



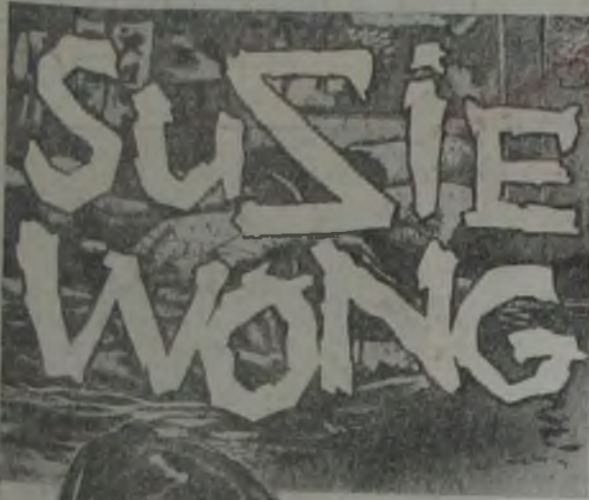
# *sinema*

1960



Muhterem NUR

R. Mason



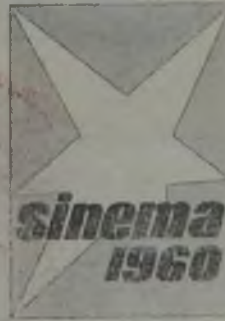
HONG-KONG'DA, BİR  
GENELEVDE BAŞLA-  
YAN, İSTIRAPLARLA  
DOLU, EMSALSİZ BİR  
AŞKIN UNUTULMAZ  
HİKAYESİ



Altın  
Kitaplar  
Yayınevi

Bu  
Eseri  
Size  
İhtiharla  
Tahdim  
Eder...

YAKINDA  
ÇIKIYOR  
☆☆  
Lüks Kapitone  
Ciltli 10 TL.



CİLT : 1 SAYI : 2  
23 K A S I M 1960  
FİYATI : 150 KURUŞ

SAHİBİ :  
FETHİ UL

Yazı İşleri Müdürü :  
REBİİ YURDATAP

BU SAYIDA :

- |                                     |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| 4 Dedikodu Tatlı Şeydir             | Kadri Yurdatap  |
| 6 Haftanın Filmleri                 | Tolun Ay        |
| 7 Alain Delon                       | Eser Tutel      |
| 7 Nihayet Evlendiler                |                 |
| 8 Figüran Dâvası                    | Hayri Caner     |
| 8 Orhan Günşiray Diyor ki           | Ülkü Erakalın   |
| 10 Sinema Dünyası                   |                 |
| 12 Ayşecik (Film Hikâyesi)          |                 |
| 14 Muhterem Nur'un Hayat Mücadelesi |                 |
| 16 Rüzgâr Zehra (Resimli Roman)     |                 |
| 18 Marilyn Monroe                   | Özay Sunar      |
| 20 Peytona Dönüşü                   | Grace Metalious |
| 21 Ulla Darni                       |                 |
| 22 Fabian                           | Engin Sunar     |
| 23 Tiyatro                          | Engin Ünsal     |
| 26 Kriton İliadis                   | Bülent Habora   |

Fotoğraflar : Bellâ Fotoğraf Atölyesi.

İDAREHANE : Cağaloğlu, Servili Mescit Sok.  
Kurt İş Hanı 108

BASILDIĞI YER : Apa Ofset ve Ercan Matbaası.

ABONE : Senelik 60.— TL.

İLAN : Santimi 20.— TL. «İlanlar için Vilâyet  
Han 1/3 deki TEZ - REKLÂM'a müracaat ediniz.»

İSTANBUL — ANKARA — İSTANBUL

Sevahatlerinizi, idealinizdeki en rahat şekilde yapmak  
istiyorsanız

**PULMAN**

TURIST OTORUS İŞLETMESİ

Dünyanın en lüks, uçak tipi koltuklu otobüsleri ile  
yapınız.

İSTANBUL TERMİNAL ANKARA TERMİNAL

Her sabah saat 8 de hare- Her sabah saat 8 de ha-  
ket reket

Galata Yolu Salonu kar- Ulus, Vakıf apartmanı  
şısı alrı

Tel. : 44 34 31 — 44 34 71 Telefon: 11 80 00 - 11 96 82

PULMAN size DAHA RAHAT seyahat temin eder.  
HOSTES emrinizdedir.

NOT: Bilet ve yer numaralarınızı telefonla temin  
edebilirsiniz.

# 3 Yıldız 2 HABER



## SÖZÜNDEN DÖNEN AKTRİS :

Haftanın ikinci olayı da Orhan Günşiray'ın rejisör Atıf Yılmaz ile kurduğu «Yerli Film Şirketi»nin ilk kordelâsında oynamağa söz veren Leylâ Sayar'ın daha sonra İstanbul haricine çıkmanın sinirlerini bozduğunu bahane ederek oynamaktan vazgeçmesidir. Dedikoduları sevenler Leylânın

## KARISINDAN NAFAKA İSTİYEN REJİSÖR :

Bir müddettenberi en fazla konuşulan konu, Belgin Doruk - Faruk Kenç çiftinin boşanma davasıdır. Karısının ayrılma teklifine önce «Evet» diyen rejisör, sonradan nedense boşanmayı uzatmak için elinden her güçlüğü eşine gösteriyor. Geçen hafta bazı Film Şirketlerine, hâlen nikâhında bulunan karısının film çevirmesine müsaade etmediğini bildiren Faruk Kenç, bu hafta da 16. Sulh Hukuk Hâkimliğine gönderdiği dilekçede yıllık kazancının 150.000 liranın üstünde olduğunu iddia ettiği karısından ayda 1000 lira nafaka istemektedir.

Faruk Kenç'in 16. Sulh Hukuk Hâkimliğine yolladığı dilekçenin tam metnini dördüncü sayfamızda bulacaksınız.

✱

hareketine yeni aşkının sebep olduğunu söylemektedirler. Bu olayın tafsilâtını da dördüncü sayfamızda bulacaksınız.



Sevazâ Lâ'vî  
Kütüphesi  
Kitapları



Kadri  
Yurdatap

DEDİKODU

TATLI SEYDİR

### KARISINDAN NAFKA İSTİYEN REJİSÖR

Geçtiğimiz haftanın en mühim olayı, Rejisör Faruk Kenç'in 16. Sulh Hukuk Hâkimliğine gönderdiği dilekçedir. Kenç bu dilekçesinde ayrılmak üzere olduğu karısından nafaka talep etmektedir. Dilekçenin metni şudur:

«Halen tahtı nikâhımda bulunan davalı Belgin Kenç, ortada hiçbir sebep ve bahane yok iken hanei zevciyeti terkeylemiş ve kendisine söz ve yazı ile vâki müteaddit intar ve ricalarına rağmen, dönmemekte ısrar eylemiş bulunmaktadır.

Bu hal beni manen ha-

rap ettiği gibi, münferiden ve kendisiyle birlikte yürütmekte olduğum işlerin tamamen aksamasına mali, meslekî ve ticarî durumumun rahnedar olmasına, binnetice geçim zorluğuna düşmeme sebebiyet vermiştir.

Uğradığım bu büyük ve hayatî zarar ve kayıplar muvacehesinde maddî ve manevî tazminat talebi hakkımı mahfuz tutarak şimdilik geçimimi ve durumumun tanzimini teminen yılda 150.000 liranın fevkinde kazancı olan davalıdan ayda 1000 lira nafaka istemek mecburiyeti hasıl olmuştur.»

Geçen hafta bellibaşlı Film şirketlerine hâlen nikâhında olan karısının film çevirmesine müsaade etmediği hakkında mektuplar gönderen Faruk Kenç'in bu son hareketi, birincisiyle tezat teşkil etmektedir.

### SÖZÜNDEN DÖNEN AKTRİS

Geçen sayıda bildirdiğimiz gibi, Türk Sinemasının en popüler olan yıldızlarından biri olan Orhan Günşiray, yakın arkadaşı rejaber bir film şirketi kurmuş ve ilk kordelâsı olan «Dolandırıcılar Şahı» nı çekmeğe başlamışlardı. Bu filmin baş kadın oyuncusu Leylâ Sayar olacaktı. Genç aktris, bu filmde oynamak için Orhan Günşiray'la beraber çalıştıkları «Ölüm Perdesi» ve «Leylâ» filmlerinin çekilişleri sırasında defalarca söz vermişti. Günşiray, ilk sahnelerinin çekilmesi başladıktan sonra, sözüne inandığı arkadaşının evine giderek hazır olmasını ve bazı haricî sahnelerin çekileceği Kayseri'ye ne zaman gelebileceğini bildirmesini söyledi. Genç aktris, o zamana kadar müspet olan cevabını bir anda değiştirdi. Arkadaşına İstanbul dışına çıkamayacağını, zira bu tip seyahatlerin sınırlarını bo-



EKREM BORA  
1960'ın kazancı

duğunu söyledi. Bu cevap, Orhan Günşiray'ı sinirlendirdiyse de kendini tutarak bir hal çaresi düşünmeğe çalıştı. Birkaç gün sonra «Dolandırıcılar Şahı» ndaki Leylâ Sayar'ın rolü Nilüfer Sezer'e verilmişti.

### YILDIZLARI PARLIYANLAR

En hararetili devresinde olan 1960-1961 sinema sezonu sonunda Türk Sineması yeni birçok yıldız kazanacak. Bunlardan bazıları, film çevirmeğe çok daha önce başladıkları halde ancak şimdi bir şöhret olmağa başladılar. Bunların başında Peri Han ile Ekrem Bora gliliyor.

Kemal Filmin cesur teşebbüsü ile perdemize kazandırılan Peri Han'ı bu sezon üç kordelâda seyredeceğiz:

Eşref Kolçak ile «Namus Uğruna», Ayhan Işık ile «Aşkdan da Üstün», ve Ahmet Tarık Tekçe ile «Kabadayılar Kralı».

Birsel Film'in iki büyük aktörle yaptığı anlaşmaların bir anda suya düşmesi üzerine lânse ettiği Ekrem Bora'yı ise iki filmde seyredeceğiz.

Belgin Doruk ile «Yeşil Köşkün Lâmbası» ve Sezer ill «Rüzgâr Zehra Sünger Avcıları».



PERİ HAN  
Parlayan yıldız

## ÇEVİRİLEN

# Filmler

★ Yakında kendi firması hesabına çevirdiği ilk film olan «Mahallenin Sevgilisi» ni seyredeceğimiz değerli rejisör Memduh Ün, hafta içinde iki yeni kordelâya birden başladı. Bunlardan birinin rejisörlüğünü kendisi, diğeri-ninkini ise asistanı Halit Refiğ yapıyor.

Memduh Ün'ün rejisörlüğünü yapacağı «Ölüm Peşimizde» de baş rolleri Ayhan Işık, Fatma Girik, Nilüfer Sezer, Memduh Ün ve Reha Yurdakul, Halit Refiğ'in rejisörlüğünü yapacağı «Yasak Aşk» ta ise Nilüfer Aydan, Efgân Efekan, Suphi Kaner ve Tanju Eraslan oynayacaklardır. Her iki kordelânın senaryosunu da Halit Refiğ hazırlamıştır.

★ En fazla film çevirme rekoru hâlen Kemal Film'de. «Cilâlı İbo Perili Köşkte», «Aşk Hırsızı» ve «Aşkta da Üstün» adını taşıyan üç kordelâyı birden yürütmeğe çalışıyor. Nuri Ergün'ün rejisörlüğünü yaptığı «Cilâlı İbo Perili Köşkte» de Feridun Karakaya, Atıf Kaptan, Emel Yıldız ve Ersun Kazançel, Osman F. Seden'in yaptığı «Aşk Hırsızı» nda Zeki Müren, Leylâ Sayar, Salih Tozan, Melâhat İçli, Öztürk Serengil, Ahmet Tarık Tekçe, Memduh Ün ve Şaziye Moral, yine Osman F. Seden'in rejisörlüğünü yaptığı «Aşkta da Üstün» de Ayhan Işık, Peri Han, Ahmet Mekin oynuyorlar. Her üç filmin de fotoğraf direktörlüğünü Kriton İliadis yapıyor.

★ Yeni Tiyatro'da temsil edilmekte olan «Hırçın Kız» adlı plyeste büyük



İKİ ŞÜHKEİ — Pesen Film'in bu sezon seyredeceğimiz dört kordelâsından biri olan «Şahane Kadın» da Sadri Alışık ile Neriman Köksal..

bir başarı gösteren değerli rejisör-aktör Abdurrahman Palay, Pesen Film hesabına çevirdiği «Utanmaz Adam» adlı kordelâyı bitirmek için bütün gayretiyle çalışıyor. Rejisörlüğünü ve baş aktörlüğünü yaptığı bu kordelâda kendisinden başka Lâle Oraloğlu, Sadri Alışık ve Türkân Şoray oynamaktadırlar.

★ Geç rejisörlerimizden Türker İnanoğlu kendi firması «Erler Film» in ilk kordelâsını çevirmeğe başladı. «Ölüm Çemberi» adını taşıyan bu filmde başrolleri Cavidan Dora, Kenan Pars, Turan Seyfioğlu, Orhan Boran, Aysel Tanju, Ahmet Tarık Tekçe, Sadri Ka-

ran, Kâmuran Yüce, Sadettin Erbil, Erol Taş, Zeki Can ve Turan Vural oynamaktadırlar.

★ Hâlen İzmir'de «Kızıma Dokunma» adlı ikinci filmi çevirmekte olan Güven Film, daha sonra rejisörlüğünü Atıf Yılmaz'ın yapacağı «Namus İmtihanı» na başlayacaktır. Bu filmde başlıca rolleri Neriman Köksal, Orhan Günşiray, Turgut Özatay paylaşmaktadırlar.

★ Aktunç Film'in «Liman Yosması» adlı kordelâsında başlıca rolleri Avni Dilligil, Aliye Rona, Semih Sezerli, Ahmet Tarık Tekçe, Kadir Savun, Vahi (Lûtfen sahifeyi çeviriniz)



## Mahallenin SEVGİLİSİ

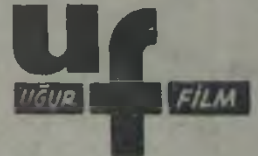
Muhterem NUR Efgân EFEKAN  
Suphi KANER - Necdet TOSUN - Salih TOZAN  
Suna PEKUYSAL - Neşet BERKÜREN

Reji: MEMDUH ÜN

Foto Direktörü: Turgut ÖREN

Senaryo: Halit Refiğ - Bülent Oran

30 Kasımdan itibaren YENİ AR ve TAKSİM'de



# HAFTANIN FİLMLERİ

## ★★★ BEKLENMIYEN ŞAHİT

(Witness for the Prosecution)

Charles Laughton'u önemli bir kompozisyonda görüyoruz. Ayrıca, Tyrone Power'in hayranları için «Witness for the Prosecution» son bir fırsat. Yine bir başka büyük oyuncu, aktris Marlene Dietrich de vasatın üzerinde oynayarak rolünün kişiliğini verebiliyor. Bunlara Billy Wilder gibi ünlü bir rejisörün başarılı çalışmasını ekleyen «Beklenmeyen Şahit» in ilgiyle seyredilebilir bir film olduğunu söyleyebiliriz.

(Emek ve Site'de)



## ★★★ O KADIN

(That Kind of Woman)

Sophia Loren bu filmde, Hollywood'un genç ve yakışıklı aktörü Tab Hunter'le oynuyor. Prodüktörlüğünü Carlo Ponti ve Marcello Girosi'nin yaptıkları kordelânın konusu, İkinci Dünya Savaşı sırasında geçer. Miami'den New York'a giden bir trende tanışan iki genç, birbirlerine âşık olurlar.

Sidney Lumet'in rejisini yönettiği 92 dakikalık filmin fotoğraflarını Boris Kaufman çekmiş.

Yeni Melek'de)



## ★★ ASILACAK ADAM

(The Hangman)

Kanun dışı bir adamın hikâyesini anlatan filmde, Robert Taylor ve Tina Louise baş rolleri almışlar. Hollywood'un yıllanmış rejisörü Michel Curtiz'in ağır mizanzeniyile, hareketli olmyan bir Western ortaya konulmuş. Buna rağmen Robert Taylor'un hayranları ve bu tip filmlerin daimi seyircisi, Tina Louise'in canlı oyunu ile sinemadan memnun ayrılacaklardır. 87 dakika süren bir Paramount filmi. (Atlas'da)



Öz ve Işın Köseoğlu ile Suzanna Suzi ve Mirella Antonella adında Macar asıllı iki genç kız oynamaktadır. Temel Karamahmut'un aynı isimli senaryosundan filme alınan bu kordelânın rejisörü Şinasi Özonuk, fotoğraf direktörü ise Manası Filmerides'tir.

★ Dormen Tiyatrosu sanatçıları, müştereken kurdukları Film Şirketi hesabına çevirecekleri ilk kordelâya yakında başlayacaklardır. Bu filmin senaryosunu Metin Serezli, Franç Molnar'ın «Pal Sokağının Çocukları» adlı eserini adapte etmektedir.

★ Rejisör Dr. Alyaak, kendi firması Tüf Film ve Erman «Kardeşlerin koproduksiyon olarak çevirdikleri «Kezban» ı geçtiğimiz hafta içinde bitirdi. Muazzez Tahsin Berkand'ın popüler romanından beyaz perdeye aktarılan bu kordelâda belli başlı rolleri Muhterem Nur, Göksel Arsoy, Leylâ Sayar ve Suna Selen oynuyorlar, fotoğraf direktörlüğünü ise Kosta Psaros yapmaktadır.

★ Baş rollerini Muhterem Nur, Efğan Efekan, Emel Yıldız ve İhsan Aşkın'ın oynadıkları Çallı Film'in «Mer-yem» adlı kordelânın fotoğraf bakımından yılın en başarılı filmlerinden biri olduğu söyleniyor. Bâki Çallıoğlu'nun rejisörlüğünü yaptığı bu kordelânın fotoğraflarını Turgut Ören'in asistanı Mustafa Yılmaz çekmiş.



# ALTIN KİTAPLAR

OKUMAK BİR İHTİYAÇTIR.

Katalog isteyiniz.

Adres . Çağaloğlu, Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı No: 107

«NİÇİN DİYE SORMAYIN

# Alain ADelon'u

BEĞENİYORUZ»

**G**eçenlerde bir sinema mecmuası şöyle bir anket tertip etti: «Erkek yıldızlar arasında bir güzel vücut müsabakası yapılırsa oyunuzu kime verirsiniz?»

Dört bir taraftan binlerce mektup geldi. Tasnifin sonunda anketi kim kazandı biliyor musunuz?

Alain Delon.

Buna sade siz değil, pek çok kimse şaşıtı, kaldı. Öyle ya, Alain Delon, şu son bir buçuk, iki sene içinde üstüste çevirdiği filmlerle ismi sık sık duyulan Fransız yıldızı ne güçlü kuvvetli bir gençti, ne de boğum boğum adaleleri vardı!

Derken, bir kız öğretmen okulu öğrencilerinden gelen mektup meseleyi halletti. Mektupta: «Alain Delon bizce bugünün ideal vücutlu gencidir», deniliyordu. «Biz, göğüs adaleleri kat kat şişirip, pazularını yuvarlayan sun'i erkek güzellerinden nefret ediyoruz. Bunların arasında en çok sinirimize dokunanı Jayne Mansfield'in kocası Mickey Hargitay. Böyle demekle dar omuzlu, geniş kalçalı, göbekli genç ihtiyar tipleri beğeniyoruz demek istemiyoruz. Bizce Alain Delon, yüzü kızarmadan beyaz perdede çıplak vücudunu



*Fransız kızlarına göre yüzü kızartmadan beyaz perdede çıplak olarak gözükebilecek yegâne aktör Alain Delon'muş. Kat kat adaleli iri - yarı erkekler Fransız kızlarının sinirine dokunmuş!...*

gösterebilecek, hattâ bununla iftihar edebilecek bir yıldız... Şüphesiz ondan daha yakışıklısı, daha kuvvetlisi, daha sert hatlısı var, ama nedendir bilmiyoruz Alain Delon'u bütün ötekilerine tercih ediyoruz. Onda ötekilerinde olma-

van garip bir özellik var... Niçin, diye sormayın... Bunun için oyumuzu ona verdik.»

Anlaşılan kadın güzelliği gibi, erkek vücudunu da standart ölçülere vurmak imkânsız olsa gerek...

## Nihayet Evlendiler

Aylardan beri Amerika'da fırtınalar koparması beklenen bir evlenme nihayet yapıldı. Bu evlenme töreni, iki ayrı dünyanın insanını, dinleri ve renkleri ayrı olmasına rağmen birleştireyordu.

Evet, Sammy Davis Jr. ile modern «Mavi Melek» May Britt, nihayet evlendiler. Böylece, İsveçli güzel sarışın ile bir gözü takma zenci şarkıcı birleştiler.

Sammy Davis Jr. İngiltere'de bir gece klübünde çalışırken müşterek hayatlarının ilk acılarını tatmışlar-

dı. Gece Klübünün önünde toplanan muhafazakâr ırkçılar ve dindarlar çeşitli küfürlerle sanatkar çifti otellerine kadar kovaladılar. Buna rağmen May Britt ile Sammy Davis Jr. nişanlarını ilân ettikleri tarihte tesbit ettikleri düğün gününü bir aylık bir gecikmeyle de olsa tahakkuk ettirmekten çekinmediler.

Şimdi tek bir mesele kalıyor. Her vesileyle fırtınalar koparan muhafazakâr ırkçılar ve dindarlar, Musevi bir zenciyle Hıristiyan bir beyazın evlenmesini hoş karşılayacaklar mı?





Hayri Caner

**sinema 1960 GÖZÜYLE**

## Figüran Davası

**B**İR sinema eseri tüm haline gelip beyaz perdeye aktırılinceye kadar, çeşitli elemanların iş gücünden yararlanır. Bir elektrikçi, bir montajcı, bir operatör vabut da bir ışıkçı, filmin bütünlüğe erişmesinde ne kadar yardımcı olurlarsa, aynı filmde çalışan figüranların da, eserin tamamlanmasında o derece faydaları vardır.

Sinema meselelerini halletmiş memleketlerde figüranlık bir meslek haline gelmiş ve bu işi yapan kişilere de rahat bir yaşayış sağlanmıştır. Bu memleketlerde figüranları bir araya toplayan, onlara devamlı iş sağlayan kuruluşta organizasyonlar olduğu gibi, figüranların haklarını koruyan sendikalar da bulunmaktadır. Böylelikle, bir İtalyan, İngiliz veya bir Amerikan filminde, figüranın nasıl başarı sağladığını, çoğu zaman baş roldeki oyuncu kadar karakter ve fiziki görünüş taşıyan kişilerin perdede ver aldığını görebiliyoruz.

Bugünkü durumuyla, Türk Sineması'nın halledilmesi gereken birçok meseleleri olduğu bir gerçektir. Bunlar arasında çok önemli yer tutan biri de figüran davasıdır. Batıda, ciddi organizasyonların, sendikaların kurulmasıyla halledilen bu mesele, bizde bu çeşit kurumların kurulmaması yüzünden ortada kalmış ve figüranlık Türkiye'de henüz bir meslek olamamıştır. Sözde davanın halli için, arasına ortaya çıkıp, ciddi bir organizasyon kurmağa kalkışanlar da, bu işi «AZ PARAYLA ÇOK KAZANÇ» gibi bir menfaate alet etmeleri yüzünden hiçbir surette başarı sağlayamadıkları bu yana, beri yandan da Türk Sineması'nın zararına çalışmaktadırlar.

Filmlerimizdeki figüranların durumunu biliyoruz. Birçoklarında aynı figüranı defalarca gördüğümüz gibi, konunun havasına uygun olmıyan, bazan seyirciyi kahkahalarla güldürecek kılık ve kıyafette bir takım garip kişiler figüran niyetine seyretmekteyiz. Buna sebep de, yine organizatör geçinenlerin sinema ile ilgisi olmıyan, cahil, inatçı, uyusuk kişileri; iççileri, ameleleri, bir gün simge gellip ertesi günü randevu evinde basılan kadınları figürasyona dahil edip film şirketlerinin talebini karşılamalardır. Bu konuda, şirketlere ve film yapanlara bir suç yüklemek de haksızlık olur. Zira, figüran meselesinde çoğu zaman onlar da aciz kalmaktadırlar. Filmin mâliyet ölçüsü nisbetinde, bilgili, ell-yüzlü düzgün, sinemanın ganesini bilen, laf anlıyan, hareketli kişileri bulup da filmlerinde çalıştırmak, ham-film aramaktan başını kaşıyamıyan filmcinin işi olmasa gerek.

Sinemamızın içinde iyiniyetli, anlayışlı, sinemayı bilen ve Türk Sinemasının çağdaş bir seviyeye ulaşmasını gerçekten arzulayan kişiler var. Aralarında aktör, aktris, rejisör, senarist ve sinemayla çeşitli yönlerden ilgilenenler bulunuyor. Bu kişilerin bazan ortaya çıkıp, sendika, dernek gibi yararlı meselelere el attıklarına şahit oluyoruz. Şimdilik, figüran davasının halli de yine bu arkadaşların iyiniyetli ve biraz da gevşek olmıyan çalışmalarına bağlı kalmaktadır.



**ORHAN  
GÜNŞİRAY  
DİYOR Kİ :**

**Çok**

**S**AADETLERİN en sonsuzu, mücevherlerin en kıymetlisi, aşkların en büyüğü nedir biliyor musunuz?... Eger evli değilseniz, bu büyük saadeti, bu değeri ölçülmeden kıymeti ve bu üstün aşkı aslâ tadamaz ve anlayamazsınız...

Bevaz perdenin büyük şöhreti Orhan Günşiray, limonlu votkasından bir yudum daha aldı ve devam etti sözlerine:

«— En büyük saadeti ve huzuru biricik yavrumda, sevgili oğlumda buluyorum...»

Gözlerinin içi gülüyordu... Mesuttu... Yuvasında, büyük bir aile saadeti hissetmemek imkânsızdı...

«— Sizin velihaht uyuyor mu?..» dedi gazeteci... Günşiray gülerken cevap verdi:

«— Hazırlanmak kolay mı?.. Amcaları onu ilk defa ziyarete gelmişler... Müsaade edin de uzun sürsün bu hazırlanması...»

Haklıydı Günşiray... Fakat bu arada boş duracak değillerdi ya.. İki eski dost votka kadehlerini tokuşturdular ve karşılıklı sohbetle devam ettiler.

Bu seneki filmlerin sordu gazeteci... Bir hayli filmi vardı bu sene yakışıklı aktörün... Hani biraz daha gayret etse düzineyi tamamlayacaktı...

«— Vallahi ben de karıştırıyorum...» dedi Fosforlu





Günşiray'lar, beyaz perdemizin çok iyi anlaşan ideal çiftlerindedir... O kadar ki, yalnız içtikleri su değil, sigara bile ayrı gitmiyor...

Orhan Günşiray, randevülerine çok sadıktır. Arkadaşımıza saatini göstererek: «— On dakika geç kaldınız...» diyor.

Günşiray çifti saadetlerinin temeli olduğunu söyledikleri oğulları Olcayto Mahir ile beraber..

## Mesutlar

Cevriye'nin çapkın gülüştü sevgilisi, tatlî belâhısı... Yine öyle, aynen filmlerindeki gibi çapkın ve tatlı konuşuyordu:

«— Almanlarla müşterek çevrilen «İstanbul Macerası» bu sezon ovnayan ilk filmimdi.. Müteakiben Leylâ Savar'la «Ölüm Perdesi», «Aslan Yavrusu», «Bahtımın Yıldızı», Ulla Darni ile «Yabancı Kız», Saime Bekbay ile «Üç Çapkın Gelin» i ve bir kaç film daha çevirdim...»

Daha sonra rejisör arkadaşı Atif Yılmaz ile ortak bir şirket kurup, film çevireceğini müjdeledi gazeteciye..

Orhan, aktörlüğü yanında iyi bir iş adamıydı da... Komisyonculukla ilgili bir yazhanesi vardı... Boş adam değildi, kafası işliyordu... Atif Yılmaz ise, en değerli rejisörlerimizden biriydi.. Sinemayı çok iyi biliyordu..

Bu iki kıymetin meydana getireceği filmi havalinde sevretti gazeteci, muvaffakiyetlerini görür gibi oldu... Sevindi, şimdiden gurur duydu onların muvaffakiyetinden...

Orhan Günşiray bu film hakkında izahat verdi.. Dedi ki:

«— Filmimizin adı «DOLANDIRICILAR ŞAHİ» olacak... Oyuncular: Nurhan Nur, Leylâ Savar, Ahmet Tarık Tekçe ve ben... Konu ve reji Atif Yılmaz'ın.. Bütün arkadaşlar kaliteli bir film yapmak için gayret edeceğiz...»

(Devamı 25. sahlfece)





## Audrey'in Üzüntüsü

Audrey Hepburn, New York'ta «Tiffany'de Kahvaltı — Breakfast at Tiffany's» yı çevirmektedir. Tiffany's, Birleşik Devletlerin en tanınmış bir mücevhercisidir. Dük kânın sadece Pazar günleri kapalı oluşu dolayısıyla çalışmalar sadece o gün yapılmaktadır. Buna rağmen, bu tek çalışma gününün yorgunluğu Audrey'i son derece sıkıkmaktadır.

Audrey boş zamanlarında muntazaman, Hollywood'a telefon edip kocası Mel Ferrer'den küçük oğlu Sean'ın sıhhatini sormaktadır. Birbirlerini pek seven karıkoca bir sene kadar aralarında kilometrelerce mesafe olduğu halde çalışmaya mecburdurlar. Jet yolcu uçaklarının sayesinde bu aylık biraz telaşı edilebilmektedir. Genç artist anne olduktan ve kocasından ayrı olmak.



**SOPHIA LOREN** — İtalya dışında yaşamağa mecbur olan güzel aktrisin en büyük üzüntüsü bu. Kocasını üretkötör Carlo Ponti onu teselli etmek için gayret sarfediyor..

# SİNEMA DÜNYASI

## HOLLYWOOD

★ Çevirdiği filmlerle, bilhassa «Rüzgâr Gibi Geçti - Gone with the Wind» deki rolü ile «Hollywood'un Kralı» ünvanını kazanan altmışlık delikanlı Clark Gable, geçen hafta üstüste iki kalp krizi geçirmişti. Clark Gable, Marilyn Monroe ile beraber oynadığı «Uygunuzlar - The Misfits» i çevirirken son derece yorulmuştu. Sette geçirdiği ilk kalp krizinden sonra derhal hastaneye kaldırıldı. Okaljen verildi. Tedavisi için çağrılan Dr. George Griffith (Eisenhower'ın doktoru), aktörün durumunun düzeleceğini söylediği halde, «Hollywood'un Kralı» geçen çarşamba geçirdiği üçüncü bir kriz sonunda havata gözlerini yumdu.

Clark Gable, beşinci karısı Kay Gable'dan onümüzdeki Mart ayında bir bebek beklemekteydi.

- ★ James Dean'ın Fairmont'daki teyzesi ile amcası, James'in mezarının hayranları tarafından tanrıp edilmesinden şikâyetçidirler. Her gün gelenler tarafından çiçeklerle donatılan mezardan, bir vazo, bir süsleme parçası yokolmuş ve mezar taşı da kendisini okşayanların elleri altında bir hayli aşınmıştır.
- ★ Lauren Bacall, Broadway'da bir fotoğrafçının muzipliğine uğramıştır. Aktör Jason Robards Jr. ile bir klüpte eğlenirken çekilen resmi, genç aktörün karısına hiddetlendirmiş ve onun bozanına ta lebinde bulunmasına yol açmıştır. Lauren en çok, flaş yandığı zaman fotoğrafçıya, «Hay Allah!» tan başka söylecek söz bulamamasına kızmaktadır.
- ★ Michèle Morgan ile ayrıldığı kocası Bill Marshall, Los Angeles'te mahkeme karşısına çıkacaklar.



**CLARK GABLE**  
Kral öldü, yaşasın Kral

Michèle, 16 yaşındaki oğlu Mike in her'sene tatilinin büyük bir kısmını Fransa'da kendi yanında geçirmesini istemektedir. Bill: «Ya sonra geriye göndermezse? Garantilerine güvenmiyorum» dediği için, Michèle son derece sinirli ve huzursuzdur.

ROMA

- ★ Prodüksiyon De Laurentiis hesabına çalışan Alessandro Blasetti aşkın beynelmüllet etkikli sayılabilecek bir film hazırlamaktadır. «Lo amo, tu ami...» isimli bu film renkli, sinemaskop olacak ve Rusya'da dahil bütün film piyasalarına dağıtılacaktır.
- ★ Carlo Ponti, başrolde Sophia Loren'in oynayacağı «Sıkıntısız Bayan» isimli filmin hazırlıklarına başlamıştır. Sophia bu filmden sonra, İspanya'ya geçerek, «Le Cid» isimli filme başlayacaktır. Bu filmde, erkek artist Charlton Heston olacaktır.
- ★ Şarkılarını severek dinlediğimiz Renato Rascel beyaz perdedeki mesleğine bir ikincisini ilâve etmiştir. Hâlen, Margadonna ve Leonîyle birlikte çalışmakta ve «Il fratello» isimli eseri sahneye koymaktadır.
- ★ «Ursus» isimli filmi çevirmek üzere İtalya'da dört hafta kalan sanatkar grubu iki ay kalmak üzere Madrid'e hareket etmiştir. Ed Fury, Cristina Gajoni, Moira Orlei, Marx Marlon, Raphael Luis



**BRIGITTE BARDOT** — Kısaçık kocası Jacques Charrier, yakında vata vazifesini tamamlamak için kıtasına dönmek mecburiyetinde. Bir müddet için yalnız kalacak Brigitte, daha sonra, Hollywood'un en güzel danseden adamlarından biri olan Gene Kelly ile beraber bir film çevirecektir.

Calvo, Luis Prendez, Mariangela Giordano ve Mario Scaccia'dan müşekkil grubun başında Carlo Campogalliani bulunmaktadır.

PARIS

- ★ Marla Schell gün geçtikçe daha şıklaşmaktadır. Paris'te büyük büyük moda müesseselerini gezerek 25 bin dolarlık tuvalet almıştır. Bir çiçek demetyle bel kumandan süslü olan bu şahane tuvalet çok beğenilmiştir. Hayranlarının başında gelen Russ Tamblin ise, güzel Marla için bir şlr defteri hazırlamıştır.
- ★ Bing Crosby yanında karısı olduğu halde Paris'e gelmiştir. Pariste kısa bir müddet kalacak olan altın sesli adam, «Milyarder» isimli filmde şarkı söylemesini öğrettiği Yves Montand'a rastlamağı ümit etmektedir.
- ★ Brigitte Bardot'nun kısaçık kocası Jacques Charrier bu ay sonunda 18'inci muhabere alayındaki vazifesine dönecektir. Bu sebeple, alayın kumandanı albay bir toplantı yaparak subaylara onun gelişinden sonra Brigitte Bardot'nun fotoğraflarının kovuşlarda görülmesini istemediğini bildirmiştir.



**ATINA'DA** — Ayrılacakları hakkında çeşitli dedikodular çıkarılan Jayne Mansfield - Mickey Hargitay çifti, son filmleri için gittikleri Atina'da.



«Şeytan Çekici» diye anılan ve sevilen Ayşeciğin hikâyesi beş sene evvel babasıyla mahalleye yerleştikleri gün başlamıştı.. Babası senelerce ona hem ana, hem baba olmuştu.. Ama bugün, evin ve babasının bütün işlerini o görüyordu.



Ayşeciğin bir tek derdi vardı, o da; anasızlık... Her akşam babasını sofrada beklerken ölmüş olduğu söylenen annesinin resmiyle konuşur, dertleşir, anasızlığını gidermeğe çalışırdı.



Ayşeciğin babası Osman, mazinin tesiriyle kendini içkiye vermişti.. Fabrika arkadaşı Murat Usta ile akşamları mahallenin meyhanesinde içerdi.. Ayşecik babasını almaya gelir, mahallenin belâlısı Şevketle de çanşırdı.



Ayşeciğin vaktiyle hayatını kurtardığı Tombik isimli bir ayı yavrusunu Topuz ve annesinin kendisine hediye etmeleri, başını bir hayli derde soktu.. Zamanla Tombik Ayşeciğin dert ortağı oldu. İkisinin de derdi birdi; anasızlık..



Babasının çalıştığı fabrikada kaza neticesi yaralanıp hastaneye yatırılan Murat Usta'nın fakir ailesine yardıma karar veren Ayşecik ve Topuz, çalışarak ve türlü vesilelerle para kazanmaya uğraşırlar.. Ayşecik bu arada Yaşar'la tanışır



Sokaklarda Topuz ve kardeşleriyle şarkı söyleyip, destan satan Ayşecik bir gün bir kadınla karşılaşır.. Ayşecik kadının ısrarı, karşısında onu evlerine götürmeye razı olur.. Çünkü kadın ıptkı annesinin resmine benziyordu.



Kadın, evdeki resmi görünüşe, Ayşeciğın beş seneden beri aradığı kızı olduğunu anlar ve heyecanla kocasının dönüşünü bekler. Her şeyi unuttuğunu ve onlarla beraber kalmaya razı olduğunu söyler. Fakat baba, buna razı olmaz.



Ayşecik kendisini bağrına basan kadının annesi olduğunu anlamış; fakat babasına olan sevgisi galip gelerek onun gitmesine ses çıkarmamış, annesini bulmanın sevinciyle kaybetmenin kederi içinde kalmıştır.

Artık ailede bir huzursuzluk başlamıştır. Ayşecik annesini, baba da karsını düşünmektedir. Babası bir gün Ayşeciğın zengin olan annesinin ve dedesinin köşküne gitmeye mecbur eder. Ayşecik istemiyerek evden ayrılır.



Köşkte annesi, dedesi ve anneannesiyle konfor içinde yaşayan Ayşeciğın tek düşüncesi babasıdır. Aileyi tekrar birleştirmek ve eski mesut günlere dönmek için her türlü fedakârlığı yapmaya razıdır.

#### OYNIYANLAR

Ayşecik	..... Zeynep DEĞİRMENCİOĞLU
Baba	..... Eşref KOLÇAK
Anne	..... Belgin DORUK
Şevket	..... Ahmet Tarık TEKÇE
Büyükbaba	..... Hulûsi KENTMEN
Büyükanne	..... Aliye RONA
Esmâ	..... Ayfer FERAY
Topuz	..... Metin AKACAN

Senaryo : DEĞİRMENCİOĞLU

Reji : Atıf YILMAZ

Kamera : Şevket KIYMAZ

Bir As Film Prodüksiyonu



*Muhterem Nur'un bu yalnızlık hissi nereden doğuyordu? Hayatta her istediğini elde etmişti.. Şöhretse, memleket sınırlarını aşmak üzere idi... Para ise, istediğinden çok fazlasını kazanıyordu. Acaba, bu ruhi eksiklik aşk mıydı?.. Hayatta arzu ettiği, istediği aşkı bulamamış mıydı?*



*Muhterem*

# HAYAT MÜ

**T**elefonun zili çaldı... Uyandı uykusundan... Tül perdelerinin arasından sızan güneş, odasını aydınlatmıştı... Gözlerini oğuşturdu... Ahizeyi alıp konuştu:

— Ben Muhterem Nur efendim, dedi... Yanlış numara çevirmişsiniz... Rica ederim efendim...

Telefonu kapattı... Gerindi... Serinceydi oda, ince sabahlığını omuzuna aldı, terliklerini giydi, odanın içinde biraz dolaştı ve tuvalet aynasının karşısına oturdu...

Anlayamadığı bir üzüntü, bir sıkıntı vardı içinde bu sabah... Yalnızlık, gariplik gibi bir şey... Aynanın soğuk yüzünde mücadeleli, hırslı günlerini gördü... Hayat onun için sadece mücadele olmuştu küçük yaştan beri...

Yugoslavya'dan geldikten sonra evlâtlık oluşu, her türlü işlerde çalışışı, figüranlıktan yıldızlığa yükselişi çetin hayat mücadelesinin eseriymişti...

Peki, bu yalnızlık hissi neden doğuyordu?.. Hayatta her istediğini elde etmişti... Şöhretse, memleket sınırlarını aşmak üzere idi... Para ise, istediğinden çok fazlasını kazanıyordu...

Acaba, bu ruhi eksiklik aşk mıydı?.. Hayatta arzu ettiği, istediği aşkı bulamamış mıydı Muhterem Nur...

Gazete ve mecmualar isteklerini, onun dedikodu duruyorlardı... Muhterem Nur'un 'da Muzaffer Tema ile ken ve dansederken 'görmü ka bir dergi şöhretli yıld Efekan ile Bakırköy'de b içinde ayran içtiğini yazı gazete de Turgut Özatay il yük aşklarını ve İzmir pa ki danslarını anlata anlat yordu...

Aynaya iyice yaklaştı... di...

Gençlik yıllarının en ta alan oğlu Bülent'in istikbi dü bu defa... Kalbinde d nızlığın, ıstırabın sebebi acaba?... Bülent'i Galatasar Orta kısmına yazdırmıştı. ' Biraz rahatladı, düşüncel ti... Saç fırçasını almak t ken gözü, katlanmış bir ka «SİNEMA 1960» mecmuasın duğunuz röportajına ait mak üzere gazetecinin bırak di bunlar, Merakla kâğıdı ilk suali okudu:

— En çok dedikodusu y larımızdan birisiniz... Mesefekan ile evleneceğiniz söyle



**sinema**  
1960

*Yeni  
Yulnus  
Kutlas*



**1961 TAKVİMİ**

APA OFSET BASIMEVİ - İSTANBUL

PAZ.	P.TESİ	SALI	ÇAR.	PER.	CUMA	C.TESİ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

PAZ.	P.TESİ	SALI	ÇAR.	PER.	CUMA	C.TESİ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

PAZ.	P.TESİ	SALI	ÇAR.	PER.	CUMA	C.TESİ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

PAZ.	P.TESİ	SALI	ÇAR.	PER.	CUMA	C.TESİ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

PAZ.	P.TESİ	SALI	ÇAR.	PER.	CUMA	C.TESİ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

PAZ.	P.TESİ	SALI	ÇAR.	PER.	CUMA	C.TESİ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

PAZ.	P.TESİ	SALI	ÇAR.	PER.	CUMA	C.TESİ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

PAZ.	P.TESİ	SALI	ÇAR.	PER.	CUMA	C.TESİ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

PAZ.	P.TESİ	SALI	ÇAR.	PER.	CUMA	C.TESİ
						1
						2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

PAZ.	P.TESİ	SALI	ÇAR.	PER.	CUMA	C.TESİ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

PAZ.	P.TESİ	SALI	ÇAR.	PER.	CUMA	C.TESİ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

PAZ.	P.TESİ	SALI	ÇAR.	PER.	CUMA	C.TESİ
						1
						2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



# Nur'un Mücadelesi

*Tül perdelerinin arasından sızan güneş odasını aydınlattı... Gözlerini oğuşturdu... Gerindi... Serinceydi oda... Anlıyamadığı bir üzüntü, bir sıkıntı vardı içinde bu sabah... Yalnızlık, gariplik gibi bir şey... Aynanın soğuk yüzünde mücadeleli, hırslı günlerini gördü... Hayat onun için sadece mücadele olmuştü öteden beri...*

aksine sü-  
ariyle dol-  
Nur'u Hil-  
yemek yer-  
şlerdi... Baş-  
ızın Efgân  
arabanın  
yordu... Bir  
e doğan bü-  
vyonlarında  
bitiremi-  
Gözleri dal-

na ne dersiniz?..»

Elindeki kâğıdı dudağına gö-  
türdü... Tebessüm ederek, karşı-  
sında bir gazeteci varmış gibi  
cevap verdi kendi kendine:

— Ne mi derim?... Bu çeşit  
dedikodulara gülerim sadece...  
Efgân'a gelince, o benim iyi bir  
arkadaşım... Efendi çocuk, ka-  
bilivetli ve istikbâli parlak...»

İkinci suali okudu:

«— Evlenmevi hiç düşündü-  
nüz mü?» diyordu gazeteci...

(Devamı 25. sahifede)

lı günlerini  
âlini düşün-  
uyduğu yal-  
oğlu muydu  
ay Lisesinin

lerini dağıt-  
zere uzanır-  
ğında ilişti...  
um bu oku-  
cevaplandır-  
tığı sualler-  
aldı, açtı ve

pılan yıldız-  
â Efkan E-  
niyor... Bu





# Rüzgâr Zehra

"SÜNGER AVCILARI"

2



Denizlerin ayazı  
Taramız Şeytan kayası  
Sünger mi dedin  
coşarız  
Fiyakanızı bozarız...



Onu öyle demezler  
Peynir ekmek yemezler  
Sizi adam sayarsak  
Bize adam demezler,



BEKLENEN KAVGA KOPTU. TUĞRUL KAPTAN DA RÜZGAR'IN TAYFALARINA KATILINCA ÖTEKİLER DES DEDİLER.



İşte çocukları  
size o yıldır  
getirdim. Adı  
Aos.

Yemarırmışlar  
de...

O GECE KAVGADAN  
SONRA...



Demanca'nın yerine  
gelecek delikanlı bu  
işte patron...



Demek sen-  
sin o bulun-  
maz Hint  
kumaşı....

PATRON  
DÖNER...  
TUĞRUL  
KARŞISIN-  
DA  
KADIN  
GÖRÜNCE  
EPEYCE  
ŞAŞIR-  
MIŞTIR.



Demek o bulunmaz  
Hint kumaşı sensin?!

Kumaş değil  
gemiciyim  
beni



Esasen yabancılardan hoşlanmam ya... Nemrudoglu'na karşı çocukları korumusun.



ZEHRA'NIN KAHINDAKI BEFİDİ ZİNCİNE TAVİZ EDEĞEN PATİETİ EDİYORDU.

Kızlar bu gurultuyu?



Rıza, Aloşa yerini göster. Sabah ezanı da hareket edeceğiz.

ÇOCUKLAR PATRONUN BU HAREKET HABERİNE ÖYLE SEVİN-MİŞLERDİ Kİ...



HEDKES BİR TÜRLÜ SAKLABANLIK YAPIYORDU...



Bakma sertliğine onun. Hızırımı zı bir abla gibi sever.



Çocuklar bu Nemrudoglu sizden ne ister?



Sünöerciliğe hâkim olmak istiyor. Ama bana sorarsan ablamıza tutkun. Anla işte.



ERTESİ SABAH RÜZGAZ ZEHRA'NIN TEKNESİ, SÜN GERE HAREKET EDER...



Gimmisler... bakalım

NEMRUDOGLU'NUN KIZI ZEHRA'NIN İSKELEYE GELDİĞİ...



GÜNÜMÜZÜN YILDIZLARI

# MARILYN MONROE



**K**üçük kız, yüzünü bir hale gibi çevreleyen bukleli, altın sarısı saçlarını elinin tersiyle gerive itti. Kolunun kenarıyla yanaklarını kuruladı. İri, nasum gözlerinden yaşlar sicim gibi iniyordu. Hiç sesi çıkmıyordu. Sadece arasıra iç çekişi işitiliyordu. Bu kimsesiz, azar işitmekten, ve dayak yemekten korkan bir çocuğun yürekler parçalayıcı ağlayışıydı.

Küçük kız bir büyük adam gibi kendine hâkim olmağa çalıştı. Biraz sonra bu evden ayrılmayı tanımadığı bir başka eve, yabancı kimselerin yanına gidecekti. Ama artık alışmıştı. Şimdiye kadar nasıl «anne, baba» diyecek bir kimsesi, evim diyecek bir yeri olmamışsa, bundan sonra da öyle olacaktı. Tam kendini emniyette hissetmeğe, birlikte yaşadığı insanlara alışır gibi olurken, tutup onu başka bir eve yollayacaklardı. Kalktı. Banyoya geçti. Yüzünü yıkayıp kendine çeki düzen verdi. Bir

daha ne olursa olsun ağlamamağa yemin etti.

Adı Norma Jean Daughtery olan bu küçük kız, gerçekten güç bir hayat yaşıyordu. Babası, daha kendisi pek küçükken kaçıp gitmiş, Hollywood stüdyolarından birinde teknisyen olarak çalışan annesi de bir sinir buhranı neticesinde akıl hastanesine kapatılmıştı. Yeni bir sığıntı gibi yaşamaktan kurtulup emniyetli, rahat bir hayata kavuşmasına imkân yok gibiydi.

Gene de annesinin samimi arkadaşlarından birinin yanında oldukça uzun bir zaman kaldı. Yıllar geçtikçe Norma güzelleşiyor, serpililiyordu. On beş yaşına geldiğinde artık sokakta geçenlerin dikkatini çekmeğe başlamıştı. Kıvrak bir yürüyüşü, davetkâr bakışları vardı. Artık erkek arkadaşlarıyla gece varlarına kadar gezmeğe gidiyordu. Onu yanlarında tutan aileler bavağı endişelenmeğe başlamışlardı. Bir gün baktılar ki genç kız erkeklere karşı duyduğu bu yakın alâka yüzünden başı derde girecek, tutup onu bir komşunun oğluya evlendirdiler. Bu evlilik genç kızın filmlerde önemli roller almasına, bir parça kendini göstermesine kadar sürdü. Bu arada nasıl evlendilerse öylece sessiz sedasız ayrıldılar.

Bugün Marilyn Monroe olarak yalnız Amerika'da değil, bütün dünyada tanınan ve sevilen bu güzel sarışının sinema dünyasına kendini kabul ettirmesi bir havlı güç oldu. Yıllar yılı stüdyo kapılarını aşındırdı. Geri çevrildi. Aç kaldı. Sokaklarda sürünecek raddelere geldi. İşte böyle perişan anlarından birinde bir ressamın çıplak poz vermesi teklifini kabul etti. Ve daha sonra büyük bir skandal yaratan o resimleri, takvime konu olarak kullanılan çıplak pozları verdi.

Stüdyolarda önüne çıkan en önemli mânî bir tek kişi; meşhur rejisör ve yıldız avcısı Darryl F. Zanuck idi. Bu adam bir türlü Marilyn'in gerçek bir sanatçı olduğuna inanmıyor, onun da diğer hevesliler gibi sıradan biri olduğunu ileri sürerek önemli rollerin verilmesine mânî oluyordu. Ama Marilyn' in hiç bir şeye aldırış ettiği yoktu. O,

**ŞÖHRETİN BASAMAKLARI** — *Bugün Marilyn Monroe olarak yalnız Amerika'da değil, bütün dünyada tanınan ve sevilen bu güzel sarışının kendini sinema dünyasına kabul ettirmesi bir hayli güç oldu..*



**MESUT GÜNLERİNDE** — *Marilyn Monroe, çocukluğundanberi sürüp gelen yalnızlığını ünlü pives yazarı Arthur Miller ile evlenerek kapacağını zannetmişti. Meğer aldanmış!*

bir karınca gibi sessiz sedasız çalışıyordu. Gittiği hiç bir yer yoktu ki bir hâdise çıkarmasın, misafirlerin olduğu kadar fotoğrafçı ve gazetecilerin dikkatini çekmesin. Cevval bir zekâyâ sahip olan Marilyn, sinema dünvasına reklâmla girebileceğini aklına koymuştu bir kere. En açık yakalı, en dar elbiseleri giyiyor, kalçalarını sallıyarak, gözlerini süzerek etrafındakilerin kalbini fethetmeğe çalışıyordu. Bunda muvaffak ta oldu. Bir gün sinema kodamanları, baktılar ki mecmuaların vüzde sekseni Marilyn Monroe adındaki bu kızdan bahsediyor, sayfalarını onun resimleriyle süslüyordu. Derhal harekete geçtiler. Bir cevher bulduklarına emindiler. Böylece Marilyn bir gece içinde en ön plâna geçti. Onun için özel senaryolar yazılmağa, biribiri peşisıra filimler çevirmeğe başladı.

Karşısına sinema dünvasının en beğenilen erkek artistlerini çıkarıyorlardı. Joseph Cotten ile, «Nivagara' yı», Robert Mitchum ile «Dönüşü Olmayan Nehir» i, Jack Lemmon, Tony Curtis ile «Bazıları Sıcak Sever», Laurence Oliver ile, «Uyuyan Prens» i çevirdi. Gerçek oyunu, gerekse hazırcevap oluşuyla dikkati çekiyordu. Artık her şey hakkında Marilyn Monroe'nin fikri soruluyordu. Önemli bir kişi olmuştu.

Hususi hayatında da fırtınalar takip ediyordu. Önce Joe di Maggio ile evlendi. Tencere yuvarlandı kapağını buldu dediler. Birisi sinema dünvasının, diğeri de Amerikan futbolunun en sevilen ve aranan yıldızlarıydılar. Ama evlendikleri ancak birkaç ay sürdü. Koca, karısının sinemada kalabilmesi için çektiği gereken açık saçık resimlere, gazetecilere verdiği bitip tükenmeyen mülâkatlara tahammül edemedi. Ayrıldılar.

Marilyn kurduğu yuvanın muvaffak olması için elinden geleni yapmıştı. Ama gene de çok üzüldü. Çocukluğundan beri sürüp gelen yalnızlığını hiçbir şeyle kapatamayacağına kanaat getirmişti ki meşhur pives yazarı Arthur Miller ile tanıştı. Aralarında olgun ve derin bir aşk doğdu. Arthur Miller evli ve iki çocuk sahibiydi. Birbirlerinden emin olmak, aşklarının devamlı olup olmadığını anlamak için bir yıla yakın bir zaman beklediler. Biri New York'ta, diğeri Hollywood'da kaldı. Arthur Miller, Marilyn'siz yapamayacağını anlamıştı. Karısından ayrıldı. Ve evlendiler. Marilyn için herşeyden önce kocası ve kurduğu aile önemliydi. Bunun için Hollywood'dan ayrıldı. Doğuda bir çiftlik satın alıp oraya çekildi. Şimdi sadece filim çevirmek zorunda kaldığı zaman Hollywood'a geliyor ve filmi bi-



tirir bitirmez de bir dakika kaybetmeden evine, kocasının yanına koşuyor.

Bir zamanların yalnız, parasız-pulsuz Marilyn'i şimdi zengin. Arthur Miller'in 'anne - babası onu şefkatle bağırlarına bastılar.

Bugün Marilyn'in bir tek eksiği var: Delî gibi arzuladığı bir çocuk. İki kere bu isteğine kavuşuyorum zannettiği halde ikisinde de hayâl sukutuna uğradı. Artık kendini hâmile hissettiği zaman, ne pahasına olursa olsun filim çevirmeğe kalkmayacak, tamamen istirahate çekilecek. Çünkü ilk çocuğunu «Bazıları Sıcak Sever - Some like it Hot» i çevirirken kaybetti. Artık böyle bir hatâ işlemek istemiyor.

Bugün Marilyn Monroe, otuz iki yaşında olgun bir kadındır. Güzelliğinin ve san'atının şahikasına erişmiştir. Onunla filim çevirmekten kaçınan Gregory Peck gibi yakışıklı aktörlerin yanı sıra Frankie Vaughan, Clark Gable, Yves Montand gibi onunla filim çevirmeğe can atanlar da var. Yves Montand ile çevirdiği «Sevişelim - Let's make Love» bir havli dedikoduya se-

becp oldu. Yves Montand ve Marilyn Monroe'nin seviştikleri, eşlerinden ayrılıp birbirleriyle evlenecekleri rivayet edildi. Her iki taraf ta bu dedikodularını yalanlayıp iki iyi dosttan başka bir şey olmadıklarını bildirdiler.

Şimdi Marilyn, kocası Arthur Miller'in yazdığı «Uygunsuzlar - The Misfits» i çeviriyor. Yanında Montgomery Cliff ve Clark Gable var. Arthur Miller, sevgili karısı ikinci çocuğunu da zayı edince ona güzel bir hediye vermek ve teselli etmek istedi. Oturdu. Karısına ithafen, «Uygunsuzlar — The Misfits» i vazdı. Bir kadın için bundan daha güzel bir hediye olabilir mi?

Ama, Marilyn için en kıymetli hediye çok arzuladığı anneliğe kavuşmaktır. Bunun için kendi için yazılan «Uygunsuzlar — The Misfits», onu tatmin etmedi. Hareketleriyle bir zamanlar «Sevişelim — Let's make Love» isimli film müansabetiyle Yves Montand ile arasında bazı şeylerin geçtiği hususunda çıkartılan dedikoduları doğruluyordu.

# Peyton'un Dönüşü

Yazan : Grace Metalious Çeviren : Ozay Sunar

GRACE METALIOUS,

Asrın en hareketli, en çok satan romanı olan «PEYTON AŞKLARI» ni yazmıştır. Bu roman, dokuz milyondan fazla satıldı ve yazarını fakir bir ev kadını olmaktan kurtarıp millederarası şöhrete sahip bir yazar yaptı.

«PEYTON AŞKLARI», küçük bir Amerikan kasabasının, Grace Metalious'un doğup büyüdüğü kasabaya çok benzeyen bir kasabanın hikâyesidir.

«PEYTONA DÖNÜŞ», yazarın ikinci romanıdır. Konu aynı kasabada geçmektedir. Meşhur bir yazar olarak yaşamının gücünü anlatıyor.

2

yer olurdu. Satılık eşyalar arasında mecmualar, öksürük hapları, kulaklıklar, eski gözlükler, selofon paketi içinde domatesler, sadece cuma günleri tanesi bir pound'a satılan balık, yumurtalar, güderiden iş eldivenleri, pipo tütünü, Alka-Seltzer, elma şekerlemeleri ve Pazar gazeteleri bulunurdu. Sonbaharda Ephram bütün yaz çalışmış olan tavanın orta yerindeki iki vantilatörü durdurur, karnı şişkin odun-kömür sobasını kurardı. Ama önce dükkânın önündeki tenteyi indirip kaldırır, üstüne oturulacak gibi olan tahta kutuları saklardı. Mahkeme binasının önündeki kanepelerde oturan ihtiyarlar sokağın karşı tarafına geçmenin ve kışı beklemenin zamanı geldiğini anlardı.

Clayton Frazier, «Kar yağacak,» derdi, «Yağacağına eminim.»

Ayaklarını sobanın alt kısmına dayayarak oturan ihtiyarlardan biri, «Ama zamanı geldi,» dedi, «Kasım ayındayız. Hepimiz karın bu yıl er-

ken yağmağa başlayacağını biliyoruz.»

Clayton, «Saçma,» dedi. Sadece kendisine mahsus olan tahta iskemleyle oturdu, «Havanın bu kadar soğuk olduğu başka zamanlar hatırlıyorum. Hiç de kar yağmamıştı. Ama bugün mutlaka yağacak. Eminim. Cehennem dibine yağsın.»

Başka bir adam, «Cehennemde kar yağmaz, Clayton,» dedi. Arkadaşlarının bu esprisine gülmelerini beklemedi.

Clayton Frazier, «Ne biliyorsun, John?» dedi, «Bu yakınlarda orada bulundun mu?»

İşte ancak o zaman sobanın çevresindeki adamlar güldüler. Clayton memnun bir tavırla arkasına yaslandı. Piposunu yaktı.

Dükkânın ön kapısı birdenbire açıldı. İçeriye dolan soğuk hava akımı, sobanın çevresindeki konuşmayı sona erdirdi. Clayton Frazier başını kaldırıp içeri giren yabancıya baktı. Onun bir şeye sinirlendiği, piposunu ağızından çekip uzun zaman nefes çekmeden elinde tutuşundan anlaşılırdı.

Yabancı, «Ephraim!» diye seslendi.

Ephraim ağır ağır başını kaldırdı. — «Hi,» diye cevap verdi, «Ne istiyorsun?»

Yabancı gülerek, «Ephraim, Allah iyiliğini versin. Beni hatırlamadın mı?» dedi.

Sobanın çevresinde oturanların hepsi ayrı ayrı yabancıyı tanıyorlardı. Ama hiçbirisi de tanıdıklarını belli eden bir davranışta bulunmadılar.

Yabancı gülmesine devam ederek, «Ben Gerry Gage'im,» dedi. Ephraim'in sırtına vurdu. «Boston'daki S. S. Pierce Şirketi. Hatırlamıyor musun? Hani kendi öz kızı tarafından öldürülen Navy denen herifi de ben getirmiştim. Şimdi hatırladın mı?»

Clayton Frazier, «Üvey kızı,» diye düzeltti. Piposunu ağızına göjürdü.

Gerry Gage, «Her neyse,» dedi, «İşte onu ben hatırlayıp getirmiştim.» Clayton, «Ya,» dedi.

Bir sessizlik oldu. Yabancı eldivenli elini çantasının kenarına sürdü.



En sonunda, «İhtiyacın olan şeyleri söyle, Ephraim» dedi, «İstersen bende eski liste var. Onunla iktifa edebilirim.»

Ephraim, «Her zamanki gibi» diye cevap verdi.

Birdenbire Gerry Gage 'öfkeyle, Beni dinleyin,» dedi, «Ben doğru olanı yaptım. Buraya, Peyton'a getirip bıraktığım birinin adını söyledim. Şerifle konuştuğumu bilmiyordum. Nerden bileyim. Herşeye o sebep oldu. Ben sadece doğru olduğumu düşündüğüm şeyi yaptım. O kadar.»

Şerif Buck McCracken, Gerry Gage gelişigüzel bir nazar atfetti.

«— Neden işinle meşgul olmuyorsun?...» dedi. Bunu bir sual gibi sormamıştı.

Gerry elindeki listede yazılı maddelelerin yanına işaretler koymağa başladı.

«— Hiçbirinizin bana kin beslemeğe hakkınız yok,» dedi. «Ben doğru bildiğini yapan bir insandan başka biri değilim.»

Clayton Frazier, «Benim bildiğime göre Peyton'da kimse size karşı kötü bir his beslemiyor, Mr. Gage,» dedi. «Sadece bazı insanlar gerektiğinden fazla konuşuyorlar. Bu da insana bıkkınlık veriyor.»

Gerry Gage, «Bana inanın,» dedi. «Ne demek istediğinizi anlıyorum. Meslek icabı pekçok geveze insana rastlarım. Ama şunu kabul etmek lazım ki, dünya çeşitli insanlarla doludur.» Bunu o şekilde söylemişti ki, sanki dünyada çeşitli karakter ve görünüşte insanlar bulunduğunu bilen tek kişi kendisiydi.

Clayton, «Evet,» demekle yetindi.

Gerry, «Sırası gelmişken söyleyeyim,» diye devam etti. «O cinayet meselesinden sonra bu bölgeden alınmamı istedim. Yani bütün o dedikodulardan, falan sonra demek istiyorum. Kumpanya anlayışlı davranı. O zamandan beri bu taraflara gelmedim. Yalnız Lucoss Cross hakkında soruşturma yapmak istince beni çağırıyorlar. Ben de gelmek zorunda kaldım.»

Kimseden ses çıkmadı. Saniyeler birbirini takip ettikçe Gerry Gage'in huzursuzlandığı belli oluyordu.

Sonunda, «Her neyse,» dedi. «Peyton Place'de ne var, ne yok? Gazeteler hayli zamandır şu cinayet meselesinden bahsetmez oldu!» Onun için burası hakkında yeni hiçbir şey işitmedi.

Clayton Frazier, «Hiçbir şey yok,»

# DARNİ

*Neden bir İtalyan - Fransız, bir İngiliz - Alman veya bir İtalyan - İspanyol koprodüksiyonu olsun da bir Türk - İtalyan veya bir Türk - Alman koprodüksiyonu olmasın?*

*Avrupa'da pek revaçta olan bu koprodüksiyon meselesi prodüktör Turgut Demirağ'ı öteden beri hep düşündürürdü. Zira koprodüksiyon sayesinde bir kordelanın maliyeti hemen hemen yarıya düşecekti. «Karasu» için getirdiği Marie Blanchard, ona umulan faydayı sağlıyamamıştı. Belki sebebi Marie'nin modası geçmiş bir yıldız olmasıydı. Bu defa seçeceği aktris, Marilyn Monroe veya Diana Dors gibi seyirciyi bir anda eksite edebilecek câzibede olmalıydı. Fakat bunlara verilecek parayla virmiş, hattâ elli film çevrilebilirdi. Bu sırada Danimarka'da gazetecilik yapan bir arkadaşından mektup aldı. Arkadaşı, Danimarkalı bir caz şantözünün Marilyn Monroe'ye son derece benzediğinden bahsediyor ve güzel kızın resimlerini yolladığını yazıyordu.*

*Kız, hakikaten Monroe'ya son derecede benzeyordu. Sarısndı. Yüz ve vücut hatları alev alevdi.*

*Turgut Demirağ, adı Ulla Darni olan bu Danimarkalı şantözünü «Yabancı Kız» adlı kordelısında Orhan Günşiray'ın karşısında oynattı. Çevrilmesi biten bu filmi yakında seyredeceğiz.*

diye cevap verdi.

Gerry, «Ne?» diye sordu.

Clayton, «Hiçbir şey yok,» diye tekrarladı. «Peyton Place'de yeni bir şey yok. Değişiklik olmadı.»

Bir yabancının tecrübesiz bakışları karşısında Clayton Frazier'in söyledikleri doğruduydu. Peyton Place her zamanki gibiydi... Sevimli, sessiz, dünyanın dağdağasından uzak bir yer. Akşamın geç saatlerinde ışıklandırılan dükkân vitrinleri, evler birbirlerine ve dünyaya dost, masum yüzler aksettiriyordu.

Harp sona ermişti. Harrington de-



ğirmenlerinin ordu ihtiyacını karşılamak için fazladan çalışmasına lüzum kalmamıştı. Tabii, artık sadece değirmenler değil fabrikalar da hemen her yerde sadece kendi patronları için çalışıyorlardı. Leslie Harrington, yine Chestnut sokağındaki büyük konağında oturuyordu. Tek evladı Rodney'in ölümü ve zaman onu hayli yaşlandırmış, yumuşatmıştı. Ama Peyton Place'de herkes onun gene o eski Leslie Harrington olduğunun farkındaydılar.

(Devamı var)



## Fabian

Son senelerin modası hemen her memlekette genç şarkıcıların yetişmesine yol açmıştır. On sekiz yaşın üstüne çıkmamış bu genç şarkıcılar, bilhassa Amerika'da çok rağbet görmekte ve yine genç dinleyicilerin sevgilisi haline gelmektedirler. Fabian da, güzel şarkılarıyla tanınan genç şöhretlerden biridir. Daha on yedi yaşında olmasına rağmen, plâkları bütün dünyada radyo istasyonlarının programlarında yer almıştır.

Fabian'ın bir film artisti olmasını tavsiye edenler olmuştur. Şarkı söylemeği tercih ettiği zaman birçok itirazla karşılaşmıştır. Genç şarkıcı bütün itirazları hiçe saymış ve muntazaman şarkı dersleri almıştır. Buna rağmen, ısrarlara da dayanarak aktörlüğü de kabul etmiştir. Daha profesyonel perde sanatkanı vasfının tam olmadığından şikâyet ederek, «Hound Dog Man» i çevirmiştir. Bu film daha ilk gösterilişinden itibaren tam bir muvaffakiyetsizliğe uğramış ve Fabian'ın sonsuz kedere düşürmüştür. Bu muvaffakiyetsizliğin tesirine kapılan genç şarkıcı bir müddet



çalışmamıştır. Neticede, Philadelphia'da «21 Mücevher Meydanı Klüp» te işe, yani kendine has şarkıları söylemeye başlamıştır. Bu iş ona, kendine güvenini kazandırdığı kadar, iş hayatında da yeni ufuklar açmıştır. Fabian'ın kabiliyetini bir kere daha isbat etmesinden sonra, film prodüktörü Jerry Wald, genç şarkıcıya: «Ne zaman olursa olsun bana aktör olarak çalışabilirsin!» diyerek yeni bir imkân vermiştir. Genç şarkıcının çevirdiği «Vakit Geldi - High Time» isimli film gençler tarafından âdeta kapışılmıştır. Amerika gibi gençliğin büyük söz sahibi olduğu bir memlekette bu derece aranır olmak, Fabian'ı denizaşırı ülkelere kadar duyurmuştur.

Yaşının çok küçük olmasına rağmen, Fabian birçok aşk macerası da geçirmiştir. Bunların içinde, Tuesday Weld ile olan macerası bir sürü dedikodudan sonra verini bir yenisine terketmiştir. Bu seferki sevgili, Jana Taylor isimli esmer bir genç kızdır.

● Frank Sinatra, «G. I. Blues» isimli filmin çevrilmeğe olduğu bir sırada arkadaşları Juliet Prowse'a beklenmedik bir ziyaret yapmış ve genç kadını soyunma odasında, Elvis Presley ile görüşürlerken bulmuştur. Etrafındakiler, Frankie'nin tabiatını bildikleri için bir arbedenin kopmasını beklerken, o da bir sandalye çekerek, görüşmelere katılmıştır.

● Paul Anka, Annette Funicelli ile münasebetini kesmiştir. Paul halen Terry Huntington isimli bir güzel kraliçesinin peşinde dolanmasına rağmen, eski sevgilisinin Bobby Rydell'le gezmesine fena halde içermektedir.

● Johnny Mathis'in son



## Dünyasından Haberler

günlerde biraz canının sıkıldığı söylenmektedir. Altın sesli zenci şarkıcının sıkılmasına sebep, daha genç olan Paul Anka'nın bir plâğının uzun zamandan beri birinciliği muhafaza eden kendi plâğını gölgede bırakması olmuştur.

● Brook Benton'un «A Rockin Good Way» isimli plâğı son derece rağbet görmüştür. Bu arada, Brook'un kulaklarından zor bir ameliyat geçirmesi dost ve hayranlarını son derece üzümüştür. Hepsî, bu ameliyatın Brook'un plâk sanatına bir ziyan vermemesini temenni etmektedirler.

● Bobby Darin sevgilisi Jo-Ann Campbell'den ayrılmıştır. Keely Smith'le sık sık görülmesi üzerine, sadece arkadaş olduklarını ve Keely'nin kendisini teselli ettiğini söylemektedir.



«Sixteen Reasons» adlı şarkısı ile her geçen gün biraz daha şöhreti artan sarışın şantiöz Connie Stevens.

## HOUND DOG MAN

Hound dog man, hound dog man,  
I wanna be a hound dog man  
I'm gonna get me an old hound dog  
I'm gonna let him lead the way  
Then I'm gonna turn him loose  
We'll go huntin' ev'ryday  
That's the kind of life for me  
There's one thing I wanna be  
That's a hound dog man, hound dog man  
I wanna be a hound dog man  
I wanna get up in the mornin'  
With the risin sun  
I'n gonna stay right on that trail  
Till the day is done  
I think that I'm old enough  
I'm young in years but I'm mighty tough  
Like a hound dog man, hound dog man  
I wanna be a hound dog man  
I'm lookin' for a girl who'll be waitin'  
When I come home  
She's gonna meet me with a kiss  
She's gonna be one pretty miss  
And ev'ry time I go  
She's gonna miss me mo' and mo'  
She's gonna have a tear in her eye  
The tim'l's gonna pass so slow  
That's the kind of life for me  
There's one thing I wanna be  
That's a hound dog man, hound dog man  
I wanna be a hound dog man.

NOT: Fabian'ın aynı ismi taşıyan Filminden bir şarkı. Arzu üzerine yayınıyoruz.

● Bir banka memuru ile evlenerek Japon an'anelerini değiştiren Japon prensesi Suga, şimdi de disk jockeyliğine başlamıştır. Halktan biriyle evlendiği için fakaka ismini alan genç prenses haftada altı gün sabahları Japon radyosunda on dakikalık bir program hazırlamaktadır.

● Paul Anka, pek yakında Avrupa'ya gelecek ve «One More Road to Rome»



FRANK SINATRA

(Roma'ya Bir Yol Daha) isimli bir film çevirecektir. Bir iki konser vermesi de beklenen şarkıcının hayranları daha şimdiden karşılaşa hazırlıklarına başlamış-

● Meşhur Western (Kovboy) şarkıları yazarı Hank Williams'ın hayatı filme alınacak. Birçok şarkısı dillerde dolaşan Hank'ın hayatını en iyi şekilde aktirebilmek için Hollywood, büyük bir gayret sarfediyor.



JOHNNY MATHIS



Münir Özkul ile Suna Selen «Sevgili Gölge» de..

## BULVAR TİYATROSU

Aksaraydan Topkapıya uzanan geniş bulvarın sol tarafında, Fındıkzade ile Çapa arasında şimdi şirin bir tiyatro var: Bulvar Tiyatrosu. Bu tiyatro yeni mevsimde İstanbulda perdelerini açan onyedinci tiyatrodur. Duvarları süsleyen turuncu renkli afişlerinde ise memleketimizin tanıdığı, sevdiği iki sanatçının ismi göze çarpıyor: Münir Özkul, Uğur Başaran.

## MÜNİR ÖZKUL:

Sahne hayatına ilk olarak Bakırköy Halkevinde başlamış, sonra, aktörlüğü vazgeçemeyeceği meslek olarak gördüğünden Ses Tiyatrosuna girmiştir. Muhtelif operetlerde kendisini tanıtmaya rağmen, «operetçiliğin» janrı olmadığını anıyarak 1951 Nisanında «Küçük Sahne» nin kuruluşuna dahil olmuştur. Önceleri «Fareler ve İnsanlar», «Karakolda», «Karışık İş» ve «Yarış» piyeslerinde küçük roller almış, «Arpa anbarı», «Yaz Be-

# TIYATRO



## Engin ÜNŞAL

kârı», «Çayhane» piyeslerinde büyük başarılarla başlamıştır. Sonradan Küçük Sahne'den ayrılıp Şehir Tiyatrolarına giren Üzkul, Ankara Devlet Tiyatrosunda ise Anouilh'in «Toreadorlar Valsi» komedisinde çok beğenilmiştir.»

Münir, Tiyatronun, köprüden bu tarafa geçmesini mutlu bir olay saymakta, bunu eskiden beri düşündüğünü söylemektedir. E- (Lütfen sahifeyi çeviriniz)





Uğur Başaran ile Münir Özkul, «Sevgili Gölge» de

sasen İstanbulda Tiyatronun yeri başlangıcından beri Şehzadebaşı, Direklerarasıdır. Son nüfus sayımı da en kalabalık siltmelerin bu taraflar olduğunu göstermiştir. Tiyatro halkın ayağına gitmelidir.

Kendisi, şimdiye kadar hep komedilerde görünmüştü. Tiyatrosunun dram oynaması düşünülürse, seyirci biraz yadırgamıyacak mıydı. Bu suali şöyle cevaplandırdı:

— Şimdilik hep komediler onamayı düşünüyoruz. İleride dram oynamayı kararlaştırırsak, Örümcek adlı eseri sahneye koymayı aklımızdan geçiriyoruz. Yazıldığı yıl Pulitzer mükâfatı kazanmış. Bahsettiğiniz hususu o zaman anlıyacağız.

Arkadaşlarını seçerken, tiyatro sevgisi olan, tiyatroyu ciddiye alan dostlarını aralarına almaya gayret etmişlerdi. Bunlardan şimdiye kadar yalnız Uğurla çalışmışlardı. İlerde, sahneye koyacakları eserlere göre misafir sanatçıları da tiyatrolarına davet etmeyi düşünüyorlardı.

UĞUR BAŞARAN:

Ankara Devlet Konservatuvarında iki yıl Tiyatro

tahsili yaptıktan sonra ablası Heyecan Başaran'la birlikte İstanbulda «Küçük Sahne» ye gelmiş ve ilk olarak «Kanlı Düğün» dramında iki rolde sahneye çıkmıştır. Genç aktrisdeki kabiliyet «Karakolda» «Onikinci Gece», «Arpa Anbarı» ve «Heryerde Bulut» piyeslerinde üstün başarı sağlamasını kolaylaştırmıştır. «Yağmurcu» Piyesindeki rolü hâlâ hafızalardan silinmemiştir. Geçen mevsim Şehir Tiyatrolarında oynayan Uğur, bu mevsim Bulvar Tiyatrosunda çalışmayı tercih etmiştir.

Şehir tiyatrosunda sadece bir yıl kalıp ayrılması belki bir sebebe dayanıyordu, anlaamamak, anlaşılammak falan gibi. Güldü. Bu konu biraz nazikti herhalde:

— Yok canım, dedi, hususi tiyatroların çoğalmasa, Türk tiyatrosu için güzel bir şevdi. Bu hareketi destekledik.

Sonra da Suna Selen'e döndü:

— Öyle değil mi Suna? Oysa Suna, bu anda kapidan giren Münir'e takılıyordu:

önce de Oda tiyatrosunda sahneye çıkmıştı. Çevirdiği filmleri saydı:

— Gecelerin Ötesi, Uç Çapkın Gelin, Kezban ve henüz tamamlanmayan Kolsuz Bebek.

Tiyatronun tanınmış sanatçılarından biri de Şevket May idi. Annesi arif ve sahneye doğmuştu. Çocukluğu kulis aralarında geçmişti. Yunan operetinde Şehir Tiyatrolarında, Ses Operetinde, Alkışta'da geçmiş uzun bir sahne hayatı vardı, şimdi de Münir'le çalışıyorlardı şte...

Bulvar Tiyatrosunun, altı kişilik kadrosu, Rengin Arda ve Tuncer Kurtiz ile tamamlanıyordu. Rengin Bülent Oran'ın karısıydı. Tuncer Kurtiz de ilk defa Gençlik Tiyatrosunda sahneye çıkmış. Geçen yıl Küçük Sahne'de Zafer Madalyasında oynamıştı,

— Aman, Münir, ne kadar da kapı dinliyorsun. Bir daha hiç gizli şeyler konuşamıyacağız!

Suna Selen, önce sinema ile başlamıştı ama, tiyatroyu tercih ediyordu. Daha



MÜNİR ÖZKUL — Bulvar Tiyatrosunun herşeyi

## ORHAN GÜNŞİRAY

(Baştarafı 9. sahifede)

Konuşmamız küçük Günşiray'ın salona girmesiyle yarım kaldı... Nezaket ve hanımlığını her zaman takdir ettiğimiz bayan Günşiray kucagında oğlu yanına geldi.

«— Hoş geldiniz...» dedi.

Oğlundan bahsederken Orhan'ın gözlerinde gördüğü ışığı, bu genç annenin gözlerinde de aynen gördüm... Yakışıklı aktör, müşfik bir baba sevgisiyle oğlunu kucagina aldı:

«— Gel bakalım paşa dedi. Bak amcalar seni görmeğe gelmişler...»

«— İsmi ne koydunuz?.. sualini sordu gazeteci.

«— Olcayto Mahir...» dedi, sonra da ilâve etti sözlerine:

«— Görmeyin öyle yaramaz, öyle şeytan ki... Bu karcıkken bile anlamadığı, bilmediği yok... Haşarı, ele avuca sığmaz...»

Sonra gazeteci arkadaşına dönüp, göz kırparak usulca:

«— Tıpkı babası gibi...» dedi...

«— Çocuk seviyor musun?..» sualini çocuğu öperek şöyle cevaplandırdı:

«— Hem de nasıl... Çocuk evin temeli oluyor.. Yuva-

mızın saadeti ve neşesi oğlumuz dünyaya geldikten sonra bir kat daha fazlalaştı...»

«— İstikhalini düşünüyor musunuz?..»

«— Şimdiden mi?..»

«— Neden olmasın.. Meselâ Olcayto Mahir büyüdü ve aktör olmak istedi.. Bu arzuya cevabınız (EVET) olur muydu?..»

«— Muhakkak ki evet.. Onun da babasının yolunda yürümesi ve bu sahada isim olması, bana büyük bir gurur verir, iftihar ederim oğlumda...»

Kitaplığın üzerinde bir yığın mektup ilişti gazetecinin gözüne:

«— Bunlara cevap veriyor musunuz?» sualini sordu...

«— Hepsine dedi Orhan Günşiray... Eşimle onları bir bir okur, icap edenleri cevaplandırır, isteyenlere resim göndeririz.. Takdirkârlarımın arzularını yerine getirmek benim kadar eşim için de büyük bir zevk oluyor...»

Olcayto Mahir ağlamağa başladı...

«— Mama vakti geldi...» dedi annesi...Gazeteci de ayağa kalktı.

«— Gidelim artık.» dedi.

«— Ben de Beyoğlu tarafına gidiyorum, sizi de arabamla bırakayım...» dedi Orhan Günşiray...

Berberce dışarı çıktılar...

## MUHTEREM NUR

(Baştarafı orta sahifede)

Düşünmez olur muydu... Seneler evvel her genç kız gibi tek arzusu bu değil miydi?... Eyllenmişti ama mes'ut olamamıştı... Bu yokluk ve ıstırab dolu evlilik günlerini hatırladı... İçi titredi... Kendi kendine suali tekrarladı... Niçin olmasındı...

«— Evet, dedi... Muhakkak ki evlenmeyi düşünüyorum... Bir gün evlenirsem seçeceğim erkeğin sinema muhitinden uzak olacağına inanırım...»

Tekrar düşündü... Evleneceği insan kat'iyyen bu muhitten olmamalıydı. Bunun muhtelif cephelerden zararlarını görmüştü... Cevabı onu rahatlatmıştı... Sonra dikkatle üçüncü suali okudu:

«— İcap ederse beyaz perdeyi terk eder misiniz?..» diyordu gazeteci.

Kâğıdı elinden düşürürcesine komedinin üstüne bıraktı... Aynada yüzünü seyretti... Kumral dalgalı saçlarını elleriyle sıvazladı, taradı, okşadı... Büyük bir muhakeme vardı şimdi beyninde... Sualin cevabını düşünüyordu... Çok mühim bir sualdi bu...

Beyaz perdeyi terketmek...

Bu pek kolay olmasa gerekti Muhterem Nur için... Bu ismi yapmak için nelerini vermemişti ki... Her şeyini, her şeyini... Yıllarını, saadetini, hattâ gençliğini... Evet, gençlik yıllarının en canlı, en ateşli günlerini sinemaya vakfetmemiş miydi?..

Cevabını vermek için düşündü... Sinemayı terketmenin hüznü doldu içi-

ne. Gözleri yaş yaş oldu... Ağlamamak için güc tuttu kendini...

Aniden kapının zili çaldı...

Bu ap-acı rüyasından uyandı... Kapıya koştu... Hacı vardı karşısında... Kızgın güneşlerde yanmış, saf bir Anadolu çocuğuydu Hacı... Tarlasını, yavuklusunu; sinemada hayallerini gördüğü Köksal'lar, Doruk'lar, Kolçak'lar uğruna terkedip artist olmağa gelmişti bu Hacı... Şimdi şirket şirket dolayı çalışıyor, habercilik yapıyor...

— Abla, dedi... İşe çıkıyoruz, araba aşağıda...

Sonra gülümsedi ve hızla merdivenlerden inip kaybıldı...

Muhterem rahat bir nefes aldı... Se-

vindi... Gözlerinin içi güldü... Gazetecinin üçüncü suali aklına geldi... Az daha:

«— Elbette, diyecekti... Saadetim için icap ederse sinemayı tereddüt etmeden terk ederim...»

Cevabını kalpten vermiş gibi somurttu... Sonra etrafına baktı, kimse duymamıştı... Omuz silkti; sevinçle, büyük bir neş'yle giyinmek üzere odasına koştu.

Aşağıda, kapı önündeki arabanın içinde, bütün dertlerini, acılarını ve hattâ kendini unuttuğu meslek arkadaşları, Muazzez Tahsin'in meşhur romanındaki «KEZBAN» ı bekliyorlardı...



Tel : 22 76 10

ECE Koll. Şti  
Yağ İskelesi, Yağurtçu Sok. 2 Telg ZAFER - İstanbul

ÖĞRETİNCEYE KADAR

MEKTUPLA İngilizce

PARASIZ BROSÜRUMUZU İSTİYENİZ

INTERNATIONAL OFFICE

P.K. 270  
BEYOĞLU - İSTANBUL

BİR FOTOĞRAF DİREKTÖRÜ :

# K R İ T O N İ L İ A D İ S

FİLMLEDİ :

1943 - *Deniz Kızı*, 1944 - *Hasret*, 1945 - *Hürriyet Apartmanı*, *Köroğlu*, 1946 - *Unutulan Sır*, «*Domanıç Yolcusu*», *Yuvamı Yıkamazsın*, 1947 - *Yanık Kaval*, 1951 - *Vatan ve Namık Kemal*, *Allaha İsmarladık*, 1952 - *Efelerin Efesi*, 1953 - *İstanbul Kah Ağlarkın*, *Katil*, *Öldüren Şehir*, *Yavuz Sultan Selim Ağlıyor*, *Kahpenin Kızı*, 1954 - *Vahşi Bir kız Sevdim*, *Beklenen Şarkı*, *Bulgar Sadık*, 1955 - *Kanlariyle Ödediler*, 1956 - *Sönen Yıldız*, *İntikam Alevi*, *Berduş*, *Görünmeyen adam İstanbulda*, 1958 - *Altın Kafes*, *Bir Avuç Toprak*, *İftira*, *Berber Ölelim*, 1959 - *İzmir Ateşler İçinde*, *Cilâli İbo Casuslar Arasında*, *Düşman Yolları Kesti*, *Kırık Plâk*, 1960 - *Namus Uğruna*, *Cilâli İbo Perili Köşkte*, *Aşkta da Üstün* ve *Aşk Hırsızı*.



Geçen yıl Saray Sinemasında 1. Türk Film Festivalinin armağanları dağıtılyordu. Sıra senenin en başarılı fotoğraf armağanına gelmişti. Sahneye orta boylu, kır saçlı, gözlüklü bir adam çıktı. Bu Türk Sinmasına senelerce emekvermiş olan Kriton İliadis'ti. «Beraber Ölelim» ve «İftira» adlı kordelâlardaki başarısı ile bu armağana hak kazanmıştı.

Her süre iyiyi, güzeli ve temiz olanını filme alabilmek için uğraşan Kriton İliadis, Türk seyircisinin

yıllarca unutamıyacağı fotoğraf direktörlerinden biridir.

Marmara Film Stüdyosundaki laboratuvar çalışmasıyla, sinema alanına atılan Kriton İliadis, daha sonra Necip Erses Stüdyosuna başlaborant oldu. 1943'ün başlarında tam anlamıyla sinemaya intisap eden Kriton İliadis, ilk defa Baha Gelenbevi'nin rejisörlüğünü yaptığı «Deniz Kızı» filminin operatörlüğünü yapmıştır.

Daha sonra Avrupaya si-

nema üzerine çalışmaya giden Kriton İliadis, Alman Bavaria Stüdyolarında, müteakiben Fransa'ya geçerek Fransız Film Stüdyolarında da bir müddet çalışmıştır.

«Unutulan Sır + Domanıç Yolcusu» ile Yerli Film Yapanlar Cemiyetinin 1957-58 yılında tertiplediği Festivalde «En başarılı Operatör», «Efelerin Efesi» ile «1943 Film Dostları Sanat Armağanı» nı, «Öldüren Şehir» ile «1954 Film Dostları Sanat Armağanı» nı ve son

olarak geçen yıl yapılan 1. Türk Film Festivalinde «En başarılı Fotoğraf Direktörü» seçilen Kriton İliadis'in filmlerimizde başarı sağlanması üzerindeki düşünceleri Koproduksiyon Müessesesine dayanmaktadır. İliadis, «Kaliteli film yapmamızın sırası gelmiştir. Avrupa ve dünya piyasasına çıkabilmeliyiz. Bunu başarabilmek için de koproduksiyon yapmak gerektir. Her şeyden evvel filmlerimizde orijinal bir hava olmalıdır.» demektedir.

## SİNEMA 1960

Okuyucularının arzusu üzerine

GELECEK HAFTADAN İTİBAREN

Sekiz sahife fazla çıkıyor.



# Yıldızınız

**BAŞAK BURCU** (23 Ağustos — 22 Eylül)

Ufkünüzü kara bulutlar kaplamış. Ama haftanız hoş bir sürprizle sona erecek. Üzüntülerinizin boşuna olduğunu anlayacaksınız.

**TERAZİ BURCU** (23 Eylül — 22 Ekim)

İş ve aile hayatınızda önemli değişiklikler olacak. Hepsini de lehinize. Hiç ummadığınız birinin iyiliğini göreceksiniz.

**AKREP BURCU** (23 Ekim — 21 Kasım)

Çok fazla çalışıyorsunuz. Arkadaşlarınıza gereken ilgiyi göstermiyorsunuz. Bu yüzden de çok faydalı olabilecek dostlukları bozuyorsunuz.

**YAY BURCU** (22 Kasım — 22 Aralık)

Haftanızın dinlendirici ve sükun içinde sona ermesini istiyorsanız çok çalışmamısınız.

**OĞLAK BURCU** (23 Aralık — 20 Ocak)

İçinizdeki sıkıntıya bir mâna vermiyorsunuz. Yeni teşebbüslerde bulunacak halde değilsiniz. Sinirlerinize hâkim olmağa gayret edin.

**KOVA BURCU** (21 Ocak — 19 Şubat)

Son günlerde sıhhatinizde belirli değişiklik göze çarpıyor. Fazla kilolarınızı atmağa gayret edin. Hafta sonuna doğru tanışacağınız birinden büyük faydalar sağlayacaksınız.

**BALIK BURCU** (20 Şubat — 20 Mart)

Çok sevdiğiniz biri durmadan sizi düşünüyor. Onu oldukça ihmal etmişsiniz.

**KOC BURCU** (21 Mart — 20 Nisan)

Siz farkında değilsiniz ama etrafınızda bir sürü dedikoducular, hoşunuza gitmeyen olaylar dönüp duruyor. Harekete geçmeden önce çok dikkatli olmalısınız.

**BOĞA BURCU** (21 Nisan — 22 Mayıs)

Sizin fikirlerinize bürmeti olmayan biri tarafından fena bir duruma düşürülmüşünüz. Aile içindeki bir anlaşmazlık tatluya bağlanmak yolundadır.

**İKİZLER BURCU** (23 Mayıs — 21 Haziran)

Malî durumunu düzeltmek üzere. Yeni yeni çalışma sahaları bulacaksınız. His hayatınızın daha mükemmel olmasına imkân yok gibi.

**YENGEÇ BURCU** (22 Haziran — 22 Temmuz)

Hiç tahmin etmediğiniz birinden büyük bir iyilik göreceksiniz. Yeni bir aşk macerasına atılmanız ihtimal dahilindedir.

**ASLAN BURCU** (23 Temmuz — 22 Ağustos)

Kurduğunuz plânlar gerçekleşme yolunda. Ne peşman olursa olsun fikirlerinizden fedakârlık emyin.



**YERLİ ve  
YABANCI  
ARTİSTLERİN  
MECMUAMIZDA  
NEŞREDİLEN...**

**EN CAZİP  
fotoğrafları  
EMRİNİZDE**

**SİNEMA YILDIZLARININ EN CAZİP, EN SON  
VE HİÇ BİR YERDE NEŞREDİLMEMİŞ, İMZALI  
FOTOĞRAFLARININ FİYATLARI :**

9 × 12 büyüklüğünde bir fotoğraf 2,5 lira.

13 × 18 büyüklüğünde bir fotoğraf 5 lira ve

18 × 24 büyüklüğünde fotoğraf ise 10 liradır ..

Bu fotoğraflar, iyi bir ambalaj içinde ve taahhütlü olarak en kısa zamanda adresinize postalanacaktır.

**EN GÜZEL KÂGIDA BASILMIŞ, BU SİYAH-BEYAZ  
VE PARIK FOTOĞRAFLARI POSTA PULU KARŞILIĞINDA  
ADRESİMİZDEN TEMİN EDEBİLİRSİNİZ...**

Bir yanlışlığa meydan vermemek için, lütfen bize yazacağınız mektuplarda adresinizi açık ve okunaklı olarak yazınız.

Adres : SİNEMA 1960 (Yıldızlar Servisi)  
Servili Mecidi Sok. Kurt İş Hanı No. 108  
Cağaloğlu, İSTANBUL

**Bella**

**FOTOĞRAF STÜDYOSU**

**EMRİNİZDEDİR**

Beyoğlu Bekâr Sok.

Tel : 49 50 43



**sinema**  
**1960**