Venentini ve Patricia Dolores Dunlon'un oynadıkları bu filmin sonunda artist, figüran ve diğer elemanların Tahiti'den tatlı hatıralarla dönmeleri beklenmektedir.

## HOLLYWOOD

★ Bundan bir müddet evvel Glenn Ford ile Debbie Reynolds'un evleneceklerini iddia etmişlerdi. Fakat bunun aslı olmadığı kısa bir zaman sonra anlaşıldı. Debbie Reynolds, «Hayatının Adamı» nun hâlâ Ayakkabı Kralı Harry Kari olduğunu söylüyor. Onun için, «Bu kadar iyi bir insana rastlamamıştım. Benim olduğu kadar çocuklarım için de mükemmel bir insan!» diyor.



★ Rejisör Richard Quine, nihayet Londra'da Kim Novak ile evlenmek tasavvurunda olduğunu açıkladı. Çiçekten çiçeğe konan Kim'in bir gün bu huyundan vazgeçip vazgeçmeyeceği merak edilmektedir.

★ Shirley Mac Laine, Venedik Film Festivalinde bıraktığı intibadan hiç te memnun değildir. Avrupalı gazetecilerin suallerine niçin «Hık, hık!» diye cevap verdiğini soranlara, değerli aktris, «Rutubetten boğazım ağrıyordu.» diyor.

★ Audrey Hepburn ile Mel Ferrer, uzun bir ayrılıktan sonra Hollywood'a döndüler. Uçaktan inerken, vanlarında



## Beşinci Filmleri

Sekiz senedir evli ve iki küçük kız sahibi olan Janet Leigh - Tony Curtis çifti son olarak, «Bu Kadın Kim?» isimli bir Broadway komedisini beyaz perdeye naklettiler. Bu film, genç çiftin beraberce çevirdikleri beşinci kordelâ olmaktadır.

Hakiki hayatlarında, Janet ve Tony'nin evlenmelerinin heyecanlı bir tarafı yoktur. Birbirinden tamamen avrı dünvalardan gelmişler, tesadül etmişler ve evlenmişlerdir. Terziliğe başlayan bir vabancî aktörün oğlu olan Tony, hayata New York yakınlarında bulunan Hell's Kitchen isimli bir lokantada çok güç bir şekilde atılmış, harp zamanında bahriyeye yazılmış, daha sonra da tahsiline devam etmiştir. Bu sırada, orta sınıf bir ailenin tek kızı olan Janet, tam bir kıta ştede Stockton'da (California) kolejini bitirmiş ve Norma Shearer'in bir filminde rol almıştır.

Fakat, kader Kelly Lee ve Jamie Lee isimli iki şirin bebeği dünya yüzüne getirmeğe karar vermiş olmaları ki, Janet ve Tony'yi birbirleriyle karşılaştırdı.

Çocukların doğumundan evvel, Janet'in kaburga kemikleri savılvormuş, ama buna aldırmış etmeyen Tony o devirde bile karısına havranlıkla işk çaldığını ve onu Hollywood'un en güzel göğüslü kadını sandığını söylüyor.

## DEBBIE REYNOLDS :

**Sual:** «Eddie Fisher'den ayrılmışa biraz da reklâm uğruna razı olduğunuzu, bu sayede kazandığımız şöhretle stüdyonuzdan fazla ücret talep ettiğinizi duyduk. Ne diyorsunuz?»

**Cevap:** «Bu iddiayı katiiyetle reddederim. Evet, bugün eskiye nazaran daha iyi para alıyorum, ama çok daha fazla çalışıyorum. Para uğruna bir yuvayı yıkabilecek bir insanın mevcut olduğunu bile düşünmüyorum.»

## TONY CURTİS :

**Sual:** «Karınız Janet Leigh yakında artık genç kız rollerine çıkamayacak kadar yaşlanacak. Beraber rol aldığımız filmlerde oynayamayacak. Erkekler uzun müddet gençliklerini muhafaza ettiklerine göre, Janet yaşlanınca ne yapacaksınız?»

beşiğinde mişıl mişıl uyuyan küçük Sean vardı. Bagajlarındaki hedive paketleri sayılamayacak kadar çoktu.

★ Jack Lemmon'un elden düşme aldığı bir spor araba kısa zamanda hurda haline geldi. Ünlü komedyene 6000 dolara mal olan bu arabanın iki yıl kadar kullanıldığı ve San Francisco'lu bir gence ait olduğu anlaşılmıştır.

★ 1930 yılında «Guzel» ünvanını kazanan Juan Crawford, seneler sonra yeniden formunu buldu.

★ Arlene Dahl ile Fernando Lamas, boşandıktan sonra para meselesini halletmek için uğraşıyorlar.

★ Fransız Edebiyatının ilk psikolojik romanı olan «Cleves Prensesi - La Princesse de Cleves», Jean Delannoy tarafından film haline getirilmektedir. Bu filmde başrolleri Jean Marais ile Marina Vlady oynamaktadır. Madams de La Fayette'ın klâsikler arasına girer bu eseri, Jean Cocteau tarafından sinemaya adapte edilmiştir.

★ Stratford Film Festivalinde «Hiroşima Aşkım - Hiroshima Mori Amour» adlı Fransız filmi büyük bir muvaffakiyet kazanmıştır. Rejisör Alain Resnais tarafından çevrilen bu film, muhakkak görülmesi icap eden bir kordelâ olarak Amerikan basınında yer almıştır. Birçok tenkitlerin yanı sıra, Time Mecmuası Kırığı da «Son senelerde pek az film, bu kadar büyük alâka görmüştür. İşte, yeni Fransız anlayışının bir şaheseri» diyerek, bu film hakkındaki düşüncesini belirtmiştir.

## Yıldızlara Soruyoruz

**Cevap:** «Her şeyden önce sualiniz biraz kaba kaçıyor. Janet ile evlendiğime asla pişman olmuyacağım. Onu seviyorum ve 75 yaşına gelsek bile, yine, seveceğim.. ve beraber oynayacağız.»

## MARİLYN MONROE :

**Sual:** «Yves Montand hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?»

**Cevap:** «Yves Montand, harikulâde bir insandır. Çok kıymetli bir aktördür. Karısı Simone Signoret'e

de büyük bir hayranlık beslerim. Montand ile bir filmde oynamak gerçekten büyük bir zevktir.»

## YUL BRYNNER :

**Sual:** «Karınızdan niçin ayrılmak istiyorsunuz? O, niçin sizden ayrılmamak hususunda ısrar ediyor?»

**Cevap:** «Artık birbirimizi sevmiyoruz. Karım bir anlaşma teklifinde bulundu. Zira arada oğlumuz var. Avukatlarım bu hususu en iyi şekilde halletmeğe çalışıyorlar. Boşanma davamız yakında neticelenecek.»

## FRANK SİNATRA :

**Sual:** «Juliet Prowse kimdir ve sizin için ne mâna ifade etmektedir?»

**Cevap:** «Juliet Prowse, genç bir Fransız dansözüdür. Kendisi ile bir iki kere yemeğe çıktık. İyi bir arkadaşımıdır.»



**ELKE SOMMER** ★ Hâlen İngiltere'de Richard Todd ile «Vurmadan Gir-Don't Bother to Knock» filmini çeviren 19 yaşındaki Elke Sommer, 19 aydır hayli heyecanlı ve mücadeleli bir hayat sürüyor. Çünkü bu güzel Alman yıldızı, tam 19 ay önce Sinema Dünyasına atıldı. Bu kısa müddet içinde tam 11 film çevirdi. Avrupada güzelliği ve sanat kabiliyeti ile tanınmış olan Elke'ye İngiltere'de çevirdiği «Vurmadan Gir-Don't Bother to Knock» ile Yeni Dünyanın kapısı açılmış oluyor. «Vurmadan Gir-Don't Bother to Knock», İngiltere'nin Halleywood Stüdyolarında çevrilmektedir. Elke Sommer bu kordelâda Richard Todd, Nicole Murray, June Thornburn ve Rik Battaglia ile beraber oynamaktadır.

BİR FLİM HİKÂYESİ

# MAHALLENİN SEVGİLİSİ

Senaryo : Bülent ORAN - Halit REFİĞ

Reji : Memduh ÜN Kamera : Turgut ÖREN

Bir Uğur Film Prodüksiyonu



1 Semtinde canlı radyo diye tanınan Ziya Baba (Salih Tozan) ile iki küçük oğlu sokaklarda konser vererek hayatlarını kazanmaktadırlar. Çocuklardan Ahmet'in güzel bir sesi vardır. Abdus ise klarnet çalmaktadır. Ziya Baba ile çocukları, ellerinden geldiği kadar civarlarındaki fakirlere, düşkünlere yardım etmektedir.



2 Ziya baba ile çocuklar şehrin fakir bir kenar mahallesinde, küçük bir kulübede oturmaktadır. Günün birinde yanlarındaki küçük ahşap eve Gülcan ile babası Nazım Efendi taşınırlar. Nazım Efendi, vaktiyle varlıklı bir adam olduğu halde kardeşi Kazım'a borçlarını ödeyemiyerek evini kardeşine devretmek zorunda kalmıştır.



3 Aradan geçen yıllar içinde Ziya Baba ölür. Çocuklar büyür. Nazım Efendi (Recep Yurdaşen) yaşlanmış, Gülcan (Muhterem Nur) güzel bir genç kız olmuştur. Ahmet (Efgân Efekan) ile Abdus (Suphi Kaner) her fırsatta komşuları Nazım Efendi ile Gülcan'ın yardımına koşarlar. Ahmet'le Gülcan birbirlerine âşiktir.



4 Obür tarafta Gülcan'ın amcası bakkal Kazım Efendi (Neşet Berküren) tefecilikten ve faizcilikten kazandığı paralarla işini büyütmüş, kocaman bir bakkaliye sahibi olmuştur. Oğlu Şaban (Necdet Tosun) Gülcan'ı sevmektedir. Gülcan'ın aşkı midesine dokunmuş, Şaban'ın kazanlar dolusu yemek yetiştirilemez olmuştur.



5 Şaban ile evlendirileceğini duyan Gülcan, Ahmet'e kendisini bir an önce babasından istemesini söyler. Fakat Nazım Efendi kardeşi tefeci Kazım'ın kendisine vereceği sermaye ile kuracağı işin hayali içindedir. Bir an önce kaybettiği itibarını yeniden kazanmak ister. Bu sebeple Gülcan'ı Şaban'a vermek niyetindedir.



**6** Ahmet daha paralı, şişman bir adamın aşkına tercih edilmesini bir türlü hazmedememiştir. Abduş ile birlikte Gülcan ve Şaban'a söz kesilen lokantaya giderler. Abduş lokantada hokkabazlık numarasına getirerek bir şapka dolusu pisliği Şaban'ın başına dökerek onu rezil eder. Gülcan Ahmet'in peşinden koşar.



**7** Otomobil kazası geçiren Gülcan'ın ayakları sakatlanmıştır. Kötürüm olması muhtemeldir. Sakatlıktan kurtulması için derhal ameliyat olması gerekmektedir. Nazım Efendi kızının ameliyatı için gerekli parayı önce kardeşi Kâzım'dan ister. Fakat lokantadaki rezaletten sonra Kâzım, Gülcan'ı defterden silmiştir.



**9** Ahmet ile Abduş Gülcan'a ameliyat parası mukabilinde bir müddet için gazinoda çalışmayı kabul ederler. Gülcan ameliyat olmuş ve sakat kalmak tehlikesinden kurtulmuştur. Ahmet ile Abduş ise gazinodaki anlaşma müddetleri biter bitmez yeniden sokaklara dönerler. Sarhoşlar onları yıldırır.

#### OYNIYANLAR :

Gülcan	Muhterem NUR
Ahmet	Efşân EFEKAN
Abduş	Suphi KANER
Şaban	Necdet TOSUN
Kâzım Efendi	Neşet BERKÜREN
Nâzım Efendi	Recep YURDAŞEN
Ziya Baba	Salih TOZAN



**8** Gülcan ortada kalınca iki kardeş tek başlarına ona ameliyat parası temin etmeye girişirler. Fakat bu iş sokaklarda şarkı söyleyip destan satmakla olacak gibi değildir. Abduş mahallenin çocuklarına bir hokkabazlık yaparken Ahmet'in cebinden bir kartvizit çıkar. Bu onlara iş teklif eden bir gazinocudur.



**10** Ahmet ve Abduş'un temin ettikleri para ile Gülcan'ın yürüyeceğini duyan tefeci Kâzım, Ahmet'e son bir kötülük için kulübelerinin üzerinde bulunduğu arsayı satın alıp, bir buldozerle evi yıktırmaya teşebbüs eder. Fakat mahalle halkı kulübenin yıkılmasını önler. Tefeci Kâzım kodesi boylar.

# Bekâr Kalınmadı

Röportaj: Ülku ERAK

**G**özlerini radyonun yanında bulunan sevimli kızı Gül'ün fotoğrafından ayırarak konuşmağa başladı:

«— Şimdi tek düşüncem, kızımın istikbalidir... Onun yaşayışı, yetiştirme tarzı ve geleceği beni uzun, uzun düşündüren tek mevzu...»

Beyaz perdenin büyük şöhreti Belgin Doruk, seneler evvel bir sinema mecmuasının açtığı artist müsabakasında birinciliği kazanmış, rejisör Faruk Kenç'in dikkatini çekerek «ÇAKIRCALI» filminde oynamıştı... Bu filmle başlayan samimi arkadaşlık, onları birbirine yaklaştırarak «KENÇ» sovasını paylaşmışlardı. Kısa bir zaman, bu mesut evlenmenin meyvesini vermeğe kâfi geldi... Dünyaya gelen yavruları «Gül» onların saadetlerini artırmıştı...

Seneler birbirini kovaladı ve bu mes'ut günler bir kaç ay evvel sona erdi... Belgin Doruk, yakın akraba ve dostlarına, işin gerçeğini şöyle açıklıyor:

«— Hiç bir sebep yok diyordu... Ayırmamız lâzımdı, hepsi o kadar... Bu kararı ağır, ağır ilerleyen seneler vermiş-tir...»

★

**B**u geçmişi Belgin'in buğulanmış gözlerinde gördüm, yaşadım ve hissettim...

Sigaralıktan bir sigara aldı, çakmağı alevledi ve bir nefesten sonra sorduğum:

«— İstikbaliniz ve gayeleriniz?... Sualini şöyle cevaplandırdı:

«— Henüz hiç bir karar vermiş değilim... Mahkeme sona erip ayrıldıktan sonra, kendime bir hayat programı çizeceğim...»

«— Tekrar evlenecek misiniz?»

«— Belki... Ömrümün sonuna kadar bekâr kalacak değilim ya...»

«— Sinema ile ilginiz?»

«— Evlenirsem belli olmaz... Ama şimdilik senede sadece üç film çevirmek kararındayım... Sadece başarılı üç film»

Kapının zili çaldı... Belgin gülümseyerek:

«— Muhakkak Faruk'dur dedi... Sabah gelip Gül'ü gezdirmeğe götürdü... Haftada bir çocuğuvla gezintiler yapar...»

Kapıya doğru ilerledi ve kaybıldı... Şimdi sadece konuşmalar duyuluyor... İki çok samimi arkadaş, gerçek dost konuşması bu:

aldı bana... Mikiler  
«— Evet yavru  
zel...»

Faruk Kenç konu  
«— Bu çiçekleli  
mem hoşuna gidecek

«— Teşekkür ede  
met etmeseydin... Çü

Ve bir kapı sesli...  
Belgin kızıyla sen  
diliyerek tebessüm et  
dide çiçeklerden yapı  
dı... Çiçekleri jilâtin  
vazoya yerleştirirken  
dandı:

«— Hiç lüzum y  
Sordum:

«— Faruk beyle  
mek?...»

«— Elbette dedi  
dost olarak ayrıldık b

Sustu... Okşadığı  
ilerliyerek karşında i  
Tekrar bir sigara va

«— Her zaman ç  
böyle eş dost geldik  
Evet, bu sene ona v

«— Anneciğim, ka  
götürdü bilsen... Ba

**Belgin**

## KALIN

ler ne güzel değil mi?..»  
tra uğum, hakikaten gü-

koruştu:

«Eri sana aldım... Bil-  
ecek mi?..»

«Eerim Faruk, hiç zah-  
. Güle, güle...»

«Esi  
i sanımıza geldi... Öbür  
m etti... Elinde çok na-  
yapılmış bir buket var-  
âtin kâğıdından çıkardı,  
ken kendikendine mırıl-

n yoktu buna...»

«Yyl konuşuyorsunuz de-

«Çok iyi iki arkadaş,  
birbirimizden...»

«Çiçekleri bıraktı...  
diğ i koltuğa oturdu...»

«Vtti, bir nefes çekti.  
n çmem», dedi... «İşte

«... Ha, ne diyordum?  
kın film çevirdim...»

«Babam beni nerelere  
Bal kitaplarıma, babam



O, durmadan anlatıyordu... Ben göz-  
lerinin içine baktım... İstikbalini, renkli  
bir ilkbahar sabahında seyredencesine  
gördüm o gözlerde...

Arzular renklenmiş, hayaller tomur-  
cuklanmıştı...

**BELGİN DORUK** ★ Bilhassa kocasının evni terket-  
tikten sonra bir hayif mektuplar almağa başladı. Neler yaz-  
mıyorlar bu mektuplarda. Belgin'i haklı bulanlar kadar, kı-  
zanlar da var ona. Bu durum genç yıldızı çok üzüyor.  
«Ah» diyor Belgin Doruk, «seyircilerim hislerimi, iç dün-  
yamı bir anlavabilseler...»



# RÜZGAR ZEHRA

"SÜNGER AVCILARI,"

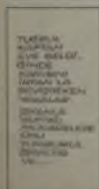
Eser: Özdemir Bursal

Reji: Nisan Hancıer

Senaryo: Ali Kaptanoğlu

Foto: Memduh Yükmän

BU FOTOĞRAFLAR BİRSEL FİLMİN AYNI ADLI KÖRDELÂSINDAN ALINMIŞ VE RESİMİ ROMAN HALİNDE NEZİH DÜNDAR TARAFINDAN DÜZENLENMİŞTİR.







BU SIRADA TUĞRUL BAŞKA BİR  
ŞİLEBE TIRMANARAK SAKLANIR...

ŞANE  
ONA  
YARDIM  
EDER.

ŞİLEP  
HAREKET  
ETMİŞ  
VE  
LIMANDAN  
AYRIL-  
MIŞTIR...



Evet ben komiser Selâmi. Şapkası  
bir sandalda mı bulunmuş?  
Demek şileplerden biriyle kaçmış...



TUĞRUL, ŞİLEP BİR KASABANIN  
KARŞISINDAN GEÇERKEN, DENİZE  
ATLAR VE YÜZEREK KIYIYA ÇIKAR.  
KASABANIN BAŞTA GELEN  
SÜNGERCİLERİNDEN NEMRUDOĞLU'  
NUN HANINA YERLEŞİR...



KASABANIN TEK  
MEYHANESİNİN  
SAHİBİ ŞARAPCI  
İSMAIL, DUKKANINI  
SÜSLERKEN KILCIK VE  
SEFER GELİRLER...



Aferin şarapçı, iyi süslemişsin Kayık Musa'  
nin sızardan dönmesi şerefine eğnelim  
bu gece.

Eğlenelim be  
Amcaoglu.



Süngerçilik erkek işi  
örz kaltabanlar! Siz  
evde oturup dikis  
dikin, yemek  
pişirin!

NEMRUDOĞLU  
DİĞER SÜNGER-  
Cİ RUZGARLA  
REKABET HALİN  
DEYDİ... MEYHANEDE  
İÇMEYE BAŞLADILAR.  
BU SIRADA TURGUT  
KAPTAN DA GELDİ...



Gıcıkaliyorum yahu... Bozuluyorum  
gidelim buradan, maraza  
çıkacak

Çıkar sa çıkısın.

DEVAMI VAR.

# Günümüzün YILDIZLARI

## Elizabeth Taylor

Hastanenin beyaz koridorlarını orta boylu, şakaklarına ak düşmüş bir adam, âdeta arşınlıyordu. Üzüntüden bitkin bir halde olduğu, ilk nazarda belli oluyordu. Saatlerden beri bekliyordu. Bitmez tükenmez bir bekleyişti bu. Karısı ameliyat masasına yatah bir yıl olmuş gibiydi sanki. Kahrından ölecek gibiydi.

Titreyen ellerini uğuşturarak «Orta bir şey olursa ne yaparım!» diye mırıldandı, «Onsuz yaşayamam, yaşayamam!»

Saatler ilerledikçe koridorları tahammül edilmez bir sessizlik kaplıyordu. Arada sırada açılan kapıların hafif gıcirtısından, gidip gelen hastabakıcıların fısıldaşarak konuşmalarından başka birşey işitilmiyordu. Orta yaşlı adam, dayanamadı o sırada yanından geçmekte olan bir hastabakıcıya, hastanın nasıl ol-

duğunu sordu. Tatmin edici bir cevap alamadı. Çıldıracaktı. Damarlarındaki kanın hızla aktığını, kalbinin göğsünü delecekmış gibi attığını hissediyordu.

Ameliyathanede ise doktorlar da dışarıda bekliyen adam kadar endişe ve üzüntü içindeydiler. Beyaz örtüler altında yatan hastayı dikkatli bir şekilde kontrol altında bulunduruyorlardı. Uzun bekleyişlerden sonra, örtülerin altından küçük, bevez bir el halsiz bir şekilde dışarı çıktı, renksiz fakat dolgun ve muntazam dudaklar, «Mike!» diye fısıldadılar.

Hastanın başında bekliyen iki doktor ve bir hastabakıcı memnun nazarlarla birbirlerine baktılar. Hastabakıcı yerinden kalkıp dışarı çıktı. Biraz sonra yanında o orta-yaşlı adam olduğu halde içeri girdi. Adam gelip hastanın elini avuçları

içine alıp hafifçe sıktı. Hasta gözlerini açtı. Erkeğin gözlerinin içine sevgi ve hasretle baktı.

Bu çift, fırtınalı bir aşk macerası sonunda evlenerek mesut bir yuva kurmağa muvaffak olan Elizabeth Taylor ve kocası Mike Todd'dan başkası değildi. Elizabeth Taylor, «Tatlı Yalan - National Velvet» filmi ni çevirirken attan düşmüş ve belini incitmişti. Uzun bir zaman herkes onun şikâyetlerini etrafındaki lerin ilgisini üzerinde tutmak isteyen şımarık bir çocuğun lüzumsuz sözleri olarak dinlediler. Çok sonra bir doktora baş vurulduğu zaman, ameliyat hususunda çok geç kalmış olduğu anlaşıldı. Ona ameliyat olmak cesaretini veren, üçüncü kocası Mike Todd oldu. Elizabeth Taylor, kocasının devamlı teşviki sayesinde ameliyat masasına yattı ve yıllar yılı çektiği ağrılardan, sancılardan kurtuldu.

1933 yılında Londra'da doğan Elizabeth Taylor, sanatkâr bir ailenin kızıdır. Babası, kızının olağanüstü güzelliğini farketmiş ve ona Kralliyet ailesinin iki nesline bale dersleri veren Veccani'den dans dersleri aldirmişti. Her yaz Birleşik Amerika'ya büyük babasını ziyarete gidiyorlardı. İkinci Dünya harbi patlayınca, bir daha Londra'ya dönmediler, Birleşik Amerika'yı vatan olarak seçtiler.

Elizabeth Taylor'un babası M. G. M. prodüktörlerinden Sam Marx'ın arkadaşıydı. Sam Marx o sıralarda çevireceği bir filmde çocuk artist Roddy Mc Dowall ile oynayacak güzel, kabiliyetli bir kız arıyordu. Baba, arkadaşına kızını tavsiye etti. Sam Marx nezaketen kızı görmeği kabul etti. Stüdyodaki odada karşısına çıkan incecik yapılı narin kızın güzelliği Sam Marx'ı hayretler içinde bıraktı. Üstelik küçük kız kabiliyetliydi de. Böylece Elizabeth Taylor sinema hayatına atıldı. İlk filmi olan «Yuvaya Dönüş - Lassie Come Home» ü çevirdi. O kadar beğenildi ki, küçük kıza birbiri peşi sıra filmler çevirtmeğe başladılar.

Simsiyah saçlarla çevrili muntazam hatlı bir yüz, masum bakışlı iri menekse rengi gözler her göre-



nin kalbini fethediyordu. Öyle ki, kısa bir zaman içinde, yakınları tarafından Liz diye çağrılan Elizabeth Taylor, milyonların sevgilisi haline geldi. Artık ondan «Dünyanın En Güzel Kızı» yahut, «Dünyanın En Güzel Gözlü Kızı» diye bahsediliyordu. Resimleri dünyanın her yerinde âdeta kapışılıyor, filmleri baş döndürücü rakamlarla ifade edilecek para getiriyordu. Artık film stüdyoları onu paylaşamaz olmuşlardı.

Elizabeth'i paylaşamayan yalnız stüdyolar değildi. Onu erkekler de paylaşamaz olmuşlardı. Çok çabuk olgunlaşmıştı. Vücudü yirmi-yirmi beş yaşlarındaki bir kızın hatlarına sahipti. Ama fikren çok küçüktü. Herkes onun hakkında, görünüşüne bakarak hüküm veriyordu. İşte bu hükümler Liz'in hiç istemediği, onu çok bedbaht eden olaylara sebep oldu.

«Dünyanın En Güzel Kızı», on sekiz yaşında kendisine her bakımdan uygun, ideal biri gibi görünen, Otel Kralı Conrad Hilton'un oğlu Nick Hilton'la evlendi. Nick Hilton zengindi. Yakışıklıydı. Üstelik te son derece şımartılmıştı. Elizabeth'ten çabuk bıktı. Daha balavlarındaki güzel karısını yalnız bırakıp kaldıkları otelin kumar salonlarında sabahlara kadar oyun oynamaya başladı. Zavallı Liz, istediği o sakin, sıcak aile hayatına, Nik ile kavuşmasına imkân olmadığını anlamıştı. Evlilik

lerinin üçüncü ayında ayrıldılar. Nick Hilton en küçük bir üzüntü duymadan çapkınlıklar, kumar ve eğlence dolu hayatına devam etmek için acele bile etti. Geride kalbi kırık, meyus bir genç kadın bırakmıştı.

Elizabeth Taylor güzel olduğu kadar talihsiz bir kadındır. His hayatındaki karşılıklar onu manen yıkmıştı. Ne istediğini bilmiyordu, yoksa maceraperest bir ruha mı sahipti? Bilinmez. Bilinen bir şey varsa, Nick Hilton'dan ayrıldıktan sonra Londra'ya gitti. Robert Taylor ile «Vatan Haini - Conspirator» filmini çevirdi. İşte bu sırada Michael Wilding ile tanıştı. Michael babası yerinde bir erkekti. Ama ince ruhlu, sanatkâr bir insandı. Elizabeth'in çeşit çeşit yağlı boya tablolarını yaptı. Seviştiler. Evlendiler. Elizabeth'in bu evlilikten iki çocuğu oldu. Artık huzura kavuşmuş, istediğini bulmuş gibiydi. Ama hiç beklemedik bir zamanda boşanma haberi bomba gibi patladı. Bu sefer kalbi kırılan,



hakkı yenen Michael Wilding'di. Çünkü herşeye rağmen Elizabeth'i seviyor, ve iki oğlunu aile hayatından mahrum etmek istemiyordu. Halbuki Elizabeth Taylor, üçüncü kocasını hazırlamıştı bile. Çılgın gibi âşık olmuştu. Ayrıldı. Tekrar evlendi. Bu seferki gene kendisinin iki katı yaşında olan Mike Todd'dı.

Mike Todd, tesadüflerin ve çılgınlık derecesine varan bazı teşebbüslerinin sayesinde zengin olmuştu.

maceraperest bir erkekti. Tecrübeliydi. Liz'e, istediği gibi bir koca oldu. Artık bütün dünya onlarındı. Hususi tavyarelerinde seyahat ediyorlardı. Elizabeth âdeta taşsız bir kraliçeydi. Bir istediği iki edilmiyordu. Ama baskı altındaydı. Mike Todd, çocuğu yaşındaki karısını şımartıyor, ama nüfuzunu kaybetmiyordu. Tam bir erkekti. Elizabeth'i kısıyor, rak kendine bağlamıştı. Artık hü-

# Peyton'a Dönüş

*Yazan : Grace Metalious Çeviren : Özalp Sunar*

GRACE METALIOUS.

Asrın en hareketli, en çok satan romanı olan «PEYTON AŞKLARI» ni yazmıştı. Bu roman, dokuz milyondan fazla satıldı ve yazarını fakir bir ev kadını olmaktan kurtarıp milletlerarası şöhrete sahip bir yazar yaptı.

«PEYTON AŞKLARI», küçük bir Amerikan kasabasının, Grace Metalious'un doğup büyüdüğü kasabaya çok benzeyen bir kasabanın hikâyesidir.

«PEYTONA DÖNÜŞ», yazarın ikinci romanıdır. Konu aynı kasabada geçmektedir. Meşhur bir yazar olarak yaşamının güçlüğüne anlatıyor.

New England'ın kuzey taraflarına kış bazan pek ağır gelir. Zamana ve mevsime uygun düşen bir sıra, duzen goze çarpar. İlk kar düştüğü zaman kimse hayret etmez. Çünkü bir hayli zamandır beklenmektedir. Kış bu şekilde geldiğinde, kar öğleye doğru yağmağa başlar, öğle olduğu zaman her yer bembeyaz bir kalın tabakayla örtülmüş olur. Öğle vemeğinden sonra bulutlar dağılır. Gökyüzü açıtır. Güneş çıkar. Okulun paydos saatinde evlerin saçaklarından eriyen karların suları damlar.

O zaman, ihtiyarlar, «Kar tutmayacak. Bu sefer tutmaz. Daha zama-

ni değil.» derler.

Kendini hâlâ genç hisseden herkes hayal sukutuna uğrar ve eski kışların New England'ı terkettiğinin doğru olduğunu düşünerek üzülür.

Eski tip kışlar, ekseriyetle sıcak, kuru bir Yaz'dan sonra gelir. Yağmurlar İşçi Bayramından hemen sonra başlar. Bu zararlı, soğuk ve sert bir yağmurdur. Bu yağmurlardan sonra güzel bir Sonbahar mevsimi olmaz. Kızıl ve altın rengi yaprakların şaşasının zevkine varılmaz. Ağaçlar çabucak yeşil renklerini kaybedip, kuru kahverengine dönerler. Yağmur yaprakları büyük dalgalar halinde dallarından kopa-

rır. Yağmurlardan sonra toprak taş gibi donar. Günlerin birbirinden farkı kalmaz. Bir gün tıpkı ertesi gün gibi soğuk, kasvetlidir. Kar yağması beklenir.

Sonra kar yağmağa başlar. Karanlık bulutlarla kaplı gökyüzünden bitip tükenmez bir perde halinde iner. Rüzgârın esmesi bitmeden caddeelerde, yollarda birikmez. Ondan sonra soğuk, kuru beviz viğınlar her ağaç, her direk dibinde toplanır. Akşam vemeğine doğru rüzgâr kesilir. Kar yağmağa devam eder. O kadar incecik, o kadar güzel yağar ki çocuklar eldivenli ellerini örtecek diye korkarlar.

Ama yaşlılar başka kışları hatırlar. Arabalarının radyotörlerinin anti-frizle dolu olup olmadığına bakan, yakıt tanklarındaki yağ vakicileri temizleyen âleti gözden geçirmeği unutmayan, ertesi gün şafakla birlikte rüzgârın esmeğe başlayacağını bilen onlardır.

Kuzey New England evlerinde şömine bulunmaz. Onun yerine dost, misafirperver ocaklar vardır. Elektrik telleri rüzgâr ve kardan saman çöpleri gibi çıtır çıtır kırılırlar. Su borularının donmasına engel olmak tavan arasında bir odun sobası buldurduklarını hatırlayanlar da vardır. Odun kutuları ağızına kadar odun ve çalı cırpıyla dolu tutulur. Gençler alevlerin karşısına oturup eski ayakkabılarını yağlar, sabahleyin Franconia'da ne kadar kar birikeceğini merak ederler.

İşte Allison MacKenzie'nin Peyton'a dönüşünün ikinci yılında böyle bir kış geldi. Aylardan Kasım'dı. Öğleden sonra saat dörtte ilk karın düştüğünü gördüğü zaman Allison vatak odasının penceresi önünde duruyordu.

Belki yarın diye düşündü. Belki yarın Brad telefon edip, «Alison sat-tım» diyecektir. «Romanın kabul edildi. Baharda neşredilecek.»



# CAVIDAN Dora

**Bu güzel vücutlu kıza  
bir sene şalvar giydirdiler**

**C**avidan Dora'yı ilk olarak geçen sezon **TÜTÜN ZAMAN** filmünde seyretmiştik... Gerek tipli, gerekse - büyük bir başarı olmamasına rağmen - oyunu ile dikkati çekmiş, seyirci, prodüktör ve rejisörlere:

«— İşte Türk beyaz perdesi bir kaabiliyet daha kazandı.» dedirtmişti... «Aynı sımaldardan biraz olsun kurtulacak genç bir kaabiliyet alkışlayacaktık...»

Fakat bu sevincimiz uzun sürmedi... Bir film şirketiyle anılan Cavidan Dora, ardu ardına bir kaç kalitesiz filmde başroller oynadı.. Prodüktörler bu canlı, neşeli, güzel vücutlu kıza bir çoğuna yaptıkları gibi şalvarlar giydirdiler, çeşme başlarında seviştirdiler, dayak attılar, ölü başlarında ağlattılar, inlettiler ve nihayet mezara soktular.. Cavidan Dora kaderinden memnundu belki... Çocukluğundan beri en büyük arzusu artist olmaktı... Durmadan sinemaya gider, kendini başrolü oynayan aktristin yerine koyar, onunla beraber ağlar, sevinir, rolü yaşardı adeta... Evet ağlardı, fakat bu kiskanana bir genç kızın, keder yaşlarıydı biraz da...



Çocukluğundan beri en büyük arzusu artist olmaktı... Durmadan sinemaya gider, kendini başrolü oynayan aktristin yerine koyar, onunla beraber ağlar, sevinir, rolü yaşardı adeta... Evet ağlardı, fakat bu kiskanana bir genç kızın, keder yaşlarıydı biraz da...

Niçin o da film çevirmiyordu?.. Diğerlerinden nesl eksikti?.. Genç ve güzeldi de üstelik... Sinemadan çıkıp eve geldiği zaman gördüklerini taklit etmeğe çalışırdı... Onun bu halini gören komşuları, annesinin kulağını buke rek:

«— Aman dikkat et!» diyorlardı...  
«Bu kız oyuncu olacak...»

(Devamı 25. sahifede)



## KISIM İKİ

**T**uttle'nin bakkal dükkânı Peyton'un ana caddesi olan Elm sokağında, Millî Şehir Bankası ile Maple sokağının köşesindeki Prescott'un eczanesi arasında bir verdedir. Kışın dükkânın içinde doluşup vakit geçirmeğe çalışan ihtiyarlar Tuttle'nin ön penceresinden dışarı bakıp sıcak havalarda oturdukları kanepeleri ve mahkeme binasını görürler. Yazın Tuttle'nin dükkânı turistlerin ilgisini çeken bir verdir. Çünkü bu dükkân New England'da, Ephraim Tuttlenin muazzam peynir tekerleğinden dilimle, yahut bir lira karşılığı Cheddar peyniri alabileceğiniz birkaç dükkândan biridir. Tuttle gene bir peni karşılığın-

da şekerleme ve miyan kökü satar. Bir nikel, insanın dişlerini verinden oynatacak kadar ekşi, dükkânın arka tarafında duran kocaman bir fiçiden bir salatalık turşusu satın alınabilir.

Ephraim Tuttle, her yıl, Şükran Gününden hemen sonra «Yaz Ticareti» dediği yıllık tenzilâtlı satışı yapar. Deposundan parlak renkli pamuklu ve basma toplarını indirir ve ön tezgâhın üstüne, hazır-elbise imalâtının başlamasından önce anne ve babasının yaptığı gibi muntazam bir şekilde yerleştirir. Kırk yılda biri çıkar, yazlık evine perde yapmak için birkaç metre basma alır. Yoksa kumaş topları bütün yaz, İşçi Bayramından sonraya kadar orada ka-

lır. O zaman Ephraim kumaşları vıkanıp, ütülenip tekrar top haline getirilmesi için Ginny Stearns'e yollar. Toplar temizlendikten sonra plâstik torbalar içine konup bir dahaki yaza kadar Ephraim'in deposuna yerleştirilir.

Clayton Frazier, «Kumaşları o şekilde yerleştirmekle yerden kaybediyor» derdi, «Hiçkimse bir şey almaz.»

Ephraim, «Dükkâna ruh kazandırıyor,» diye cevap verirdi, «Yazın insanların değişikliğe ihtiyacı vardır.»

Ama sonbaharın gelmesiyle Tuttle'nin dükkânı eski halini alır, hemen hemen istediğiniz her şeyi satın alabileceğiniz köhne, tozlu bir



## Ayten Gençer

A rtık kış iyice yaklaştı. Evlerde mevsim temizliği yapılıyor. Gençer'lerin oturdukları dairenin kapısı açıldığı zaman da eşyaların toplanmış olduğunu gördük, burnumuza badananın taze kireç kokusu geldi. Biraz sonra hizmetçi kızın çağırdığı Ayten Gençer'le karşı karşıyaydık. Röportaj için geldiğimizi öğrenince:

— «Çatı'da yapsak olmaz mı?» dedi, ve: «İlham uyuyor. Ona da haber vereyim, onbeş yirmi dakika sonra Çatı'da buluşalım.» diye ilâve etti.

Tâm onbeş dakika sonra, Gençer'lerle Çatı'da buluştuk. Gazetecilerin pek insafı yoktur. Daha nefes almalarına fırsat vermeden, çok sevilen şarkıcımız Ayten Gençer'e suallerimizi sıralamağa başladık:

«— San'at hayatınıza ne zaman ve nerede başladınız?»

Bu her röportajda sorulması âdet haline gelen bir sualdi. Ama neyse? Ayten Gençer, sahneye ilk defa 1950 de Yeşilköy'de çıkmıştı. İlk söylediği parça «I'm Confessed» idi. İlham Gençer'le de radyoda beraber çalışmışlardı. Birden, herkes gibi sevimli şarkıcımızın da bir derdinin olduğunu öğrendik:

«— Ev hayatımızla, sahne hayatımızı ayıramıyoruz.»  
(Devamı 25. sayıfede)



### AYTEN GENÇER'İN SEVDİĞİ PARÇA

*C'EST LA VIE, C'EST L'AMOUR*

If I drop into our old rendez-vous  
To find a customary table for two  
And you're not sitting there as you use to do  
C'est la vie, c'est l'amour  
If I find I feel a slight such a thing  
Each time I listen to a song summer rain  
Oh, when somebody played your favorite refrain  
C'est la vie, C'est l'amour  
If heaven made our romance  
To do in such a spell  
Then who am I, to a date with the fate  
May be someday love will come who knows when  
My heart will passionately waiting to when  
If someone like you never happens again  
C'est la vie, C'est l'amour

**TÜRKÇESİ :**

Eski buluşma yerimize bir uğrasam  
İki kişilik bir masa bulmak için  
Ama sen eskisi gibi orada oturmuyorsun  
Hayat budur, aşk budur  
Böyle birşey beni incitse bile  
Her seferinde yaz yağmurunun şarkısını dinlerim  
Oh, birisi senin sevdiğin parçayı çaldığında  
Hayat budur, aşk budur  
Aşkımızı Tanrı yaratsaydı  
Boyle sihri bir büyü içinde  
Ama ben kaderle randevulaşacak birimiyim  
Belki bir gün aşk gelecek, kimse bilmez ne zaman  
Senin gibi biri bir daha olmasa bile  
Hayat budur, aşk budur.

Güzel Polly Bergen ile besteci Jule Styne birbirlerine şans getiriyorlar. Columbia için ilk tek plâğını dolduran Polly, Jule'ün «Kendin Yap» isimli şarkısını söylemiştir.

*Dinah Shore'un Avrupa seyahati tam istediği gibi, neşe, istirahat ve yenilik içinde geçmiştir. Dinah, bu seyahat esnasında Madrid, Lisbon ve Stockholm'e de uğramıştır. Yeni sezonda altı müzikal oyunda yer alacaktır.*

Genç şarkıcı Carol Lynley'in başından çok acı bir olay geçmiştir. Meksiko'da «Silâh Günü» isimli bir filmi çevirirken, hayranları tarafından sarılmıştır. Onun filmin diğer artisti Rock Hudson'dan imza almak isteyen bir meraklı olduğunu sanan bir polis memuru, «Küçük hanım, evine git. Burada imza alınmaz» demistir.

## M Ü Z İ K Dünyasından Haberler

*Perry Como'ya acılamak lâzım. Zira bütün bir yazı dişçi sandalyesinde sıkıntı içinde geçirmiştir. Buna karşılık ateşli komşuları, Paul Newman ile Joanne Woodward plâjın keyfini çok iyi çıkarmışlardır.*

Patti Page, 1946'dan beri ilk defa doğum veri olan Tulsa, Oklohoma'daki evine bir ziyaret yapmıştır. Buna en çok Patti'nin annesi sevinmiştir. Kısa bir zaman sonra oradan ayrılan sanatkârın arkasından en çok annesinin ağladığı görülmüştür.

*Paul Ankanın ilk şarkısı Diana'ya ithaf edilen yeni albümü, «Diana ve Ben» önümüzdeki ilk baharda satışa çıkacaktır.*

# TIYATRO



## Engin ÜNSAL

**A**KŞAMIN saat yedisiydi. Kâmuran Yüce biraz da telâşla tiyatroya gelmiş, asansörden iner inmez sormuştu:

— Bir arkadaş gelecekti, geldi mi?



**EVDEKİ YABANCI** — Müşfik Kenter, Yıldız Kenter ve Genco Erkal, Site Tiyatrosunda oynadıkları ilk piyes olan «Evdeki Yabancı» da

— Daha gelmedi, dediler. Tekrar asansörle inip yandaki sinemaya geçti. İki dakika sonra, asansörden inen bir genç, Kâmuran Yüce ve diğer artistlerin gelip gelmediğini sor-

du. Yanındaki koltuğa oturup beklemeğe başladı. Saat 19'u 20 geçe asansör tekrar beşinci kata tırmandı ve iki kişi indi. Kâmuran Yüce, gazeteciye güldü: (Lütfen sayfayı çeviriniz)



**KENTERLER** — İstanbul sahnelerine yeni bir hava getiren sanatkar kardeşler: Yıldız ve Müşfik Kenter.

## Sahnelerimiz

- CİBALI KARAKOLU** (★) — Karaca Tiyatro'da.  
**ÇATKAPI** (★★) — Kadıköy Tiyatrosunda 21 de.  
**ÇILGIN DÜNYA** (★) — Tepebaşı Bölümünde 21 de.  
**DOMİNO** (★★) — Yeni Tiyatro'da 18 de.  
**EVDEKİ YABANCI** (★★★) — Site Tiyatrosu'nda 18 de.  
**EVLİLİK DOLABI** (★★) — Pangaltı 6 Tiyatrosunda  
**EYYÜP ÜZERİNE OYUN** (★★★) — Tepebaşı Bölümünde 18 de.  
**İKİNCİ BASKI** (★★) — Dormen Tiyatrosunda.  
**HIRÇIN KIZ** (★★) — Yeni Tiyatro'da 21 de.  
**KAPICI** (★) — Site Tiyatrosu'nda 21 de.  
**KÜÇÜK KULUBE** (★) — Küçük Opera Tiyatrosunda 18 de.  
**MUTLU GÜNLER** (★★) — Kadıköy Tiyatrosunda 18 de.  
**SANA REY VERİYORUM** (★) — Küçük Opera Tiyatrosunda 21 de.  
**SEVGİLİ GÖLGE** (★★★) — Bulvar Tiyatrosunda.  
**SÜLEYMAN ODUR** (★) — İstanbul Tiyatrosunda.  
**YABANCI ANAHTAR** (★) — Pangaltı Sahne 4 de 21 de.

— Ben zamanında geldim. Buradaki-  
ler şahit!..

İkinci, Müşfik Kenterdi. Üçü, yan-  
na oturup konuşmaya başladılar.

★

Tiyatro 3 Ekim Pazartesi günü per-  
delerini açmıştı. Dergilerinin takdim  
yazısında: «Bu güzel heyecanı bize ya-  
şatma imkânını sağlayan, sevgili Ho-  
camız Muhsin Bey'e, Sayın Cemil  
Filmer'e teşekkür etmek isteriz.» di-  
yorlardı. Tiyatronun, altı kişilik küçük  
bir kadrosu vardı. Yıldız Kenter, Müş-  
fik Kenter, Kâmuran Yüce, Şükran  
Güngör, Genco Erkal ve Saruhan İren.

Müşfik:

— Güzel, küçük bir tiyatrodaki, huzur  
içinde çalışmanın saadetini size anla-  
tamam, diyordu.

Birinci eser: «Evdeki Yabancı» büyük  
ilgi görmüştü. İkinci eser «Kapıcı» ise  
tiyatronun akademik çalışmalarına ör-  
nek olacak eserdir. İlk defa Londrada  
sahneye konmuştu. Hâlen oynuyordu  
İkinci olarak, belki, Türkiyede sahneye  
konacaktı.

Kâmuran güldü:

— Çiçeği burnunda yani!

Bu sırada Şükran Güngör geldi. «Ka-  
pıcı» daki rolü için sakallarını uzat-  
mıştı. Müşfik:

— Şükran, dedi, «Kapıcı» rolünü o  
kadar benimsedin ki... Korkuyorum  
Teşvikiyede kapıcısı olmayan bir apart-  
man sahibi seni çok beğenip teklif ya-  
pacak!

**MÜŞFİK KENTER :**

Üsküdar'da doğmuş, daha 3 - 4 yaş-  
larında iken Ankara'ya gitmişti. Babası  
hariciyede memurdu. İlk ve orta tah-  
silini tamamladıktan sonra Konservat-  
uara girmiş, sonra devlet tiyatrosun-  
da çalışmıştı. İki yıl önce Muhsin Er-  
tuğrul'un da tesiriyle, ablasıyla ber-  
aber İstanbul'a gelmişti. Önce Karaca  
Tiyatrosunda oynamışlar, bu yıl Site  
Tiyatrosuna geçmişlerdi. «Kapıcı» için:  
«Çağdaş tiyatronun en yeni örnekle-  
rinden biri» diyordu. Bu tip çalışma-  
lar onun için önemliydi.

Şükran Güngör, tiyatronun bu çok  
küçük ve anlaşmış kadrosuna tutkun-  
du. Bütün, kaprislerden uzak en iyiyi  
vermek için çalışan bir topluluk, bir  
tiyatro için çok tatlıydı.

«Evdeki Yabancı» yı Kâmuran Yüce  
sahneye koymuştu. Sorulan suale şö-  
yle cevap veriyordu:



**GENCO ERKAL — «Evdeki Yabancı» piyesinin üçüncü kahramanı.**

— Hafif, şirin bir eser, büyük bir  
sanat endişesi duymadan çalışmak  
mümkündü. İyi elemanlar... İyi eser...  
İş, hareketli bir tempo vermeye ve o-  
yundaki olayları birbirine iyi bağlama-  
ya kalıyordu.

**YILDIZ KENTER :**

Yıldız Kenter, bu sırada içeri girdi:

— Ah! dedi, geç kaldım. Geç kaldım.  
Düşünüyordum, hep bir randevum var,  
bir randevum var diye. Affedersiniz...

Gazeteci güldü:

— Zarar yok efendim. Affettik! Ama  
en zor suali bunun için size sakladık.  
Dergide: «Dileğimiz bu küçücük yerde,  
belli bir görüşü, belli bir gidişi olan  
çalışma yapabilmek» şeklinde bir cüm-  
le kullanmışsınız, dedi. Bu tiyatrodaki  
belli bir akımı mı izlemek düşüncesin-  
desiniz?

— Hayır... Hayır... Sadece Avangart  
piyesler ya da klâsik eserler sahneye  
koymak niyetinde değiliz. Şüphesiz  
belli bir tiyatro akımına da adapte ol-

maya niyetimiz yok. O cümleyi yazar-  
ken çalışmalarımızın, daima akademik  
bir tarafı olacağını anlatmak istemiş-  
tim. Hafif eserler, gişemizi koruyacak,  
San'at temsilleriyle o tarafımızı tat-  
min edeceğiz.

Yıldız da Üsküdar'da doğmuş, küçük  
yaşta Ankara'ya gitmişti. 4 yıl Konser-  
vatuarda okumuş 11 yıl Devlet tiyatrosun-  
da çalışmıştı. İstanbul macerasını  
hep biliyorduk. Amerikada bir yıl burslu  
olarak kalmış. Üç keresinde davetli  
olarak dokuz kere İngiltereye gitmiş-  
ti. İngiltereye niye bu kadar çok gitti-  
ğini kendisi de izah edemiyordu.

**GENCO ERKAL :**

«Evdeki Yabancı» piyesinin üçüncü  
kahramanı. İstanbul'da doğmuş. İlk  
tahsilini Galatasaray lisesinde tamam-  
lamıştı. Orta, lise tahsillerini Robert  
Kolej'de yapan Genco, ilk defa orda  
sahneye çıkmış. «Ayyar Hamza», «Tav-  
tati Kütüpatı», «Benimle Oynar mısın-  
ız», «Keloğlan» temsillerinde rol al-  
mıştı. Karaca Tiyatrosunda, «Çöl Fa-  
resi» nde ve «Şarkıma Sonu» nda oy-  
nayan genç artistin tiyatrodaki çalışma-  
sına babası ilk zamanlar kuvvetle mu-  
halefet ediyormuş.

Söz buraya gelince:

— Eh, dedi, ses çıkarmıyor artık!..

**ÖĞRETİNCEYE KADAR**

**MEKTUPLA İngilizce**

PARASIZ DERSİNİZ İSTİYİZ

INTERNATIONAL OFFICE

P. K. 270  
BEYOĞLU, İSTANBUL



## CAVİDAN DORA

(Baştarafı 21. sayfada)

Dedikleri de çıkmıştı... Bir güzellik müsabakasında Zerafet Krallığı seçilen Ankara'nın bu güzel kıızı, artist olmak için soluğu İstanbul'da aldı...

Sinemada ilk yılı pek parlak geçmeyen Cavıdan Dora, bu sene ardı ardına büyük filmlerde oynamak imkânını buldu. «ORMAN ÇİÇEĞİ» ve «TOROS CANAVARI» filmlerinde Gökseil Arsoy ve Efgân Efekan'ın karşısında oynadı..

Sinemada ilk senesini şalvarlar içinde geçiren Cavıdan Dora, artık rollerini bulmuştu. Bu filmlerde oyun kabiliyetini olduğu kadar, güzel vücudünü de gösteriyordu...

Ankara'daki annesine gönderdiği son mektupların birinde şu cümleleri yazmıştı:

«— Hatırlar mısın anne, İstanbulla geldiğim zaman kızın oyuncu olacak diye bir hayli ağlamıştın... Hayallerim yavaş yavaş hakikat oluyor... Ona her zamanki gibi güvenebilirsin anneciğim... Yakın bir gelecekte kızınla iftihar edeceksin...»

## BARBARA VALENTİN

(Baştarafı 7. sayfada)

Unutmadığı olaylardan biri de Kıral Hüseyin ile bir partide çıplak ayakla rock'n roll dans etmeleri.

Barbara, çok açık kalpli. Tanrının

yarattığını kuldan saklamağa lüzum olmadığı fikrinde. «Kapalı giyinmek çirkin vücutluların icadı olsa gerek!» diyor.

Kontratla bağlı olduğu Austria Film Şirketinin Basın Şefi «Barbara'nın başrolünü oynadığı «Ağda Bir Ölü» adlı film, pek yakında oynayacak.» diyor. «Barbara'yı hep açık saçık rollerde mi göreceğiz?» sualimizi de «Orasını seyirciler tâyin edecektir artık.» diye cevaplandırıyor

Hemen hemen hiç bir filmde oynamadan kısa zamanda en ünlü artistlerden daha ünlü olmayı becerebilen güzel Barbara'nın çeşitli resimlerini de aldıktan sonra «Auf Wieder sehen» deyip ayrılıyor.

## AYTEN GENÇER

(Baştarafı 22. sayfada)

diyordu. «Ev işleriyle, sahne çalışmaları beraber yürümüyor. İnsan, bunların ya birini, yahut diğerini seçmeli.»

Ama sonra da:

«— Hayata ikinci bir defa gelseydim, yine şarkıcı olurum.» diye tamamlıyordu. Bundan da, ev işlerinin Ayten Gencer'i biraz sıkıldığını anlar gibi olduk. Niçin yine şarkıcı olmayı tercih ettiğini sorunca:

«— Seviyorum,» dedi. «Çünkü şarkı söylemeyi seviyorum.» Bu hakikaten iyi bir cevaptı. İnsan mesleğini sevdiğinden sonra, değiştirmeyi tabii ki düşünmez. Ayten Gencer'in

istikbal için de tasavvuru mesleğiyle alakadardı:

«— Bir lokal sahibi olmayı çok istiyorduk. Binbir güçlükle Çatı'yı kurduk. Şimdilik Çatı'nın tutulması için uğraşıyoruz.» diyordu. Kanaatimizce, Çatı'nın tutulması için artık fazla uğraşmaya değil, biraz tanıtılmaya ihtiyacı var. Çünkü başlı başına hakiki bir lokal hüviyeti taşıyor.

Ayten Gencer'in sevdiği şarkılar zamanla değişiyormuş. Şimdi en çok «C'est la vie, c'est l'amour» u severek söylüyormuş. Bu şarkının sözlerini de, bize kendi yazdı. Yerli şarkıcılar içinde en çok Sevinç Tevsi takdir ediyor. Mes'ut bir olayın hatırasını anlatmasını istediğimiz zaman:

«— Yabancı bir memlekette beğenilerek alkışlanmak bir sanatkar için çok büyük bir sevinçtir. Ben de, Avrupa'daki konserlerimizde bizi alkışlamalarının çok sevinç verici bir olay olduğunu söyleyeceğim, ama şarkın yazmayınca sonra böbürlendi diye düşününler olur.» dedi. Söz verdik, yazmıyacağız dedik, ama gazetecinin sözü ağızındadır, ne yapalım. İyi bir sanatkarın Türkiye'de olduğu kadar, Avrupa'da da alkışlanmasına kimse nin heyret etmiyeceğini sanıyorum.

## Engin SUNAR



Tel : 22 76 10

ECE Koll. Şti  
Yağ İşkelesi, Yoğurtçu Sok. 2 Telg ZAFER - İstanbul



BEYOĞLU SARAY SINEMASI YANI İSTANBUL, TEL 49 42 24



## ALTIN KİTAPLAR

OKUMAK BİR İHTİYAÇTIR.

Katalog isteyiniz.

Adres : Cağaloğlu, Servilli Mescit Sok.  
Kurt İş Hanı No: 107

# HATIRANIN FİLMLEERİ



## ★★★ KARNAVAL GÜZELİ (Mardi Gras)

Rejisör Edmund Goulding'in yönettiği, renkli ve sinemaskop bir 20th Century-Fox (Amerikan) filmi. Baş rollerde Pat Boone, Christine Carere, Tomy Sands, Sheree North, Gary Crosby ve Fred Clark...

Şarkıcı - oyuncular hayranlarının zevkle dinleyeceği yeni şarkılar söylüyorlar. Bilhas-sa karnaval şarkılarının yer aldığı filmde, romantik bir aşk hikâyesi ve bu hikâyeye uygun, Amerikalılara has bir komedi tekniği var...

(Konak ve Yeni Melek'de)

## ★★★ BİR YAZLIK KIZ (Une Fille Pour L'été)

Fransız «Yeni Dalgâ» reji-sörlerinden Edouard Molinaro'nun başarılı bir çalışması. Molinaro, romancı Maurice Clavel'in eserinden yararlanarak renkli ve sinemaskop bir film ortaya koymuş. Hikâyede, sevgilisinden ayrılan bir genç ressam ele alınıyor. Philippe (Michel Auclair), yaz tatilini geçirmek üzere bir arkadaşının yanına, St. Tropez'e giderken, bir bar kadını beraberinde götürüyor. Bir yazlık kız Manette (Pascale Petit), ressama âşık olur, birbirlerini severler. (Atlas'da)



## ★★ BÜYÜK ÜLKE (Big Country)

Ünlü rejisör William Wyler'in bir Western denemesi. Başarılı ve hareketli bölümler de bulunmasına rağmen, (Big Country) genel olarak uzun ve zaman zaman sıkıcı bir film olmuş. Filmin prodüktörleri, rejisör Wyler ve aktör Gregory Peck, (Gone with the Wind) ve (Giant) filmlerine özenerek dev bir film ortaya koymak istemişler. Fakat kuvvetli oyuncu kadrosu, iyi bir rejisör arzulanan neticeyi verememiş.

(Emek, Küçük Emek ve Slt'e'de)



## ELIZABETH TAYLOR

(Baştarafı 19. sayıfada)

tün dünya, onlar için, «Tam birbirleri için yaratılmışlar» derken, Mike Todd bir uçak kazasında can verdi.

Elizabeth'in ızdırabını dindirmeye çare bulunmuyor gibiydi. Ama çapkın Elizabeth, teselliye en yakın arkadaşı Debbie Reynold'un kocası Eddie Fisher'de buldu. Elizabeth Taylor - Eddie Fisher aşkı fırtınalar yarattı. Dedikodular alıp yürüdü, Bu maceranın sözü hâlâ konuşılmaktadır. Eddie Fisher'i yuvasından, çocuklarından ayırdı diye Elizabeth Taylor'a hücum edilmektedir. Ama acaba Eddie'yi yuvasından eden Liz'in güzelliği mi, yoksa Debbie'nin hasislik derecesine varan tutumluluğu ve çenesinin düşüklüğü müdür? Şurası muhakkaktır ki, hiç bir erkek rahat-huzur içinde yaşadığı yuvasını bir başka kadının güzelliği yüzünden terketmez. Onu yuvasından uzaklaştıran bambaşka sebepler vardır. Öbür kadın sadece bir bahanedir.

Bugün Elizabeth Taylor, üç çocuğu ve kocasıyla mesut bir hayat yaşıyor. Son zamanlarda sırf Eddie Fisher, Debbie Reynolds'ten olan iki çocuğuna yakın olsun, onları sık sık görebilsin diye, Hollywood'a yerleşmek üzeredir.

Yaşadığı fırtınalı aşk hayatının, hayat tecrübesinin onu bir hayli olgunlaştırdığı muhakkaktır. Son zamanlarda çevirdiği filmler birer şaheser addediliyor. Tennessee Williams'in bir piyesinden beyaz perdeye aktarılan «Bir Yaz Macerası - Suddenly Last Summer» ile sanatının şahikasına çıktığında bütün münek-kitler aynı fikirdedir. Bir zamanlar hanım hanımcık rollere çıkan, ve yıllarca kibar, görgülü kız rollerinden uzaklaşmayan Liz için son birkaç yıldır çevirdiği filmler, önemli değişiklikler gösteriyor. Artık Liz tek tipten kurtulup çeşitli karakterleri aynı kuvvetle canlandıran, her oynadığı rolle Akademi Armağanına namzet gösterilen ciddi bir karakter artistidir.

Elizabeth, hususî hayatında yuvasına bağlı, çocuklarına âdeta tapan candan bir annedir.

Özay SUNAR

# Yıldızınız

**BAŞAK BURCU** (23 Ağustos — 22 Eylül)  
Acele bir karar vermekten sakının. Dedikodular sizi yolunuzdan çevirmesin.

**TERAZİ BURCU** (23 Eylül — 22 Ekim)  
Ev işlerinizde ilerlemeler kaydedeceksiniz. Ama para meselesinde çok dikkatli olmalısınız.

**AKREP BURCU** (23 Ekim — 21 Kasım)  
Sırlarınızı tevdi ettiğiniz dostunuza fazla itimat etmeyin. Onun da kendine çok yakın ve samimi bulunduğu bir dostu olabileceğini aklınızdan çıkarmayın.

**YAY BURCU** (22 Kasım — 22 Aralık)  
Sizi sevinç içinde bırakacak bir mektup alacaksınız. Hiç ummadığınız bir yerden de yeni kazanç yolları açılacak.

**OĞLAK BURCU** (23 Aralık — 20 Ocak)  
Çok yakın ve candan dostlarınızı bulduğunuzu anlayacak ve memnun olacaksınız. Aile içinde ufak tefek anlaşmazlıklar var.

**KOVA BURCU** (21 Ocak — 19 Şubat)  
Endişelerinizden kurtulmak için zihninizi başka şeylerle meşgul edin. Sıhhatinizi korumak için açık havada uzun yürüyüşlere çıkmalısınız.

**BALIK BURCU** (20 Şubat — 20 Mart)  
Yaşlı bir kimseden büyük bir iyilik göreceksiniz. Çarşamba günü yorucu bir şekilde geçecek.

**KOÇ BURCU** (21 Mart — 20 Nisan)  
Aile hayatınızda çok mesutsunuz. Malî güçlüklerinizi halletmek için bundan daha mükemmel bir hafta olamaz.

**BOĞA BURCU** (21 Nisan — 22 Mayıs)  
Eğer soğukkanlılığınızı muhafaza edersemiz, üzülmediğiniz bir meseleyi en iyi şekilde tatlıya bağlayacaksınız. Kendinize hâkim olmağa çalışın.

**İKİZLER BURCU** (23 Mayıs — 21 Haziran)  
Bulduğumuz her yere uyan bir karakteriniz var. Bu da sizlere her gün yeni dostlar kazandırıyor. Her bakımdan mesut bir hafta geçireceksiniz.

**YENGEÇ BURCU** (22 Haziran — 22 Temmuz)  
Beklenmedik olaylar sizi bir seyahate çıkmağa mecbur edecek. Perşembe günü her türlü münakaşadan kaçın.

**ASLAN BURCU** (23 Temmuz — 22 Ağustos)  
Yeni bir işe girişecek zaman değil. Üzülmeyin. Aile hayatınızdaki başarılarla mesut olacaksınız.



YERLİ ve  
YABANCI  
ARTİSTLERİN  
MECMUAMIZDA  
NEŞREDİLEN...

## EN CAZİP fotografaları EMRİNİZDE

SİNEMA YILDIZLARININ EN CAZİP, EN SON VE HİÇ BİR YERDE NEŞREDİLMEMİŞ, İMZALI FOTOĞRAFLARININ FİYATLARI :

9 x 12 büyüklüğünde bir fotoğraf 2,5 lira.  
13 x 18 büyüklüğünde bir fotoğraf 5 lira ve  
18 x 24 büyüklüğünde fotoğraf ise 10 liradır...

Bu fotoğraflar, iyi bir ambalaj içinde ve taahhütlü olarak en kısa zamanda adresinize postalanacaktır.

EN GÜZEL KÂĞIDA BASILMIŞ, BU SİYAH-BEYAZ VE PARLAK FOTOĞRAFLARI -POSTA PULU KARŞILIĞINDA ADRESİZİMDEN TEMİN EDEBİLİRSİNİZ...

Bir yanlışlığa meydan vermemek için, lütfen bize yazacağınız mektuplarda adresinizi açık ve okunaklı olarak yazınız.

Adres :

SİNEMA 1960 (Yıldızlar Servisi)  
Servili Mescit Sok. Kurt İy H. No. 108  
Cağaloğlu, İSTANBUL

**Bella**

FOTOĞRAF STÜDYOSU

EMRİNİZDEDİR

Bevoğlu Bekâr Sok.

Tel : 49 50 43

