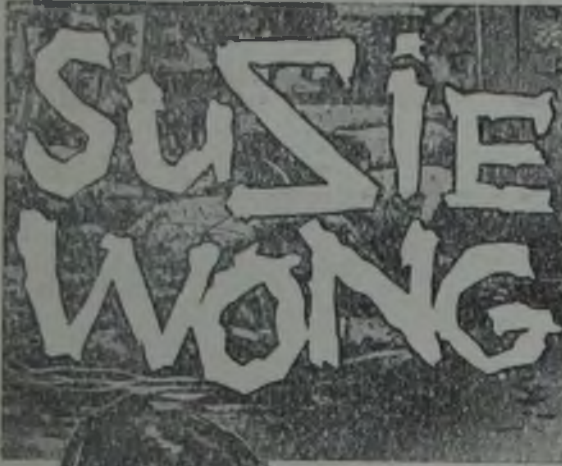




sinema

1960





HONG-KONG'DA, BİR
GENELEVDE BAŞLA-
YAN, İSTIRAPLARLA
DOLU, EMSALSİZ BİR
AŞKIN UNUTULMAZ
HİKAYESİ...

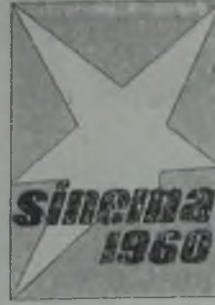


Altın

Kitaplar
Yayınevi

Bu
Eseri
Size
İhtiharla
Takdim
Eder...

YAKINDA
ÇIKIYOR
★
Lüks Kapitone
Ciltli 10 TL.



CİLT: 1 4 SAYI:

7 ARALIK 1960

FİYATI: 150 KURUS

SAHİBİ :
FETHİ UL

Yazı İşleri Müdürü :
REBİİ YURDATAP

BU SAYIDA :

- 1 Dedikodu Tatlı Sevdik Kadri YURDATAP
- 2 Muzaffer Nebioğlu
- 3 Debbie Evlendi
- 4 Sinema Ansiklopedisi: Gerard Philippe
- 5 Gina Lollobrigida Özyay SUNAR
- 6 Ahmet Mekin Ülkü ERAKALIN
- 7 Mylene Demongoet'ya 16 Sual
- 8 Natalie Wood
- 9 Aşkıkların En Büyük Eseri Ülkü ERAKALIN
- 10 Karım Çolpan Sadri ALIŞIK
- 11 Kocam Sadri Çolpan İLHAN
- 12 Kriton İhadis
- 13 Çok Çatışanlar Hayri CANER
- 14 Amerikada bir Türk aktörü
- 15 Rüzgâr Zehra
- 16 Müzik Engin SUNAR
- 17 Paytona Dönüş Grace METALIOUS
- 18 Gia Scala
- 19 Tiyatro Engin UNSAL
- 20 Bir Aşk Hediyesi Özyay SUNAR
- 21 Çevrilen Filmler
- 22 Yıldızımız
- 23 Lana Turner Evlendi
- 24 Posta Kutusu

Basıldığı yer: ERCAN MATBAAS.

Kapak baskısı: VAROL MATBAASI

İDAREHANE: Cağaloğlu, Servili Mescit Sok.

Kurt İş Hanı 108

İLAN: Santimi 20.— TL. «İlanlar için Vilâyet
Hanı 1/3 deki TEZ - REKLÂM'a müracaat ediniz.»

ABONE: Senelik 60.— TL.

Fotoğraflar: Bellâ Fotoğraf Stüdyosu

Kapak resimleri: Foto Stil

FİLMİNDEN GÜZEL BİR KİTAP DAHA:

GENÇ ASLANLAR

Yazan: İrwin SHAW

Altın Kitaplar Yayınevinin Meşhur Romanlar
Serisinin birbirinden güzel eserlerinden
sadece biri.

Lüks kapitone Ciltli 10 Lira

Adres: Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı 107

Kötü Kız

Genç kadın, karşısındaki adama bir bardak viski verdi ve biçimli dudaklarını hafifçe aralayarak: «Öp beni!» dedi. Adam, bir dakika tereddüt etmeden bu isteği yerine getirdi. Genç kadın kollarını erkeğin boynuna doladı ve onu kendine doğru çekti. Sonra yeniden yumuşak divanın minderlerine gömüle rek, öpüştüler.

Saatler geçti. Genç kadın misafirini geçirdikten sonra, yatak odasına gitti. Uyumakta olan kocasını uyandırarak, yaptıklarını anlattı.

Maxwell Reed, belki de

güzel karısı Joan Collins'in «Kötü kız» olarak tanınmasında mühim bir rol oynamıştır. Genç kadının birinci kocası, içki arkadaşlarını, sokakta tanıştığı ahbablarını her fırsatta evine davet etmiştir. Kocasından zaten fazla bir sevgi görmeyen genç kadın ise aradığı aşkı eve gelen misafirlerde aramıştır.

Bir keresinde, Max kitapçısını eve getirip, Joan'a tanıştırmıştır. Joan ev sahibi olarak içki ikram etmiş ve kendisi de bir bardak dolusu sek viski içmiştir. Max, az sonra elbisesini değiştirerek istediğini ileriye sürerek, genç karısıyla, misafiri odada yalnız bırakmıştır.

Joan, misafire ve kendisine iki yeni bardak viski doldurmuş ve bir yudumda içkisini içtikten sonra: «Öp beni!» demiştir.

Tam öpüştükleri sırada, can sıkıcı koca odaya dönmüştür. Normal bir kocanın davranışının ne olacağını sizin düşüncenize bırakıyoruz. Max ise mahcup gülümsemiş, «Oh! Affedersiniz,» dedikten sonra kapıyı arkasında kapıyarak odadan çıkmıştır.

Bu çeşit sahneler defalar-

(Devamı 32. sahifede)



Hollywood'un «Kötü Kız» diye vasıflandırılmasına rağmen, Joan Collins'te hırçın bir çocuğun güzelliği vardır. Genç kadın, bu güzelliği kullanarak, pek kolay erkeklerine kalbine nüfuz edebilmektedir..



Kadri
Yurdatop

DEDİKODU

TATLI SEYDİR

ARKADAŞ KURBANI

Genç aktör Efgan Efe-kan; geçen gün arkadaşları Suphi Kaner ve Adnan Şen-ces tarafından yemeğe dâvet edildi... Bu dâveti mem-nuniyetle kabul eden Efgan ile arkadaşları güle eğ-lene, tıka basa yemek ye-diler. Müteakiben gelen 72 lirahk hesap Efgânı bir hayli şaşırttı... Çeşitli baha-nelerle masadan ayrılan ar-kadaşları ona tatlı bir oyun oynamışlardı. Bu şakayı

kahkahalarla anlatan Efgan Efe-kan, yakında yeni bir a-raba alacağını da sözlerine ilâve etti...

HEP AYNI HİKÂYE

Saat dokuzda gelen ekip, ancak on buçuğa doğru seti film çekecek hale getirmiş-lerdi. Rejisör, filmin artist-lerine seslenerek hazır ol-malarını bildirdi. Sete önce filmin erkek yıldızları, da-ha sonra da kadın yıldızı geldi. Kadın yıldız başında-ki eşarbi çıkarınca, rejisör



EFGÂN EFEKAN
Arkadaş Kurbani

hayretten dona kaldı. Genç kadının son zamanlarda sarı olan saçlarının bazı yerleri kızıla çalan kahverengi idi. Kendini toparlayan rejisör, biraz daha yaklaşınc-a sarı saçın peruk olduğunu, genç kadının saçlarını koyuya boyattığını anladı. Yapacak başka bir şey yoktu. O gün çekilmesi icap eden sahnelerin, genç kadının saçlarını tekrar eski rengine boyatacağı güne kadar tehir edildiğini bil-dirdi.

Çekilen film, Kemal Film-in «Aşk Hırsızı» adlı son kordelâsı, saçlarını koyuya boyatan genç aktris ise sık sık bu gibi hâdiselere sebep olan Leylâ Sayar'dı. Güzel aktrisin, kaprisi için bütün bir ekibin bir iş gününü çal-mağa hakkı yoktu.

ARTİSTLER BİRLİĞİ Mİ?

Hazırlıklara uzun müddet evvel başlayan Ayhan Işık ile Feridun Karakaya, müş-tereken çevirecekleri kor-delâya kısa bir zaman son-ra başlayacaklar. Rejisör Atıf Yılmaz ile aktör Orhan Günşiray'ın «Yerli Film Şir-keti», aktör Ahmet Mekin, rejisör Nuri Ergün ve kü-çük yıldız Zeynep Değir-mencioğlu'nun «Er Film Şirketi» nden sonra bu ü-çüncü şirketin harekete geç-mesi Türk sinemasında ortakları film yıldızları o-lan bir «Artistler Birliği» nin kurulmasının yakın ol-duğunu gösteriyor.

«YILDIZLAR TİYATROSU»

Bundan bir müddet evvel kurulmasına teşebbüs edi-len «Sinema Yıldızlarının Tiyatrosu» nun hazırlıkları hızlanmıştı. Müteşebbisler yaptıkları kadro için Sezer Sezin, Fikret Hakan, Ahmet Tarık Tekçe, Serpil Gül, Ağâh Hün ve Neriman Kök-sal'a müracaat etmişler. Al-lacakları netice merakla bekleniyor.

BİR TAŞLA İKİ KUŞ

Neriman Köksal ile reji-sör Nevzat Pesen, cumarte-si sabahı yanlarında Pesen Film'in ortaklarından M.



FERİDUN KARAKAYA
Cilâlî İbo

Vasil ile eşi de olduğu hal-de otomobille Ankara'ya gittiler. Pesen Film'in önü-müzdeki sezon seyredeceği-miz dört filminden ikisi o-lan «Şahane Kadın» ile Rüzgârı» nı sansüre götü-«Aşk Rüzgârı» nı sansüre götüren ekip, Ankara'da ka-lacakları üç gün içinde gün-celeri gezerek bir taşla iki kuş vuracaklar.

EV DEĞİŞTİRENLER

Şimdiye kadar Şişli'de o-turan değerli sanatkâr Ze-ki Müren, Levent'teki yeni evine taşınmıştır. Görenler bu evin döşenişindeki zevki methede methede bitiremi-vorlar...

Son zamanlarda peşpeşe yeni kordelâlar için kontrat imzalayan güzel yıldız Cavi-dan Dora, Bursa sokağın-daki evinden gayri mem-nun olduğundan olacak, ye-ni bir ev aramakla meşgul..

Sinemamızın yeni yıldızı Peri Han, İnci Sinemasının arkasında satın aldığı yeni katına geçmeden evvel İst-ambul Hilton'a taşındı. Pe-ri Han, bunun sebebinin iyi bir hizmetçi bulamama-sı olduğunu söylüyor.

Pazartesi günü altı aylık olan Kerem'in doğumundan sonra Alışıklara evleri dar gelmektedir. İçtikleri su bi-le ayrı gitmeyen arkadaşla-rı Neriman Köksal ile bera-ber rahat iki daire arıyor-lar.

YENİ BİR GİŞE REKORU

Büyük reklâmlarla afişe edilen, Avrupa Festivallerinde başarı kazanmış (!) Türk filmi, «Denize İnen Sokak», geçen perşembe akşamından itibaren Lâle Sinemasında gösterilmeğe başladı. İlgililer, bu filmin yeni bir gişe rekoru (!) kıracağını söylüyorlar.

YENİ AŞKLAR

Efgân Efekan'dan ümit kesen film ve dans yıldızı Nilüfer Sezer, son günlerde yakışıklı bir müzisyenle beraber görüüyor..

Pangaltı Saat 6 Tiyatrosu'nun yeni keşfi Lâle Belkis ile değerli aktör Fikret Hakan'ın son günlerde sık sık beraber görülmeleri Sahnemizde yeni bir çiftin doğacağına işaret sayanların sayısı bir hayli yüksek.



EŞREF KOLÇAK

İstirahat etmek istiyor

ELDEN GİDEN ROL...

Genç yıldızlarımızdan Cavidan Dora'nın oynayacağı (Yaban Gülü) romanındaki baş rol, duyduğumuza göre Muhterem Nur'a teklif edilmiş... Fakat henüz kat'î bir durum yok... Esasen film de gelecek sezona kaldı...

Gülme komşuna, gelir başına derler, meşhur bir atasözüdür... Aynı filmdeki başrolü oynaması düşünülen Muzaffer Tema için Cavidan Dora'nın her yerde söylediği şu sözleri hatırladık:

«— Muzaffer Tema oynarsa, ben oynamam de-

dim... Tabii benim dediğim oldu...»

İster misiniz vaktiyle böyle konuşmuş olan Cavidan Dora'nın rolü hakikaten Muhterem Nur'a verilmiş... Ha, ne dersiniz?...

KISA HABERLER

★ Muzaffer Tema, yakında «Özleyiş» adlı yeni filmine başlayacak. Bu kordelâ, değerli bestekâr Necip Celâl'in aynı adlı tangosunun hikâyesidir.

★ Bu sezon «Namus Uğruna», «Gece Kuşu» ve «Ayşecik Şeytan Çekici» adlı üç kordelâ bitiren Eşref Kolçak, yeni filmine başlamadan evvel bir müddet istirahat etmek istiyor.

★ Şehir Tiyatrosunun genç oyuncularından Esen Görkmen, geçirdiği rahatsızlığı atlattığından yattığı hastaneden çıkmıştır. Değerli sanatçıya geçmiş olsun deriz.

★ Rejisör-Prodüktör Turgut Demirağ ile eşi caz şantözü Rüçhan Çamay'ın boşanmaktan vazgeçtiklerini memnuniyetle haber aldık.

★ Beyaz perdemizin en yakışıklı jönü Ayhan Işık, pazar gecesi Çatı'da çok güzel bir gençizla beraberdi.

★ Şehir Tiyatrosunun gözde aktrislerinden Gülistan Güzey de soğuk algınlığından yatmaktadır.

★ Sezer Sezin, Müşfik Kenter, Sadri Alışık, rejisör Lûtfi Akad ve operatör Mike Rafaelyan, Duru Film'in «Dişi Kurt» adlı kordelâsının mühim bazı dahilî sahnelerini çekmek için geçen hafta içinde Florya'daki Riyaseticumhur Köşkünde sahalara kadar çalıştılar.

★ Tarabya Villâ Zarif, son günlerde Türk sinemasının plâtosu haline geldi. Bugünlerde iki ekip iki ayrı filmin dahilî sahnelerini orada çekiyorlar. Rejisör Orhan Elmas, operatör Ali Uğur, Belgin Doruk, Göksel Arsoy, Cavidan Dora, Fatma Girik, Atif Kaptan ve Suphi Kaner'in bulunduğu Be-Ya Film ekibi, «Yaz Yağmuru» nu, rejisör



ZEYNEP DEĞİRMENCİOĞLU : Kendi hesabına çevireceği «Altın Kalpler» de muhtemelen Ahmet Tarık Tekçe ile beraber oynayacak. Yukarıdaki resimde iki değerli sanatçıyı şakalaşırlarken görüyorsunuz.

Halit Refiğ, operatör Mustafa Yılmaz, Efgân Efekan, Nilüfer Aydan, Cahit Irgat, Şükran Sabuncu ve Tanju Eraslan'ın bulunduğu Uğur Film ekibi de «Yasak Aşk» ı Villâ Zarif'te çekiyorlar.

★ Bu ayın sonlarında Yeni Melek'te gösterilmesi katileşen «Ayşecik - Şeytan Çekici» adlı kordelâ cuma günü aynı sinemada hususî bir seansta basına ve sanat muhitine gösterilecektir.

★ «Aşk Hırsız» nın çekiminin geç kalması üzerine, rejisör Osman F. Seden, başrollerini Ayhan Işık, Peri Han ve Ahmet Mekin'in oynadığı «Aşkta da Üstün» ü şimdilik geri bırakarak bütün hızıyla Zeki Mü-

ren'in filmi bitirmeğe çalışmaktadır.



MUZAFFER TEMA

Özleyiş



ARTIK SOYUNMIYACAĞIM

BB

Beyaz perdenin fethan kadını Muzaffer Nebioğlu, gazeteciyle tokuşturduğu içkisini bir yudumda yuvarladıktan sonra, sigarasından bir nefes çekererek devam etti:

«— Seyircilerimin beni kötü tanınmalarına hakikaten çok üzülüyorum... Her filmimde erkekleri baştan çıkaran bir kadını, iyi tanımları da imkânsız tabii...»

Gazeteci, konuşan kadının gözlerinin içine baktı... Çok temiz, iyi duygulu bir insan kalbinin ışıkları parlıyordu bu gözlerde.

• Nebioğlu konuşmasına devam etti:

«— Beni böyle kötü tanıyan bazı seyircilerimin; ne kadar hassas olduğumu bilmelerini o kadar isterim ki... Meselâ, yol kenarında açlıktan sürünerek miyavlayan bir kedi, yuvasına kışlığını taşıyan bir çocuk tarafından ezilen küçücük bir karıncaya bile saatlerce üzüldüğüm vâkidir...»

İçini çekti, gözleri doldu... Gazeteci de üzüldü onunla beraber... Sonra mevzuu değiştirdi:

«— Muzaffer Hanım, dedi. Bu sene bir hayli filminiz var galiba?...»

Güzel kadın, başını kaldırdı... Üzüntüsünü belli etme-





MUZAFFER NEBİOĞLU — «Artık kötü kadın rolleri oynamaktan bıktım. İyi roller oynamak istiyorum. Vücudumu, göğüslerimi, kalçalarımı teşhir edip ilgi toplamak istemiyorum.» diyor.

meğe çalışarak cevap verdi:

«— Evet, bu sene bir hayli filmim var, dedi... Bilhassa Sezer Sezin ve Ekrem Bora ile Birsel Filme tamamladığımız (Rüzgâr Zehra) iyi bir film oldu zannediyorum...»

«— Türk filmciliğinin ilerlemesi, daha büyük bir başarı kazanması mümkün müdür sizce?...»

«— Bu suali cevaplandırmak selâhiyetini kendimde görmüyorum... Benim ancak şahsımı ilgilendiren bir arzum var...»

«— Nedir bu arzunuz?...»

«— Artık kötü kadın rolleri oynamaktan bıktım... İyi roller oynamak istiyorum... Vücudumu, göğüslerimi, kalçalarımı teşhir edip ilgi toplamak istemiyorum artık...»

«— Yoksa bunun aleyhinde misiniz?»

«— Bilâkis... Sanatkâr, rolü neyi icap ettiriyorsa onu yapmalıdır... Ben çıplaklığın aleyhinde olduğunu söylemek istemedim... Benim en

büyük arzumu, ciddi ve ağır başlı rollerde oynamaktır... Eğer icap ederse, şartsa soyunurum da... Fakat, öyle rejisörler bilirim ki ben, hiç alâkası olmadığı halde, uydurma bir oyunla bacak, göğüs açtırırlar insana...»

Bu esnada Nebioğlu'nun annesi girdi içeri... Gazeteci bir kaç ay evvel kocasının öldüğünü duymuş, fakat başsağlığı dileyememişti. Elini öperken:

«— Başınız sağolsun teyze,

dedi... Allah sizlere uzun ömür versin...»

Nebioğlu ve annesi üzüldüler, ikisinin de göz yaşları sıra sıra yanaklarından yuvarlandı... Gazeteci:

«— Üzülmeyin, dedi... Allah onu sizden daha çok seviyormuş...»

Mediliyle gözlerini silen yaşlı kadın:

«— Elimizde değil dedi... O bizim herşeyimiz, evimizin direği idi.. Şimdi ana kız başa kaldık...»

«— Ölenle ölünmez ki... Allah şimdi size havırlı bir damat verir inşallah...»

Gazeteci kederleri dağılsın diye söylemişti... Nebioğlu gülümseyerek konuştu:

«— Aman Allah göstermesin...»

«— Neden?...»

«— Evlenmeme lüzum yok ki.. Bekârlık gibi var mı Allah'ın... Şimdilik uzun müddet bekâr kalmağa karar vermiş durumdayım...»

DIYORLAR KI.,

«Saadet her şey demek değildir. Ben birçoklarını bilirim ki saadetten nefret ederler. Evet başkalarını, saadetlerinden!...»

SHELLEY WINTERS

«Sabahleyin daha kahvaltı bile etmeden dünyanın en ağır işini görüyorum... Şey... Yanı uykudan uyanmayı kastediyorum!...»

BOB HOPE

«Doğru kadın, yalan nedir bilmez... Yalnız bu küçük şeyler müstesna: Yaşı, kilosunu ve kocasının gellri!...»

ARŞAK PALABIYIKYAN

«Moda yaratıcıları karanlıkta parlayan yeni bir ruj keşfetmişlerdir. Bu yeni rujun genç kızlar tarafından sinemaya girderken kullanılacağı ilâve etmeye lüzum var mı?»

WALTER WINGEL



DEBBIE REYNOLDS : Eski kocası Eddie Fisher ve iki çocuğuyla beraber mesut günlerinde.

Debbie Evlendi

Amerikan sinema yazarlarının en çok meşgul oldukları yıldızlardan biri, hiç şüphesiz ki, Debbie Reynolds'tur.

Kocası Eddie Fisher'i, Liz Taylor'a kaptırdıktan sonra, ev hanımlığı vasıflarını tamamiyle terkeden Debbie'nin bu kadar alâka toplamasının sebepleri arasında, umumî merhameti üzerinde toplaması ve çok hareketli bir hayat yaşamağa başlaması gösterilebilir.

Kocası tarafından terk edilen Debbie, önceleri çok üzülmüş, fakat sonradan çok hovarda bir hayat sürmeğe başlamıştı. İsmi etrafında çıkartılan dedikodulara aldırmış etmeden, Debbie Reynolds nihayet pek beğendiği ve takdir ettiği «Ayakkabı Kralı» Harry Karl ile evlenmiştir. Debbie, bekârlığı sırasında Harry Karl ile gezmüş ve ondan bir evlenme teklifi beklemişti. Bu teklif yapıncaya da, evvelden kararını verdiği

için, bir saniye bile düşünmeden kabul etmiştir. Bu evlenmeye, Debbie'yi sevenlerin sevindiği kadar, kocalarını tehlikede gören hanımlar da memnun olmuşlardır. Önceleri, karısından ayrılan Glenn Ford ile evleneceği söylenen Debbie, bu haberi yalanlamış, fakat inanan olmuştur.

Her gezdiği, erkekle evleneceği söylenen, «zoraki kötü kadın» Debbie, son olarak Tony Curtis'le bir film çevirmiş ve aktörün karısı Janet Leigh'e kötü günler yaşattı. Bu film çevrilirken, Tony genç kadının karşısında hakiki bir hissi buhran geçirmişti. Ama, bunda Debbie'den zivade filmde birçok tahrik edici sahnenin bulunması sebep gösterilebilir. Tony Curtis, bu buhranı, karısını çok sevmesine rağmen büyük bir güçlülükle atlattı. Film tamamlanır tamamlanmaz da derhal Debbie'den uzaklaştı.

Ve birçok fırtınalar,

Debbie'nin üzerinden geldi, geçti. Neticede, hakikaten istediği adamla evlendi. Evlenmeden az evvel gazetecilere şöyle demişti:

— «Glenn Ford'la film çevirirken aramızda geçen flört ciddi değildi. Harry Karl ile pek yakında evlenmeği tasarlıyorum. Neden mi? Çünkü onu seviyorum. Bunu neden gizliyeyim?»



Gerard Philippe

Geçen yılın Kasım ayının yirmi altıncı günü, sabahın geç saatlerinde Fransız rejisörü Claude Autant-Lara gazetecilerle şu konuşmayı yapıyordu:

«Yarım saat önce karım telefonla ölümünü bildirdi. Bu dehşet karşısında donakaldım. Anlatamıyorum, inanamıyorum. Ayaklarıma yıldırım isabet etmiş gibiyim. O'nu Fransa işgal edildiği yıllarda tanıdım. «Sylvie et le Fantome» u çeviriyordum. O'nun mesleğine son derece bağlı bir kişi olduğunu hemen anlamıştım. Öyle bir kişi ki, bütün meslek hayatım boyunca daima kendini aratacak...»

Ünli rejisörün sözünü etti

ği. Fransız Sineması'nın ve tiyatrosunun büyük aktörü Gérard Philippe'di.

4 Aralık 1922'de 'Cannes'de doğan Philippe, liseyi bitirdiğinde doktor olmak isteğindedeydi. Buna rağmen tiyatro, düşüncesine takılıvermişti. Jean Wall ve Huet gibi arkadaşlarıyla (Art Dramatique) kurslarını takip etmeğe başladı. Daha sonra André Roussin'in «Une Grande Fille Tote Simple» adlı oyununda önemlice bir rol aldı. Sinema'da ilk rolü, rejisör Marc Allégret'in «Les Petites Filles Du Quai Aux Fleurs» adlı kordelâsındaydı.

Çok kısa zamanda sanat dünyasında ün sağlayan Gerard Philippe, memleketimiz



Gerard Philippe, Meksika'da Louis Bunuel'in idaresinde çevirdiği «La Fievre Monte A El Pao» nun bir sahnesinde.

de «Fanfan La Tulipe» filmiyle tanınarak, çok sevilmisti. Bu filmde Gina Lollobrigida ile oynayan aktör, 1952 yılında René Clair'in rejisini yönettiği «Belle De Nuits» de Martine Carol ve Gina Lollobrigida ile. 1953'de «Les Orgueilleux» da Michele Morgan, 1954'de «Le Rouge Et le Noir» de Danielle Darrieux ile, geçen yıl seyrettiğimiz René Clair'in yönettiği «Les Grandes Manoeuvres» da yine Michele Morgan ile oynamıştı. Son filmi olan, Roger Vadim'in «Les Liaisons Dangereuses» adlı eserine kadar 29 filmde rol almıştı. Bunun yanında birçok önemli piyeslerde de, halk üzerinde derin etkiler yaratan oyunlar veren Gérard Philippe, geçen yılın yaz aylarında Meksika'da Louis Bunuel idare

sinde «La Fievre Monte A El Pao» yu çevirirken dizanteriye tutulmuştu. Kasım ayı başında kendisine başarılı bir ameliyat yapıldı. Evinde dinleniyordu:

O meşum günün sabahı. Gerard Philippe yatağında. Dinlenmesi için her türlü konforun sağlandığı bir oda bu. Başucunda televizyon, bir sürrü kitaplar var. Karısı Anne Philippe, ona yakın, her çağırışına koşuyor. Yine uykusuz bir geceyi arkada bırakmıştı. Sabah 8'de, bu kez çok ağır olarak rahatsızlandı. Saat 8.30'da ise, doktorlar resmen ölümünü açıklıyorlardı. Kalb sektesindendi ölümü.

Son tatilini geçirdiği ve kendi isteğiyle Saint-Tropez civarında, Ramatuelle'de, Cid'deki kırmızı kaftanı ile gömülmüştü...



GINA LOLLOBRIGIDA : Kocası için iyi bir zevce, biricik yavrusu için de müşfik bir annedir.

dan başkası değildi. O gün kendisiyle birlikte, iki kız daha Yvonne Sanson ve Silvana Mangano da çalışmaya başladılar. Bu gün bu üç adı bilmeyen yoktur.

«Güzeller Güzeli» Gina Lollobrigida 4 Temmuz 1928 yılında Subiaco'da doğdu. Zengin bir iş adamı olan babası Gina ve diğer iki kız kardeşini mükemmel bir tahsil yaptırttı. Gina'nın bütün emeli büyük bir şantöz olmaktı. Bunun için de mektebe gidecek, kıymetli hocalardan ders alacaktı. Fakat bir bomba yığını altında ailenin bütün serveti toz yığını haline gelince, aile Roma yolunu tuttu, Gina'nın çalışması gerekiyordu. Sokaklarda sigara satmaya başladı. Ve böylece birçok yıldızlar gibi bir yıldız avcısının gözüne çarptı.

Yıkık, bozuk kaldırımlar üstünde bir kız gelip geçene Amerikan sigaralarını satmaya çalışıyordu. Yalınayaktı. Üstünde eski bir elbise vardı. İri, ısıltılı gözlerinde mahzun, acıklı bir ifadeyle yalvarır gibi baki-

GÜNÜMÜZÜN YILDIZLARI

Gina Lollobrigida

yordu. Kalabalığın arasında, oradan oraya yorgun-argın dolaşıyordu.

Arkasından biri yaklaştı. Hafifçe omuzuna vurdu. Genç kız dönünce kendisini orta yaşlı bir erkekle karşı karşıya buldu. Adam, hürmetkâr bir tavırla önünde eğilerek: «Signorina, bir filmde rol almak ister misiniz?» diye sordu. «Ben rejisör Mario Costa'yım. Size günde 2000 lîre veririm. Kartımı alın. Yarın stüdyoda bekliyorum.»

Ertesi gün erkenden stüdyonun kapısını çalan bu kız Gina Lollobrigida-

Gina, bu sıralarda Lazio futbol takımında sağ iç olarak oynayan Bob adında bir gençle sevişiyordu. Onu o kadar seviyordu ki Bob kendisinden utanmasın diye tuttu parasıyla bir kürk palto aldı. Bütün ümidi Bob'a kendisini beğendirmek, sevdirmektir. Ne yazık ki Bob kayıplara karışmıştı. Mahzun gözlü Gina bir zaman sonra onun başka bir kadınla yaşadığı haberini aldı. Üzüntüsü büyük oldu. Sinemadan vazgeçti. Eski hayaline döndü. Çalışacak, şantöz olacaktı. Ama talihli sinemada yâver gidecekti. Mario Costa onu unutmamıştı. Güzelliği böyle çabucak unutulacak cinsten bir şey değildi. On beş gün sonra evlerinin kapısını açan Gina, karşısında Mario Costa'yı buldu. Rejisör «Palyaço» filmi çeviriyordu. Gina'ya baş rolü tek-



lif etti. Gina, rejisörün bütün ümidi-
ni kırmak ve bu sinema faslını sona
erdirmek için başını mağrur bir ta-
vırla havaya kaldırdı:

— «Beş yüz bin lîre isterim.» dedi.
Rejisör kabul etti. Gina kadar ebe-
veyni de hayretler içinde kalmıştı.

Sinema haberlerinden Gina'nın iler-
lediğini okuyan Bob için artık bu es-
mer güzelinden daha kıymetli kimse-
ler yoktu. Ama bu barışma da hüsrana
sona erdi. Bob çok geçmeden onu
tekrar terketti. Gina onu kışkırtı-
cağım diye bir gece gazinoda Dr. Mirko
Skofić adlı bir Yugoslav'dan başkasıyla
dansenmedi. Bu tanışma mes'ut bir
evlenmeyle sona erdi. Bugün Ginanın
doktordan bir oğlu bulunmaktadır.

1947 yılında girdiği güzellik müsaba-
kasında ikinci oldu. Ondan sonra da
Gina'nın adını duymayan kalmadı. Ba-
tı dünyasının Rus bloku arasındaki
buzları eritmek için arabuluculuk et-
meğe bile kalktı.

Gina'nın güzelliğini inkâr etmeğe im-
kân yoktur. Onda, Sophia Loren'in
vahşi, bir parça gösterişli güzelliğinin
yanında hanım hanımcek kibar bir ha-
va vardır. Tam mânâsıyla evine, yuva-
sına bağlı bir aile kadınıdır. İtalyan
hükümeti kocasını İtalyan vatandaşlı-
ğına kabul etmedi diye Kanada'ya va-
tan seçmesi, anavatanını terkedip git-
mesi, onun oğluna ve kocasına ne ka-
dar baskı olduğunu isbat eder.

Harikulâde muntazam bir vücuda ve
yüz hatlarına sahip olmasına rağmen
Gina, sinema dünyasında bu vasıflarıyla
parladığını ve tutunduğunu kabul

etmez. «New York Herald Tribune» gaz-
etesi yazarına verdiği bir beyanatta da
ifade ettiği gibi, herşeyden evvel iyi
bir artist olduğuna inanır. Sadece gü-
zellik mevzuubahis olsaydı, saltanatını
birkaç sene sürerdi, demektedir. Onu
göre güzel kadın, cazip kadın; iri gö-
ğüslere, muntazam bacaklara sahip o-
lan kadın değildir. Güzel kadın, kadın-
lığını bilen, kadınlığını hissettiren ka-
dındır. Bu harici görünüşten ibaret de-
ğildir. İnsanın bir erkeğe cazipliğinin
güzelliğini kabul ettirmesi için herşey-
den önce içinin dolu olması, konuş-
cak birşeylere sahip olması gerektir.

Onun bu düşüncelerinden anlaşıla-
cağı üzere Gina, tıpkı Marilyn gibi sa-
dece cinsi cazibeyle değil, san'atıyla
yükselmek ve tanınmak istemektedir.
Bunda da muvaffak olduğu şüphesiz-
dir. Çünkü Gina Lollobrigida şimdi A-
merika'nın da bir numaralı yıldızı ha-
line gelmiş, Frank Sinatra ile çevirdiği
filimden sonra Rock Hudson'la bir-
likte ikinci bir filme başlamıştır.

Bir zamanlar sokaklarda sürünen
Gina, talihinin olduğu kadar, güzelli-
ğinin de vardımıyla milyonlar sahib-
olmuştur. Ona sadece seviriciler değil
kendi meslektaşları da gıpta etmekte
onunki gibi vakıslık, kültürlü bir ke-
caya, topuz gibi bir oğlan çocuğuna ve
bütün ömrünce yetecek bol paraya sa-
hip olmak için uğraşmaktadırlar. Gina
ise çalışmasının, ağır başlılığının mü-
kâfatını her vesileyle almakta, aile ha-
yatında olduğu kadar, meslek hayatın-
da da huzur içinde yaşamaktadır.

ÖZAY SUNAR



AHMET MEKİN

Yıldızı Yeniden Parladı

TÜRK SINEMASINDA DA BİR GÜNEŞ GIBİ DOĞAN 27 MAYIS SONRASI SANSÜRÜ, BİR YIL EVVELKİNİN YASAK ETTİĞİ «İZMİR ATEŞLER İÇİNDE» NİN OYNANMASINA MÜSAADE EDİNCE, KARŞIMIZDA YEPYENİ BİR AHMET MEKİN BULDUK.



Röportaj : Ülkü Erakalın



1 1950 Cumartesi günü sabahı hususî bir seansta gösterilen Kerime Nadir'in «Funda» sı, seyredenleri hakikaten çok memnun etmişti... Bu memnuniyette Muhterem Nur ile Kenan Pars'ın başarısı kadar, beyaz perdemizin yepyeni bir jön kazanmasının sevlinci de vardı...

İkinci erkek rolünü; uzun boylu, güzel vücutlu, sert çehreli ve yakışıklı bir genç oynuyordu... Oyun bakımından da büyük ümitler veren bu genci, aynı gün sinema muhitine ve gazetecilere Ahmet Mekin diye takdim ettiler...

O günden sonra büyük arzu ve parlak bir istikbâl bekleyerek bağlandık Ahmet Mekin'e... Fakat kısa bir zaman sonra, kötü firma ve filmlerin kurbanı olan Ahmet, «Funda» ile kendisine bağlanan ümitleri kırdı, sükût-u hayâle uğrattı bizleri. «Dikenli Yol» lar, «Kır Çiçeği Zevnep» ler, «Bir Yudum Su» lar onu meşhur etmek şöyle dursun, aksine baltaladılar, ölüm senarvolarını vazdılar onun... Müteakiben çevirdiği «Sevmek Günah mı?», diğerlerine nispeten birazcık iyice film olmasına rağmen yine de Ahmet'e bir şey katmadı...

Film âmilleri ve gazeteciler:

— Yazık, diyorlardı. Halbuki biz bu gençten neler bekliyorduk...

«Funda» hariç diğer filmlerdeki iyi olmayan oyununa rağmen, ondaki çok büyük kaabiliyeti sezen Kemal Film Şirketi; onun kötü senaryo, kötü şirket ve kötü rejisörlerin kurbanı oldu-

ğunu anlamış, onunla iki senelik bir mukavele yapmıştı...

Bu mukavele onu sevenleri de çok memnun etmişti... Kemal Film kime el atmışsa onu kaliteli filmlerde oynamış ve meşhur etmişti... Bu mukaveleden sonra Ahmet Mekin'e de şöhret yolları açılmış demektir artık...

Kemal Film bu yakışıklı jönü ilk olarak «İzmir Ateşler İçinde» de Kenan Pars, Muallâ Kaynak, Şükran Sabuncu ve Hadi Hün gibi gerçek kıymetlerin yanında oynayacağını ilân etti... Bu şimdikiye kadar kendisine verilen imkânların en büyüğüydü... Rejisör Nuri Ergün idaresinde çevrilmeğe başlanan film, daha bitmeden şöhret ve başarıya ulaştı...

Gelgelelim şans, Ahmet Mekin'e yine yardım etmemişti... Bu defa da sansür filmin oynamasına müsaade etmiyordu... Daha bu müsaadenin nasıl alınacağı, işin nasıl halledileceği düşünülürken; büyük bir film yangını «İzmir Ateşler İçinde» ile beraber Ahmet Mekin'in en büyük ümidini de beraber alıp götürmüştü...

Yakışıklı aktör, teessüründen günlerce âvareler gibi, sarhoşlar gibi mecnunlar gibi kendini kaybederek gezdi... Aylarca verdiği emek, çalışma ve en büyük ümitler bir anda uçup gitmişti... Nasıl üzülmesin, hattâ nasıl ağlamasındı...

Yine de metanetini kaybetmedi. Genç ve azimli rejisör arkadaşı Nuri Ergün'le yanmış olan filmin yarım sahnelerini tamamlayarak «İzmir Ateşler İçinde» yi adeta yeniden yarattılar...

Türk sinemasında da bir güneş gibi doğan 27 Mayıs sonrası sansürü bir



yıl evvelkinin yasak ettiği bu filmin, oynanmasına müsaade etti...

Bu müsaadeden sonra, bir kaç ay evvel «İzmir Ateşler İçinde» yi seyredenler yeni bir Ahmet Mekin'in doğduğunu sevinerek gördüler ve onu candan alkışladılar...

Evet... Bu bir hakikatti... Ahmet Me-

kin'in yıldızı iki senë sonra yeniden parlamıştı... Hem de kolay kolay sönmemek üzere...

★

Gazeteci bu düşüncelerini genç aktöre bir bir anlattı... Ahmet Mekin:

— Haklısınız, dedi... Ben de sizinle
(Devamı 34. sayfede)





Franzız sinemasının en şöhretli yıldızlarından biri olan Mylene Demougoet, küçükken şaşı gözlü, çirkin bir genç kızdı. Bugünkü haline oda pek şaşıyor.



GUZEL FRANSIZ YILDIZI : Mylene Demougoet, kendisi gibi son yılların şöhretlerinden Maria Vlady ve Nancy Kwan (Suzie Wong) ile beraber.

Mylene Demougoet ya 16 Soru

Sual — Kaç yaşındasınız ve nerede doğdunuz?

Cevap — 23 yaşındayım. Nice'de doğdum. Fransız olan babam, Millî Ekonomi Bakanlığı Genel Müfettişidir. Annem Rus asıllıdır.

Sual — Nasıl artist oldunuz?

Cevap — Tesadüfen. Kocamın arkadaşlarından biri fotoğrafımı görmüş, sonra «Salem Büyücüleri - The Witches Of Salem» isimli filmin hazırlıklarında beni hatırlamış.

Sual — Ne zamandan beri evlisiniz?

Cevap — Henri ile üç yıldan beri evliz, ama evlenmemizden iki yıl evvel tanışmıştık. O, benim ilk aşkımdı... Her zaman benim yegâne aşkımda kalacağımı ümit ediyorum.

Sual — Bir kadını cinsî cazibeli yapan nedir?

Cevap — Bir kadının elbiselerini

çıkarmak ve göğsünü cömertçe teşhir etmek suretiyle cinsî cazibe kazanacağını sananlar hata ederler. Bu bir takdir meselesidir. Ben daima giyinik olarak rol yaparım.

Sual — Modayla meşgul olur musunuz?

Cevap — Hayır. Buna rağmen ciddi elbiselerimi Paris'li bir terzide diktiririm. Bunları umumiyetle resmi yerlerde giyerim. Rahat bir süveter ile pantalonu daima tercih ederim. Dar elbiselerden nefret ederim.

Sual — Bazı Fransız yıldızları dağınık saç modasını tatbik etmektedirler. Bu hususta ne düşünüyorsunuz?

Cevap — Saçlarımın her zaman dağınık olduğunu görüyorsunuz. Bir kadının saatlerce avna karşısında oturarak, saçlarını kıvrarak hiçbir şey kazanmayacağına eminim. Saçlarımı yıkadıktan sonra bile, asla kı-

vırmam. Bu zaman kaybindan başka bir şey değildir.

Sual — Titiz misiniz?

Cevap — Hayır. Titizlikten nefret ederim. Kocam Henri ise son derece titizdir. Sevişmeğe karar verdiğimiz anlarda bile süveterini katlaması yarım saat alır.

Sual — Başlıca kötü huyunuz nedir?

Cevap — Gecikmek. Sabahları erken kalkmaktan hiç hoşlanmam.

Sual — Boş zamanlarınızda neyle meşgul olmaktan hoşlanırsınız?

Cevap — Antikacı dükkânlarını gezmekten hoşlanırım. Paris'teki dairemiz antika eşyalarla doludur. Sonra, yemek yemesini severim.

Sual — En çok hangi artisti beğenirsiniz?

Cevap — Marlon Brando'nun hayranlarından biriyim. Onunla bir film çevirmek isterdim. Bende yüzlerce mecmuadan kesilmiş resimleri var.

Sual — Kötü bir hâtıranız var mıdır?

Cevap — Kötü bir hâtıram, ilk filmimin çevrileceği sıralarda, prodüktörün apartmanında gece yarısından sonra saat 2 ye kadar işten bahsettikten sonra, cebimde para olmadığı için 10 kilometrelik yolu yaya katıdip eve dönişimdir.

Sual — Evliliğinizden memnun musunuz?

Cevap — Evet. Kocama bayılıyorum. Onu, Toto diye çağırıyorum. Fotoğrafçı olarak kocam birçok kızla meşgul olur. Esmerleri sevdiği için bir kere saçlarını sivaha boyattım.

Sual — Çocuğunuz var mı?

Cevap — Havır. Beyaz perdede gördüğüm müddetçe de olmasını istemem. Çocuk olursa bütün vaktimi ona harcamak icabedecek.

Sual — Brigitte Bardot hakkında ne düşünüyorsunuz?

Cevap — Herkesin niçin bizi birbirimize benzettiklerine şaşarım. Brigitte ile iki müşterek tarafımız vardır. Aynı günde doğmamız, kocalarımızın da aynı günde doğmasıdır.

Sual — Fransanın en güzel kadınlarından biri olarak ne hissediyorsunuz?

Cevap — Bu çok acaip bir şey. Gençken çok çirkindim. Şaşı gözlüydüm ve yabani bir ota benzerdim. Şimdiki, Mylene Demongeot olduğuma inanmam çok güç.

Sual — Mesut musunuz?

Cevap — Evet. Meşhur bir yıldız olmasaydım, herhalde intihar etmezdim.

Engin SUNAR



NATALIE Wood

«Kuklalıktan kurtulunca kendimi serbest hissettim!» diyor...

Rejisör, «Stop!» diye, bağırdı. Kamera durdu. Büyük lâmbalar söküldü. Rejisör devam etti: «Gelecek sahneyi çekeceğiz» sonra genç aktrise dönerek:

«— Teşekkür ederim, Natalie. Hakikaten çok mükkemeldin.» diye sözlerini tamamladı.

Evêt, Natalie Wood, «Batının Hikâyesi - West Side Story» isimli filmin çevrili-

şinde son derece muvaffak oluyordu. Bu, film Natalie'nin büyük yıldızlığa attığı ikinci adımıdır. «Asi Gençlik» in bu sevimli artisti, büyük yıldızlığa ilk adımı, 250 bin dolar karşılığında Jerome Robbins ve Rejisör Wise'den bir kontrat kopararak başarmıştı. Bu kontratı kocası Robert Wagner'le birlikte, Frank Sinatra'nın bir oyununu seyretmek için gitti-

Sinema Dünyasından

● Dansöz Joan Palladini'nin otomobiline 1958 Temmuzunda arabasıyla çarpan Audrey Hepburn'dan elli bin dolar tazminat istenmektedir. Audrey bu kazada içki içmediğine yemin etmekte, başka bir arabadan kaçarken çarptığını söylemektedir. Mahkeme Audrey'in altı bin iki yüz dolar ödemesine karar vermiştir.

● Son günlerde Gigi ve Verone ile Troy Donahue'nin çok samimi oldukları gözden kaçmamaktadır. Her iki yıldız da bundan bir müddet evvel bir televizyon filminde beraber oynamışlardı. Troy görüşte Gigi'ye sırlıslam âşıktır ama genç kız için yi bir istikbal de düşünmektedir.

● Kenneth Moore Londra'da ilk piyesi olan «Vahşi Derinlik - Angry Deep» i sahneye koymuştur. Dekorunda Malta'da bir denizaltı üssü görülmektedir.

● Liz Taylor hasta olduğu için «Kleopatra» nın evrilışı gecikmiştir. Prodüksiyon telâşa düşerek sanatçının tedavisi için Kraliçe Elisabeth'in doktorunu tutmuştur.

● Antonioni'nin «Macera» adlı filmi, İtalyan sansürü tarafından yarımada dahilinde gösterilmeyecektir. «Rocco ve Kardeşleri» adlı kordelâ da aynı sansürün gadrine uğramıştır. Visconti bu kararlara karşı mücadele etmektedir.



NATALIE WOOD : Son filmindeki rolünü kocası Robert Wagner ile beraber gittiği Atlantic City'de buldu.

ği Atlantic City'de imzalamıştı.

Şimdi, bu hâdisenin üzerinden yıllar geçmiş gibiydi. «Batının Hikâyesi» ndeki Maria'yı, New York'lu bir genç aşık olan Porto Ricolu genç kız rolünü bir rüya içindeymiş gibi oynuyordu.

Robbins ve rejisör Wise, genç kadının birçok filmi seyretmişlerdi, ama bu sefer büyük bir değişiklik olduğunu görmüşlerdi. Her ikisi de: «Kız rol yapabiliyor,» diye düşünüyorlardı. Mühim olan da buydu. Kendisine iş verenler tarafından takdir edilmek, bir artist için daha yeni işler, yani meşhur olma yolu demektir.

18 yıllık beyaz perde hayatında, bebek, çocuk, genç kız ve kadın olarak birçok rol oynamıştı. Ama yeni filminden, bir evvel çevirdiği film, «Çimenlerdeki Güzellik - Splendor at the Grass» deki rolünde Natalie, artık bevez perdede tutunamayacağını zannederek, ümitsizliğe kapılmıştı. Hakikatte, bu filmde, rejisör Elia Kazan onu makyajsız çalıştırmış, ona cesaret kırıcı elbiseler giydirmişti. Buna karşılık aldığı ücret son derece ufaktı.

Natalie şikâyet etmedi, ama çok sinirlenmişti. Saatlerce hazırlanan güzel elbiselerden mahrum olarak, makyajını silmek ağırına gitmişti. Ama soyunma odasında aynaya baktığı zaman, hakiki güzelliğini ve kabiliyetini gördü. Beyaz perdeye senelerce verdiği emek boşa gitmedi. Ve, «Çimenlerdeki Güzellik» unutulmayacak bir film olarak başarı kazandı. Film zaten senaryo itibarıyla de kuvvetliydi. Broadwayde oynanan bir piyesiyle Pulitzer Mükâfatı kazanan William Inge tarafından yazılmıştı. Olay, 1928 ilâ 1932 seneleri arasında geçmekte ve birbirlerine aşık olan bir gençle, bir kızın maceralarını ve buluşmalarını nakletmektedir. Kazan'ın alışlagelen filmlerine istisnayla bu film renkli olarak çevrilmiştir.

Natalie'nin hayatındaki değişiklik, Elia Kazan'ın dehasından doğmuştur denebilir. Genç kadın, memnun olduğunu, «Kuklalıktan kurtulunca, kendimi serbest hissettim. Artık, her türlü sun'î şeylerden uzak rolümü yapıyorum,» diye anlatmaktadır.





Alışıkla EN BÜYÜK

Röportaj : Ülku ERAKAL

Evlere gittiğim gün, bambaşka bir his vardı içimde... San ki karşımda değişik insanlar bulacakmış gibi bir histi bu...

Kendi kendime söylüyor:

«— Çolpan İhan'a annelik ne güzel yakışmıştır kimbilir diyordum... Herhalde yeryüzündeki annelerin en şirini olmuştur... Ya Sadri Alışık, beyaz perdenin ve sahnenin bu yakışıklı aktörü; o da her halde aile reislerinin en bağıslı, en güzeli...»

Annelik ve babalık ünvanlarına sahip olan bu iki eski dost âdeta ühlaştı gözlerimde... Bu hisle gitim evlerine... Zile dokunmamla oluğum yerde kaldım... Seneler evvelki olaylar aynen tekrarlandı; Velelet yine aynı hâzmetiyle havladı, zilin yanında seneler evvelki solmuş kartvizit ve kapının açılmasıyla karşımda aynı Çolpan İhan ve Sadri Alışık... Sevindim, bu değişmeyen insanlara bütün kalbimle sevindim.. Bir çocuk ağlaması bana hatırlattı âdeta... Yuvalarında değişen bir şey vardı... Daha doğrusu değişen değil de, ilâve edilen bir şey...

Kerem...

Çolpan ve yarattıkları rüt'ten, büyük, iş asırlar boyur eser...

Çolpan İhan

«— Uğruna

rebileceğim rem bey, ben riz oldu.

Salondan dasına alıdşeleri be terlerdi... Çolpa
«— Evvelâ
kalm sevce
Şirin bil
Güzel bil
yuncak v
me:

«— Yim
Bak, Alışık
Kerem,
nın üzeri
neşeli, ha
Durmada
Çolpan il
kıyor, bi

Çolpanı tanımak güçtür. Çolpan sinemasının ve basın-tanıttığı (Çolpan İhan) pek yaşantısındakinden başkadır. Kendisine ilk tanıştığım gündenbergi de «Çolpan İhan» ı, büyü, şaşkın ve ürkek gözler-leyretmektedir.

Çolpanlık hayatında ev işle- ve «Kerem» le ilgilen-ten, kitap okumaktan, örmekten, tiyatro ve si- baya gitmekten hoşlanır. hırmurlu havalarda efkâr- r. Hemen gözleri dolar. k tefek olayları bile bü- tr, kendine dert eder. resıyla, fazla ilgili değil-

dir. Gece hayatını sevmez, içkiyle pek başı hoş değildir. Çok fazla sigara içerdi; şu günlerde bıraktı.

Yalnızlığı sever Çolpan. Sanırım perdeleri örtülü bir apartman katında günlerce tek başına oturup hüznüle- necek şeyler bulabilir. Anla- yışılığının yanısıra çocukça zevkleri vardır.

Bütün ürkek kadın özel- liklerine rağmen son derece enerjlik bir iş kadını da sa- yabiliriz onu. Görüşlerine gü- vencilm vardır. Kendisinden daima fikir alırım.

Dalgın, yorgun, kötümser pencereden bakarken saatine

KARIM ÇOLPAN

göz atıp ânide «Hadî Sadri» der ve yağmurluğunu giyme- ye davramırsa, hemen hatırlarım ki, ya provamız veya bir iş randevumuz vardır. O zamanlar realist, konuşkan ve mücadelecidir. Onu böy- lesine tanıdığundan, beğen- diğimden, kabul ve takdir ettiğimden sevdim ve kendi- si benim için burada anlatı- lamıyacak kadar kıymetlidir.

Sadri ALIŞIK



Çolpan ve Sadri'nin BÜYÜK ESERİ

İ ERAKALIN

Çolpan ve Sadri'nin müştereken yarattıkları büyük bir eser... Zümrüt'ten, Valizlar Rıhtımı'ndan da büyük işlerini ömürleri, hattâ asırlar boyunca yürütecek en büyük eser...

Çolpan İhan'ın:

«— Uğruna hayatımı seve seve verebileceğim tek varlık...» dediği Kerem bey, benim için en büyük sürpriz oldu.

Salonda evvel Kerem'in yatak odasına aldık... Alışık'ların eski neşeleri beni levamdı, hiç değişmemişti... Çolpan:

«— Evvelâ oğlumu gör, dedi... Bana kalım sevecek misin?...»

Şirin bir çocuk odasıydı burası... Güzel bir çocuk beşiği, yığınla oyuncak ve bir dadı... Kendi kendime:

«— Yine vanıldın ahbab, dedim... Bak, Alışık'lara ilâve iki olmuş...»

Kerem, elinde bir oyuncak, divanın üzerinde oynuyordu... Sıhhatli, neşeli, hareketli, şirin bir çocuk... Durmadı bana gülüyordu yavru...

Çolpan ile Sadri de gülerek bana başkışevler söylememi bekliyor, bir başkışevler söylememi bekli-

(Devamı 34. sayfede)



KOCAM SADRI

Sadriden söz ederken kocamı değil de, sevgilimi anlatıyormuşum gibi olacak. Biliyorum. Ne var ki, aksilimde değil. Hem yeni evliyiz, hem de aşk üstüne evlendik.

Sadriyi sahne ve perdede görenler, özel hayatında ne derece yumuşak, sakın ve kibar bir insan olduğunu sanırım sezinleyemezler. Sevdiklerini üzmemek için elinden geleni yapar. Merhametlidir. Beni dalma koruyacağına ve beni üzmemeye baş-

langıçtan beri güvenim vardır.

Anî kararları ve kesin yargıları vardır. Çoğunluk yanılmaz insanlar hakkında. Onları sevmeğe hazırdır. Fakat sahtekârlıktan nefret eder. Sevmedikleri ile de konuşmak bile istemez.

Maça gitmeyi, balık tutmayı ve eğlenceyi sever. Sevinin güzel olduğunu da söylemeden geçemeyeceğim. Her iki kadeh içtikten sonra...

En sıkıntılı zamanlarımızda bile, bana sarılıp «Napa-

lım Bitanem» üzülmeye diyince kendimi ânide güç hissedirim. Öyleyken, kötü serdir Sadri. Olayların kötü yönlerini arar. Bulsa da ümitsizliğe kapılmaz. Açık yürekli, doğru sözlüdür. Onda, her zaman bir doğulunu tevekkülünü ve bir batınlı çalışkanlığını bulmuşumdur.

Sadri'nin yanında, Sadriyle el eleyen, güllükleri yeneceğim, ne olursa olsun o sınımsız mutluluk duyduğumun beni bırakmayacağı.

(Devamı 34. sayfede)





Türk Sinemasından PORTRELER

«Yalnızlar Rıhtımı» filminde çektiği fotoğraflarla Türk sinemasının başarılı fotoğraf direktörlerinden biri olduğunu bir kere daha ispat eden Yovakim Filmeridis'in sinemaya girişi, «Ankara Postası» adlı kordelâda aldığı ufak bir rolle olmuştu.

1928 yıllarında İpekçi'lerin yazı atelyesine giren Filmeridis, burada Cezmi Ar ve Remzi Ar ile çalışıyordu. Çok geçmeden Cezmi Ar'ın açtığı atelyeye girdi. Tam bu sırada, İpekçi'ler ilk sesli film stüdyosunu kurmak üzere faaliyete geçmişlerdi. Yovakim Filmeridis, küçük yaşına

rağmen bu çalışmalara da iştirak etti. Buradaki uzun çalışmalarının armağını da, laboratuvar şefi olmakla, aldı...

Yerli film imalinin bulunduğu bir sırada sürekli olarak montajlarda çalışan Filmeridis 250 ye yakın filmin dublajını da yapmıştır. Da-

Yovakim Filmeridis

ha sonra, Doğan Film Stüdyosuna ve Halk Film'e geçerek çalışmalarını başarıyla devam ettirmiş ve o sırada da Erman Film'in stüdyosunu kurmuştur.

Değerli fotoğraf direktörü-müz, Türk sineması üzerine düşüncelerini şu sözlerle ifade etmektedir:

«Bir film en az 400-600 bin lira arasında bir sermaye ile yapılmalıdır. Yer yüzünde en ucuza film çıkaran bizleriz. En çok önem vereceğimiz de, konu ve senaryodur. Bir senaryo en az altı ay ister. Senarist başka işle meşgul olmamalı. Her çeşit masraflarını da şirket görmelidir. Bir senaryo için en az otuz bin lira gereklidir. Bu ücret verilirse, aynı anda dört ya da beş senaryoya çalışmasına engel olunabilir. Eğer bunlar yapılırsa, filmlerin değeri artar. Bütün sinemalar da Türk filmlerine kapılarını açar. Bu, başlangıçta prodüktörlerin fedakârlığına bakar. İyi film yapan firmalara devletin yardımı ve sinemaların Türk filmi oynatmasıyla yine prodüktörler kazanabilir.»

Fotoğraf direktörü olarak yirmiye yakın film çeviren Yovakim Filmeridis, oniki filmin de prodüktörlüğünü yapmıştır. Bu arada çeşitli dokümanter filmlerde Münir Hayri Egeci ile çalışmıştır.



Hayri Caner

SINEMA 1960 GÖZÜYLE

Çok Çalışanlar

Son yıllarda sinemamızda çok çalışan kişiler fazlalıktı. Yılda 8-10 filmde oynayan aktör, aktrisler, 5-6 film yapan prodüktörler, rejisörler, 7-8 filmin fotoğraflarını çeken operatörler ve yılda 8-10 senaryo yazan senaristler var. Tabiiyle, bu şekilde çalışmanın gayesi daha fazla para kazanmak. Bir başka ve çok önemli sebep de, sinemamızın maddi yetersizliği. Bugünkü şartlar daha fazla çalışmaya, daha çok iş çıkartmaya, kişiyi zorla itmektedir.

Bir senaristin en iyi senaryosuna beş-altı bin lira ancak veriliyor. Bir operatör tüm fotoğraflarını yapmasına rağmen, sekiz-on bin lira alamıyor bile. Bir filmin yaratıcısı savılan rejisörün onbeş bin liradan fazla alabilmesi için önemli kişiliği

olması gerek. Oyuncuların durumu da çok değişik. En beğenilen, sevilen ve filmle-ri iş gören aktör yirmi-yirmi-beş bini aşamıyor. Aktrislerin en çok arananları onbeş bin lira alabiliyorlar. Karakter rollerine çıkan ve filmlerde daima ikinci planda kalan oyunculara üç-dört bin lira ile yedi-sekiz bin lira arasında veriliyor.

Durum böyle olunca, çok çalışan ve o ölçüde çok yorulan elemanların harcadıkları emek karşılığı, ortaya konulan eserin sanat değeri süratle sifira iniyor. Aktörle aktris oyun sanatını, operatör, fotoğraf sanatını, rejisör sinema sanatını bir kenara bırakıyor. Diğerleri de, çalışmalarını çabuk, düzen-siz ve anlamadan yapıyorlar. Yılda 7-8 film çeviren bir aktörü ele alalım. Bu aktö-

rün filme başlamadan önce senaryoyu okuyup, kendi rolünü ezberlemesi ve bu rolü kamera karşısında üyarak hissederek oynaması gerekir. Halbuki, hiç de böyle müsait zaman olmadığı için senaryoya bir göz atılmakta, ya da hiç tetkike lüzum görülmeden rol kabul edilmektedir. Ve aktör, filmin çekileceği gün plgtoya geldiğinde yalnız rejisörün dediklerini yapar, sufle edilenleri konuşur. Fakat, rolünü bilmediği için hareketleri ve konuşması ağırdır. Bu da eserin mizansenine geniş ölçüde tesir eder. Eğer oyuncunun şahsi kabiliyeti de yoksa, senaryodaki kişilik tamamen silinir. Bunlar yetişmiyormuş gibi çalışması bitmediği halde, aktör başka sirketlerle de mukaveleler imzalamış olduğundan ya hemen o gün, ya da ertesi günü, değişik bir kamera karşısında, değişik bir rolü oynamak için çıkacaktır.

Böylece, o yıl içinde yedi veya sekiz filmi tamamlayan aktör 150-200 bin lira alır
(Devamı 32. sayfede)

AMERİKA'DA

BİR TÜRK AKTÖRÜ :

MÜMTAZ Alpaslan



Türk sinemasının genç ve bilgili sanatçısı Mümtaz Alpaslan hâlen Amerika'nın Texas evâletinin Dallas Film Center'ın çevirdiği, kısmen

renkli «Hello, Baby» adlı filmde baş rolü oynamaktadır. Alpaslan, aynı zamanda filmin orijinal hikâyesini de yazmış ve bu hikâye, yazar Leone Stephenson tarafından İngilizceye çevrilmiştir. Ayrıca, «Hello, Baby» nin fon müziği de Türk halk folklorundan modernize edilerek hazırlanacaktır.

«Hello, Baby» filminin çevrilisi sırasında, Amerikan televizyon şirketlerinden birisi Türk aktörüyle bir röportaj yapmış ve bu enteresan röportaj Amerikan halkı tarafından ilgiyle seyredilmiştir. Mümtaz Alpaslan, bu yayında Türkçe konuşmuştur.

Türkiye'de elliye yakın filmde irili ufaklı roller alan genç aktör, 1927 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta eğitimini tamamladıktan sonra, Beşiktaş Cep Tiyatrosunda sahneye çıkan Alpaslan, Muhsin Ertuğrul'un kurduğu Küçük Sahne'ye girerek bu topluluk dağılına kadar orada kaldı. Sinemaya «Allahısızlar» filmindeki ufak bir rolle başladı ve kısa zamanda birçok Türk filminde çeşitli kompozisyon rolleri oynayarak sinemamızda kendine bir yer yaptı. Daha sonraları prodüktörlüğe başlayıp Dost Film'i kurmuş ve bu şirket hesabına, senaryolarını da kendi yazdığı filmlerin, hem rejisörlüğünü ve hem de oyunculuğunu yapmıştır.

Bu yılın Ocak ayında Amerika'ya giden Alpaslan, ilk olarak Dallas Tiyatrosu'ndan bir teklif almasına rağmen, lisan konusunda çıkan güçlükler bu çalışmaya engel olmuştu. Bu sefer Dallas Film Center'le anlaşmaya varan aktörümüz, «Hello, Baby» yi tamamladıktan sonra yeni bir filmde oynamak üzere şimdiden teklif almıştır.

Bir Türk sinema ve tiyatro sanatçısının Amerika'da kazanağı bu büyük başarı, bizleri çok memnun etti. Kendisine muvaffakiyetler diler, memleketinden kucak dolusu selâm ve sevgilerimizi göndeririz.



Rüzgâr Zehra

4

TUĞRUL, DİLSİZİN
GETİRDİĞİ BALIKADAM
ELBİSESİNİ GİYEREK
DENİZE ATLAMIYA
HAZIRLANDI...



DENİZİN DİŞİNDE KÜÇÜK, ZEHRA'YI
TEHDİT EDİYORDU...



RÜZGÂR ZEHRA DİPTE BALIK ADAMIN ŞEŞİNE
SİM BEKLEKÇİ, HAVASIZLIKTAN FENALIK
GECİRİYORDU...



Eyyvah, pompa arıza
yaptı!

Zehra'yi kurtar-
mak lazım. Nem-
rudoglu haini
baş dur-
medi!



RÜZGÂR ZEHRA NE YAPACAĞINI
ŞAŞIRMİŞTİ...





TAM BU SIRADA TUĞRUL YETİSTİ. KILCIK'LA
TUĞRUL ARASINDA MÜCADELE BAŞLAMIŞTI.



YUKARDA HEYECANLA
BEKLIYORLARDI BIR
ADAM DAHA INDIRDI.
LER SUYA. NE BELA
IDI SU NEMRUDOĞLU.



KARABATAK
HEYECANLA
POMPANIN
SESINI DIN-
LIYORDU...



KILCIK KAÇTI...

...ZEHRA'YI YUKARIYA ÇEKTİLER...

BASLIĞI SÖKER GİBİ ÇIKART.
TILAR ZEHRA KENDİNİ
KAYBETMEDEN YUKARIYA
ÇEKİLMİŞTİ.



Bani kim kurtardı?

Aloş!



ZEHRA, ALOŞ'A SEVGİ
İLE BAKTI...

DEVAMI VAR

İLHAM GENÇER

İkinci Dünya Harbi bittiği sıralarda, 1945 yılında tanınmamış bir piyanist İstanbul'daki küçük lokallerde çalışıyor ve her sanatkârın önüne çekilen binbir türlü mâniayı aşmak için uğraşıyordu. Tanınmamış piyanist neticede muvaffak oldu. Şimdi müzik sevsin sevmesin ki me sorsanız İlhan Gençer'i tanıyor' İlhan Gençer'in bu muvaffakiyetinde müziğe çok erken başlaması kadar, doğuştan sanatkâr oluşunun da şüphesiz büyük etkisi vardır.

Çatı'da kahvelerimizi yudumlarken, dinamik piyanistimizden müziğe nasıl başladığını soruyoruz:

— «5-6 yaşındayken biraz klâsik Batı müziğine çalıştım. Bundan sonra hep pratik olarak çaldım.» diye cevap veriyor. Piyano'da böyle mükemmel ritm ve hâkimiyetin pratik olarak sağlanması için insanın hakiki bir Allah vergisine sahip olması lâzım değil mi? Ama ikinci bir defa dünyaya gelse ne meslek seçeceğini söylediği zaman da fazla hayret etmiyoruz: İlham Gençer, avukat olurdu diyordum. Avukatlıkta

da muvaffak olacağına hiç şüphe yok. Onu, piyanosunun üzerinde bulundurduğu mikrofondan etrafa lâf yetiştirirken görenler herhalde bizimle aynı fikirdedir.

Ayten Gençer gibi, ev hayatıyla sahne hayatını birbirlerinden tamamiyle ayırmadıkları için şikâyet etmiyor:

— «Her ikisini de mümkün olduğu kadar birbirleriyle imtizaç ettirmeye çalışıyoruz.» diyor. İlham Gençer'in istikbal için de yeni iş tasavvurları var. Çatı'yı beynelmile bir şöhrete kavuşturmak için yenilikler yapmak, bir koro ve orkestra kurup idare etmek istiyor. Çatı için Almanya'da çıkan bir Amerikan mecmuasının neşrettiği yazıyı gördüğümüz zaman daha şimdiden yabancı memleketlerde bahsedilecek kadar isim yaptığını anlıyoruz. Boş zamanlarında, otel işletmeciliği mevzuunu tetkik edişine bakarak, İlham Gençer'in ilerde modern bir otelin sahibi olmak tasavvurunda olduğunu hissediyor ve soruyoruz. O da tasdik eder: (Devamı 32. sahifede)

İLHAM GENÇER: İkinci defa dünyaya gelse idim, avukat olurdu diyordum. Avukatlıkta da muvaffak olacağına hiç şüphe yok. Onu piyanosunun üzerinde bu-

Sevdiğiniz ŞARKILAR

İLHAM GENÇER'in EN ÇOK SEVDİĞİ ŞARKI

MY FUNNY VALENTINE

*My funny Valentine
Sweet comic Valentine
You make me smile with my heart
Your looks are laughable
Unforgettable
Yet you're my favorite work of art
As your figure less than greek
Is your mouth a little weak
When you open it to speak
Are you smart
Don't change a hair for me
Not if you care for me
Stay little Valentine stay
Each day is Valentine day.*



● «All the Fine Young Cannibals» isimli caz filmi geçen ay içinde New York sinemalarında gösterildi. Filimde, Pearl Bailey bir «blues» şarkıcısı rolünde çok beğenildi.

● İtalyan müziği mem-

leketimizde hâkim olmağa diler. Pete, Betty'nin dör-başlamıştır. Sebep olarak düncü kocası olmaktadır. da yeni Amerikan plâkları- Yeni evliler balaylarını Av- rupa'da geçireceklerdir.

● Neil Sedaka, iç sene aralıksız plâk doldurduktan sonra, faaliyetine ara verdi. Genç şarkıcı, şimdi konser- vatuvar imtihanlarına hazır- anıyor.

● Count Basie ve Stan Kenton, geçen ay içinde New York'ta bir konser ver- diler. Yeni elemanlardan kurulmuş, Kenton'un gru- bu ve aranjörler Johnny Richards ve Gene Roland büyük takdir topladılar.

● Cazcı Pete Candoli ve şarkıcı Betty Hutton evlen-

● Paris'te Olympia'da çalışmağa başlayan Petula Clark bütün Parislileri klü- be çekiyor. Şarkıcı, Paris ve Monte Karlo radyoların da da muntazam program- lar yapmaktadır.

● Meşhur şarkıcı Fabian ile Molly Bee son günlerde fazla samimî görünüyorlar. Daha on yedi yaşında olan şarkıcı yaşından büyük gö- zükme istiyor. Pek yakın- da, Stewart Granger'le bir- likte «Kuzeye Git» isimli bir film çevirecektir.

● Rejisör Phillippe Dun- ne'un idaresinde çevrilecek olan «Şahsi Aşk» adlı kor- delâ Elvis Presley'in partö- neri Tuesday Weld. Pres-



FABIAN
Yeni aşkı

ley'in meraklıları, Tuesday' in sevgililerini teshir edebî- iyeceğini düşünerek endişe- lenmektedirler.

● Bir televizyon progra- mında 15.000 liraya yakın para kazanan Romy Schne- ider, temsilden sonra aldığı parayı fakirlerin hesabına bir hayır cemiyetine bağış- lamıştır.



ELVIS PRESLEY
Vahşi aşık

Pat Boone

İster inanın, ister inanmayın altın sesli şarkıcı Pat Boone, belki de yeni neslin tanınmış bir edebi- yatçısı olacaktır. Genç şarkıcı, artık kitap yazmakta- dır. İlk kitabı olan, «Twixt Twelve and Twenty» ge- çenlerde satışa çıkınca, Pat'in hayranları tarafından âdeta kaptırılmıştır.

Diğer taraftan, gün geçtikçe Pat'in hayranların- dan aldığı mektuplar da artmaktadır. Bu mektuplar- da, her çeşit mevzu üzerinde genç şarkıcıdan fikir da- nışılmakta, resim istenmektedir. Bu kadar mektup alışı, Pat'e yeni fikir vermiştir. Genç şarkıcı, bir ka- dın mecmuasında, sütun hazırlamağı plânlamaktadır.

Pat Boone, uzun zaman Amerika'nın en sevilen şarkıcısı ünvanını taşımasına yol açan bir altın sese sahip oluşundan başka, son derece sevimli bir genç- tir. Karakter itibarıyla, her sanatkârda bulunamıya- cak kadar hassastır. «Arzın Merkezine Seyahat - Jour- ney to The Center of the Earth» isimli filmdeki ilk sevişme sahnesinde büyük bir hissi sarsıntı gecirmiştir. Ama birçok kişi, filmdeki öpüşme sahnelelerini cid- dive alan bir aktöre tesadüf etmelerine memnun ol- muşlardır.

Pat, Kaliforniya'nın güneşinden ve vahşi güzelli- ğinden büyük zevk almaktadır. Genç şarkıcı, New Jersey'deki evini, işlerini Hollywood'ta organize etmek için nakletmeyi düşünmektedir. İstikbal için aklını tek birşey meşgul etmektedir: Boone ailesine Holly- wood yakınlarında bir çiftlik kazandırmak istemek- tedir. Bu çiftlikte, boş zamanlarını geçirecek, at bes- liyecektir.



Peyton'a Dönüş

— 4 —

«— Kurumlanmıyorum. Sözüni geri al. Yoksa fena olur,» demişti.

Kocasını ellerini vücudu üstünde doluşturup onu gıcıklaştırmaya başlayınca tekme savurmağa başlamış, bir yandan da, «Asla, asla!» diye evap vermişti.

Constance'nin cırpınmaları elbise-

sinin kemerinin gevşemesine sebep olmuştu ve Michael elbiseyi karısının üstünden sıyrır gibi çıkarmıştı.

Constance, «Dur!» diye bağırmıştı. «Yapma, diyorum.» Sesinin sert çıkmasına gayret etmesine rağmen muvaffak olamamıştı.

Michael bir yandan onu öpmüş, bir yandan da Constance'nin pijamasının üst kısmının düğmelerini açmıştı. Constance ceketinin kollarından sıyrılıp yere düşmesine aldırmış etmemişti. Ondan sonra Michael'in parmakları pijamanın alt kısmıyla oynamaya başlamış, pantolon vuvurak kalçalardan kurtulup ayak bileklerine kadar düşmüştü. O zaman Michael onu bir tüy gibi kollarına alıp kaldırmış, yatağa götü-rüp bırakmıştı.

Dudakları Constance'nin memelerinin ucunu öpüyor, okşuyordu.

«— Ya sen» diye fısıldamıştı, «Sen nesen? Peyton Place'li temiz, mâsum bir ev kadını.»

«— Ne demek istiyorsun, Mike? Ne yapacaksın yani? Senin gibi yaşlı-başlı bir adama ayıp değil mi?»

Michael, «Seni baştan çıkaracağım,» diye cevap vermiş, karısına doğru eğilmişti. Constance vücudünü hafifçe bükmüş, kollarını başının üstüne almıştı. Michael boğuk bir sesle, «İste benden,» diye emretmişti.

«— Cehenneme kadar yolun var. İstemeyeceğim, asla.»

«— Evet, istiyeceksin. İstiyeceksin.»

Constance, «Al beni sevgilim,» diye bağırmıştı. «Şimdi, derhal al.»

«— Söyle divorum. Şimdi söyle.»

Constance vücudünü nazlı nazlı kıvrımış, Michael'e bir parça daha yaklaşmak için kıvıldamıştı. Ona sıkı sıkı sarılmıştı. Başını geriye düşmüştü.

Michael vahşi, alçak bir sesle, «Söyle,» diye tekrarlamıştı.

Kelimeler Constance'nin ağzından sanki bunlar söyleneceği son sözlermiş gibi fırlamıştı.

Her şey bittikten sonra Michael onu koluna yatırmıştı. Constance kendinin bütün dünyaya karşı müdafaa edildiğini, bütün tehlikelerden korunduğunu hissetmişti.

Bası kocasının omuzunda, uyuklu bir sesle, «Hiçbir zaman ilk uyuyan sen olmazsın,» demişti.

«— Karısından önce uyumak hiçbir erkeğe vakit olmaz. Hem sonra yalnız ihtiyar erkekler karılarından önce uyuyakahlılar.»

Constance icini çekmişti. Uyumadan önce, «Herkes bilir ki Yunan İlahları hiçbir zaman ihtiyarlamazlar,» demişti.

Mike karısını hafifçe öpmüş, insanın sevdiği kadının yanında, kendi yatağında, kendi evinde yatmasını



GÜZEL İTALYAN AKTRİSİ

GIA SCALA

MEŞHUR OLMAK İÇİN
SEÇTİĞİ YOLDA
İLERLİYOR.

Meşhur olmak için çalışan artist namzetleri, çok zaman hayal sükütuna uğrurlar. İşte, açık renk gözlü, kumral genç kız da artık aradığını bulamayacağına kanaat getirmiş ve hayatına son vermeğe karar vermişti. Birkaç film çevirmiş, fakat aradığını asla bulamamıştı. Bu muvaffakiyetsizlik, annesinin ölümünden sonra geçirdiği ikinci şok olmuştu.

Londra'nın sisli bir gecesi, evden çıkarak, taksiye bindi. Waterloo köprüsüne gidiyordu. Köprü'nün üzerinde, indiği zaman şoföre altı şilin ödemesi icabediordu. Dalgınlıkla yanına para almamıştı. Yüzüğünü vermek istedi. Ne çare ki, taksi şoförlerinin para yerine eşya almaları yasaktı. Kızın hareketlerinde bir acıplık sezen şoför, onu kandırarak Polis merkezine götürdü. Kızın babası merkezde bekliyordu.

Evet, hayattan bıkan ve hayatını bir taksi şoförünün dikkatine borçlu olan bu genç kız, Gia Scala idi. Kısa bir zaman sonra, bütün sinema mecmuaları bu ikinci derecedeki genç yıldızın macerasını yayınladılar. Ve bu neşriyat, onun seçtiği yolda bir hayli ilerlemesine sebep oldu.



GIA SCALA — Bu hâdiseden sonra Robert Mitchum ile çevirdiği «Kızgın Tepeler - Angry Hills» filmiyle şükse yaptı..

dan daha güzel bir şey olmayacağını düşünmüştü.

Yine o beyaz badanalı, yeşil panjurlu evde oturuyorlardı. Michael, Constance ile evlenmiş olmasına rağmen oraya hâlâ «Mackenzi'lerin Evi» diyorlardı.

Constance, kocasına, «Üzülme sevgilim,» demişti. «Bir gün gelecek burasını herkes, «Rissi'nin Evi» olarak bilecek.»

Michael, «İnşallah o zamana kadar yaşarım,» diye cevap vermişti.

Michael, gayrimenkul mal hakkın da herkesten çok bilgi sahibi olan Leslie Harrington'a gitmiş, «Dinle, Leslie,» demişti, «Connie'nin evi kaç para eder?»

Harrington, «Connie'nin evi mi?» diye hayretle sormuştu. «Sen ne söyledüğünün farkında mısın? Kasabadan taşınıp gitmiyorsunuz ya?»

«— Sadece kendi işlemlerle ilgilenmeyi bir öğrenebilseydin Leslie! İçin rahat etsin istiyorsan, söyleyeyim. Hayır. Böyle bir niyetimiz yok. Şimdi söyle bakalım. Evin değeri nedir?»

Leslie, «Harp gayrimenkul mallarının fiyatlarını yükseltti» diye kaçamaklı bir cevap vermeğe çalışmıştı. «Connie'nin evi bakımlı bir yerdir... Bakayım... Hmm... Hmm... On sekiz bin beş yüz dolar eder sanırım.»

«— Aman Allahım! On sekiz bin beş yüz dolar ha! Allah aşkına sen

kendini nerede sanıyorsun? Dallas' da mı?»

Leslie Harrington arkasına dayanıp gülümsemişti.

«— Hayır. Ama ben Connie'nin yerinde olsam metelik aşağıya vermem.»

Michael, Connie'nin yanına gitmiş, «Sevgilim,» demişti, «Evin bana on sekiz bin beş yüz dolara satar mısın?»

Connie hayretle sormuştu:

«— Niçin satacak mışım?»

«— Şimdi sebebini sorma. Söyle, satar mısın?»

«— Evet.»

(Devamı var)



Istanbul Tiyatrosunda temsil edilen «Sakallı Gelin» den bir sahnede Irma Toto ve Kenan Büke



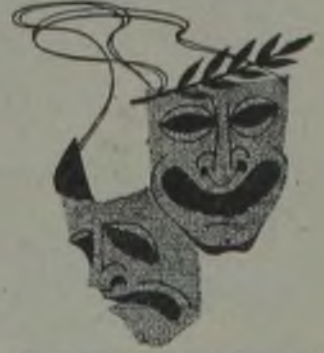
Istanbul'da temsil edilen üç operadan biri: KONSOLOS

★ Pangaltı Saat 6 Tiyatrosu, yeni bir piyesin provalarına başladı. «Bir Parmak Bal» adlı bu eseri Shelagh Delane adlı on sekiz yaşında bir İngiliz kızı yazmış. Londra'da ilk defa oynandığı zaman büyük hâdiseler yaratan bu piyes, daha sonra Broadway ve Paris'de de temsil edildi. Shelagh Delane'in bu eseri yazmasının da hoş bir hikâyesi var. Hayatında ilk defa arkadaşlarının ısrariyle bir piyes, Terence Rattigan'ın bir oyununu, seyretmeğe giden genç kız, tiyatrodan çıkarırken arkadaşlarına:

«— Bu da piyes mi yani! Ben bundan daha iyisini vazarım.» demiş ve sözünü tutmuş. Gerçekten üç hafta içinde bitirdiği «Bir Parmak Bal», sahneye konduğu zaman büyük bir hâdiseye yaratmış.

Pangaltı Saat 6 Tiyatrosunda Necdet Aybek'in sahneye koyduğu bu eserin başlıca oyuncularını Lâle Oraloğlu, Tolga Tiğin, Fikret Hakan, Mahir Özerdem ve Erol Keskin.

TIYATRO



Engin ÜNSAL

★ Şehir Tiyatrosunda geçen hafta içinde yeni bir piyes daha başladı. Çetin Altan'ın «Beybaba» adlı bu oyununu Mahmut Morali sahneye koyuyor, başlıca rolleri ise Bedia Muvahhit, Mahmut Morali, Reşat Gürzap, Şadımın Aysin, Saltuk Kaplangı, Necmi Oy ve Atıf Avcı oynuyorlar.

Şehir Tiyatrolarında ikinci tur olarak temsil edilecek daha üç piyes var:

Thomas Wolfe'un «Bu Melek Satılık Değil», Johannes Maria Simmel'in «Mektep Arkadaşı» ve Ben Hecht ile Charles Mac Arthur'un «Baş Sayfa» adlı eserleri. Bunların provaları büyük bir hızla devam ediyor.

★ İstanbul Operası, Tepebaşı bölümünde temsillerine devam ediyor. Mannotti'nin «Konsolos», Puccini'nin «Tosca» ve «Madam Butterfly» operaları ile İstanbul halkına güzel saatler geçirtmekte, bol bol alkış toplamaktadır.

Tepebaşı bölümünün küçüklüğü, Taksim'de yapılan Opera binasının bir evvel bitmesi için temennilere yol açmaktadır. Seneler sonra İstanbullular, operada yer bulamamanın sıkıntısıyla başbaşalar.

Perihan Tedü

1944 yılında tiyatro mevsimi başlarken, liseyi henüz bitirmiş genç bir kız, açılan imtihanı kazanarak Şehir Tiyatrosuna girmişti. Çocukluğu ve okul çağı birbiri kovalayan yaramazlıklarla geçen Perihan Çakıl ilk



yüksek tahsil yapmak ihtiyacını duydu. Bir yandan tiyatrodaki çalışırken bir yandan da Edebiyat Fakültesi Türkoloji bölümüne devam ediyordu. İkisinden de o kadar vazgeçemiyordu ki bazan kuliste ders çalışıyor, bazan imtihan kapısında rollerini hatırlıyordu. Bu günlerin en acı hâtırası ise unutamadığı şu hâdiseydi:

«Köyde Bir Ay» isimli eseri oynuyorlardı. Kuliste, uygurca çalışırken bir gün sırası geldiğini bildiren ses, kitabı bir tarafa atıp sahneye koşmuştu. Koşmuştu ama, uzun bir tirad söylemesi icabederken tek kelime hatırlıyamamış, sahnede rolü icabı oturan Mahmut Morali'nin dizlerine kapanmış hıçkırarak ağlamaya başlamıştı. Morali de ne yapacağını şaşırarak vaziyeti idare etmek gayretiyle: «Ağlama kızım, üzümme yavrum» diye saçlarını okşamaya başlamıştı.

Bu durumdan nasıl sıyrıldığını, seyri bozulan eserin tekrar nasıl devam ettiğini hatırlamıyordu.

1944'ün küçük Perihan'ı 1951 de Suavi Tedü ile evlenerek Perihan Tedü oluyordu. Fakat saadeti pek uzun sürmedi. Çok sevdiği kocasını 1959 da kaybetti. Her



şeye rağmen tatlı ve memnun bir evlilik yaşamıştı. Onun için, evlilikle neticelenecek kadın - erkek arkadaşlıklarını faydalı buluyor, yıldırım aşkına değil de anlaşmanın lüzumuna inanıyordu. İşte kendi evliliği de böyle olmuştu.

Şimdiye kadar yüzden fazla eserde rol alan Perihan Tedü, bu sene ilk defa bir rejisörlük denemesi yapmıştı. Rejisörlüğü çok seviyordu, daha pek çok eseri sahneye koymak isti-

yordu. Yalnız, Kral Lear'i baştan sona o sahneye koymamıştı. Eserin rol taksimini Ulvi Uraz yapmış, ilk çalışmalara o başlamış, fakat daha sonra Şehir Tiyatrosundan istifa edince bu işi Perihan Tedü'ye devretmişlerdi.

Perihan Tedü, hususi hayatında neşeli, iyimser, yakınlarına huzur veren bir yaratılışa sahiptir. Kaprisiz ve rahat bir yaşayışı vardır.

Çalışmayı, okumayı sever, ara sıra hafif kitaplar, mecmualar karıştırmaktan hoşlanır. Yazın en büyük zevki denizdir.

Eğlenmeyi, hele arkadaşlarıyla birlikte eğlenmeyi çok sever. İster piknik olsun, ister bir gece lokalinde dansetsin onun için pek farketmez.

Hayata tekrar gelmesi mümkün olsa gene Perihan Tedü olmayı istemektedir.

Bunun saadeti ifade ettiğine, hayatından memnun olduğunu gösterdiğine işaret ettiğimiz zaman güldü:

— Yok canım, dedi, sadece ahşkanlık!



PERİHAN TEDÜ : Yakın arkadaşları Kenan Artun ve Ali Oraloğlu ile.

BİR AŞK Hediyesi

MARGOT, para biriktirmeğe Temmuz ayında başladı. Gizlice yapıyordu bu işi. Harry evde olmadığı bir zaman, garaja koşuyor, türlü güçlüklerle artırdığı paraları bir yığın gazete, mecmua arkasına sakladığı büyük, pembe porselenden domuz biblosunun içine atıyordu. Böylece günler birbirini takip edip gidiyordu. Havaalar soğumağa başlamıştı. Biblo gittikçe ağırlaşıyordu. Margot, hiç olmazsa yirmi Şiling biriktirmiş olmayı istiyordu.

Noel gününün sabahı neş'e içinde garaja girdi. Elini gazete yığınının arkasına attı. Biblo yoktu. Heyecandan kalbi duracak gibiydi. Bütün mecmuaları sağa sola fırlattı. Yoktu. Biblo ortadan kaybolmuştu. Margot perişan bir haldeydi. «Daha dün sabah buradaydı», diye mırıldanmaktan başka bir şey yapamıyordu. Demek gece giren bir hırsız, bibloyu alıp gitmişti. Eli kolu tutmaz olmuştu. Adeta kalbinden vu-

rulmuştu. Kendini oradaki kırık sandalyelerden birinin üstüne bırakıverdi. Gözleri yaşlarla doldu: «Nocliniz kutlu olsun» diye düşündü. «Mes'ut Yıllar». Mücevhercinin vitrininde duran kol saati aklına geldi. Haftalardan, aylardan beri gidip ge-

HİKÂYE

lip baktığı güzel erkek kol saatini düşündü. Harry'nin saatini. Parasını hep o saati düşünerek biriktiriyordu. Kutusunun içine «Margot'tan Harry'e sevgilerle», diye yazacaktı.

Aralarında kararlaştırmışlardı. Noel'de birbirlerine hediye vermeyeceklerdi. Paraları yoktu çünkü. Margot, Harry'e sürpriz yapmak, son zamanlarda gittikçe gerilen sinirlerini rahatlandırmak, onu mes'ut görmek istemişti. Ama hayat... Ağır ağır yerinden kalktı. Oturma odasına geçti...

Fakirdiler. Harry tıbbiyenin son sınıfındaydı. Mektep bitmeden evlenmeyin demişlerdi onlara... Ama dinletememişlerdi. Bir iki sandalye ve eski bir masadan başka mobilyaları yoktu. Bir gece evvel süsledikleri Noel-ağacı gün ışığında acınacak kadar zavallı ve küçük duruyordu.

Margot ilk defa, «Acaba bir parça bekleseydik. Bir-iki yıl sonra evlenseydik daha mı iyi olurdu», diye düşündü. Çünkü Harry hiçbir zaman Margot kadar mes'ut değildi. Karısını şehrin en fakir bölgesinde, perişan bir evde oturttuğu için, kendisini yiyip bitiriyordu. Ayağa kalktı. Odanın içinde dolaşmağa başladı. Bu onların ilk Noeliydi. Ve Margot, Harry birşey vermek istiyordu. Çorap, kravat gibi birşey değil... İstiraptan ne yapacağını bilmez bir haldeydi. Harry gelir gelmez herşeyi anlatırm. Ona, «Sana hediye alabilmek için aylardan beri para biriktirmeğe çalıştım», diyecekti. Ama sonra vazgeçti. Noelden sonra anlatırm. Elini cebine soktu. Son bir kaç kuruşuna üzüntülü nazarlarla baktı. Paltosunu giyip sokağa çıktı. Biraz sonra renkli kâğıtlara sarılı bir paketle döndü. Harry'e mavi renkte bir çift çorap ve kravat almıştı.

Saat beşe çeyrek kala, Harry kolları paketlerle dolu, ıslık çala çala içeri girdi. Son derece neş'eliydi.

— «Ağacı neden yakmadın?» diye hayretle sordu. Hem konuşuyor, hem de getirdiği paketleri açıyordu. Paketlerin en küçüğüne sıra gelince Margot'u kucağına oturttu. Onu uzun bir zamandır öpmediği şekilde öptü. Margot'un aklından bir türlü saat çıkmıyordu. İçinden, «Ona herşeyi anlatmalıyım», diyordu, «Hiç olmazsa birşeyler yapmağa çalıştığımı bilir, memnun olur.»

— «Harry, sana birşey anlatacağım. Ben...»

Ama Harry'nin onu dinlediği yoktu. Eline sıkıştırdığı küçük paketi açmasını, garip bir heyecanla bekliyordu.

Margot, çaresiz söyleyeceklerinden



vazgeçti. Elindeki pakete baktı. Üzerinde, NOEL BABADAN MARGOT'a diye yazan bir kart vardı. İpek kurdeleyi çözdü. Kapağını kaldırdı. Siyah kadife kumaş üstünde pırl pırl parlayan bir küçük kol saati duruyordu. Dokununca kırılacakmış hissini veren, minnacık bir kadın kol saati...

Margot şaşırmıştı. Hayretle kocasının yüzüne baktı.

— «Harry, anlamıyorum» diye kekeleydi, «Parayı nereden buldun?»

Birden herşeyi anladı. Harry otobüs paralarından, yemeklerinden artıranak biriktirmişti. İçini derin bir saadetin kapladığını hissetti. Coşkun bir heyecanla Harry'nin boynuna sarıldı; «Kocacığım, çok güzel, öyle mesudum ki...» dedi.

— «Sana güzel bir şey vermek istiyordum, sevgilim. Ama bu saati alacak kadar para biriktirebileceğimi aklıma bile getirmemişim. Bu sabah bibloyu açınca...»

Margot, «Neyi açınca!» diye atıldı. Nefes alamıyordu. Tutulmuştu sanki. Nasıl da aklıma gelmemişti. Demek Harry'da parasına aynı biblo içinde biriktirmişti. Demek ki para çalınmış değildi. Harry'nin yüzünde bir gurur ve rahatlık vardı.

Margot onu mes'ut etmek istemişti. Ona, pahalı, nadir bir hediye vermek istemişti. Şimdi doğruyu söylese herşeyi mahvedecek, sihirli bir şeyler ellerinden kaçıp gidecekti. Kocasının dizleri üstünden kalktı. Ağaca yaklaştı. Kendi hediye paketini alıp Harry'ye uzattı.

— «Noelin kutlu olsun, Harry» dedi.

Harry kendi paketini açmazdan önce, saate bir göz attı.

— «Bu saati alacak kadar nasıl para biriktirdim, şaşıyorum, doğrusu», dedi, «Hayret doğrusu.»

Margot, huzur içindeydi. Mes'ut bir tebensümle kendi kendine gülmüsedti. Kocasına ne kadar düşünse, ne kadar düşünse, ne kadar uğraşsa bu kadar güzel bir hediye veremeyeceğini biliyordu.

— «Gerçekten hayret edilecek şey, diye cevap verdi.

Özay SUNAR



ÖLÜM PEŞİMİZDE : Ayhan Işık, bu son filminde Fatma Girik ve Nilüfer Sezer ile beraber oynuyor. Yukarıdaki resimde Ayhan Işık ile Nilüfer Sezer'i bu filmin bir sahnesinde beraber görüyorsunuz.

★ Rejisör - aktör Memduh Ün'ün sahibi olduğu Uğur Film ile aktör Reha Yurdakul'un sahibi Pars Film'in koproduksiyon olarak çevirmeğe başladıkları kordelaların çekilmesi bir hayli ilerlenmiştir. Rejisörlüğünü Memduh Ün'ün yaptığı «Ölüm Peşimizde» de Ayhan Işık, Fatma Girik, Nilüfer Sezer, Memduh Ün, Avni Dilligil, Hulüsi Kentmen, Reha Yurdakul ve Seniş Orkan, rejisörlüğünü Halit Refiğ'in yaptığı «Yasak Aşk» ta ise Efgân Efekan, Nilüfer Aydan, Cahit Irgat, Suphi Kaner, Şükran Sabuncu ve Tanju Eraslan oynamaktadır. «Ölüm Peşimizde» nin operatörlüğünü Turgut Ören, «Yasak Aşk» ın ise Mustafa Yılmaz yapmaktadır.

★ Başrollerini Ahmet Tarık Tekçe, Cavidan Dora, Efgân Efekan, Atıf Kaptan, Osman Alyanak ve Ersun Kazançel'in oynadıkları «Toros Canavarı» nun çevrilmesi tamamlanmıştır. Rejisörlüğünü Burhan Bolan'ın, operatörlüğünü Ali Uğur'un yaptığı bu kordelâyı bu ayın sonlarında seyretmemiz kuvvetle muhtemeldir.

★ Be-Ya Film'in yeni kordelası «Yaz Yağmuru» nun çevrilmesi bir hayli ilerlenmiştir. Orhan Elmas'ın rejisörlüğünü, Ali Uğur'un operatörlüğünü yaptığı bu kordelâda başrolleri Belgin Doruk, Göksel Arsoy, Cavidan Dora, Fatma Girik, Orhan Elmas ve Suphi Kaner oynamaktadır.

ÇEVİRİLEN Filmler



TOROS CANAVARI : Cavidan Dora ile Efgân Efekan, bu kordelânın bir aşk bölümünde.

Yıldızınız

BAŞAK (23 Ağustos - 22 Eylül)
Küçük bir kumar oynamanız gerekiyor. Cesaretinizi kaybetmeyin.

TERAZİ (23 Eylül - 22 Ekim)
İşinizde eskisi kadar başarılı değilsiniz. Bunun sebebi de çalışma arkadaşlarınıza fazla kıymet vermemeniz. Bir parça sabırlı olmalısınız.

AKREP (23 Ekim - 21 Kasım)
Aile hayatınızdaki pürüzü gidermek için bir parça taktik kullanmanız gerekiyor.

YAY (22 Kasım - 22 Aralık)
Sizden istenen fazla çalışmayı yerine getirin. Faydasını daha sonra göreceksiniz. Karınıza karşı daha anlayışlı davranmayı kendinize vazife edinin.

OĞLAK (23 Aralık - 20 Ocak)
Münakaşalardan mümkün mertebe kaçının. Böylece günleriniz daha faydalı işlerle dolacaktır.

KOVA (21 Ocak - 19 Şubat)
Çok yakın bir arkadaşınızla konuşmanız mümkün. Şansınız yaver gidiyor. Patronunuzla her vesile ile konuşmaktan çekinmeyiniz.

BALIK (20 Şubat - 20 Mart)
Bir parça ihtiyatlı davranmakla her işinizi yoluna koymamız mümkün.

KOÇ (21 Mart - 20 Nisan)
Hafta ortalarına doğru umduğunuz bir yere davet edileceksiniz. Üstlerinizi memnun etmek size pek zor görünüyor ama sınırlarınıza hakim olmalısınız.

BOĞA (21 Nisan - 22 Mayıs)
Çok enerjik olmanız gerekiyor. Bütün vaktinizi alacak ve çalışmalarınıza mâni olacak bir kadınla tanışacaksınız.

İKİZLER (23 Mayıs - 21 Haziran)
Fazla çalışmanızın mükâfatını görmenez yakın. Karınıza karşı sabırlı olun.

YENGEÇ (22 Haziran - 22 Temmuz)
Haftanız pek eğlenceli geçmiyecek. Hafta ortalarına doğru aldığınız haberlerle bir parça sınırleneceksiniz. Yeni bir işe başlama ümidi var.

ASLAN (23 Temmuz - 22 Ağustos)
Neşeli, başarılı bir hafta geçireceksiniz. Aile hayatınızda daha hassas ve anlayışlı olun.

diyor. Bilhassa memleketimi zihin turizm dâvasına elinden geldiği kadar yardımcı olmak istiyor. İlham Gencer'in akşam için yapılan hazırlıklara nezaret etmek için sabırsızlandığını fark ederek son olarak kendisini en çok sevindiren bir olayın hâtasını bize nakletmesini rica ediyoruz:

— «İlk çocuğumun erkek olmasını istiyordum. O zaman İzmir'de Fuarda çalışıyordum. Karım İstanbul'da çocuk bekliyordu. Bir gece telefonla baba olduğumu

müjdelodiler. Erkek olduğunu öğrendiğim zaman ne kadar sevindiğimi tarif edemem.» diye anlatıyor. İlham Gencer'in en çok sevdiği parça olan «My Funny Valentine» i yazması için Ayten Gencer'den rica ediyoruz. Dudaklarının arasından mırıldanarak mısırları hatırlıyor ve yazıyor. Böyle bir yardımcıya sahip olduktan sonra, İlham Gencer'in yapmak istediklerini kolaylıkla başaraacağına bir kere daha kanaat getiriyoruz.

Engin SUNAR

ÇOK ÇALIŞANLAR

(Baştarafı 20. sahifede)

Bununla beraber de, çok film çevirdiği ve çeşitli rollere çıktığı için, sinemada kendine bir yer ve kişilik sağlamak imkânını kaybetmiş, verdiği öğreti oyunla, sık sık karşısına çıktığı seyircinin itimadını sartsmıştır. Kısa zamanda bir başka rakibin ortaya çıkması ve hayranlarının çoğunu kaybetmesi mümkündür...

Daha iyiye, daha güzele ve daha yararlıya doğru git-

mekte olan Türk sinemasının da, şahsi menfaatleri için çok çalışanlara aslâ yer yoktur. Oyuncu olsun, rejisör veya prodüktör olsun, kimsenin bu sanatı istismar etmeye hak kazanamayacağı bilinmeli ve ihtiraslar frenlenmelidir. Aksi durumda, kazanılan onbinler, yüzbinler karşılığında kaybedilenleri, hiçbir zaman telâfi imkânını bulamaz.

Hayri CANER

JOAN COLLINS

(Baştarafı 3. sahifede)

ca birbirlerinden sonra, nihayet kari-kocanın ayrılmaları kaçınılmaz bir hal almıştır. Boşandıktan sonra, Joan İngiltere ve Birleşik Devletler'de büyük şöhret kazanmıştır.

Joan Collins'in bu ahlâk kaidelerine aykırı hareketleri boşanmasından sonra da alabildiğine devam etmiştir.

Sabah saat 3'te bir trafik lambasının önünde arabalarını durduran iki genç, sol taraflarına gelen bir arabada, Joan Collins'i, tanınamış bir erkekle beraber görmüşlerdir. Araba son hızla, frenlediği zaman yanındaki erkekle sarmaş dolaş olan Joan

Collins bu vaziyeti bozmağa teşebbüs etmemiştir. Hâdiseye, şahit olan iki genç, Joan'ın belden aşağısının çıplak olduğunu, yanındaki erkeğin ise tamamiyle giyinik olduğuna yemin etmişlerdir.

Bu çeşit, hâdiseler çoğaldıkça, Joan Hollywood'un «Kötü Kız» ı ilân edilmiştir. Onun, davet edildiği partilere kadınlar kocalarını bırakmamaktadırlar. Joan ise, yeniden evlenip evlenmeyeceği hususunda sorulan suallere: «Bir kere evlenmek hâtasını işlemiştim. Bu hatayı tekrarlamıyacağım. İnsanın hakikaten istemediği biriyle evlenmesi çok saçma oluyor.» demektedir.



GÜZEL AKTRİS : Sevgilerinden Stompanato ve kızı Cheryl ile.

Lana Turner de Evlendi

Azap, Lana Turner'in hayatına birdenbire girmişti. Babası, bir ara sokakta öldürüldü. Lana'nın on altı yaşında çalışması icab ediyordu. Partiler, gece klüpleri derken Hollywood tarafında keşfedildi.

Artistliğe başlamasından kısa bir zaman sonra, evlenme şampiyonu Artie Shaw ile tanıştı. Meşhur saksofonistle evlendi. Anlaşmalarına imkân yoktu, çok geçmeden ayrıldılar.

Stephan Crane ikinci kocası oldu. İki defa evlendiler.

Birinci evlenmeleri, erkek bir evvelki karısından boşanmadığı için ikinci bir defa tekrarlandı. Bir çocuk bekleyen Lana, bu arada birçok üzüntü geçirdi. Küçük Cheryl'in doğumu da hâdise oldu. Bebek hastalıklıydı. Karı kocası her an çocuklarının ölümünü beklediler. Fakat çocuk, tehlikeyi atlatarak, sıhhatli büyüdü. Ve on üç yaşına geldiği zaman evden kaçtı. Lana için yeni bir üzüntü başlamıştı.

Cheryl on dört yaşına bastığı zaman iki üvey baba de-

ğiştirdi. Annesi Henry J. Topping ve Lex Barker'le evlenerek dörder sene süren iki evlilik geçirdi.

İngiltere'de basın mensuplarına evlenmeyeceğini söyleyen Lana, başına yeni gâiller açacak olan Johnny Stompanato ile tanıştı. Hayatım nüfuzlu kimselerin fedailiği ve jigololukla kazanan Stompanato bir gün genç bir kız tarafından öldürüleceğini bilmiyordu. Mahkeme, Cheryl'in işlahhaneye kapatılmasına karar verdi. Lana için bir vicdan azabı başlamıştı. Kızının katil olmasında en büyük rol onundu.

Skandal daha kapanmamıştı ki, Cheryl iki defa kaçtı. Artık genç kadın, kendini tamamiyle kızına hasretmeğe karar vermişti ki, Fred May ile tanıştı. Fred ona aradığı saadetten biraz tattırabildi. Cheryl de bu müstakbel üvey babadan hoşlanmıştı. Ana kız, Fred May'in çiftliğinde güzel günler geçirdiler. Ata bindiler, gezdiler ve eğlendiler. Nihayet, Fred, Lana'ya evlenme teklif etti.

Lana, ilk olarak bu hususu kızına danıştı. Her şey Cheryl'e bağlıydı. Cheryl, Fred'den hoşlanmıştı, anne-



siyle evlenmelerine müsaade etti.

Fakat, Cheryl, yeniden alınan bir kararla tekrar işlahhaneye kapatıldı. Lana evlenme programını biraz uzatmak zorunda kaldı. Kızını düşünmesi, onu kurtarması lâzımdı. Uzun çalışmalarından sonra, kızının ayda bir hafta evinde kalmasına karar çıkartabildi.

Ve nihayet evlendiler. Şimdi Lana bir hayat boyu süren fırtınalardan sonra, biraz sükuna kavuşmuşa benziyor. Kızına da, tamamiyle kavuşabildiği takdirde, ailenin önünde saadet yolu açılacaktır.



LANA TURNER : Dördüncü kocası Lex Barker ile.

ALIŞKLARIN EN BÜYÜK ESER

(Baştarafı orta sahifede)

yorlardı sanki... İlk defa küçük bir çocuk görünce, ne söylenir hiç beceremem...

Oğlum dünyaya geldiği zaman ziyarete gelen mahalledeki komşuların sözleri kulaklarımda çınladı... Çolpan ve Sadri'nin gülen yüzlerine rahatça baktım ve gülümseyerek:

«Allah analı, babalı büyüysün...» dedim, yine gülüyorlardı... Sadri:

«Cümlemizinkini...» dedi. Şaşırdım, bir şeyler daha söylemek lâzımdı, bu çok az olmuştu...

Geliniyle gece gündüz kavga eden bizim mahalledeki Şahende Teyzenin sözleri aklımdan bir yıldırım hızıyla geçti... Elini tahtaya vurarak söylediklerini aynı mizansenle tekrarladım:

«Kırk bir kere maaşallah... Ayol bu çocuk ne kadar da size benzemiş... Kaş ile göz, ötesi söz doğrusu...»

Bu konuşmama ikisi de kahkahalarla gülmeğe başladılar.. Yalnız dadının suratı asılmıştı.. Bu hareketi yerindeydi de, çocuğu rahatsız etmeğe hakkımız yoktu ki...

Çolpan İlhan atıldı:

«Yabancı değil dadı, biz

dendir dedi.. Çok eski bir arkaçaştımız.»

Sonra bana döndü:

«Buyur salona dedi.. Röportajımıza orada başlayalım..»

Onlar farkında değillerdi anlaşılan, röportaj çoktan başlamıştı bile.

Salona geçtik, sual ve cevapları karşılıklı sıralamağa başladık:

«Lale Oraloğlu ile beraber hazırladığımız (Evlilik dolabı) piyesinde neden oynamadınız?»

«Maalesef bütün iyi niyetlerimize rağmen, bazı hususlarda anlaşamadık...»

«Bu sene tiyatrodan oynayacak mısınız?»

Çolpan cevap verdi:

«Benim esasen fazla vaktim yoktu... Fakat, Sadri Kenter Kardeşlerle anlaştı... Site Tiyatrosuna sadece bir piyes için misafir aktör olarak iştirak edecek...»

Sadri Alışık'a sordum:

«Hangi piyeste, hangi rolü oynayacaksınız?»

«J. Anouilh'un Antigone piyesinde Haimon rolünü...»

Seneler evvelini düşündüm. Akademi tiyatrosunun Antigone piyesine ilk defa oynadığı seneleri... Antigone ro-

lünü oynayan genç bir kız, bütün eleştirmecilerin dikkatini çekmişti... Bu genç kız Çolpan İlhan'dı... Sadri Alışık, bu düşünceyi anlamış gibi devam etti:

«Çolpan, ilk defa bu piyesle sahneye çıkmıştı, dedi... Seneler geçmesine rağmen rolü tamamen ezberinde... Şimdi benim çalışmama o kadar faydası oluyor ki...»

«Çolpan, dedim... Senin bu seneki sinema faaliyetlerin?...»

Şöyle sıraladı:

«Kerem'in doğumundan evvel Efgan Efekan ile (Cumbadan Rumbaya) filmi ni tamamladım... Fitaş ve And Film ile bu sezon için birer filmlik anlaşmam var. Bunların neler olacağı şimdilik belli değil... Ayrıca yakında Neriman Köksal ve Sadri ile (Çamurda Yaşamak) adlı bir kordeleye başlayacağız...»

«Sadri, senin bu seneki filmlerin?»

«Neriman Köksal ile Nevzat Pesen'in rejisörlüğünde (Şahane Kadın) ı bitirdim... Hâlen, Sezer Sezin ve Müşfik Kenter'le Lütfü Akad'ın rejisörlüğünde (Dişi Kurt) u, Abdurrahman Palay ve Lâle Oraloğlu ile Abdurrahman Palay'ın rejisörlüğünde (Utanmaz Adam) ı çeviriyorum... Müteakiben (Çamurda

Yaşamak) a başlayacağız...»

Devam edecektik ama, otoriter dadı girdi içeriye:

«Keremin mama saati...» dedi...

Artık bu röportajın devamına imkân var mıydı, kıymetli okuyucular?...

KOCAM SADRI

(Baştarafı orta sahifede)

biliyorum. O mutluluk ki Sadri'nin yanında, Sadri'yle birlikte buldum.

İçine kapanık bir adamdır. Olaylar karşısındaki reaksiyonlarının neler olabileceğini önceden kestirmek hemen imkânsızdır.

O kitapları, titizliği, yakışıklılığı ve güzellim sesiyle, Kerem'in biricik babası, benim büyük koruyucum, arkadaşım, sevgilim.

Birlikte oynadığımız film ve oyunların her sahnesi bana sevinç verir. Çünkü birbirimizi tamamladığımızı, desteklediğimizi, anladığımızı en çok bu anlarda fark ederim.

Yarı geceden sonra Kerem'in sesine uyandığımda Sadri'ye bakıp gülümserken seviniyorum. Evet onunla olduğum, onun olduğum. O olduğum için seviniyorum.

Çolpan İLHAN

AHMET MEKİN

(Baştarafı 13. sahifede)

aynı fikirdeyim... Zaten, «İzmir Ateşler İçinde» filmiyle kendimi bu mesleğe yeni atılmış sayıyorum...

— Bndan başka yeni filmleriniz var mı?

— Evet, yine Kemal Film'de Ayhan Işık ve Peri Han ile «Aştan da Üstün» filmi ni tamamlamağa çalışıyorum...

— Zeynep Değirmencioglu ve Nuri Ergün ile bir film şirketi kurmuşsunuz galiba?

— Evet doğru... İsmi ni de Er Film koyduk... İlk olarak orijinal senaryosunu Erdoğan Tunaş'ın hazırladığı «Altın Kalble» adlı kordelâyı çevirmeğe başlayacağız...

— Kimler oynayacak bu filmde?

— Zeynep Değirmencioglu, Leylâ Sayar, Nevin Aypar, Evrim Fer, Ahmet Tarık Tekçe, Şükran Sabuncu, Hulûsi Kentmen, Muallâ Sürer ve ben... Rejisörlüğünü de Nuri Ergün yapacak...

Gazeteci, arkadaşına şimdiden başarılar diledi ve böyle bir kadro ile başarılı bir film yapacaklarına inandığını söyledi. Sonra konuşmağa devam ettiler:

— Yine sadece Kemal Filme mi bağlısınız?

— Böyle bir şey kat'iyen yok... Ben istediğim firmada çalışmakta serbestim... Kemal Filmden başka hiç bir yerde çalışamayacağı masılsız bir dedikodudur...

— Bu sene sadece üç film mi?

— Evet... Artık aklım başıma geldi... Bundan sonra her teklifi kabul etmeyeceğim... Evvelâ iyi senaryo ve iyi rejisör... İnsanı bozuk para gibi harcıyorlar vallahi... Hem ne zoruma, dünyanın filmi ni çevirmek... Az, fakat kaliteli filmlerde oynayacağım...

Gazeteci, onun bu yerinde kararına çok sevindi...

Nasıl sevinmesindi... Ahmet Mekin'in iki yıldır kapanan şöhret yolu yeniden açılmıştı... Hem de kolay kolay kapanmayacak, parlak güneşli, upuzun bir istikbâl yoluydu, bu yeni yol...

Candan başarılar sana Ahmet Mekin... Bu artık senin en büyük hakkın...

ÖĞRETİNCEYE KADAR

MEKTUPLA İngilizce

PARASIZ BİR ÖĞRETİM YOLU

INTERNATIONAL OFFICE INTERNATIONAL OFFICE

Posta Kutusu



Oktay Akça (Tarsus)

Maalesef ödemeli olarak fotoğraf gönderemiyoruz. Selâmlar.

Iffet Çağaloğlu (Maçka)

Havale alındığında fotoğraflarınız adresinize postalanacaktır. Selâmlar.

Ahmet Reçper (Kayseri)

Mektubunuzdan 60 kuruşluk posta pulu çıktı. Arzu ettiğiniz fotoğrafların bedeli ise beş liradır. Selâmlar.

Fürüzan Onan (Çorlu)

Brigitte Bardot'nun fotoğrafı adresinize gönderildi. Selâmlar.

Hamit Turgut (İzmir)

Orhan Günşiray'ın imzalı fotoğrafı adresinize postalanmıştır. Selâmlar.

Berkit Özen (Kayseri)

Fotoğraflarınız gönderilmiştir. Selâmlar.

Halûk Örgen (Mecidiyeköy)

Göksel Arsoy'un fotoğrafı adresinize postalanmıştır. Selâmlar.

Yüksel Tül (Ceyhan)

Fotoğraf adresinize gönderildi. Selâmlar.

Ali Çetin (Eskişehir)

Çolpan İlhan'ın fotoğrafı adresinize gönderilmiştir. Selâmlar.

A. Turan Kulaksız (Sivas)

Belgin Doruğun fotoğrafı adresinize postalanmıştır. Selâmlar.

Ali Güçlü (İzmir)

Ödemeli olarak fotoğraf gönderemiyoruz. Selâmlar.

Metin Göksel (Adapazarı)

Cavidan Dora'nın fotoğrafı gönderilmiştir. Yabancı sanatçıların fotoğrafları imzalı değildir. Selâmlar.

İskender Tuş (İzmir)

Belgin Doruğa yazacağımız mektubu mecmuamıza gönderebilirsiniz. Fotoğraf adresinize postalandı. Selâmlar.

Bella

FOTOĞRAF STÜDYOSU

EMRİNİZDEDİR

Beyoğlu Bekâr Sok.

Tel : 49 50 43

Sinema Yıldızları



YERLİ ve
YABANCI
ARTİSTLERİN
MECMUAMIZDA
NEŞREDİLEN...

EN CAZİP
fotoğrafları
EMRİNİZDE

SİNEMA YILDIZLARININ EN CAZİP, EN SON VE HİÇ BİR YERDE NEŞREDİLMEMİŞ, İMZALI FOTOĞRAFLARININ FİYATLARI :

9 x 12 büyüklüğünde bir fotoğraf 2,5 lira.

13 x 18 büyüklüğünde bir fotoğraf 5 lira ve

18 x 24 büyüklüğünde fotoğraf ise 10 liradır...

Bu fotoğraflar, iyi bir ambalaj içinde ve taahhütlü olarak en kısa zamanda adresinize postalanacaktır.

EN GÜZEL KÂGIDA BASILMIŞ, BU SİYAH-BEYAZ VE PARLAK FOTOĞRAFLARI POSTA PULU KARŞILIĞINDA ADRESİMİZDEN TEMİN EDEBİLİRSİNİZ

Bir yanlışlığa meydan vermemek için, lütfen bize yazacağınız mektuplarda adresinizi açık ve okunaklı olarak yazınız.

Adres : SİNEMA 1960 (Yıldızlar Servisi)
Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı No. 108
Çağaloğlu, İSTANBUL

