

sinema

1960



Engüzel Yılbaşı hediyesi ALTIN KİTAPLAR'dır

Sizde evinize Yılbaşı hediyesi olarak bir Altın Kitap götürünüz

ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ'nin kitapsevcilere Yılbaşı Hediyesi:

SUZIE WONG

Hong Kong'un Kenar mahallerinde başlayan, ıstıraplarla dolu, emsalsiz bir aşkın unutulmaz hikâyesi:

SUZIE WONG

William Holden ile Nancy Kwan'ın başrollerini oynadıkları nefis filmin harika romanı:

SUZIE WONG

Geçen yıl romanlarından beyazperdeye aktarılan "Ask, Çiçeği ve Rüzgâr" ve "Vahşi Seva" filmlerini seyrettüğümüz ünlü İngiliz yazarı Richard Mason'un son romanı:

SUZIE WONG

7 RENKLİ
KİTAP GİTLİ
KİTAP
(10) LİRA

BU MARKA
EN İYİ KİTAP
GARANTİSİDİR



CİLT : 1 SAYI : 7

28 ARALIK 1960

FİYATI 150 KURUŞ

Sahibi :

Fethi UL

Yazı İşleri Müdürü :

Rebi YURDATAP

İDAREHANE : Cağaloğlu, Servili Mescit Sok.

Kurt İş Hanı No : 108

BASILDIĞI YER : Tan Matbaası

KAPAK BASKISI : Zorlutuna Matbaası

İLAN : Santim! 20 — TL. "İlanlar için Vilâyet Han
1/3 deki TEZ-REKLÂM'a müracaat ediniz"

ABONE : Senelik 60.— TL.





MERRY
CHRISTMAS

*Yeni
Yıldız
Kutlu
Olsun*

Dedikodu tatlı sevidir

YILIN OLAYI

Türk sinemasında yılın olayı hiç şüphesiz Belgin Doruk'un kocasının evine terk edilip annesinin evine yerleşmesi ve bu ayrılmaya sebep olduğu söylenen Güksel Arsoy'un üç yıldan beri sevdiğini söylediği Soley Oben adlı cici bir kızla tanışmasıdır. Belgin Doruk - Faruk Kenç boşanma davasına 27 Ocak günü devam edilecek. Yakınları kararı-kocanın bu celsede boşanacaklarını söylüyorlar.

SEVİNDİKLERİMİZ

★ Türk sinemasının en çok sevilen jönerlerinden Orhan Günşiray, 1960 içinde hem dünya evine girdi, hem de baba oldu.

★ Neriman Esen ile Fenerbahçenin genç kalecisi Özcan Arkog, 20 Ocakta evlendiler.

★ Sinemamızın yeni köttü adamı Senth Orkan, baba oldu.

★ Zeki Müren, her yıl olduğu gibi bu yıl da bir Avrupa seyahatine çıktı.

★ "Karpaklılar ve "Yeşil Köyün Lambası" kordelalarının başarılı rejisörü Ne-

jat Saydam, Bn. Yüksel ile evlendi.

★ Bu sezon "Devlerin Öfkesi" ve "Şahane Kadın" kordelalarını çeviren Neriman Köksal, kızkardeşini ünlü boksörlerimizden Vural İnan ile evlendirdi.

★ Bir müddettenberi Amerikada bulunan Yılmaz Duru - Nilüfer Aydan çifti, İstanbul'a döndü. Nilüfer Aydan, halen Efgan Efekan, Cahit İrgat, Şükran Sabuncu ve Tanju Eraslan ile beraber Uğur Film'in "Yasak Aşk" adlı filminde oynamaktadır.

★ Mayıs içinde bir Avrupa seyahatine çıkan Şaduman Aysin, Beyaz İhtilâlimizden birkaç saat evvel yurda döndü. Dostları genç aktrisin hürriyeti getirdiğini söylüyorlar.

★ Kemal Film prodüktörlerinden Adnan İrgüt ile Yüksel'in çocukları oldu.

★ Beyaz perdemizin ideal çiftlerinden Çolpan İlhan ile Sadri Alışık'ın 5 Haziran günü "Kerem" adlı bir oğulları oldu.

★ "Hırçın Kız"daki rolü ile sanat değerini bir



GÜL GÜLGÜN — "Hacı Yılmaz" da oynayacak. Oynadı.

kere daha ispat eden Abdurrahman Palay ile karısı Özen Palay'ın kızları Oya ise, Kerem Alışık'tan tam bir ay sonra, 5 Temmuz 1960 da doğdu.

★ "Bulvar Tiyatrosu" nun değerli aktrisi Uğur Başaran, ikinci defa dünya evine girdi.

★ Halen Belgin Doruk, Güksel Arsoy ve Cavdan Bora'nın başrollerini oynadıkları "Yaz Yağmuru" adlı kordelâyı genç rejisör Orhan Elmas. Günsel Güvenir ile evlendi. Bu, Orhan Elmas'ın ikinci izdivacıdır.

★ Erman Kardeşler'in genç işletmecisi Şeref Gür. Bn. Figen Perkün ile evlendi.

★ Belgin Doruk'un sarışın kızkardeşi Oya Doruk, Ergin Algan ile evlendi.

UZÜLDÜKLERİMİZ

★ Halen Ayhan Işık, Memduh Ün ve Nilüfer Sezer ile "Ölüm Peşimizde" yi çeviren aktris Fatma Girik, 1960 içinde sık sık hastahaneleri ziyaret ederek ameliyat oldu.

★ Peşpeşe çevirdiği kordelalar Leylâ Sayarı 1960'ın bağlarında yatağa düşerek

bir müddet film çevirmesine mani oldu.

★ Şehir Tiyatrosunun değerli aktrislerinden Muallâ Firat kocasından ayrıldı.

★ Haldun Dormen Tiyatrosunun yıldızı Gülriz Sururi de kocasından ayrıldı.

★ Geçen yıl feci bir kazâ geçiren Kenan Artun, sinemayı terk ederek tekrar eski mesleğine, Mimarlığa döndü.

★ Türk sinemasının üç şöhretli yıldızı, Muhterem Nur, Fikret Hakan ve Sezer Sezin, birbiri peşisıra apandisit ameliyatı oldular.

★ Muzaffer Nebioğlu, çok sevdiği babasını kaybetti.

★ 1960'ın Türk sinemasına kazandırdığı Perî Han, yaz sonunda bir kan zehirlenmesinden rahatsızlanarak uzun müddet hasta yattı.

★ Geçen yıl Gazeteciler Cemiyeti'nin ön ayak olduğu "Türk Film Festivali"nin ikincisi bu yıl yapılamadı. Birçok kişiyi memnun edememesine rağmen "Türk Film Festivali"lerinin devamı Sinemamız için şarttı. Geride bıraktığımız 1960 içinde, evvelki yıllara nisbeten daha kaliteli, daha başarılı kordelalar çevrilmesi üzüntümüzün hakkı olduğunu gösterir.



DAVUD VE GOLYAT

(DAVUT ve CALUT'un kisse ve cenkleri)

Baş Rollerde ORSON WELLES ve IVO PAYER

RENKLI TURKCE TOTALSCOPE

5 Ocak'tan itibaren
SITE, Yeni AR ve MARMARA
Sinemalarında

ÇEVİRİLEN FİLMLER

★ Zeki Müren'in "Aşk Hürsuzi" adlı kordelasını bitiren rejisör Osman Seden, bununla beraber başladığı diğer kordelâ "Aşkın da Üstün" ü bitirmek için hazırlıklara başlamıştır. Bitirdiği gibi bu kordelâda başrolleri Ayhan Işık, Peri Han ve Ahmet Mehtu oynamaktadırlar.

★ "Gecelerin Ötesinde" adlı kordelasıyla bir kere dikkatini çeken genç rejisör Metin Erksan, Ergenekon Film hesabına çevirdiği yeni kordelası "Mahalle Arkadaşları"nın çekimi bir hayli ilerlemiştir. Bu kordelâda başrolleri Efgan Efehan, Suna Selen, Kadir Savun, Suphi Kaner, Semih Sezerli, Suzan Avcı, Erol Taş ve Semih Orkan oynamaktadır.

★ Bir Türk - Alman koproduksiyonu olarak çevrilmekte olan "Silâhlar Konuşuyor" un yıldızı Barbara Valentin geçtiğimiz hafta içinde İstanbul'a geldi. Şehirimizde bu filmin çevrilmesi sırasında bir ay kadar kalacak olan güzel Alman yıldızının kısa bir biyografisini orta sahifemizde bulacaksınız.

★ Başrollerini Gülistan Güzey, Kenan Pars ve Muallâ Fırat'ın oynadıkları

"Şafakta Buluşalım"ın çekilmesine başlanmıştır. Kadir Film'in bu kordelasının rejisörlüğünü Türker İnanoglu yapmaktadır.

★ Birsel Film, başrollerini Belgin Doruk ile Ekrem Baran'ın oynayacakları "Bize Derler Külhanlı"nın çekimini havaların kapalı gitmesi dolayısıyla Bahara bırakmıştır. Onun yerine bir başka kordelâ yapmak için derhal hazırlıklara başlamıştır.

★ Türk sinemasının üç şöhreti Orhan Günşiray, Neriman Köksal ve Turgut Özatay, Güven Film'in "Namus İmtihanı" adlı kordelasında beraber oynayacaklar. Bu filmin rejisörlüğünü Atif Yılmaz yapacak.

★ Başrollerini Sezer Sezin, Müstik Kenter, Sadri Ahsık, Ulvi Uraz, Osman Alyanak ve Semih Sezerli'nin oynadıkları "Dişi Kurt" un çekimini yakında bitirecek olan rejisör Lütfi Akad, daha sonra Site Film'e "Bu Toprak Benimdir" adlı bir kordelâ çevirecek. Bu filmde başrolleri muhtemelen Fikret Hakan, Evrim Fer ve Öztürk Serengil oynayacaklar.

★ Uğur Film, rejisörlüğünü Memduh Ün'ün yaptığı "Ölüm Pegimizde" ile rejisörlüğünü Halit Refiğ'in yaptığı "Yasak Aşk" ı bitirmeğe uğraşiyor.



KEREM ALIŞIK — Beyaz perdemizin ideal çiftlerinden Colpan İlhan ile Sadri Ahsık, 5 Haziran 1960'da doğan oğulları Kerem'le beraber.



KEREM ÇANAKLAR

Lâle ORALOĞLU

Turgut ÖZATAY — Rüya GÜMÜŞATA

Salih TOZAN — Reha YURDAKUL

ve MUALLÂ KAYNAK

Reji : Memduh ÜN

Prodüksiyon :

Foto Direktörü : Turgut ÖREN

BE-YA FİLM

2 Ocaktan itibaren Beyoğlu ATLAS Sinemasında



tere'de bir gece kulübünde çalışırken ilân ettikleri nişanlarından sonra başlarına gelenler bile onları korkutmadı. Bir gece, kulübün önünde yeni nişanlıları bekleyen aşırı muhafazakârların küfürlerine, kamyonlarla onları otellerine kadar kovalanmalarına rağmen, Amerika'daki dedikodulara rağmen evlendiler.

Nikâh, ilân edilen tarihten bir ay sonra, 13 Kasım'da Los Angeles'te bir sinagogta yapıldı. Frank Sinatra, Sammy'nin bir numaralı şahidi oldu. Böylece bütün dedikodular bir dereceye kadar neticelenmiş oldu.

Her ikisinin de, ikinci evlilikleri olan karı - koca balaylarını San Francisco'da geçirdiler. Sammy, genç ve güzel karısına düğün hediyesi olarak beyaz bir Cadillac araba verdi. Güzel ve rahat bir balayı geçirdiler.

Sonra, kendilerine hiç

1960 senesinde beyaz perde dünyasında birçok skandallar oldu. Ama bunların içinde en çok bahsedilen hiç şüphesiz ki, May Britt'le Sammy Davis Jr.'nin evlenmeleridir. "Modern Mavi Melek" ünvanlı İsveç'li aktris May Britt ile Amerikalı zenci şarkıcı Sammy Davis Jr. evlenmeleriyle bütün dünyada ki muhafazakâr düşüncelilere meydan okudular.

Her ikisi de başka dünyaların, başka dinlerin mensubuydular. May Britt beyaz ırktan bir Katolik,

YILIN SKANDALI

May Britt, 1960 yılında en çok bahsedilen evlenmeyi yaptı. Şimdi de kocasıyla İngiltere'de yaşıyor.

Sammy ise zenci bir müsevidir. Ama Sammy, İngil-

de iyi muamele etmeyen bir dünyadan, Amerika'dan kaçarak, İngiltere'ye yerleştiler. Zaten, Hollywood çeşitli tesirlerin, genç kadının filmlerinin boykota uğrayan düşüncesinin esiri olarak May Britt'e yeni bir kontrat teklif etmemişti.

Şimdi, Sammy İngiltere'de bir gece kulübünde çalışıyor, plâk dolduruyor ve İngiliz radyo - televizyonunda muntazam programlara iştirak ediyor. Herde hatıralarını ve düşüncelerini yazarak, kitap haline getirineği düşünüyor. May'e gelince, şimdilik çalışmıyor. Buna rağmen, İngiliz televizyonunda temsillere iştirak etmesi hususunda bir teklif almış bulunuyor.

Bütün olanlara rağmen, ne evlendikleri günün tarihi olan 13, ne de başka bir şey onların huzurunu kaçırmıyor. Tek sıkıntıları, May'in İngiltere'ye geldiği ilk günlerde kötü bir gribe yakalanmasıdır.



MAY BRITT — Kendisini sevenleri sukutuhayale uğrattı.





rı yaşamak mecburiyetinde kaldılar. Her ikisi de, birçok film çevirmek için kontrat imzalamışlardı. Audrey, çocuğunu kaybetmesine sebep olan "Affedilmeyecekler - The Unforgiven" den sonra, "Yeşil Mâlikâneler - Green Monsions"

rının en tatlı kısmını, oğulları Sean'a ayırdıkları zaman teşkil ediyordu.

Daha sonra, Amerika'ya döndüler. Bu sefer de, karı - kocanın arasına koca bir Amerika kıtası girmişti. Mel oğluyla beraber Hollywood'da işleriyle meşgul olurken, Audrey New York'ta "Breakfast at Tiffany's -Tiffany's de Kahvaltı" yı çevirdi. Her gün

telefonla konuşuyorlar, arada sırada uçakla binlerce kilometrelik yoldan gelerek birkaç gün beraber kahyorlardı.

Belki, önümüzdeki günlerde Mel ile Audrey işleri dolayısıyla, bir müddet birbirlerinden ayrılmak zorunda kalacaklar, ama geçen yıl içinde başlayan sadetin bu yıl da devam edeceği muhakkaktır.

Audrey Hepburn

1960 Saadet Yılı Oldu

1959 senesi Audrey Hepburn için bir felâket yılı olmuştu. Kocasını Mel Ferrer bir çocuk bekleyen karısının başına bir kaza geleceğini sanki evelden hissetmişti. Evlendiklerinden beri büyük arzusuyla beledikleri çocuğu karnında taşıyan Audrey, psikolojik bir kovboy filmi çeviriyordu. Yaz sıcağı genç kadını son derece sıkıyordu. Üstelik film bir alak tehlikeli sahneye doluydu. Mel karısına bu sahnelerde bir düblör kullanmasını tavsiye etti. Ama genç kadının dinlemedi bile. Neticede yine böyle bir sahnede attan düştü. Hastahaneye kaldırıldı. Kendisine bir şey olmamıştı ama, çocuğunu kaybetmişti.

1960 senesine karı - kocası büyük üzüntüyle girdiler. Audrey kocası için tam mânasiyle iyi bir zevceydi. Ama, karı - koca 1960 senesi içinde birçok kere ay-

ı çevirdi. Mel Londra'da "Orlac'un Elleri - Les Maais d'Orlac" u ve "Çok Kadın Adam - LI Homme à Femmes" i çevirirken. Audrey İsviçre'de dinleniyordu. Genç kadın yeniden bir çocuk bekliyordu. Herhangi bir aksliğin olmaması için kocası, Audrey'in bu sefer bolbol dinlenmesini ve doktorların kontrolü altında olmasını istemişti. Mel, her gün Londra'dan İsviçre'ye geliyor ve karısının sıhhatini soruyordu. Bir gün, bir sahne çevrilirken karısının bir erkek çocuk doğduğunu haber verdiler. Mel, halen uçakla İsviçre'ye geldi. Artık onlardan mesut bir çift tasavvur edilemezdi.

Ama bu buluşmaları da pek uzun sürmedi. Mel işinin başına dönmek zorundaydı. Film tamamlanınca karı - koca yine buluşmalar ve Paris'te kısa bir tatil yaptılar. Artık hayatla-



G İ N A

FİLMLERİNDE TEKRAR SOYUNMAYA BAŞLAYACAK

Gina Lollobrigida'ya "Ciddi Vamp" diyenler, çok doğru söylemişler. Genç kadın geçen sene içinde, çok sevdiği memleketinden ayrılarak, Kanada'ya yerleşti. Ama onun, Roma'dan ayrılınca "denizden çıkmış balığa" benzeyeceğini bilen dostları: "Gina, kısa zamanda İtalya'ya dönecektir" diyorlar. Ama onlara, Gina'nın kocası ve menajeri Milko Skofic'in Kanada'da ikamet etmeğe mecbur olduğunu söyleyebiliriz.

Gina Lollobrigida son çe-



LOLLOBRIGIDA — Kocası Dr. Milko Skofic ile Venedik te

virildiği filmlerde, bir hayli hafif kıyafetlerle görünmüştür. Bunda da, rejisörlerin büyük tesiri vardır. İspanya'da "Saba Melikesi" ni çevirirken, partöneri Yull Brynner, onun soyunuk bir resmini belli etmeden çekmek istemiş, ama bunu farkedene genç kadın sinir buhranı geçirmiştir. Bundan da, Gina'nın çıplak sahnelerden nefret ettiği neticesi çıkartılabilir.

Gina, Sophia Loren'in bulunduğu yere adım atmağa yemin ettiği halde, "Gel Eylül - Come September" in başrolünü onun elinden alarak bir müddet için İtalya'ya dönmüştür.

Bu sırada, İtalyan fotoğrafçılarının kendisine yaptığı bir oyuna fena halde sinirlenmiştir. Hâdiseyi şöyle anlatmaktadır:

— "Biraz soyunmamı istediler, bunu kabul ettim. Ama flaşlar yandığı anda netice şöyle oldu: Korkunç bir şekilde soyunuk çıkmıştım."

Ama bütün nefretine rağmen, Gina neden soyunmağa yeniden başlamıştı? Bunu izah etmek için, "Kannun - La Loi" nin çeyrilmesi sırasında geçen bir hâdiseyi nakledeyim:

Villand'ın aynı isimli romanından alınan bu filmde, bütün rol kabiliyetini göstermek istiyordu. Rejisörün nezaretinde, rol icabı memleketin beyi olan Pierre Brasseur'ün ayaklarını yıkaması icabedince, genç kadın reddetti. Ona sahnenin tamamlanması için bu işi yapması icabettiğini izah etmek istedikleri zaman, Gina hiddetle: "Hayır, asla!" diye bağırdı. Rejisör Dassin'in bu hâdiseden çıkardığı neticeyi de, şu sözlerinden anıyoruz:

— "Sahnelerden beğenmediklerini reddetmekle, Gina bir artist olmayıp, sadece güzel bir yıldızlık olduğunu göstermiştir."

Hakikatte de, Gina Lollobrigida kendisine verilen rollerde bir sanat kabiliyeti göstermemektedir.





Sophia Loren

Sevdiği ve kendisini seven insan için herşeyi göze almıştı. Hapse girmeyi bile...

Havallık, başıboşluk, kaptislik Napolilere has birer vasıftır. İşte, Sophia Loren de bir Napolili olarak bütün bu vasıflardan biraz taşımaktadır. Ama bunların yanında akıl, irade kuvveti, bağlılık gibi vasıflara sahiptir.

Napoli'de bir kabarede bir iki dans yaparak, hayatını kıt kanaat kazanırken, kendisini sinemaya kazandıran Léonide Maguy'a tesadüf etti. Sinemada birkaç önemsiz rol almak onu tatmin etmiyordu.

İtalya'da biraz para getirecek kontratları, İngilizce derslerine devam etmek üzere reddettiği zaman, herkes dudak büktü: "Aklını kaçırmış... İngilizce onun neyine yarınacak?" diyorlardı.

Bunun cevabını, Sophia, birkaç sene sonra mükemmel bir İngilizceyle Hollywood stüdyolarının sevilen bir yıldızı olarak verdi.

Babasız büyümüştü. Kendini anlayacak olgun bir erkeğe ihtiyacı vardı. Boşanması İtalyan kanunlarıncı imkânsız olan Carlo Ponti ile

evlendi, yaşlı bir adama karşı duyduğu aşkı her şeyden üstün geliyordu. Sevdiği ve kendisini seven adam için her şeyi göze almıştı: Hapse girmeyi bile.

Ana toprağından, Vezüv'den çok uzaklarda sürgün hayatı sürdü. Ama yine de, bütün ahlak kaideleri önünde dikilirken, İtalya'ya dönmekten çekinmedi.

—"Hapis korkusu, aşkımın büyüklüğü karşısında ufacık kalıyor," diyordu. "Ben, Carlo Ponti'yi seviyorum, ve bunu bütün dünyanın yüzüne karşı ilân ediyorum. Eğer insanın kocasını sevmesi günahsa, beni cezalandırınlar."

Bunları o kadar inançla söylüyordu ki, nihayet muvaffak oldu. Artık dinin en koyu taraftarları bile ona hücumda bulunmuyorlardı.

Genç kadın, şimdi, 1960 senesi içinde başladığı "Le Cid" isimli filmi tamamlamak için İspanya'da bulunuyor. Kocasını Carlo Ponti'nin yanında olması, ona büyük bir çalışma

(Devamı 33 de)





Aşk Hırsızı

1960. Türk sineması için oldukça hareketli geçti. Geçen yıllara nispetle daha az, fakat daha kaliteli filmler çevrildi.

Bu yıl içinde çevrilen filmlerin ekserisi, geçen yılın glşse şampiyonu kordelâların birer benzeri.

Atif Yılmaz'ın "Ayşecik Şeytan Çekici",



Orman Çiçeği

Memduh Ün'ün "Kırk Çanaklar", Çetin Karantınbeyin "Alii", Abdurrahman Palay'ın "Şeytan Kız", Muharrem Gürses'in "Tallıslı Yavru" ve "Can Mustafa", Münir Hayri Egeli'nin "Kolsuz Bebek" filmleri "Ayşecik" in başarisı,



1960'da T Ü R K Sineması

Lütfi Akad'ın "Dişi Kurt", Nişan Hancıer'in "Rüzgâr Zehra" filmleri ise "Şoför Nebahat" in başarısı üzerine prodüktörler tarafından empoze edildi.

Diğer taraftan, 1960 içinde bazı yeni film türleri de denendi. Bunların başında Türk sinemasının kötü adamı olarak tanınan Ahmet Tarık Tekçe'yi iyi adam rollerinde oynatmak geliyor. Semih Evin "Gece ve Gündüz" de, Burhan Bolan "Toros Canavarı" nda ve Nejat Saydam ise "Kabadayılar Kırakı" nda Ahmet Tarık Tekçe'yi iyi insan olarak oynattılar. Bize kalırsa Ahmet Tarık Tekçe'nin en iyi kullandığı kordelâ, Atif Yılmaz'ın "Ayşecik Şeytan Çekici" filmidir.

Rejlsör Osman Seden, 1960 içinde geçen yıllara göre değişik bir Zeld Müren filmi çevirdi: "Aşk Hırsızı".

Beyaz perdeye aktarılan ünlü romanların sayısı bu yıl da bir hayli kabarık:

Turgut Demirağ, Ser-ver Bedi'nin "Cumbadan Rumbaya" adlı romanı Dr. A. Ayanak, Muazzez Tahsin Berkand'ın "Kezban" ı ile Özdenür Hazer'in "Satın Alınan Adam" ını, Atif Yılmaz, Ümit Deniz'in "Ölüm Perdesi" ni, aynı adla Nevzat Pesen ise Kerime Nadir'in "Aşk Rüyası" adlı romanını "Şahane Kadın" adıyla beyaz perdeye aktardı.

Çevrilmesi 1960'da tamamlanmayan yedi film var. Osman Seden'in "Aştan da Üstün", Metin Erkanın "Mahalle Arkadaşları", Memduh Ün'ün "Ölüm Peşimizde", Halit Refiğ'in "Yasak Aşk", Theumer'in "Silâhlar Konuşuyor", Türker İnanoğlu'nun "Şafakta Buluşalım" ve Orhan Elmas'ın "Yaz Yağmuru" kordelâları.

Yaz Yağmuru

1960'un Yıldızları

EŞREF KOLÇAK

"Ayşecik Şeytan Çekici" filminin galasında gördüğümüz Eşref Kolçak, son zamanlardaki yorgunluğunu üzerinden atamamış gibiydi. Zayıflamıştı ve rengi de biraz sarıydı. Arkadaşımıza bir süre için dinleneceğini söylemekte haklı buluyorduk onu...

Düşünün bir kere. Değerli aktörün ilk filmi olan "Fedakâr Ana" daki rolünü oynaması 1948 yılına rastıyor. Ve Eşref Kolçak, bu yıldan 1960 yılı sonuna kadar, durmamacasına, dinlenmemecesine, birbirinden önemli bir yığın film çeviriyor. Hem de, nasıl filmler? Vurdulu, kırdılı, silâhların konuştuğu kordelâlar...

"Kanlariylleri Ödediler", "Bir Şöförün Gizli Defteri", "Düşman Yolları Kesti" adlı filmlerini en çok beğenen Kolçak, yeni yıla Türk Sineması'nın en başarılı aktörleri arasında giriyor.

Filmlerdekinin aksine, özel hayatında pek sakin, uysal, ailesine düşkün, karısını ve çocuğunu seven aktörün ilk baş rolü, "Affet Beni Allahım" daydı. Fevkalâde hareketli bir kordelâydı bu. Ya Eşref Kolçak? O zamana kadar hiç bir Türk filminde göremediğimiz şahane bir kompozisyon yaratmış ve kısa zamanda film piyasasının en çok konuşulan kişisi olmuştu. Bunun yanında, Türk seyircisinin büyük hayranlığını kazanan Eşref Kolçak, sinemamızda kendisine önemli bir kişilik yaratıyor, daima aranan bir tip olarak kalıyordu.





ORHAN GÜNŞIRAY

1960 yılı, Orhan Günşiray'ın yılı olsa gerek. Çünkü, sevimli "Murat Davman" ımız, bu yıl içinde hem evlendi, hem bir çocuk sahibi oldu ve hem de kendi hesabına film çevirmeği başardı.

Türk Sineması'na girişiyse beraber, filmlerimize hareket ve canlılık getiren aktörümüz, ilk filmi "Lejyon Dönüşü" nü çevirdikten sonra, bir müddet için sinemadan uzak kalmıştı. Tekrar dönüşünde, oynadığı üç-dört film, önemsiz kordelâlardı. Fakat, rejisör Aydın Arakon'un "Fosforlu Cevriye" si, Orhan Günşiray'ı tam mânasıyla lanse eden film oldu. Hemen arkasından yapılan "Kitıpiyoza Tuzak" da bu şöhreti genişletti, yaydı ve onu iki filmle, hiç bir aktöre nasip olmıyan bir hayranlar kütlesi kazandırdı.

Beyaz perdemizin en hareketli oyuncularından biri olan Günşiray, özel hayatında, karısına ve çocuğuna bağlı, mutlu bir yuvaya sahip, arkadaşları arasında sevilen bir aktörümüzdür.

Orhan Günşiray; 1960 içinde «Ölüm Perdesi», «Yabancı Kız», «Aslan Yavrusu», «Leylâ», «Üç Sevdalı Gelin» ve «Dolandırıcılar Şahı» adlı altı kordelâda başrolü oynadı.

GÖKSEL ARSOY

Göksel Arsoy, Türk Sineması'nda hiç benzeri olmıyan yepyeni bir tiptir. "Samanyolu" nun romantik delikanlısı bu özelliği sayesinde, sinemamızın en genç şöhretli aktörü ünvanını aldı. Filmlerinin sanat değeri münakaşa konusu olurken, Göksel Arsoy 1960 yılı içinde, aynı tipte filmlerin birçoğunu ardı ardına çevirdi. Çok film çevirmesinin başlıca sebebi olarak, 1961 yılında kendi hesabına film yapacağını gösteren genç aktörün, bu filmde de gerçek değerini gösteremeyeceğini söylemek, büyük haksızlık olur. Zira, Göksel Arsoy'un çevirdiği filmlerde başarı sağlayamamasının en önemli sebebi, seri çalışması, çok film çevirmesi, nihayet senaryo ve rejisör kurbanı olmasıdır. Şüphesiz, Göksel Arsoy, özel olarak yazılmış bir senaryo ve kuvvetli bir rejisör ile, kendi hesabına çevireceği filmin gerçek kahramanı olabilecektir.

Türk Sinemasının romantik jönü, geride bıraktığımız 1960 da «Satın Alınan Adam», «Kahpe», «Orman Çiçeği Nilüfer», «Aşk Rüzgârı», «Kezban» ve «Yaz Yağmuru» adlı altı kordelâda rol aldı.



Türk sinemasının en çok sevilen, en çok aranan ve en çok üzerinde söz edilen aktrisi kim olabilir? Tabii, Muhterem Nur.. Bilhassa, son yıllarda "Üç Arkadaş", "Ateşten Damla", "Ayşecik" gibi filmlerle sanat yönünün güçlülüğünü de ispat eden değerli yıldızımıza, sinemamızın "Maria Schell" i diyebiliriz. Gerçekten de, tipi ve sanatı yönünden bu batılı aktrise olan yakınlığı, benzetişini doğruluyor.

1932 yılında bir Balkan şehrinde doğan Muhterem Nur, çocukluk yıllarının güç yaşayışını, bugünkü duruma gelinceye kadar çektiği sıkıntıları daima hatırladığı için, gelecek yıllarda kendine ve çocuğuna çok daha rahat bir yaşayış sağlamak, eski günlerin bir daha dönmemesini temin etmek gayesiyle, son yılların en çok film çeviren, dolayısıyla en çok yorulan sanatçılarından biri oldu. Bununla beraber, çevirdiği filmlerin en kötüsünde bile Muhterem Nur'un kendine has bir oynayışı ve roldeki kişiliği yaratışı vardır. Ancak sanat yönü güçlü bir aktrisin verebileceği oyunla çoğu zaman filmi kurtarır.

1952 yılında "Yıldızlar Revüsü" adlı filmle sinemaya giren ve şimdiye kadar çevirdiği filmlerin toplamı altmış

bulan genç aktrisi, bu yıl içinde, "Meryem", "Mahallenin Sevgilisi", "Talihsiz Yavru", "Yaralı Şeytan", "Ayşem", "Şeytan Kızı", "Can Mustafa" ve "Kızıma Dokunma" adlı kordelâlarda oynadı.

BELGİN DORUK

Bir yıldızımız için 1960 yılı oldukça mücadeleli, yorucu ve bir yığın can sıkıcı, tatsız dedikodularla dolu olarak geçti. Evet, Belgin Doruk'dan bahsediyoruz.

Sinemamızın genç aktrisi, 1954 yılında evlendiği rejisör Faruk Koc'den bu yıl içinde ayrılırken, hakkında söylenceler, gerçekte bir fındık kabuğunu doldurmuyacak kadar önemsiz dedikodularla. Bu büyük şöhreti çekemiyenler, onun büyük fedakârlıklar uğruna kendisine önemli bir yer sağladığı Türk sinemasındaki üstün durumunu kıskananlar Belgin Doruk'a acı hatıralarla dolu bir 1960 yılı bıraktı...

1951 yılında "Yıldız" mecmuasının açtığı bir yarışmayı, Ayhan Işık ve Mahir Özer-

SİNEMA DÜNYASINDAN HABERLER

BRIGITTE'E BENZEMEK İSTEMİYORMUŞ

Lee Remick, son yıllarda yıldızı parlayan Hollywood sanatçıları arasında başta gelmektedir. Ella Kazan'ın çevirdiği "Vahşi Nehir" isimli filminden sonra tam mânasıyla meşhur olan Lee Remick şimdi Yves Montand ile beraber "Mukaddes Aşk" adlı bir filmde baş kadın rolünü oynamaktadır. Alman asıllı Lee Remick, geçenlerde Hollywood'da bir gazetecinin "Brigitte Bardot'ya benzemek ister miydiniz" şeklindeki bir sorunu şöyle cevaplandırmıştır: "Kat'iyyen istemezdim. Brigitte Bardot'ya benzemektenense, dünyanın en çirkin kadını olmaya razıyım."

JAMES DEAN'E MEZARDA DA RAHAT YOK

İki sene evvel çok genç yaşında bir otomobil kazası sonunda ölen değerli aktör James Dean'e hayranları şimdi mezarda bile rahat vermemektedirler. Filhakika, James Dean'in amcası ve halası, aktörün Fairmont'taki mezarından hemen her hafta bir geyin çalındığını bildirmişlerdir. Verilen malûmata göre, James Dean'in hayranları onun mezarını sık sık ziyaret etmekte ve her gelişlerinde hatıra olarak mezarın üstünde öte beri çalınmışlardır. Aynı haberde, değerli aktörün mezar taşına da okunmaktan aşınmaya yüz tuttuğu ilâve edilmiştir.

KADIN ASLA UNUTMAZ FİLMİ TEKRAR ÇEVİRİLİYOR

Sinema meraklıları hatırlayacaklardır. Bundan 25

sene kadar evvel memleketimizde KADIN ASLA UNUTMAZ isimli bir film gösterilmmişti. Charles Boyer, Irene Dunne ve John Boles'in başarılarını oynadıkları bu melodram Türkiye'de pek beğenilmiş, bilhassa kadın seyirciler bu eseri tekrar tekrar seyrederek bol bol gözyaşı dökmüşlerdi. İşte bu ünlü film şimdi yeniden çevrilmektedir. İlk versiyonunda Irene Dunne'ün deruhte ettiği rolü şimdi Susan Hayward oynamaktadır. Charles Boyer'nin eski filmde canlandığı gibi ise yeni filmde John Gavin oynayacaktır. "Yaşamak istiyorum" isimli filmdeki çok başarılı kompozisyonundan dolayı Oscar armağanını kazandığından beri Susan Hayward'ın şöhreti büsbütün sağlamlaşmıştır ve stüdyolar şimdi kendisine çok cazip teklifler yapmaktadırlar.

HOLLYWOOD'DA İŞLER DÜZELİYOR

Çeşitli sebeplerden dolayı son yıllarda Hollywood'da çevrilen filmlerin sayısı çok azalmıştı. Son aylarda ise durum biraz düzelmeye yüz tutmuştur. Muhtelif stüdyolardan verilen haberlere göre, önümüzdeki aylarda Hollywood'da 25 film birden çevrilecektir. Paramount şirketi dokuz büyük filme başlamıştır. Bu filmler için 11 milyon Dolarlık bir bütçe ayrılmıştır. Ayrıca, 20th Century-Fox stüdyoları da dokuz filme başlamak üzeredirler. Metro Goldwyn Mayer stüdyolarında hâlen üç film çevrilmektedir. Fakat bu şirket 1961'de 27 film hazırlayacağını ilân etmiş ve bunların konu ve senaryolarını hazırlamaya başlamıştır.

den'le beraber, kazanıp sine-
maya giren Belgin Doruk,
"Çakırcalı'nın Definesi" fil-
miyle sinemadaki ilk oyununu
vermişti. Daha sonra "Öldüren
Şehir", "Kanlı Çiftlik", "Son
Beste", "Lejyon Dönüşü" ve
"Cöbde Bir İstanbul Kızı" gibi
filmlerde oynayan aktris, son
yıllarda kendisine binlerce
hayran kazandıran büyük film-
ler çevirdi.

Belgin Doruk, 1960 içinde
"Kanlı Fırar", "Satın Alınan
Adam", "Kahpe", "Yeşil Köş-
kün Lambası", "Gece Kusu",
"Ayşecik Şeytan Çekici", "İlk
Aşk" ve "Yaz Yağmuru" film-
lerini çevirdi.

LEYLÂ SAYAR

Evet, Leylâ Sayar büyük
oyuncu, kudretli aktris ve bun-
ların yanında, film yapımcıla-
rınca kıymetli anlaşılmanın bir
yıldız...

Kim ne derse desin, bu genç
kız filmlerinin hiçbirisinde di-
lediğimiz oyunu veremedi. E-
vet, son yılların en önemli ak-
trislerinin yanında onun da adı
geçiyor. Fakat...

"Duvaklı Göl" deki oyunu si-
lik bir kişilik veriyordu. "Bi-
zim Mahalle", "Uç Garipler",
"Nirno", Şoförün Karısı" nda-
ki rolleri ise pek derine çatma
ıdı. "Öldür Beni" de yarattığı
kompozisyonu başarılı olma-
sına rağmen, aynı rolü daha
önce Elizabeth Taylor'un oy-
naması gibi bir talihsizliğe uğ-
ramıştı. Genç aktris, daha son-
raki filmlerinde de şöhretini
sarsan oyunlar verdi. Bu yıl
çevirdiği filmlerde kaybedi-
lenleri biraz telâfi etmiş gibi
görünüyor.

Küçük yaşından beri kud-
retli bir aktris olma arzusu
ile yanıp tutuşan Leylâ Sayar,
geride bıraktığımız yıl içinde
"Ölüm Perdesi", "Aslan Yav-
rusu", "Leylâ", "Aşk Rüzgâ-
rı", "Kezban", "Can Musta-
fa", "Çapkın Hırsız" ve "Aşk
Hırsız" filmlerinde rol aldı.

İKİ ŞÖHRET — Belgin
Doruk 1960'ta çevirdiği
"Gece Kusu" filminde,
Leylâ Sayar, "Can Mus-
tafa" filminde...



FİKRET HAKAN ANLATIYOR :

BEN ARTIK DEĞİŞTİM

227. Piyade alayında geçirdiğim acı ve tatlı günler, bir sevgilinin verebileceğinden çok daha harikulâde... Çünkü, ne çare kadımlar bir noktada tükeniyor.. Ama dostluklarsa hayır....

Röportaj : ÜLKÜ ERAKALIN

"— Kış... Isı —25 ilâ 30 arası.. Muş dağlarından Varto köprüsüne doğru yürüyoruz.. Saat gece nin ikisi.. En büyük rütbeli subaylardan, erine kadar bütün alay tatbikatında... Ayaz sakallarıımızda donuyor.. Bizim için artık İstanbul, gece klüpleri, sevgililer, dostlar ve içkiler söz konusu olamaz.. Bizim için yalnız soğuğu yenmek, karı yenmek, çamuru ve uykusuzluğu yenmek, ardından da tatbikatı en başarılı bir şekilde sonuçlandırmak var..

Memleketin dört bucağından gelen apayrı düşünceli bir yığın genç, sanki tek bir insan gibi yalnız bu geceyi yaşıyorlar.. Bütün ve değişmez bir beraberlikle.."

Beyaz perdemizin en başarılı aktörü Fikret Hakan, gazetecinin sorduğu Askerlikte başınızdang geçen ve ömrü boyunca unutamayacağı bir hatırayı anlatıyordu.. Anlatmak değil, o anı tekrar yaşıyordu adeta.. Gözlerini bir noktaya dikmiş, kaşlar birer ok gibi gerilmiş, vatan sever Atatürk gençliğinin en güzel

FİKRET HAKAN — Kadımları, hayatın eksenini olarak ele almanın yalnız olduğuna inanıyor.



örneği sanki şu an Fikret Hakan... Halinde o günleri götürcesine devam ediyor:

«— Boynumda SCR 300 telsizi, öncü hatlarla bağlantı kurmağa çalışıyorum... Bir aksilik olacak Çapakçur'lu Rıza'nın telsizi cevap vermiyor üç dakikadanberi.. Boyuna onu arıyor, onun sesini bekliyorum... Ve birdenbire Çapakçur'lu Rıza'nın yerine Beethoven çıkıyor karşıma... Dokuzuncu senfoni.. Suriye veya İran radyolarından biri bu; neresi olursa olsun Beethoven çıkıyor karşıma... Yanımdaki Gavurdağ'lı Sülo:

— Kahrın ne Fikret abi diyor.. Ne üzersin kendini?...

Sicim gibi ağladığımı işte o zaman farkediyorum...»

★

Gazeteci Fikreti bu çok güzel hatırasından uyandırarak sordu:

— Vatani vazifeyi bitirmek güzel bir şey, şu an neler hissediyorsun?

— Eskisinden yüzlerce defa kendime güvenim arttı.. En namuslu ölçülerle kılı-kılına bir askerlik yaptım.. Kendimi övecek değilim, fakat şu iki yıldır tutumumu gerçekten beğeniyorum.. Zaten idare sahibi bir insan olup olmadığımı anlamak için büyük bir imtihan geçirmem icap ediyordu.. Ne çare bana, sebebli veya sebebsiz düşman olanları büyük bir ölçüde sukût-ü hayale uğratmak zorunda kaldım.. Çok şey öğrendim.. Düşmanlarımı da... İnsan gücünün çok gaye bedel olduğuna inanıyorum.. Sabrin, insanın hayatında büyük yeri var.. Ordunun en iyi eğitim yapan onbaşlılarından biri idim.. Zaten subaylarımın sevgisini kazanmasaydım çatlardım hırsımdan..

Çok mutluyum, hepsinden ağlaşarak ayrıldık.. Öyle sanıyorum ki, 227 inçli Piyade Alayında geçir-



diğim acı, tatlı günler, bir sevgilinin verebileceğinden çok daha harikulâde.. Çünkü, ne çare kadınlar bir noktada tükeniyor... Ama, dostluklarsa hayır...

— Tiyatro ve sinema çalışmalarından kısaca bahsedermisin?..

— Önce Be-Ya Filmle anlaşma yaptım.. Ertem Güreç'in idaresinde "Kardeşler", sonra da Orhan Elmas'ın idaresinde "Duvarların Ötesinde" filmlerinde oynayacağım... Müteakip anlaşmalarım Site filmle. Ay başında Almanlarla Koprodüksiyon bir gangster filmi: "Silâhlar Konuşuyor", müteakiben de yine Site Filme Evrim Fer ile beraber Lûtfi Akad idaresinde "Bu Toprak Benimdir" adlı kordelâyı çevireceğim...

— Ya tiyatro?..

— Şimdilik Lâle Oraloğlu'nun kurduğu Pangaltı'daki (Saat 6) Tiyatrosunda çalışıyorum...

Bu konuşma esnasında Fikret'in teyze ve eniştesi de yanlarında bulunuyordu.. Gazeteci, onları tanımaktan çok büyük bir memnuniyet duydu.. Cidden çok iyi insanlardı.. Fikret'e gösterdikleri ihtimam ve titizlik, bir çocuk alâkasını-



GENÇ AKTÖR — Bir taraftan "Pangaltı Saat 6 Tiyatrosunda sahne çalışmaları yaparken, diğer yandan ikisi Be-Ya Film ile - ("Kardeşler" ve "Duvarların Ötesinde", ikisi Site Film ile - "Silâhlar Konuşuyor" ve "Bu Toprak Benimdir" olmak üzere dört kordelâda oynamak için anlaştı.

nip evlenmeyeceklerini soruyorlar.. Kat'iyen böyle bir şeyin aslı yoktur..

Gazetecinin akında bir şimşek çaktı:

— Şu Lâle Oraloğlu'nun Saat 6 Tiyatrosunda oynayan Lâle Belkis mi?

— Evet...

Fikret Hakan'a döndü gazeteci.. Tebessüm ederek:

— Lâle Belkis hakkında ne düşünüyorsunuz?... dedi..

Fikret Hakan (Sen ne şeytansın) gibilerden gülererek:

— Şimdilik hiçbir şey, dedi.. Zira o da ne olmasa gerektiğine karar vermiş bir insan değil.. Hem canım, lâflardan çok davranışlardır, insanın yaşamasını çizen..

— Lâle Belkis'in ne olması gerektiğine karar verdiği an, bu düşünceniz değişir mi?..

— Sen, namuslu bir hocanın bir talebeyi imtihan etmeden sınıf geçirdiğini gördün mü?.. Ben imtihan vermeden hiç sınıf geçmedim...

Gazetecinin sualleri, daha doğrusu öğrenmek istedikleri bitmişti:

— Fikret, dedi.. Senti okuyucularımıza söyleniel istediğin şeyler var mı?..

— Evvelâ benden onları çok çok selâmlar, dedi.. Beni unuttular mı, unutmadılar mı biliyorum. Zira araya iki yıl girdi. Onlara eskisinden çok daha fazla iyi şeyler vermek isteğiyle doluyum...



dan farksızdı.. Hakan konuştu:

— Teyzem ile eniştemi çok severim, dedi.. Onlar dünyanın en iyi insanlarıdır.. Şimdilik onların yanında kalıyorum.. Sirin bir çalışma ve yatak odam var. Fazlasını istemem zaten... Güzel bir apartman katı alana kadar bu hayatımı terketmek niyetinde değilim...

— Yeni aşklar yok mu?

— Kadınları, hayatın ek-seni olarak ele almanın çok yanlış olduğuna inandım... Gerçek o ki, bütün pespaye ve harikulâde taraflarıyla o milleti, erkek hayatını süsleyen yarı değerli bir aksesuar olarak kabul etmek gerekir...

— Ya izdivaç?..

— Bu günkü yaşama şartlarını dilediğim şekilde düzenleyemeden olacak şey değil..

Fikretin teyzesi büyük bir heyecanla atıldı:

— Sizden bir ricam var, lütfen yazın, dedi.. Bir hayli insan telefon edip Fikret'in, Lâle Belkis ile evle-

Brigitte Bardot

BİR CUMA AKŞAMIYDI

Üç sene kadar oluyor, Sacha Distel, film çevirmek üzere bir akşam sevgilisi Brigitte Bardot'yu yalnız bıraktı. Bir cuma akşamıydı. Brigitte can sıkıntısından ne yapacağını bilemiyordu. Gaston Baty'nin tiyatrosuna gitti. Oynanan piyes, "Anne Frank'ın Hatıra Defteri" idi. Brigitte sahnedeki genç adamdan bir an için gözlerini ayırmadı. Bu genç adam, Jacques Charrier idi.

O, cuma akşamı bir aşkın ölümü, bir diğerinin de

doğumu oldu. Ondan sonra geçen günler boyunca, Brigitte, Jacques'la karşılaşmak için bütün kuvvetini harcadı. Ama "Babette" in baş erkek rolüne onun seçildiğini işitince sevinci büyük oldu. Kader onları yaklaştırıyordu.

Daha sonraki günler, Brigitte'in dublörü olan Maguy Martini'nin evinde beraberce birkaç yemek yediler. Genç adam, Brigitte'in farkında değilmiş gibi davranıyordu. Son derece meyus bir hali vardı. Bu yemek davetleri birkaç kere tekrarlandı. Nihayet bir gün, "Pekâlâ sen kazandın, Jacques!" diyen Brigitte evden çıktı, gitti.

Ama önlerindeki günler çok şey saklıyordu. Brigitte muvaffak olmuş ve Jacques'ı kendine bağlamasını bilmişti. Arzusunu gerçekleştirdiği için o kadar sevinç duyuyordu ki, artık Sacha Distel'in adını bile işitmek istemedi.

1960 da, bir çocuk sahibi olmasına ve daha evliliklerinden bir sene geçmemesine rağmen Brigitte'in nasıl olup da, "Hakikat - La Verité" deki partöneri Sami Frey'le maceraya atıldığı-

nı anlatmak faydasız. Ama çok geçmeden, Eami nişanlısı Pascale Audret'den, Brigitte de kocası Jacques Charrier'den, hattâ pek sevdiği oğlu Nicholas'tan ayrılacağı göze aldılar.

Skandal, Jacques Charrier'in sinir krizleri geçirmesiyle genişleyince, milyonların sevgilisi B. B. yirmialtı yaşına bastığı günde bilek damarlarını keserek intihara teşebbüs etti. Sami'den ayrılmaktansa, dünyadan ayrılmayı tercih

(Devamı 32 de)



Marilyn Monroe

ÜÇÜNCÜ DEFA BOŞANIYOR ...

Clark Gable'le çevirdiği "Uyumsuzlar - The Misfits" ten sonra, Reno'dan dönen Marilyn, Monroe artık hiç kimseyle görüşmüyor. Dostları bütün uğraşmalarına rağmen, Marilyn'in inzivaya çekildiği daireye kabul edilmiyorlar. Marilyn artık hiçbir şey dinlemek, hiçbir dedikoduya karışmak istemiyor. Sadece, bir anda kaybettiği üçüncü aşkı ve izdivacı için sessizce ağlıyor.

Marilyn, Hollywood'un yarattığı sarışın bebek, artık hakiki mânada da bir artist olduğunu isbat etmiştir. Ama, hayatta aradığı saadeti bulamamanın verdiği huzursuzluk içinde bu muvaffakiyete memnun bile olmuyor.

Marilyn'in geçen sene içinde ismi dedikodu sütunlarından eksik olmuyordu. Bütün sinema yazarları, onun "Gel Sevişelim - Let's Make Love" ı çeviren partöneri Fransız şarkıcısı Yves Montand'la alakadar oluşunu yeni bir aşkın doğuşu olarak kabul etmişlerdi. Bütün dedikodular müstereken yalanlandı, ama hâdiseler bir şeylerin döndüğünü gösteriyordu. Önce, Yves Montand - Simone Signoret çiftinin geçimsizlikleri başladı, sonra da Marilyn'in kocasından boşanacağı haberi çıktı. Hâdiseleri tesadüf birbirine bağlamış olabilir, ama yine de Yves'le Marilyn ara-

sında hissi bir bağın mevcudiyeti inkâr edilemez.

Marilyn, Hollywood'a geldiği zaman genç bir kızdı. Çok geçmeden ilk kocası olan James Dougherty ile evlendi. İşte, o tarihlerde gittiği meşhur bir falcı Marilyn'e bir gün bir şarkıcıyla evleneceğini söylemişti. Günler geçti, artık Marilyn, sadece M. M. rumuzuyia tanınacak kadar meşhur olmuştu. Ama alle saadetini tadamamıştı. Kocasından boşandı. Bu izdivaçtan bir çocuk sahibi olamamıştı.

İkinci kocası Amerika'nın tanınmış bir basketbol oyuncusu olan Joe di Maggio idi. Marilyn'in şahsiyeti kocasını tamamiyle hâkimiyeti altına aldı. Halbuki güzel kadın ona hükmedecek, aynı zamanda da bir baba şefkati gösterebilecek bir koca arzulamıştı. Tam on ay gibi kısa süren bir evlilikten sonra ayrıldılar. Marilyn'ün üzün ikinci bir husus daha vardı. Hollywood'un seks bombası diye tanındığı halde, kadınlığının kuvvetini isbat edecek bir çocuk sahibi olamıyordu.

Üçüncü kocası, Arthur Miller, ona aradığı şefkati ve çocuğu verecekti. Ama, Tony Curtis ve Jack Lem-

(Devamı 32 sahife de)

MARİLYN VE FALINDAKİ ŞARKICI — Marilyn Monroe, Hollywood'a geldiği günlerde meşhur bir falcıya gitmişti. Yeni evliydi. Ama falcı, onun ilerde bir şarkıcıyla evleneceğini söyledi. Ve senelerce sonra, Yves Montand, genç kadının karşısına çıktı. Acaba, falda çıkan şarkıcı o muydu? Bunu önümüzdeki günlerde cevaplandırabileceğiz...



ALMAN SİNEMASININ



VIVI BACH

Almanya'da kısa zamanda meşhur olan 19 yaşındaki güzel Danimarkalı Vivi Bach için 1960. bir başarı yılı olmuştur. Memleketin başşehri Kopenhag'da bir gece kulübünde caz şarkıcılığı yaparak sahne hayatına atılan güzel yıldız, çok yerinde bir kararla Almanya'ya geçince asil şöhreti sağladı. Bach soyadı biraz da klâsik müzik demektir. Ünlü bes-tecinin, klâsik müziğin kurucusunun soyadını taşıyan güzel yıldız ise klâsik müzikten âdeta nefret ediyor.

Şöhret sahibine yeni iş ufukları açar. Vivi Bach'da İngiltere'de B. B. C. Radyosundan müsait bir iş teklifi almış bulunmaktadır. Pek yakında, bu radyoda muntazaman yapacağı programlarda caz şarkıları söyleyecektir.

Almanya'da ilk çevirdiği filmde, balıkçı kız rolünde görülen güzel yıldız, müziği dünyaca tanınan "Kriminal Tango" da ve son olarak da, "Ay-rılmak İstemiyoruz! - Wir wollen niemals ausei-

nandeigeln!" isimli filmi çevirmiştir.

Genç kızın bu filmdeki başarısı üzerine, Ünlü rejisör - aktör Vittorio de Sica, onu Roma'ya davet edip bir deneme filmi çevirtmiştir.

Film yıldızlığının yansıması, genç yıldız şarkıcılığı da ihmal etmemektedir.

ELKE

Geçtiğimiz sene beyaz perde yeni tabii sarışın güzel kız zandı.

Evvelki sayılarımızda birinde bahsettiğimiz, Elke Sommer, henüz 20 yaşında, sarışın, yeşil göz-lü, çok muntazam yüz-lü bir Alman güzelidir.

Birkaç küçük filmde sonra "Vurmadan Öl-mek" filmiyle "Dan't Bother to Know" filmiyle büyük başarıya ulaşmıştır.

Elke Sommer'i mü-habir eden bu filmi olmuştur. denebilir. Genç kız zelliğinden başka filmde ta karşı büyük istikrar olduğunu bu filmde göstermiştir. Zaten du-



Skandal KRALICELERİ

★
Yazan:
Engin
SUNAR
★

BARBARA VALENTİN

Skandalların meşhur ettiği yıldızlar, önceleri güzelliklerinin yardımıyla ilerler, sonra eğer bir sanat kabiliyetleri varsa kısa zamanda unutulup gitmeden perde hayatlarına devam ederler. Sarışın Alman güzeli Barbara Valentin'i de böyle bir skandal meşhur etmiştir. Güzel Barbara Alman-

ya'da skandalla meşhur olan ilk sinema yıldızıdır. Barbara Valentin, sarışın, eskilerin, balık etinde dedikleri tipte, fıkır fıkır bir kızcağızdır. O kadar tatlı ve munis ki, onun Nice'de mahsus denize düşerek açık resimlerini çekirtmesine, veya Hollywood'un ünlü dedikoducusu Elsa Maxwell'le Lido'da domates kavgası yaptığına âdeta inanmak bile istemezsiniz. Ama bunları yaptıktan başka meşhur çapkınlardan Kont Orsini ile küçük bir aşk macerası geçirmiş. Ürdün Kralı Hüseyin'le bir partide çıplak ayakla Rock'n Roll yapmıştır.

Alman gazete ve mecmualarında bir Liz Taylor, bir Marilyn Monroe kadar adı geçen güzel sarışın, kendisine örnek olarak Jayne Mansfield'i ve Anita Ekberg'i almaktadır.

Barbara Valentin, çevrilmesine geçen hafta içinde bağlanan Türk-Alman koproduksiyonu "Silâhlar Konuşuyor" adlı kordelâda Sadri Alışık ve Fikret Hakan'la birlikte oynayacaktır.



ÜÇ BOMBA — 1960'ın Alman Sinemasına armağanı olan Barbara Valentin (üstte), Elke Sommer (altta) ve Vivi Bach (solda), son günlerde resimleri sık sık gazete ve mecmuaları süsleyen üç güzel yıldız namzetidir. Soldaki resimde Vivi Bach ile beraber görünen aktör, son filmi "Ayrılmak İstemiyoruz" da beraber oynadığı Adrian Hovan'dır.

ELKE SOMMER

böyle bir istidat olmasaydı, bütün varını yoğunu bu filme bağlayan Richard Todd tarafından seçilmesine imkân var mıydı?

Elke Sommer, çok muntazam bir hayat yaşamaktadır. Günün her saatini işiyle meşgul olarak ve dinlenerek geçirmektedir. Perde hayatına başlıyalı ondokuz ay gibi çok kısa bir zaman olmasına rağmen, tam 11 filmde rol almıştır.

Hülâsa, 1960 yılı genç, enerjik ve güzel Alman kızı için yeni bir ufuk olmuştur.





Juliet Prowse

ELVIS Mİ ? FRANKIE Mİ ?

Frank Sinatra'nın sevgililerini kaydettiği defteri karıştırırsanız, son isim olarak Juliet Prowse ile karşılaşabilirsiniz. Dedikodu yazarlarının her zamanki gibi Frankie'yi dillerine dolmaları sayesinde meşhur olma yolunda ilerleyen Juliet Prowse, hakikatte Frank Sinatra'ya karşı en ufak bir hissi olâka duymamıştır. Açık kumral saçlı, mavi gözlü, kıvrak bir vücuda sahip bir kızdır. Ve güzeli Frankie'den çok yukarıdadır.

Bombayda doğmuş, çocukluğu Güney Afrika'da geçmiştir. Londra'da dans dersleri almış, bir iki İngiliz filminde figüranlık yapmış ve nihayet Hollywood'a ulaşmıştır. Orada da birçok küçük role çıktıktan sonra, geçen kış Frank Sinatra ile karşılaşmış ve onun sayesinde isim yapmıştır.

Juliet Prowse, Frankie'ye karşı hiçbir hissi bağ taşınmadığını Elvis Presley'le birlikte "G.I.Blues"u çevirirken göstermiştir. Dedikodu yazaları onun bu sefer de, Elvis Presley'le se-



ELVIS PRESLEY - Rock'n Roll Kralı. Almanya'da askerliğini tamamladıktan sonra, beyaz perdeyi tercih etti. Ama, çapkınlık mâceralarını da unutmuyor...

viştigini yazmışlar, bu da en çok Frankie'nin canını sıkmıştır. O günden sonra, bütün Hollywood çelimsizliğine rağmen sinemanın en haşinlerinden biri olan Frank Sinatra'nı koparacağı fırtınayı beklemeye başlamıştır.

Film çevrilirken bir dinlenme sırasında Juliet, Elvis'le şakalaşıp gülerken, Frankie anide stüdyoya gelmiştir. Hazır bulunanlar bekledikleri fırtınanın kopmasını seyretmeğe hazırlanırken Frankie de bir iskemle çekmiş, onlarla şakalaşmağa başlamıştır.

Olaylar nasıl cereyan ederse etsin, Juliet ne Elvis'i ne de Frankie'yi istemektedir. O, şöhrete ulaşmağı arzulamaktadır.



FRANKIE VE AVA - Ava Gardner, Frank Sinatra'nın unutamadığı kadın oldu. Birçok aşk mâceralarını geçiren Frankie'nin hâlâ eski karısını sevdiğini söylüyorlar. Resimde, Ava ve Frankie, evliliklerinin ilk günlerinde görünüyorlar.

Liz Taylor

Haftalık mecmuaları için, hemen hepsinin bir sayfasında bilmek tükenmek bilhâsen yolculuklardan birine çıkan Liz Taylor'un bir resmine rastlarırsınız. Liz, bu yolculuklarında senki, peşini bir türlü bırakmak istemiyen belâlılardan kaçmak istemektedir. Yolculuğun onu mesut etmeyeceğini bilmektedir.

Debbie Reynolds'un kocası, şarkıcı Eddie Fisher'le evlendiğinden beri Liz Taylor bu belâların daha sıklaştığını hissetmiştir. Bunlardan bir tanesi, İngiltere'de bir diş apsesinden çektileridir.

Dört defa evlenmiş ve üzerine titreyen kocası Mike Todd'u bir uçak kazasında kaybetmiştir. Onu, ve ondan evvelki kocalarını sevmiş miydi, bilmiyoruz, ama Liz şimdi: "Artık hayatı sevmiyorum. İnsan sevgisinin sınırlı

olduğunu biliyorum. Her şey beni terketti," diyor. Ve büyük bir yeisle ilâve ediyor: "Mesut değilim!"

Hakikatte, Liz bedbaht değildir. Yalnız her gün değişiklik isteyen bir hali vardır. Birçoklarında olmayan sahibi bulunduğu şeylerle yetinememektedir. Ve bu yüzden huzursuzluk duymaktadır.

Eddie Fisher, genç karısını şımarık bir çocuk gibi kabul etmekte ve onun istediklerini bir bir yerine getirmektedir. Hatta sırf Liz'i memnun etmek için hakiki mesleği olan şarkıcılığı bırakacağını ve prodüktörlük yapacağını bile ilân etmekten kaçınmamıştır.

Ama bütün bunlar, Liz'in peşinden gelen belâların önünü ala-

LİZ VE KOCASI —
Eddie Fisher, Elizabeth Taylor'a aradığı saadeti getirmedi. Bütün gücüyle, Liz'i mesut etmeğe çalışmasına rağmen, hâdiseler genç kadını bedbaht ediyor. Yurtdışında, Liz ve Eddie bir davette, aşağıda da güzel yıldızın bir pozunu görülmektedir.



mamaktadır. Genç kadın, 1960'ın son aylarında Londra'da "Kleopatra" yı çevirmek üzereyken hastalanmış ve Londra'daki bir hususi kliniğe kaldırılmıştı. Onun menenjit olduğunu teşhis etmişlerdi. Bereket versin, daha sonra bir konstültasyon yapan doktorlar, genç kadının menenjit olmadığını teşhis ettiler. Böylece, Liz bir müddet klinikte yattıktan sonra iyileşir gibi olmuş, yine doktorların tavsiyesiyle Amerika'ya dönüp çocukları ve kocasıyla bir müddet sakın bir hayat geçirmeğe karar vermiştir.

Genç kadın, önce Londradan Paris'e geçmiş ve birkaç gün geçirdikten sonra, kocasıyla birlikte uçakla Los Angeles'e gitmiştir.

Diğer taraftan, genç kadının bu rahatsızlığı stüdyoya, "Kleopatra" nın yarında kalmasına, ve milyonlarca liraya malolmuştur. Buna rağmen, prodüktör Liz Taylor'a kızmağı aklına bile getirmemektedir. Çünkü, Liz bütün belâlara rağmen hâlâ Hollywood'un bir numaralı aktrisidir.

Ve iyileşince derhal işe başlanmayı istemektedir.



Yıldızları^{sin}

TÜRKÂN ŞORAY

Türkân Şoray, sinemamızın en genç yıldızı. 1960 yılının Mayıs ayında beyaz perdeye intisap ettiği halde, altı ay içinde beş film çeviren ve hâlen de birçok film şirketinden teklif alan, onbeş yaşında bir kızın böyle bir unvanı rahatça alabileceğini de söylemek isteriz.

1945 yılının Haziran ayında, İstanbul'un Fatih semtinde dünyaya gelen bu şen ve sempatik kızın ilk filmi, rejisör Türker İnanoğlu'nun çevirdiği "Köyde Bir Kız Sevdim" di. Bu filmde baş rolü oynadıktan sonra, rejisör Sami Ayanoğlu'nun "Kardeş Uğruna" sında Turgut Özatay'la beraber oynadı. Daha sonra Nevzat Pesen'in rejisörlüğünü yaptığı, Pesen Film'in "Aşk Rüzgârı" adlı kordelâsında Göksel Arsoy ile oynamak fırsatını buldu. Hemen bu film arkasından da, aynı şirketin hesabına; Abdurrahman Palay'ın rejisini yönettiği "Utanmaz Adam" da rol aldı. Şimdi de, Kemal Film'in çektiği "Oyna Kızım Oyna" adlı kordelâsında, Ahmet Tarık Tekçe ve Nilüfer Sezer ile oynuyor.

Bu genç şöhretimiz özel hayatında, oldukça neşelidir. Çocuk tabiatından henüz kurtulamadığını, samimiyetle ve her zaman ifade eden Türkân Şoray, yabancı yıldızlardan Alain Delon ve Kim Novak'ın hayranıdır. Yalancılıktan nefret eder. Batı müziğinden en çok sevdiği parça, "Love in the Portofino" dur. Şayet artist olmasaydım, gazeteci olmayı çok isterdim, diyen Şoray, romancılarımızdan Kerime Nadir'i beğeniyor.



FATMA GİRİK

1960 yılı içinde yıldızı parlayanlardan biri de, Türk Sineması'nın güzel gözlü yıldızı, Fatma Girik'tir. Kendisi geçtiğimiz yıl içinde en çok film çevirenlerden biriydi. Yeni yıla girerken de, yeni filmler için birçok şirketlerle anlaşmış vaziyette. Şüphesiz, gelecek yıl sonunda onu, Türk Sineması'nın en büyük şöhretlerinden biri olarak ilân edebileceğiz.

Hâlen, rejisör Memduh Ün'ün çevirdiği, "Ölüm Peşimizde" adlı kordelâda, Türk Sineması'nın en kudretli aktörü Ayhan Işık'la beraber oynayan Fatma Girik, 12 Aralık 1942 de İstanbul'un Kocamustafapaşa semtinde doğmuş. Daha küçük yaşta sinemayı seven ve sinema ile ilgilenen Fatma Girik'in tek düşüncesi de sinema yıldızı olabilmektir.

Bu hayatını, 1957 yılında çevirdiği ve Nedret Güvendü Toygar Belavî ile oynadığı "Talihsizler" adlı filmdeki ilk rolüne gerçekleştiren Fatma Girik, bir tesadüf sonucu sinemaya girdiğini söylüyor. Şimdiki durumunda, çevirdiği filmlerin sayısı da yirmiye geçmiştir.



CAVIDAN DORA

"Tütün Zamanı" m gördünüz mü? Cevabınız "Hayır" ise, Cavidan Dora'yı yanlış tanıdığınızı söyleyebiliriz. Zira, gerçek bir kişilik yarattığı bu filmdeki oyunundan sonra genç yıldız, çevirdiği filmlerin çoğunda, anlamadığı, bilmediği ve gerçek hayatta olmıyan kişileri beyaz perdede canlandırmaya zorlanmıştı.

Cavidan Dora'nın bu sezon çevirdiği filmler, -Göksel Arsoy'la "Orman Çiçeği," Efgan Efehan'la "Toros Canavarı," Belgin Doruk ve Göksel Arsoy'la "Yaz Yağmuru" ve Kenan Pars'la "İçimizden Biri"- onu 1961 yılının kabiliyetli ve büyük ümitler bağlanan bir yıldızı olarak ilân ettirmeye yardım edecek.

1941 yılının 25 Mayıs'ında İzmir'de doğan Cavidan Dora, 1959 yılının baharında prodüktör Süreyya Duru ve rejisör Orhon M. Arıburnu'nun teklifiyle, Yılmaz Güney ve Ulvi Uraz'ın da oynadıkları "Tütün Zamanı" nda baş kadın rolünü kabul edip, sinema'yı seçmişti.

1.70 boyunda, 62 kilo ağırlığındaki güzel yıldızımız, sinemayı sanat olarak kabul ediyor. Çalışmalarından fırsat bulduğu taktirde, sık sık kitap okuyan ve bilhassa şiiri çok seven Dora, şöhretten başı dönmeyen ender aktrislerimizdendir.

PERİ HAN

Gaziantep'de iki yıl öğretmenlik, sonra bankacılık, hosteslik ve nihayet tiyatro-sinema artistliği. İşte Türk Sinemasının yeni yıldızlarından Peri Han'ın kısa biyografisi...

Çok şükür, Türk Sineması artık yeni tiplerin gerekliliğine inanıyor. Bilhassa son yıllarda oyuncu yönünden çekilen sıkıntılar buna sebep oldu. Prodüktör, senaryodaki kişiliği yaratacak oyuncu bulamayınca, bu en büyük derdi yok etmenin çarelerini aramaya başladı. Sanat hayatına Karaca Tiyatro'da başhyan Peri Han da, sinemamızın ezeli kadın oyuncu derdine bu şekilde ilaç oldu, çıktı. Şahane vücutlu, Türk Brigitte Bardot'su, 1960 yılı sona ererken, Murat Film hesabına son filmi, "Kabadayılar Kırak" ını çeviriyor. Daha önce çevirdiği ve Eşref Kolçak'la oynadığı "Namus Uğruna" ise hâlen sinemalarımızda oynamakta...



RÜZGÂR ZEHRA

"Singer-Avcuları"

Birsel Film Prodüksiyonu



Yeni bir...
Singer-Avcuları...
Günümüzün...
Yeni...
Tutulmuş...
Singer-Avcuları...
Yeni...
Yeni...



Yeni bir...
Singer-Avcuları...
Günümüzün...
Yeni...
Tutulmuş...
Singer-Avcuları...
Yeni...
Yeni...

Yeni bir...
Singer-Avcuları...
Günümüzün...
Yeni...
Tutulmuş...
Singer-Avcuları...
Yeni...
Yeni...



Yeni bir...
Singer-Avcuları...
Günümüzün...
Yeni...
Tutulmuş...
Singer-Avcuları...
Yeni...
Yeni...

Yeni bir...
Singer-Avcuları...
Günümüzün...
Yeni...
Tutulmuş...
Singer-Avcuları...
Yeni...
Yeni...



Yeni bir...
Singer-Avcuları...
Günümüzün...
Yeni...
Tutulmuş...
Singer-Avcuları...
Yeni...
Yeni...

Yeni bir...
Singer-Avcuları...
Günümüzün...
Yeni...
Tutulmuş...
Singer-Avcuları...
Yeni...
Yeni...



Yeni bir...
Singer-Avcuları...
Günümüzün...
Yeni...
Tutulmuş...
Singer-Avcuları...
Yeni...
Yeni...



Yeni bir...
Singer-Avcuları...
Günümüzün...
Yeni...
Tutulmuş...
Singer-Avcuları...
Yeni...
Yeni...

Yeni bir...
Singer-Avcuları...
Günümüzün...
Yeni...
Tutulmuş...
Singer-Avcuları...
Yeni...
Yeni...



Yeni bir...
Singer-Avcuları...
Günümüzün...
Yeni...
Tutulmuş...
Singer-Avcuları...
Yeni...
Yeni...

Yeni bir...
Singer-Avcuları...
Günümüzün...
Yeni...
Tutulmuş...
Singer-Avcuları...
Yeni...
Yeni...



BİRAZ SÖNÜK...

Bahâret'in niyârum
ya... Nilgün'ün kaç
Biraz önce
tedir. Te
adâferi
kâhîm
de...



NİLGÜN SİĞİRCİ'NİN ANA KURDU'NUN YAKLAŞIK...

Sigiri
icmemi
kâhîm
de...?



Defol
Defol
Başını
belâya
sokmadan
git bur
dan!



BİR MİLİTARYE KURDU'NUN ANA KURDU'NUN YAKLAŞIK...

Annem
duydum
sen, itis
kâhîm



NİLGÜN, ZEHRA'NIN YANINA YAKLAŞARAK
BİR TOKAT ATMAK İSTER.



RÜZGÂR ZEHRA'NIN BAHA GEYİK DAVRANIŞI...



NİLGÜN KENDİNİ
YERDE BULUR.

NİLGÜN
TOPAR
LANIR
VE
YERDEN
KALKAR
KALK-
MAZ
TEKRAR
HÜCUM
EDER
AMA....



Yuuuh! Yuuh! Yuuh!

DEVAMI VAR

PEYTON'A DÖNÜŞ

Yazan : Grace Metalious Çeviren : Ozay Sınar

Tefrika No. 7

Bir bakışta onun aşk, hatı-
ta bir arzu yüzünden de-
ğil, içini yiyip bitiren vic-
danını tatmin etmek için gel-
miş olduğunu anlamıştı.

Selena sinirli bir tebes-
ümle, "Sosyal kanunlara
bu kadar bağlı olacağımızı
düşünmemiştim." demişti.
"Ama mademki öyle istiyor-
sun, öyle olsun. Evet, Ted,
hayli zaman oldu. Bir içki
içer misin?"

— "İçki içmem. Sen de iç-
mek zorunda değilsin."

Sesinde mutaassıplık tas-
layan bir eda vardı. Bu Se-
lena'yı sinirlendirmişti.

— "Neden içmiyecek mi-
şim? Lucas ayyaşdı onun
için mi? Bunu mu demek
istiyorsun?"

— "Selena, Allah aşkına.
Böyle birşey söylemek iste-
medim."

— "Peki, ne demek iste-
din?"

Ted huzursuzlanmıştı.
"Bilmiyorum," demişti. Hal-
buki dizlerinin üstüne çök-
mek ve af dilemek istiyor-
du. Bunun yerine işleri da-
ha herbat etmekten başka
birşey yapmıyordu. "Bu kok-
teyl meselesi asabıma doku-
nuyor. Şehirlilik taşıyormu-
şuz gibi gelliyor bana."

— "Sana Kokteyl ikram
edecektim, Ted. Saat sekiz
Annenin hazırladığı güzel
yemeklerden sonra bir bard-
ak brandinin iyi geleceğini
düşünmüştüm."

— "Hayır, istemem." Bir
koltuğa oturmuştu. Elleri
dizlerinin üstündeydi. Sele-
na'ya doğru eğilmişti ama
aralarında dağlar vardı.
Kendine içine çekilmiş, duy-
duğu suçluluk hissi bütün
hareketlerini kontrol altına
almıştı.

Selena kendisine bir bard-
ak brandi doldurmuş, "Me-
sut günler," diyerek barda-
ğını kaldırmıştı, "Galiba si-
gara da içmiyorsun?"

— "Hayır."

— "Ben içiyorum," Der-
hal bir sigara yakmıştı. "Be-
nimle ne konuşmak istiyor-
sun?"

Ted yerinden kalkıp pen-
celerden birine yaklaşıp
tı. Sonra boynunun sertleş-
en damarlarını yumuşat-
mak istiyormuş gibi başını
geriye doğru itmişti.

— "Evlenmeyi düşünüyö-
rum. Boston'da tanıştığım
bir kızla."

Selena hiç sesini çıkarma-
mıştı. Bardağını bırakmış,
sigarasını da söndürmüştü.
Sonunda, "Anhyorum" diye
cevap vermişti.

Ted ağır ağır dönmüş,
yardım ister gibi ellerini u-
zatmıştı.

— "Daha hiçkimseye söy-
lemedim. İlk önce senin bil-
meni istedim."

Selena, "Neden zahmet et-
tin?" diye sormuştu. Artık
sesindeki acılığın farkına
varmamak imkânsızdı, "Ne-
den?"

— "Peyton küçük bir yer.
Bir sürü dedikodu yapıla-
cak. Birşeyi bir başkasından
ışitmen doğru olmaz diye
düşündüm."

— "Aman Allahım! Ne
kadar iyisin, Ted."

— "Selena, Allah aşkına
meselevi güçleştirme."

— "Güçleştirmek mi.
Ted? Neden güçleştireyim?
Ben büyük Ted Carter'in bir
katil kadına evlenme teklif
etmeyi göze almayacağını
çoktan biliyordum. Onun iç-
in, yeni sevgilinden bahs-
etmen neden güç oluyormuş
anladım?"

Ted boğuk bir sesle, "Sa-
na karşı hislerimin nasıl ol-
duğunu bilirsin Selena," de-
mişli, "Aramızda çok şey
var. Ama birlikte bir gele-
cek için müsterek birşe-
yimiz kalmadı."

Selena yumruklarını sı-
karak yerinden fırlamış,
"Benim evime ne cesaretle
geliyor, bana karşı olan his-
lerinden bahsediyorsun," di-
ye bağırmıştı, "Kasabada

herkes senin bana karşı o-
lan hislerini biliyor. Onun
için orada öyle durup, par-
lak nutuklar çekme. Geç
kaldın."

— "Selena, bir dakika ot-
turup beni dinler misin?
Herşeyi anlatmak istiyö-
rum."

— "Anlatılacak birşey
yok, Ted. Neden çıkıp git-
miyorsun?"

Ted yalvarmıştı:

— "Selena, rica ederim
bir dakika otur, beni dinle."

Selena omuzlarını silkerek
divanın üstüne oturmuş,
bardağındaki içkiyle meş-
gulmüş gibi görünmeğe ça-
lışmıştı.

Ted, "Selena, biliyorsun
ki en büyük arzum avukat
olmaktır," diye başlamıştı.
"Charlie Partridge gibi ba-
sit bir avukat değil, iyi, bi-
rinci sınıf bir avukat olmak
istiyorum."

Selena, "Bir zamanlar
Charlie Partridge hakkında
böyle kötü düşünmezdin,"
diye onu sözünü kesmişti,
"Tabii o zamanlar daha Har-
vard'da girip giremeyeceğin
den emin değildin. Charlie
de sana yardım edebilecek
durumdaydı."

Ted verecek cevap bula-
madığından onun bu imalı
sözlerini duymamazlıktan
gelmişti. Selena doğru söy-
lüyordu. Bunların ne kadar
doğru olduğunu kendisinden
iyi kimse bilemezdi.

Ted devam etmişti:

— "Sadece Harvard beni
büyük bir avukat yapmağa
yetmez. İyi bir avukat ol-
mak için aynı zamanda in-
sanın arkasının da kuvvetli
olması lazım. Sana kuvvet
olması için birine dayanmak
şart."

— "Anlamağa başladım.
Bu Boston'lu kızın babası
tanınmış, iyi bir avukat mı?"

Ted yere bakmıştı. Sele-
na'nın yanına gelirken o ka-
dar kuvvetli, o kadar makul
görünen sebepler, şimdi ona
utanç veriyorlardı. Selena
ile böyle karşı karşıyayken
herşey o kadar iğrenç ve
çocukça görünüyordu ki.
Ama artık geri dönemezdi.
Kurtuluşunun ancak Selena
ile olacağını biliyordu. Ama
yapamazdı. İstese de yap-
amazdı. Kendini bu düşünce-
yle avutmağa çalıştı. Kader
böyle istiyordu. Kendisinin.
Ted Carter'in bur suçu yok-
tu.

— "Adı Jennifer Bur-
bonk. Babası Boston'un en
büyük Hukuk firmalarından
birinin, Burbonk, Burrell ve
Archibald'ın sahiplerinden
John Burbank."



Selena başını geriye atıp kahkahalarla gülmüştü.

— "Annem Allahım, Dur. İşte buna bayıldım. Jennifer Burbank! Boston'un en büyük Hukuk firması. "Kati-lircasına gülmüştü. Kendisi-ne hakim olamıyordu. Da-ha doğrusu olmağa korku-yordu. Çünkü gülmeği bı-raksa ağlayacağını biliyor-du.

— "Selena, rica ederim."

Ve Selena gülmekten vaz-geçmişti. Başını sallamış, siyah uzun saçları omuzla-rından geriye düşmüş, sırtı-na yayılmıştı. Artık ağlamı-yacağını biliyordu. Menekşe rengi gözleri koyulaşmış, Ted'in kaç kereler öptüğü yumuşak kırmızı dudakları küçük bir tebessümle ka-panmışlardı.

Ted ona bakarken, Alla-hım, diye düşünmüştü, Lu-cas'ı öldürürken onun nasıl bir hal aldığını şimdi hayal edebiliyorum. Onun hiç bu şekilde olabileceğini aklıma getirmemişim.

Selena yumuşak bir ses-le, "Bana ondan bahset, Ted," demişti. "Nasıl bir kız? Ufak tefek mi? Sarı-sın mı? Penbe beyaz bir cil-di, limon gibi ufak ve sert memeleri var mı?"

— "Selena!"

Selena sesine hakim olma-ğa çalışarak devam etmişti, "Bu tiplerden korun, Ted. Bu Bostonlu zengin dişi-kö-peklerin son derece nazik olduklarını unutma. Damar-larında dolaşan aslı kanları bizim memleketin kışına ta-hammül edemez."

Ted sakın bir sesle cevap vermişti:

— "Peyton'da oturmıya-cağız. Harvard'dan mezun olunca babası beni firması-na alacak."

— "Söyleyin bakayım, Avukat Carter, bu asil Bur-bank'ların bizden haberleri var mı? Sen, ben ve Lucas'ı kastediyorum? Yoksa Hen-ry Adams ölünce gazete o-kumaktan vaz mı geçtiler?"

— "Seninle mektepten arkadaş olduğumuzu bill-yorlar."

Selena hayret etmiş gibi yaparak, "Olur şey değil! Şuna bakın hele!" demişti. "Küçük Ted Carter'ı dinle-yin! 'Mektepten' hiç farkı-na vardın mı, sadece husu-si tahsil yapanlar 'Mektep-ten' derler, Ted. Geri kalan, halk mekteplerine giden biz-lerse 'Mektep' deriz. Bakı-yorum dilini yeni çevrene mükemmel uydurmuşsun. Buna memnun oldum.

(Devamı var)

1961'in YILDIZLARI

EFGAN EFEKAN



EKREM BORA

Uzun boylu, yakışıklı ve sportmen yapı-lı bir genç. Sert yüz hatları ve kuvvetli lüksiyonuyla, karşısındaki kişiye hemen te-dir eden bir insan... İşte, Ekrem Bora, Türk sinemasının 1960 yılında kazandığı yepy-e-i bir tip.

Başkent Ankarada, 1932 yılında dünya-ya gelen aktör, ilkokulu bu şehirde bitir-dikten sonra ailesiyle İstanbul'a gelmiş. Kadıköy Birinci Ortaokula devam ederek eğitiminin tamamlayan Ekrem Bora, genç yaşta da ticaret hayatına atılmış.

Ekrem Bora'nın sinemayla ilgisi, 1955 yılında rejisör Nişan Hançer'in yönettiği "Ahn Yazısı" filmiyle fiilen başlamış ol-du. Daha sonra, 10 filmde oynamasına ra-ğ-men, bu yıl Birsel Film hesabına çevirdiği "Yeşil Köşkün Lambası" ve "Sünger Av-cıları" adlı iki filmde kısa zamanda yıldı-ızı parlayan aktör, 1961 yılına çok büyük ümitlerle giriyor.



AHMET MEKİN

Sinemamızın en talihsiz aktörü muhak-kak Ahmet Mekin'dir. Bu genç, kabiliyet-li ve mükemmel bir fiziki görünlüşe sahip değerli oyuncu, Türk sinemasındaki yerini iki yıl önce sağlamak üzereyken, birbiri ar-dına önüne çıkan aksilikler buna engel ol-du.

Rejisör Nişan Hançer'in "Funda" sında tanımıştı onu. Sinemamızın kötü adamı Kenan Pars'ın "iyi adam" rolü yarattığı bu filmde, genç Mekin de, "kötü adam" olarak oynamıştı. Fakat, bu çok sevimli bir kötü adamdı.

Bir süre, hiçbir sinematografik değeri olmıyan 8 - 10 filmde oynıyan genç, ni-hayet Kemal Film'le iki yıllık bir mukave-le yaptı. Böyle bir anlaşma, onun yeni ça-lışmaları için gerçekten çok önemliydi. Fa-kat bu anlaşma Ahmet Mekin için hayırlı

(Devamı 32 de)



EYYUP ÜZERİNE OYUN — *Sezonun en başarılı piyestlerinden biri olan bu eserin bir sahnesinde Hüseyin Kemal Gürmen, Gülistan Güzey, Sami Ayanoğlu ve Engin Cezzar.*

BİR SEZONUN SONU

Istanbul, sahne hayatı bakımından 1960'da oldukça hareketli bir yıl geçirdi. İs-



MUHBİN ERİNGÜL — *Şehir Tiyatrolarının hergeyi.*

tanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları yeni yıla Tepebaşı Bölümünde William Shakespeare'in "Hamlet", Yeni Tiyatro'da Çetin Altan'ın "Tahtaravallı", Eminönü Bölümünde Namık Kemal'in "Akif Bey", Kadıköy Tiyatrosunda Louis Verneuil'in "Devlet İşleri" adlı oyunları ile girdi. Geçen sezon tiyatro olarak kullanılan Lâle Sinemasında ise yılın ilk günlerinden itibaren Aydın Gün'ün sahneye koyduğu Jack Popplevel'in "Yaramaz Çocuk" adlı piyes temsil edilmeğe başlandı.

Yaz başına kadar Şehir Tiyatrolarında temsil edilen eserler sırasıyla Cevat Fehmi Başkut'un "Öbür Gelişte", Haldun Taner'in "Fazilet Eczanesi", Jose Andre Lacour'un "İmtihan Yılı" ve Barillet ve Graidy'nin "Edebiyat Mükâfati" oldu.

Geçen sezon Türk Tiyatrosunun en şöhretli elemanlarını kadrosunda bulunduran Karaca Tiyatrosu da yeni yıla girerken sezonun gişe şampiyonlarından olan iki piyes temsil ediliyordu.

William Gibson'un "Salıncakta İki Kişi" ile Ed-

mund Morris'in "Tahta Çanaklar" adlı oyunları.

Karaca Tiyatro'da geçen sezonun sonuna kadar üç piyes daha sahneye kondu: Teodor Fodor'un "Çöl Paresi", Willys Hall'in "Şarhının Sonu" ve John Osborne'un "Öfke" adlı oyunları.

Küçük Sahne'de temsiller veren Haldun Dormen Tiyatrosunda ise, yıbaşında Noel Coward'ın "Sözde Melekler" adlı komedisi ile Peter Schaffer'in "Beş Parmak" adlı piyesi oynanıyordu.

Daha sonra Peter Coko'nun "Kırıldan Sonra", Thomas Heggen ve Joshua Logan'ın "Zafer Madalyası" ile Andre Rouissin'in "Küçük Kulübe" adlı oyunları da temsil edildi.

1960 içinde feci bir yangın neticesinde yanıp kül olan Oda Tiyatrosunda temsil edilen son eser "Gökteki Kaldırımlar" oldu.

BİR SEZONUN BAŞI

1960 - 61 tiyatro sezonu İstanbullular için oldukça değişik başladı.

Istanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları, geçen sezon sayıyı beş olan sahnelerini üç indirmişti. Aslında bir sinema salonu olan Lâle Tiyatrosu ile Eminönü Halkevi'nde temsiller veren İstanbul Bölümü kapatılmıştı. Bu iki sahnenin yerine biri Sarıhancabaşı'nda, diğeri Üsküdar'da olmak üzere iki yeni modern tiyatro binasının temelleri atılmıştı. Diğer üç sahnede, Tepebaşı, Yeni ve Kadıköy Tiyatrolarında ise biri saat 18 de, diğeri 21 de olmak üzere ikişer piyes temsil edilmesine karar verilmişti.

Tepebaşı Tiyatrosunda temsil edilen ilk eserler:

18 de Archibald Mac Leish'in "Eyyüp Üzerine Oyun", 21 de ise William Shakespeare'in "Kral Lear" adlı piyesleri.

Yeni Tiyatro'da temsil edilen ilk eserler:

18 de Archibald Mac Dünya" ve William Shakespeare'in "Hırçın Kız" adlı piyesleri,

Kadıköy Tiyatrosunda temsil edilen ilk eserler:

18 de Vega'nın "Çılgın Domino", 21 de Michel Fermaut'un "Çatkapı" adlı piyesleriydi. Oldukça başarısız bir şekilde sahneye konan William Shakespeare'in "Kral Lear" dramı, kısa bir zaman sonra yerini Oktay Rifat'ın "Bir Takım İnsanlar"ına bıraktı.

İçinde bulduğumuz A-



VASFİ RIZA ZOBU — *Hacı Yatmaz'ı sahneye koyacak.*

ralık ayında ise diğer bütün eserler sırayla yerlerini yeni piyeslere bıraktılar. Şimdi Şehit Tiyatrolarında:

TIYATRO



Engin ÜNSAL

Tepebaşı Tiyatrosunda saat 18 de Johannes Maria Sirmel'in "Mektep Arkadaşı", 21 de Thomas Wolf'un "Bu Melek Satılık Değildir" piyesleri, Yeni Tiyatro'da 18 de Ben Hecht ve Charles Mac Arthur'un "Baş Sayfa", 21 de Çetin Altan'ın "Beybaba", Kadıköy Tiyatrosunda ise, 18 de Claude Andre Puget'nin "Mutlu Günler", 21 de Hüseyin Batuhan'ın "Büyük Çınar" adlı piyesleri temsil edilmektedir.

Geçen sezon İstanbul sahne hayatına bambaşka bir hava ve hareket getiren Yıldız - Müşfik Kenter kardeşler, içinde bulundu-

ğumuz 1960 - 61 tiyatro sezonunun başında Site Sinemasına üst katında bir Oda Tiyatrosu diyebileceğimiz Site Tiyatrosunu kurdular. Kadrolarına Şükran Güngör, Conco Erkal, Kâmiran Yüce, ve Saruhan Şardağı da alan Kenterler sezonu Claude Maginer'in "Evdaki Yabancı" piyesi ile açtılar ve daha sonra Harold Pinter'in "Kapıcı", Jean Anouilh'in "Antigone" adlı oyunlarını da sahneye koydular.

Haldun Dormen Tiyatrosu ise, sezonu Refik Erduran'ın "İkinci Baskı" adlı komedisi ile açmıştı. Bu güzel eser hâlâ devam ediyor, ne zaman biteceğini Tiyatro idaresi bile bilmiyor.

İstanbulun sahne hayatına yeni sezonun getirdiği moda, Saat 6 Tiyatroları'dır:



ULVI URAZ — Gazebo'da başrolü oynayacak.

Bunların ilki Aksaray Küçük Opera Tiyatrosunda temsil veren Altan Karındağ ve arkadaşları, ikincisi ise, Pangaltı eski Tan Sineması, yeni Tevhit Bilge'nin Sahne 4'ünde temsiller veren Lâle Oraloglu'nun "Pangaltı Saat 6 Tiyatrosu" dur.

Geçen sezon Haldun Dormen Tiyatrosunda temsil edilmekte olan "Küçük Kulübe" yi temsil eden Altan Karındağ ve arkadaşlarının Tiyatrosu pek uzun ömürlü

olmadı. Lâle Oraloglu'nun "Pangaltı Saat 6 Tiyatrosu" ise halen Lâle Stevens'in "Evlilik Dolabı" adlı komedisini temsil etmektedir.

Kenter Kardeşler'in Site Tiyatrosundan sonra sezonun en başarılı sahne faaliyeti hiç şüphesiz ki, Münir Özkul'un "Bulvar Tiyatrosu" olmuştur. İlk eser olarak sahneye konulan Jacques Deval'in "Sevgili Gölge" si büyük bir muvaffakiyetle devam etmektedir.

1961 DE GÖRECEKLERİMİZ

Yeni sezon içinde göreceğimiz yeni piyesleri hâlâsa ederken en başta hiç şüphesiz ki, yılbaşı gecesi açılması kararlaştırılan Sarayhanebagındaki Yeni İstanbul Tiyatrosunun ilk eserlerini saymamız gerekir. Bu tiyatrodaki ilk olarak saat 18 de Haldun Tanner'in "Lâtfen Dokunmayınız", 21 de ise, Cevat Fehmi Başkut'un "Hacı Yatmaz" piyesleri oynanacaktır.

Site Tiyatrosu, şu günlerde yeni bir piyesin provalarına başlamıştır. Güner Sümer'in "Yarın Cumartesi" adlı bu telif piyesini Yıldız Kenter sahneye koyuyor, başrolleri Yıldız Kenter, Müşfik Kenter, Şükran Güngör, Kâmiran Yüce ve misafir sanatçı olarak Çolpan İlhan oynuyorlar.

Haldun Dormen Tiyatrosu'nda "İkinci Baskı" dan sonra sahneye Alec Coppel'in "Gazebo" adlı piyesi konacak. Haldun Dormen'in sahneye koyduğu bu oyunda başlıca rolleri, Ulvi Uraz, Ayfer Feray, Haldun Dormen, Altan Erbulak, Yılmaz Gruda, Seden Kızıltunç ve Metin Serezli oynuyorlar.

Pangaltı Saat 6 Tiyatrosunda Shelagh Delane adlı 18 yaşında bir İngiliz kızının "Bir Parmak Bal" adlı piyesi oynayacak. Necdet Aybek'in sahneye koyduğu bu oyunda Lâle Oraloglu, Mahir Özerdem, Fikret Hakan, Tolga Tigin ve Erol Keskin'in rolleri vardır.

Bulvar Tiyatrosunda ise, "Sevgili Gölge" nin yerini Jean Anouilh'in "Troadorların Valsi" adlı eseri alacak.



MÜŞFİK KENTER — 1960'da "Salmakta İki Kişi", "Çöl Faresi", "Şarkının Sonu", "Öfke", "Evdaki Yabancı", "Kapıcı" ve "Antigone" gibi yedi güzel piyeste başrolde

1960 DA DOĞANLAR

1960 yılına bir vellahtlar yılı dense çok doğru olur. Bu doğan erkek çocuklarının anneleri Kırallıca Elzabeth gibi birer kırallıca degiller. Ama ailenin adını yüriütecekleri için onlara vellaht demeği doğru bulduk.

Bu küçük prensler içinde en meshuru hiç şüphesiz Brigitte Bardot'un oğlu Nicolas'dır.

Sagan'ın "Acı Tebessüm" adlı eserinin filminde oynayan meshur olan Christine Carrere'nin de bir oğlu oldu.

Jayne Mansfield-Mickey Hargitay çiftini tanıyan yoktur. Kadın kendi sahasında, erkek de vücut güzelliğinde birineidirlir. Bu iki güzel insanın da bir oğlu oldu.

Narin, incecik yıldız Audrey Hepburn'e ne demeli... Çocuğum olmayacak diye krizler geçirmesine, üzülmesine rağmen o da bir erkek çocuğuna sahip oldu. Bir zamanların çapkın erkeği Mel Ferrer ile hayatından çok memnun.

Jeanne Crain, Hollywood'dun bu sessiz ve zarif yıldızı altıncı çocuğunu doğurdu. Jeanne büyük bir alleye sahip olmak istiyor. Onun için de daha birkaç tane doğurmak niyetinde. Halbuki onu görenler daha genç kız sanıyorlar.

1960 da boşananlar

1960 yılı tanınmış, sevilmis çiftlerin birer fırtına gibi birbirlerinden ayrıldıkları bir yıl olmuştur.

Bütün dünyayı hayretler içinde bırakan boşanma muhakkak ki fırtınalı bir aşk macerasından sonra evlenen Jean Simmons - Stewart Granger çiftidir.

Peki Marilyn Monroe - Arthur Miller çiftine ne demeli? Onlar resmen ayrılmadı ama, neredyse mahkemenin yolunu tutmak üzereler.

Shelley Winters ve Anthony Franciosa, Glenn Ford - Eleanor Powell, Marilyn Maxwell - Jerry Davis ayrılan diğer çiftler arasında. Bunların arasında Simone Signoret - Yves Montand çifti var ki, günün en çok bahsi geçen insanlardı. Aralarındaki geçimsizlik Yves'in Amerika'ya Marilyn Monroe ile film çevirmeye gitmesi ile başladı. Bakalım ayrılan bu iki çift kimlerle evlenecekler.



SIR LAURENCE OLIVIER — Yirmibeş yıllık karısı Vivien Leigh'den boşanıp, genç aktris Joan Plowright'le evlendi.

Sir Laurence Olivier beyaz perdede asalet ünvanına sahip iki aktörden biridir. Bütün sanat hayatında, ve hususi hayatında dedikodulara karışmayan, karısı Vivien Leigh'i çok seven, mesut bir adam olarak tanınırdı. Her türlü skandalı, hafifmeşrepliği sevmeyen bir aktördü.

"The Prince and the Show Girl - Oyuncu Kız" ı çevirirken Marilyn Monroe'dan hoşlanmadığını her haliyle belirmişti. Her türlü taşkınlıktan, hafiflikten nefret ediyordu. Buna rağmen, hâdiseler onu dedikodulara karıştırdı. 1960 sanesinde, senelerden beri mesut bir hayat yaşadığı karısı Vivien Leigh'ten ayrıldı. Evvelce çıkan dedikodular böylece büyük bir hakikat payı taşıdıklarını göstermiş oluyorlardı.

Laurence Olivier, Joan Boşandıktan az sonra, Sir

Laurence Olivier

Plowright'le sevişiyor diye yazmışlardı. Bu haber doğrudur, değildir diye münakaşalar devam ederken,

Laurence Olivier ile karısı arasında hakikaten büyük geçimsizlikler oldu. Az bir zaman sonra da, Laurence Olivier, Joan Plowright'la sık sık gece kulüplerinde görülmeye başladı. Ama ayrılmak üzere mahkemeye ilk müracaat eden o olmadı. Vivien Leigh kocasının tamamıyla serbest kalmasını istemiş ve boşanmak üzere mahkemeye müracaat etmişti. Hatta kocasından, nafaka bile istemedi.

Laurence Olivier, genç sevgilisiyle evlendi. Böylece, kuvvetle arzuladığı bir şeyi tatbik etmiş oluyor,



SON FILMİ — Beyaz perdenin asilzadesi son filminde, Shirley Ann Field ile beraber.

1960 da ölenler

1960 yılı çok sevdiğimiz, artık genç, ihtiyar herkesin sevgilisi olan Clark Gable'nin bir kalb sektesiyle ölümü üzerine acı hatıralarla kapanyor. Tam baba olacağı bir zamanda, Carole Lombard'dan sonra en çok sevdiği karısı Kay'ı geride bırakarak gitti.

Clark Gable'den sonra narin, ince yapısı, sanatkar ruhuyla Margaret Sullivan da öldü. Büyüklüğümüzün, "Eskiler başkaydı," demeleri hiç de hatalı olmuyor. Bu ölen sanatkarların görmek fırsatını bulduğumuz birkaç filmi hatırlayınca kaybımızın ne kadar büyük olduğunu anlıyoruz.



Debra Paget

Genç yıldız ilk kocasından ayrıldıktan sonra, yine evlendi. Şimdi tekrar boşanmak istiyor.

Hollywood'un kadın artistlerinden büyük bir kısmı, kocalarıyla yaşayamamaktadırlar. Geçen senenin başında, rejisör Budd Boetticher'le bir yıldırım evlenmesi yapan Debra Paget de bunlardan bir olduğunu hareketleriyle isbat etmektedir. Budd, Debra'nın ikinci kocasıdır. Debra'nın birinci kocası David Street'le evliliği çok kısa sürmüştür. Budd Boetticher'le evlendiği zaman onun kısa bir zaman sonra boşanacağını söyleyenler olmuştur. Zira o zamanlar hiç kimse, 27 yaşında olan Debra'nın kendisinden on yedi yaş büyük bir adamla uzun müddet oturacağını düşünmüyordu.

Hakikaten düşünülenlerin doğru olduğu çok geçmeden anlaşıldı. Genç kadın

bu evliliğinde de aradığı sadeti bulamamıştı. Bunda, Debra'nın erkekleri bir türlü anlayamamasının büyük tesiri vardı. Artık olgun bir kadın olması lazımken, daima çocukça kaprislerle hareket ediyordu. Tam kocasından ayrılmak için harekete geçiyordu ki, bir film teklifi onun bu teşebbüsünü yarıda bıraktı. Buna rağmen, boşanmadan kocasından ayrılarak annesinin evine gitti.

Hollywood'daki dargınlıklar da, dünyanın hiçbir tarafındakilere benzemez. Karı - koca telefonla her gün birbirlerini arayarak hatırlıyorlardı. Böyle günlük telefon konuşmalarından birinde, Budd, Debra'dan son bir şans daha

HAVAI KIZ — Debra Paget ilk kocasıyla erkekleri anlamadığı için ayrılmıştı. İkinci kocasıyla da, onun kendini anlamadığını ileri sürerek boşanmak istiyor.

vermesini rica etti. Genç kadın bunu makul gördü. Şimdi, Debra gündüzleri kocasının yanına gidiyor, geceleri de annesinin evinde kalıyor. Bu arada karı - kocanın iş hayatlarında birleşme olmadı. Budd, beyaz perdenin işten anlayan bir mensubu olarak, Debra Paget'in iyi bir artist olması için elinden geleni yapıyor.

1960 da evlenenler

1960 yılı beyaz perdenin tanınmış birçok yıldızlarını birleştirdi. Genel olarak boşanmaların çok olduğu Hollywood'da bu yıl daha çok evlenmelerin olması, bu avare, şuh bölgenin en sonunda yorulup uslandığı düşüncesini uyandırıyor. Çapkın yıldızların bu dünyada her şeyden çok alle hayatının bir önemi taşıdığını anlamış olsalar gerek.

Alman sinemasının "Yeni Marlene Dietrich" diye länse ettiği, baygın bakışlı, dolgun dudaklı Hildegard Kneff, kovboy filmlerinin tanınmış yıldızı David Cameron ile evlendi.

"Kocalarıyla geçinemiyen kız" diye tanınan Debra Paget de Budd Boetticher ile evlendi

Beyaz perdede tanınmadan önce mesut alle babaları ve anneleri, sonradan birdenbire yuvalarını terk edip, bilinmez maceralara atılıyorlar. Bunlardan bir tanesi de meşhur kabak kafalı Yul Bryner. Çocuklarını ve karısını bırakarak hayatını Doris Kleiner ile birleştirdi.

Frank Sinatra'nın uğruna şarkılar yazdığı, ninniler okuduğu birleik kızı Nancy, genç şarkıuculardan Tommy Sands ile evlendi. Çok genç evlenen bu çiftin yanısıra belki de onlardan da genç bir çift daha dünya evine girdi. Bu da "Anna Frank'ın Hâtıra Defteri"

(Devamı 32 de)



DEBRA PAGET — Son kocası Budd Boetticher ile beraber.

Yıldızınız

BASAK (23 Ağustos - 22 Eylül)

Haftanız pek önemli olmıyan küçük olaylarla dolu. Bugünkü işini yapınna bırakmazsanız, günleriniz huzur içinde geçecek.

TERAZİ (23 Eylül - 22 Ekim)

Çok zekisiniz. Size dost görünen bir tanıdığınızdan fenalık görmeniz mümkün. Kendinizi kollayın.

AKREP (23 Ekim - 21 Kasım)

Ne kadar çalışsanız, o kadar kazanacaksınız. Haftanız neşeli bir olayla sona erecek. Maddi bakımdan durumunuz iyi.

YAY (22 Kasım - 22 Aralık)

Zihninizi fazla yormaktan sakının. Her işi yapayım diyen hiçbir şey yapamaz. Plânlı bir şekilde çalışsanız muvaffak olacaksınız.

OĞLAK (23 Aralık - 20 Ocak)

Bu hafta, gerek iş, gerek aile hayatınızda son derece dikkatli davranmanız gerekiyor. Paranızı israf etmeyin, kimseye borç vermeyin.

KOVA (21 Ocak - 19 Şubat)

Aile hayatınızda daha mes'ut bir gelişme görülüyor. Kendinize olan itimatsızlık yüzünden, önemli bir işi geri çevirmek ihtimaliniz var. Dikkat edin, şansınız yarımda olacak.

BALIK (20 Şubat - 20 Mart)

Her şey olabilir. Ev, yahut iş değişikliği yeni teşebbüslere girişmenize mani olacak. Fazla hareketli bir hafta değil ama, sağlam plânlara kurabilirsiniz.

KOÇ (21 Mart - 20 Nisan)

Belki bir parça gergin bir hava var. Fakat kendinizi bırakmayın. Başkalarının beklenmedik bir hareketi sizi sinirlendirecek.

BOĞA (21 Nisan - 22 Mayıs)

Romantik maceralarla dolu bir hafta. Birkaç davete gitmeniz ihtimali var. Arkadaşlık bakımından çok talihlisiniz.

İKİZLER (23 Mayıs - 21 Haziran)

Rahat bir nefes almanızın zamanı geldi. Ya sinemaya, yahut da çarşıya giderek gününüzü hoş geçirmeğe çalışın. Bir iki saat olsun eğlenceye ihtiyacınız var.

YENGEÇ (22 Haziran - 22 Temmuz)

Haftanın ilk günlerinde tesir altında kalmaktan sakının. Sabırlı olun. İşlerinize var kuvvetiyle sarılın. Muvaffak olacaksınız.

ASLAN (23 Temmuz - 22 Ağustos)

Bir arkadaşınızın neshatini dinlemekten zarar görmeyeceksiniz. Derdinizi halletmenin tek yolu, hâdiseleri olduğu gibi ve birdenbire tesirinde kalmadan kabul etmektir. İyimser olun.

BRIGITTE BARDOT

(Baştarafı 16. sahifede)

etmişti. Ama onu bir kliniğe yatırarak kurtardılar. Dünya gariptir, hele insan karakterleri hiç anlaşılmaz. Brigitte de iyileşmiş olarak klinikten çıkarken ilk kocası Roger Vadim'i çağıttı. Kim bilir, belki de kendisini en iyi onun anladığını düşünüyordu.

Onun arkasından, karısını ilelebet kaybettiğini anlayan Jacques da intihara teşebbüs etti. Hem de, karısının yaptığı şekilde. Onu da kurtardılar. Şimdi, Brigitte'den bir ateşli hasta-

lıktan kaçır gibi kaçıyor. Ondan korkuyor. Küçük oğlu Nicholas'ı görebilmek için, hâlâ karısı olan Brigitte'nin evden çıkmasını, karşı sokakta arabasını, içinde saatlerce bekliyor. Sonra bir hırsız gibi merdivenleri tırmanarak, oğluna kavuşuyor.

Brigitte ise yeni aşkının neşesi içinde hiçbir şeye aldırıyor. Ama bu ne zamana kadar devam edecek? Hiç şüphesiz ki, Brigitte bu yeni aşktan bıkmıca karda...

MARILYN MONROE

(Baştarafı 17. sahifede)

mon'la birlikte çevirdiği "Bazıları Sıcak Sever - Some Like it Hot" Marilyn'e pahalıya mal oldu. Bu filmi çevirirken karnında bir çocuk taşıyan genç kadın filmi bitirdiği zaman çocuğu kaybetmişti. Ve nihayet, Yves Montand çıktı.

Artık, Arthur Miller, ne karısı için yardığı senaryo ile, ne de başka bir şeyle Marilyn'i kendine bağ-

yamıyordu. Bir basın toplantısı yaparak kocasından boşanacağını açıkladı.

Yeni yıl içinde, Marilyn Monroe kocasından boşanacak. Böylece belki de uzun zamandan beri sürüp gelen dedikodular bir neticeye bağlanmış olacaktır. Hollywood'lu falci acaba bu genç ve güzel kadının falında ebedi koca olarak Yves Montand'ı mı görmüştü?

AHMET MEKİN

(Baştarafı 27. sahifede)

bir başlangıç olmadı. "İzmir Ateşler İçinde" filminde "İngiliz Kemal" rolünü oynayan Mekin, en başarılı oyununu vermiş bulunmasına rağmen, sansür filmin piyasaya çıkmasına izin vermedi. Hemen arkasından, bu eserin yok olmasına sebep oldu...

Değerli sanatçıyı bu sezon içinde, büyük güçlük-

lerle, yeniden yaratılan "İzmir Ateşler İçinde" de çok başarılı bir oyunda gördük. Ve şimdi ise, Ahmet Mekin. Ayhan Işık'la beraber, Kemal Film'in yeni bir korde-lâsı olan "Aşkdan da Üstün" de oynuyor. Osman F. Seden'in rejisini yönettiği film, onun parlayan yıldızının, yeni aksiliklerle sönmemesini sağlayacak...

1960 DA EVLENENLER

(Baştarafı 31. sahifede)

nin unutulmaz yıldızı Mille Perkins ve "Oğullar ve Sevgililer" filminin genç yıldızı Dean Stockwell'dir.

Bunların yanısıra bütün dünya basınına işgal eden May Britt ve zenci şarkıcı Sammy Davis Jr. vardır.

Yul Bryner gibi mesut bir aileye sahip çocukları olan diğer yıldız Deborah Kerr da bütün hayranlarını şaşkınlık içinde bırakarak yuvasını terketti ve piyes yazarı Bertha Viertel ile evlendi. Elde ettiğini sandığı saadetin yanında çocuklarını görmek hakkını kaybetti.

Jack Bean - Mitzi Gaynor, James Darren - Evy Norland, Hedy Lamarr - Howard Lee, Sandra Dee - Bobby Darin 1960 da evlenen çiftlerden birkaçı. Bunların yanında on yıllık bir evlilikten sonra Stewart Granger'den ayrılan Jean Simmons, Richard Brooks ile evlendi. Onlardan daha da eski bir evliliğe sahip olan beyaz pardenin Sir'i Laurence Olivier, kendinden çok genç, yirmibeş yaşındaki artist Joan Plowright ile evlendi.

Sophia Loren

(Baştarafı Sayfa 9 da)

gücü veriyor. En güç sahneleri bile, rahatça kendinden emin başarıyor. Bütün bunlar büyük bir aşkın verdiği kuvvet değil midir?

Böylece, şimdiye kadar fazla artistik bir diğer tasımayan Sophia 1961 senesine, entelektüel ve psikolojik bir rolü muvaffakiyetle tamamlayarak girecektir. Hayranlarının iliflatlarına da hiç ehemmiyet vermiyor, çünkü bütün hayatını sanatı ve kocası Carlo Ponti işgal ediyor. Böyle kadının hayatına girmek en meşhur çapkınların bile harcı olmasa gerektir.

Sophia Loren'in 1960 yılında bamsından geçen en mühim olay hiç şüphesiz ki mücevherlerini çaldırmasıdır. Londra'da çalışan bu mücevherler milyonlarca lira değerindeydi. Scotland Yard, bütün aramalarına ve tahlükatına rağmen bu mücevherlerin bir tek parçasını bile ele geçirememiştir.

Diğer taraftan bazı söylentilere göre, Sophia Loren çalıştığı iddia edilen mücevherlerini kocasına yardımı maksadıyla bir sene kadar evvel elden çıkartmıştır. Bunun yanlış, yanlış olduğu kadar da gülünç bir iddia olduğu meydandadır. Ama ne olursa olsun, Sophia böyle bir fedakârlıktan daha büyüklerini yapacak kadar kocasına bağlıdır.

BU GÖZLER KİMİN



A — Sinema sezonunun başlarında Muzaffer Tema ile beraber çevirdiği kordelâyı büyük bir hayranlıkla seyrettiğimiz bu güzel aktris, saçlarının uzunluğu ile meşhurdur. Fakat ne yazık ki, kısa bir müddet evvel bunları kesmiş. 1937 yılında Atina'da doğan genç kız halen İstanbul Konservatuarında memurdur.



B — Rağın Türk sinemasının en şöhretli aktörlerinden biri olan bu yakışıklı delikanlı 1944 yılında Makina'da Atilla Kevhüsünde bale yaparken diklati çekmiş ve beyaz perdede ilk defa "Fedâkâr Anz" adlı kordelâda Cahide Sonlatınun oğlu rolünde göründü. Tuhaf bir tesadüf eseri, bu yıl çevirdiği üç kordelâdan birinde de şöhretli bir genç yıldızın babası rolünde oynadı.



C — Geride bıraktığımız yıl içinde sekiz kordelâda başrolde oynayan bu güzel aktrisinizi beyaz perdede ilk defa "Duvaklı Göl" filminde seyretmiştik. Yaz başında hakiki rengi siyah olan saçlarını sarıya boyatan genç kadın, son günlerde şöhretli bir aktörünüzle arkadaşlık yapmaktadır.



D — Sinemada ilk defa geçen yıl çevirdiği "Tütün Zamanı" adlı kordelâda seyrettiğimiz bu güzel vücutlu aktris, halen Be-Ya Film'in çevirmekte olduğu "Yaz Yağmuru" adlı kordelâsında Muallâ Kaynak'ın bıraktığı rolü büyük bir başarı ile oynuyor.

(Suallerimizin cevapları Gelecek sayımızdadır.)

(Soldan sağa)

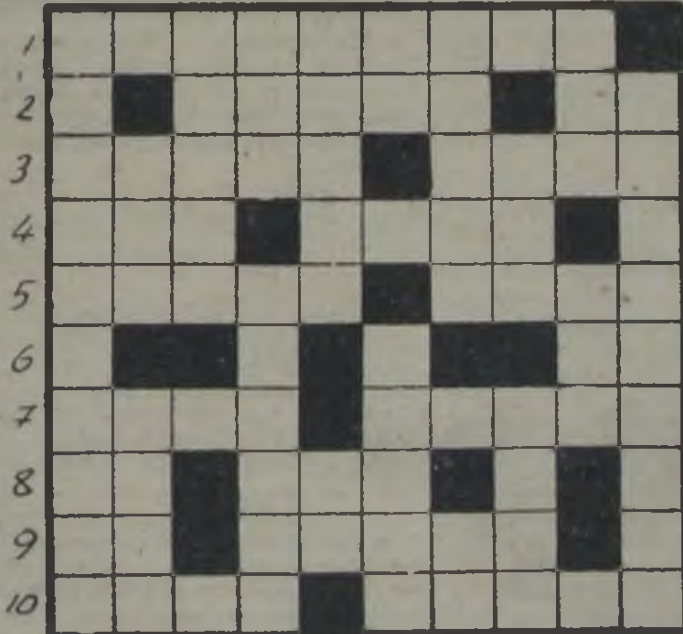
- 1 — Filmlerimizin sevilen bir jönü.
- 2 — İsveç asıllı bir artistin adı.
- 3 — Sahnede başarının mükâfata - Ali Hanın eski karısı.
- 4 — "Vahşi Tepeler" in kadın yıldızı - Bir ses sanatkarımızın soyadı.
- 5 — Değiştirmeden - Bir ağırlık birimi.
- 6 — Gençlik.
- 7 — Andrew'in birinci ismi - John Wayne'in son filmi.
- 8 — Tersten okunursa ayının yuvası - Tersten okunursa bugün değil.
- 9 — Edward G. Robinson'u böyle çağırırlar - Bir aktrisinizin adı.
- 10 — George'un sonuna gelirse yaşlı bir aktör olur - Sonuna UT gelirse perdedeki hayallerin vasfı.

(Yukarıdan aşağıya)

- 1 — Mogambo'nun kadın artisti.
- 2 — Tersten okunursa sene - Verdi'nin filme alınan bir operası.
- 3 — Tanınmış aktörümüz Fikret'in soyadı.
- 4 — Hâtranın yeni Türkçesi - Seyyar tiyatrolar dekoru öyle tamamlar.
- 5 — Göksel Arsoy'un başına gelen - Tersten okunursa görülmüş anlamına.
- 6 — Köpek - Çolpan'ın kocası.
- 7 — Charlie Chaplin'in memleketimizde adı - Sonuna İ gelirse birdenbir fazla.
- 8 — Tersten okunursa bir Alman aktristinin adı - Bir erkek adı.
- 9 — İşe vurulan - Kötü göz anlamına.
- 10 — Fernandel'in yurdumuza gelen film serisindeki yerli adı.

BULMACA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10





NANCY KWAN

"Nazik Çiçek" in Şöhreti Büyüyor...

France Nuyen, hastalanınca, "Suzie Wong'un Dünyası - World of Suzie Wong" isimli filmin yarıda kalacağı zannedildi. Ama bu film için yapılan masrafları gözden çıkaran ve böyle güzel bir eserden vazgeçemiyen prodüktör, genç ve güzel bir Çinli kız olan Suzie Wong rolü için, Nancy Kwan isimli bir genç kıza angaje etti.

Nancy Ka Shen Kwan, yani türkçesiyle "Nazik Çiçek" Çinli bir babayla, İskoçyalı bir annenin kızıdır. Hong Kong'da büyümüş, 12 yaşındayken İngiltere'ye gelerek "Royal Ballet" Okulunda bale dersleri almıştır. Genç kız, Çince kadar, mükemmel İngilizce de bilmekte ve çok fasih olarak konuşmaktadır. Bu sebeple, Nancy Kwan'ı hem Batılı, hem de Doğulu olarak kabul etmek kabildir.

Nancy, bale derslerine muntazam devam ettiği ve annesi çok zarif bir model olduğu için, büyük bir zarafete, ve hareket muvazenesine sahiptir. Suzie Wong rolü için seçildiği zaman da, Hollywood'a giderek dram dersi almıştır.

Bütün bu hazırlıklar ve şahsi kabiliyeti ile, Nancy Kwan William Holden gibi kudretli bir aktörün karşısında hiç sıkıntı çekmeden muvaffak bir çalışma göstermiştir. Bu muvaffakiyeti gözden kaçırmıyan İngiliz Arthur Rank Stüdyolarıyla bir kontrat imzalayan Nancy, pek yakında, "Çay Fincanı Prenses" isimli bir film çevirmeğe başlayacaktır.

SUZIE WONG — Film çevrilmeğe başladığı zaman France Nuyen'in canlandığı bu rolü bazı sebeplerden dolayı daha sonra İskoç-Çin karışımı bir melez olan Nancy Kwan'a verdiler.

duğu kadar, beyaz perde meraklıları için de yeni bir şöhretin doğuşu olmuştur.

Hollywood'da kaldığı günlerde, Nancy Kwan son derece sıkı bir çalışmaya tabi tutulmuştur. Ama, beyaz perdeyi çocukluk günlerinden beri ulayacak bir amaç kabul eden ve hayallerinden eksik etmeyen Nancy bu çalışmayı muvaffakiyetle tamamlamıştır.

Nancy Kwan, Hang Kong'da yetiştiği için, Suzie Wong rolünün tamı taptır. Hong Kong'da canlandıracağı tipteki kadının birçok benzerini görmüş ve genç kızlığını ilk devresinde o kadınların acılarının üzerinde büyük tesirler yapmıştır.



Posta Kutumuz değerli okurlarımızın mektuplarını cevaplandırmak üzere kurulmuştur.

Adres : Sinema 1960, "Posta Kutusu"
Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı, No :
108, Cağaloğlu - İstanbul.

Necâ Özdemir (Üsküdar)

Efğan Efekan'ın istediğiniz biyografisinin yerine, size bu sayımızda bir yazı hazırladık. Memnun oldunuz herhalde.

Erkan Dincel (Çambıca)

Leylâ Sayar'ın kendi kaleminden bir yazıyı 3. sayımızda, Ayhan Işık'ın yine kendi kaleminden bir yazıyı da 6. sayımızda bulacaksınız. Eğer bu yazıları okudunuzsa, birkaç sayı sonra yenilerini bulacağınızı bildiririz. Artist olmak için lüzumlu şartları pek yakında uzun bir yazı halinde vereceğiz.

Ali Erkan (Rice)

İsimleri yazdığımız artistlerden, mecmuamızda çıkan resimleri, bedeli karşılığında gönderirim. Daha fazla malûmat için randevi sığara müracaat edin.

Berkit Özen (Kayseri)

İkinci mektubunuzu da aldık. Maalesef kayıp ilânı koymuyoruz. Haydarpaşa'dan bize mektup atan Y. O. isimli bir hanım okuyucunuzun isteği üzerine adresinizi vermekte yetiniyoruz.

Berkit Özen, Hava Müdahatı İnşaatı, P.K. 27
Kayseri.

Orhan Çarçoğan (Hakk)

Alâkanıza çok teşekkür ederiz. Okuyucularımızın arzularını daima yende getirmeye isteriz. Geçen sayılarımızda görülen aksaklıklar yeni çıkmaya başlayan her mecmuada görünür. Bu sayımızı için memnun edeceğinizi umarız. Teşekkürlerinizi hazırlarken, mukayese yaparken biraz da teklif işler-hatirinde yazıların kalitesine dikkat etmeniz yende olur.

Serif Beyazıtlioğlu (Ödemiş)

Mecmuamızda çıkan resimleri orijinallerini arzu eden okuyucularınızı memnun etmek için bedeli muhablînde resim gönderiyoruz. Ayrıca resim satmak amacıyla bir servisimiz olmadığı için, istediğiniz şekilde bir listemiz yok.

Esat Akman (Ankara)

Memleketimizde, henüz ciddi bir artist okulu kurulmamıştır. Bu sebeple, size adres veremeyeceğiz. Özur dilerken, böyle bir müessesenin kurulmasını dileyiniz.

Bella

FOTOGRAF STÜDYOSU

EMRİNİZDEDİR

Beyoğlu Bekâr Sok.

Tel: 49 50 43

Sinema Yıldızları



YERLİ ve
YABANCI
ARTİSTLERİN
MECMUAMIZDA
NEŞREDİLEN...

EN CAZİP FOTOGRAFLARIN EMRİNİZDE

SİNEMA YILDIZLARININ EN CAZİP, EN SON
VE HİÇ BİR YERDE NEŞREDİLMEMİŞ İMZALI
FOTOGRAFLARININ FİYATLARI

9 x 12 büyüklüğünde bir fotoğraf 2,5 lira.

13 x 18 büyüklüğünde bir fotoğraf 5 lira ve,

18 x 24 büyüklüğünde fotoğraf ise 10 liradır...

Bu fotoğraflar, iyi bir ambalaj içinde ve taahhütlü olarak en kısa zamanda adresinize postalanacaktır.

EN GÜZEL KAĞIDA BASILMIŞ, BU SİYAH -
PEYAZ VE PARLAK FOTOGRAFLARI - POSTA
PULU KARŞILIGINDA ADRESİMİZDEN TEMİN
EDEBİLİRSİNİZ...

Bir yanlışığa mevdan vermemek için, lütfen
bize yazacağınız mektuplarda adresinizi açık ve
okunaklı olarak yazınız.

Adres : SİNEMA 1960 (Yıldızlar Serisi)
Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı, No. 103
Cağaloğlu, İSTANBUL.

