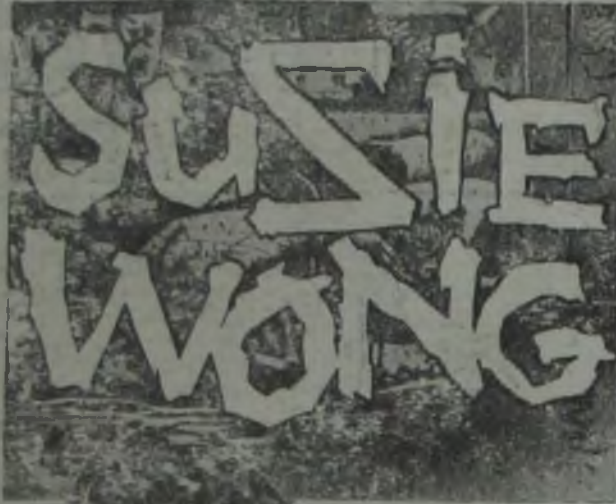




sinema

1960





HONG-KONG'DA, BİR
GENELEKLE BAŞLA-
YAN, İSTİRAPLARLA
DOLU, EMSALSİZ BİR
AŞKIN ÜNUTULMAZ
HİKAYESİ...



Altın
Kitaplar
Yayınevi



YAKINDA
ÇIKIYOR
Lüks Kapitone
Ciltli 10 TL.

Bu
Eseri
Size
İhtiharla
Takdim
Eder...



CİLT: 1 SAYI: 5

14 ARALIK 1960

FİYATI: 150 KURUŞ

SAHİBİ:
FETHİ UL

Yazı İleri Müdürü:
R. FETHİ YURDATAP

BU SAYIDA :

- 3 Sinema'dan Haberler Kadri YURDATAP
- 4 Dedikodu Tatlı Seydir
- 6 Orhan Elmas Diyor ki:
- 7 Kralın Cenaze Töreni
- 8 Unutamadığım Hatıra Z. DEĞİRMENCİOĞLU
- 8 Sinema Ansiklopedisi: Henri Vida
- 9 Metin Erksan Hayri CANER
- 10 Tony Curtis Özgü SUNAR
- 11 Hikmet Serçe
- 12 Kerem Pars Ülkü ERAKALIN
- 12 Sinema 1960 Gözüyle Hayri CANER
- 14 Shirley Mac Laine
- 16 Sinema Dünyası
- 17 Brigitte Bardot
- 18 Göksel Arsoy Nişanlandı Ülkü ERAKALIN
- 20 Rüzgâr Zehra (Resimli Roman)
- 22 Mamle Van Doren
- 22 Vittorio de Sica
- 24 Müzik Dünyasından Haberler
- 24 Connie Francis
- 25 Özkan Kaynak Engin SUNAR
- 25 Sevdiğimiz Şarkılar: My Little One
- 26 Petrona Dönüş Grace METALİOUS
- 27 Ne idiler? Ne Oldular Nedret GÜVENÇ
- 28 Şirin Devrim Baha ORAL
- 29 Tiyatro Engin ÜNSAL
- 30 Balkonda (Bir Film Hikâyesi)
- 32 Yıldızınız
- 34 Dawn Adams
- 35 Posta Kutusu

Basıldığı yer: TAN MATBAASI

IDAREHANE Çağaloğlu, Servili Mescit Sok.
Kurt İş Hanı 108.

İLAN: Sayfa 20.— TL. "İlanlar için Vilâyet
Har. 1/3 deki TEZ - REKLAM'a müracaat ediniz."

ABONE Senelik 60.— TL.

Fotoğraflar: Belka Fotoğraf Stüdyosu

Ön Kapak resmi: Foto Stil

FİLİMDEN GÜZEL BİR KİTAP DAHA:

GENÇ ASLANLAR

Yazan: Irwin SHAW

Altın Kitaplar Yayınevinin Meşhur Roman-
lar Serisinin birbirinden güzel eserlerinden
sadece biri.

Lüks kapitone Ciltli 10 Lira

● Sunu bir düşünün ba-
kalım. "Suzie Wong" adlı
kordelanın genç yıldızı
Nancy Kwan, 16 Aralıkta
bu filmin iki ayrı kıtada
yapılacak prömiyerinde ha-
zir bulunup verilecek parti-
lere iştirak edecek. Film,
aynı tarihte Londra ve Hol-
lywood'da gösterilecek. Lon-
dra ile Hollywood arasında
sekiz saatlik bir zaman far-
kı var. Birinci davetten çı-
kacak olan Kwan, bir Jet
uçakı ile kutup yolundan
ikinci prömiyer için Los An-
geles'e uçacak. Hem de se-
kiz saatlik bir uykuya za-
man bularak.

● Marlon Brando - An-
na Kashfi dâvası hâlâ ne-
ticelenmemişse benziyor
Marlon, çocuğunu kendisi-
ne göstermediği iddiasıyla
eski karısını mahkemeye
vermiştir. Geçenlerde ya-
pılan duruşmada, hâkim ta-
raflara çocuğun iyi yetiş-
mesi için itidal tavsiye et-
miştir.



NANCY KWAN — "Suzie Wong" un prömiyeri
için 16 Aralıkta hem Londrada, hem de New -
Yorkta olacak.

SİNEMADAN HABERLER



● Kim Novak, kendine
uzatılan bir imza merak-
lısının defteri zannetmiş,
fakat, polis memurunu gö-
rünce aklı başına gelmiştir.
Öndeki arabaya fazla ya-
nastığı için ceza ödiyen gü-
zel yıldızın ehliyeti de üze-
rinde olmadığı için karako-
la gitmesi de icabetmiştir.

● Elvis Presley, son fil-
mini çevirirken sağ elinin
baş parmağını zedelemiştir.
Rock'n Roll'cünün gitar
çalarken, tabancasını çevir-
irken parmağını zedeledi-
ğini söyleyenler olmuşsa da
Elvis: "Bir elimde tabanca,
diğerde de gitarım var-
dı! demekte ve başka iza-
hat vermemektedir.

● "Karmen" deki ro-
lülle unutulmaz bir isim bi-
rakan Rita Havworth, bir
film çevirmek üzere koca-
sı James Hill'le İspanya'ya
hareket etmeğe hazırlan-
maktadır. Rita bu arada
saçlarını son derece kısalt-
mıştır. "Gilda"da saçlarının
güzelliğine şahit olanlar o-
nun kararına hayret et-
mektedirler.

DELYSE HUMPHREYS
— 21 yaşındaki bu güzel
yıldız namzedi "Şehirde-
ki Cehennem - Hell is
A City" adlı İngiliz fil-
minde mühim rollerden
biriini oynuyor.



TERRY MOORE — Güzel aktris, son kocası ile
çok mesut bir hayat geçiriyor.



BOŞANIYORLAR — Shelley Winters ile An-
thoni Franciosa boşanmaya karar vermişlerdir.



Kadri
Yurdatop

DEDİKODU

TATLI SEYDİR

AYŞECİĞİN GALASI

Geçtiğimiz cuma günü sabah saat 10 da rejisör Atıf Yılmaz'ın "Ayşecik Şeytan Çekici" adlı kordelâsı, Yeni Melek Sinemasında basın mensuplarına ve davetlilere gösterildi.

Salona ilk gelen, filmin baş erkek oyuncusu Egref Kolçak'tı. Değerli aktör eşi ve çocuğu ile beraber gelmişti. Daha sonra gelenler arasında Muzaffer Tema, Güllistan Güzey, Pervin Par, Mahir Özerdem, Adalet Cımcıoğlu da göze çarpıyordu. Ahmet Mekin ile beraber gelen rejisör Nejat Saydam'dan başka Ek-

rem Bora, Ahmet Tarık Tekçe, Muallâ Kaynak ve Hulusi Kentmen yalnız gelip salona salondaki gruplara katılanlardandı. Reha Yundakul, sessiz sedasız gelip bir gazeteci arkadaşının yanına oturdu. Fikret Hakan, salona girdiğinde çok samimi arkadaşı Fecri Ebcioğlu ile karşılaştı. Sarıldılar, öpüştüler.

Film bittikten sonra, locada annesinin kucagından alkış seslerine el sallıyarak cevap veren Zeynep Değirmencioğlu az geçmeden kendisini, tebrik edenlerin arasında bulunca kalabalıktan epey sıkıldı,

yoruldu ve bu işe epey de şaşırdı.

ANTİGONE'NİN GALASI

Geçtiğimiz pazartesi gecesi, Site Tiyatrosunda sezonun üçüncü oyunu "Antigone" nin galası yapıldı. O akşam salona ilk gelenler arasında her zamanki gibi Erdem Buri ve grubu vardı. Müşfik Kenter'in ilk filmi "Dişi Kurt" takli rol arkadaşı Sezer Sezin ile kocası Kenan Artun, kızkardeşi ve yakın arkadaşı Güllistan Güzey ile beraber piyesi sol tarafa konan iskemlelerin üzerinden seyrettiler. Şehir Tiyatrosunun genç yıldızlarından Şibel Göksel, bu seneki ilk piyesinin rejisörü Asaf Cıyıltepe ile beraber gelmişti.

Lâle Oraloğlu ile eşi Ali Oraloğlu ve son günlerde her yerde beraber görülen Lâle Belkis ile Fikret Hakan, Pangaltı Saat 6 Tiyatrosunun temsilcileri idi.

Perihan Tedü ise bu gala-ya Zahir Güvemli ile beraber gelmişti.

SAÇLARINI BOYATTI

Geçen haftalar içinde sıgarayı bırakan değerli aktris Colpan İlhan, bundan iki sene evvel film icabı rengini değiştirdiği saçlarını tekrar eski rengi siyaha boyattı. Sanatçının yakın dostları, saçlarının bu hakiki renginin genç kadına

daha çok yakıştığını söylüyorlar.

YEDİNCİ YILDÖNÜMÜ

Bevaz perdemizin değerli aktörü Ahmet Tarık Tekçe ile eşi evliliklerinin yedinci yıldönümü dolayısıyla geçen çarşamba gecesi lokal lokal dolaşarak eğlendiler. Onlar için Catı'da başlıyan güzel gece, Klüp Mustafa ve Roşat da devam etti.

AŞKIN SEMERESİ

Aynı gece Catı'da bulunanlar arasında Site Tiyatrosunda iki değerli oyuncusu Yıldız Kenter ile Şükran Güngör de vardı. Uzun zamandanberi birbirlerini sevindikleri söylenen bu sanatkar çiftin arkadaşlıklarını bir izdivaçla sona erdirecekleri sanılmaktadır.

KIZKARDESİ EVLENDİ

Beyaz perdemizin şöretli yıldızlarından Belgin Doruk'un güzel kızkardeşi Oya Doruk, geçen cuma günü 14 te Beyoğlu Evlendirme Dairesinde yapılan basit bir törenle B. Ergin Alga. ile evlendi.

SON CELSE Mİ?

Son ayların üzerinde en çok konuşulan konusu olan aktris Belgin Doruk ile rejisör Faruk Kenç'in boşanma dâvasına 17 Aralık günü devam edilecek. Karı-kocayı tanıyanlar, bu celse-nin son olduğunu iddia ediyorlar.



AYŞECİĞİN GALASI — Geçen cuma günü saa 10 da Yeni Melek Sinemasında yapıldı. Soldaki resimde Ahmet Tarık Tekçe'nin eşi ile Egref Kolçak'ın oğlunun el sıkışmalarını, sağdaki resimde ise küçük yıldız Zeynep Değirmencioğlu'nun kordelâsının prodüktörü Muzaffer Aslan ile beraber görüyorsunuz.

(Foto: Sinema, 1960 - BELLÂ)



EVLENİYORLAR MI? — Site Tiyatrosunun iki oyuncusu Yıldız Kenter ile Şükran Güngör'ün evlenecekleri söyleniyor.

ÇEVİRİLEN FİMLER

★ Güven Film'in "Kızın Dokunma" adlı kordelası için İzmir'e giden Muhterem Nur, Turgut Özatay, Özcan Tekgül, rejisör Asaf Tengiz ile operatör Hayrettin Işık muhtemelen bu hafta sonunda İstanbul'a döneceklerdir.

★ Rejisör Nejat Saydam'ın Murat Film hesabına çevirdiği "Kabadayılar Kralı" adlı kordelanın çevrilmesi bitmek üzeredir. Bu filmde Başrolleri Ahmet Tarık Tekçe, Peri Han, Ulvi Uraz, Bülent Oran, Tevhit Bülge ve Ersun Kazançel'in oynuyorlar.

★ Rejisör Türker İnanoğlu; kendi hesabına çevirdiği "İçimizden Biri" adlı kordelayı bitirdi. Bu filmde başrollerini Kenan Pars, Cavidan Dora, Turan Seyfioğlu, Orhan Boran, Ahmet Tarık Tekçe ve Aysel Tanju oynuyorlar.

★ Film amili Necil Ozon'

un yeni firması Kader Film, "Şafakta buluşalım" adlı yeni kordelasına geçen hafta içinde başladı. Rejisörlüğünü Türker İnanoğlu'nun yaptığı bu filmde başlıca oyuncularları Güllistan Güzey, Kenan Pars, Mualla Fırat, Yavuz Caner, Mualla Süner, Diclehan Baban, Salih Tozan, Vahit Öz, Nubar Terzioğlu ve Necdet Tosun'dur.

★ Zeki Müren'in başrolünü oynadığı "Aşk Hırsızı"nın çekimi bu hafta içinde bitecek. Rejisörlüğünü Osman F. Seden'in, fotoğraf direksiyonluğunu Kriton İlyadlı'nın yaptığı bu kordelada Leyla Sayar, Memduh Ün, Öztürk Serengil, Melâhat İçli, Salih Tozan, Ahmet Tarık Tekçe ve Şaziye Moral da oynuyorlar.

★ Rejisör - aktör Abdurrahman Palay, Pesen Film hesabına çevirdiği "Utanmaz Adam" adlı kordelayı bitirdi. Bu filmde Abdurrahman Palay ile beraber Lâle Oraloğlu, Sadri Alışık ve Türkân Şoray da oynuyorlar.

★ Aktunç Film, bu seneki kordelası "Liman Yeması"

nı bitirdi. Bu filmde Avni Dilligü, Aliye Rona, Semih Sezerli, Ahmet Tarık Tekçe, Kadir Savun, Vahit Öz, Işın Koseoğlu, Suzanna Suzi ve Mirella Antonella başlıca rolleri oynuyorlar. Filmin rejisörlüğünü Şinasi Özönük, operatörlüğünü ise Manas Filmlerinde yapıyor.

★ Rejisör Atif Yılmaz ile aktör Orhan Günşiray'ın firması "Yerli Film" in ilk kordelası "Dolandırıcılar Şahı"nın harici sahneleri Lüleburgaz'da çevrilmektedir. Bu filmde başlıca rolleri Orhan Günşiray, Nurhan Nur, Nilüfer Sezer ve Ahmet Tarık Tekçe oynuyorlar.

★ Kemal Film, "Aşk Hırsızı" ve "Aşkta da Üstün" den başka "Oyna Kızım Oyna" adlı bir kordelanın daha çekim hazırlıkları ile meşgul. Bu filmde başrolleri muhtemelen Ahmet Tarık Tekçe ile Nilüfer Sezer oynayacaklar.

★ Be-Ya Film, bir yandan rejisörlüğünü Orhan Elmas'ı bitirmeğe çalışırken, diğer yandan da yeni kordelaların hazırlıkları ile meşgul

oluyor. "Yaz Yağmuru"nda başlıca rolleri Belgin Doruk, Göksel Arsoy, Cavidan Dora, Fatma Girit, Orhan Elmas, Atif Kaptan ve Suphi Kaner oynuyorlar.

★ Rejisör Nevzat Pesen; "Devlerin Ofkesi", "Bahane Kadın" ve "Aşk Rüzgârı"ndan sonra şimdi de bu sezon dördüncü kordelası olacak "Çamurda Yaşamak" için hazırlanıyor. Bu filmde başrolleri Neriman Köksal, Çolpan İlhan ve Sadri Alışık oynuyorlar.

★ Dr. A. Aliyanak, 1960'ın başlarında çekmeğe başladığı "Suçlu Aşık"ı nihayet bitirdi. Nejat Saydam'ın aynı adlı senaryosundan film alınan kordelada başrolleri Abdurrahman Palay, Tolga Tigin ve Yılmaz Gruda oynuyorlar.

★ Başrollerini Sezer Sezin, Müflek Kenter, Sadri Alışık, Ulvi Uraz, Osman Aliyanak ve Semih Sezerli'nin oynadığı Duru Film'in "Dişi Kurt" un çekilmesi bitmek üzere. Filmin rejisörlüğünü yapar Lütfi Akad, daha sonra Sıtı Film hesabına "Bu Toprak Bizimdir" adlı kordelayı çekmeğe başlayacak.



YENİ OYUNCU — Mualla Kaynak'ın rolünü beğenmesi üzerine, Be-Ya Film "Yaz Yağmuru" ndaki rolü Cavidan Dora ile anlaştı. Yukarıdaki resimde göksel trisi, bir sahnenin çekiliği sırasında görüyorsunuz.

Orhan Elmas Divor ki:

ARADIĞIM

9 Eylül 1980 Cuma gecesi...
Saat 22.25, Hilton'un Şadırvan'ı...

Ekserisi ecnebi turist'lerden müteşekkil gruplarla dolu salonun Boğaza bakan yönündeki bir masada, brokar gri-mavi bir gece elbisesi giymiş, mavi gözlü, kumral bir kız ile siyah saçlarının sakak kısımları kırışmış, lacivert elbiseli erkek, hayatlarının en mesut saatlerini yaşıyorlar... Sabahleyin nikâh memurunun taktığı yeşil-altından yüzükler ikisinin de sol ellerinde... Salondaki bütün masalarda hararetli muhtelif mevzular, dillerde konugulur, yemek yenir, içilirken, onların önündeki yemekler olduğu gibi duruyor, sadece açılmış şampanya şişesinden iki bardak içilmiş...

Birden salonun ışıkları söndüyor, bir an karanlığa gömülen Şadırvan'daki insanlar, gene muhtelif dillerde birbirlerine sorarak, bunun sebebini anlamağa çalışıyorlar... Orkestra da durmuş, pistteki dört çift böylece kalmışlardır... Saat 22.55 dir şimdi...

Ellerindeki meş'alelerle Hilton'un altı garsonu sahnede bir anda aydınlığa boğuyor.

yor, en önde şef garsonun ittiği tekerlekli masadaki düğün pastası ağır ağır Boğaza bakan yöndeki masaya yaklaşıyor, nihayet, nihayet durup, pasta ihtimamla mavi gözlü genç kızın ve kır saçlı erkeğin önüne teslim edildiğinde, bula istisna salondaki herkes en samimi dilekleriyle onları alkışlıyorlar ve saadetler diliyorlar gelin ile güveye...

* * *

Birbirlerini uzun müddet delice bir aşkla sevip, bütün manileri göğüs gererek yuvalarını kuran Günsel ve Orhan Elmas, samimi bir anlayış çerçevesi içinde icra ettikleri evlenme törenlerini işte böyle anlattılar.. Bu, birbirlerini doğuştan beri arayan, aynı renkleri, aynı müziği, aynı şiri seven, aynı dili konuşan iki insanın hikâyesiydi..

Gazeteci de aynı hisleri duymuştu onların yuvalarında.. Modern, ama çok modern bir zihniyetle döşemiş, şirin bir salona almıştı.. Apayrı renklerde üç koltuk.. Duvarlarda bambaşka renkler ve birer zevk örneği modern tablo ve fotoğraflar.. En başta ve ortada tabii, Günsel ve Orhan Elmas'ın Foto Stil'de çekilmiş, nefis bir fotoğrafları..

Yuvalarda birbirlerini gerçekten seven iki insanı, gerçek saadeti ve gerçek bir aile havasını teneffüs ediyor gazeteci... Orhan Elmas'a imreniyor, böyle bir eşe sahip olduğu için... Günsel Elmas, sinema muhitinden tamamen uzak, her haliyle ideal bir ev hanımı.. Koleji ve Enstitüyü bitirmiş evvelâ büyük bir tahsile sahip İngilizceyi ana lisanı kadar pürüzsüz konuşuyor.. Ev işleri, büyük bir titizliğin ve hanımlığın örneği olacak kadar başarılı...

— Mes'ut musun?.. sualini soruyor gazeteci Orhan Elmas'a.. Beyaz perdenin başarılı rejisör ve aktörü tebesâlim ederek:

— Hem de nasıl! diyor... Yıllardır aradığım saadeti nihayet buldum.. Günsel benim idealimdeki ești.. İnanın, onunla görüşlerimiz ve zevklerimiz arasında zerre kadar ayrılık yok.. Çok iyi anlıyoruz birbirimizi...

Bu, birbirlerini doğuştan beri arayan, aynı renkleri, aynı müziği, aynı şiri seven, aynı dili konuşan iki insanın hikâyesiydi.



AADETİ BULDUM

Bayan Günsel Elmas'a buna benzer bir sual soruyor gazeteci:

— Bir sanatkar eşi olarak diyor.. Duygularınızı anlatır mısınız?..

— Kocamın mesleğinin ne kadar güç ve yorucu olduğunu takdir ediyorum.. Bu sebeple bütün gayretim: yuvasında daima huzur, anlayış, sevgi bularak mesleğinde ilerlemesini temine çalışmaktır. Sanatın güzel, güzel olan şeyinde güç olduğunu biliyorum.. En nihim vazifem, perde arkasında, kocamın yardımcısı olmamdır...

Orhan Elmas'a dönerek suallerini sıralıyor gazeteci:

— Filmciliğimizi nasıl buluyor sunuz?

— Teknik kifayetsizliği, pazar darlığı, sansür gücünden ivl. yarından eksik...

— Takdir ettiğiniz rejisör, aktrist, aktör, romançı ve film?..

— Mark Stevens, Audrey

Hepburn, Anthony Quinn, Maksim Gorki, «İnsanlık Suçu»..

— En beğendiğiniz film-niz?

— Hiç biri.. Sadece yaptıklarım içinde "Üç Kızın Hikâyesi" ile "Kanlı Firar"ı daha düzenli buldum..

— Bu sezon ki filmleriniz?

— Oyuncu olarak "Kanlı Sevdâ", "Kezban", "Yaralı Ceylan", "Yaz Yağmuru" ve "Yaban Gülü" .. Rejisör olarak "Yaz Yağmuru" ve "Duvarların Ötesi"...

— Mesleğinizde en büyük arzunuz?

— Bizden günlük bir konuyu bizden bir dille, hiç bir sinema canbazlığına kaçmadan, en rahat anlatımla perdeye aktarmak ve konudaki deyişi üniversite öğrencisinden köylü delikanlılarına kadar selonda veya baraka da aynı başarı ile duyurabilmek...

Sualleri biten gazeteci bu saadetlerinin daim olması, iyi günler görmeleri için tanrıya duacı olacağını söyleyerek ayrıldı yanlarından.

GÜNSEL ELMAS, "Sanatın güzel, güzel olan şeyinde güç olduğunu biliyorum." diyor. "Onun için de perde arkasında kocamın yardımcısı olmağa çalışıyorum!"



KRALIN CENAZE TÖRENİ

Clark Gable'in vakitsiz ölümü, bütün dünyayı altüst etti. Beyaz Perde'nin kralı ünvanını ölünceye kadar muhafaza eden aktörün cenaze töreni çok hazin ve kalabalık oldu.

İkinci Harpte büyük yararlık göstermiş bir havacı olduğu için, Clark'ın tabutu bir Amerikan bayrağına sarılmıştı. Tabut, merasim üniformalarını giymiş havacılar tarafından çevrilmişti. İkinci bir sırada, Clark'la beraber çalışmış iki yüz artist bulunuyordu. Bütün dostları oradaydı: Spencer Tracy, Robert Taylor, James Stewart, Arthur Miller, George Murphy, Van Johnson, Robert Stack ve daha

az tanınmış bir yığın dost.

Ve fakir olduğu kıyafetinden belli, beyaz saçlı, gözleri yaşlı bir ihtiyar kadın da vardı. Bu artistin ilk karısı, Josephine Dillon'du. Şimdi yetmişdört yaşında olan ve bir fabrikada çalışan Josephine Dillon, yakışıklı kocasının hatırasına hürmet ederek cenaze törenine gelmişti.



UNUTAMADIĞIM HATIRA: AYŞECİK

Ayşecik filminin ilk çekildiği günlerden biriydi... Ortaköyde, büyükçe bir konakta çalışıyorduk.. Bir cinayet suçu ile hapse atılan babam Turgut Özatay'ın evden ayrılmasından sonra, annem Muhterem Nur ile aramızda geçen dramatik bir sahneyi çekiyorduk..

Filmin rejisörü Memduh Ün ile ilk defa çalışıyor ve nedense, ilk çalışma günümüzden beri onunla pek anlaşamıyorduk..

— Methettiğiniz harika çocuk bu mu?..

— Filmi ilk gününden bırakalım.. gibi lâflarla beni baştan kırmıştı zaten.

Sonra, her sahneden evvel:

— Bak Zeynep, yarın kızımı getireceğim, o bile bu sahneyi senden güzel oynayacak.. cümlesini tekrarlıyordu.. Doğrusu ya bu filmin bazı sahnelerinde büyük bir isteksizlikle çalıştım.. Her filmde, sabahın erken saatlerinde büyük bir arzu ile uyanıp çalışmaya gittiğim halde; bu filme bazı sabahlar, Memduh Bey yine kızım methedecek ve beni kıracak düşüncesiyle isteksiz gittim..

İşte yukarda anlattığım sahneyi çekiyorduk.. Ağlamam lazımdı.. Rejl asistanı gözlerime gözyaşı damlatmaya geldiği zaman, Memduh Ün'ün sözleri kulaklarımda çınladı.. Asistana şeytanca:

(Devamı 33 de)



ANSİKLOPEDİSİ Sinema

Paris yine soğuk, yağmurlu ve kasvetli bir günü yaşıyordu. Eğursuz bir 26 Kasım'ı gecide bırakan Parislilerin zihinlerini henüz ünlü Fransız rejisörü Rene Clair'in şu sözleri meşgul etmekteydi:

"Gérard Philippe, yalnız herkesin bildiği barikülide komedyen değil, ender rastlanan dost, luce, hassas ve

istediği zaman istenen gibi olardı..."

Bir büyük acının (G. Philippe'in ölümü) üzerinden daha onbeş gün geçmeden, bir diğerinin ani ölümüyle sanat çevreleri ikinci büyük kaybını veriyordu.

Geçen yılın 10 Aralık günü, Fransız sinema ve tiyatrosunun büyük aktörü Henri Vidal, başucunda karısı Mehele Morgan'ın hic-kırıklarla boğulacak gibi olduğu bir yatakta bir kalb krizi neticesi hareketsiz yatıyordu. 40 yaşında, dinç, sıhhatli ve yakışıklı bu er-



Henri VIDAL

kek, o zamana kadar kalbinden hiç şikâyet etmemişti.

"Fuhla - Aslanların Pençesinde" filmiyle meşhurlu ve tanınan ve sevilen Henri Vidal, 26 Kasım 1919 tarihinde Fransa'da, Clermont - Ferrand'da dünyaya gelmişti. Sanat hayatına tiyatro vasıtasıyla

le girmiş ve bir müddet için de Comedie Française'de çalışmış. 1946 yılında İtalya'da çekilen (Lânetli) filmiyle sinemada ilk oyununu veren aktör, 1948'de Fransa'da "Aslanların Pençesinde", "Kayıp Pilotlar Cenneti", 1949'da "Ağlarken Günahıdır", 1951'de "Yedi Büyük Günah", 1955'de "Atilla - Flagello di Rio", "Kötüler Cehennem Gider - Les Saffords Vont en Enfer", 1956'da.

(Devamı 32 sahife de)



Türk Sinemasından PORTRELER

"DOKUZ Dağın Efesi" ve **"Şöför Nebahat"** adlı iki filmiyle, dikkati çeken Metin Erksan, son yaptığı **"Gecelerin Ötesi"** ile de bu başarının tesadüfi olmadığını, gelecek yıllar içinde Türk Sineması'nın iddialı sanatçıları arasında en önemli yeri alabileceğini gösterdi.

Erksan'ın sinemayla akrabalığı ağabeyi ile olmuştur. Çetin Karamanbey'in o zamanlar kurduğu bir film şirketi, "Sinema" düşüncesini

METİN ERKSAN

ona benimsetmiş, bu sanata karşı sempatisini geniş ölçüde arttırmıştı. Buna rağmen, günümüzün değerli sanatçısı ilk çalışmalarını tiyatro'da yaptı. Amatörce bir

gayretten ileri gitmiyen bu çalışmalar sırasında, henüz bir ortaokul öğrencisiydi.

Sinemayla ilgisi, bizdeki birçok rejisörlerin aksine film eleştirmeciliğiyle başlayan Erksan, Türk Sineması'ndaki yerini hiç şüphesiz böyle bir başlangıca borçludur. 1947 yılında gazete ve dergilerde yazmaya başladığı sinema yazıları ve bilhassa "ın" eleştirmeleri, ona bu konuda düşünmesi için geniş fırsat verdi. Nazari olarak sinema ile yakından ilgilenen kişinin, muhakak bu alanda yapmak istediği birşeyler olacaktı.

İşte, yıllar süren bir yazı hayatı, Metin Erksan'a 1952 de bir rejisörlük denemesi yapmasını sağladı. Bunu takip eden denemeler, her geçen gün onun sinema düşüncesini genişlettiği gibi, yapmak istediklerini bir düzene sokmasına ve n'hayet gittikçe olgunlaşmasına, önayak oldu.

Önce bir "Dokuz Dağın Efesi", sonra bir "Şöför Nebahat" ve şimdi de bir "Gecelerin Ötesi". Muhtemelen pek yakında da, çok daha

güçlü eserler mütevazı, bilgili sinema düşüncesi olan bir sanatçının başarı grafiğidir bu..



METİN ERKSAN — Sinemayla ilgisi, bizdeki birçok rejisörün aksine film eleştirmeciliği ile başlamıştır.

★

GECELERİN ÖTESİ — Rejisör Metin Erksan'ın başarısının tesadüfi olmadığını, gelecek yıllar içinde Türk sinemasının iddialı sanatçıları arasında önemli bir yeri olacağını göstermiştir.





Hemen hemen bütün Amerikan yıldızları gibi Tony Curtis'in de hayatı türlü sıkıntılar ve mücadeleler içinde başladı. Onbir yaşında Manhattan'ın en azılı catesinin tiyelerinden biriydi. Fakat çabuk kendine geldi. On iki yaşına yaşına bastığı gün bir izci grubuna girmiş, yalnuş hareketlerini düzeltmek, iyi bir insan olmak için çalışmaya başlamıştı.

Asıl adı Bernard Schwartz olan Tony Curtis, 3 Haziran 1925 yılında New York'da doğdu. Babası Momo Schwartz, Budapeşte'nin tanınmış aktörlerinden biriydi.

Tony, İkinci Dünya Harbi sırasında Amerikan Bahriyesinde hizmet gördü. Bir gün bir torpidoya silâh yüklenirken vincin demiri Curtis'e çarptı. Hastahaneye kaldırıldı. İyileştikten sonra da vatanına yollandı. İşte bu sırada aktör olmağa karar vererek amatör tiyatrolarda çalışmaya başladı. Verilen hiçbir rolü reddetmiyordu. Sadece rolünü oynamakla iktifa etmiyor,

GÖNÜMÜZÜN YILDIZLARI

TONY CURTIS

Hollywood'un neşeli, çapkın hayatına hayran Curtis, birbiri peşi sıra güzel kızlarla dolaştı. Bu bekâr hayatı, Janet Leigh ile tanışınca kadar devam etti.

sahneyi ilgilendiren her türlü işe koşuyordu. Böylece tiyatro hakkında sağlam ve yerinde bilgilere sahip oldu. Uzun kirpiklerle çevrili iri mavi gözleri, uzun boyu ve atletik vücudıyla kısa zamanda ön plâna geçmesini bildi. Amatör truplarda artık öğrenecek bir şey kalmadığını anlayınca New Jersey'de Empire Players tiyatrosunda çalışmaya başladı. Bir yandan da dram dersleri alıyordu. İçinde yanan sanat aşkı-

nun onu yükselteceğine inandı. Bu düşünceyle hiçbir şeyden yılmıyordu. Nihayet Universal - International stüdyosunun yıldız avcılarından biri tarafından keşfedilip, Hollywood'a gönderildi.

Hollywood'da stüdyonun sanat okuluna devama bağlayan Tony, dans etmesini, şarkı söylemesini ve ata binmesini öğreniyordu. Birkaç filmde aldığı ufak tefek roller stüdyoya hayran mektuplarının yağmasına

tebep oldu. İlk filmi Yvonne de Carlo ile birlikte çektiği "Criss Cross" tur. Ondan sonra yine kendisi gibi yükselmek yolunda çırpınan Piper Laurie ile "Hırsız Prens" i çevirdi. İşte bu film Tony Curtis'e yıldızlık payesini kazandırdı.

Sinema dünyasına girdiği 1949 yılından bu yana, Tony Curtis mümkün olduğu kadar tek tip rollerden çekinmiş ve her çeşit karakterini canlandırmakta büyük bir başarı göstermiştir.

Hollywood'un negeli, çapkın hayatına bayılan Curtis, birbiri peşisıra güzel kızlarla dolaştı. Hemen her gece, meghur bir gece kulübünde görünüyordu. Fakat bu avare, bekâr hayatı bir partide Janet Leigh ile tanışınca kadar devam etti. İki genç âdeta yıldırım aşkına tutuldular. Altı ay sonra da evlendiler.

Hiç kimse bu âni evlilikten fazla bir şey beklemiyor. onun da diğer Hollywood evlilikleri gibi boşanmayla sona ereceğini düşünüyordu. Ama bütün

tahminlerin hilâfına bu ild, şöhrat delisi, nava! insan birbirlerine bağlanırlar. 1951 yılında ilk çocukları Kelly Lee Curtis doğdu.

Bu evliliğin havasını bozar tek şey, Tony Curtis'ın Debbie Reynolds'le seviştiğini ileri süren dedikodular oldu. Ama Janet Leigh, bu söylentiler karşısında o kadar olgun davrandı ki, belki de bir hayli ilerliyecek gibi görünen Curtis - Reynolds dostluğu başladığı gibi bir anda sona erdi.

Curtis ailesinin saadetini sadece iki insanın birbirlerini çok sevmelerinde aramak doğru olmaz. Onlar her şeyden evvel aile hayatını seven, ve ailede erkeğin "her şey" olduğuna inanan iki insandırlar. Tony ile evlendiği zaman hayli parlak bir istikbal vaad eden Janet Leigh derhal kendi mesleğini ikinci plana aldı. Her yerde kocasını öne sürmesini bildi. Şimdi bir aileyi mesut edecek her şeye sahiptirler. Kızları Kelly Lee'den sonra doğan Jamie'leri, arabaları, mücevherleri, yatlarıyla Beverly Hills'deki şahane evlerinde rahat, konforlu bir hayat sürmektedirler.

Tony Curtis içki içmez. Doğru dürtüst bir tango yapmadığı halde Jitterbugs'u mükemmel becerir. İyi bir fotoğrafçı, ressamdır. Müziğe kabiliyetlidir. Her türlü iyiliğine rağmen, Tony Curtis'in bir tek kusuru vardır. Daima, ne pahasına olursa olsun doğruyu söylemekten hoşlanır. Bunun için de Hollywood'da fazla sevilmemektedir. En yakın dostları arasında Jerry Le-



wis, Frank Sinatra ve Marlon Brando vardır.

Tony Curtis'in en fazla arzuladığı şey, ailesinden, anasından, babasından bahsetmektir. Ama onları her bakımdan geçtiği inkâr edilemez.

Özay SUNAR

BAZILARI SICAK SEVER — Tony Curtis'in en beğenilen filmlerinden biri de Marilyn Monros ile beraber oynadığı "Bazıları Sıcak Sever" dir.

Türk Sinemasının Büyük Kaybı :

HİKMET SERÇE

GEÇTİĞİMİZ haftalar içinde sinemamız en kuvvetli karakter aktristlerinden birini daha kaybetmiştir..

Yüze yakın filmde başarılı kompozisyon rolleri oynayan Hikmet Serçe, uzun zamandan beri rahatsız bulunmakta ve tedavi edilmekteydi.. Bütün ihtimamlara rağmen bu gerçek kıymet maalesef bu rahatsızlığından kurtulamamış, kendisini sevenleri büyük bir kedere boğmuştur..

Hikmet Serçe, sanatını seven, hakiki bir sanatkarıdır.. O, sanatı kadar, sanat-



kâr arkadaşlarına da yardım eder, dertlerine çare bulur, üzüntülerine ortak olurdu..

Yukarıdaki fotoğrafta Hikmet Serçe'yi başarılı rollerinden birisini oynarken görüyorsunuz..

Allah rahmetini esirgemesin ondan..



Kenan



Arkadaşlığına doyulmayan candan bir dost Kenan Pars... Dalma gülen yüzü, neşeli halli ve bilhassa iyi kalpliliğiyle tanınan gerçek bir insan...

1953 yılında tesadüfen aktör olan Kenan Pars..

«— Böyle bir şeyi hiçbir zaman aklımdan bile geçirmedi» dedi.. «Tesadüf bizi bu yola sürükledi.»

«— Şimdi memnun değil misin?» Sualini sordu gazeteci.

«— Allaha şükür, geçinip gidiyoruz işte.»

«— İlk filmin?»

«— "Öldüren Şehir." Aynhan Işık, Turan Seyfioglu ve Belgin Doruk ile beraber oynadım.»

«— Şimdiye kadar kaç film çevirdiniz?»

«— Sayısını ben de karıştırdım... Elliye geçti galiba.»

Beyaz perdemizin en kabiliyetli ve şöhretli aktörlerinden biri olan Kenan Pars'ın en başta gelen hususiyeti mütevazî oluşudur... Onu film çekimi esnasında olsun, hususi hayatında olsun en büyük insandan hamalına kadar, gerçek bir dost gibi konuşurken, dertlerine ortak olurken görürseniz şaşmayın...

«— Böyle olmamla iftihar ederim» dedi, gazeteciye. «Benim en büyük prensibim mütevazî olmaktır...»

Bir kaç sene evveline kadar Bakırköy'de bir manifatura dükkanına sahip olan Kenan Pars'a:

«Dükkanı kapattın mı?» sualini sordu gazeteci.. Bem-beyaz dişlerini gösteren tatlı tebessüm ile güldü:

«— Topattık birader dedi.. Hem vakitte yoktu dükkanla uğraşmaya...»

Filmlerde hem kötü, hem de iyi adam oynayan Kenan Pars'a, bunun zararını görüp, görmediğini sordu gazeteci... Kenan Pars:

«— Gerçek aktör her rolü oynamalıdır...» dedi.

Gazeteci aynı fikirde olmadığını söyleyerek:

«— Bu bizim için değil» dedi. «İyi rollerde tanındıktan sonra, kötü roller oynayan artist, seyirci üzerinde pek iyi tesir bırakmıyor bizde... Misal olarak Leyla Sayar'ı alalım... Hem kötü, hem de iyi kadın rolleri oynadığı için, hiç bir zaman bir Muhterem Nur, veya Belgin Doruk olmayacaktır... Mesela senin Zeki Müren'le "Gurbet", Ahmet Mekin ile oynadığın "İzmir Ateşler İçinde"deki roller hatalı değil miydi?»

Kenan Pars biraz düşündü ve müteakiben:

«— Doğru dedi. Bilhassa Zeki Müren'in filminde büyük bir hatanın kurbanı oldum...»

Onu film çekimi sırasında olsun, hususi hayatında olsun, en büyük insanından hamalına kadar, gerçek bir dost gibi konuşurken, dertlerine ortak olurken görürseniz şaşmayın.

Sinema, çağımızın en kudretli sanatı. Bir sinema eseri, New York'un Times Square'indeki salonlardan Afrika'nın en ılcra köşelerine kadar, her çeşit topluluğun ilgisini topluyor. Tabiatıyla, bununla da yetinmiyor. Rorkunc bir tesir, kişinin üzerinden kolayca atamıyacağı iz bırakıyor.

Düşündürüyor, öğretiyor ve kişiyi kendine alet ediyor. Sinema, böylesine güç bir sanat.

Ancak, bu çağımızın kudretli silahtı, insafsızca harcanmakta. Amerikan sinemasından Japon sinemasına dek, her sinemada istismarcılar çıkıyor. Prodüksiyonu da var, rejisörü de, oyuncusu da.



Hayri Caner

SİNEMA 1960 GÜZÜYLE

Sinemanın bir para kazandıran aracı bellemişler. Prodüksiyon gişe filmlerinin peşini bırakmıyor, rejisör de onlara kendini esir etmiş durumda. Bir takım yakışıklı erkekler, Havva Anamız gibi soyunan kadınlar, sadece kameranın karşısına geçip, konuşmak, yürümek ve öpüşmekle oyunculuk yapmak serdasındalar.

Dünya üzerinde yıllık prodüksiyon toplamı 2000 film civarında. Bu büyük rakkama rağmen, her yıl

üzerinde söz edilecek kadar eser çıkıyor! İşte 1960 yılı: Federico Fellini'nin Tatlı Hayat'ı (La Dolce Vita), Luchino Visconti'nin Rocco ve Kardeşleri (Rocco Et Suoi Fratelli), Fransız sinemasının William Wyler'in Ben Hur'u, Billy Wilder'in Apartman'ı (The Apartment), Mark Robson'un Balkondan'ı (From the Terrace), Amerikan sinemasının, Ro-

nald Neame'nin Zafer Marşları (The Tunes of Glory), İngiliz sinemasının sözül edilen filmleri. Yılın en başarılı eserleri bunlar. Belki birkaç tane daha ekleyebileceğimiz bu liste, onbeş - yirmi filmi aşamayacaktır. İşte sinemanın istismarı böyle oluyor. Yılda ikibin civarında prodüksiyon yapılsın ve bu kadar filminden ancak onbeşi, bilmediniz yirmisi otuzu, ellisi, en nihayet yüzü, sinemanın gerçek anlamı bilinerek hazırlanmış, sinematografik değerleri olan, toplumu eğitsin, doğruya ve yararlıya yönelten eserler olarak kurşuna çıksın. Ya geri kalan yüzlerce film? Ve seyreden milyonlarca insan?

Pars

«— Bu sene iyi filmleriniz var mı?»

«— Zannederim. Bilhassa Hulki Saner'in rejisörlüğünü yaptığı ve Belgin Doruk ile beraber oynadığım «İlk Aşk» en tatlı filmlerimden biri.»

«— Şimdiye kadar beraber oynadığınız rol arkadaşlarınız içinde en çok kinil takdir ediyorsunuz?»

«— Hepsini hemen hemen. Bir isim şartsa Ahmet Mekin. Çok beğenirim onu.»

İdeal bir aile reisi olan Kenan Pars, en büyük saadeti yuvasında bulduğunu söyleyerek devam etti:

«— Eşim, dünyanın en iyi kadınlarından biridir. Uzun zamandır evliyim, bir de kızım var.»

«— Bir zamanlar ayrılacağınız söyleniyordu, aslı var mıydı bunun?»

«— Tamamen dedikoduydu. Elâlemin işi yok uyduruyor işte. Bir zamanlar değil, yakında da söylendi bu sözler. Bilhassa yazmanı rica edeceğim. Biz çok mes'uduz ayrılmayı aklımızın ucundan geçirmeyecek kadar.»

«— Hayranlarından gelen mektupları cevaplandırır mısınız?»

«— Onların arzularını yerine getirmek, benim en başta gelen zevkimi teşkil eder. Onların büyük bir sevgi ve arzu ile yazdıkları mektupları okumak bana büyük bir sevinç verir. Çok memnun olurum. Onları kısa zamanda cevaplandırır, arzularını yerine getiririm.»

«— Film çevirirken ve seyrederken ne gibi hisler duyarsınız?»

«— Evvelâ film çevirirken kat'iyen heyecanlanmam. Bu

sinemaya atıldığım ilk günden beri böyle devam etmiştir. Kamera karşısında asla heyecan duymamışımdır... Filmlerimi seyrederken de büyük bir arzu duymam doğrusu. Daima hatalarımı bulur, niçin daha iyi olmadığı için üzülürüm.

Gazeteci röportaja başlamadan önce, onu Spor-Toto oynarken yakalamıştı.

«— Her hafta Spor-Toto oynar mısınız? Kır saçlı, yâkışıklı aktör güldü:

«— Hemen hemen dedim... Her hafta şansımı denerim.»

«— Hiç kazandınız mı?»

«— Nerde bizde o şans.»

«— Hangi takımı tutarsınız?»

«— Totoda yazdığım neticeyi kazanan takımı.»

«— Futbolu sever misiniz?»

«— Spor-Toto çıktı çıkallı.»

«— Şansa inanır mısınız?»

«— Evet ama, bizde yok.. Olsaydı sinema aktörü mü olurduk birader?...»



Shirley MacLaine



Londrakodudan daima korkan cemiyetin renkli tarihine bir göz atacak olursak karşınıza bir hayli garip evlenmeler çıkar. Bunların içinde en garip ve şaşırtıcılarından biri de hiç şüphesiz ki Aktris Shirley MacLaine ile prodüktör Steve Parker'in izdivacıdır.

Shirley Hollywood'da çalışıp orada oturuyor, kocası Parker ise Tokyo'da film prodüktörlüğü ve tiyatro programları yapıyor. Buluşmaları daima Pasifik yolu ile oluyor Parker'lerin.

Shirley'in Los Angeles'te Japon-Amerikan stilinde döşeli bir evi var. Tokyo'nun banliyösü olan Shibuya'da ise Amerikan-Japon stilinde döşeli bir ev.

Üç buçuk yaşında olan kızları Steffi, vaktinin bir kısmını Tokyoda, bir kısmını da Hollywood'da geçiriyor.

Bir film biter bitmez kızını yanına alan Shirley, doğruca Japonyaya kocasının yanına gidiyor. Üç beş hafta beraber olduktan sonra kızını babasının yanında bırakarak tekrar Hollywood'a dönüyor.

Aradan bir iki ay geçince Steve Parker kızını yanına alıp karısının yanına geliyor. Ama o, ailesinin yanında ancak üç hafta kalabilir.

Kendinizi onla bir yere koyun biraz.

Çocuğunuzu alıp karınızı yanına üç hafta için gidiyorsunuz. Karınız bütün gün stüdyoda çalıştığı için onu ancak gece yorgun argın eve geldiği zaman görüyorsunuz. Zaman su gibi akıyor. Steve'in Tokyoya dönmesi lâzımdır. Kızını annesinin yanına bırakıp geri döndüyor.

«Can-Can» adlı filminin bittiği zaman kocanızın yanına gitmeyi tasarlıyorsunuz. Ama menajerinizi sizin hesabınıza «Garsoniyer - Apartment» adlı yeni bir film için kontrat yapmıştır bile. Böylece bir filmi yeni bir film kovalıyor. Kocanızı görme tarihiniz dört ay ileri atılmıştır. Bu arada da çocuğunuz mütemadiyen «Babam ne zaman gelecek» diye sormaktadır.

Bu şartlar altında da Shirley ne zaman gelip, ne zaman gideceğini bilemiyor tabii. Ama bu şirin kadının evliliği hakkında söylediklerine bakın: «Herkes bizim evliliğimizi garip buluyor. Oysa ben dünyanın en güzel evliliğine sahibim. Eğer bu garip ise, ne yapayım herkes garip olarak kabul etsin. Kocanız uzakta olduğu vakit onu hakikaten görürsünüz. Kocamla her buluştuğumda yeni bir balayı yaşıyorum. Her karşılaşmamız o derece heyecanlı oluyor ki. İkimizin de o kadar çok anlatacak şeyimiz var ki. Bir çok evliliklerin sebebi felâketi gece gündüz bir arada olmaktır. Kızımız ise her iki tarafı da seviyor. Tokyo'da artistler grev yaptıkları zaman ben de oradaydım. Grev bitince Amerikaya dönmem gerekti. Kızım bir muddet babasının yanında kalmak istedi. Hatta orada mektebe gidip Japonca da öğreniyor. Ben de evliliğimin Hollywoodda moda olan bir evlilik şekli olmadığını biliyorum. Buna üzülmediğimi söylerseniz yalan söylemiş olurum. Uzakta olduğu zaman tabii ki kocamı özlediyorum. Altı senedir evliyiz. Her geçen gün de aramızdaki bağlar gittikçe kuvvetleniyor.»

«Tanınmış bir Hollywood aktrisinin kocası zavallı bir erkektir. Karıları tarafından sürekli maruz kahrılar. Böyle ki seneler geçince zavallı

Karikoca bu gece ilk müsterek filmlerini çevirecekler. Tokyo'da çekilmesi tasarlanan «Geisha» adlı bu kordeli, «Madame Butterfly» : Japonya'da çevirmek istenen bir film şirketinin başına gelen hadiseleri anlatan bir komedidir.



kocalarda ruhl bakımından hapı yutmuş demektir. Tabiatıyla karılarına karşı hürmetlerini kaybeder ve evde kaybettikleri seadeti dışarda aramaya koyulurlar. Aktris eşleri 46 yaşını geçince de artık ondan intikam alma zamanı gelmiştir. O zaman karılarına dönerek ona hakaret etmeye başlarlar. Bunlar zayıf karakterli erkeklerdir. Ama maalesef bu tip-te kişilere Hollywood'da sürü ile rastlanır. Onlar aşağılık duygusundan kurtarmak için anlayışlı olan bazı kadınlar kocalarını kendi şahsi menejeri yaparlar. Bazı kadın oyuncular yeni bir moda çıkardılar. Kocalarının olmadığı bir filmde kat'iyen oynamıyorlar. Stüdyo da mecburen adamlara havadan sudan bir iş vermek zorunda kalıyor.»

«Seneler evvel Michael Wilding, İngilteredeki muvaffak sahne hayatını terkederek Liz Taylorla beraber Amerika'ya geldiği vakit M. G. M. Tayloru muhafaza edebilmek için Wilding'e dolgun bir kontrat yaptı. Hatta bu yetmezmiş gibi, ev almaları için borç para bile verdi. Wilding bir seferinde bir gazeteciye şöyle demişti: «Burada beni, ben olarak değil de Liz Taylor'un kocası olarak tanıyorlar. Yaşını başını almış bir adam için de bu bir zül doğ-

rusu. Ne biçim iştir anlamadım.»

Peki Steve, bunlara nasıl manı oldu? Japonyada film yaparak Hollywood'u terk etmekle. Oysa Sinema Merkezinden gitmesine bir sebep yoktu. Zira meşhur olan karısı sayesinde, onun çevirdiği her filmde istediği işi alabilirdi. Karakter meselesi tabii.

Eddie Fisher, karısının çevirdiği «Butterfield 8» adlı filmde birkaç sahne oynamak için 100.000 dolar gibi muazzam bir para alıyor. Tabiatıyla Paramount stüdyosu, Steve'in bir kaç lakırdı söylemesi için bu paranın yarısını verir. Ama hakikat şudur ki Shirley, böyle bir şeyi stüdyosuna asla teklif etmez. Shirley teklif etmiyeceği gibi, Steve de böyle bir teklifi asla kabul edecek adam değildir zaten. Kendi-

şarü böyle teklif verildi zira. Ama Steve hiç birine başını bile çevirmedi. 37 yaşında olan Steve daha çocukken, babasının yüksek mühendis olması sebebiyle dünyayı dolaştı. Hatta doğum yeri de Nürnberg'tir. Dört sene evvel Japonya'ya yerleşen prodüktör, Japonca öğrenip Japon tiyatro ve eğlence hayatını iyice tetkik etti. Evvelâ bir sürü kısa dokümenter film çevirdi. Zamanla yavaş yavaş Ameri-



Shirley Mac Laine'in üçbuçuk yaşında olan kızı Steffi, vaktinin bir kısmını Tokyo'da babası ile, bir kısmını da Hollywood'da annesinin yanında geçirir.



kaya ihraç için reviller tertip etmeye başladı ve muvaffak oldu. Las Vegas'ta muvaffakiyetli temsiller veren «Japonya Tatili» adında ki revü'de Steve Parker'in bir eseridir.

Karı koca bu sene ilk olarak Tokyo'da müşterek filmlerini çevirecekler. Gheisha adında ki film, Madam Butterfly'yi Japonya'da çevirmek isteyen bir film kumpanyasının başına gelen hadiseleri anlatan bir komedidir.

Bir gazeteci küçük kızları Steffi'ye iki memleket arasında geçen zamanı hakkında ne düşündüğünü sorunca aldığı cevap şu oluyor.

«Ben de tıpkı annem gibi düşünüyorum. Zira annem, babamı her gördüğümüzde onun kıymetini daha fazla anlıyoruz diyor.»

SİNEMA



Brigitte Bardot

BRIGITTE BARDOT. Gazetecilerle yaptığı bir konuşmada kendisini ögüp göklere çıkaran Maurice Chevalier'ye bir teşekkür sembolü olarak altın yıldız varak üzerine kondurulmuş öpücük izini gönderdiğini söylemiştir.

DAWN ADAMS, Sophia Loren'in başına gelen hadisenin benzeriyle karşılaşmıştır. Televizyonda temsil verdiği sırada evine bir hırsız girmiş ve 100.000 T.L. değerindeki mücevherlerini çalmıştır. Bunların arasında boşanmak üzere olduğu kocası Prens Massimo'nun ailesine ait tarihi bir yüzük de vardı.

beni terklemiyorum. Ben arzu ediyordum. Bu isteğimin gerçekleşeceğine inanıyorum. Günün birinde Ponti ile evlendiğim için beni gayrimişru bir zevce sayan İtalyan kanunlarına rağmen anne olacağıma eminim." diyor.

GRETA GARBO, artık siyah gözlük takmayı bırakmıştır. Bu ünlü aktris artık sokakta siyah gözlüksüz, elinde şemsiye ve kocaman bir çanta ile gezmektedir. Bu hususta Greta Garbo şöyle diyor: "Artık yaşlı bir kadın oldum, halk artık eskisi gibi beni görür görmez tanımıyor!"

JOAN CRAWFORD, son zamanlarda bir ticari işte tam 100 bin dolar kazanmıştır. Eski ünlü yıldız, yeni bir iş adamıdır.

RENATO SALVATORI, önümüzdeki günlerde güzel yıldız Anny Girardo ile evlenecektir. Bu ünlü çiftin düğünleri Roma'da yapılacaktır. Karı-koca balaylarını Paris'te geçireceklerdir.

DARRYL ZANUCK, 1935 te cereyan eden İtalyan - Habeş harbine ait bir film çevirmeğe hazırlanmaktadır. Bu kordelanın başrollerini Uliette Greco ile Stephen Boyd yapacaklardır.

INGRID TOULON, bir İsveç yıldızıdır. Bir Amerikan şirketi ile bir İtalyan filmi çevirmek hususunda bir mukavele imzalamıştır. Film, Fransa'da ve bir Alman rejisörünün idaresinde çevrilecektir.

Dünyası



Sophia Loren ve Carlo Ponti



Parislilerin hayran ve kıskanç bakışları altında incecik, alımlı bir kadın dantellerle süslü bir çocuk arabasını iterek kaldırımın üstünde ilerliyordu. Bu sarışın genç kadın Fransa'nın cinsel cazibe kraliçesi Brigitte Bardot'tan başkası değildi. Arabanın içinde de biricik oğlu Nicolas bulunuyordu.

Böyle bir manzara nudi- ren görülen einstendi. Çünkü Brigitte Bardot yalnız başına sokağa çıkmaktan, halk arasına karışmaktan son derece çekinen bir insandır. Halk arasında da kendini beğenmiş, koket biri olarak tanınır. Ama işte karşılarında bütün tazeliği ve gençliğiyle duruyor, etrafına saadet saçıyor. Sanki dünyada ondan mesut kadın yoktu.

Gerçekten de öyleydi. Fransız sinemasının bir numaralı Seks bombası sayılan Brigitte'nin her geyi



Para ve şöhret onundu. Ama hayatta hepsinden kıymetli olan bir şeyi kaybetmişti: Aile saadetini.

Brigitte Bardot

FACIASININ ARKASINDA BİRÇOK HAKİKATLER, GÜN IŞIĞINA ÇIKMAYI BEKLEMEKTEDİR.

vardı. Parası, şöhreti, çocuğu ve kocası. Ama ona Nicolas gibi hediye kazandıran bu koca, geçenlerde Brigitte'in intihar etmesine sebep olmuştı. Genç kadın bilekleri kesilmiş bir halde hastahaneye kaldırılmıştı. Brigitte Bardot faciasının arkasında birçok hakikatler gün ışığına çıkmağa beklemektedir.

1934 yılında Paris'te varlıklı bir ailenin ilk evladı olarak doğan Brigitte rahat ve mesut bir çocukluk hayatı geçirdi. Küçük kızkardeşi Mijonou ile çocuklara mahsus hayal âleminde saadet içindeydiler. Hiçbir zaman bir dedikleri iki edilmezdi. Okul çağına geldiği zaman bale dersleri almağa başladı. En büyük ideali iyi ve meşhur bir balerin olmaktı. Bunun için de güçlüyle çalışıyordu. Bugün Brigitte Bardot'un vücudüne ve tavırlarına dikkat edilecek olursa, onda balerin verdiği bir kıvraklık ve

zarafet derhal göze çarpar.

Okul ve bale dersleri arasında geçen neşeli hayata, birdenbire bambaşka bir heyecan karıştı. Brigitte'nin taze güzelliği bugün Fransız sinemasının en cür- etkâr ve atılgan rejisörlü olan Roger Vadim'in dikkatini çekmişti. Kısa süren bir flört devresinden sonra evlendiler. Roger Vadim, genç karısının dışı güzelliğini meydana çıkarmak, şöhrete ulaştırmak için elinden geleni yaptı. Kumral saçlarını altın sarısına boyattı, gözlerini daha ırıl gösterecek ve dikkati çekecek şekilde makyaj yaptırttı. Narin olduğu kadar dolgun vücudünün kıvrımlarını gözden kaybetmiyecek şekilde açık elbiseler giydirtti. Ve bütün dünyada bir bomba gibi patlayan "... Ve Allah Kadını Yaratı" filmiyle Brigitte Bardot, bu-

(Devamı 32 de)





GÖKSEL ARSOY — *Güzel nişanlısı Soley Oben'i
öpmüyor.*



YESARİ ASIM — *Değerli bestekâr yeğeni YÜZÜKLER TAKILIYOR* — *Gökseel Arsoy'u tebrik ediyor.*

Evet, bu bir hakikat değerli okuyucularımız..

Günün büyük şımı Gökseel Arsoy'u bu cumartesi akşamı saat 20 de nişanladık... Çok değerli generallerimizden Hilmi Oben'in kızı Soley Oben'le aynı anda parmaklarına taktıkları altın yüzükler, onları birbirine bağladı, evliliğe bir adım daha yaklaştırdı...

BİR SÜRPRİZ DEĞİL..

Belgin Doruk'un eşi Faruk Keng'in evini terkediğinden sonra çıkan dedikoduların başında, Gökseel ile delice seviştikleri geliyordu... Beraberce oynadıkları Samanyolu ve Satın Alınan Adam filmle-

rindeki çok başarılı aşk bölümleri, seyirci üzerinde bu neticeyi yaratmıştı... O kadar ki, Belgin'in tesadüfen evini terkeddiği, bu dedikoduyu âdeta körükledi.. Fakat daha o zamanlarda Gökseel Arsoy:

"— Bu söylentiler beni gerçekten çok üzüyor demiydim... Belgin, sadece iyi

bir sanat arkadaşım o kadar.. Kendime hayatımda seçeceğim insanı, sinemadan tamamen uzak bir aile kızı olacağına inanmıyordum..."

İşte arzular karşılıklı yerine geldi.. Gökseel Arsoy'un genç ve güzel nişanlısı Soley Oben, değerli bir ailenin biricik kızı...

RÖPORTAJ : ÜLKÜ ERAKALIN



Kolej ve Üniversitede okumuş olmasını yazmamız, tahsili ve görgüsü bakımından sizlere bir fikir verir her halde..

★

Yüzükleri general Hilmi Oben ile Remzi Arsoy taktı.. Malûm nişan seremonisinden sonra (Sine- ma 1960) objektifi ile yazan genç nişanlıları sual ve poz yağmuruna tuttular. Gazeteci:

"— Soley hanım! dedi.. Nişanlığınızın tanınmış bir sinema aktörü oluşu sizi düşündürüyor mu?.."

Güzel nişanlı:

"— Düşündürmek mi!" dedi. "Neden?.. Gökseel'in film çevirmesi ve başarılarıyla daima iftihar eden bir insanım.. İstikbalde onun aynı başarıyı devam ettirmesinde bir yardımım olursa, çok mesut olacağım..."

"— Demek onun film çevirmesine taraftarı mısın?.."

— Elbette.. Hem söyle-





General Hilmi Oben ile Remzi
en yüzükleri taktıyorlar.



dim ya, Göksel'in şahsı
kadar sanat cephesine de
aşığım..."

Gazeteci Göksel'e döne-
rek:

"— Sen bu mevzuda fi-
kirlerini söyler misin?.."
dedi. Genç aktör gözlerini
tatlı bir memnuniyetle ni-
şanlısının yüzünde gezdi-
riş sol elivle omuzunu sa-

Soley Arsoy
NİŞANLANDI!

rarak cevap verdi:

"— Soley'e hayran ve
aşığım.. Her mevzuda gös-
terdiği olgunluk, istikba-
limize parlak birer ışık o-
luyor.. Tam mânasıyla an-
laşabildiğim bir insan.. İyi
bir eş olması kadar, fikir-
leri ve ileri görüşleriyle
bana iyi bir arkadaş ola-
cağına asla şüphem yok..."

"— Nikâh ve düğünü-
nüz ne zaman?"

"— Hazırlanmak pek
kolay değil. Soley'le be-
rabere saadet yuvamızın
ve hayallerimizin gerçek-
leşmesi için en az ilkbah-
ara kadar beklememiz
lâzım.. Belki birçok dost-
lar nişanımızı alle arasın-
da yaptığımız için bize gü-
ceneceklerdir.."

Gazeteci, Oben ailesinin
beşikteştaki evlerini bir
gözden geçirdi.. Bir çiçek
bahçesi olmuştur burası..
Hele, beyaz bir orkide se-
peti vardı ki, henaiine be-
deldi doğrusu.. Bu sepeti
nişanlısına Göksel Arsoy
göndermiş.. Meraklı ga-

zeteci bir şey daha öğren-
di bu arada.. Genç aktö-
rün, Soley Oben'e taktığı
pırlanta taşlı nişan yüzü-
ğünün değeri 3500 lira
imış..

Şu an için nişanlıları
daha fazla meşgul etme-
ğe hakkı olmadığını se-
zen gazeteci son olarak:

"— Göksel bey!" dedi.
"Hayran ve okurlarımıza
söyleyecek bir şeyiniz yok
mu?"

"— Elbetteki var!" de-
di. "Beni sevenlere deyin
ki; Göksel Arsoy, nişanlı-
sı Soley ve kurmayı ta-
sarladığı mesut yuvası
kadar hayranlarını da çok
seviyor.. Onlara her za-
man başarılı filmler ver-
mek, en büyük arzusu..
Şu an mesut bir hayat
volunun başlangıcında ol-
duğu için çok mesuttur..
Sevircilerinin de avni he-
vecan ve saadeti duyduk-
larına emindir.. Hepsi ne
candan sevgi ve selâm-
lar.."

(Sinema 1960) dan da
size, sonsuz saadetler So-
ley Oben ve Göksel Ar-
soy.. -



ARKADAŞLARI İLE — Soley Oben ile Göksel Arsoy, saadetlerinin
başladığı günlerinde hazır bulunan yakın arkadaşları ile.

RÜZGAR ZEHİRA

"Sünger Avcıları,"

HEMELİDELLERİN MOTORDU ÇOK
BURATLIYDI. BUZIN KİLEDE YETİŞTİ
KAVGASI HER İKİ TARAF DA BEKLE
YORDU..



Bekleyin
bre kardeşler!



GENİLER
BORDA
BORDA,
YA
GELİNCE
KAVGA
DA
BAŞLADI.
ORTAK
SAVAŞ
MEYDANI
DÖN
MÜSTÜ.



Sen kendi
işine bak
Aho, ben
kendi işime
kollarımı!



Seni
avaz
anlat
seni!



Oyle mi ?
Yavaş gel
tehlike var!



ZEHRA
BİR
YANDA
KILÇIKLA
LİGRA
ŞİRKENİ
ÖTE
YANDA
DA
ALOŞ
NEMRUD
OĞLU
İLE
BECER-
LEŞİ-
YORDU



Yandıkça
Her İki Taraf
Korcu
Gibi İhtiyat
Dini İhtiyat



NEMRUD'UN ADAMLARI
TUTUNAMAYIP GE-
MİLERİNE KAÇTILAR...



GEMİLER AÇILDILAR. BİZİMİZİ
SEVİNCİLİDE

NEMRUDOĞLU VE ADAMLARI
BAŞLARI ÖNLERİNDE KAÇTILAR



Bir baba
hindit...

Hoş Allah



Hoş Allah

Hoş Allah

Hoş Allah



BİR GÜN
BİR GÜN
BİR GÜN



Vah vah vah
Bu işin
Günümü kelim
ye verelim

Dünya dünya
Bu işin dünya
Dünya dünya
Dünya dünya



Sarımsın yıldızlar modası çıktığından beri, beyaz perdeden birçok yapma bebekler geldi, geçti. Kimi meşhur oldu, kimi de kısa bir zaman sonra unutuldu. Ama, bu sarımsın bebeklerin biri hakiki sarımsındı. Mamie Van Doren, daha yıldız namzediyken güzelliğiyle göze çarpıyordu. Önceleri, MGM Şirketi tarafından çevrilen "The Big Generation - Geniş Aile" ve "The Big Operatör - Büyük Operatör" isimli filmlerde oynadı. Fakat bu filmlerde Marilyn Monroe'nun bir kopyası olmaktan ileri gidemedi.

Bununla beraber, Mamie yılmadı. Kocasının gölgesi altında yaşayan eski Mamie değildi artık. MGM hesabına birkaç film daha çevirdi. Kabiliyeti gittikçe geliyordu. Hususi hayatında da şatafattan, dedikodulardan kaçınıyordu. Röportaj için gelen gazetecilere, çocukları için bir yüz karası değil, iftihar vesilesi olacağı-

★

Mamie'nin şöhretini devam ettirmek için geniş çapta reklâma ihtiyacı vardı. Skandallara karışmayan bir isim olması sanat hayatına çok testr ediyordu.

VITTORIO DE SICA

Rejisörlük, birçok kabiliyetlerin ve vasıfların bir tek şahıs üzerinde toplanmasını icabettirir. Fakat, anlı İtalyan rejisörü ve aktörü Vittorio De Sica'nın eserlerinde görülen balıca hususiyet, derin bir hassasiyet vasfıdır. De Sica, ister rejisör, ister aktör olarak kitlelerin psikolojisine uygun, hassas, duygulu tipler yaratır. Profesyonel artistlerle çalışmaktan nefret eder. Meşhur olmuş, dünyaca tanınmış bir sima

ona kendi düşüncelerine, anlayışına uygun bir eser yaratmak imkânı vermiyeceği için, tanınmamış, fakat kabiliyetli gençleri seçer. Şahıslarını yaratmak, kendi sinema dünyasının galerisine yasayan silüetler sıralamak için ham maddeye ihtiyacı vardır. Prensiplerini tatbiki başardığı için de, De Sica muvaffak bir rejisör, usta bir aktördür.

De Sica, İtalya'nın Frosinone vilâyetinde, Sora'da 7 Temmuz 1902'de doğmuştur. Altı günlükken, babasının İtalyan Bankası'nın Napoli'deki subesine naklin-den sonra, üç bir çocukluk devresi geçirmiş, tahsilini Floransa ve Roma'da yapmıştır. Tiyatro gruplarında çalışmış ve sanat hayatına "alaudan" yetişmiştir. Rejisörlüğe 1939 yılında başlamıştır. Ve bu tarihten sonra, enternasyonal sahada meşhur olan filmler yaratmıştır. İki tane de, Oscar mülkâfatı kazanmıştır. Bu filmlerinden bir olan "Bisiklet Hırsızları" memleketimizde de gösterilmiş ve çok beğenilmiştir. Yakın zamanlarda aktörlüğe yeniden başlayan ünlü rejisör, neo-realizm ruhunu tam mânâsıyla kavramıştır.



MAMIE VAN DOREN

nı söylüyordu. Haftalık mecmualarda yapılan bir anket neticesinde en çok sevilen yıldız ilan edildi.

Son çevirdiği filmlerde, Mamie Van Doren, sadece sarışın bir bebek olmaktan kurtulup, bir karakter artistti hüviyeti kazandı. Artık, en iyi artistlere kadrosunda yer veren MGM Şirketiyle bir kontrat imzalamıştı. Bu kontrat mucibince, birkaç müzikal film çevirdi. Daha sonra, Paris'te bir Amerikan - Fransız Koprodüksiyonunun çevirdiği filmde rol aldı. Belki, büyük bir muvaffakiyet kazanamıyordu, ama artık kendi vasıtalarıyla ilerliyordu.

Artık bir Marilyn Monroe kopyası olmaktan kurtulmuştu. His hayatında tehlikeli maceralara girişmek şöyle dursun, kocası Ray Antony'den ayrıldıktan sonra hiçbir erkekle görülmeydi. Gece klüplerine, Hollywood'un meşhur kokteyllerine gitmedi. Bütün bunlar yeniden temiz bir aile yuvası kurmak içindi. Ama, herhalde aradığı erkeği bulamadığı için olacak, boşanmasının üstünder bir sene-den fazla bir zaman geçmesine rağmen evlenme teklifleri bir hayli yükseldiği halde, hiçbirini kabul etmedi.

Son günlerde, MGM Şirketi güzel yıldızın reklâmına büyük mikyasta yer vermeğe başladı. Mamie'nin şöretini devam ettirmek için geniş çapta reklâma ihtiyacı vardı. Skandal-lara karışmıyan bir ismi olması sanat hayatına çok tesir ediyordu

★

Güzel aktris his hayatında aradığı erkeği bulamadığından olacak kocası Ray Anthony'den ayrılmasından bu yana bir yıl geçmesine rağmen sayısı oldukça yüksek evlenme tekliflerinin hepsini reddetti.





SACHA DISTEL başarılı bir turneden sonra Paris'e döndü.

Müzik Dünyasından Haberler

- Gecen ayın 13'ünde İsveçli yıldız May Britt'le evlenen Sammy Davis Jr., kısa bir zaman sonra İngiltere'de yerleşmek üzere hazırlıklara başlayacaktır.
- İki sene içinde içinde 170.000 kilometrelik seyahat yapan, ünlü Fransız şarkıcısı Sacha Distel,

New York, Rio, Berlin, Viyana ve Madrid'te konserler verdikten sonra, Paris'e dönmüştür. Şarkıcı, halen, "Cumartesi Akşamı - Samedi Soir" isimli filmin müjçisini ve şarkılarını hazırlamaktadır.

● Şarkıcı Eddie Fisher, Elizabeth Taylor ile evlendikten sonra, meslek değiştirmiş, prodüktörlüğe başlamaya karar vermiştir. Eddie Fisher, ilk film olarak, şimdiye kadar dört kere çevrilen, "Anna Karenine" i çevirmekte düşünmektedir.

● Genç şarkıcı Fabian'ın İngiltere'ye ismarladığı köpek nihayet, sahibine ulaşmıştır. Köneğin gelişine havatından çok memnun olan Fabian, onu hiç uyarımadan anırmamakta ve "Yavru Ayı - Teddy Bear" diye çağırılmaktadır.

● Frank Sinatra'nın son flörtü olarak bilinen Juliette Prowse, beraber film çektiği Elvis Presley'le yakından alakadar olmaktadır. Önceleri bu alakayı bir arkadaşlık olarak kabul eden Frankie'nin son günlerde biraz sınırlanmaya başladığı gözden kaçmamaktadır.



DALIDA — İtalya'da ilk filmi çeviriyor.

Connie Francis

Siz "Yirmi çocuğu sahip olmak isteyen bir şarkıcı biliyor musunuz?" diye sorular ne derdiniz? Ama biz cevabınızı beklemeden, söylelim: Concetta Francone-ra! Bu da ki mdemeyin, biz sadece genç bir esmer dilber olan Connie Francis'in asıl adını söyledik.

Connie Francis, geçenlerde kendisine sorulan elli soru- alı pek samimi bir şekilde cevaplandırdı. Bunlardan en ilgi çekici bulduklarımızı size naklediyoruz.

S — San'at hayatınıza nasıl başladınız?

C — George Scheck'in "Startime" isimli revüsünde başladım.

S — Yeni başlayan bir şarkıcıya tavsiyeleriniz nelerdir?

C — Çok çalışmalı ve sıkıntılarını karşılamaya alışmalıdır.

S — Hayatınızda hisse yer verir misiniz?

C — Hem de pek çok. Bana gönderilen aşk mektuplarından bir tanesini bile kaybetmem. "Among My Souvenirs" isimli şarkını hatırlarsınız, bütün hayatım bu şarkıdaki gibidir.

S — Evlenmeyi düşünüyor musunuz?

C — Evlenmek istiyorum ama, hakiki erkeğimi bulana kadar beklemek kararın-

am. Evliliğimin bir hayat boyunca devamını isterim.

S — Bobby Darin'e aşık olduğunuz hakkındaki söylentilere ne dersiniz?

C — Bobby'yle iyi arkadaşız. Birlikte çalışmasını severiz. Bu kadar.

S — En çok sevdiğiniz bir hâdisenin hatırası

C — "Who's Sorry Now?" isimli plâgım bir ayda 800.000 kopya satınca çok sevdim.

S — Ev işlerine yardım eder misiniz?

C — Hayır! Bir kahve bile yapmasını beceremem.

S — Flört eder misiniz?

C — Sık sık. Beni ciddiye almayacaklarını bildiğim, taksi şoförlerini, asansörçüleri, garsonları tercih ederim.

S — Şarkıcı olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

C — Doktor olmak isterdim. Bir ara, doktor mektebine gittim, fakat şarkıcılığa başlayınca bıraktım.

S — Sevdığınız renk hangisidir?

C — Pembe! Yaş günümde kendime pembe bir Thunderbird araba aldım.

S — Söyleneceğiniz şarkıları kim seçer?

C — Babam. Seçtiği şarkılar en aşağı bir milyon kopya satır.





Özkan'ın, altı dayısından dördünün konservatuarda muhtelif bölümleri bitirecek kadar müziğe ağına olduklarını öğrenince, böyle bir müziksever aileden yetişmiş bulunduğu için çok şanslı olduğunu söylüyor.

Gözlerinin önünden, rengi biraz uşmuş pembe bir zarf geçiyor. Bu da, Özkan'ın ilk aşk mektubu. Böyle mektupların adedi pek fazlamış, ama bu ilk mektup olduğu için klâsörde duruyor.

Özkan'a soruyorum:

— "Özkan bey, hayatınızda çok sevindiğiniz bir hâdise olmuş mudur?"

— "Evet, efendim," diyor, "Üç ay müddetle çalışmak üzere Paris radyosundan bir davetiye alınca çok sevindim. Paris ve Monte Karlo

Paris ve Montekarlo Radyolarında üç ay çalışan kızıl saçlı şarkıcımız:

Özkan KAYMAK

Paris ve Monte Karlo radyolarında üç ay muntazaman program yapan ve kızarmış patates seven bir şarkıcımız vardır. Onu bu iki husustan belki tanıyamayacaksınız. Biraz daha hatırlatalım. Hafif Batı Müziği parçalarını tatlı sesinden dinlediğiniz, ateş rengi kızıl saçlı bir genç olduğunu söyleyecek olursa, hemen: "Özkan Kaymak" diyeceksiniz.

Şimdi, Özkan Kaymak'la karşı karşıyayız. Her bekâr gence nasibolmayacak kadar sıcak bir aile yuvasında rahat koltuklara gömülmüş oturuyoruz.

— "Biraz sanat hayatınızdan bahseder misiniz?" diye soruyorum. Memnuniyetle kabul ediyor. Ve lâcivert renkli bir klasörü gösteriyor. Bu klasörün içinde, Özkan'ın sanat hayatının bir panoraması var adeta. İlk resimler biraz solmuş. 1953 te Şan Sinemasında verilen bir konserde, sahnede biraz çekingen bir Özkan görüyoruz. Diğer resimleri ve yazıları da izah ediyor:

— "Klasörün içinde görüldükleriniz, herşeyin ilkinden seçilmiştir. Meselâ şu ilk sahneye çıkışım. Şunlar da, 1955 ve 1956 senelerinde üstüste birincilik kazandığım, Caddebostanda yapılan ses müsabakasının resimler," diyor.

radyolarında çalışmak, her Batı Müziği şarkıcısı için gıpta edilecek birşey."

Özkan Kaymak, İktisat Fakültesinin Maliye kısmına devam ediyor. Fakülteyi bitirmek için iki dersi kalmış. Onun derslerine büyük bir gayretle sarıldığını öğrenince, her gazetecinin yapacağı gibi biraz şüphelenip, soruyorum:

— "Ne o, Özkan bey? Yoksa şarkı söylemeği bırakacak mısınız?"

— "Şarkı söylemeği bırakmak benim için imkânsız. Ama llerde kendi zevkim için şarkı söylemeği tercih ederek, başka bir mesleğe gireceğim. Bu sebeple de, Üniversite'yi bitirmek için çalışıyorum," diye cevap veriyor. İşte, Özkan Kaymak'ı sevenlere kötü bir haber.

Klasörün son sayfalarında, birkaç afiş var. Bunlar, Özkan'ın 27 Nisan'da verdiği konserin afişleri. Bu konserde, Türkiye'de ilk defa olarak bir hafif müzik şarkıcısı tek başına sahneye çıkmış ve büyük bir sükse kazanmıştı.

Özkan'dan ayrılırken, onun patates kızartmasını sevişi kadar, misafir severliğiyle de meşhur olması gerektiğini düşünüyordum.

ENGİN SUNAR



Sevdiğiniz SARKILAR

Özkan Kaymak'ın en çok sevdiği şarkı

My Little One

My little one as the years go by
There may be time when your heart will cry
And if you're a need of a word of cheer
You can always turn to me.

My little one, oh! I love you so
There come a day I must let you go
But you have my love for eternity
Little one you are every thing to me.

Peyton'a Dönüş

Yazan : Grace Melalious Çeviren : Özay Sunar

Tefrika No : 5

Bunun üstüne Mike biriktirebildiği bütün parayı Constance'a vermiş ve geri kalan kısmını da bir yerden borç alarak tamamlamıştı. Herşey hazır olup bitince üzerinde kendi adı yazan yeni mukavele kâğıdını alıp Leslie Harrington'un bürosuna gitmiş. "Leslie," demişti, "Ev artık benim, değil mi?"

Leslie Harrington arkasına dayanıp gülümsemişti.

— "Evet, Mike. Doğrusu Connie evi için iyi para aldı."

— "Mademki ev artık benim. Onu hediye etmek istiyorum."

Leslie Harrington'un ağzı hayretten bir karış açılmıştı.

— "Ne demek istiyorsun?"

Ne söylediğinin farkında mısın?"

— "Ev benim. Onu, Connie'ye doğumgünü hediyesi olarak vereceğim."

— "Hay Allah iyiliğini versin. Böyle saçma şey işitmedim. Doğrusu üstüne yok. Evi satın almaya lüzüm yoktu ki... Kâğıtların üstündeki adları değiştirirdik. Olup biterdi. Bir sürü zahmetten kurtulmuş olurdun."

— "Ama istediğim gibi olmazdı."

Böylece istedikleri yapmıştı. Mike yeni mukaveleyi eve götürmüştü. Karısına vermişti. Mukavelede şöyle yazıyordu: Ben Peyton'lu Michael Rossi, şahitler huzurunda ödenen bir dolar karşılığında New Hampshire eyaleti Peyton kasabasındaki araziyi, arazi üstündeki bütün emlakı her türlü

haklarıyla birlikte Constance Standish MacKenzie Rossi'ye ve onun sülâlesine veriyorum.

Constance göz yaşları içinde, "Ah, sen!" diye ağlamıştı. "Bunun için o kadar zahmete girmeye lüzüm yoktu ki."

Constance'ın gözyaşları gurur ve saadetin ifadesiydiler.

— "Teşekkür ederim, sevgilim. Teşekkür ederim."

Mike gülümsüyerek, "Ağlayacak ne var," demişti, "Dinle artık herkes buraya 'Rossi'nin Evi' der mi dersin?"

Constance büfeye gidip kocasına bir bardak içki doldurdu.

— "Hayır," diye cevap vermişti. "Demezler. Daha aradan bir müddet geçmesi gerek."

Bardak kocasına uzatmadan önce kendisi bir yudum aldı.

— "Ama ben biliyorum, sevgilim," diye devam etmişti. "Artık buraya hep 'Rossi'nin evi' diyeceğim."

Şimdi araba Mike'in karısından satın alıp tekrar karısına verdiği evin önüne gelmişti. Artık Mike burasını kendi evi kabul ediyordu. Çünkü orasını satın alacak kuvvet ikendisinde bulmuştu.

Mike. "İşte geldik," dedi. Selena heyecanla ırkıldı. Erşini çevirip korku, dehşet dolu nazarlarla baktı. Mike'in sesi onu hayal dünyasından çekip gerçeğin ortasına fırlatmıştı. Düşünce'lerinde herşeyden o kadar uzaktı ki... Sadece hayaller onu günün endişelerinden kurtarıyordu.

Dar patikadan geçti. Evin kapısı birdenbire açıldı. Allison'un memnun ve mesut çehresi belirdi.

Allison MacKenzie, "Selena!" diye atıldı, "Allah iyiliğini versin. Sabahdan beri seni bekliyoruz. Merhaba Mike." Allison öpülsün diye yanagını uzattı. "Süt getirdin mi?" diye sordu.

Mike, Allison'un arkasına vurarak, "Evet, sevgili kızım," diye cevap verdi, "İçeri girelim. Burası çok soğuk. Galiba kar yağacak."

Constance, "Merhaba se-



NE İDİLER OLDULAR

NEDRET GÜVENÇ

Nedret Güvenç 1930 yılında İzmir'in Çeşme kasabasında doğdu. İlk ve orta öğretimini İzmir'de yaptı. Sinemayı ve tiyatroyu ilk defa o zamanlarda, yani okul çağında tanıdı. Orta okulda iken verdikleri bir müsamerede ilk defa sahneye çıktığı zaman, ileride bir aktris olabileceği aklından bile geçmiyordu. Müteakiben içinde bir ateşin

kıvılcımlanmaya başladığını hissetmeye başlayan Nedret Güvenç, okulda verilen temsillerde büyük başarılar gösteriyordu. Bu sıralarda başlayan sahne aşkı, liseyi bitirdikten sonra adeta büyük bir arzu halini aldı. O kadar ki, kendisini 1948 yılında İzmir Şehir Tiyatrosunda buldu.

Müteakiben (Yüzbay Tahsin) filmiyle sinemaya da geçen Nedret Güvenç, beraber oynadığı rol arkadaş ve rejisörü Arıburnu ile evlenerek İstanbul'a yerleşti.

Müteakiben bir hayli filmde oynayan ve İstanbul Şehir Tiyatrosu kadrosuna dahil olan genç kıymet, çok büyük bir başarı kazanarak gerek sahnenin, gerekse beyaz perdenin en büyük şöhretlerinden biri oldu.

Halen Ankara Devlet Tiyatrosunda çalışan Nedret Güvenç, küçük bir kızken, bu şöhrete ulaşacağını as-



la düşünmediğini söyler... Sonra da sözlerine ilâve eder:

"— Düşünmezdim ama, okulda hazırlanan ilk temsilde, ilk defa sahneye çıktığım zaman topladığım ilk

alkışlar hâlâ kulaklarımda çınlamaktadır.. Bugünkü Nedret'e muvaffakiyet yollarını açan, onu daima başarıya ulaştıran sihir; kulaklarımda çınlayan bu ilk alkışlardır..."

kerim," dedi. Önce kocasını, sonra Selena'yı kucakladı. "İçeri girin. Size bir bardak içki ikram edeyim." Elini Selena'nın kolu üstüne koydu.

Selena Cross odanın karşı tarafına, erkek kardeşi Joey'in oturduğu yana baktı. Oturma odası ışıklı ve sıcaktı. Şömineden yükselen alevler egypte üstünde tatlı tatlı gölgelerle dans ediyordu.

Constance, "Gel, otur, Selena," dedi.

Selena oturma odasının kapısı önünde durmuştu. Joey ayağa kalktı.

Selena, "Merhaba, Joey," dedi.

"— Merhaba Selena. Kar yağıyor."

"— Evet, Joey. Kar yağıyor."

Bir an sessizlik oldu. Hiçbirisi söyleyecek birşey bulamıyorlardı. Selena'nın varlığı o ışıklı, şen odaya bedbahtlığın kara gölgesini sokmuştu. Selena'nın ızdırabını paylaşıyorlardı. Çevresini almışlar, sanki fedasiymişler gibi onu korumaya çalışıyorlardı. Selena'yı

hatıralarının gerginliğinden, kaybının acısından kurtaracak birşey bulup söyleyemiyorlardı. Sonunda Mike atıldı:

"— Yağlı rom içmenin tam havası," dedi, "Joey, sana gelince: Sana üzerinde adın yazılı bir düzüneye yakın Koka-Kola getirdim."

Selena, Allison'un elini tuttu. Şöminenin yanındaki bir koltuğa kendini bıraktı.

İçinden, teşekkür ederim, diye ağlıyordu. Teşekkür ederim. Teşekkür ederim. Beni hâlâ sevdiğiniz için size teşekkür ederim. Beni sadece sizler seviyorsunuz.

Onun istediği böyle bir sevgi değildi. Ama hiç yoktan bu da iyiydi.

4

O gece saat on bir bir parça geçe, Mike Rossi'nin arabası Selena ve Joey'i evlerine bıraktı.

Mike, "Ben de içeri geleceğim, Selena," dedi, "Joey'in ateş yakmasına yar-

dım ederim."

Selena durdu. Elinin bir işaretini Mike'nın teklifini reddetti.

"— Teşekkür ederiz, Mike," dedi, "Biz başımızın çaresine bakarız."

Mike ısrar etmedi.

"— Pekalâ," dedi.

Selena, Joey'e döndü:

"— Koş lambayı yak," dedi. Kardeşi içeri girince Mike'ye döndü. "Gecen hayırlı olsun, Mike," dedi, "Connie'ye benim yerime tekrar teşekkür et. Bizi davet etmesine çok sevindim. Bir daha sefere daveti benim yapacağımı söyle."

Mike, "Nasıl istersen, Selena. Gecen hayırlı olsun."

Selena araba gözden kayboluncaya kadar durdu. Sonra dönüp sokak kapısına giden patikaya girdi.

Joey, "Ateş yaktım," dedi.

Selena, "Birer bardak sıcak çikolata içsek iyi olacak," dedi.

"— Bir el de dama oynasak, Selena."

"— Vakit geç oldu, Joey. Yarın mektep var."

"— Kar bütün gece yağarsa mektep olmaz."

Selena hemen yumuşamıştı. Mutfağa doğru giderken, "Pekalâ," diye kabul etti, "Şimdi geliyorum."

Selena sütü ısıtırken, acaba şimdi herşeyi konuşsak daha iyi olmaz mı diye düşündü? Ama dehşet dolu hatırayı hangi kelimelerle yumuşatacak?

Lucas Cross'ın ölümünden sonraki ilk kar yağışında Selena birdenbire ne olduğunu farkedememişti. Kar akşam üstü yağmağa başlamıştı. Tıpkı bugünkü gibi iri kar taneleri mağazanın ön vitrininin camı üstüne düşüp erimişti. Selena kırı seyrederken birdenbire içinin mantıksız, büyük bir heyecanla dolduğunu hissetmişti. Telefona koşup Constance Rossi'ye telefon etmişti, "Bugün mağazayı erken kapatıyorum," demişti. Konuşurken sesindeki titremeye mani olamamıştı.

(Devamı var)

ŞİRİN DEVRİM

İstanbul Amerikan Kolejini bitiren genç sanatçı Yale Üniversitesinin tiyatro bölümünden mezundur.

Uzun boylu genç bir kadının dâişlünüz. Kıvrık saçlı, başı, elleri arasında geceleri geç vakitlere kadar çalışıyor. Dâişlünüz. Uyuyamıyor. Bir eseri Şehir Tiyatrosunda sahneye koyacaktır. Eserin adı: Hırçın Kız. Kadın: Şirin Devrim. Olayda üç ay kadar önce geçiyor.

Şirin Devrim üç şey üstüne konuşmayı çok seviyor. Biri, Hırçın Kız. İkinci, Amerika. Üçüncüsü, kadın-erkek alâkaları.

Hırçın Kız, için ik ay çalışmış, hem de günde dört saat uyuyarak. Tabii bazı münekkithler pek anlamamışlar. İyi-kötü yazmışlar. Fakat halk beğenmiş. Bütün bunları kendisi söylüyor.

— Efendim, diyor, bu yazarın kaba bir komedisi. Hareketli bir mizansen lazımdı. Sevircinin arasında olmak, onu oyuna sokmak, âdeta yaşatmak lazımdı. Bunu yapmaya çalıştım.

Şirin Devrim, evlerine gittiğim zaman mor, ince kumaştan bir pantolon giymişti. Üstünde, yeşilli, si-

yahlı, kırmızılı, sarılı ren-gârenk, hareketli, fakat zarif bir bulûz vardı. Karşındaki koltukta oturuyor, kalkıyor, sanki Hırçın Kız'ı yeniden oynuyordu.

İlk yarım saatimiz Hırçın Kız'la geçti.

İkinci konumuz Amerika idi. Amerika, ama bütün Amerika değil, New York. New York'u çok seviyordu. Asfaltların, yalnız bu şehirde nabızı vardı ve bu nabız durmadan attı. Ölmeyen, mütemadiyen yaşayan bir şehirdi New York. Orada İspanyayı, İtalyayı, Türkiyeyi, Japon-yayı, hâsılı bütün dünyayı yaşayabilir, bulabilirdiniz. New York her şeydi. İyi ve kötü yanyana, içiçeydi.

Şirin Devrim, yazar İzzet Melih'in kızıydı. İlk ve orta öğrenimini Berlin'de Alman ve Bağdatta Fransız okullarında tamamlamıştı. İstanbulda Amerikan Kız Kolejinde okumuş, sonra Amerikaya gitmiş, Yale Üniversitesinin tiyatro bölümünden mezun olmuştu.

İlk defa, kolejde okurken, Avni Dilligil'in sahneye koyduğu Elektra trajedisinde sahneye çıkmış, Amerikada gayet hareketli bir tiyatro hayatı olmuştu.

Birkaç sene önce memleketimize dönünce misafir sanatçı olarak Küçük Sahne'de "Bes Parmak" piyesinde oynamıştı. Sonra, Şehir Tiyatrosuna girdi. İkinci turda "Bu Melek Satılık Değildir" isimli eseri sahneye koyacaktı.

İkinci konumuz, kadın - erkek alâkaları oldu. Bu konu pek hoşuna gitmişti.

— Fakın, dedi, önce Amerikada kadın - erkek alâkalarını anlatayım. Sonra Türkiyede.

Amerikada, erkek bütün havatını kadını mesut etmek, onun istediklerini yapmak için harcar. Sonunda terkedilir, ya da kalbten ölür ve kadın mirası başka biryle yer. Hem de Avrupada. Erkek bir şey yaparsa kadın daha fazlasını yapar.

Genç sanatçı, sahneye ilk defa kolejde okurken Avni Dilligil'in sahneye koyduğu "Elektra" trajedisıyla çıktı.



Şirin Devrim, "Hırçın Kız" için "Sevircinin arasında olmak, onu oyuna sokmak, âdeta yaşatmak için hareketli bir mizansen lazımdı" diyor.

(Devamı 33 de)

★ İstanbul Şehir Tiyatroları, hâlen Tepebaşı Bölümünde 18 de Michel Fermond'un "Çatkapı", 21 de Oktay Rifat'ın "Bir Takım İnsanlar", Yeni Tiyatro'da 18 de Marcel Achard'ın "Domino", Kadıköy Tiyatrosunda ise 18 de Claude Andre Puget'in "Mutlu Günler", 21 de Hüseyin Batuhan'ın "Büyük Çınar" adlı oyunlarını temsil etmektedir.

Önümüzdeki hafta içinde "Bir Takım İnsanlar" yerini Thomas Wolf'un "Bu Melek Satılık Değil", "Domino" ise Ben Hecht ve Charles Mac Arthur'un "Baş Sayfa" adlı oyunlarına bırakacak.

Şirin Devrim'in sahneye koyduğu "Bu Melek Satılık Değil" de Avni Dilligil, Şirin Devrim, Erdoğan Ge-



SİBEL GÖKSEL — Haldun Taner'in "Lütfen Dokunmayın" adlı oyununda baş rolü oynayacak. Yukarıdaki resimde genç aktrisi "Çiğın Dünya" adlı piyesini Feridun Karakaya ve Kâni Kıpçak ile beraber görüyorsunuz.

TIYATRO



Bu iki oyundan sonra sahneye konacak ilk oyun Johannes Maria Simmel'in "Mektep Arkadaşı" dır. Bu ayın sonlarında "Çatkapı"nın yerine temsil edilecek bu eseri sahneye Müfit Kiper koyuyor.

"Mektep Arkadaşı" nda Müfit Kiper, Aysegül Devrim, Süleyman Cevik, Toron Karacaoğlu, Arslan Altın, Kadri Öğelman, Salâhattin Moğol, Reşit Baran,

Kemal Tözem, Suna Pekuysal, Vural Pakel, Gazanfer Özcan, Zihni Küçümen ve Oral Yonci oynuyorlar.

★ Türk tiyatrosunun en popüler sanatçılarından biri olan Cahide Sonku, Karaca Tiyatro'da saat 18 de temsiller vermek üzere faaliyete geçmiştir. Sonku'nun tiyatrosunda çalışacak sanatçılar arasında Çolpan İlhan - Sadri Alışık çifti

ile Cahit Irgat ile Ağâh Hün Mümtaz Ener de var.

★ Aksaray, Küçük Opera Tiyatrosunda saat 18 de Andre Roussi'in "Küçük Kulübe" adlı eserini temsil etmekte olan Altan Karındağ ve arkadaşları geçen pazar gecesinden itibaren faaliyetlerini tatil etmişlerdir. Diğer yandan yine Aksarayda bu yıl açılan "Bulvar Tiyatrosu", sezonun ilk oyunu olarak takdim ettikleri "Sevgili Gölge" nin yetmişbeşinci temsilini geçen hafta içinde idrak etti. Sadık Şendil'in sahneye koyduğu bu eserde Münir Özkul, Uğur Başaran, Suna Selen, Şevkiye May ve Tuncel Kurtiz oynuyorlar.

İkinci tur piyesleri oynamağa başlayan Şehir Tiyatroları yeni piyeslerin distribüsyonlarını hazırlıyor. Bunların başında Haldun Taner'in "Lütfen Dokunmayın" adlı oyunu geliyor. Zihni Küçümen'in sahneye koyduğu bu oyunda baş rolleri Abdurrahman Palay, Sibel Göksel, aGazanfer Özcan ve Zihni Küçümen oynuyorlar. Jean Anouh'in "Tarlâ Faresi", Cevat Fehmi Başkut'un "Hacı Yatmaz" ı da yakında provalarına başlanacak eserler arasına "Hacı Yatmaz", hâlen Sarıçanbağında inşa edilmekte olan "İstanbul bölümü" nün ilk piyesi olacak. Vasfi Rıza Zobu'nun sahneye koyacağı bu yonunun galası muhtemelen Yılbaşı gecesi yapılacak.

Engin ÜNSAL

micioğlu, Baki Turanlı, Halit Eren, Gülen Kıpçak, Doğan Sevengil, Neşet Berküren, Gülistan Güzey, Ayşe Gözalan, Uluer Süer, Hümaşah Göker, Yaşar Özsoy, Reha Kırıl, Muallâ Fırat, Mehmet Karaca ve Melâhat İçli oynuyorlar.

Nüvit Özdoğru'nun sahneye koyduğu "Baş Sayfa" da Özdemir Han, Mete Sezer, Aytaç Yürükarslan, Bilge Zobu, Polat Hekimoğlu, Ertuğrul Bilda, Tuncer Necmioğlu, Esin Uğurlu, Oya Bulaner, Ünal Gürel, Turhan Göker, Mücap Orluoğlu, Aliye Tülek, Gönül Ülkü, Nüvit Özdoğru, Bilkay Tekben, Saima Arcıman Sami Ayanoğlu, Ata Yonca, Feridun Karakaya, Hüseyin Kemal Gürmen ve Tevfik Gelenbe oynuyorlar.



ÇATKAPI — Michel Fermond'un bu komedisi yakında yerini "Mektep Arkadaşı" na bırakacak. Yukarıdaki resimde Nezihe Becerikli, Saltuk Kaplangı ve Muallâ Kaynak' ı "Çatkapı" piyesinden bir sahnede görüyorsunuz.



BİR FİLM HİKAYESİ

Alfred Eaton, küçük bir ailenin çocuğuydu. Genç, yakışıklı ve para sahibi olmasına rağmen hayatta aradığı saadetli hiçbir zaman tam mânasıyla bulamıyordu. Babası Samuel Eaton tanınmış bir sanayiciydi. O da, mesut bir adam değildi. Çocukluğunda ailesinden gördüğü alâkasızlığın tesirlerini üzerinden atamamıştı. Ruhun tatmin olamıyordu. Üstelik, karısıyla hiçbir zaman anlaşamamıştı. Martha Eaton ve Samuel Eaton evlendiklerindenberi birbirleriyle anlaşamamışlardı. Bambaşka yaradılığta iki insandılar. Evlilik hayatında, aradığı saadeti bulamayan Martha Eaton, içkiye başlamış ve alkolik bir kadın olmuştu. Aile içindeki bu muvazenesizlik, genç Alfred'in hayatını karartıyordu. Adeta tarih bir kere daha tekerrür etmiş ve babasının gençliğinde gördüğü a-

Natalie, Alfred'in aradığı hayat arkadaşıydı. Genç kız, ona şefkatli bir aşk, rahat bir hayat temin edebilirdi.

● Vladimir Nabakov'un meşhur eseri "Lolita" filme alınıyor. Prodüktör, başrolde oynayan on dört yaşındaki Sue Lyon'a kitabı okumasını menetmiş. Kitabı okuyan kızın annesi ise, eser hakkında fikrini şöyle belirtiyor:

"Okudum pek eğlenceli."

● Piyes yazarı Tennessee Williams'ın yeni yapmakta olduğu ev bir kasırganın sonunda yerle bir ol-

dan evvel Broadway'da bir piyeste oynamak istiyor.

● Marlon Brando'nun son filminin adı "Tek Gözlü Jack". Marlon, bu filmde - ilk defa - ağlıyor. Ağlayan bir Brando'yu gözünüzün önüne getirebiliyor musunuz?

● Bir dünya turundan dönen güzel sarışın Martha Hyer, "Bana Amerikalı bir erkek gerek" demiş. Yıldızın söylediğine göre, Avrupa'da erkeklerin el öpmesi hoşuna gitmemiş. Yıldızın bu fikrine kızıl saçlı güzel Suzy Parker de iştirak ediyor. Suzy, kısa bir müddet evvel Fransız kocasından hoşanmıştı.

● Shirley McLaine para kırıyor. Hollywood tarihinde 13 milyon dolarlık bir kontratla rekor kıran genç yıldız, Jack Lemmon ile çevirdiği "Garsoniyer" adlı film için 175 bin dolar ödendiği gibi bir de hisse veriliyor. "Can Can" filmi için kendisine ödenen para 250 bin dolar.

● Londra'da hastalanmış sesiz sinema yıldızlarından Ramon Novarro'ya onu hatırlayan hayranlarından mektuplar yağıyor. Novarro BEN HUR'u oynayan ilk aktördür.

Balkondan "FROM THE TERRACE"



Mary, genç kocasından aradığını bulamamıştı. İstedik素syetenin en yüksek mevkimı işgal etmekte. Alfred ise, işe ve muvaffakiyete karısından fazla önem vermemekteydi.

Sinema Dünyası

du. Her şeyi yüzüstü bırakan yazar son piyesinin prömiyerinde bulunmak için New-York'a uçtu. Gelen haberlere göre, son eseri de beğenilmiş.

● Antony Perkins, Ingrid Bergman'la beraber oynadığı "Brahmsı Sever misiniz" adlı filmi bitirmek üzere, Perkins, bu film için bulunduğu Paris'ten devamlı olarak New-York'u arıyor. Genç aktör, Hollywood'da yeni bir filme bağlama-



Alfred ve Mary birbirlerini gördükleri zaman, aşık olduklarını ve evlenmelerinin mesut bir netice doğuracağını düşünmüşlerdi.

İlâkasızlığın bir eşi de Alfred'in karşısına dikilmişti. Çocukluğunda bulamadığı, sevgiyi gençliğinde son derece arzulamağa başlamıştı.

Talih, genç Alfred'in kar-

kadar, başarıya da ihtiyacı vardı. Çocukluğunda gördüğü ilâkasızlık onda, daima başarısızlığa uğruyacağı tasesını uyandırmıştı. Maneviyatını kuvvetlendirmek ve aşağılık hissinden kendini

OYNIYANLAR:

Alfred Eaton	Paul Newman
Mary St John	Joanne Woodward
Mariha Eaton	Mirna Loy
Natalie	Ina Balin
Samuel Eaton	Leon Ames
Clemmie	Barbara Eden

şısına, Mary St. John'u çıkardı. Mary, genç güzel bir sarışındı. Üstelik sosyete de şöhrat yapmıştı. Birbirlerine aşık oldular. Bir sevgi ihtiyacıyla yanan Alfred, genç kıza bağlandı ve evlendiler.

Fakat mesele hallolmamıştı. Genç adamın, sevgi

kurtarmak için, harpte tanıştığı arkadaşı Lex'le hususi bir uçak şirketi kurmak için teşebbüse geçti. Bu iş, için çok çalışıyordu. Ama, evliliğinin ilk günlerindeki sinirli, bezgin halden kendini kurtarmıştı. Hakikatte, kocasının sevmemiş olan Mary



Alfred Eaton, mesut değildi. Babasının geçirdiği çocukluğun, gençliğin bir çşini geçirmiş, aynı çarpasık hislerin esiri olmağa başlamıştı.

in durum tamamen değışikti. Gün geçtikçe ihmal edildiğini hissediyor, egoistçe bir arzuyla kocasının ruhi komplekslerden kurtulmak için çalışmağa ve birşeyler yaratmağa ihtiyacı olduğunu bir türlü kabul etmiyordu. Bu sebeple, Doktor Roper isimli bir adamla flört etmeğe başladı. Kocasının meşguliyetinden istifade ederek hafta sonlarını Doktor Roper'le geçiriyordu.

Artık karı-kocanın arasına büyük bir soğukluk girmişti. Halbuki diğer taraftan güçlükler ve iş rekabetleri Alfred'i ziyadesiyle meşgul ediyordu. Alfred yenisinden ruhi buhranlara kapılmak üzereyken, zarif bir genç kıza tanıştı. Natalie Benzinger, Alfred için yeni

bir aşkın doğuşu oldu. Bu hakiki ve mülşfik bir aşktı.

Mary, genç, zengin ve yalûşıklı kocasının kendisine temin ettiği itibarı kaybetmek istemiyordu. Kocasından af dilemeğe karar verdi. Onun kendisini sevdiğinden emin olarak, islediği bütün kötülükleri affedeceğini zannediyordu.

Ama Alfred eski, Alfred değildi. Çalışmış, muvaffak olmuş ve kendine itimadını kazanmıştı. Karısını da, evlilik hayatı boyunca tetkik etmek fırsatını bulmuş ve çok iyi tanımıştı. Karısının bütün af taleplerini geriye çevirdi. Alfred için, Natalie'yle birlikte bir ömür boyu sürecek, mesut bir hayat, normal bir insanın hayatı başlıyordu.



Mary, artık kocasından bıkmıştı. Evlilik hayatında bulamadığı saadeti dışarda, kısa mâceralarda aramağa başladı.

Yıldızınız

BAŞAK (23 Ağustos - 22 Eylül)
Evinize neşe getirecek bir haber var. Alle hayatınız her bakımdan yolunda gidiyor. Paranızı bir parça ihtiyatlı sarfiderseniz sıkıntıya düşmezsiniz.

TERAZİ (23 Eylül - 22 Ekim)
Yıldızınız his hayatınızda huzur ve saadet getirecek. Kararsızlığınız bu hafta içinde sona eriyor. Olayları gözünüzde büyütmemekten kaçınınız.

AKREP (23 Ekim - 21 Kasım)
Sabreden derviş, muradına ermiş derler. Mesut olaylar sizi bekliyor. Beklemesini bilin. Sevdığınız insana her bakımdan itimat edin.

YAY (22 Kasım - 22 Aralık)
Girdiğiniz her yerde memnuniyet ve hayranlık uyandırılıyorsunuz. Dostlarınız arasında sevilen bir insansınız. Bundan istifade etmesini bilin.

OĞLAK (23 Aralık - 20 Ocak)
Lehinize neticelenecek kârlı bir işler var. Dikkatli olup kaçırmamağa bakınız. Düşünceli davranışınız kazanmamak için bir sebep yok.

KOVA (21 Ocak - 19 Şubat)
Daldan dala atlayan havalı bir huyunuz var. Kısa zamanda bundan vazgeçmeğe çalışınız. Fırsatları kaçırmayınız.

BALIK (20 Şubat - 20 Mart)
İnsanlara fazla itimat edip, onların her sözüne inaniyorsunuz. Bütün hayatınız da bundan ileri geliyor. Kendi kafanıza göre hareket ederseniz kazanacaksınız.

KOÇ (21 Mart - 20 Nisan)
İşlerinizin fazlalığı asabınızı iyice bozmuş. Ama hiç ummadığınız birinden büyük bir yardım göreceksiniz. Ferahlayacaksınız. Sabırlı olun.

BOĞA (21 Nisan - 22 Mayıs)
Bir misafir bekliyorsunuz. İşlerinizi yoluna koyacak bir karar vereceksiniz. Kararınızı çok sevdiklerini aklınızdan çıkarmayınız.

İKİZLER (23 Mayıs - 21 Haziran)
Bugün alacağınız bir haberle çok sevineceksiniz. Böylece bütün huzursuzluğunuz yakında kaybolacak.

YENGEÇ (22 Haziran - 22 Temmuz)
Birinden haksız yere şüpheleniyor, kendinizi harap ediyorsunuz. Bir parça düşününce şüphelerinizin yerinde olmadığını göreceksiniz.

ASLAN (23 Temmuz - 22 Ağustos)
Menfaatlerinize aykırı hareket etmekten çekininiz. Her şeyden evvel kendi menfaatlerinizi düşünmenin sırası geldi. Dostlarınızı kırmadan işlerinizi hal yoluna sokunuz.

BRIGITTE BARDOT

(Baş tarafı 17 de)

tün dünyanın sevgilisi haline geldi.

Para ve şöhret onundu. Ama hayatta bu iki şeyden daha kıymetli olan bir şeyi kaybetmişti: Alle sadetini.

Roger Vadim için bir gelir kaynağı. bir sül bebeği haline girmişti. Her hareketi, her sözü kontrol altındaydı. İşkence içinde geçen bu hayata iki taraf da tahammül edemediler. Ayırıldılar. Ayırmaları bir bakımdan mecburi oldu. Çünkü Roger sevgilisi Annette'den bir çocuk bekliyordu.

Karı-koca seçtikleri havatta kendi başarılarına buyruk yaşamağa devam ettiler. Bardot'un adı gitarist Sacha Distel ile sinema mecmualarının birinci sayfalarını kapladı. Evlenecekler, evleniyorlar, derken, ayrıldılar. Brigitte aniden genç aktör Jacques Charrier ile evlendi. Ve altı ay sonra oğulları Nicolas doğdu. Ama... Charrier karısını çok seviyor, onun rol icabı erkek artistlerle aşk sahneleri çevirme-

lerine tahammül edemiyordu. Öyle oldu ki sinir buhranları geçirmeğe başladı. Bardot ile evlenmezden önce Fransanın çok sevilen, istikbal vaad eden bir yıldızı olmasına rağmen, artık çalışamaz bir hale gelmişti. Adeta karısının gölgesi olmuştur. Zayıfladı. Kıskaçlık buhranları içinde Bardot'un hayatını zehir etti. Bir çocuklarının olması bile hiçbir şeyi değiştirmedir. Ve bir gece Brigitte, bir arkadaşının evinin bahçesinde baygın bulundu. Yirmi altı yaşına girdiği gün canına kıymıştı. Ama kurtarıldılar. Bileklerinde yaralar çabuk kapandı.

Bugün Brigitte Bardot sanat kabiliyetinden çok, kadınlığın verdiği özelliklere dayanarak sinema dünyasında ayakta durmaktadır. Uzun sarı saçları, kollarını kıvrarak vuruşuyla bütün erkek kalbinde yaşamaktadır. İyi bir sanatkar olmak için gayret ettiğini söylemekle beraber sanatı gençliğine ve güzelliğine bağlıdır.

ŞİRİN DEVRİM

(Baş tarafı 28 de)

Bizde, ne kadar ileri aile olursa olsun, erkek kendisinin karısının aynı haklara sahip olduğunu kabul etmez.

İdeali de şu: Erkek daima üstün olmalı, üstünlüğünü kabul ettirmeli. Fakat kadının haklarını da tanımalı. En tatlı karşılıklı fedakarlık ve anlaşma...

Şirin Devrim, hususi hayatında söz açılmasını pek sevmiyor. Ama şu kadarını söyleyelim. İki kere evlenip

ayrılmış.

Sinemayı da pek seviyor Türk sinemasının da en büyük eksikliği, ona göre senaryo. İyi senaryo bir de dublaj meselesi halledilirse çok güzel eserler vermek isten bile değil.

Sinemada İtalyayı örnek almanın gerekiyor.

Kapıda çıkarken bana başarılar diledi:

— Güzel güzel şeyler yaparsınız artık...

Baha ORAL

HENRİ VIDAL

(Baş tarafı 8 de)

"Porte des Lilas - Leylaklı Kapı" ve 1957'de "Anl Hareket - Action Immédiate", "Parisli Kız - Une Parisienne" filmlerinde oynamıştı. Memleketimizde son olarak "Günah Yoleu- su" ve "P. İsh Kız" filmlerinde görünen Vidal'ı bu yıl rejisör Michel Boisrond'un yönettiği "Benimle Dans

Eder misiniz?" de Brigitte Bardot ve Dario Moreno ile seyredeceğiz.

Michele Morgan ile evli buhran aktör, 1946 yılında Cannes Film Festivalinde 1. iyi kadın oyuncu armağanı alan karısıyla, "Fabiola" ve "Askım Günah" filmlerinde beraber oynamışlardı.

SANDRA DEE

HENÜZ 18 YAŞINDAKİ GENÇ KIZ BİRÇOK FLÖRT DEĞİŞTİRDİKTEN SONRA ANİ OLARAK ŞARKICI BOBBY DARIN İLE EVLENDİ

SİNEMANIN icadından bu yana, çeşitli kadın tipleri dünyaya bir moda salgını halinde yayılmış, sonra zamanla unutulmuştur. Bir zamanların vamp'larından sonra, gımdı de "Peri Kızı" diye isimlendirilen tipler beyazperdede gözlükmüşlerdir. Daha onaltı yaşındayken annesinin nezareti altında Hollywood stüdyolarında film çevirmeğe başlayan Sandra Dee, bu yeni tipin en muvaffakiyetli temsilcilerinden biridir.

Sandra Dee, daha iki senelik bir san'at mavisine rağmen ona yakın film çevirmiştir. Hususi hayatında, Tuesday Weld gibi yaşıtlarının çıkardığı skandal-lara yer vermediği için Sandra Dee, Hollywood'da genç kız tipi olarak kabul edilmiştir. Hususi hayatında çok mazbut olmasında en mühim tesiri, annesinin otoriter bir kadın olması göstermiştir. Sandra'nın yerinde başka bir kız olsaydı, kocası tarafından terk edilen bir kadının kızı olarak kötü yollara sürüklenebilirdi. Genç kızın asıl adı Alexandra Zuck'tu. Kısa bir foto modeli olarak açtığı günlerde, kendisini keşfeden televizyon prodüktörü Ross Hunter'in bulduğu isimle Sandra Dee oldu. İlk olarak "Tehlikeli Yıllar" adlı bir kordede rol aldı. Kamera-nın karşısına ilk defa çıkma-sına rağmen, sade ve rahat bir oyun göstermesi Sandra'nın birçok kordede rol almasına yol açtı. Ve nihayet "Askta Aldanmamalı - A Summer Place" isimli film-deki rolüyle büyük bir muvaffakiyet kazandı.

Sandra, daha onsekiz yaşını bitirmemesine rağmen, bir iki gönül macerası da geçirdi. Edd Byrnes'le ve Troy Donahoe'yle geçen bu gönül maceraları Sandra için çok üzücü oldu. Yirmi yaşın havası içinde olan bu genç erkekler, ona aradığını veremiyorlardı.

Sandra Dee ne arıyordu? Sandra, babasız büyüyen her kızda görüldüğü gibi, seveceği erkekte olgunluk ve şefkat arıyordu İşte bu istek. Sophia Loren'i de ken-

disinden çok büyük bir erkeğe bağlamamış mıydı?

Sandra, bir müddet prodüktör Ross Hunter'le gezdi. Herkes evleneceklerini sanıyordu, yle ki, genç kızın, şarkıcı - aktör Bobby Darin'le anide nişanlanması büyük bir sürpriz oldu.

Sandra, Bobby'yle, "Gel Eylül - Come September" i çevirirken tanışmıştı. Perdede oynadıkları iki aşık rolünü o kadar benimsediler ki, birbirlerinden ayrılmamağa karar verdiler. Film biter bitmez, uçakla New York'a geçip evlendiler. Evlendikten sonra, yeniden Hollywood'e dönüp, Beverly Hills'deki evlerinde balayılarını geçirdiler.

Sandra, son olarak, Ross Hunter tarafından çevilecek olan "Tammy bana hakikati söyle-Tammy Tell me the Truth" isimli kordela için hazırlıklara başlamış-tır. Bobby ise, Florida'da gece kulüplerinde çalışmaktadır.



Sandra Dee



Dobbu Darin

AYŞECİK

(Baş tarafı 8 de)

— Hayır! dedim.. Gözyaşına lüzum yok.. Ben kendim ağlarım..

Bir iki prova yaptık, sahne hazırlandı.. Filme alacağımız sırada tekrar, gözyaşı yapmak teklifinde bulunan asistana:

— Hayır! dedim.. Ağlayacağımı söyledim ya size..

Memduh Ün'ün:

— Motor.... emriyle kamera çalış-mağa başladı.. Ben, bulaşık yıkamak-ta olan annem Muhterem Nur'un bu-lunduğu mutfaka girdim.. Hapiste o-tan insanın babamız olduğunu, onu ziyarete gitmezse ona bir daha anne demiyeceğimi söyledim.. Bu, bir hay-li uzun bir sahneydi.. Hem konu-su-vor, hem de gözyaşlarımı hâkim ola-mıyarak hüngür, hüngür ağlıyordum..

Kamera sesi kesilerek, sahne sona erdi.. Mutfakta ses seda vaktü, her-kes sahnenin testri altındaydı.. Gö-züm bir an değerli rejisör Memduh Ün'e takıldı..

Gözleri yaşlıydı.. Kendine hâkim olamıyarak bizimle beraber ağlamış-tı.. Yavaşça vanına sokularak:

— Memduh Bey, dedim... Yarın kızını çağır da, bu sahneyi oynasın..



DAWN ADAMS — Oğlu Prew Stephanle Massimo ile beraber.

Dawn Addams bugünlerde kocasını zehirleyip sevgiliyle evlenmenin çarelerini arıyor.. Tabii meşhur rejisör Edouard Molinaro'nun nezareti altında!

Yanlış anlaşılmasın.. Elâ gözlü bu sevimli yıldız bir müddetten beri "Miss O'Brien'in Portresi" isimli esrarengiz mevzulu bir film çevirmekle meşgul. Filmin başında sonuna kadar kendisini seven erkekleri türlü şekillerde ortadan kaldıran Dawn, daha hâlâ hususi hayatında kocasından boşanmağa muvaffak olamadı. Avukatı bu mesele açıldığı zaman: "Sizinki kadar karışık bir durumu karşılamadım," demekten kendini alamıyor.

Dawn Addams aslında İngiliz.. Bir müddet önce Prens Massimo isimli bir İtalyan asilzadesiyle sevgili ve evlendi. Doğan çocukları otomatik olarak Prens ünvanını aldığı gibi,



DAWN ADAMS

Ünvanını Birakıyor

kendi de Prenses oldu. Önceleri Dawn hayatından memnundu. Çocuğunu seviyor, bir yandan da film üstüne film çevirmekten de geri kalmıyordu.

Fakat zamanla kocasıyla aralarının da bir geçimsizlikte başladı. Ne kadar fedakârlıklarda bulunursa bulunsun, kocasıyla anlaşamıyordu. Bunun neticesi olarak da ayrılmağa karar verdi. Fakat ortada ünvan taşıyan bir çocuğun bulunması, kocasının prens olması, kendisinin hâlâ İngiliz tabiiyetinde olması işleri içinden çıkılmaz bir hâle soktu.

Dawn çocuğunu beraberine almak istiyor. Fakat o zaman küçük Stephano'nun asalet lâkabı kaybolacak. Bu lâkabın oğluna birçok bakımdan faydası olacağına inanan Dawn, bundan da vazgeçmiyor..

21 Eylül 1929 da doğduğuna nazaran, bugün 31 yaşında olan siyah saçlı yıldız bu gidişle kendi ünvanından başka, oğlunun ünvanından da vazgeçecek gibi gözüküyor. Gündüzleri kameranın karşısında kul kıpırdamadan erkekleri zehirleyen, boğdurup ortadan kaldırmakta tereddüt etmiyen Dawn, akşamları oteldeki dairesine dönünce ilk işi avukatına, boşanma davasının son safhasını sona erdirmek oluyor.



Posta Kutusu



Posta Kutumuz, değerli okurlarımızın mektuplarını cevaplandırmak üzere kurulmuştur.

Adres : Sinema 1960, "Posta Kutusu"
Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı No:
108, Cağaloğlu - İstanbul.

Ömer Ergül (İzmir)

Artist olmak için, biraz kendinizi deneyip, kabiliyetinizi yoklayın. "Bir terübe bin nasihatten iyidir." demişler. Artistliğe, evinizi idare edecek parayı bitirdikten sonra başlamanız yerinde olur.

Şaban Taşdelen (Hercak)

Bir "Yıldızlar Takvimi" sipariş ediyorsunuz. Şimdilik böyle bir takvim çıkartmadık. Maamafih istekliler artarsa, gelecek seneye bir takvim hazırlayabiliriz.

Berkit Özen (Kayseri)

Gençleri evlendirmek sevaptır. Sizin gibi tahsilli, yakışıklı ve bilhassa iş sahibi bir gençle evlenmek isteyenler varsa, herhalde bize bildireceklerdir. Haydi bayırlısı!

Nüçhet Aksun (Salihli)

Prensip olarak bedeli hâvala, pul, veya nakit olarak gönderilmediği takdirde, resim postalamıyoruz. Biraz mütereddit bir tabiatınız olduğu anlaşılıyor. Resimlerin, biraz daha dekolte olmasını da istiyorsunuz, ama "Zevkler ve renkler münakaşa kabul etmez" Birçok okuyucumuzu da böyle beğeniyorlar.

Nurtün Bohner (Samatya)

İki fotoğraf istiyorsunuz, ama zarfın içine pul koymamışsınız. Beş liralık posta pulu gönderdiğiniz takdirde, biz de istediğiniz resimleri göndeririz. Darılmadınız, değil mi?

Senfettin Belli (?)

Soyadınız "Belli" ama, adresiniz belli değil. Ücretini gönderdiğiniz resimleri hangi adrese göndereceğiz? Bir zahmet edip, bize mektupla bildirin.

ADRES İSTEYENLERE :

Pek yakında film yıldızlarının adreslerini toplu olarak vermeye başlayacağımızı okuyucularımıza bildiririz.

Resim İsteyen Okuyucularımıza :

Bazı okuyucularımızın, mecmuamızda çıkmamış resimleri istedikleri, resim ücretlerini eksik olarak veya kullanılmış pul gönderdikleri görülmektedir. Bu durum karşısında arzularını yerine getiremiyoruz. Kardeşlerinden özür diler, yazılan şartlara uydukları takdirde, arzularını memnuniyetle yerine getirmeye hazır olduğumuzu bildiririz.

Bella

FOTOĞRAF STÜDYOSU

EMRİNİZDEDİR

Beşoğlu İhtisar Sok.

Tel : 49 50 43

YERLİ ve
YABANCI
ARTİSTLERİN
MECMUAMIZDA
NEŞREDİLEN...

EN CAZİP fotoğraflarını EMRİNİZDE

SİNEMA YILDIZLARININ EN CAZİP, EN SON
VE HİÇ BİR YEDE NEŞREDİLMEMİŞ, İMZALI

FOTOĞRAFLARININ FİYATLARI :

- 9 x 12 büyüklüğünde bir fotoğraf 2,5 lira.
- 13 x 18 büyüklüğünde bir fotoğraf 5 lira ve
- 13 x 24 büyüklüğünde fotoğraf ise 10 lırandır.

Bu fotoğraflar, tıfıl bir ambalaj içinde ve taahhütlü olarak en kısa zamanda adresinize postalanmaktadır.

EN GÜZEL KÂĞIDA BASILMIŞ, BU SİYAH-BEYAZ VE PARLAK FOTOĞRAFLARI -POSTA PULU KARŞILIĞINDA ADRESİMİZDEN TEMİN EDEBİLİRSİNİZ...

Bir yanlışlığa meydan vermemek için lütfen bize yazacağınız mektuplarda adresinizi açık ve okunaklı olarak yazınız.

Adres : SİNEMA 1960 (Yıldızlar Servisi)
Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı No. 108
Cağaloğlu, İSTANBUL.

