



sinema

1960



*Nasıl
Müşter oldum?*
Leyla SAYAR

R. Mason

SUSIE WONG

HONG-KONG'DA, BİR GENELEVDE BAŞLAYAN, İSTIRAPLARLA DOLU, EMSALSİZ BİR AŞKIN UNUTULMAZ HİKAYESİ...



Altın
Kitaplar
Yayınevi

ALTIN
KİTAPLAR

YAKINDA
ÇIKIYOR

★
Lüks Kapitone
Ciltli 10 TL.

Bu
Eseri
Size
İhtiharla
Tahdim
Eder...



CİLT : 1 SAYI : 3
30 KASIM 1960
FİYATI : 150 KURUŞ

SAHİBİ :
FETHİ UL

Yazı İşleri Müdürü :
REBİİ YURDATAP

BU SAYIDA :

- | | | |
|----|-----------------------------------|-----------------|
| 4 | Dedikodu Tath Şeydir | Kadri Yurdatap |
| 6 | Gecelerin Ötesi (Film Hikâyesi) | |
| 8 | Sinema Ansiklopedisi: Clark Gable | |
| 9 | Sinema Dünyasından | |
| 10 | Sophia Loren | Ozay Sunar |
| 12 | Neriman Köksal | |
| 14 | Elke Sommer | |
| 15 | Ahmet Tarık Tekçe | Ülkü Erakalın |
| 17 | Pascale Petit | |
| 17 | Parazitler | Hayri Caner |
| 18 | Nasıl Meşhur Oldum | Eeylâ Sayar |
| 20 | 1960 Çocuk Yılı | |
| 21 | Memduh Ün | |
| 22 | Rüzgâr Zehra (Resimli Roman) | |
| 24 | Müzik | Engin Sunar |
| 26 | Peytona Dönüş | Grace Metalious |
| 27 | Anita Ekberg | |
| 28 | Tiyatro | Engin Unsal |
| 30 | Buluşma (Hikâye) | Ozay Sunar |
| 33 | Tina Louise | |

İDAREHANE : Cağaloğlu, Servili Mescit Sok.
Kurt İş Hanı 108

BASILDIĞI YER : Apa Ofset ve Ercan Matbaası.
ABONE : Senelik 60.— TL.

İLÂN : Santimi 20.— TL. «İlanlar için Vilâyet
Han 1/3 deki TEZ - REKLÂM'a müracaat ediniz.»

İSTANBUL — ANKARA — İSTANBUL

Seyahatlerinizi, idealinizdeki en rahat şekilde yapmak istiyorsanız

PULMAN

YATAY OTOBÜS İSLETMESİ

Dünyanın en lüks, uçak tipi koltuklu otobüsleri ile yapınız.

İSTANBUL TERMİNAL ANKARA TERMİNAL

Her sabah saat 8 de hareket

Galata Yolcu Salonu karşısı

Tel. : 44 34 31 — 44 84 71

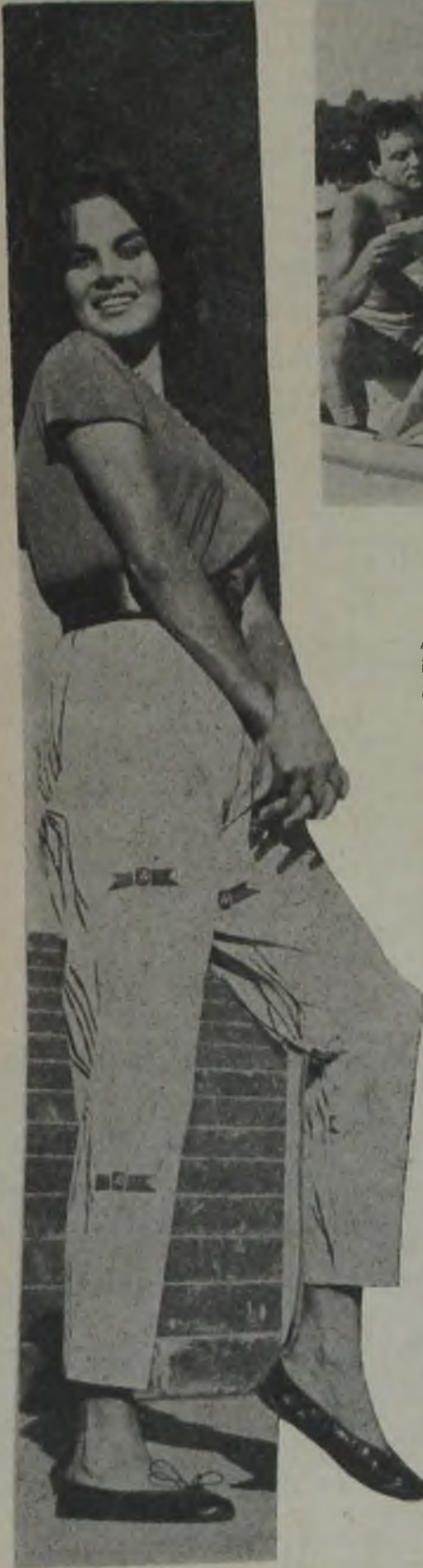
Her sabah saat 8 de hareket

Ulus, Vakıf apartmanı altı

Telefon: 11 80 00 - 11 96 82

PULMAN size DAHA RAHAT seyahat temin eder.
HOSTES emrinizdedir.

NOT: Bilet ve yer numaralarınızı telefonla temin edebilirsiniz.



AİLE KAVGASI

İtalyan sinemasının mes'ut çifti Antonella Lualdi ile Franco Interlenghi'nin şimdiye kadar geçimsizlikten şikâyet etmedikleri herkes tarafından çok iyi bilinir.

Buna rağmen, genç çiftin de arada sırada kavga ettikleri fotoğrafçıların gözünden kaçmamıştır. Sonbaharın ilk günlerinde İtalyan Rivierasında tatillerini geçiren bir karı - koca tasavvur edin.

Koca, can sıkıntısıyla karısının çantasını karıştırıyor. Bir ruj, bir pudriyer, bir mendil... O, ne?... Bir de mektup. Peki, bu mektup nereden

geliyor? Hımmm... Şüphe edecek bir şey yok. Ama erkeklik öldü mü? Tanımadığı bir hayranından mektup aldığını da söyleyebilirdi.

Kadın, izahat vermek istiyor. Ama neye yarar? Erkeğin kafası kızdı bir kere...

Ama sen de fazla oldun. Ne kadar sevdiğimi, ona ne kadar bağlı olduğumu neredeyse inkâr edecek.

Evet, bu çift Antonella Lualdi ve Franco Interlenghi idi. Aralarında da geçimsizlik yoktu. Sadece, kendilerini adım adım takip eden fotoğrafçılara bir oyun oynamışlardı.





Kadri
Yurdatap

DEDİKODU

TATLI SEYDİR

«TARİH BİR TEKERRÜRDÜR»

Bir kaç gün evvel rejisör Orhan Elmas imzasıyla şöyle bir davetiye almıştı:

«Muallâ Kaynak hanım,

Önümüzdeki hafta içinde çekimine başlayacağımız «Yaz Yağmuru» filminin bütün oyuncu arkadaşların iştirakiyle senaryosunu okumak ve bazı meslekî sohbetlerde bulunmak üzere 23 Kasım çarşamba sabahı saat 10 da yazihanede bulunmanızı rica ederim.»

Bugüne kadar yirmiden fazla kordelâda rol almış, fakat böyle Avrupa düşüncüsüyle yazılmış bir davetiye almamıştı. Genç aktrisin çok hoşuna gitti bu, çok memnun oldu. Nasıl memnun olmasındı, filme başlamadan evvel oyuncularını araya toplayıp senaryo okuyan ve meslekî sohbetler yapan bir rejisörle ilk defa çalışacaktı.

Muallâ Kaynak, bu düşünce ve memnuniyetle çarşamba sabahı Be - Ya Film yazihanesine girdi. Deri bir pardesü giymiş, güzel bir bere takmıştı başına. Elindeki zarif çantası zevkinin inceliğini fazlasıyla tamamlıyordu.

Arkadaşlarıyla tanıştı, selâmlaştı. Bu tertipli ve modern yazihanede bulunduğu teneffüs ettiği sıcak hava memnuniyetini daha çok artırdı. Şirketin kibar patronu Nusret İkbâl ile ko-

nuştı, bu memnuniyetini ona da izhar etti. Rol arkadaşları Belgin Doruk ve Göksel Arsoy ile el sıkıştı. Bu kıymetli elemanlarla çalışmaktan zevk duyacağını söyledi.

Müteakiben bütün ekip salonda toplanıp senaryoyu okumağa başladılar. Daha ilk başlarda Muallâ Kaynağın neşesi kaçmış, âdetâ sukutu hayale uğramıştı. Orhan Elmas ile bir ay kadar evvel konuştuğu sözler kulaklarında cınlamağa başladı. Genç rejisör:

«— Muallâ hanım,» demişti. «Çok güzel bir rol bu. Belgin Doruk ile müsavi, aynı haklara sahip. Hem men hem en her sahnede berabersiniz.»

Senaryonun okunan her sahnesi bu sözlerin aksini gösteriyordu. Muallâ Kaynak, rolünün Belgin Doruk yanında çok pasif kaldığını hissetti.

Senaryonun okunması bittikten sonra rejisör:

«— Arkadaşlar konuyu anladınız!» dedi. «Şimdi Belgin hanım, Muallâ hanım ve Göksel bey aralarında anlaşın, birer gece senaryoyu okuyabilirler.»

Neşesi kaçmış olan Muallâ Kaynak:

«— Benim okumama lüzum yok.» dedi. «Rolüm o kadar az ki... Hem beni affedin belki bu rolü oynamıyacağım.»

Rejisör atıldı:

«— Neden?..»

«— Siz bana rolün Belgin Doruk ile müsavi olduğun söylemişsiniz.. Beni mazur görün.»

«— Sizin bu yaptığınızı doğru değil..»

«— Maalesef oynayamam. Esasen böyle konuşmamız da doğru değil.»

«— O halde odayı terkin de, biz rahat çalışalım.»

«— Ne biçim konuşuyorsunuz?»

Rejisör kapıyı gösterdi:

«— Buyurun Muallâ hanım...»

«— Siz beni buradan kovamazsınız... Çıkmıyacağım...»

Gözleri dolu dolu idi. Ağlamamak için güç tutuyordu kendini. Elini ağzına götürdü ve hızla kendini dışarı atıp, ağlıyarak merdivenleri inip kayboldu...

Muallâ Kaynak, Lâle Oraloğlu'ndan sonra aynı merdivenleri ağlıyarak inen ikinci aktristi.

Bu duruma en çok üzülen Be - Ya Film'in sahiplerinden Nusret İkbâl oldu. İlk işi Muallâ Kaynak'tan şirketi namına özür dilemek oldu, ikinci işi de bu rol için Cavidan Dora ile anlaşmak.

AYŞECİK HAKKINDA

Yakında ikinci büyük filmi seyredeceğimiz şöhretli büyük, yaşı küçük yıldızımız Zeynep Değirmenci-

oğlu'nun As Film ile yaptığı kontrat bu ay içinde so-
ra eriyor.

Küçük yıldızın kontratının şartlarını büyük bir dikkatle inceleyen diğer film şirketleri Ayşeciğe bir-birinden parlak tekliflerde bulunuyorlar.

Bunların başında bu sene büyük bir hamle yaparak «Mahallenin Sevgilisi», «Ölüm Peşimizde» ve «Yasak Aşk» adlı üç kordelâ yapan Uğur Film'in sahibi değerli rejisör Memduh Ün geliyor.

Daima kendinden başka şirketlere yaptığı filmlerin büyük iş yapması ile tanınan rejisör, bu defa şansını Zeynep Değirmencioğlu ile kırmak niyetinde.

Zeynep Değirmenci-
oğlu'nun önümüzdeki sene çe-
veceği filme talip olan re-
jisör, bu kordelâda oynama-
yı kabul ettiği takdirde kü-
çük yıldız net 100.000 lira
ödeyeceğini ve büyük bir
yüzde ortaklığı vereceğini
bildirmiş.

Bir diğer film şirketi de Zeynep Değirmenci-
oğlu'na elde edilecek net kârın yüz-
de ellisini teklif etmiş.

Diğer taraftan küçük yıldız, aktör Ahmet Mekin ve rejisör Nuri Ergün ile birleşerek bir film şirketi kurmuştur. «Er Film» adını taşıyan bu şirketin ilk kordelâsı, senaryosunu Erdoğan



FIRTINADAN EVVEL : Belgin Doruk, Orhan Elmas ve Muallâ Kaynak, bir saat sonra çıkacak fırtınadan habersiz «Yaz Yağmuru» nun senaryosunu tetkik ediyorlar.

En büyük kabahat, Faruk Keleş ile evlenmemdedir.

Türk sinemasının son senelerde en popüler yıldızlarından biri olan Belgin Doruk'un kendisiyle ilgili son hadiseler hakkında «Sinema 1960» okuyucuları için yazmış olduğu yazıyı aynen neşrediyoruz:

Faruk Keleş haklıdır. Bütün kabahat bende. Bende, çünkü onunla evlendim. Annem ve babam, daha o zamanlar aramızdaki yirmi yedi yaş farkını düşünerek bu izdivaca şiddetle muhalefet etmişlerdi. Meğer haklılarım. Yedi yıl aramızda geçen her türlü münakaşa ve geçimsizlikleri, maddî ve mânevî sıkıntıları sırf onlara mahcup olmuyayım diye belli etmemeğe çalıştım. Ve herkes bizi gayet iyi geçinen ideal bir çift olarak görüyordu.

Aradaki nesil farkından doğan zevk uygunsuzlukları ve fikir ayrılıkları olan insanlar arasındaki bağlantı bir pamuk ipliği kadar zayıf oluyor. Bunu daha ilk senelerde anladım. Atmış olduğum yanlış adımın ıstırabını tam yedi yıl çektim. Beraber çalıştığım arkadaşlarıma dahi içinde olduğum durumu belli etmemeğe gayret ettiğimi zannediyorum.

Bir erkeğin kızı yaşındaki bir kadınla evlenmesinden doğan mahzurları onyedi yaşında anlayamazdım. Dört ay evvel hayatımın en isabetli görüşüyle ondan ayrılmaya karar verdim. Bu kararım, çeşitli tefsirlere yol açtı, bu konuda türlü dedikodular çıkarıldı. Bu dedikoduların onun tarafından çıkarılmakta olduğunu bilmekteyim Çünkü bunun da bir sebebi var. Benim müşterek ha-

yatımız hakkında ifşaatta bulunacağım korkusu ile hareket ettiğini sanıyorum. Halbuki kendisinden ayrıldığım dört aylık zaman içinde onun hakkında tek kelime sarfetmiş değilim. Fakat her geçen gün onun hakkımda söyledikleri artık beni bu yolda konuşmağa sevketti. Ben bu yanlış izdivacı yapmakla işlediğim hatanın cezasını fazlasıyla ödedim. Ama o hiçbir gün bir aile reisi olmak mesuliyetini hissetmedi.

Her kadın eşinin kendisinden daha kuvvetli olmasını, herhangi bir zayıf anında onun himayesine sığınmayı arzu eder. Halbuki o daima benim himayeme sığındı. Bu sözüm yanlış anlaşılmalıdır. Ben yuvam için elinden gelen bütün gayreti sarfettiğimi zannediyorum. Ama o yedi yıl içinde azami gayretiyle tâbiri caizse ense yaptı. Onu gaflet uykusundan uyandırma zamanı gelmişti. İstikbal endişesi benim içime doldukça, o endişeden uzak ev işleriyle meşgul oluyordu. Sanki rollerimizi değiştirmiştik.

Beni sevenler olduğu gibi, belki aleyhimde olanlar da vardır. Aleyhimde olanların da bilmelerini isterim ki vermiş olduğum kararda bir kadın olarak samimiyim. Ve bir kadının evine yapacağı fedakârlığın azamisini yapmış bulunuyorum.

Benim boşanma davası açmam, onu gaflet uykusundan uyandırdı. Çünkü «Gelir kaynağı» onunla alakasını kesmişti. Bu düşünceyle aleyhime bir nafaka davası açtı. Bu tutumuyla da aile reisinin benim ol-

duğumu ispat etmiş oldu. Bir kadın mı kocasından, yoksa bir erkek mi karısından nafaka talep eder!

Bütün evlilik hayatımız boyunca beni bir eş olarak değil, bir «gelir kaynağı» olarak gördü. Onun şahsî borçlarını ödeyebilmek için nasıl çalıştığımı bütün film âlemi çok iyi bilmektedir. Çevirdiğim filmlerden elde ettiğim kazançtan kendime asgarî bir harçlık ayırabiliyordum. O zamanlar arkadaşlarımla kazandığım parayı nereye sarfettiğim hakkında sordukları suallere, «Kocamın borçlarını ödüyorum.» dersin diye tenbihte bile bulunmuştu. Bitip tükenmiyen borçlardı bunlar.

Evlilik durumunun içyüzünü ifşa etmek belki hoş karşılanılmıyabilir. Ama içinde bulunduğumuz vaziyeti anlatmakta fayda görmekteyim. Şimdiye kadar susarak bu konuda birşey söylemediğim için ayrılma sebebini istediği yere çekti! Şu kadarını hatırlatmak isterim ki evdeki borçdolabı bile henüz hacizden kurtulmuş değildir. Şahsî ticarî işleri hakkında açacağı dâvalar ile çekeceği ihtarnamelerin avukat ücretlerini bile benden istediğini hatırladıkça hicap duymaktayım. 1957 ve 1958 yıllarına ait maliyeye olan borçlarımızın da tamamen ödenmediği bir vakıadır.

Şimdi bunları bırakalım Elbette ki bekâr kalmıyacağım. Zamanı gelince kararımı «Sütten ağzı yanan, yoğurdu üfliyerek yemiş» misali vereceğim.

Belgin DORUK

Fünaş'ın yazdığı «Altın Kalpler» olacak. Bu filmin hikâyesi şimdiye kadar seyrettiklerimizden apayrı bir karakter taşıyor. Bugüne kadar ekseri filmlerin konusu birkaç kişinin hikâyesini anlatır. «Altın Kalpler» de ise rolleri birbirine yakın onbir insanın hikâyesi anlatılmaktadır. Bu on bir artistten birinin Zeynep Değirmencioglu olması kuvvetle muhtemeldir. Bu film,

Zeynep Değirmencioglu'nun her yıl çevirdiği bir büyük filmin dışındadır.

EV ALMAGA KARAR VERDİ...

Askerliğini bitiren Fikret Hakan, en çok film kontratı yapan aktörlerin başında geliyor. «B-Ya Film» ve «Siteme Film» le ikiye kurdele için anlaşan Hakan, şimdi-ük Nişantaşında oturan teyzesinin yanına yerleşti.

Genç aktör:

«— Şimdilik ayrı bir yere taşınmak niyetinde değilim, yakında bir apartman katı alacağım...» demektedir.

FELEKTEN BİR GECE

Geçen çarşamba gecesi Türk sinemasının dört şöretli ismi, Neriman Köksal, Çolpan ve Sadri Alışık ile rejisör Nevzat Pesen pavyon pavyon dolaşarak sabahı ettiler. Alışıkların evinde

başlayan bu gece, Klöb Mus tafa, Kervansaray ve Reşat'ta devam etti.

Ekibe Kervansaray'dan sonra iştirak eden Nilüfer Aydan - Yılmaz Duru çifti genç kadının ertesi sabah filme yetişmesi icabettiğinden erkenden ayrıldılar.

Değerli aktris Neriman Köksal ise içkiyi fazla kaçıranın cezasını ertesi günü yatakta geçirmekle gördü.



Cevat, Sezai ve Yüksel, Fehmi'yi dinlerlerken, düşünceliydiler. İkinci bir soygun için gereken cesaret ve atılganlık vardı, fakat...

Fehmi bir kamyon şoförüdür. Kız kardeşinin nişanlısı Tahsin de onun yanında muavinlik yapmaktadır. Fehmi'nin (Kadir Savun) hayatta tek gayesi, kızkardeşine mutlu bir yaşayış sağlamak ve dolayısıyla Tahsin'e (Hayati Hamzaoğlu) bir

BİR FİLM HİKÂYESİ :

Gecelerin LÖTESİ

taksi satın almaktır. Uzun bir yolculuktan dönerlerken, konuşmaları yine bu meseleye yönelmiştir. Bir benzin istasyonunun önünde kamyon durur, benzin alırlar. Fehmi istasyonun önünde beklerken, bir an çevresini dikkatle süzer...

Bir odada, Sezai (Suphi Kaner) ve arkadaşı Yüksel (Metin Ersoy) gi-

resindeki manzarayı seçmiştir. Burada, bir kadın bale yapmaktadır. Ayhan, çizdiği resmi ona gösterir. Kadın (Maria Dolce) hiçbir şey anlamadığını işaret eder...

Bir trikotaj fabrikasının âsab bozucu gürültüsü içinde Ekrem çalışmaktadır. O sırada fabrikayı kontrol eden müfettişler içeri girerler.



Sema ve Tahsin, hayatlarını birleştirmek ve mutlu bir yuva kurmak için paranın şart olduğunu anladılar.



Üçüncü soygun ümit ettikleri gibi çıkmadı. Benzin istasyonu bir anda karışmış, silâhlar konuşmuştu. Bu arada Ayhan'ın silâhından çıkan kurşun istasyonda çalışanlardan birini öldürmüştü...

tar çalmakta ve rock'n roll şarkıları söylemektedirler. Duvarlarda şarkıcıların fotoğrafları yapıştırılmıştır. Sezai, parasızlık ve imkânsızlıktan şikâyetle arkadaşına Elvis Presley'den ne farkı olduğunu söylerken, bir başka odada anne ve baba da oğullarının zıvrıklarından dert yamaktadırlar...

Bir tiyatronun kulisinde aktör Cevat (Ziya Metin) ve arkadaşı Hakkı (Yılmaz Gruda) konuşmaktadırlar. Hakkı arkadaşının işsiz kalmasını, onun büyük sanatçı gururuna yüklerken, niçin onun da kendisi gibi bir operet'de oynamadığını sorar. Diğeri de tiyatrocuların değerini anılamadığından şikâyet etmektedir. Bu sırada yanlarına Cevat'ın karısı Serpil (Tolga Tiğin) gelir. O da operetin oyuncularındandır...

Ayhan (Oktar Durukan) elinde kalem, önünde kâğıt resim çizmektedir. Konu olarak, karşı evin pence-



Aktör Cevat, paranın hışmına uğrayanlardan üçuncüsüydü. Tiyatrosunda Suç ve Ceza'yı oynarken, polis onu tevkife geldi...



Ayhan, soygundan elde ettiği paralarla Sevim'in bütün arzularını yerine getiriyordu. Kadın da paralı ve yakışıklı bir genci elinden kaçırmak niyetinde değildi.

Patron, müfettişlere Ekrem'i (Erol Taş) tanıtır. Kendisinin en eski ve en iyi işçilerinden biri olduğunu söyler...

Fehmi ve Tahsin eve gelmişlerdir. Sema (Suna Selen) onları karşılar. Kız nişanlısına yakınlık gösterir. Fehmi çamaşırlarını alır, hamama gider. Tahsin de sinemaya bilet almağa çıkmıştır.

Üsküdar meydanında Ayhan komşu kadının yolunu beklemektedir. Karşıdan doğru gelen kadın yaklaştıkça Ayhan gülümsemektedir. Konuşacaklarını tahmin ederken, kadın yanından geçip bir hususi otomobile doğru ilerler. Camı çalar, kapı açılır ve içeri girer. Ayhan şaşkın bir durumdayken arkasından kahkahalar duyulur. Döner. Karşısında Sezai ve Yüksel vardır. Şaka vullu alay ederler. Bir süre konuşmalarından sonra, hep beraber kahveye yollanırlar...

Ekrem evdedir. Yorgun ve sıkılmış görünür. Çamaşırlarını alıp hamama gidecektir. O sırada dışarda top ovniyan çocuklardan biri hızlı vurunca top gelir odanın camını kırar. Büsbütün sinirlenen Ekrem, dışarı çocuklara bağırır, camı kimin kırdığını sorar. Kendi kardeşidir. Çocuğu hırpalarken, annesi müdahale etmek ister. Nihayet patlar o da. Bunca yıldır çalışmasından, onlara bakmasından

söz eder. Bir müddet konuşuktan sonra, çamaşırlarını alır, gider... Hamamda Fehmi'yle karşılaşır. İki de yorgun ve sinirlidirler. Yaşayışlarından, geleceklerinden ümitsizce konuşurlar...

Kahvede Sezai, Yüksel ve Ayhan, aktör Cevat'a takılmaktadırlar. Onunla oyun oynamak isterler. Elindeki kitabı bırakmaz, okumasına devam eder. O sırada Ekrem ve Fehmi kahveye gelirler. Çocuklar Fehmi'nin çevresini alırlar. Son volcülüğün nasıl geçtiğini sorarlar. Sonra işlerinden birisi, ona bir vaadini hatırlatır. Daha önce Fehmi onlara bir içki ziyafeti için söz vermiştir. Bu sözünü hatırlar ve kabul eder. Hep beraber kahveden çıkarlar. Sezai'nin bir arkadaşının arabasını alıp, meyhaneye gideceklerdir...

Fehmi, Ekrem, Sezai, Ayhan, Cevat ve Yüksel içki masasının başındadırlar. Hepsi düşünceli, hepsi umutsuz ve hepsi perişandırlar. Sezai'nin onları neşelendirmek arzusu da bir netice vermez. Fehmi bir pavyona gitmeyi teklif eder, mevheneden çıkarlar...

Pavyonda Avhan'ın sevdiği kız «Julia» şarkısını söylemektedir. Bu durum genci etkârlendirir... Az sonra araba vapurundadırlar. Bir hususi otomobildeki manzara, altı ahbab çavuşun (Devamı 34. sayfede)



Sezai ve Yüksel çalgınlar gibi tepimlenirken, her iki sünceleri Amerika'ya kaçıp orada şarkıcı Elvis'in havatını vasamaktı...



Fehminin hayatta tek amacı, kızkardeşini Tahsin'le evlendirmek ve ona mesut bir yaşayış sağlamaktı...

Sinema 1960, bu haftadan itibaren saygı değer okurlarına, her hafta önemli bir sinema olayını veya kişisini ansiklopedik bilgilerle verecektir. Bir hafta bir aktörün, bir rejisörün biyografisini bulacaksınız bu sayfada, başka bir hafta film festivallerine, Akademi Armağanı'na veya sinema dünyasında önemli yeri olan bir tekniğe ait geniş bilgi bulacaksınız. Bu yazılar bir arada olduğu müddetçe, sinema konusunda her müşkülünüzü halleden bir ansiklopedi sahibi olaaksınız.



Hollywood'un Taçsız Kralı:

CLARK GABLE

Geçtiğimiz hafta içinde 17 Kasım perşembe günü, beyaz perdenin çok sevilen yıldızı ve arkadaşlarının «İri kulaklarına rağmen, burnu havada olmayan gerçek bir aktör,» dedikleri Clark Gable, geçirmiş olduğu üçünü bir

kalp krizi sonucu, Hollywood'un en büyük hastahanesinde hayata gözlerini yumdu.

«Sinemanın Kralı» diye adlandırılan kudretli aktör, son filmi «The Misfits» de Marilyn Monroe ile beraber oynamıştı. Filmi bitirdikten



sonra hayli yorulan Gable, bir kalp krizi geçirmiş ve çok geçmeden iyileşmişti. Beşinci karısı Kay Spekles'den bir çocuk beklemekteydi. İlk krizi atlatınca gazetecilere, «Çocuğumu gördükten sonra ölsem, gam yemem,» diyen aktör, ölümünden az önce de, İkinci Dünya Savaşı'nda bir casus olarak, düşman tesislerinin stratejik fotoğraflarını çektiğini açıklamıştı. Bu vazife sırasında kullandığı uçağın gövdesine isabet eden bir obüs, büyük sinema yıldızının ayakkabısını alıp götürmüştü ve kulağını sıyrarak başının çok yakınından geçmişti.

Greta Garbo'dan Sophia Loren'e kadar sinemanın her devrinin büyük aktrisleriyle film çevirmeği başaran Clark Gable, 1901 yılında, Amerika'nın Ohio eyaletinin Cadiz şehrinde doğdu. Çocukluğu yokluk içinde geçti. Türü işlerde çalışmış ve bu arada amelelik, fabrikalarda işçilik, vagonlarda hammallık yapmış, gecelerini ahırlarda geçirdiği bile olmuştu. Muhtelif

tiyatro topluluklarında çalışan aktör, daha sonra filmlerde figüranlık yapmağa başladı. Durumu filmcilerin dikkatini çekince, 1931 yılında çevrilen «Painted Desert» adlı filmde baş role sahip olmuştu. Bu filmiyle kısa zamanda şöhret yapan Gable, 1932 yılında «Hell Divers», 1933'de «Strange Interlude» filmlerini çevirdikten sonra, 1934 yılında Claudette Colbert'le oynadığı ve zamanın ünlü rejisörü Frank Capra'nın yönettiği «It Happened One Night — Bir Gecede Oldu» adlı Columbia filmiyle, o yılın en iyi erkek oyuncusu için verilen Akademi Armağanı'nı almıştı.

Memleketimizde, «Rüzgâr Gibi Geçti», «Macera», «Hileli Zar», «Ecel Yarışı», «Yalnız Yıldız», «Casus Aşk», «Maceralar Beldesi», «Dev Adam», «Kral ve Dört Kraliçe» adlı filmleriyle çok sevilen aktör, kendisine film rejisörlüğü yapıp yapmayacağı sorulduğu zaman, «Rejisörlük mü? Ben daha doğru dürüst rol yapmasın öğrenemedim,» derdi.



Clark Gable, beşinci karısı Kay Speckles ile beraber.



Bu çifti rahat bırakalım

Son günlerde çıkarılan çeşitli dedikodular, bir çifti ayırmış, mesut bir çiftin de saadetini tehlikeye koymuştur.

Simone Signoret

Belki de filmcilerin bir reklâm vasıtasıdır. Ziyarı yok. Ama film yıldızı bir çift senelerce bir arada mesut yaşadıkları zaman —ki bu çok ender görülmektedir— dedikodular ve sinema yazarları bu çiftle aşırı derecede meşgul olurlar

Bu çeşit dedikodular, bir çifti ayırmış, mesut bir çiftin de saadetini tehlikeye sokmuştur. Bahsettiğimiz üçgenin bir mensubu, Marilyn Monroe, kocası Arthur Miller'den boşanacağını açıklamıştır. Ya diğer iki mensubu ne olacaktır?

Her şey, Yves ile Marilyn'in çevirdikleri filmle başladı. «Let's Make Love - Haydi Sevişelim» ismi bile dedikoduları harekete geçirmeğe kâfi geldi. Hele bir alay yazıldan sonra, Marilyn'in: «Yves, kocam ve Marlon Brando'dan sonra rastladığım en mükemmel erkek», Yves'in

du» demesi işleri büsbütün karıştırdı. Ne anlatmak istemişlerdi? Ne anlaşıldı? Netice ne oldu?

Yves halen, Lee Remick'le birlikte, «Sanctuary - Mâbet» yi çeviriyor. Marilyn ise, müteveffa Clark Gable ile «Misfits - Uygunsuzlar» , çevirirken, kocasından ayrılacağını basma bildirdi. Belki şimdi de, Yves ile Simone da başka çıkar yol bulamıyarak ayrılacaklar. Çok uzak bir ihtimalle, Marilyn ve Yves birbirleriyle evlenecekler.

Şimdi yapılacak bir tek şey kalıyor, «Uygunsuzlar» a has aşk hikâyelerini yazmıyarak, hiç olmazsa, Yves - Simone çiftini evliliklerinin «Mâbet» inde rahat bırakmak.



Hollywood'un sarsışın bombası, «Sevişelim — Let's Make Love» filminde beraber oynadığı Yves Montano için, «Kocam ve Marlon Brando'dan sonra tanıdığım en mükemmel erkek!»

diyor.

GÜNÜMÜZÜN YILDIZLARI

Sophia Loren



meğe kalksa belki de tevkîtiler edilip hapse atılacaktır. Bu da kolay kolay göze alınacak bir tehlike sayılmaz.

Sophia Loren, bugün sine ma dünyasında parlamaya çalışan birçok yıldızcıkta çok daha şanslıdır. Evet, başlangıçta çok fakirdi. Napoli'nin bir kenar mahallesinde topraktan bir odacıkta, aç açına yaşıyordu ama kendisine kuvvet veren, muvaffak olması için gayret eden bir annesi vardır. Bir zamanlar anne de yıldız olmak istemiş, hayli ilgi çeken bir (de film çevirmişti. Ama vakitsiz bir vefasız aşkın peşine takılıp meslekten çekildi. Bu birleşmeden iki kız çocuğu oldu. Sophia'nın kendinden birkaç yaş küçük bir kız kardeşi vardır.

On beş yaşlarına kadar iri-yarı, kemikli bir kız olan, «Fasulye sığı» diye çağrılarak alay edilen Sophia, bir denbire toparlanmağa, vü-

cutünün erkekleri çıldırtan hatları meydana çıkmağa başlamıştı. Artık ışıklar alay etmek için değil, hayranlık ifade etmek için çalınıyordu. Çirkin ördek üstündeki kaba postunu çıkarıp atmış bir kuğu gibi nazenin, güzel ortaya çıkmıştı. O uzun bo-yu, kıvrak vücudiyle öyle süzülür gibi bir yürüyüşü vardı ki, yanından geçenler durup bakmadan edemiyorlardı.

Anne kızının üstünde bir hayli işledi. En güç, en ümitsiz zamanlarda kızının yanında durarak onu teşvik etti. Sinemada parlamak için en kısa yolun güzellik müsabakasından geçtiğini biliyordu. Ne yapıp yaptı, bulabildiği birkaç kuruşla Sophia'ya kırmızı bir tuvalet dikti. Bu tuvalet Sophia'nın ince, kıvrak vücudünü ikinci bir deri gibi sımsıkı sarıyordu. O gece yapılan müsabakada Sophia birinci değil ikinci

seçildi ama birinci seçilen güzelden daha çok ilgi çekti. Ertesi gün resimleri bütün mecmua ve gazetelerde göze çarpıyordu. Ana-kız heyecan içinde, günlerce bir film çevirmek için teklif gelmesini beklediler. Nafile, bir tek kişi olsun kapılarını çalmadı. Bunun üstüne oturmakla olmayacağını anladılar. Sophia şehre indi. Bir yandan stüdyoların kapılarını aşındırıyor, bir yandan da foto romanlara poz veriyordu. İstenevi o kadar kolaylıkla ve itirazsız yapıyordu ki kısa zamanda en sevilen, aranan model haline geldi. En açık saçık pozları ona verdirmeğe başladılar.

Filimlerde küçük roller de almağa başlamıştı. Ama bu ne onu ne de annesini tatmin etmiyordu. Anne kız için daima herşeyin en iyisini istiyordu. Çok geçmedi bir gün Sophia, Vittorio de Sica ile «Ekmek, Aşk ve Kıskançlık» filminde görüldü. Hareketli, vahşi bir güzelliği vardı. Bütün filim boyunca dikkati kendi üstünde tutmasını bildi. Ondandır da stüdyoların kapısı açıldı. Artık biribiri peşi sıra filimler çevirmeğe başladı. Sophia Loren'in stüdyolarla kontratı, Vittorio De Sica'nın kollarında imzaladığı söylenir. Dahi rejisörün eliyle parladığı iddia edilir.

Sophia'nın ünü bütün dünyaya yayılmağa başlamıştı. Artık hayat hikâyesi, aile resimleri çeşitli mecmualarda yayınlanmağa başlamıştı. Sophia ilerde çok daha meşhur olduğu zaman babasız olmasının büyük engeller doğuracağını düşündü. Annesiyle resmen evlenmemiş, bir gün kendilerini bırakıp kaçmış olan babasını buldu. Bu

BUGÜN Sophia Loren'e sorun:

— «En çok nereyi seversiniz?» Size hiç düşünmeden Napoli diye cevap verecek ve gözleri hasretle kullanacaktır. Çünkü artık canı kadar sevdiği bu şehre, daha doğrusu İtalya'ya ayak basmağa hakkı yoktur. Çünkü İtalyan kanunları onu evli bir erkekle evli saymaktadır. İtalya boşanmağı kabul etmediği için kocasının İtalya'daki ilk karısını meşru saymaktadır. Eğer Sophia İtalya'ya git-



yük bir cesaretle mahkeme huzuruna çıktı. Kendisini ve kardeşini 'babasının nüfusuna geçirtti. Onu mahkemede, mağrur ve soğukkanlı görenler hayranlıklarını belirtmekten kendilerini alamadılar.

Bugün 25 1/2 yaşında olan Sophia Loren, belki de babasız büyümenin verdiği bir eksiklik hissiyle daima kendinden daha yaşlı erkeklerle konuştu. Ve onlardan biriyle, Sinyor Carlo Ponti ile evlendi. Carlo Ponti, Sophia'ya bugünkü halini kazandıran adamdır. Ona giyinmesini, oturup kalkmasını öğretmiş, vahşi bir kır çiçeği havasından kurtarıp hanım hanımcık bir ifade kazandırmıştır. Sophia'nın o sakın görünüşünün altındaki ateşli, kadın tipi onu diğer seks bombalarından ayıran, onların üstüne çıkararak bir özelliktir.

İtalya haricinde çevirdiği ilk filmi, «Gurur ve Aşk - Pride and The Passion» u çevirirken çeşitli dedikodular çıktı. Gary Grant'ın ona âşık olduğu, onun yüzünden karısından boşandığı söylendi. Herkes Sophia'nın da Carlo Pontiden ayrılmasını beklerken o kocasına sadık kaldı. Bütün dedikoduları yalanladı. Bütün itirazlara, yalanlamalara rağmen, Gary Grant'ın Sophia'ya deli gibi âşık olduğu bilinmektedir. Ne var ki bu tek taraflı bir âştır.

Hususi hayatında olduğu kadar çevirdiği filimlerdeki rol arkadaşları da saçları dökülmeğe yüz tutan aktörlerdir. «The Pride and The Passion» den sonra gene birlikte «Houseboat» da oynadığı Gary Grant, «Bay of Naples» de karşısına çıkartılan Clark Gable babası yaşındaki erkeklerdir. Sophia nedense yaşlı erkeklerden hoşlanmakta, «onların yanında kendimi emniyette ve rahat hissediyorum» demektedir.

Bugün Sophia Loren dünyanın en zengin kadınlarından biri sayılmaktadır. Geçenlerde çalınan zengin mücevher koleksiyonundan başka, Roma, Paris ve İsviçre'de evleri vardır

ÖZAY SUNAR





Neriman Köksal

Uzun boylu, nefis vücütlü, iri dalgalı sarı saçlarıyla bütün dikkatleri üzerinde toplayan bir dişi... Kahkahası, neşesi, herşeyiyle Amerikalıların Marilyn Monroe'su, Fransızların Brigitte Bardot'u kadar cazibeli Neriman Köksal bu...

Son bir nefes daha aldığı Amerikan sigarasını, tablada birkaç kere bastırıldıktan sonra, ayağa kalk-

tı... Sinemada hayranlarına ıslıklar çaldıran ahenkli yürüyüşüyle pikaba doğru ilerledi. Hem yürüyor, hem de konuşuyordu:

«— Müziği sinema kadar, hatta daha çok severim...»

Eğilip plâk dolabından aldığı, büyükçe bir plâğı pikaba yerleştirenken konuşmasına devam etti:

«— Müziği ayırmam dedi.. Bazen hafif bir dans müziği, bazen dinlemeğe doyamadığım bir senfoni veya konçerto, bazen de Zeki Müren'in güzel bir şarkısı... Yerine göre hepsinden ayrı, ayrı zevk alırım... Bu zevklerim, hislerime göre değişir...»

İkram etmiş olduğu viskiden bir yudum alan gazeteci sordu:

«— Ya şimdi ne dinliyeceğiz?..»

Neşe dolu gözleri, daha çok parladı Köksal'ın... Pikab dönmeğe başladı. Odanın içi bir anda Cha-Cha Flamenco ile doldu...

Güzel kadın, pikaptan çıkan hareketli müziğin temposuyla dansetmeğe başladı... Her hareketi, müzik kadar kıvrak; neşesi ve kahkahaları salonu çinlatacak kadar kuvvetli ve cazibeliydi. Plâk bitene kadar çılgınca dansetti. Bizleri mest, kendisini yoruncaya kadar...

Bir İspanyol dilberi ancak bu kadar nefis dansedebilirdi. Sağ omuzunu çenesine doğru kaldırıp, ıslak dudaklarını arzu dolu bakışlarla uzatışı, aynı anda elleriyle diz kapaklarına kadar kaldırdığı etekle-

Kahkahası, neşesi, her şeyiyle Amerikalıların Marilyn Monroe'su, Fransızların Brigitte Bardot'su kadar cazibeli olan Neriman Köksal, bu sezon şimdiye kadar iki film bitirdi: «Devlerin Öfkesi» ve «Şahane Kadın».



rının, ayaklarının tempo-
suyla çapkınca hareketi
şaşırttı gazeteciyi... Gerçi
birçok filmlerinde dansöz
olarak seyretmişti ama, hiç
bir filmde bu kadar ba-
şarılı görmemisti onu...
Döndü, döndü ve sonunda
kendini koltuğa fırlattı â-
deta... Aynı anda kulakla-
rımızı çınlatan uzun bir
kahkahası...

«— Nasıl, beğendiniz mi
dansımı?..» dedi.

Hakikaten güzel danset-
mişti... Son oynanan «Dev-
lerin Öfkesi» filmini seyre-
len gazeteci:

«— Filmdeki dansların-
ızın da bu kadar güzel olma-
sını arzu ederdim..» dedi..

«— Bu sezon başka film-
leriniz var mı?..» سوالini
sordu. Köksal pikaba hafif
bir müzik koyarken:

«— Evet, dedi... Nevzat
Pesen'in rejisörlüğünde,
Sadri Alışık ile «Sahane
Kadın», Çolpan İlhan ve
yine Sadri Alışık ile «Ça-
murda Yaşamak» filmlerim
var...

«— Sadece Pesen filmde

mi çalışıyorsunuz?..»

«— Bu mevzuu temas-
mız iyi oldu. Film pivasas-
ında böyle bir rivayet
vardı. Son iki sene içinde
Nevzat Pesen ile çalışmam
bu dedikodulara sebep ol-
du. Sadece Pesen filme
bağlı değilim. Meselâ bu
ay, rejisör Atif Yılmaz'ın
Güven filme başlayacağı
«Namus İmtihanı» filmin-
de oynayacağım... Orhan
Günşiray ve Turgut Öza-
tay'ın erkek rollerini pay-
laştıkları bu kordelâda
«Takunveli Nacive» tipini
canlandırıyorum.»

Bir zamanlar büyük de-
dikodulara sebep olan ev-
lenme mevzuuna temas et-
ti gazeteci:

«— Neriman hanım de-
di... Hani siz evleniyordü-
nüz?..»

Kahkahalarla güldü.

«— İşin mi yok senin
Allah aşkına, dedi. Bekâr-
lık kadar rahat bir sey var
mı hiç?.. Sen dedikodulara
bakma, onlara kalsa beni
hemencecik evlendirecek-
ler...



Elke Sommer



A lmanya'dan beyaz perdeye yeni ve güzel bir yıldız kazandırıldı. Bu, yirmi iki yaşındaki sarışın Elke Sommer'dir. Şimdiye kadar, İngiltere'de Richard Todd ve Nicole Maurey ile, İtalya'da Walter Chiari ile iki kordelâ çevirdi. Alman stüdyolarında çevirdiği film ise, ona büyük şöhret kazandıracak. «Ve bunun adı aşktır!» «Und Sawas nennt sich Leben» isimli film için, film yaratıcısı Géza Radványl günlerce güzel sarışının peşinden koşmuştur. Elke Somer artık şöhret aramamaktadır. Zira şöhreti önümüzdeki yıl içinde çevirmek üzere kontrat imzaladığı beş filmle muhakkak bulacaktır. Bir filmde, Elke iyi niyetli, temiz ruhlu, iş arayan bir genç kıza canlandırmaktadır. İş bulmak vadiyle kendisini kandırmak isteyen erkekle-

re yüz vermez. Ama arkadaşı bu tuzaklara kapılarak, babasını bilmediği bir çocuk bekler. Ve, Elke'nin bütün gayretine rağmen in-tihar eder.

Filmde bu rolü, muvaffakiyetle canlandıracağını -söyliyen sarışın yıldızın hususl hayatı çok mazbuttur. Ona göre, senaryolar, stüdyoların delice çalışmalarından ibarettir, hayatta kendisini bekliyen sadece olgunluktur.

Elke Sommer, İngiltere'de Richard Todd hesabına çevirdiği, «Vurmadan Gir — Don't Bother To Knock» isimli filmde de, büyük sükse yapmıştır. Richard Todd'un erkek artist vazifesini aldığı ve kendi hesabına çevirdiği bu ilk filmde Elke gibi bir istidadı bulmasını şans olarak vasıflandıranlar çoktur.



Bir çocuk yüzü, hafif nemli dudaklar ve şefkate susamış bir bakış. İşte bütün bu hususiyetler, Elke Sommer'i bir rüya kıza haline getiriyor. En yorucu çalışma sırasında bile güzel yıldız yaşamasını, havayı daha tatlı bir hale getirmesini biliyor. «Vurman Gir - Don't Bother to Knock» çevrilirken de, serin İngiliz plâjlarının keyfini çıkartan yıldız, bazan vahşi bir kedi, bazan da munis bir çocuk hüviyetine bürünüyordu.



Sinema ve tiyatro artistleri arasında bir anket açıp, yuvasına en bağlı oyuncunun kim olduğunu seçmek icap etse, bu ünvanı hiç tereddütsüz Ahmet Tarık Tekçe'ye veririm ben...

Evet, beyaz perdenin oyunu ile çok iyi, yarattığı karakterlerle en kötü adamı Ahmet Tarık Tekçe, yuvasını ve yavrusunu en çok seven yıldızların basınındadır. Bu karakterlerce daşlarının da sık sık şahit oldukları bir misalle vereyim:

Maazallah... Çalıştığı zaman işi biraz uzun sürmesin... İlk işi, telefona koşup eşiyle konuşmaktır Ahmet Tarık Tekçe'nin...

«— Karıcığım der... Nasılsın?.. Ben çok iyiyim... Şeyyy, işim biraz geç bitecek de, merak etmiyesiniz diye telefon edeyim dedim... Tabii, tabii siz yemeğinizi yeyin, ben işim biter bitmez hemen gelirim. Özlen nasıl? Sıhhati iyi ya?.. İkinizin de gözlerinden öperim...»



A. Tarık Tekçe

Röportaj» Ülkü Erakalın

«— O kadar film çeviriyorsunuz ki, ların en iyisini verdi. Beni her halimle anlayan iyi bir eş. Ne kadar mesudum bilemezsiniz...»

★

Ahmet Tarık Tekçe'nin küçük. fakatşirin misafir odasında karşı kar-

şıyayız. Sinemanın, herkesi korkutan ve bir hayli beddua alan bu kötü adamı, aslında o kadar hassas, ince ve iyi ki...

(Lütfen sahifeyi çeviriniz)



«— Aile saadetini tadmak büyük bir zevktir diyor... Yuvama, eşime ve yavruma nasıl bağlı olmam? Allah bana, uzun hayat imtihanı ve maceralardan sonra dünyadaki kadınların en iyisini verdi. Beni her halimle anlayan iyi bir eş... Ne kadar mesudum bilemezsiniz...»

«— O kadar film çeviriyorsunuz ki evinize ayıracağınız vaktiniz az olsa gerek?..»

«— Orası muhakkak. Sinemadan arta kalan vaktimi sadece yuvama hasrederim. Biraz evvel işten çıktım, görüyorsunuz ya, yuvamda ve karşınızdayım.»

Bu esnada yaşlı bir hanım girdi içeriye... Ahmet Tarık gülererek:

«— Sizi tanıştırayım, annem dedi. Bizimle beraber oturur. Bizim hanım bankada çalıştığı için bize yardımcı...»

«— Özlen uykudan uyandı, oğlum dedi. Yanınıza getireyim mi?»

«— Lütfen anneciğim... Arkadaşlarıma tanıştırayım Özlen'i...»

Annesi odadan çıkınca ciddi konulara geçtik...

«— Tekçe dedim... Kötü roller oynamaktan memnun musun?..»



Beyaz perdemizin kötü adamı Ahmet Tarık Tekçe, eşi için çok iyi bir koca, kızı için de iyi bir babadır.



Özlen Tekçe'nin hayatta en fazla sevdiği iki insandan biri, seyircilerinin kötü tanıdığı babası Ahmet Tarık Tekçe. Tabii diğeri de annesi.

Masanın üzerinde en azından beş yüze yakın mektup ve bir o kadar resim duruyordu:

«— İşte sualinin cevabı dedi... Seyircilerim benim bu halimden çok memnunlar... Günde ortalama yirmi mektup alıyorum. Hepsi de rollerimdeki başarımdan bahsediyorlar... Bunları mektuplarında uzun uzun belirtip, imzalı resim istiyorlar. Velhasıl onlar memnun, ben memnun, geçinip gidiyoruz işte. Hem bu mektupların ekseriyetini kimler gönderiyor biliyor musunuz? Filmlerimi seyrederken bana durmadan beddua eden hanımlar... Evet, hayranlarının ekseriyetini hanımlar teşkil ediyor...»

«— Peki bunlara cevap vermek, sana bir hayli masrafa mal olmuyor mu?..»

«— Gültünü seven dikenine katla nırmış. Onlar benim hayranım... Alâka ve sevgilerine ancak böyle mukabele ediyorum...»

Şirin bir kız çocuğu girdi içeriye, bir bir ellerimizi sıktı ve Ahmet Tarık Tekçe'nin (Babacığım..) diyerek yanaklarından öptü... Beyaz perdenin sevimli haydudu, gülererek:

«— Kızım... Size kendini takdim
(Devamı 34. sayıfede)

Pascale PETIT

FRANSIZ sinema yıldızları arasında isimlerinin etrafında türlü dedikodular çıkan, tenkitler yapılan çiftlerin en ilgi çekicisi hiç şüphesiz ki, Pascale Petit - Gianni Esposito çiftidir. Bu çiftin arasında büyük bir aşk bulunmasına ve aynı çatı altında yaşamasına rağmen evlenmeden uzak kalmakta ısrar etmesi muhafazakâr çevreleri bir hayli sınırlandırmaktadır.

Tenkitler bu ayrılmaz çiftin hayatına hiçbir fevkalâde-lik vermemektedir. Gianni Esposito bütün tenkitlere şu şekilde bir cevap vermektedir:

— «Seven ve evlenmek isteyen bir adam nereye gittiğini bilmelidir. Bir kadının hayatını basitleştirmek veya ona hizmetçi gibi kullanmak ve bir alay çocuğa hizmet etmek mecburiyetinde bırakmak göze kolay alınmaz. Sevmek çok ciddi ve güç bir iştir.»

Gianni Esposito'nun, Pas-

cale'ye karşı duyduğu aşk işte bu kaidenin üzerine kurulmuştur. Her ikisi de, sathi, sun'i ve şatafatlı bir hayatı hoşlanmaktadırlar. Resimlerini çekmek için randevu isteyen gazete ve stüdyo fotoğrafçıları daima red cevabı almaktadır. Fotoğrafçıları reddedilmelerinin sebebi Gianni:

— «Beraberce fotoğraflarımızı çekmelerine müsaade etmiyorsak, bu aşkımızı meraklı nazarlardan saklamak istediğimiz içindir. Şimdiye kadar birçok nişanlının bu çeşit işler yüzünden birbirlerinden ayrıldıkları görülmüştür. Herkes gibi yapmağa kendimizi zorlarsak, neticede yapmak istediklerimizin bir tekini bile yapacak vakit bulamayız.» diye izah ediyor.

Pascale ve Gianni'nin aile hayatlarında büyük bir intizam vardır. Pascale günlük programlarının en önemli kısmını şöyle açıklıyor:

— «Dünyada iki çeşit insan vardır: Güneş batarken yatanlar ve yine güneş doğarken kalkanlar. Gianni ve ben, bu ikinci çeşit insanlarız: Şafakla beraber ayağa kalkarız. Güneşin yeniden doğuşunu seyretmenin insana nasıl taze hisler vereceğini tasavvur ediyor musunuz? İşte, ruhu en iyi beslemenin ve takviye etmenin yolu budur...»



Hayri Caner

SİNEMA 1960 GÖZÜYLE

PARAZİTLER

Sinema'nın bir endüstri olduğu kadar, bir sanat kolu olduğu da, inkâr edilemeyecek bir gerçektir. Bu sanatın yaratıcılarının sanatla uzaktan veya yakından alakalı kişiler olması gerekiyor. Bir ışıkçı, bir kameramen, bir aktör, sanatla münasebetleri ölçüsünde başarı sağlarlar. Ortaya konulan eser, sanat değeri ölçüsünde ilgi görür. Bu değişmez kaidedir. Kaideyi değiştirenler, henüz sanatın tarifini yapamayan ilkel yaradılıştaki insanlardır. Ve Türk Sineması, bugün bünyesinde bu tip insanları bulundurmanın günahını çekmektedir.

Bir Fransız rejisörü, sinemanın rastgele seçilecek meslek olmadığını belirtmek için, «Sinema seçilmez, seçer» diyor. Oysa memleketimizde, hiçbir gaye ve idealler, sanat görüşleri, ehliyetleri olmayan bir takım kişiler, hiçbir güçlüğü uğramadan, sinemayı rastgele bir meslek olarak seçebiliyorlar. Dün bir şoför nuavininden aktör, bugün bir bar kadınından aktis, yarın bir foto şipşakçısından operatör, öbür gün bir kereste fabrikatöründen ve va kabızıldan prodüktör, derken, her geçen gün bu parazitlerin birçoğları Türk Sineması'nda kendilerine yer buluyorlar. Eğer siz, bir yerli filmin jeneriğinde böylesine kişilerin adlarını büyük harflerle okuyorsanız, o eserin sinematografik değeri üzerinde bir minakaşaya girmeniz gülünç olur.

Bunlar arasında, Türk Sineması'nın en amansız düşmanı, parazit prodüktörlerdir. Bir ışıkçı, bir operatör, sinenadan hiç anlamıyorsa ve az parayla çok kazanç sağlamak için bu mesleği seçmişse, o

(Devamı 32. sayfede)



Yapılacak Meşhur

Bugün ibnlerce hayranı olan bir Leylâ Sayar oldum. Bu benim için ne büyük muvaffakiyet-rir bilemezsiniz... İşte sizlere nasıl meşhur ol-duğumu, bugünkü ismimi ne çetin mücadele-lerle kazandığımı yazıyorum.

“Şöhretimi kimseye borçlu

Cocukluğumdan beri en büyük arzum, çok tanınmış bir sinema artisti olmaktı.. Ne tatlı bir arzuydu bu bilseniz...

Evet, tanınmış, çok meşhur bir yıldız olmak istiyordum... Bana küçük bir kız gözüyle bakan gözlerin, beni kürkler, harika tuvaletler içinde şahane bir hanımefendi olarak görmele-rini istiyordum... Okuldaki bir kaç hayranımın çocuk-su ifadelerle yazdıkları aşk pusulaları beni tatmini etmiyordu. Herkes tarafın-dan sevilmek, hürmet gör-mek, sonsuz alâka görmek istiyordum... Bu tatmini güç, büyük bir ihtirastı a-deta...

Tek başıma yattığım genç kızlık odamda, gün a-ğarınca kadar saatlerce ağladığım geceleri asla unu-amam.. Bugünkü gerçeği-min hayallerini, o basit ya-tağımında kurmuştum... Ba-zan Kamelyalı Kadın, bazan

Leylâ, bazan da Şehvet Ku-banı'nın Cahide Sonku'su larak tatlı düşüncelerle yuyordum. Genç kızlar g-celerimin en tatlı hayal-riydi bunlar...

Bugün, binlerce hayran-olan bir Leylâ Sayar ol-dum... Bu benim için ne büyük muvaffakiyettin bil-mezsiniz. İşte sizlere şu a-elimdeki tükenmez kal-mimle, nasıl meşhur old-

Leylâ

ğumu, bugünkü ismim ne çetin mücadelelerle kaza-dığımı yazıyorum...

Artist olmak için ilk te-lifi kimden aldığımı ayıl-yince çok şaşacaktınız. Sene 1955 ti... O zaman liseye devam eden 16 yaşında genç bir kızdım... Okuldan çıkmış, bir arkadaşım-la Bevoğlundan geçiyorduk. Bir ara yakışıklı bir gen-yanımıza yaklaşarak bana





Oldum? rcu değilim!.. „

Şehvet Kur-
Sonkusu o-
ncelene u-
kızılı ge-
tılı hayalle-

re hayranı
Sayan ol-
i için ne
iyettir bile-
lere şü an
mez kale-
şbur oldu-

«— Artist olmak ister mi-
siniz, küçük hanım?..» di-
ye sordu. O zamanın en
meşhur jönüydü bu... Kaç
genç kız benim yerimde ol-
mak isterdi o an... Kartımı
verip, bir yazıhaneye davet
etti. Beni artist yapmak istiyordu. Ciddiyetimi boz-
mayıp, talebe olduğumu i-
leri sürerek ayırdım ya-
nından... Benden çok ya-
nımdaki arkadaşım heye-

Şeyla Sayar

ismim ne
erte bızan-
...
çin ilk tek-
ğimi söyle-
acaksınız...
zamları
n 16 şin-
m... (kul-
arkadaşım-
e çiyorduk.
bir genç
rak bana:

canlanmıştı. Bana hayretle:
«— Niçin reddettin bu
teklifi Leylâ?» dedi. «Ko-
nuştüğün adamın kim ol-
duğunu biliyor musun?..»
Elimdeki kartı dudakla-
rımda gezdirerek, verdiğim
cevap arkadaşımı daha çok
şaşırttı:
«— Evet biliyorum... Mu-
zaffer Tema...»
Yakışıklı jönün teklifini
(Devamı 32. sayfede)





1960 ÇOCUK YILI

**BU YIL, ÜÇ
ŞÖHRETİLİ ÇİFT
BİRER ÇOCUK
SAHİBİ OLDU.**



Sonuna yaklaşmakta olduğumuz 1960, meşhur doğan çocukların doğum senesi olmuştur. Bu çocuklardan biri 2500 seenelik bir hanedanı yaşatacaktır. İkisi ise bir gün kiral olarak taç giyeceklerdir. Diğer üç tanesi ise, beyaz perde kraliçelerinin çocuklarıdır.

NICHOLAS, 11 Ocak 1960'da Paris'te doğmuştur. Jacques Charrier ile Fransanın bir numaralı yıldızı B. B'nin, yani Brigitte Bardot'nun oğludur. Fransa'da posta puluna resmi lügatine ismi geçen ilk film yıldızı olan B.B. oğlunun doğumuyla da, sadete kavuşamadı. Genç annenin bundan az zaman evvel yirmi altı yaşına bastığı gün, intihara teşebbüs ettiği hatırlardadır.

MARIA JOSEPHA, 15 Mart'ta doğumuyla ailesine bir altıncı evlât kazandırmıştır. «Çocuk ailenin saadetidir» sözüne inandı-

ğını her fırsatta söyleyen, güzel Amerikan yıldızı Jeanne Crain'in aradığı saadetin daha da artmasına hiç şüphesiz ki, küçük Maria yardımcı olmuştur. Bir düzüne çocuk isteyen Jeanne Crain böylece isteğini yarıyarıya yerine getirmiştir.

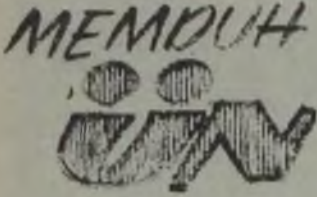
SEAN ise, 17 Temmuz'da İsviçre'de doğmasına, damarlarında biraz da İrlanda kanı taşınmasına rağmen, hakiki bir Amerikan vatandaşıdır. Audrey Hepburn ile kocası Mel Ferrer'e bir erkek evlât kazanma sevincini ve saadetini sağlamıştır. Sean lohusalığından hemen az sonra, çalışmaya başlayan annesinden bir hayli uzakta bulunmaktadır. Babası ile, Hollywood'dan, New York'ta bulunan annesine telefonda seslenmektedir. Sean'ın bir zamanların azılı çapkını Mel Ferrer'i çok sevdiği karısına biraz daha bağladığına hiç şüphesiz yoktur.

Türk Sinemasından PORTRELER

1920 de İstanbul'da doğan Memduh Ün, Tıp Fakültesi'nin üçüncü sınıfından ayrıldıktan sonra çeşitli işlerde çalıştı. Eskişehir Şeker Fabrikası, Ankara D. D. Y., Belediye, Nahiye teşkilâtı ve yedeksubaylık...

Sezer Sezin'in aracılığıyla sinemaya intisap eden Mem-

Son Yılların En Başarılı Rejisörü:



duh Ün, ilk defa Erman Kardeşler hesabına çekilen filmde jön olarak oynadı. Oyunculunun dışında Memduh Ün'ün en büyük arzusu rejisör olmaktı. Oyuncu olarak çalıştığı sıralarda da bir taraftan bu konuda çalışmalarını ilerletiyordu. Oyunculuk ona göre ikinci plândaydı artık.

1951'de Dr. Alyanak ile Yakut film şirketini kuran sanatçıyı 1951-1954 yılları arasında çeşitli filmlerde senarist, oyuncu ve prodüktör olarak görüyoruz.

✱

Başlıca filmleri :

1947 - Damga, 1949 - Karadeniz Postası, 1951 - Hayat Acılarında (oyuncu), 1954 - Yetim Yavrular, 1956 - Zeynebin İntikamı, Piç, 1957 - Bir Serseri, 1957 - Üç Arkadaş, Yanık Ömer, 1959 - Ateşten Damla, Ayşecik. 1960 - Mahallenin Sevgilisi, Kırık Çanaklar ve Ölüm Peşimizde.

1954'de Memduh Ün amacına ulaştı. «Yetim Yavrular» filmindeki ilk rejisörlüğü dışında, aynı filmin oyuncusu, montajcısı ve nihayet senaristi olarak karşımıza çıktı.

Memduh Ün, Türk sinemasında bir «Üç Arkadaş» yapıncaya kadar, yönettiği filmlerle iddialı olamıyordu. 1958'de yaptığı bu film, birden genç sanatçının şöhretini arttırdı ve onu sinemamızın başarılı yönetmenleri arasına soktu. «Üç Arkadaş» dan sonra yaptığı «Ateşten Damla» ve «Ayşecik» Memduh Ün'ün iddialarını arttırdı.

Bu yıl oldukça yüklü bir çalışma programıyla bütün gücünü ortaya koyan sanatçı, «Mahallenin Sevgilisi», «Kırık Çanaklar», «Ölüm Peşimizde» adlı filmlerinde rejisör, «Ölüm Perdesi», «Namus Uğruna», «Aşk Hırsız» ve «Ölüm Peşimizde» filmlerinde de oyuncu olarak çalışmaktadır.



1958'de çevirdiği «Üç Arkadaş» Memduh Ün'ü sinemamızın en başarılı rejisörleri arasına soktu



Memduh Ün, rejisör olarak ilk filmi olan «Yetim Yavrular»da çalışma sırasında. Bilindiği gibi bu filmde başrolü Eşref Kolçak oynuyordu.

Rüzgâr Zehra

"SÜNGER AVCILARI"

SÜNGER
YERİNE
VARMISLARDI.

ADET
OLDUĞU
ÜZERE
İLK
DALIŞI
PATRON,
YANI
RÜZGÂR
ZEHRA
YAPACAKTI.

HEMEN
ORADA
DEMİRLE-
DİLED...



GEHADE FAALİYET BAŞLADI
YALNIZ KARABATAK, POM-
PADAKİ SESTEN KUŞKU-
LANIYORDU...



RÜZGÂR'IN BAŞLIĞINI ALOS TAKTI.
İYİCE SIKIŞTIRDI VE UĞUR İÇİN
ÜÇ DERE DA VURDU. HER ŞEY
TAMAMDI. KOLUNA TAKTIĞI SÜN-
GER TORBASIYLE ZEHRA KENDİNİ
AŞAĞIYA BIRAKIVERDİ...



A
S
O
N
R
A
D
İ
P
T
E
Y
D
İ



SÜNGER
BOLDU. ZEHRA
TAM ORTASINA
DÜŞMÜŞTÜ.
TOPLAMAYA
BAŞLADI...

CEK İSARETİNİ VERDİ.
FILE DOLU OLARAK
YUKARI ÇEKİLDİ. EKİD
ÇOK SEVİNÇLİYDİ...



BU SİZADA DİREKTEKİ TAYFANIN SESİ
HEPSİNİN NEŞESİNİ KAÇIRDI...



HAKİKATEN
RÜZGÂR'IN ÇEYREK
MİL AÇIĞINDA
SANCAK TARAFINDA
NEMRUDOĞLU VE
ARKADAŞLARININ
TEKNESİ DEMİRLE
MIŞTI...

NEMRUDOĞLU
RÜZGÂR ZEHRA'YI
ÇOK KOLAY
YAKALADIĞI İÇİN
PEK SEVİNÇLİYDİ...



Dediğin gibi
dalgıç indirmis-
ler. Rıza onda
dilsiz orda
yani orien
zuppe de
var. İnen
Zehra'nın
kendisi...



Şeytankayasını
onlara haram
ettirezsem ba-
na da küçük
demersin-
ler...



Sahil
murafaza-
yı da
kolluyalın.

İLGİLİ, YAVAS YAVAS
KASABAYA İNER...



GENE SÜNBER ÇEKTİLER. DİLSİZ
UZAKLARI KOLLUYORDU...



...İNİN HAYASI AZ GELMEKTEYDİ. DOĞ-
RULADU, İLEDE KABALTI HALİNDE BİR
...ADAM GÖRDÜ VE YUKARIYA BİLDİRDİ



HAVA
...
BOS...
DU



Karşınıza esmer, uzun boylu, şakaklarındaki saçların arasına birkaç kır düşmüş, yakışıklı bir genç var. Kimi anlatıyor, diye sizi fazla meraklandırmadan söyleyeyim: Türkiye'nin Kalipso Kralı Metin Ersoy'u anlatmağa çalışıyorum. 1956'dan beri İstanbul'da alışmağa başlayan ve önceleri amatör topluluklarda bulunan, yakışıklı şarkıcı:

«— Şimdiye kadar nerede olduğu-

**METİN
ERSOY**

mu belki merak ederler, 1958 sonuna kadar Kore'de askerlik hizmetindeydim. Bu sebeple san'at hayatıma iki sene ara vermek zorunda kaldım.» diyor. Ama hakikatte, Kore ve Japonya'da bulunmak Metin Ersoy'un san'at hayatına yeni bir cephe kazandırmış, şimdi pek muvaffakiyetle söylediği Kalipsoları orada iyice tetkik etmek ve öğrenmek imkânını bulmuştur.

Konuşmamız sırasında Metin Er-

soy'da, müziğe karşı derin bir bağlılığın bulunduğunu anlıyor ve takdir ediyoruz. İlk defa büyük lokallerde iş bulduğu zaman çok sevmiş, fakat sadece para kazanmak için çalan orkestra arkadaşlarının isteksizlikleri onu yaralamıştır.

«— Şimdi aradığımı buldum.» diyor. «İlham Gençler'le beraber çalışıyor, uğraşılıyor, hissederek dinleyicilerimize yeni birşeyler vermek istiyoruz.»

Metin Ersoy'un istikbal için bazı tasavvurları var. İlerde, müzik bilgisini ilerletmek için yabancı memleketlerde de çalışmak istiyor. Yalnız, Metin Ersoy'u pek beğenen genç hanımlarımıza bu arada fena bir havadis vermeğe mecburuz. Genç şarkıcı, mesleğinde ilerlemek için sadece çalışmak istediğini ve bir müddet için evlenmeyi düşünmediğini söylüyor. Ama, kız-erkek arkadaşlığı için de:

«— Güzel bir şey!» demekten geri kalmıyor.

Metin Ersoy'un şarkıcılıktan başka bir meşguliyeti de var. İlk çevirdiği «Papatya» isimli bir filmde sonra, son olarak «Gecelerin Ötesi» isimli bir filmde rol almıştır.

(Devamı 34. sahifede)

METİN ERSOY'un en çok sevdiği ve memleketimizde ilk defa kendisi tarafından söylenen şarkı:

ISLAND IN THE SUN

*This is my island in the sun
Where my people have toiled since time begun
I may sail on many a sea
Her shores will always be home to me
Oh, island in the sun
Willed to me by my father's hand
All my days I will sing in praise of your forests
Waters your shining sand
As morning breaks the heaven on high
I lift my heavy lead to the sky
Sun comes down with a burning glow
Mingles my sweat with the earth below
Oh island in the sun
Willed to me by my father's hand
All my days I will sing in praise of your forests
Waters your shining sand*

Sevdiğiniz ŞARKILAR

*I see women on bended knee
Cutting cane for her family
I see man at waters side
Casting nets at the surging tide
Oh island in the sun
Willed to me by my father's hand
All my days I will sing in praise of your forests
Waters sfinnig sand
I hope the day will never come
That I can't awake to the sound of drum
Never let me miss carnival
With calipso song philosophical
Oh island in the sun
Willed to me by my father's hand
All my days I will sing in praise of your forests
Waters shining sand*

HER HAFTA BİR ŞARKICI :

RICK NELSON

Rick Nelson için halkın gözleri önünde büyüyen bir artist şarkıcı denebilir. Çünkü, daha on iki yaşında iken televizyonda «The Adventures Of Ozzie And Harriet» isimli bir oyunda rol almıştır. Bundan evvel de radyoda çalışmıştır. Böylece şimdiye kadar sahneden hiç ayrılmıyan Rick'in şahsı sırrı kalmamıştır. Doğuştan sıklıktan ve az konuşan bir genç olduğu için, ailesi sahne hayatından aylarca sonra onun şarkı söylemeğe istidadı olduğunu keşfetmiştir. Düşüncelerini daima saklamak adetindedir. 8 Mayıs 1960'ta yirmi yaşına basmasına rağmen, daha genç yaş takilerin hoşlandığı şeylerden hoşlanır. Otomobiller, rock'n roll, danslar, elbiseler meşgul olduğu şeylerin başında gelir. Sabahları ancak çalar saatin sesiyle yataktan kalkar. Doldurduğu plâkların yanısıra bu sene dördüncü filmi olacak «The Wackiest Ship in the Army» yi çevirecektir. Her türlü spordan, bilhassa basketbol, tenis ve binicilikten çok iyi anlar.



BİZDE VE ONLARDA

MÜZİK DÜNYASI

FRANKIE AVALON MENEJER OLACAK

Frankie Avalon şimdi de organizatörlüğü ve menecerliği düşünmekteymiş. Yaşının çok genç olmasına rağmen son derece çalışkan ve işinin adamı olan Frankie, New-York ve Hollywood'da konserler tertipliyecek. Bob Marcucci Frankie'nin meneceri olarak, şarkıcının bu hareketini tenkit etmekte ve onun çizmeden yukarı çıktığını söylemektedir.

Menecer:

«Frankie Avalon bugün Amerika ve dünyadaki genç şarkıcıların içinde tas-

niş yapıldığı takdirde ilk beş şarkıcı arasına rahatça dahil olacak kabiliyettendir. Plâkları ve albümleri kapışılı castına satılmaktadır. Henüz bu durumda olan bir şarkıcının istikbal için endişe etmesine mahal yoktur.» diyor.

Frankie'nin cevabı ise: «Menecerim Bob tamamiyle hata yapıyor. Zamanında şöhret sahibi şarkıcılar, zamanları geçtikten sonra organizatörlüğe başlamışlar, fakat halkın alâkasını kaybettikleri için muvaffak olamamışlardır. İşte misal olarak birkaç isim: Johnny Ray, Bob Eberly ve Van Monroe.»



ISMET SIRAL : Şöhreti Amerika'ya kadar uzanan değerli müzisyenimizin güzel bir resmi.

Cab Calloway: Hi - De -
Hi - De - Ho.

Cab yeni plâğında «Summertime» ve «The Hi De Ho Man» i okuyor. RCA Victor'un bu plâğında Cab'in eski neşesini bulmak kabil.

The Good Old Fifties.

Bobby Darin ve diğerleri tarafından doldurulan plâk rock'n roll meraklılarının hoşuna gidecektir. Atco LP.

Wayne King: Listening Time.

Eski ve yeni parçaları ihtiva eden bu plâk dinlendirici bir ritme sahip. Gece müziği olarak tavsiye edilebilir. Decca.

Gene McDaniels:

Yeni bir vokalist olarak muvaffakiyetli. In Times

Yeni PLÂKLAR

Like These, bilhassa «It Might as Well Be Spring», «When I Fall in Love» ve «Our Love Is Here to Stay» isimli parçalarla takdir toplayabilir.

Green Fields veya Verte Campagne.

The Brothers Four'un Green Fields'i, Fransızca olarak Les Compagnons de la Chanson tarafından okundu. Columbia tarafından çıkartılan plâk her bakımdan mükemmel.

Peyton Dönüşü

Yazan : Grace Metalious Çeviren : Ozay Swain

GRACE METALIOUS,

Azra en hareketli en çok satan romanı olan «PEYTON AŞKILARI»-ni yazdığı ile romanı dokuz milyon dolar fazla satışla ne yazık ki fakir bir adım vaktin kurtarıp milliyetçilerin pohçete sahip bir yazar yaptı.

«PEYTON AŞKILARI» küçük bir Amerikan kasabasının Grace Metalious'ın doğup büyüdüğü kasabaya çok benzer bir kasabamın inkızağıdır.

«PEYTON DÖNÜŞÜ» yazarın ikinci romanıdır. Köksü aynı kasabada geçmektedir. Mesur bir yazar olarak yazarının gücünü anlatıyor.

3

Leslie'nin evinin bir parça aşağısında Dr. Matthew Swain hastalarını tedaviye, arkadaşı Seth Buswell de Peyton Place'nin TİMES gazetesine makaleler yazmağa devam ediyorlardı. Charles Partridge'nin evi her zamanki gibi bomboştu. Çünkü ne zaman, ne para, ne de avukatın karısı Marion yuvalarını aşk ve samimiyetle doldurmağa muvaffak olamamışlardı. Kasabaya ne yeni aileler gelip yerleşmiş, ne de eski aileler yerlerinden kıpırdamışlardı.

Hayır, Peyton Place'de fazla bir değişiklik yoktu. Hiç olmazsa bir yabancıya anlatmağa degecek kadar yeni bir şey yoktu. Hususî vakalarda, yahut şahıslarda bazı değişiklikler olmuşsa bile, bunlar sadece

kendilerini ilgilendirirdi. Bir yabancıya anlatılacak şeyler değildi.

Gerry Gage iş yok düşündü arabasına binerken. Peyton Place'de yeni bir şey yoktu. O kızın babasını öldürmesi, belki de bu kasabada heyecan yaratmış ve yaratacak olan tek şeydi.

Gerry Gage arabasını Elm sokağından aşağı, dağlara giden yola sürdü. Bir bakıma barı ve oteli olan bir yere gittiğine memnundu. Hiç olmazsa diğer satıcıların arasına karışır, konuşur, şakalaşır, bir - iki bardak bir şey içerdi.

Elm sokağındaki Thirfty Corner Apparel Shoppe'de Selena Crass satılık yün blüzlara dolu tezgâhın üstünü örttü. Başını kaldırıp bakınca pencere camının üstüne bir kar tanesinin düştüğünü gördü. Tezehtahtan

ayrıldı. Dükkânın ön penceresine doğru ilerledi. Bu sırada Massachusetts plâkalı bir arabanın dağlara, Beyaz Nehre doğru uzaklaştığını farketti. Peyton Place gibi bir yerde oturan birçok insanlar gibi Selena Cross da bir an eyalet haricinden kimin, kimi ziyarete geldiğini merak edip düşündü. Ama Gerry Gage'nin arabası gözden kaybolmuştu. Selena daha fazla kafasını yormadı.

Selena gerçekten kar yağıyor diye düşündü. Acele edip eve, Joey'e gitmeliyim.

Camın üstüne bir kar tanesi daha düştü. Selena'nın görüş zaviyesine acele acele yürüyen iki insan girdi. Selena kalbinin anide sıkışır gibi olduğunu hissetti. Derha lpençerenin önünden ayrıldı.

Sokaktaki iki insan Maple sokağına dönüp gözden kayboldular.

Ted Carter kolundan tuttuğu kıza, «Biraz hızlı yürü, Sevgilim.» dedi.. «Bu senin Peyton Place'de geçireceğin ilk kış. Daha ilk gününden donup gitmeni istemem.»

Kız onun bu sözlerine kahkahalarla güldü.

«— Yarın unutturma kendime düz, ökçesiz bir ayakkabı alayım,» dedi. «Bu yüksek ökçelilerle sana ayak uyduramıyorum. Şurada bir mağaza gördüm. Thrifty diye bir şey yazıyordu galiba. Oradan alırım.»

Ted Carter karısının kahkahalarına iştirak etmedi. Bilâkis adımlarını daha da hızlandırdı.

«— Thrifty Corner'da ayakkabı satılmaz,» diye atıldı,» karısının koluna sıkı sıkı sarıldı. Selena'yı düşünmemeğe çalıştı.

Selena Cross mağazanın ışıklarını söndürmeğe başlamıştı ki kapı hızla açıldı. İçeri Michael Roşsi girdi.

«— Merhaba, Selena» dedi. «Ar-



tık kar yağmağa başladı. Paltosunun omuzundaki beyaz, pudra gibi incecik taneli kar yığını silkti. Gülererek Selena'nın yüzüne baktı.

Selena, «Merhaba, Mike» diye cevap verdi. «Connie nasıl?»

«— İyi. Seni gelip almam için sıkı sıkı emir verdi. Connie, ilk kar düştüğü gün herkese sıcak, tereyağlı rom hazırlar. Gel, ceketini giy. Araba dışarıda bekliyor.»

Selena nazarlarını Michael'den kacırmaya çalıştı.

«— Gelemem. Eve gitmeliyim. Kar yağıyor. Joey bekler.»

Michael yumuşak bir sesle: «Selena» dedi. Elini onun kolu üstüne koymuştu. «Benimle gel. Her şey mükemmel olacak. İnan bana. Kar yağdığını görünce Joey'e mektepten sonra dosdoğru bize gitmesini ten bih etmişim. Şimdi bizde, Connie ve Allison ile beraber. Gel, Selena. Her şey yolunda gidecek.»

Selena başını kaldırıp Michael'e baktı. Siyah gözlerinde, her zamankinden daha derin bir korku, dehşet ve ıstırapla karışık bir ifade okunuyordu.

Michael Rossi onun paltosunu aldı. Giymesine yardım etti. Michael'in hareketlerinde nekahet devresinde bulunan hastasını tedaviye çalışan bir hastabakıcının mütehakkim tavrı gizliydi.

«— Havdi bakalım.» dedi. «Yemeğe de kalacaksınız. Sonra isterseniz ben sizi arabayla evinize götürürüm.»

Selena'nın parmakları paltosunun düğmeleriyle âdeta mücadele halindeydi. Mağazadan çıkınca kapıyı dikkatle kilitledi.

Zaman Michael Rossi'ye hiç de ihanet etmemişti. Kovu renk paltosunun altında omuzları hâlâ geniş ve dikti. Beli bir parça kalınlaşmışsa da bu hal karısından başka kimsenin dikkatini çekmiyordu. Bir gün Constance, «Yunan ilâhım artık yaşlanıyor, göbek mi bırakıyor.» diye alay etmişti.

Michael karısının ellerini tutup vücuduna bastırmış, gülererek: «Göbek bırakmak ha?» demişti onun gözlerinin içine bakarak.

«— Gösterişe bayılıyorsun. Tıpkı küçük bir Çin horozu gibi kurumlana kurumlana dolaşıyorsun.»

Constance kocasının ellerinden kurtulup kendini banvo dairesine atmağa çalışmış ama muvaffak olamamıştı. Michael onu bir hamlede yakalamış, Constance çırpınır, mücadele ederken sıkı sıkı göğsüne bastırmıştı.

(Devamı var)

Anita Ekberg

Roma'ya yerleşen genç yıldız İtalyan erkeklerini teshir etti.

Anita Ekberg'e kim, «Aysberg - Buz dağı» dediyse, önce gidip kendi hararetini ölçtürmeliydi. Bize kalırsa, buzdağının üçte ikisi suyun altında kahr, kolay keşfedilemez. İşte, Anita'ya «Buzdağı» diyen de, bu gizli taraflarını keşfedememiş olacaktır.

28 yaşındaki sarışın halen Roma'da erkekleri kırıp geçiriyor. İngiliz Aktörü Tony Steel'den ayrıldıktan sonra, Roma'ya film ve eğlence için yerleşen güzel Anita, kısa zamanda bir tek filmde 35 bin sterlin para kazanmıştır. İtalyan aktörü Franco Silva ile bir macera geçirmiştir. Ama bütün bunlar, Anita'yı tatmin etmemektedir. Gülmesini sevmektedir. Hoşa gitmekten zevk almaktadır ve nihayet âşık olmak istemektedir.

«Eğer aradığım erkeği bulacak olursam, kendimi ona vermek için istediği yere gitmekten çekinmem.» diyeli daha çok kısa bir zaman olan güzel bir kadına «Buzdağı» demek herhalde pek yerinde olmaz.

Anita Ekberg'in sanatı, pek çok güzel yıldızda olduğu gibi, bir erkeği sevmek ve onun tarafından sevilmeğe istinat etmektedir. Bütün tahminlerin aksine, bunu gerçekleştirmek parayla ve güzellikle bûsbütün güçleşmektedir.



AMATÖR TIYATROLAR FESTİVALİ

S arışın, ince bir genç kız arkadaşına seslendi:

— Erdoğan, afişler gitti mi şekerim?

Erdoğan:

— Sinan, şekerim, dedi. Serpil afişleri soruyor.

Erdoğan, Sinan ve Serpil, festivali hazırlıyacak komitenin üyelerinden üçü idi ve işler böyle şekerli, şerbetli ilerliyordu.

★

T ürkiye Millî Talebe Federasyonu, V. Uluslar arası Amatör Tiyatrolar Festivalini tertipleme için üç-dört ay öncesinden komiteyi kurmuştu. Ne var ki komitenin dış memleketlerin üniversite tiyatroları ile yaptığı temaslar istenen neticeyi vermemişti. Böylece, Festival iki yabancı gurbun misafirliği ile yerli bir festival olmak mecburiyetinde kaldı.

Japonlar, üç kişilik bir kadro ile tanınmış Japon oyunu Kabuki'yi temsil edeceklerdi. Yunanlılar. Folklor ekibi, koro ve tiyatroları ile festivale katılacaklardı. Yerli amatör tiyatrolar ise şunlardı: Güzel Sanatlar Akademisi Tiyatrosu, İstanbul Teknik Üniversite Tiyatrosu, Genç Oyuncular, Sankt Georg Dernek Tiyatrosu, Cep Tiyatrosu, İ. Ü. T. B. Gençlik Tiyatrosu, Sinema Tiyatro derneği.

F estival, 13 Kasım pazar günü, Karaca Tiyatroda, kelimenin tam anlamıyla festival havası taşıyan bir törenle açıldı. Bu günün kahramanını takdim ederim: Neokli Saris. Yunan gurbunun gelmesinde rolü olmuş İstanbullu bir Rum genci. Yunanlı temsilcilerin, konuşmasını tercüme için çıktığı

TIYATRO



Engin ÜNSAL

mikrofondada, kimseye sıra vermeden, uzun bir monoloğ takdim etti.

Erdoğan Tuncer'in ikazı da fevkalâde idi:

— Açılış, yarım saat geç başladı ama temsillerde böyle gecikmeler olmayacak. Vaktinde gelin haa!.. Sonra birinci perdeyi seyredemezsiniz!

Erdoğan, Festival Komitesi Başkanı'dır.

Aynı akşam saat 21,00 de Akademi Tiyatrosu, Alphonse Daudet'nin Şehirli Kızı ile sahneye çıktı. Temsillerden ayrı ayrı bahsetmek Festivali genel olarak ele alacak bir yazıya sığmaz. Sadece en önemli olanlara kısaca dokunmak gerekiyor.

J aponlar, Kabuki temsili için, ta.. Tokyo'dan İstanbul'a gelen dostlarımız, son dakikada, kostümlerinin, Tokyo'da teslim ettikleri uçak şirketi tarafından henüz getirilmemiş olduğunu bahane ederek, uzun ve sıkıcı bir projeksiyon gösterisine başladılar: Japon drama sanatının tarihi tekâmülü. Bu gösteri zaman zaman sabrı taşın seviricilerin «Yuha» lariyle süslenildi. Zira drama sanatı diye başlayan projeksiyon pirinç tarlalarında çocuk eğlence-

«Kabuki» temsili için ta Tokyo'dan İstanbul'a gelen Japon sanatçıları, kostümlerini orada unutmuşlardı.



Tokyo'dan gelen dostlarımız, Japon Drama sanatının tarihi tekâmülünü de gösterdiler.

lerine doğru kaymaya başlamıştı.

Ayako Kinco'nun iki küçük oyunu ise epey alkış topladı. O akşam tiyatrodan çıkarken:

— Bunlar bizden de bettermiş, diyen, bir seyirciye arkadaşları gülerken cevap veriyordu:

— Elbet, biz şarklıyız... Bunlar uzak şarklı!

Yunanlılar da tiyatro olarak çok zayıftılar. Temsil-leri, bizim lise müsamere-leri gibi bir şeydi.

Folklor ekibi orta. Fakat koro cidden başarılıydı. Burada bir unutkanlığı telâfi etmek gerekiyor. Açılışta bir konser veren Nedim Otyam korusu beynelmül bir yarışmada derece alacak kuvvetteydi.

Yerli tiyatroların ikisi, Genç Oyuncular ve Gençlik Tiyatrosu Festivalin yüzünü ağırttı, denilebilir. Gerek Keloğlan, gerek Pabuççu Ahmet, Türk an'anelerini ve Türk temaşa san'atının bütün hususiyetlerini taşımak bakımından tam festival eseriydiler.

Bu arada Ankara'dan gelen Sinema Tiyatro Derneğinin genç bir oyuncusu sahnedeki başarısıyla dikkati çekiyordu. Sevim Nutku, herhangi bir profesyonel tiyatrodan rahat rahat oynayabilirdi.

Festivalin, Türkiye'de sahne hareketleri bakımından önemli bir yer kazanmaya başladığını da burada kaydetmek icabeder.

Festival boyunca sık sık rastlanan organizasyon bozukluklarının sebebi: Komite üyelerinin bütün iyi niyetlerine ve çalışmalarına rağmen tecrübesiz olmalarıyla izah edilebilir galiba.

Baha ORAL

ÇEVİRİLEN

Filmle

★ Mecmuamız yazarlarından Ülkü Erakalın, on dört filmde yaptığı asistanlıktan sonra şimdi de rejisörlüğe başlıyor. Şubat içinde başlayacağı ilk filminin adı «Kadın Asla Unutmaz». Senaryosunu Erdoğan Tünaş'ın hazırladığı bu kordelâda belli başlı rolleri Muhterem Nur, Göksal Arsoy, Evrim Fer, Ahmet Tekçe, Mümtaz Ener, Suna Pekuysal, Muallâ Sürer ve Handan Adalı'nın oynaması kararlaştırılmıştır.

★ Kemalettin Tuğcu'nun «Talihsiz Fatoş», Münir Hayri Egeli'nin «Üç Küçük Afacan» ve «Öğretmen Kalbi» hikâyelerinden hazırlanan «Kolsuz Bebek» adlı kordelânın çevrilmesi bitti.

★ Memduh Ün'ün sahibi olduğu Uğur Film, geçen hafta içinde «Ölüm Peşimizde» ve «Yasak Aşk» adını taşıyan iki kordelâyâ birden başladı.

★ Zeki Müren'in bu seneki kordelâsı «Aşk Hırsızı»nın set çalışmaları bir hayli hızlandı. Senaryosunu Bülent Oran'ın, rejisörlüğünü Osman F. Seden'in, fotoğraf direktörlüğünü Kriton İliadis'in yaptığı bu kordelânın diğer oyuncularını Leylâ Sayar, Salih Tozan, Melâhat İçli, Öztürk Serengil, Ahmet Tekçe, Memduh Ün ve Şaziye Moral'dir.

★ Küçük yıldız Zeynep Değirmencioğlu aktör Ahmet Mekin ve rejisör



AYHAN IŞIK : «Ölüm Peşimizde» de Fatma Girik ile beraber oynuyor.

Nuri Ergün'ün kurdukları «Er Film» in ilk kordelâsı, senaryosunu Erdoğan Tünaş'ın yazdığı «Altın Kalpler» de başrolleri Ahmet Mekin, Ahmet Tarık Tekçe, Sami Hazinses, Hamdi Değirmencioğlu (Ayşeciğin babası), Leylâ Sayar, Nevin Aypar, Evrim Fer, Şükran Sabuncu, Hulusi Kentmen, Muallâ Sürer ile muhtemelen Zeynep Değirmencioğlu oynayacaklar.



KOLSUZ BEBEK : Münir Hayri Egeli'nin rejisörlüğünü yaptığı bu kordelâda başrolü Uğur Başaran oynuyor.

Buluşma

Genç kız içi titrek bir heyecanla dolu, pencereye koştu. Yüzüne bir kamçı sertliğiyle inen kurum ve su buharıyla karışık kömür kokulu bir rüzgâra başını uzattı.

Çocukluğundan beri trene her binışinde yaptığı şeydi bu. İstasyondan çıkan lokomotifin kırlarda olanca hızını alışına, dadısının elinden kurtulan baskı altındaki bir çocuğun ürkek neşesiyle nefes nefese koşuşuna bayılırdı. Heyecanlanırdı âdetâ. Kendisinin de gideceği bir yeri varmış da gidememiş, veva geç kalmış gibi korkak, kalbi tıp tıp atardı. Böyle zamanlarda avareliğini, sebazat ruhunun bütün kudretini damarlarında hissedirdi. Tenha yollar da gözüne çarpan her varlığın peşi-

ne takılıp uzaklara gitmek arzusuyla yanardı. Uzak neresiydi? Şu dağların ağaçlık bir kıyısındaki çadır uzakta mıydı? Yoksa eşeğinin peşinden koşan şu köylü daha da uzak yerleri biliyor muydu?

Gözlerini kıstı. Tek bir bütün halinde birbirini takiben uzanan dağları, ovaları kışkaç bir nazarla süzdü. Mesuttu. Ayrılığın ve buluşmanın kaynaştığı bir his cümbüşü içinde buruk bir saadetti bu. İki gün sonra elele, dizdize oturuyor olacaktı. Aylarla süren bir ayrılıktan sonra buluşacaklardı. İlk zamanlar hiç bitmiyecekmiş gibi görünen saatler gittikçe kısalmağa başladı.

«— Seni bekliyeceğim,» demişti. Acaba gerçekten bekliyor muydu?

Yoksa bu tehlikeli maceraya atılmayıp onun yanından hiç ayrılmaması daha mı iyiydi? Bilmiyordu. Sadece gözlerinin önünde canlanan uzun boylu, esmer hayal ona sonsuz bir i-timat veriyordu. Ne pahasına olursa olsun, birbirlerini denemeleri, aşklarının istedikleri kadar kuvvetli olup olmadığına inanmaları lâzımdı. Baharın o tatlı, ılık günlerinde birbirlerinden bu düşünceyle ayrılmışlardı. Kuşların civıltıları, penbenin, sarının iç bayıltıcı renkleriyle dolu parkta bu kararı vermişlerdi. Üç ay sonra gene aynı yerde, aynı saatte buluşacaklardı. Genç kız tren istasyonuna yaklaştıkça yerinde duramaz olmuştu. Artık boşalan kompartımanın içinde bir aşağı bir yukarı doluyor, huzursuzluğunu ne ile gideceğini bilemiyordu.

Uzun kamral saçlarını ensesinde büyük bir yığın halinde toplamıştı. Yüzünün solgunluğunu daha da arttıran, ona esrarengiz bir hava veren eflâton rengi bir elbise giymişti. Ahenkli, zarif bir yürüyüşü vardı. Ne giyerse yakıştıran, ne yaparsa hoşça giden insanlardan biriydi.

Hikâye

Tren acı acı düdüğü çalarak gara girdi. Genç kız kalabalığın arasından süzülür gibi geçti. Birbirlerine hasretle sarılan, sevinç gözyaşları döken yolcuların farkında değil gibiydi. Kendi iç âleminde kavbolmuş, sadece buluşma yerini, orada kendisini bekliyecek olan genci düşünüyordu. Kulaklarında hâlâ o kuş civıltıları ve kalın erkek sesi çınlıyordu. Seven, isteyen bir sestti. Ne pahasına olursa olsun sevdiği için her şeyi göze alabilecek bir ses. Acaba gene aynı hislerle dolu muydu? Kendisini seviyor muydu? Bahçe içindeki küçük evi, taflanlar arasında koşuşacak miniminileri düşünüyor muydu? Ya birlikte gezinecekleri تنها yollar? Evlerinin temiz, rahat havası? Mehtaplı gecelerde oturacakları balkon? Bunları unutmuş muydu? Hâlâ düşünüyor muydu? Bütün bunların cevabını saat dörtte alacaktı.

Heyecanla kolundaki saate baktı. Kalbi durur gibi oldu. Bir saati kalmıştı. Bu kadar kısa bir zaman içinde de randevusuna ancak yetisebilirdi. Acele etmesi gerekiyordu. Köşar gibi bir taksiye atladı. Şoför mümkün olan süratle kalabalık so-



MUALLÂ KAYNAK

Sanat hayatına Ses Tiyatrosunda bale olarak başlayan Muallâ Kaynak, son birkaç yıl içinde oynadığı birbirinden güzel rollerle kısa zamanda Türk Sinemasının aranılan yıldızlarından biri oldu. Hâlen Şehir Tiyatrosu sanatçılarında olan Muallâ Kaynak beyaz perdede ilk defa «Hürriyet Uğruna» adlı kordelâda görüldü.

Daha sonra Münir Özkul ile «Miras Uğruna» ve «Bir Aşk Hikâyesi Tuş», Ömer Hayyam ile «Vahşi İntikam», Muzaffer Aslan ile «Fırtına Geçti» filmlerinde oynayan Muallâ Kaynak, evvelki sezon Kemal Film ile kontrat yaparak yalnız onların kordelâlarında oynamaya başladı. Kenan Pars ile «Kanlarıyla Ödediler», Ayhan Işık ile «İntikam Alevi»

Kenan Pars ile «Ateş Rıza», Zeki Müren ile «Gurbet» ve Ahmet Mekin ile «İzmir Ateşler İçinde» filmlerini çevirdi. Geçen yıl bu firma ile kontratı biten aktris, serbest çalışmayı tercih etti. Fakat Film Şirketlerinden istediği ücret çok yüksek olduğu için hiçbiri buna yanaşmadı. Bu sanatçının bir sezon hiçbir filmde oynamamasına sebep oldu. Kabiliyetini anlayan genç kadın bu sezon para meselesini ikinci plâna atarak iyi rolün üzerinde durdu. Ve «Ölüm Perdesi», «Acı Tesadüf», «Mukadderat» ve «Kırık Çanaklar» adlı kordelâlarda birbirinden güzel roller oynadı.



kaklarda ilerlemeğe başladı. Parka yaklaştıkça genç kızın heyecanı daha da artıyordu. Şimdi elinde bir papatya olsa, bekliyor mu, beklemiyor mu diye çiçeğin yapraklarını bir bir koparacaktı. Parka dönen köşede indi. Titreyen adımlarla ilerledi. Nerdeyse dizlerinin bağı çözülecek, oracığa yığılıverecekti. Yaklaştı. Her zaman oturdukları ağacın altındaki kanepede bir çift oturmuş, hararetili hararetili birşeyler konuşuyorlardı. Adam, kolunu kadının boynuna dolamıştı. Hafifçe üstüne doğru eğilmişti. Bir parça daha

yaklaştı. Erkeğin kim olduğunu bir türlü anhyamıyordu. Ama O'na o kadar benziyordu ki. Aynı kibar, hareketler. Aynı konuşma şekli. Ama nasıl olurdu? Eğer kendisini hâlâ seviyorsa buraya yalnız gelmesi gerekirdi. Yok artık istemiyorsa, başka birine âşıkça kızı alıp buraya kadar getirmeğe, onu küçük düşürmeğe lüzum yoktu ki.

Genç kız bir yaprak gibi titreyen elini alının üstünde geçirdi. Cesur olacaktı. Sanki tesadüfen oradan geçiyormuş gibi yapacak, bir selâm verip geçecekti. Yapılacak başka bir

şey yoktu. Başını dikleştirdi. Korkunç bir rüya görüyormuş gibi gözlerini kapadı. Adımlarını sıkılaştırdı. Bir yandan da, «Oh, Allahım bana kuvvet ver,» diye dua ediyordu. Birden birinin kolundan sıkı sıkı tutup çektiğini hissetti. Gözlerini açtı. Bir çift siyah gözle karşı karşıya geldi. Kendinden geçmişti âdeta. Kuvvetli kollar omuzlarını sarıp kendine doğru çekti. Genç kız başını erkeğin omuzuna dayadı. Erkek hafifçe eğildi:

«— Sybil,» dedi, «Gel seni annemle tanıştırayım.»

Ulduzunuz

EBAŞAK (23 Ağustos - 22 Eylül)

Yepyeni bir arkadaşlık kuracaksınız. Bu arkadaşlığın gelecek için büyük faydalar sağlayacağını aklınızdan çıkarmayın.

TERAZİ (23 Eylül - 22 Ekim)

Bir arkadaşınızla işbirliği yapmanız gerekiyor. Arkadaşlarınıza karşı bir parça daha anlayışlı davranmalısınız.

AKREP (23 Ekim - 21 Kasım)

Başkalarının verdiği sözlere fazla güvenmeyin. Her şeyden önce kendi kabiliyetlerinize itimat etmeniz gerektiğini aklınızdan çıkarmayın.

YAY (22 Kasım - 22 Aralık)

Çok hoşunuza gidecek bir hediye almanız muhtemel. Söyleneceğiniz şeylere dikkat edin.

OĞLAK (23 Aralık - 20 Ocak)

Bu hafta işlerinizde bir yardımcıya ihtiyacınız var. Çok sevdiğiniz bir kız arkadaşınızdan ummadığınız bir kötülük göreceksiniz.

KOVA (21 Ocak - 19 Şubat)

Küçük küçük olaylar haftanızı neşeli geçirmenize yardım edecek. Şahsiyetiniz işinizde hayli ilerlemenizi temin edecek.

BALIK (20 Şubat - 20 Mart)

Sevmediğiniz bir insana karşı, kendi iyiliğiniz için iyi muamele edin. Sürprizlerle dolu bir hafta geçireceksiniz.

KOÇ (21 Mart - 20 Nisan)

Hafta sonunda gideceğiniz bir partide yepyeni bir erkekle tanışacaksınız.

BOĞA (21 Nisan - 22 Mayıs)

Düşüncelerinizi serbestçe ortaya atın. Beğenileceğinden ve ilgi göreceğinden emin olun.

İKİZLER (23 Mayıs - 21 Haziran)

Bu hafta bir parça dinlenmeniz, işleri daha hafiften almanız gerekiyor. Fazla yorulmamağa ve sinirlenmemeğe çalışın.

YENGEÇ (22 Haziran - 23 Temmuz)

İnsanlara karşı daha anlayışlı davranmalısınız. İşinize kendinizden bir sevler katmağa gayret edin.

ASLAN (23 Temmuz - 22 Ağustos)

Haftanın ilk günleri oldukça heyecanlı olaylarla başlayacak. Huzursuzluğunuz fazla sümiyecek.

Nasıl Meşhur Oldum ?

(Baştarafı orta sahifede)

kabul edip, hiçbir zaman yazıhanesine gitmedim... Artist olmağa can attığım valde...

«— Daha vakit var Leylâ...» diyordum kendi kendime...

«— Sen birçokları gibi kenar mahalle aralarından gelen bir yıldız olmuycaksın.. Kültürlü, olgun bir artist olman için evvelâ tahsilini tamamlaman lâzım...»

Liseyi bitirdiğim sene, birkaç arkadaşımın ısrarlı teşvikleriyle Güzellik Müsabakasına girip, 1958 güzellerinden biri oldum. Müteakiben Atlas Film'den aldığı bir teklifle «Duvaklı Göl» filminde oynadım. Hayallerim gerçekleşmeğe başlamış, ilk filmde muvaffak olmuştum. Gazeteciler beni metheden yazılar yazmağa başladılar, birçok şirketlerden teklifler almağa başladım... Büyük yardımlarını gördüğüm senarist arkadaşım Hamdi Değirmencioglu gibi iyi dostlarım yanında, aleyhimde konuşan kötü dostlarım da vardı.

«— Leylâ Sayar mı?.. Sakin ha... O delinin birisidir... Filmini yarıya bırakır kaçar... Akıllı insanlar bitti, delilerle mi uğraşacaksınız?..»

«— Arkadaş deli mi oldun sen?.. O kız filmde oynatılır mı hiç?. Daha geçen gün işe gelmemiş, adam saçlarını yolup duruyor...» gibi kötü sözlerle aleyhimde kötü propaganda yapıyorlardı..

Bu kötü zihniyetli insanların benden ne istediklerini biliyordum.. Fakat mücadele etmeğe azmetmistim... Nasıl ki buna muvaffak oldum..

Aleyhimde fena sözler sarfedip, birçok şirketlere beni kötüleyen, son senelemlerinde çok tanınan bir rejisörü, bir müddet sonra benimle çalışmak zorunda kalınca âdeta yerin dibine geçti... Dâvayı kazanan alını açık bir Leylâ Sayar vardı karşısında..

Muhterem Nur ile çevirdiğim bir film esnasında sebepsiz yediğim bir tokatın tesirini film piyasasından güçlükle silebildim...

Evet, kıymetli seyircilerim, bugünkü şöhretimi kimseve borçlu değilim...

Su an bunu iftiharla, göğsüm kabara kabara yazıyorum... Bugünkü Leylâ Sayar; evvelâ Allahın, sonra da kendi çalışması, kaabiliyeti ve mücadelesiyle doğmuştur...

PARAZİTLER

(Baştarafı 17. sahifede)

film tüm halinde bir felâket olabilir. Çünkü filmi ucuz mal etmek için prodüktör, bütün parazitleri bir araya topluyacaktır. Sonra da, 16 milyon okuma yazma bilmiyen bir toplumun duygularını gıcıklayacak, keyiflendirecek ve hüznlendirecek en bayağı senaryoyu (bu da senaryo değildir) eline alıp filmi çevirmeğe başlayacaktır. İşin acıklı tarafı da, bu film prodüktörüne çok para kazandıracaktır.

Sinemamız içindeki parazitlere karşı, sinemanın gerçek mânasını bilen, anlıyan ve çalışmalarıyla başarı yolunda ilerleyen şirketler, prodüktörler var. İşte parazitlerin yok olması, temizlenmesi de bu şirketlerin, prodüktörlerin ilk andaki fikir birliklerine dayanıyor. Öne bir fikir birliğine varsalar, sonra temizlik ameliyesinin esaslarını kolaylıkla tesbit edebilirler. Böyle bir hareket Türk Sineması için geniş ölçüde faydalı olacaktır.

HOLLYWOOD'UN KIZIL SAÇLI YENİ BOMBASI

Tina Louise

Hollywood film stratosferine sık sık yeni bombalar fırlatır. Bunların kimisi mahreki-ne yerleşir ve dünyanın gözlerini üzerine çevirtir, kimisi de kısa bir zamanda ortadan kaybolur. Yirmi altı yaşındaki kızıl saçlı âfet Tina Louise yeni bombalar arasında en sağlam yerlerden birini işgal etmektedir. İlk bakışta güzelliğiyle göze çarpan yıldızın, sanat bakımından da muvaffak olacağı tahmin edilmektedir.

Sanat bakımından muvaffakiyetine muhakkak nazariyle bakılmasının sebebi, 1934 Şubatının 11'nde Miami'de doğan güzel yıldızın Üniversite'de Dram kısmını iyi dereceyle bitirmesidir. Tina Louise, pratik bakımdan da bir hayli ileridir. Önce New York'ta «Neighborhood Playhouse» da çalışmış, sonra Broadway sahnelerinde rol almıştır. Film hayatına, meşhur karikatürist Al Capp'ın çizdiği «Hoş Memo-Li'l Abner» nun karton filminde küçük bir rol başlamıştır. Daha sonra «Tuzak - The Trap» isimli filmde Richard Widmark'la beraber oynamıştır. Son olarak, «Yaşasın

İtalya - Viva l'Italia» isimli bir kurdela çevirmektedir. Bu film ünlü İtalyan rejisörü Roberto Rossellini tarafından idare edilmektedir. Plâğa doldurduğu şarkıların da beğenilmesi üzerine, Tina Louise'in doğuştan sanatkâr bir karakter taşıdığından şüphe etmemek gerekir.



Gün geçtikçe, birçok yeni-liğe kavuşan film sanayii-nde güzel vücutlu, canlı renkli, san'atkâr kızlar kısa zamanda şöhret kazanmaktadır. Tina Louise'de de bu aranan vasıfların hepsi vardır. Vücudunun güzelliğini her filminde cömertce teşhir eden yıldızın iki pozunu görüyorsunuz..

GECELERİN ÖTESİ

(Başarafa 7. sahifede)

gözlerinden kaçmaz. Otomobilde bir erkek, yanındaki kızla çok samimi durumdadır. Öfkeyle ve biraz da hasetle seyredeler... Otomobil yolda ilerlerken birden dururlar. Fehmi aşağı iner. Motora bakar. Sonra içerdekiler farketmeden taksinin ön ve arka plâkalarını ters çevirir...

Bir benzin istasyonu. Fehmi arabayı durdurmuştur. Taksiye benzin doldururken, o içeriye girer. İhtiyar bir adam ona bakar. Fehmi telefon olup olmadığını sorar. Hayır, cevabını alır. Cebinden bir tabanca çıkarır, tehditle ihtiyardan istasyonun paralarını alır. Sonra hızla taksiye dönüp, gaza basar, oradan uzaklaşırlar. İhtiyar ve yardımcısı birbirlerine dert anlatmağa çalışıyorlardır... Otomobil çok ilerde, تنها bir yerde durur. Fehmi tekrar iner, plâkaları çevirir. Sonra içeri gelip, cebinden pa-

raları çıkarır. Diğerleri şaşkıncıdır. Fehmi, benzin istasyonunu soyduğunu ve bu işin tereyağından kıl çeker gibi kolaylıkla yapıldığını söyler. İtiraz etmek isteyen olur, fakat Fehmi'nin sözlerine sonra hepsi hak verirler. Fehmi, bu işe devam etmek isteyenlerin, ertesi gün Çamlıca'da bir gazinoda bulunmalarını söyler.

Ertesi gün kişilerin yaşayışı değişmiştir. Fehmi öğrenene kadar uyur, Ekrem yeni bir iş bulduğunu söyleyerek, fabrikaya gitmez, Sezai ve Yüksel İstanbul'u New-York'a benzetmeğe başlarlar, Ayhan sevdiği kadınla konuşur ve randevu alır, aktör Cevat seyyar tiyatro projesini gerçekleştirecek bir duruma gelmek için sabırsızdır... Ve onlar Çamlıca'daki gazinoda buluşurlar. Hemen hepsi ikinci bir soygun için hazırldılar...

İkinci soygunu Ekrem'le

Cevat idare ederler. Ufak bir hâdise hariç, bir-iki silâh patlamasıyla paraları elde ederler... Polis tahkikatı başlamıştır. Komiser (Osman Türkoğlu) her iki soygunun birbirinden aksi istikamette yapılmasına dikkat eder...

Ayhan Sevim'le beraber Bursa'da Çelik Palas'da şahane günler geçirmektedir. Sezai ve Yüksel New-York'a kaçmak için araştırmalar yapmakta, Ekrem kavuştugu sükûnette yine motor gürlütüsü duymakta ve aktör Cevat da annesinden kalan mirası karısına açıklamaktayken, üçüncü soygun zamanı gelir... Bu soygunu çalınmış bir araba ile yaparlar. Fakat aksilik çıkar, istasyonda arbede olur. Bu arada Ayhan birisini öldürür. Soygundan sonra Fehmi talimat vererek para harcamalarını, ortalarda görünmeyip dağılmalarını söyler. Beri yanda da polis tahkikatı devam etmektedir...

Sema ve Tahsin evlendikten sonra, Fehmi Ekrem'le beraber Anadolu'ya seyahate çıkar. Ayhan sevgilisiyle

bir apartman katı tutmuştur. Cevat, seyyar tiyatro projesini tahakkuk ettirir..

Nihayet ibre dönmeğe ve kişiler, gayri meşru olarak elde ettikleri paranın hismine uğramağa başlarlar...

Ayhan Sevim'e para yetiştiremediği için tek başına bir benzin istasyonu soymağa kalkışınca, polis tarafından vurulur ve ölür. Sezai ve Yüksel New-York'a kaçmak üzereyken gemide yakalanırlar. Yüksel, denize atlayıp kurtulmak isterken, bir motora düşer ve beyni parçalanır. Sezai'yi polis yakalayıp diğerleri hakkında izahat alır. Aktör Cevat, tiyatrosunda «Suç ve Ceza» yı oynarken polis vakalar. Ekrem ve Fehmi, Sema'yı görmek için İstanbul'a gelirlerken polis peşlerine düşer. Her ikisi de vurulur. Ekrem hemen, Fehmi ise hastahane de ölür...

Sema ve Tahsin perişan bir şekilde hastahane den ayrılırken, olayın tahkikatını yapan komiserin ağzından bir iki kelime sanki dökülmektedir: «Yazık oldu gençlere. Hepsi de iyi çocuklardı...»

A. Tarık Tekçe

(Başarafa 16. sahifede)

etsin...» dedi. Güzel yavru konuşmağa başladı:

«— İsmim Özlen. Ahmet Tayık Tekçe'nin nay tanesi, nuy tanesi, biy tanesiyim...»

«— Çocuk çok seviliyor değil mi?» dedim Tekçe'ye... Yavrusunu büyük bir şefkatle göğsüne bastırıp:

«— Hem de nasıl...» dedi.

Müteakiben sahifelerde gördüğünüz resimleri çekmeğe başladık. Ahmet Tarık Tekçe, minik kızı Özlen ile güzel pozlar veriyor, bir taraftan da gülerek:

«Benim kızım ne pozlar vermiş de haberim yokmuş diyordu. Vallahi şaşım kaldım...»

«— İster misiniz kızınız artist olsun?.. Ne dersiniz Ahmet bey?»

«— O büyük bir kaabiliyet işi... Mamafih öyle bir arzusu olursa katiyen mani olmam.»

Küçük Özlen'e sordum:

«— Sen, artist olmak ister misin?»

«— Tabii dedi... Ben Ayşecik olmak isteyim... O benim biy tanecik Ayşeciğim... Ben onu okaday çok seviyoyum ki...»

«— Hayatta en büyük arzun nedir?..» diye sordum Tekçe'ye...

«— İyi rollerde oynamak dedi. Bu arzum da bu sene tahakkuk etti. Be-Ya Filmin çevirdiği «Toros Canavarı» filminde nefis bir rol oynuyorum. Bu sanat hayatımın en güzel rollerinden biri oldu.»

Ayağa kalktı, masaya yaklaşırken konuşmasına devam etti:

«— Şimdi de Nejat Saydanım'ın rejisörlüğünde «Kabadayılar Kralı» filmine başladım. Onda da çok iyi bir rol oynuyorum...»

Masadan bir zarf alarak yanımıza geldi. Zarfın içinde «Toros Canavarı» filmine ait Ahmet Tarık Tekçe'nin korkunç pozları vardı. Bu pozları küçük kızı Özlen'e göstererek:

yalandan sırtarak:

«— Koykmuyoyum...» dedi. Sonra da babasına dönüp devam etti:

«— Böyle koykunç yesimler çektiymesen olmaz mığ ha?..»

Metin Ersoy

(Başarafa 24. sahifede)

mamlanan kordelâ İngiltere'ye ve Yunanistan'a satılmıştır. Pek yakında sinemalarda gösterilecektir. Metin Ersoy, aktör-şarkıcı olarak sanat hayatına devam edeceğini söylüyor. Resimleri çekilirken, Harry Belafonte'nin zarif hatlarına benzeyen silüetine dikkat ederek, vakıtsız şarkıcının beyaz perdeye çok yakışacağını tahmin ediyoruz.

Daima ilerlemek azminde olan, Metin Ersoy boş zamanlarında kalipsolarına çalışmak için, piyanoyla meşgul oluyor. En çok, «İsland in the Sun» isimli kalipsoyu severek söylüyor. Halkımızın kalipsoları pek iyi tanımadığı için üzüülüyor.

Engin SUNAR

Posta Kutusu



Ismail Gelişen ve arkadaşları (Beykoz)

Arzularınız zamanla yerine gelecek. Sevim Çağlayan hakkında duyduklarınız doğru değildir. Selâmlar.

Kâzım Bilkay (Edirnekapı)

Fotoğraf adresinize postalanmıştır. Selâmlar.

Saim Bayramlı (Ankara)

Tediye fotoğraf gönderemiyoruz. Lütfen bedelini posta pulu olarak adresimize yollayınız. Selâmlar.

Remzi Altay (Çorlu)

Fotoğraflarınız adresinize postalanmıştır. Selâmlar.

Akın Pala (Küçükçekmece)

Fotoğraflarınız adresinize postalanmıştır. Selâmlar.

Liça Koçopulu (Kurtuluş)

Belgin Doruk'un tstedığınız pozunu adresinize postalanmıştır. Mecmuamızda çıkan diğer resimlerinden de istediklerinizi bize bildirir ve posta pulu olarak bedelini gönderirseniz, fotoğrafları kısa zamanda adresinize postalarız. Selâmlar.

Saime Ramazanoğlu (Nişantaşı)

Arzu ettiğiniz fotoğraflar adresinize postalanmıştır. Selâmlar.

Gönül Şener (Tarsus)

Belgin Doruk'un fotoğrafları gönderilmiştir. Selâmlar.

Selâhaddin Velioglu (Kastamonu)

Arzunuz, zamanla yerine getirilecektir. Yakın ilginize teşekkür ederiz. Selâmlar.

B. Günel ve H. Tetik (Etlik)

Alain Delon için «UNIFRANCE, FILM, 77 Avenue des Champs - Elysées, Paris - VIII - France» adresine yazabilirsiniz. Selâmlar.

Hamdune Hakçıl (Beyoğlu)

Ayhan Işık ve Çolpan İlhan'ın fotoğrafları gönderilmiştir. Selâmlar.

Muammer Keltepe (Afyon)

Fotoğraflar adresinize postalandı. Selâmlar.

Bella

FOTOĞRAF STÜDYOSU

EMRİNİZDEDİR

Beyoğlu Bekâr Sok.

Tel : 49 50 43



YERLİ ve
YABANCI
ARTİSTLERİN
MECMUAMIZDA
NEŞREDİLEN...

EN CAZİP fotoğrafları EMRİNİZDE

SİNEMA YILDIZLARININ EN CAZİP, EN SON VE HİÇ BİR YERDE NEŞREDİLMEMİŞ, İMZALI FOTOĞRAFLARININ FİYATLARI :

9 x 12 büyüklüğünde bir fotoğraf 2,5 lira.

13 x 18 büyüklüğünde bir fotoğraf 5 lira ve

18 x 24 büyüklüğünde fotoğraf ise 10 liradır...

Bu fotoğraflar, iyi bir ambalaj içinde ve taahhütlü olarak en kısa zamanda adresinize postalanacaktır.

EN GÜZEL KAĞIDA BASILMIŞ, BU SİYAH-BEYAZ VE PARLAK FOTOĞRAFLARI -POSTA PULU KARŞILIĞINDA ADRESİMİZDEN TEMİN EDEBİLİRSİNİZ...

Bir yanlışlığa meydan vermemek için, lütfen bize yazacağınız mektuplarda adresinizi açık ve okunaklı olarak yazınız.

Adres : SİNEMA 1960 (Yıldızlar Servisi)

Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı No. 108

Cağaloğlu, İSTANBUL

