

sinematek.tv

Sinema
1961





LEYLA SAYAR — Genç aktrismiz, son dakikada verdiği hatalı karardan dönmelerini bilerek Maksim'de dansetmekten vaz geçmiştir. Verdiği bu karardan dolayı kendisine Türk Sineması adına teşekkür ederiz.

Belgin Doruk

(Ön Kapak Resminiz)
Türk Sinemasının son yıllarda en şöhretli isimlerinden biri olan BELGİN DORUK'un bosanma davasının muhtemelen son çabası, 27 Ocak günü yapılacak. Bu dava hakkındaki son dedikodular 'Dedikodu Tatlı Şeydir' sahifemizde bulacaksınız.

Peri Han

(İlâve Renkli Tablomuz)
Beyazperdemizin yeni şöhretli Peri Han'la arkadaşımız Ülkü Erakalın'ın yapmış olduğu röportajı orta sahifemizde bulacaksınız. Güzel aktris, bu röportajında yalnızlıktan şikâyetçidir.

Kenter Kardeşler

(Arka Kapak Resmimiz)
İstanbul'a geldikleri günden beri bizlere tiyatroyu sevdiren bu iki sanatçı kardeşle yaptığımız röportajı 12. sahifemizde bulacaksınız. Kenter Kardeşler, önümüzdeki günler içinde bu sene kurdukları "Site Tiyatrosunda telif bir piyes sahneye koyacaklardır. "Yarın Cumartesi" adlı bu piyesi sahneye ünlü film rejisörümüz Lütfü Akad sahneye koyuyor, mühim rollerden birini tiyatroyun yeni elemanı şöhretli sinema yıldızımız Çolpan İhan oynuyor.

Tanıdığım Neri- man Köksal

SİNEMA 1961, Perde ve sahnemizin şöhretli aktörü Sadri Alışık'ın yakından tanıdığı meslek arkadaşlarını tanıtan yazılarını bu sayıdan itibaren yayınlamaya başlıyor.



Belgin DORUK



Peri HAN

"SİNEMA 1961"

Haftalık Sinema Mecmuası
18 OCAK 1961
CİLT : 1 SAYI : 10
F İ A T I 150 KURUŞ

Sahibi :
Turhan BOZKURT
Yazı İşleri Müdürü :
Rebi YURDATAP

DAREHANE: Cağaloğlu, Servilimescit Sok. Kurt İş Hanı No : 114

İLAN : Tam sahife 600.— TL., Yarım sahife 500.— TL.

ABONE : Senelik 60.— TL., Altı aylık 30.— TL.

Kapak Resimleri : BELLÂ Fotoğraf Stüdyosu

Kapak Film ve baskısı : APA Ofset Basımevi

İç sahifeler dizgi ve baskı : TAN Matbaası



Yıldız ve Müşfik KENTER

dedikodu tatlı şeydir

ZEKİ İZALAMADI KONTRAT İMZALAMADI

Hafta içinde son filmi "Aşk Hırsızı" nın prömiyeri yapılan sea ve film yıldızı Zeki Müren, kendisiyle görüşen arkadaşımıza 1961 içinde çevireceği kordela için hiçbir firma ile kontrat imzalamadığını söylemiştir.

YİNE BERABERLER

Geçen Pazartesi gecesi Şan Sinemasında bir filmi daha prömiyeri yapıldı. Bir Birsal Film Prodüksiyonu olan bu kordelanın adı "Rüzgâr Zehra" veya "Sünger Avcıları" idi.

"Rüzgâr Zehra" yı canlandıran Sezer Sezin, prömiyere kocası Kenan Artun ile beraber gelmişti. Sezer Sezin ile Kenan Artun, bir aydanberi birbirlerinden ayrı yaşıyorlardı. Aktris, evini terketmiş, yakın arkadaşı Güllistan Güzey'in evinde kalyordu. Bir aylık bir ayrılıktan sonra karı koca o gece ilk defa beraber görülmüyorlardı.

Şan Sinemasındaki prömiyere diğer gelenler arasında kordelanın Jönü Ekrem Bora, bu filmde başarılı bir karakter rolü canlandıran Ulvi Uraz ile Musaffer Neboğlu da vardı.

FİKRET HAKAN EĞLENİYOR

Son günlerde "Silâhlar Konuşuyor" adlı kordelada beraber oynadığı güzel Alman yıldızı Barbara Valentin'le olan arkadaşlığı dedikodu konusu olan değerli aktörümüz Fikret Hakan, geçen Çarşamba gecesi Nişantaşında yeni açılan Burç Sanatkarlar Kulübünde dörtlül bir arkadaş grubunda neşeli bir şekilde eğleniyordu. Aktör, ertesi günü "Silâhlar Konuşuyor"un bazı harici sahneleri için gidilen Şile'de yine Barbara Valentin ile beraberdi.

BAŞTAN ÇIKAN AKTÖR

Sahnemize yepyeni bir hava getiren bir değerli aktörümüzün geceleri piyesten sonra tiyatroun yakınında bir lokale giderek oranın şantözül ile yaptığı arkadaşlık son günlerin bellibaşlı dedikoduları arasındadır.

SON CELSE Mİ?

Aktris Belgin Doruk ile rejisör Faruk Kenç'in boşanma dâvasına 27 Ocak

günü devam edilecek. Geçen celsede gerek Belgin ve gerekse Faruk Kenç ayrılmak istediklerini bildirdiklerinden şahitler dinlendikten sonra ayrılma kararını verilmesi muhtemeldir.

O DA ÜZÜLÜYORMUŞ!

Geçen haftaki sayımızda "Yasak Aşk"ın çekiminin uzamasına genç rejisör Halit Refiğ'in çok üzülüyor olduğunu yazmıştık. Bu filmi baş erkek rolünü canlandıran Efegân Efekan'da hafta içinde kendisini gören bir arkadaşımıza bu uzamaya kendisinin de en az Halit Refiğ kadar üzülüyor olduğunu belirtti.

★ Rejisörlüğünü arkadaşımız Ölkü Erakalın'ın yapacağı Melek Film'in yeni kordelasında başrolü oynayacak olan değerli aktrिसimiz Muhterem Nur, hafta içinde bu film için hazırlanan kontratı imzalamıştır. Önümüzdeki ayın ortalarında çevrilmesine başlanacak bu filmde Muhterem Nur'dan başka Göksel Arsoy, Evrim Fer, de oynamaktadır.

★ Başrollerini Cavidan

**SİZ DE
ARTİST
Olabilirsiniz!
sınız!..**

Kısa zamanda sizlerden gördüğü büyük alâkaya bir minnet karşılığı olarak, "Sinema 1961" artist olmağı arzu eden okuyucuları arasında büyük ve geniş imkânlı bir müsabaka hazırladı.

Bu müsabaka sayesinde, hem filmciliğimize büyük ve ciddi bir hizmet yapmış, hem de gizli kalmış istidatları meydana çıkartarak, onlara sağlık ve garantili bir istikbal temin etmiş olacağımızı umidediyoruz.

Gayemiz size, olduğu kadar, Türk Filmciliğine de hizmet etmek olduğu için, bu müsabakanın büyük bir ciddiyet içinde hazırlanmasına gayret ettik. Böylece, her artist namzedinin gönül rahatlığı içinde bu müsabakaya iştirak edebileceğini, iftiharla söyleyebiliriz.

Müsabakanın neticesi hakkında şimdilik şunu söyleyebiliriz:

Bütün büyük film şirketlerimiz, derece alacak erkek ve kız namzetlere filmlerinde başrolleri vereceklerini garanti etmektedirler.

"Sinema 1961"ın namzetleri seçecek jüri üzerinde büyük titizlikle durduğundan emin olabilirsiniz... Bugün, hayranlıkla seyrettiğimiz Belgin Doruk, Ayhan Işık, Mahir Özerdem ve Sadri Alışık müsabaka neticesinde keşfedilen dünün istidatlarıdır... Sizlerin içinde de, bir Belgin Doruk, bir Ayhan Işık, bir Sadri Alışık'ın bulunmadığını kim iddia edebilir? Biraz cesaretin sizin de, iyi bir artist olmanız için kâfi geleceğine inanıyoruz.

Bu mevzudaki geniş tafsilâtı ve selâhiyetli elemanlardan kurulu jürimizi, bütün hazırlıklarımıza tamamladıktan sonra pek yakında yayınlanacak ve istidatlı gençlerimizi müsabakamıza davet edeceğiz...

"SİNEMA 1961.."



YİNE BERABERLER — Türk sinemasının beğenilen çiftlerinden Sezer Sezin ile Kenan Artun, Pazartesi gecesi ŞAN Sinemasında yapılan "Rüzgâr Zehra" nın prömiyerinde hayranlarına imza dağıtıyorlar.

BIZDE...

Dora, Turan Seyfioğlu, Kenan Pars, Orhan Boran, Aysel Tanju, Ahmet Tarık Tekçe ve Sadettin Erbil'in oynadıkları "İçimizden Birli" adlı kordelâyı bitiren Erler Film, hâlen ikinci kordelâsı "Masum Yavrular"ın hazırlıkları ile meşgul. Rejissorlüğünü yine Türker İnanoglu'nun yapacağı bu filmün başrollerini Kenan Pars, Gülistan Güzey, Turan Seyfioğlu, Aysel Tanju, Salih Tozan ve Muallâ Sürer oynayacaklar.

★ Film Amilli Neclî Ozon, "Şafakta Euluşalm" adlı yeni kordelâsının dahilli sahnelerini tamamladı. Rejissorlüğünü Türker İnanoglu'nun, fotoğraf direktörlüğünü Şevket Kıymaz'ın yaptığı bu filmde başrolleri Gülistan Güzey, Kenan Pars, Muallâ Fırat, Yavuz Caner, Muallâ Sürer, Diclehan Baban, Salih Tozan, Vahi Öz,



KONTRAT İMZALİYOR — Muhterem Nur, hafta içinde Melek Film ile bir film için anlaştı.

Nubar Terziyan, Zeki Can, Necdet Tosun ve genç kablilyet Hüseyin Oskı oynamaktadır.

★ Sinemamızın değerli yıldızı Çolpan İlhan, son filmi "Cumbadan Rumbaya"

nın İzmir'de yapılan galası için geçen Pazartesi günü uçakla İzmir'e gitmiş, ertesi günü yine uçakla İstanbul'a dönmüştür.

★ Be-Ya Film, son kordelâsı "Yaz Yağmuru"nu bi-

tirmek üzere. Rejissorlüğünü Orhan Elmas'ın, operatörlüğünü Ali Uğur'un yaptığı bu kordelâda başrolleri Belgin Doruk, Göksel Arsoy, Cavidan Dora, Evrim Fer, Orhan Elmas ve Suphi Kaner oynamaktadır.

haftanın filmleri

KAYA A ZEREN

RÜZGAR ZEHRA (★)
«Sünger Avcıları»

Senaryo: Filmin senaryosu, Özdemir Birsel'in bir hikâyesinden alınma. Senaryoyu da Ali Kaptanoğlu yazmış. Film, bir kasabadaki sünger avcılarının yaşayışını anlatmak istiyor. Rejissorün bu anlatımı yapamaması, senaryodaki bağlantı ve olayların zayıflığından doğuyor. Buna karşılık, filmin kişileri ve çevre, gerçeğe kısmen uygun olarak başarı sağlayabiliyorlar.

Görüntü: Memduh Yükman'ın siyah-beyazları vasatı aşamadı. Su altında çekilen bölümler başarılıydı. Aydınlatma daha çok tabii yolda kullanılmıştı. Dekorları, bazı bölümlerde iyi bulduk.

Ses: Diyaloglar ve gürlütlü vasat. fon müziği ise çok kötüydü.

Oyun: Filmin en başarılı üç oyuncusu olarak, rahat ve tabii oyunları, Ekrem Bora, Ulvi Uraz ve Muzaffer Nebioğlu'nu bulduk. Kadir Savun ve Sadettin Erbil başarıya yakındılar. Sezer Sezin ise, filmin hiç bir bölümünde "Rüzgâr Zehra" olamadı.

Filmün Önemi: Kuvvetli oyuncu kadrosu ve iyi seçilmiş konuya rağmen, ortaya konan eserin sıra lşi bir kordelâ olmasının suçu, tamamen senaryoya yükleniyor. Başarılı bir senaryo ile, aynı rejisör ve oyuncu kadrosu çok daha iyi bir film meydana getirebilirlerdi.

Rüzgâr Zehra Sezer Sezin
Tuğrul Ekrem Bora
Dilsiz Ulvi Uraz

Nülgün Muzaffer Nebioğlu
Siyah-Beyaz bir Birsel Film Prodüksiyonu
Senaryo : Ali Kaptanoğlu
Rejisör : Nisvan Hançer
Operatör : Memduh Yükman



ONLARDA...

yanına gelen, Carlo Ponti, Sophia'nın bir çocuk beklediği hakkında yazılan haberleri yalanlamamıştır. Böylece, daha kat'i olarak açıklanmamasına rağmen, güzel yıldızın bir çocuk doğuracağına artık hakikaf nazarıyla bakılmaktadır. Sophia için, biraz garip olmakla beraber birinci proje budur. İkincisine gelince, "Le Cid" tamamlandığı zaman güzel Chimène'in, Charlie Chaplin'in hazırlamakta olduğu yeni filmde başrole seçilmesidir.

ERKEN BAŞLAYAN GEÇİMSİZLİK

Evliliklerinin daha ilk ayında John Barrymore Jr. ile Gabriella Paoluzzi'nin boğanma tehlikesi atlatmaları hayretle karşılanmıştır. Şimdi bu tehlikeyi doğuran sebebin kışkıklıkla alakalı olmadığı öğrenilmiştir. İtalyan âdetleri genç

çiftin saadetini bir hayli gülgelemistir. Gabriella, bütün silesi mensuplarını ve bilhassa annesini de yeni evine getirince, zavallı John'a idare hakkı kalmamış. O da, kalkıp bu hususta tecrübeli olan Vic Damone'ye akıl danışmaya gitmiş. Vic'in tavsiyesine uyarak bir müddet evden uzaklaşan John, şimdiki neticeyi bekliyor.

TEDAVİ DEVAM EDİYAR

Palm Spring'te tedavi edilmekte olan Liz Taylor yakın dostları ve doktor Kennemar'dan başka kimseye görünmemektedir. Gelen haberlere göre, güzel yıldızın biraz asabı bozukmuş. "Bir tek dişim çekildi. Ama bütün dedikoducular, bütün dışerimin çekildiğini söylüyorlar. Kleopatra'ya yeniden başladığım zaman ağzımda takma diş

ROCK VE GİNA — Aktörün hiddeti neden?

AH ŞU BEKARLAR

İtalya'da "Göl Eylülü" ü çevirmekte olan Rock Hudson'un son günlerde geç kulluplerinde resimleri, hem de pek enteresan resimleri çekiliyor. Genç ve yakışıklı aktörün, daima yanında görülen kadın da, Bayan Milko Skofic, yani Gina Lolobrigida. Skofic ne düşünüyor bilmiyoruz ama, Rock'la Gina'nın çevirdikleri filmin sahneleri haricinde de birbirleriyle al-

kadar olmaları biraz mânidar değil mi? Buna rağmen, İtalyan dedikodu yazarları, yakışıklı aktörü bütün gayretleriyle, güzel yıldız namzedi Morilu Tolo'yla nişanlamaya çalışıyorlar. Bunun sebebi de, Rock'un, genç kıza Amerikan Sefaretindeki bir baloya götürmesidir.

SOPHIA LOREN İÇİN İKİ PROJE

Madrid'te "Le Cid" i çevirmekte olan karısının



LİZ VE EDDİE — Evlilik yaramadı...

bulunmadığım her halde farkedecekler," demektedir. Ona. "The Giant - Devlerin Aşkı" nı çevirten, Georges Stewens'in yeni bir rol teklifini de, "Şimdi beni rahat bırakın da, Kleopatra'yı tamamlayayım, sonra yine görüşürüz," diye atlatıyormuş. Anlaşılan, güzel yıldız dedikodulara bir hayli içerlemiş.

YENİ BİR SKANDAL MI?

"Tatlı Hayat-Dolce Vita"nın yaratıcısı Federico Fellini beraberinde esrarengiz bir valiz olduğu halde Londra'ya geldi. İngiliz gümrükçülerinin dikkatini

çeken bu valiz açıldığı zaman, 700 daktilo sayfası yazı çıktı. Bunlar, Fellini'ni yeni senaryosunu teşkil ediyordu. "Tatlı Hayat"ın Roma sosyetesinde ve dünyada yarattığı tepkiler daha tamamiyle unutulmuşken, Fellini'ni yeni bir skandal filmi çevirmeğe hazırladığı anlaşılıyordu. Rejisör ve film amil, yeni senaryosunu bütün ısrarlara rağmen açıklamadı.

SOYGUN VE AŞK

Marlon Brando, Tahiti'de bulunduğu bu sıralarda, evinin soyulmasına son derece üzülüyor. "En iyisi çölde bir ev satın alıp, ra-



YAŞASIN İSPANYA — Kollar kime açılıyor?

hatça oturmalı," diyor. Bir taraftan da, Pasifik'in romantik güneşi altında, yalın ayak, gömleksiz bir ihtilalcıyı canlandırmağa uğraşiyor. Öğrenildiğine göre, "Bounty İhtilalcileri" pek yakında bitiyor.

SANDRA'NIN ANNESİ DAMADINI SEVMİYOR

Hayır! Sandra Dee'nin annesi, kızının şarkıcı Bobby Darin'le evlenmesine hiç memnun olmamıştır. Bunu düğün merasiminde gelmekle belli etmiştir. Daha sonra, barıştıkları zaman Bobby de kayınvaldesini hiç iyi karşılamamıştır. Kayınvalde de, yakınlarının söylediklerine göre hiç durmadan damadından şikâyet ediyormuş. Ama bu evlilikte en çok, Bobby Darin'in şikâyet etmesi gerektiği söyleniyor. Zira genç şarkıcının karısının elinden yediği ilk ev yemeği yanmış bir omlet ile, soğuk bir kahve olmuştur.

BEKLENEN BEBEKLER.

Sinema dünyası mensuplarının birçoğunun bebek beklediği haberleri gün geçtikçe artıyor. Jean Simmons ile Richard Brooks'un Avrupa'daki balaylarından sonra söylediklerine göre, müstakbel bebekleri önümüzdeki yazın sonlarına doğru geliyormuş. Zenci şarkıcı Sammy Davis Jr. ile evlenen, May Britt ise: "Ne zaman olacağını söyleyemem ama, bir çocuk beklediğim

haklıdır" diyor. (May'e göre çocuk erkek olacaktır.)

Gene Tierney de, karnındaki yükten kurtulacağı günlerin pek yaklaştığını düşünerek, çok seviyor. Ingrid Bergman'ın da bu yaz içinde bir çocuk beklediği Hollywood'da ısrarla söyleniyor. Bütün haberler doğru çıkarsa, 1961 yılında da birçok meşhur bebeğin ağlamalarını dinleyeceğiz demektir.

YENİ EVLENMELER

Lana Turner, May Britt ve Jean Simmons'un evlenmelerinden sonra Hollywood'a yeni bir evlenme haberi duyuldu. Bu sefer evlenen, beyaz perdenin fırtına sarışınlarından Betty Hutton'du. Genç sarışın, üç defa nişan bozduğu müzisyen-kompozitör Pete Condo ile evlendi. Diğer taraftan, Linda Christal de bir evlenme yaptı. Artık ona Mme. Sam Wexler, diyeceğiz.

Dünyanın en büyük film sitesi Hollywood gün geçtikçe en iyi elemanlarını kaybetmektedir. Amerikan vergi sisteminin artist kazançları üzerinde yüzde 60 ilâ 90'ı bulan vergiler tahakkuk ettirilmesinden şikâyet eden meşhur sanatçılar, soluğu Avrupa stüdyolarında almaktadırlar. Meselâ, karakter sanatçılarında Van Heflin birkaç senedenberi Amerika'da film çevirme-



MARLON BRANDO — Yılan Derü Adam.

miştir. Mel Ferrer ise, Avrupa'da bütün sezon boyunca çalışmış ve dört tane film çevirmiştir. Bu durum karşısında aktör ve aktrisler,

kazançlarının karşılığında az vergi ödemektedirler, ama Amerika'lı prodüktörlerin ağzını bıçak açmamaktadır.



MARIA SCHELL — İstanbul'dan geçti. Yeşilköyde ona bir Yenice sigarası ikram ettiler. Sigarasını içerken Türk tütünlerini methediyordu.

Bir şişe de rakı hediye edildiği zaman, güzel aktris çok memnun oldu. Türkiye'deki misafirsevenliği daha yakından görmek için yine gelecekti.

Hayranları o kadar tezahürat yaptılar ki, Maria Schell de neşelendi. Etrafındakilerle şakalaştı.

HOLLYWOOD SKANDALLARI

Tuesday Weld

Derleyen : ENGIN SUNAR

malıdır. Bir gün, en beğendiğimiz aktörün büyük bir kalabalığın hazır bulunduğu bir partide çırılçıplak dolaştığını okur, hayretler içinde kalırsınız, diğer bir gün de, en ciddi rollere çıkan bir kadın yıldızın sarhoş olarak yüzme havuzuna atıldığını, kendisini kurtarmağa gelen erkeklerle türlü rezalet yaptığını haber alır, üzülürsünüz. Ama, muazzam sinemas-kop, renkli, panoramik ve yüzlerce yeni film çeşitlerinin haricindeki, asıl Hollywood böyledir. Karakterini bozmadığı, artistleri de senelerin arasında ezer, ufalar, yokeder.

Bu hafta size, yeni ve çok genç bir Hollywood mensubunu anlatacağım. Daha onsekiz yaşını yeni idrak eden, bu genç kız, Hollywood'un en kaşarlanmış edepsizlerini bile gölgede bırakmıştır. Onu nasıl tarif edebilirim? Gözlerinizin önüne sarışın, çocuk yapılı bir genç kız getirin. Bu genç kız, yeni bir vamp, aşk sanatının devidir. Garbo'nun, Marilyn'in, Shirley Temple'in, Diane Versi, ve evet, Jayne Mansfield'in bütün vasıflarına sahiptir. Ve bir bütün olarak, Tuesday Weld'dir.

man çocuk olamamıştır. denebilir. Daha beş yaşındayken, çocuk - manken olarak hayata atılmış. On beş yaşındayken, öğretmenin ısrarıyla sütyen takmıştır.

Tuesday'in aşk hayatı on iki yaşındayken başlamıştır. O tarihte, bir gece, erkek arkadaşıyla ortadan kaybolmuş, ertesi gün, genç bir kadın olarak eve dönmüştür. Böyle bir başlangıçla, hayata giren genç bir kız, barındıran Hollywood yeni bir skandal kaynağı kazanmıştır.

Tuesday'in hayatına her türlü erkek girmiştir. Ama, aktör John Ireland'la olan münasebeti, Tuesday'in bile tahmin edemeyeceği kadar mese'e olmuştur. John Ireland, kırk yedi yaşında, yani Tuesday'den tam otuz yaş büyüktü. Buna rağmen, genç kız, babası yaşındaki aktörle bir gece kulübünde görünmüş ve münasebetleri bir ay kadar, herkesin gözlü önünde devam etmiştir. İlk gittikleri gece kulübünde, son derece sarhoş olan Tuesday, kır saçlı aktörü pistin ortasında uzun uzun öpmüş. Sonra bununla da iktifa etmiyerek işi alenen daha ileriye götürmek istemiştir. Neticede,

(Devamı 32 sahife de)



Dünyanın en büyük film sitesi Hollywood, kurulduğundan beri dedikodu yazarlarının en büyük haber kaynağını teşkil etmiştir. Hollywood skandal demektir. Hollywood, içinde barındırdıklarını kendi havasına, toprağına uydurur. Çalışmayla geçen günlerin geceleri her türlü hâdiseye gebe dir. Her gece bir parti verilir. Ertesi gün, bu parti hakkında sahifeler dolusu yazı yazılır. Ajanslar, bu partideki çulgnlıkları bütün dünyaya duyurmak için birbirleriyle yarış ederler. Hülâsa, Hollywood dedikoduları, skandalları ile bütün dünyanın Tuesday Weld, hiçbir za-



FOTOĞRAFLARIYLA Yıldızlarımız

ORHAN GÜNŞIRAY

Hava oldukça soğuk. Fakat, odanın penceresi açık duruyor ve esen serin rüzgâr, oturanların yüzlerinde kamçılanıyor gibi...

Genç aktör, odanın içinde bir süre gezindikten sonra, durdu. Ellyle saçlarını arkaya doğru taradı. Odada rejisör Atif Yılmaz, aktör, senarist ve rejisör asistanı Yılmaz Güney ve bir de aktör Yusuf Çağatay vardı. Orhan Günşiray'ın gözleri bu arkadaşların üzerinde dolaştı bir ara. Nihayet konuştu:

— Bütün arkadaşlar, var gücümüzle çalıştık. Herkesin kendinden bir şeyler katmasıyla bu eseri meydana getirdik. "Dolandırıcılar Şahı"nın iyi bir film olma-

sını bütün kalbimizle arzuladık. Muvaffak olup olmadığımızı zaman gösterecek. Bilhassa, film çevirirken bize yardımlarını esirgemiyen Lüleburgaz halkına, kaymakam ve liselliler, Lüleburgazlı futbolculara çok seyyer borçluyuz. Filmin birçok bölümlerini bu şirin kasabada çekti. Ve çalışma imkânlarımız boldu.

— Orhan bey, filmin kadrosunda sizden başka kimler var?

— Nurhan Nur, Kadir Savun, Suphi Kaner, Ali Şen, Ahmet Tarık Tektçe, Nilüfer Sezer, Yavuz Yalınkılıç, Yusuf Çağatay ve Nejat Saydam oynuyorlar. Yılmaz Güney de misafir aktör olarak

1928 yılının 3 Temmuz günü İstanbul'da, Aynalı Çeşme İlk Okulu yanındaki evde hayata gözlerini açtı. İkibuçuk yaşında kadar allece aynı evdeydiler. Fakat alle relainin polis müfettişliği dolayısıyla, 1931 yılında Büyük Ada'ya taşındılar. On yıl, yaz-kış adada kaldı. Küçük Günşiray, ilk okula Büyük Ada'da başladı ve bitirdi.

Orta Okul tahsil Heybeli Orta'da başladı, Beyoğlu Orta'da bitti. Federin yeni vazifeleriyle Günşiray ailesi 1941 yılında Sivas'da altı ay, 1944 yılında İzmit'de altı ay, 1944, 1945 ve 1946 yıllarında ise, Kütahya Tavşanlı'sında kaldı. Orhan Melih Günşiray, Kütahya Tavşanlı'sında futhola başlayıp, kısa zamanda akranları arasında sıvrilerek, Kayseri Sümer Spor'da ve nihayet İs-



filmin bir bölümünde görünüyor.

— Bir filmden sonra yeni filmler için düşünceleriniz var mı?

— Evet, Yerli Film girkti yeni iki film için hazırlıklara başlamak üzeredir.

Orhan Günşiray, çok işler

başarmış ve bu başarılarından dolayı da, mutlu durumdaydı. Yeni bir yılın başlangıcında, yeni ümitlerle, yeni çalışmalar için taptaze enerji ve arzu doluydu. Ve hiç şüphesiz, böyle kişilerin fazlaşması da, sinemamız hesabına hayırlı ve oldukça faydalı sayılmalıydı.

tanbul'un popüler kulüplerinden Beyoğlu Spor'da oynadı.

Tekrar İstanbul'a döndüğünde, 1950 yılında Büyük Ada'da yapılan seçimde "En Güzel Vücutlu Erkek" seçilen Günşiray'ın başından bir aşk macerası geçti. Bu macera sonucu dünya evine girdi ve bu ilk evliliğinden Murat adlı çocuğu dünyaya geldi.

1950 ve 1951 yıllarında Millî Emniyet'de vatani vazifesini ifa etti. 1956 yılına kadar Anadolu'nun birçok vilâyet ve kazalarında inşaat müteahhiti olarak çalıştıktan sonra İstanbul'a döndü. Aynı yıl içinde, rejisör Hasan Kazankaya'nın ısrarıyla ilk defa Lejyon Döntüğü'nde beyaz perdede görünerek sinemaya girdi.





FRANKIE — "Pal Joey" ve "Gurur ve İhtiras" ta başarılı oyunlar verdi.



Günümüzün Yıldızları

FRANK SINATRA

mişti. Bir keresinde de, küçük bir sandviççi de bir şöförle dövülmüş ve mahkemelik olmuştu. Ama, sonra Frankie'nin hüviyetini öğrenince davasından vazgeçti. Ve bu şekilde, sayısız hadiseler altın sesli aktörün hayatından geldi, geçti. Bunlara rağmen Frankie'nin hayatında hiçbir şey değişmedi. Ve herşeye rağmen, Hollywood'un en sevilen aktörlerinden biri olmağa muvafak oldu.

Nasıl Meşhur Oldu?

Frank Sinatra, 12 Aralık

Zayıf, ince yapılı bir adam sinema perdesi devlerinden biri sayılan John Wayne'in üzerine atıldı. Gece kulübü bir anda karıştı. John Wayne, belki de bu küçük adamı bir anda eziverebilirdi. Ama, küçük adam da öyle kolay yutulacak bir lokma değildi. Şöhretçe, John Wayne'den hiç aşağıya kalmazdı, hem de her gittiği yere ilk fedaisiyle birlikte giderdi. Küçük adamın arkasından fedailer de atıldılar. Kıyamet kopmak üzereyken, etraftan yetişenler kavgacıları ayırdılar. Cüssesinin ufaklığına rağmen, Hollywood'un en kabadayılardan bir sayılan küçük adam, Frank Sinatra, hâdiseyi daha fazla büyütmeden oradan uzaklaştı. İlk fedaisi de onu takibettiler. Frankie, beyaz perdenin kowboyuna kızmış, hidetini bir anda çıkartmak istemişti. Bu gibi hadiseler, Hollywood'da çok görüldüğü için, ertesi gün çıkan gazeteler haberi küçük bir köşelerinde vermekle iktifa ettiler.

Bu hadise Frankie'nin üzerinde en küçük bir tesir bile yapmadı. Çünkü, hayatında birçok defa kendisinden iri yapılı kuvvetli insanların üzerine atılmıştı. Bir keresinde, kendisi rol yaparken gülen bir asistanın üç diğini kırması. Adam, Frankie'den çok iriydi, ama yumruğu yiyince yere uzaniver-

1915'te Hoboken'de (New Jersey, A.B.D.) doğdu. Asıl adı, Francis Albert'di. Delikanlılık çağlarını at yarışı biletleri karaborsası ve türlü spor bahsimüşterekleriyle geçirdi. Arkadaşlarından birçoğu Amerika'da halk düşmanı ilan edilen ünlü gangsterler oldular.

Frankie'ye bu devirden tek bir hâtura, yüzündeki bıçak yarası kaldı. Spor bahsimüşterekleri yüzünden, ister istemez Amerika'da en gözde sporlar olan boks ve ragbi'den anlar olmuştu. 1939 senesine kadar bir gazetede spor yazarlığı yaptı.

Ama kader ona, bambaşka bir yol çizmişti. 1939'un başlarında caz şarkıcılığına başladı. Tath ve zengin bir sesi vardı. Kısa zamanda, tanınmış caz kırallarından Harry James'in yanında çalışmaya başladı. Tecrübesi arttıkça, hayranları da artıyordu. Birçok programlarında, bilhassa genç kızlar onu çılgınca alkışlıyorlardı. Aralarında bayırlar bile görülmüyordu.

1940-1942 senelerinde Tammy Dorsey orkestrasıyla birlikte çalıştı. Artık, çalıştığı orkestralara büyük meblâğlar kazandırmaya başlamıştı. Bu yüzden, 1943 senesinde kendisi bir orkestra kurdu. Frank Sinatra, bu tarihten itibaren Amerikanın en gözde şarkıcıları arasında yer aldı. Beyaz perdeye geçen her şarkıcı gibi, ilk çevirdiği,

"Yüksek ve Daha Yüksek - Higher and Higher" ve onu takibeden filmleri müzikal oldu. Böylece, gangsterlerin arkadaşı, bilet karaborsacı, spor yazarı Frank'e, ünlü caz şarkıcısı ve yıldız Frank Sinatra halini aldı. Ama huyu hiç değişmemiştir, yine eskisi gibi bir ispenç horozu hiddetiyle her an kavgaya hazırdır.

Hususiyetleri :

Frank Sinatra'nın asabı ve kavgacı tabiatının haricinde birçok iyi tarafları da vardı. Sözlünün eridir. Arkadaşlarına çok bağlıdır. Bunun sebebini de, yalancılığa ve döneklige fırsat vermeyen bir muhitte yetişmesinde bulmak kabildir. Frankie, son derece hassastır. Fakirlere yardım etmek en büyük zevkidir. Çok zayıf vücutlu olduğu için, ceketlerinin vatkalarının yüksek olmasına dikkat eder. Çok iyi giyinir. Hollywood'da gardrobu en zengin olan erkekler arasında başta gelir. Çok içki içer ve sık sık sarhoş olur. İçki Frankie'nin kötü hareketlerinin bir başlangıç noktasıdır. Her içki kahdehinden sonra, yeni bir kötü hareketi ortaya çıkar. Kadınlara düşkünlüğü dillere destan olmuştur. Bu hususta her an bir yenilik yapmaktan hoşlanır.

Aşkları :

Frank Sinatra'nın hayatını dolduran tek bir kadın vardır. Frankie'nin bütün his hayatı bu kadının üzerine kurulmuştur. Bu ka-

dın, aktörün hiçbir zaman unutmadığı eski karısı meşhur aktris Ava Gardner'dir. Frankie, Ava'yla geçen günlerinde mesut olmamış ve Ava'yı da mesut edememiştir. Bunun tek sebebi de, her ikisinin de hâkimiyet kabul etmeyen âsl birer karaktere sahip olmalarıdır. Buna rağmen, Frankie, Ava'yı hiçbir zaman unutmayacak kadar sevmiştir. Frank Sinatra'nın sayısız sevgilileri arasında Hollywood'un birçok kadın sanatçılarının adı sayılabilir. Ama, bu listenin en son isminden bahsetmeği tercih ediyoruz. Juliet Prowse, Frankie'nin şimdilik en son sevgilisi. Geçen sayılarımızdan birinde uzun uzun bahsettiğimiz bu kumral genç kız, aslında Frankie'ye aldırış bile etmemektedir. Juliet Prowse, şöhretini biraz da, şarkıcı - aktörle olan münasebetine borçludur. Bunu bir müddet için ödemiştir. Sonra araya, Elvis Presley girmiş ve Frankie ikinci planda kalmıştır.

Filmleri :

1949'da çevirdiği, "Haydut Aşkı - The Kissing Bandit" Frankie'nin ilk büyük renkli filmi olmuştur. 1953'te çevirdiği, "İnsanlar Yaşadıkça - From Here to Eternity" en iyi yardımcı erkek oyuncu Oscar'ını aldı. Bu filmle beraber, Frankie için dramatik rollerin akışı başladı. 1955'te çevirdiği, "Bir Yabancı Gibi - Not as a Stranger",

"Adamlar ve Bebekler - Guys and Dolls", 1956'da çevirdiği, "Altın Kollu Adam - The Man With the Golden Arm", 1957'deki, "Gurur ve İhtiras - Pride and Passion" ve nihayet "Seksen Günde Devrişlem - Around the World in 80 Days", "The Joker is Wild" ve "Pal Joey" Frank Sinatra'nın sanatının zir-

vesine eriştiği filmler oldu.

Özay SUNAL

★

KIRALLAR ÖNDE GİDE!
— Frank Sinatra'nın dramatik rollerinden biri... B. filmin bir sahnesinde Natalie Wood'la beraber.





SİTE TİYATROSUNDA

Röportaj : Ülkü ERAKALIN

İSTANBULA geldikleri gündün, daha doğrusu onları Karaca Tiyatrosunda ilk gördüğüm andan sonra, tiyatroyu daha çok sevmeğe, gerçek tiyatroyu hissetmeğe, seyretmeğe ve zevk almağa başladım... Kenter Kardeşler deyince tiyatroyu, tiyatro deyince Kenter'leri düşündüm daima...

Tiyatroyu tam mânasiyle eksiksiz bilen bu kıymetli iki kardeş, İstanbul'a bir

renk, gerçek bir sanat havası getirdiler. Sanatsever İstanbulluların candan alkaları onlara büyük kuvvet verdi... İstanbul'a yerleştiler ve Site Sinemasının üzerinde minicik, fakat şirin bir tiyatro kurdular.. Gündüz, gece demeyip çalıştılar ve çalışıyorlar.. Akşam üzerleri saat 18 de ayrı, gece 21 de de ayrı iki temsil vermek, her babayığitin kârı olmasa gerek.. Ayrıca da

müteakip temsilleri hazırlamak üzere sabah 10 dan, 13 e kadar provalar..

Röportaj yapmak üzere, daha doğrusu Kenter Kardeşlerle daha yakından tanışmak, çalışmalarını görmek üzere gittiğim Site Tiyatrosunda onların provalarını seyrederken bunlar geçti kafamın içinden :

— Bunlar tiyatrodan başka hiçbir şey düşünmezler

mi?.. dedim kendi kendime.. Bu iki kardeşin zevk ve eğlence saatleri yok mu?.. Her an tiyatro sıklmaz mı onları?..

Prova bittikten sonra ilk işim bu suali sormak oldu Yıldız Kenter'e:

— Tiyatrodan sıkıldığımı hiç hatırlamıyorum! dedi.. Çok seviyoruz..

— Boş vaktlerinizde neler yaparsınız?

— Boş vaktimiz yok ki.. Bu sırada Çolpan İhan geldi yanımıza.. Beyaz perde ve sahnemizin gerçek kıymetlerinden olan Çolpan İhan'ı 1958 yılının sonunda Oda Tiyatrosunda oynadığı "Tersine Dönen Şemsiye" den sonra seyredememiştik.. O zamanlar:

— Ancak iyi bir tiyatro ve iyi bir piyeste sahneye çıkmayı arzu ederim.. demişti.

Kendisine bu sözünü hatırlattım:

— Gerek Yıldız hanımı, gerekse Müşfik beyl çok takdir ederim. Onlarla beraber bu yeni piyeste oynamak benim için büyük bir zevk olacak..

— Kenter'lerle beraber sizi tekrar sahnede seyretmek bizler için de zevk olacak Çolpan hanım..

— Teşekkür ederim.. Yıldız Kenter'e sordum: — Yeni piyesinizden bahseder misiniz?

— Güner Sümer'in yazdığı telif bir eser.. Adı "Yarın Cumartesi".. Bu ay içinde temsillerine başlayacağız..



Bu arada size güzel bir haberim var kıymetli okurlarım.. Bu piyesi sahneye çok değerli sinema rejisörü Lütfü Akad koyuyor.. Bu röportaj esnasında o da yanımızdaydı.. Hattâ resimlere yardım etmek lütfunda bile bulundular..

— Sanat hayatında hiç bir gazeteciyle konuşmadım.. Severim gazetecileri ama, uzun uzun konuşmak heyecanlandırır beni.. dedi.. Güldük.

Lütfü Akad'ın tiyatro rejisörlüğüne, son Dişî Kurt adlı filminde oynayan Müşfik Kenter'in ısrarıyla başladığını düşündüm kendi kendime.. Sordum:

— Öyle oldu dedi.. Fakat sinemadan evvel, amatör olarak ilgim vardı tiyatroyla.. Tiyatro rejisörlüğünü eskiden beri düşünmüştüm..

— Son filminizde oynayan Müşfik Kenter'i ilk defa sinemada seyredeceğiz.. Nasıl, Müşfik beyden memnun musunuz?..

— Muvaffak oldu..

Müşfik Kenter'e sordum:

— Ya siz, sinemadan memnun musunuz?..

— Daha bilmiyorum.. He-

le filmi seyredelim bakalım..

— Sinemaya devam edecek mısınız?..

— Teklif olursa..

— Ya siz Yıldız hanım, film çevirecek mısınız?..

— Daha henüz teklif olmadı..

— Tiyatroda yeni düşünceleriniz var mı?

— Büyük bir salonumuz olsun arzu ediyoruz.. O zaman daha geniş bir kadro ve daha büyük eserler sahneye koyarız..

— Yorulmuyor musunuz Yıldız hanım?..

— Elbette, kolay değil tabii.. Seyircilerin takdirleri bizi dinlendiriyor biraz.

— Bir gün evlenirseniz sayet, tiyatroya devam edecek mısınız?..

— Bilmem..

— Evlenmeyi düşünüyor musunuz?..

— Her kadın düşünür tabii evlenmeyi.. Sızden bir ricam var benim..

— Buyurun..

— Bu suali sormamış olmanızı rica etsem..

Tabii ki memnuniyetle kabul ettim bu ricayı.. Çok değerli oyuncumuzu kırma imkân var mıydı?..

YARIN CUMARTESİ — Site Tiyatrosunun bu yeni piyesinde başrolleri, Müşfik Kenter, Yıldız Kenter, Çolpan İlhan, Şükran Güngör ve Kâmuran Yüce oynuyorlar.



İKİ HABER

Kendisi ile karşılaşmanın güç olduğunu bir gazeteci Yul Bryner'e sorunca aldığı cevap: "Basit sadece milletlerarası telefonu açıp, ya İsviçre ya da Parisi arayıp beni sorun. Nerede olduğumu muhakkak size bildireceklerdir".

Danny Kaye, iki kişilik dört motorlu bir tayyare satın aldı. Ama bu yeni tayyaresi ile bir türlü uçamıyor. Zira Paramont, son filmi bitmeden buna her ihtimale karşı müsadde etmiyor.

TANIDIGIM NERİMAN KÖKSAL



YAZAN : SADRI ALIŞIK

Evvelâ merhaba,

Sizlerle şimdiye kadar daima sinemada, tiyatrodâ karşılaştık. Ama bu seferki karşılaşmamızın tarzı başka. Bundan sonra her hafta, sizlere dilimin döndüğü, daha doğrusu ekmin erdiği kadar, tanıştığımız arkadaşlarımızın tanımadığımız taraflarını anlatmaya çalışacağım. İlk defa denediğim bu işte yapacağım hatâlar için şimdiden özür dileyerek Nerimandan başlayayım:

Neriman'la zannediyorum 1940 senesinde Faruk Keng'in "Hürriyet Şarkısı" filmini çevirirken tanıştık. Kiptilerin hayatına aktır bir filmdi. Bizimde kipti rolünü oynuyorduk. Filmde mahalli dansları oynayan, şarkıları söyleyen ekibin, penbepembe yanaklı, iri siyah benli, etine dolgun Çatalkaranı bir geyi vardı ki, onunda adı Neriman'dı. Peki "Nerimandan bize ne" diyeceksiniz. Ama demeyin. Çünkü bakın şöyle oldu.

O filme bağlamak için herşey hazırlanmış, fakat başrolü oynayacak aktris henüz kararlaştırılmamıştı. Günler geçiyor, partönerim seçilmediği için bir türlü filme bağlayamıyorduk. Birgün stüdyoda toplanmış bir mevzu konuşuyorduk. Birden İçerç Faruk Keng girdi:

"Çocuklar," dedi. "Müjde artık

hemen filme bağliyabiliriz. Çünkü başkadın rolü için kararımı verdim."

Hepimiz çok sevinmiştik. Hemen kim olduğunu sorduk. "Neriman demez mi?"

Önce şaşırarak sınırlanmak arası birşey geçirdim. Bu arada kocaman da bir "Aaaa!.." demişim. Kendimi toplar toplamaz açtım ağzımı, yumdum gözümü. Faruk beye yaptığının doğru olmadığı, hepimizi hiçe saydığını, ve artık bu kararının da fazla olduğunu, mesleğimize saygı göstermesi lâzım geldiğini, falanı filanı gittikçe yükselen bir tonda söyleyerek kapıya kadar geldim ve bu karardan vazgeçmezse bu filmde asla oynamayacağımı da belirterek en fiyakalı pozumla kapıdan çıktım. Çıktım Ama olduğum yerde de kalakaldım. Çünkü dışarıda, o ana kadar stüdyoda hiç rastlamadığım, çok güzel sarışın bir kadın oturuyordu ve üstelik te dikkatle bana bakıyordu. Bir an böyle baktık. Sonra birden :

"—Teessüf ederim beyefendi", diye başladı. "Hiç tanımadığınız insanlar hakkında ne kadar kat'i hükümler veriyorsunuz. Asil sizin yaptığının doğru bir hareket değil!"

"—Anlamadım, Neyi kastediyorsunuz?" demeğe niyetlendim. Nerede? dinlemiyordu bile. Gittikçe artan bir süratle ve gittikçe sesini yükselterek resmen bana ahlak dersi vermeğe başladı. Fena halde bozulmuştum. Ama herşeye rağmen muhatabımın bir hanım olduğunu hesaba katmaya çalışarak:

"—Ama!.. Efendim!.. Şey!.. Rica ederim!" gibi birkaç şey sıralamaya çalıştım, sonra arada bir boş yer



İYİ ARKADAŞ — Neriman çok temiz kalbli bir insandır. Arkadaşlarına en sıkıntılı zamanlarda yardımcı olur. Neriman Köksal'ı yukarıda Çolpan İlhan, aşağıda Sadri Alişik'le görüyorsunuz.

bulup "Benzettiniz!" diyebilirdim. Ama nerdeeee... Teskin olmak göyle çırsun lş büsbütün alevlendi ve cidden beni benzetti.

Gürültülmüze arkadaşlar yetiğ-tiler. Ortalık iyice yatıştıktan sonra mesele anlaşıldı. Meğer ben, Faruk beyin kastettiği Neriman'ı hanı bizim ekip gafi Çataikarısı beni Neriman vardı ya 'o zannetmişim. Benim harıl harıl bu Neriman olmaz!" diye yırtınışımı da Neriman Köksal kendisine zannetmiş.

İşte böyle acayip bir tanışmadan sonra arkadaş olduk Nerimanla. Hem de nasıl arkadaş.

Hani bilhassa erkekler arasında "Erkek gibi kadın, erkek arkadaş" gibi tabirler vardır ya. İşte, Neriman-arkadaş tarafından en iyi bunlar anlatır. Çünkü Neriman çok temiz kalbli, tok gözlü, açık yürekli mert bir insandır. Kendisine her hususta güvenilebilir. Söz veririse yapar. Onu tanıyanlar ne zaman başları sıkılımsa hep onun uzanan elini hissetmişlerdir. O, arkadaş bellediği herkese böyle davranır. Çevresindeki insanların meselesi, daima kendi meselesi olur. Üzülenle üzüldür, sevinenle sevinir. Az tanıdığı insanların bile meşgöl anlarında yabancı ve uzak davrandığına hiç rastlamamışım.

Bazan stüdyoda herhangi birşeye canım sıkılır, çekilir bir kenara yalnız başıma efkârlanıırım. O bütün o hengâme içinde bunu farkeder yanıma gelir, her zaman ki pırl pırl negesi içinde :

"—Aaaaam sende!.. Boğver be arkadaşım, boğver!" diye bağlar, dededen tepeden söz açar, sağdan soldan laf eder, bir de bakarım biraz evvelki karamsar adam ben değilim.

"Nege" kelimesinin manasını şahsında toplamış nadir insanlardan bir tanesidir. Neriman hergeyden evvel vaşar. Hayatı en ufak noktasına kadar yaşar. Onun kahkahası kadar pırl pırl geffaf candan kahkaha ömrümde duymadım. Hele bir iki tane içerse. İçerse dedim. Onuda hemen söylemeliyim. Neriman iyi içer. İyi içerden kastım, çok içer anlamına gitmesin. İçmesini bilir. En sevdiği içki rakı, en sevdiği mezede pilâkidir. Çok güzel mezeler yapar. Şunu da ilâve edeyim. İyi ev kadınıdır. Sofranın daima zevkle dinlenen insanıdır. Bazan coşar, o güzel sesiyle neşeli şarkılar söyler. Bazan hüzünlenir, derhal plka-ba koşar. Nat King Cole'un başta "Ru-

by" olmak üzere bütün plâklarını koyar. Gözlerinin içi pırl pırl elinde kadehi sessiz, evet sessiz ve dalgın dindir. Bu haline bezen gece klüplerinde, bazan da esaslı bir aşk filmi seyrettikten sonra da rastlanır. Ama ne zaman olursa olsun bu zamanlarının ayrılmaz arkadaşı içki ve Nat King Cole'dur.

Bilmiyorum, Neriman hakkında söylediklerim sizin gözünüzün önüne fevkâlade enerjik, neşeli, herşeyi ile hayat dolu sapaşlam aktristimizi getirebildi mi? Benden bu kadar, bütün bunların üstüne sizde muhayyelenizden birşeyler katın. Böylece Neriman Köksal, sizlerin de çok yakından tanıdığı bir dost olsun.

Sadri ALIŞIK



SİNEMA 1961'in ANKETİ

Türkyenin en güzel Sinema mecmuası olan "Sinema 1961", okuyucularının arzuları üzerine büyük bir anket tertiplemeğe karar vermiştir. Bu anketin neticesinde geride bıraktığımız 1960'un en beğenilen filmi, kadın ve erkek yıldızı seçilecektir. Ankete iştirak eden okuyucularımız arasında neticeyi doğru bilenlere çeşitli armağanlar verilecektir.

NERİMAN KÖKSAL — İyi içer. En çok rakıyı sever ama, bu sefer vermutu tercih ediyor.



SEMİH SEZERLİ — Son filmi, "Mahalle Arkadaşları" nda Efgan Efekan'la beraber oynuyor. Bu kurdde, genç aktörün 24. filmidir.

★

düksiyon menajeri olarak çalıştım. Aynı yıl içinde de, Memduh Ün'ün rejisörlüğünü yaptığı "Üç Arkadaş" la aktörlüğe başladım.

— "Üç Arkadaş" için bugün neler düşünüyorsunuz?

— Bizim gerçeklerimizi anlatan, her şeyleyle mükemmel bir film.

— Şimdiye kadar kaç filmde oynadınız ve bu filmlerde en beğendiğiniz rolleriniz?

— Yirmi dördü buldu oynadıklarım. "Üç Arkadaş", "Şoför Nebahat", "Ala Geyik", "Bizim Mahalle" ve "Üç Garip" dedi rollerimi beğenirim.

— Türk sineması ve seyircisi hakkında neler düşünüyorsunuz?

— Sinemamız mı? Tek kelimeyle, berbat. Son nefesinde bir hastadan fark-sız. Ama, bu hasta iyileşebilir de. Seyircimiz, sinemayı yavaş yavaş anlama yolunda.

— Sizce Amerikan sineması ile Fransız sineması arasındaki ayrılık nedir?

— "Yeni Dalga" nun son çalışmalarından sonra, Fransa lehine büyük bir fark çıktı ortaya... Fransız sineması daha değerli eserler veriyor...

— Yabancı rejisörlerden hangilerinin filmlerini daha çok beğenirsiniz?

— Alfred Hitchcock, Ella Kazan, William Wyler, Baba Ford ve Huston.

— Gördüğünüz yabancı filmlerden hangisinde ve hangi rolü oynamak isterdiniz?

— Hiç böyle bir sey düşünmedim.

— Peki, idam cezalarının lehinde misiniz, yoksa aleyhinde mi?

— Aleyhindedim.

— Hangi konularda konuşmayı seversiniz?

— Her türlü konuda konuşmayı severim. Bilhassa sanat üzerine...

— İyimser misiniz, yoksa kötümser mi?

— Çok iyimserim.

— Allah korusun, hayatınızın son 24 saatini yaşa-

Perdemizin Tipleri



"Üç Arkadaş" in sempatik ve sevimli boyacısı Mısıktık'la üç arkadaşın Ortaköy'deki harabe köklerinin geniş salonunda konuştum.

Köşkün kapı ve pencerelerinin pek çoğu yerinde olmadığı için, burası epey soğuktu. Dışarda sicim gibi bir yağmur yağıyordu ve Metin Erksan'ın "Mahalle Arkadaşları" ekibi, öğleden sonra saat dörtte, öğle yemeğine oturmışlardı.

Köfte, makarna ve meyvadan ibaret yemeğimizi yedikten sonra, Semih Sezerli ile, rahat bir koltuğa karşılıklı kurulmuş, hem konuşuyor, hem de salonu aydınlatan loş ışıkta, nefeslerimizi seyrediyorduk.

— 1930 yılının 10 Nisan'ın da Zonguldakta doğdum diyordu Sezerli. İlk ve orta tahsilimi Adana'da, lise tahsilimi İzmir'de, yüksek tahsilimi de, İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde yaptım.

— Sinemayla nasıl ilgilendiniz?

— 1951 yılıydı. İşsizdim. Erman Kardeşler'in muhasebecisi vasıtasıyla, dekoratör Sohban Koloğlu'nu tanıdım. Onunla çalışmaya başladık... 1957 yılına kadar sinemada, dekoratör, ar direktör ve pro-

SEMİH SEZERLİ

dığınızı bilerseniz, ne yapardınız?

— Böyle bir anda, karım ve çocuğumla beraber olmayı arzu ederdim.

— Hoşlandıklarınız ve hoşlanmadıklarınız?

— Sinemayı, kitap okumayı, müziği severim. Galatasaraylı'yımdır. Futbol ve basketbol maçlarına giderim. Batı müziğinden "Re Santa Pauli" adlı parçayı çok beğenirim. İçki-lerden rakıyı, renklerden gece mavisiyle, siyah ve beyazı, yemeklerden, et ve tavuk hariç hepsini, çiçeklerden krizantem, nergis ve karanfil severim. Ağzı muzıkası çalarım. İki sene profesyonel olarak bateristlik yaptım.

Hoşlanmadıklarına gelince, siyasete pek karışmam, yalancılıktan, sözlünü yerine getirmiyenlerden, dedi-kodudan, iftiradan ve bilhassa parasızlıktan nefret ederim.

Yemek paydosu bitmişti. Ekip yavaş yavaş tekrar çalışmalarına başlamak üzere toparlanıyordu. Metin Erksan sağa sola direktifler yağdırmağa başlamıştı. Ben de röportajımı bitirmek üzere son olarak sor-

dum Semih Serezli'ye:

— Başımızdan geçmiş bir olay?

— Bu meslekte çok hâdiseler geçiyor insanın başından. Fakat bana en çok tesir eden ve henüz etkisinden kurtulamadığım birisi babam öldüğü yıl oldu. "Şöfür Nebahat" ı çeviriyorduk. Ertesi gün, filmde çok önemli bir yeri olan sahneyi çekecektik. Ve ben bu sahnede komedyen olarak ortalağı kırıp geçirecektim. O gece yarısı İstanbul'da telgraf aldım. Babamın ölümlünü bildiren bir yıldırım telgrafıydı bu... Prodüksiyona da baktığım için, filmi durduramazdım. Bu halde bir komedi oynamam imkânsızdı. İşte böyle bir durum, bana ani bir şok oldu. O günden beri hâlâ sinirlerim düzelmemiştir.

Serezli'ye çok acı bir hatırayı anlatmağa mecbur kaldığıma bayağı üzülmüştüm. Neyseki o sırada, prova için çağırıldılar onu. Berde teşekkür ederek köşkten ayrıldım. Dışarı çıktığımda yağmur devam ediyordu. Paltomun yakasını kaldırdım. Boğazın karşısındaki bir ışık hüzneme içindi.



PORTRE:

VLADY Marina

Asıl adı: Marina de Poliakoff Baydaroff.

Doğum yeri ve tarihi: 10 Mayıs 1938, Clichy (Fransa).

Burcu: Boğa.

Boy: 1 m. 70.

Kilosu: 53 kg.

Saçları: Sarı.

Göğüs çevresi: 93 cm.

Bel çevresi: 58 cm.

Kalça çevresi: 94 cm.

Aile durumu: Aktör Robert Hossein ile evlenmiş, ayrılmış, İgor ve Pierre adında iki çocuğu var.

Merakı: Heykeltraşlık.

Kötü itibarı: Tembellik.

Renği: Siyah.

Sayısı: 9.

Parfümü: Patou'dan "Joy".

Çiçeği: Papatya.

Meyvası: Hepsi.

Hayvanı: Vahşi hayvanlar.

Yemeği: Rus yemekleri.

Romancıları: Camus, Dostoevsky, Maupassant, Steinbeck.

Sporları: Ski, yüzme, süvarilik.

Dramatik yazarları: Tchekov, Brecht, Anouilh, Ugo Betti.

Şairleri: Ömer Hayyam, Ronsard, René Char, Garcia Lorca.

Kitapları: Kont Orgel'in Balosu, Cennet Yolu.

Müzikçileri: Bach,

Brahms, Haydn, Tchaikowsky.

Bilgini: Einstein.

Ressamları: Breughel, Van Gogh, Gauguin, Botticelli.

Tercih ettiği rol: "La Sorcière"-(Büyükcü Kadın).

MESLEKTE TERCÜBESİ

Tiyatro: "Bizi muhakkeme eden siz - Vous qui nous jugez", "Jupiter - Zeus".

Sinema: 1948: "Yaz Fırtınası - Orage d'Été", 1949: "Hayatta Her Şey Düzeldi - Dans la Vie Tout S'arrange.", 1952: "Büyük Gala - Grand Gala", "Zengin Çocukları - Des Gosses de Riches", "Siyah Tüyler - Plumes Noires", "Sadakatsizler - Les Infidèles", 1953: "Şeytanın Kızı - La Fille du Diable", 1954: "Kazanovanın aşkları - Les Amours de Casanova", 1955: "Büyükcü Kadın - La Sorcière", 1956: "Suç ve Ceza - Crime et Châtiment", 1957: "Gözetti Hürriyet - La Liberté Surveillée", 1959: "Casusların Gecesi - La Nuit des Espions", 1960: "Vitrindeki Kız - Une Fille dans le Vitrine", "Clèves Prensesi - Princesse de Clèves."



UÇ ARKADAŞ — Semih Serezli beyaz perdede ilk defa bu kurtulede görüktü.

PERİ HA

YALNIZLIKTAN ŞİKÂYE

"Rejisör Osman Beden'in "Namus Uğruna" adlı filmi için...
sonra mesleğime daha çok başladım..."

Röportaj : ÜLKÜ ERAR

Gazeteci salona girdiği zaman şaşır-
mıştı. Adeta heyecanlan-
mıştı.. Uzun zamandır
memleketin en tanınmış
yıldızlarıyla görüşmüş
evlerinde röportajlar
yapmıştı.. Şimdiye ka-
dar bu derece modern,
bu derece lüks bir artist
evine girmemişti.. Hiz-
metçinin buyur ettiği sa-
londa, fotoğrafçı ile göz
göze geldiler ve hiçbir
şey konuşmadan tebes-
süm ettiler.. Her ikisi de
aynı şeyleri düşündük-
lerini bakışlarından an-
ladılar...

Siyah koltuklara he-
nüz oturmuşlar, şaşkın-
lıklarını gidermişlerdi ki,
salona Peri - Han gir-
di.. Nefis bir elbise giy-
miş, gayri muntazam kı-
zıl saçlarını at kuyruğu
tâbir edilen modelle se-
killendirmişti...

Güzel kadındı... Boyu,
yüzü, bacakları, vücudü
ve erişilmez kadın zevkiyle tam mânasiyle şahaneydi..
Ama gazeteci Peri Han'da hayata karşı bir kurgunluk
hissetmişti. Dışındü biraz... Türkiyede gördüğü ve ya-
kınlardan tanıdığı yıldızların en şahane, en zevkli ve en
modern hayatı olanıyla karşı karşıyaydı.

Evvelâ, hayat hü-
yesini anlattı, gazeteci-
ye..

Kültürlü bir kadın
Dolu, dolu, hisseden
kadın.. Öğretmen ol-
lunu bitirdikten sonra,
genc yaşında şark ve
yetlerinde öğretmenlik
yapmıştı.. Sonra evli
miş, fakat aradığı sa-
detsi bulamamıştı.. Tek-
rar mücadeleli bir hayat-
la karşı karşıya kal-
mış, bankacılık, hostes-
lik gibi muhtelif işler-
de çalışmıştı..

Ablası, Muammer Ra-
raca Tiyatrosunda çalış-
nuyordu.. Dolayısıyla sık
sık ablasını ziyarete
gider, kulis hayatıyla ur-
zaktan uzağa ilgilenir-
di.. Fakat bu ilgi hiçbir
zaman ablasını ziyaret et-
tiği zamanlardan da
rı çıkmazdı.. Günün
birinde Muammer Ra-
raca:

"— Kız Peri dedi..
Tiyatroyu sevmez mi
sen?.. İstersen bizi
de çağırabilirsin..."

GÜZEL KADINDI — Boyu, yüzü, bacakları, vücudu
ve erişilmez kadın zevkiyle tam mânasiyle şahaneydi...
Ama gazeteci Peri Han'da hayata karşı bir kurgunluk
hissetmişti. Dışındü biraz... Türkiyede gördüğü ve ya-
kınlardan tanıdığı yıldızların en şahane, en zevkli ve en
modern hayatı olanıyla karşı karşıyaydı.



AN

AYET EDİYOR

"a kordelasında oynadıktan
k b...
"Dandım..."

ERAKALIN

hı A- Kısa bir tereddüt ve
azeteci' saşkınlıktan sonra bu
adenli... teklifi kabul ettiğini
den dir... söyleyen Peri - Han bü-
den od u... tün bunları, beyaz tül
od u... perdenin arkasındaki ka-
k v a... ranlıklarda tekrar ya-
lme... şayarak anlatmıştı.. Per-
Şi s i a... deyli kapayıp döndü ve
Tık... ilerliyerek konuşması-
hayat... na devam etti:

"— İşte bu tekliften
kal... sonra tiyatrodan hemen
hostes... çalışmaya başladım.. Bu
işler... güne kadar da ondan
fazla film çevirdim..."

Geldi gazetecinin kar-
er "a... sındaki yeşil koltuğa
a "y... oturdu.. Elindeki bar-
yle ak... daktan bir yudum viski
rete gi... içtikten sonra, hafif bir
yle u... sesle devam etti:

"— Yılbaşından beri
leni... biraz kırgınım..."

"— Neden?..."

"— Yeni yıl iyi gel-
bir a... medi galiba bana.. Se-
d a... bebini bilmiyorum..."

"— Yeni yıla yalnız
ünle... mı girdiniz?..."

"— Öyle sayılır.. Bü-
i... yük bir kalabalık için-
mün... de yalnızdım..."

"— Yalnızlıktan kur-



tuılmayı hiç düşündünüz
mü?..."

"— Düşündüm, dene-
medim ve imkânsız ol-
duğunu anladım..."

Gazeteci Peri Han'da
hayata karşı bir kırgın-
lık hissetmişti. Düşün-
dü biraz.. Türkiyede
gördüğü ve yakından ta-
nıdığı yıldızların en şa-
hane, en zevkli ve en
modern hayatı olan bir
yıldızla karşı karşıya-
dı.. Bu düşüncesini kısa-
ca anlattı ve devam et-
ti:

"— Bütün bunlar sizi
mesut etmiyor mu?..."

"— Hayatta hiç kim-



GÜZEL AKTRİS — Gayri muntazam kızı saçlarını at kuyruğu id bir edilen şekle sokmuş, nefis vüoduyla objektife pot vermişti...

★

se tam mânasiyle mesut olamamıştır.. Fakat ben, bütün üzüntülerime rağmen, bana verdiği imkânlardan dolayı Allahuma daima şükrediyorum ve hayatımdan memnun olmağa çalışıyorum..."

Biraz sinema mevzuunda konuşmayı ve dolayısıyla üzücü havayı dağıtmayı düşündü gazeteci:

"— Sinemaya ilk başlangıcınızla bugün arasında sanat bakımından bir ilerleme görüyor musunuz kendinizde?.."

"— Herhalde bir terakki var... Fakat ben şimdiye kadar arzu ederek oynadığım bir rol hatırlamıyorum..."

"— Nasıl bir rolde oynamayı arzu ederdiniz?.."

"— Filmin devamınca tek bir elbise ile, vahşi bir kıza canlandırmak en büyük arzum.. Baştan sonuna kadar çıplak ayakla, sahillerde dolaşan vahşi bir kız.."

"— Sinemaya ilk başladığınız zamanki arzu, şimdi de aynen devam ediyor mu?.."

"— Sinemaya başlangıçta çok hevesliydim... Bazı rejisörlerin beni şalvarlar giydirip oynatmaları arzu ve hevesimi çok kırdı... Ancak bu sene, rejisör Osman F. Seden'in "Namus Uğruna" adlı filminde oynadıktan sonra, mesleğime çok bağlandım.. Es-kisinden de daha çok.."

"— Tiyatroyu bıraktınız mı?.."

"— Şimdilik.."

"— Bu sezon oynamayacak mısınız?.."

"— Zannetmem... Şayet tiyatroya dönersem Ulvi Uraz'la çalışmayı arzu ederim. Sanatına hayranım onun..."

"— Sinema mı, tiyatro mu?.."

"— İlk defa tiyatro ile bu mesleğe atıldığım için, sahne heyecanımı hiçbir zaman unutamam..."

"— En beğendiğiniz filminiz?.."

"— "Namus Uğruna" söylediğim gibi sinemaya bu filmle başlamış farzediyorum kendimi.."

"— Yeni yılda mesleki projeleriniz?.."

"— Az film çevirmek... İyi imkân, iyi eleman bulunan filmlerde oynamak..."

"— Muvaffakiyetinizin sebebi nedir sizce?.."

"— Evvelâ kültür.. Kültürsüz artist olamaz... Sonra seyirciye yakın olmanın ve güzel giyinmenin de rolü var muvaffakiyetimde.."

"— En beğendiğiniz oyuncularımız?.."

"— Belgin Doruk ve Ayhan Işık..."

"— Kaç elbiseniz var Peri - Han hanım?.."

"— 300 elbise..."

"— Ya ayakkabı?.."

"— 70..."

Taktığı kolye ve bilezikler gazetecinin dikkatini çekmişti, sordu:

"— Tahminen kaç bin liralık mücevheriniz var?.."

"— Elli bin lira kadar..."

Gazeteci son sualini yavaşça fısıldadı:

"— Ya kaç sevgiliniz var?.."

Peri - Han'ın cevabı neşeli bir kahkaha oldu...



PERİ HAN — Gazeteciye göre, kültürlü bir kadındı... Dolu, dolu hisseden bir kadın... Öğretmen okulunu bitirdikten sonra genç yaşında Şark vilâyetlerinde öğretmenlik yapmıştı.

Bundan birkaç sene önce Chicagoda bir dişçinin yanında hastabakıcılık ediyordum. Muayenehaneye her gün öğleden sonra gider saat 18.00'e kadar çalışırdım. Dişçi bana bir güzel bir beyaz önlük yaptırmıştı. Bir akşam, işten sonra önlüğü yıkanması için çamaşırcıya verdik. Ertesi gün muayenehaneye geldiğim zaman önlüğün yıkanmış, ütülennmiş ve lade edilmiş olduğunu gördüm. Hemen sırtıma geçirdim. Fakat, bir de ne göreyim. Çamaşırcı yanlışlıkla bir başkasının önlüğünü bırakmış. Baktım, darpdaracak bir şey. Müşteriler de gelmeye başladığından ister istemez o daracık şeyi sırtıma geçirdim. Ben o kıyafetle ortalıkta dolaşırken muayenehaneye gelen bir genç kadın bana tuhaf tuhaf ve uzun uzadıya baktı. Yaz aylarının sıcak günlerinden biri idi. Önlük bir defa çok kısa idi.

KİM NOVAK

Üstelik, sıcakın tesiriyle olacak, göğüs kısmını bile ilikliyememiştım. Ertesi sabah bizim dişçi muayenehaneye gelir gelmez beni çağırdı. Hesabımı kesti. Meğerse o gün muayenehaneye gelen ve beni o daracık kıyafetle gördükten sonra dik dik suratıma bakan dişçinin karısıymış.



Unutamadığım hatıra

ÜÇ YILDIZ ANLATIYOR...

ALAN LADD

İş aramak için Kansas City'ye gitmiştim. Hâdise bundan yıllarca önce cereyan ediyordu. Günlerce tiyatroların kapısını aşındırdım. Hiç bir patron bana iş vermeye yanaşmıyordu. "Tacrübesizsin" diyorlar ve kapıları suratıma kapatıyorlardı. Ümitsizlik içinde bunılırken bir dostuma rastladım. Bir varyete tiyatrosunda çalışıyormuş. Gecede 2 Dolara razı olursan

gel dedi. 2 Dolar değil, 50 cent bile olsa eyvallah diyecek duruma gelmiştim. O gece tiyatroya gittik. Dostum, perdenin arkasında, elinde bir eşek postu ile geldi. "Ne olacak o?" diye sordum. Senin kıyafetin bu, dedi. Meğerse, bana 2 Dolara bulduğu iş sarnede eşek figüranlığı yapmış. Yaptım doğrusu. 3 hafta müddetle sahneye eşek kılığında çıktım. Sanat hayatımın ilk basamağını teşkil eden bu hatırayı hiç unutmam.

MITZİ GAYNOR

Yıllarca önce Las Vegas'taki bir gazinoda varyete artisti olarak çalışıyordum. Rol icabı gayet ağır bir makyaj yapmıştım. Numaram bitince locama döndüm ve kat ter içinde, suratımdaki makyajı çıkarmaya başladım. Yorgunluktan bitkindim. Tam o sırada kapı vuruldu. Kahveci zannederek avazım çıktığı kadar "Giriniz" diye bağırdım. Kapı açılınca hayretten az kalsın ölecektim. İçeri giren kahveci filân değil, Gary Grant'di. Ona yıllardım hayrandım. Kendisile tanışmak isterdim. Beğerse o gece seyirciler arasında bulunuyorduş. Benim dansımı çok beğemiş, beni tebrik etmeye gelmiş. Sevinçten nerede ise havalara uçacaktım. Hayatımda bundan daha heyecanlı bir hatıra yoktur.

Filmlerinin bir tekini bile kaçırmaz, mecmua ve gazetelerde çıkan resimlerini keser ve biriktirirdim. Her genç kızın hayatında böyle çok beğendiği erkekler vardır. Bende, onunla karşılaşacağımı hiç düşünmediğim halde, Gary Grant'ı ideolimdeki erkek yapmıştım.





ZSA ZSA GABOR — Kadınlar asla zayıflamamalıdır diyor.

Tony Randall :

Tombul kızlar, sakın ümitsizliğe kapılmayın.. Her şeyin bir zamanı, bir yaşı vardır.. Altın zamanlarda, iri şişman kalas gibi kadınlar revaçtaydı. Ağır ve şişman hareketler idealdi erkekler için. Ondan sonra ölümsüz kadın güzelliği Titian'ın, Tintoretto'nun Rubens'in Rembranth'in resimlerinde kadınlar oldu. Bunlar hakikaten "bir şeyleri olan" kadınlardı. Ben erkeklere benzemeyi özenen kızlardan asla hoşlanmam. Ben her taraftan kadına benzeyen, her taraftan kadın olan dişilerden hoşlanırım. Kısa veya uzun olsun bir şey farketmez. Ama etli olması şart, biraz ölçülü yuvarlaklık.. Ama her şeyin yerli yerinde olması şartıyla....

Claudette Colbert :

Ben ne doktor, ne de ruhiyatçıyım, ama kendim bir metod keşfettim, adına da

lursanız kısa zamanda size ne büyük faydalar sağladığımı göreceksiniz.

Esther Williams :

Bence dünyada hiçbir idman yüzmenin sağladığı faydaları sağlayamaz. İşinizden sonra biraz yüzün, hattâ mümkünse bütün güne yüzün. Mükafatı hem sıhhat, hem de daha güzel bir vücut olacaktır.

Carol Channings:

Birçok kimse, ideal ölçülerle doğmadıkları için, kendilerini tabiat tarafından aldatılmış hissederler. Oysa bir vücudun güzel olup güzel muhafaza edilebilmesi sadece uzun bir ça-



DORIS DAY — Eğer zinde ve sıhhatli kalmak istiyorsanız adalelerinizin gerilmesi sağlayınız.

Her Zaman Beğenilen Yıldızlar GÜZEL KALMANIN SIRLARI'ni Anlatıyorlar



ESTHER WILLIAMS — Yüzmenin sıhhat için faydalı olduğunu söylüyor.

"Colbert Kanunu" diyorum. Vücudu muhafaza edebilmek, yağ bağlamamak için tek şart, makul bir şekilde yemek yemesini bilmektir. Perhiz yapmayın demek istemiyorum. Ama yarım kilo vermek için kendinizi açlığa mahkûm ediyorsanız, hiç durmayın ve yakınlarınızın sizi affetmesi için dua edin. Zira açlıkla verilecek bir kilonun altında binlerce kalb kırıklığına sebep olabilirsiniz. Hattâ bu evlilikinize bile tesir eder.

Doris Day :

Benim en sevdiğim idman bütün adalelerin gerilmesi. Eğer zinde ve iyi olmayı arzu ediyorsanız hemen bunu deneyin. ASIN KENDİNİZİ. Yanlış anlamayın. Banyo kapısına, yahut müsait bir yere bir tutamak yaptırın. Ve kendinizi yorgun hissettiğiniz zaman, kollarınızla tutunup vücudunuzu tâ bütün adaleleriniz çekilene kadar boşlukta sallayın. Bunu bir âdet olarak kabul edecek o-

lğmanın, yemek yemesini, içmesini bilmenin bir neticesidir. Emin olun ki vücudunu çalıştıran fazla inkişaf etmemiş bir insan, güzelliklerini garanti altında sanıp çalışmayan bir kimse-den daha çok ileri gidecektir.

Ann Sothern :

Kendi kendinizi intizama sokup bunu bir angarya kabul etmeden, yaptığınız her şeyin vücudunuza faydalı olacağına inanarak çalışın. Kat'iyen "bunun bana ne faydası olur" demeyin. Kendi kendinize daima vücudunuzun hareket ihtiyacı olduğunu tekrarlayın. Yapacağınız idmanların nerede olacağı bir şey

ifade etmez, tek bunu muntazaman yapın. Günlük itiyatlarınızın yanında jimnastikten başka, muntazam yemeğiniz, makyajınız da yer almaktadır. Bunlar size sıhhatinizi ve güzelliğinizi kazandıracaktır.

Jean Simmons :

Ben sabahları yatak odasında idman yapacağıma, bu işi açık havada yapmayı her zaman için tercih ederim. Tenis oynayıp yüzemediğim zamanlar, yürüyüş yaparım. Doktorum yürüyüşün vücudu en iyi muhafaza eden bir spor olduğunu bana mülteaddit defalar söylemiştir.

Vera Miles :

Bir bale hocası her sabah evimize gelir. Ben ve iki kızım muntazaman bale dersli alırız. Filimlerinde bale yapacağım filân diye düşünmüyorum ama, bence vücudu en iyi bir şekilde muhafaza etmenin tek çaresi, bu. Bugünlerde insanlar ne seşten olduğu bence meçhul, vücutlarına ve fiziksel kabiliyetlerine hiç aldırış etmiyorlar. Bundan birkaç sene evvel bir hayli zayıftım. Vücuduma şekil vermek için hayli çalıştım. Zayıf olan kızlar muntazam

bir metodu çalıştıkları takdirde lüzum olan kiloları vücutlarının lüzumlu yerlerine ilâve edebilirler. Yüzmekten de hoşlanırım. Ama Bale daima tavsiye edeceğim bir çalışma şeklidir. Bu bence insanın hareketlerini güzelleştiren ve cazip yapan bir idmandır. Bir talebe bu sayede ellerini, ayaklarını kullanmasını, hareketlerini kontrol etmesini bilir. Zira dans etmek bence bir güzellik sanatıdır.

Pattie Page :

İlk televizyon gösterilerim için 10 kilo zayıflamam icap etti. Bundan sonra giyinmesini öğrendim. İşe başladığım zaman sadece iki çift ayakkabım vardı. İnanın ki sadece vücut güzelliği bir insanın hayatta muvaffak olması için kâfi değildir. Bunun yanında âdetleriniz alışkanlıklarınız, zekânuz, karakteriniz, nasılsınız yürüdüğünüz, nasıl hareket ettiğiniz de yer alır. Yalnız olarak düşündükleriniz, hatalarınız. Bunları ihmal etmeyip bunlardan kurtulmaya çalışmak sizlere muvaffakiyet kapılarını açacaktır.

Zsa Zsa Gabor :

Kadınlar asla fazla zayıflamamalıdır. Ben balık etin-

TONY RANDALL — Erkeklerle benzemeye özenen kizlardan hoşlanmam, diyor.

İKİ HABER

TEHDİT

Humphery Bogard'ın dul karısı Laureen Bacall, son günlerde pek neşeli bir hayat yaşamağa başlamıştır. Genç kadın, sık sık aktör Jason Robards'la birlikte görünüyor. Her ikisi de aralarında büyük bir aşk olduğunu gizlemiyorlar. Belki de, "Oh! Ne iyi zavallı kadıncağız, ölünceye kadar kocasının matemini tutacak değildi, ya!.." diyeceksiniz. Ama Bayan Jason Robards hiç de öyle düşünmüyor. Zorlu kadın, "Eğer onları birlikte yakalarsam, kocamın boynunu kırarım," diyor.

BEĞENİLMİYEN ROL

"Peyton'e Dönüş - Return to Peyton Place" in, anne rolünü nihayet, sinemada eskid ve büyük bir şörete sahip Mary Astor kabul etti. Lana Turner, Joan Crawford, Bette Davis, v.s. tarafından kabul edilmeyen bu rolde beğenilmeyecek ne vardı? Allah bilir. New York'ta balayını geçirmekte olan Carol Lynley, genç kız rolü için pek yakında çevrilecek "Peyton'a Dönüş" e, nazire olarak bir "Hollywood" a dönüş yapmak mecburiyetinde kalacak.

de ve Avrupalı olduğum için böyle söylemiyorum. Erkeklerin, sarıldıklarında bir kemik yığını hissettikleri vakit memnun olduklarını sanmıyorum. Her erkek elinin altında yumuşak bir et hissetmekten hoşlanır.

JEAN SIMMONS — Tenis oynayıp, yüzemediğim zamanlar, yürüyüş yaparım diyor.



RÜZGAR ZEHRRA

"Sünger Avcıları"



BİLSİZ SANKİ ALES'DE YUKARI
ÇEKİLİR
Ta ta ta
Ne diyor
bu kadın?



Fakat bu olayın
bütün ödülleri alicyhine

Nemrudoglu'nu
ben öldürmedim.



Dilsiz denize
inmek istiyor.
İndirelim mi?
Belki dili
çözülür.

Ta ta ta
ta ta

DİLSİZ USTA BİR DALGIÇI BİR ZAMAN
LAK AME SİMDİ KORKUYORDU DENİZDEN



İrime'ye kör
kuyruk musun?

Tata
ta



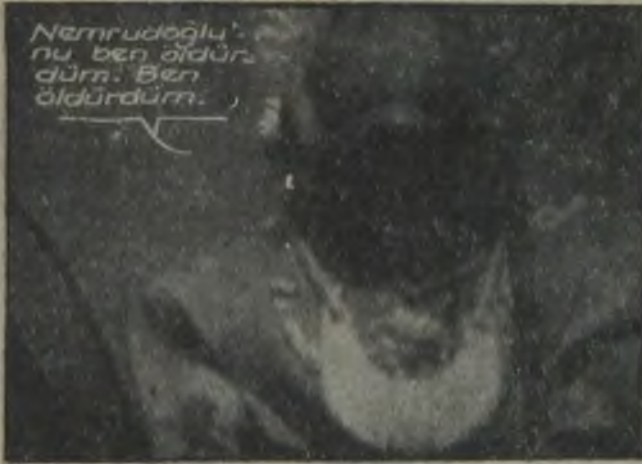
DİLSİZ İNİYORDU. HERKES HEYECANLIYDI.



DİLSİZ BULARA GÖMÜLDÜ...



YUKARIDA HERKES HEYECANLIYDI BİR
YORDU...



YAZAN: GRACE METALIOUS
Çeviren: ÖZAY SUNAR

Tefrika No. 10

— "Evin üstündeki karları ve bu arada beynimdeki örümcekleri temizleyeceğim." dedi. "Sabahın köründe olmayacak şeylerle uğraşamam. Hep bu örümcek ağlarının yüzünden."

Küreği yün ekdivenli elleleriyle tutarken, karları silipürmek gibi bir meşguliyetin, roman için üzülmesine engel olacağını düşünüyor. Romanın muharriri olarak gurur duyuyordu. Ne olursa olsun bundan vazgeçemezdi. Bunu tamini etmediği takdirde hiçbir şeyin kaybetmi kalmayacaktı.

Allison eve döndüğü zaman saat onbirbuçuğa geli-

yordu. Ayakkabılarına yapışan karları temizlemek üzere ayaklarını yere vururken telefon çaldı.

— "Merhaba, Allison!" Konuşan Bradley Holmes'ti.

Allison, içinden "Olamaz, olamaz" dedi. "Hayallerim bu kadar çabuk hakikat olamaz. "Sonra heyecanını saklamağa gayret ederek:

— "Merhaba, Allison!" Ko-

— "Önse bir tarafa tutun, sana vereceğim haberle bayılıp düşmeni istemem."

"İmkansız! İmkansız! Allahum ne olur? Bana yardım et!..."

— "Allison, Allison! Sesimi duyuyor musun?"

— "Evet, Brad. Bağırma canım!"

Brad:

— "Kitabı sattım," diye haykırdı.

Allison'un yatağını düzeltmekte olan Constance, kızının feryadıyla irklildi, Çok korkmuştu.

— "Anne, yetiş anne!"

Constance:

— "Eyvah kıza birşey oldu!" diye odadan fırladı. Merdivenleri üçer üçer atlayarak indi.

Allison hem ağlıyor, hem de:

— "Anlıyorum. Brad. Anlıyorum." diyordu.

Constance telefonu kızının elinden kaptı:

— "Ben, Constance Rossi. Ne var?"

Brad:

— "Allison'un romanını Jackman'a sattım." dedi. "Pazartesi günü New York'a gelmesi lazım."

Constance, anlamamış gibiydi.

— "Jackman... Pazartesi..." diye kekeliyordu.

— "Ona söyleyin. Binacağı uçağı veya treni bana haber versin. Kendisini karşılarım... Otel Plaza'da yer ayırtacağım. Jackman'ın bu kitap için büyük reklam yapacak tahmin ederim. Allison yakında en lüks otellerde yaşayacak kadar zenginleşecek. Şimdiden zenginliğe alışması lazım."

Constance:

— "Evet, Mr. Holmes... Güle, güle Mr. Holmes." diyebildi.

Chestnut caddesi, Elm'e paralel, büyük ağaçların gölgelediği bir caddedir. Burası eskiden beri, Peyton'un en kibar muhtidir. Yazın en sıcak günlerinde bile, Chestnut diğer sokaklardan serin olurdu. Buradaki evlerin, hizmetçinin ucuz olduğu ve insanların daha zengin olduğu bir devirde inşa edildiği ilk bakışta anlaşılırdı. Diğer caddelerde oturanlar bu evleri osrarengüz bulur, hayallerinde gizli dehlizler, odalar canlandırıyorlardı. Kötü niyetlilerin dolaymalarına müsait bir yerde değildi. Zira her ev, dört bir yanından geniş bir bahçeyle çevriliydi. Chestnut caddesinde oturanlar kasabanın ileri gelen şahsiyetleriydiler. Mevki ve para sahibi oldukları için Peyton'a tamamiye hakimdiler.

Doktor Matthew Swain, arkadaşı Seth Buswell'e dönerek:

— "Paraya düşkün insanların birdenbire cömertleşmelerine şaşıyorum." dedi.

Seth, daha cevap verme fırsatı bulamadan, Leslie Harrington lafa karıştı:

— "Namussuzluğa bak! Elimde çift bile yok. Pas!"

Chestnut caddesi sakinleri, Cuma akşamları poker poker oynamak için, Doktor'un evinde toplanıyorlardı. Bu oyunlar Peyton'da adeta bir destan halini almıştı.

Seth, Harrington'a baktı:

— "Zaman onu yağlandırmadığı halde, pis çenesini çok düşürdü."

Charles Paridge:

— "Açıyorum" dedi.

Charles arkadaşlar arasında hava sertleşmeğe başlayınca, hemen söze karışar ortahğı yatıştırdı. Ama bu



bu sefer telaşlanmasına lüzum yoktu. Leslie ile Seth, birbirlerine adet yerini bulsun diye hakaret ediyorlardı. Senelerce önce birbirlerine karşı duydukları kin çoktan küllenmişti.

Leslie'nin biricik oğlu Rodney Harrington'un ölümünden sonra arkadaşları zengin fabrikatörün akibetinden gülphe etmişlerdi. Leslie Harrington, bir gece içinde sert, kalbsiz bir iş adamı hüviyetini kaybederek, yorgun ve bedbaht bir adam oluvermişti. Eskiden beri Leslieden nefret edenler bile, ona acımağa başlamışlardı. Peyton'luların çoğu:

— "Belâsını buldu!" demişlerdi.

Bazıları, bu akibeti sanki kendileri hazırlamış gibi gururlanmışlardı. Bazıları da: — "Bu kadar sarsılacağını tahmin etmezdik doğrusu," diye fikir beyan etmişlerdi.

Leslie Harrington hakkında söylenenleri duysaydı, hak verirdi. Artık o ka kâdere inanyordu. Hayat, diğerlerinin tarif ettiği şekildedeydi. Yani bir sürü lâftan ibaret birşey...

Peyton'a ölen ve kaybolanların haberleri geliyordu. Rodney ve Betty'den, Peyton'da oturdukları zamankinden daha fazla bahsediliyordu. Yaşlı erkek ve kadınlar kusuk sealeriyle nakarat gibi, hep aynı şeyleri tekrarlayıp duruyorlardı:

— "Belki ama, Leslie Harrington'un başına gelenlere sevinenler olduğundan eminim."

— "Sahî mi? Kimmiş onlar?"

— "Meselâ, Aşk sokağında oturan John Ander'le karısı Berit."

— "Evet, Leslie kızın kasabandan kovulmasına sebebiyet vermişti. Anderson'lar Leslie'ye acımamakta haklı."

— "Acaba, Betty Anderson'a ne oldu? John onun ismini bile ağzına almıyor. Sanki kız ölmüş gibi..."

— "Gidip, Rodney Harrington'la fındırdeyince babası onu reddetti herhalde..."

— "Evet, İsveçliler de herkes gibi gereflerine düşkündür."

— "Belki kız Ruthland'a yerleşmiştir. Orada bir teyzesi vardı galiba."

(Devamı var)



HOLLYWOOD'DA SAADETİ TEMSİL EDEN GENÇ ÇİFT: PAUL NEWMAN ve JOANNE WOODWARD.

Birleşik Devletlerin Ohio vilâyetinde, sarışın, yakışıklı, bir genç, daha onsekiz yaşındayken sahne hayatının tesirinde kalarak, Broadway'e verleşti. Bu genç Paul Newman'dı. Broadway sahnelerinde muvaffakiyetli roller yaptı, sonra beyaz perdeye geçti.

Bir gün, "Piknik" isimli eserin temsîlinde, o kadar muvaffak olmuştu ki, gazeteciler bu son derece mükemmel kabiliyete nasıl ulaştığını sormak için etrafında toplandılar. O ise, sanat anlayışım şöyle izah etti: "Mükemmeliyet ne ifade eder? Bir aktör, her şeyden evvel serbest olmalıdır. Kendi şahsı serbestisini seyirciye hissettirirken, tamamiyle orijinal olur. Bende, yavaş yavaş bu orijinalliğe yaklaştığımı hissediyorum."

Paul Newman, harbin çıkmasıyla gençlik hayallerine ara verdi. Yırmı yaşındayken, üç korkunç yıl Pasifik'te küçük bir torpido'da vazife gördü. Japonlarla yapılan bir çarpışmada, yaralandı. Harp, ona muvaffakiyetsizliğe uğradığı zaman bile cesaretini

kaybetmemesini, çalışmasını öğretmişti.

Harpten sonra, Paul'un sanat hayatına başlaması için müsait bir zemin yoktu. Buna rağmen yılmadı, genç bir artist olan karısı Jackie Witt'in arzusuyla Yale Üniversitesinde Dram kımına altı ay devam etti.

Bu arada ufak televizyon programlarında yer alıyordu. İlk mühim rolünü, "Piknik" in temsîlinde aldı. Artık şöhret ufukları açılmıştı. 1944 ilâ 1955 arasında en tanınmış yıldızları yaratan Elia Kazan'la "Aktörün Stüdyosu - Actor's Studio" nu çevirdi. Paul ilerledikçe, önüne büyük rakipler çıkıyordu. Marlon Brando, James Dean ile aralarında gözle görülmez, fakat hissedilir bir mücadele başladı.

Bu mücadele devam ederken, Paul Newman için yeni bir gönüllü mâcerası başlıyordu. Kalbinin kadını artık, zavallı Jackie değildi, 1956'da Joanne Woodward'da tesadüf etmişti. Küçük yaşta üç çocuğu, ve şefkat bekleyen bir karısı olduğu halde, Paul, Joanne'suz yaşamıyacağını anladı. Joanne, saman sarısı saçları,

tesirli hareketleri, zekâsıyla genç adamı kendisine bağlayıvermişti. Üstelik aynı zevklere sahiptiler. Karısından ayrıldıktan sonra, Joanne'a ismini verdi.

Bu birleşmeden sonra, Joanne da beyaz perde ileerliyerek sevilen bir yıldız haline geldi. "Havve'nün Üç Yüzü" isimli filmi ile Oscar'ın Akademi mükâfatını kazandı. Sonra, Paul'le birlikte Faulkner'in "Yaz Ateşleri" ni çevirdi. Karı - koca son "Terasadan - From the Terrace" isimli bir film çevirdiler.

Paul artık eski rakibi Marlon Brando'yla dost geçiniyor. Bunda, Joanne'un Marlon'la birlikte "Yılan Derili Adam" ı çevirmesinin olduğu kadar, aktörün produktörlüğünü yapacağı "Paris - Blues" da, Paul'e başrolü vermesinin de tesiri olduğu muhakkaktır.

San'at hayatlarının haricinde de Newman - Woodward çifti son derece mesut yaşamaktadırlar. 1959 Nisanında doğan kızları Elinore - Theresa saadetlerini biraz daha artırmıştır.

Engin SUNAR



NUR SABUNCU — "Tablodaki Adam" da çok muvaffak olmuştu...

AYTEN KAÇMAZ — İbsen'in "Hortlaklar" piyesinde adeta yeniden keşfedildi.

Yılbaşından bir gün önce Yeni Sahne'de prömiyer yapılan "Ayrı Masalar" piyesiyle Ankara Mevsimin en canlı Tiyatro sezonunu yaşıyor. Mamafih buna tam manasile yaşıyor diyemeyiz çün kü Üçüncü Tiyatroda haftanın muayyen geceleri Johanna Strauss'un "Çingene Baron" opereti kapalı gişelerle, ışık localarına dek dolu salonlar önünde oynanırken öte yanda "Konsolos" operasında koca Opera Salonu sinek avlıyor, seyirciler ancak beş on sırayı geçmiyor. Keza "Küçük Tiyatro" da Saim Alpago'nun yeniden yarattığı "Hacı Yatmaz" a tek bir yer bulunmazken İonesco'nu "Gergadan" ı, henüz ilk temsilieri olmasına rağmen seyirciyi çekemiyor. Üçüncü Tiyatronun "Hortlaklar" ı çok güzel bir oyun olmasına rağmen salonu ancak yarıyarıya doldurabiliyor. "Yeni Sahne"deki "Ayrı Masalar" a gelince Murzzez Kurdoğlu ve Nuri Altınok'un değişik karakterlerde muvaffak oldukları eserde seneler sonra Sahneye dönen minyon, tatlı bir aktrisle karşılaşılıyor. Nedense yularca afaröz a uğrayan Faize Özbolhan bu eserin en başarılı oyuncularından biri. Bir ikincisi de Nermin Sarrova...

"HORTLAKLAR" IN MELEĞİ

Ankaranın ve Devlet Tiyatrosunun en güzel kızı, en tatlı aktristi Ayten Kaçmaz bu sezon İbsen'in "Hortlak-



lar" piyesinde yeniden keşfedildi adeta. Macide Tanır ve Bozkurt Kuruç ile birlikte önemli rollerden birini oynayan Ayten Kaçmaz'ı geçen yaz İstanbul'da gören birçok Sinema prodüktörleri peşinde epey koşular ama o, herseyden önce Tiyatroda iyi bir isim yapmak, sonra Beyaz perdeye geçmek istiyor. Geçen yıllarda oynadığı "Hafta Başı", "Bu gece Başka Gece" ve "Evlat Acısı"nda iyi roller çıkaran genç ve güzel aktris bu defa "Hortlaklar"daki Regina rolüyle, nefis güzelliğinin yanı sıra, kuvvetli bir sanat kabiliyetine de sahip olduğunu gösteriyor. Sophia Loren'e benzeyen şahane görünüşü ile Sinema'ya geçtiği gün ayten Kaçmaz'ın birçok aktristimizin pabucunu dama attıracağına eminiz.

YENİ BİR TİYATRO

1961'in ilk günlerinin Ankara'da en büyük olayı, Devlet Tiyatrosundan ayrılan rejisör ve sanıklarından bir kısmının Özel bir Tiyatro açmaları idi. Yıllardanberi Devlet Tiyatrosunda eserler sahneye kaymuş olan Mahir Canova, Tiyatrodaki vazifesinden ayrılmış, yine Devlet Tiyatrosu aktörlerinden Çetin

Köroğlu, Üner İlsever ve Kartal Tıbet'in Tiyatroya istifelerini vererek Canova'nın grubuna iltihak ettikleri söyleniyordu. Yenışehirde Yüksek Palas'ın yanındaki Terzioğlu Han'ın zemin katında kurulacak olan "Arena-Meydan Tiyatrosu"nun bu dört kişiden sonra beşinci kurucusu Bir Tiyatro Mültercisi olan Adalet Ağaoglu idi. Bir ara Devlet Tiyatrosunun eski ve değerli aktrislerinden Refia Rez'inde onlara katılacağı söylendiyse de sonra'dan Bayan Rez'in bütün aramalara rağmen bulunamadığı haberleri çıktı. Canova'nın ekibinde Ankara amatör Tiyatrolarının kuvvetli bir elemanı olan Güneşi Akol'da vardı. Sanatkarlar temsil edecekleri oyunların provalarına başlamışlardı bile... Bunlardan birisi, bu sezon Site'de seyrettığımız Claude Magnier'nin "Evdeki Yabancı" komedisi, diğeride halen Şehir Tiyatrosunda provalarına başlanmış olan "Yalnız bir Adama Tuzak" adındaki cinal piyesiydi.

BİR HAMLET VARDI...

Evet hatırlıyacaksınız birkaç yıl önce İstanbulun Küçük Sahne'sinde bir Hamlet vardı. Öteki hamlet'lerden

ayrı olan tarafı dışı oluydu bu Hamlet'in... Küçük Sahne'den sonra uzun süre Sahne'den uzak kaldı, nihayet birgün Fikret Hakan'ın "Sahne 8"inde Ugo Betti'nin "Kraliçe ve Asiler" piyesinde seyrettik Nur Sabuncu'yu.. Arkadaşları canla başla yeni oyunlara hazırlanıyordu ki, bir gün aniden Nur Sabuncu'nun kendilerini bırakıp Devlet Tiyatrosuna gitliğini öğrendiler. İlk olarak İzmir Turnesinde "Fareler ve İnsanlar"da oynadı, sonra daha birçok eserlerde.. Bunların arasında mesela "Hırsız" adındaki bir Yabancı komedide çok başarı kazanmıştı. Ama nedense hep telif piyeslerde roller veriyorlardı Bayan Sabuncu'ya.. Telif bir eserde oynamak demek Ankaradan sonra İzmir ve Bursa'ya da gitmek, her oyunda iki üç ay Ankara'dan ayrı kalmak demektir. Halbuki o hep Ankara'da, Batı Sahnelerinin ünlü piyeslerinde rol almak istiyordu. Geçen senesi de hep İzmir ve Bursada geçince sinir buhranları geçirmeye başladı genç kadın.. Bu yüzden hastaneye kaldırıldı, sezon başında "Kibarlık Budalası"ndaki rolü bir başkasına devredildi. Bu sezon "Hacı Yatmaz"da da rol verildiğini öğrendi, hiç düşünmeden Tiyatroya istifasını verdi. Nur Sabuncu şimdi ya Ankara'daki yeni "Meydan-Arena" Tiyatrosuna girecek, yada İstanbul'a gelip bir Tiyatroda oynayacak.

SANATKAR BİR ÇİFT :

TOLGA TİĞİN YILMAZ GRUDA

14 Temmuz 1930 tarihinde İstanbul'da bir erkek çocuk dünyaya gelmişti. Adını Yılmaz koydular.

7 Nisan 1938 tarihinde yine İstanbul'da bir başka aile dünyaya gelen kızlarına Tolga adını verdiler. Tolga Tığın...

Bu iki tarih ve bu iki küçük paragraf bir aşk ve bir evlilik hikâyesinin başlangıcıdır.

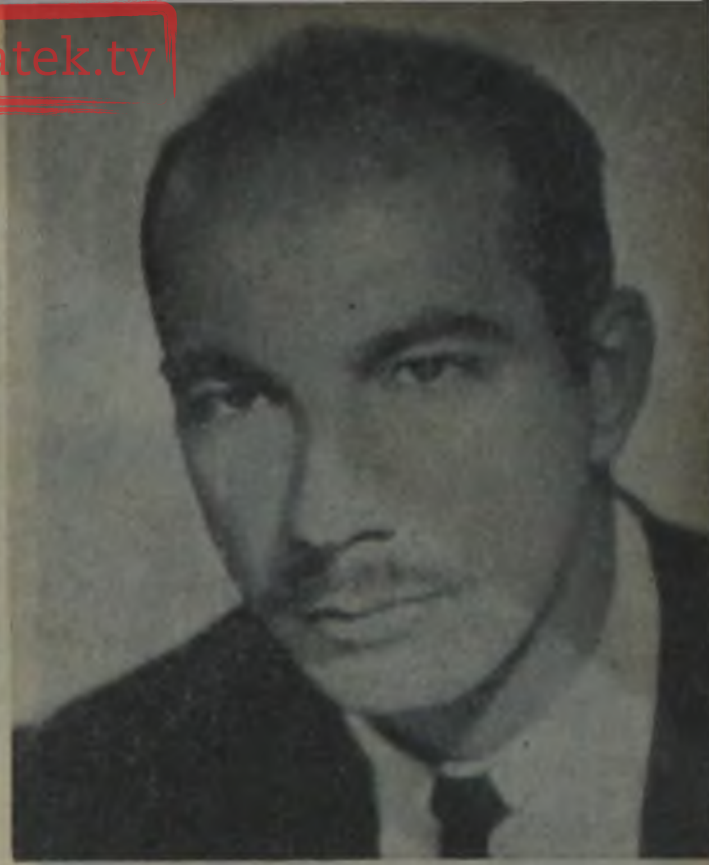
21 Mart 1960 tarihinde bu iki sanatçı evlendiler. 15. Kasım'da bir kızları oldu. Adı :Elgin. Bundan yirmi sene sonra bir başka röportajda belki Elgin Gruda'nın 15. Kasım 1960 ta başlayan hayat hikâyesini okursunuz.

Tolga Tığın, sahneye ilk defa "Gençlik Tiyatrosunda" çıkmış. Necati Cumalı'nın "Boş Beşik" adlı eserinde. Sonra Çetin Altan'ın "Çemberler" adlı eserinde rol almış. Bu eserle Brüksel festivaline katılan tiyatrosuyla Brüksel'e gitmiş. Dönüşte bir kaç arkadaşıyla "Sahne 8" i kurmuşlar. Sahne 8 de "Kraliçe ve Asiller" isimli eserde rol almış. Derken gene Gençlik tiyatrosuna dönmüş... Bu devre Tolga Tığın'ın ama-

saha bulması, sanatının kariyeri devresidir. Gençlik Tiyatrosunda O'Neill'in "Büyük Allah Brown" adlı eserinde provalar devam ede dursun Eseri sahneye koyan Yılmaz Gruda ile aralarında ilk yakınlık başlamış. Bu yakınlık 7 Ocak 1960 ta nişanlılığı daha sonra da evliliği gerçekleştirmiş.

Profesyonelliği, Birlesik Sanatçılar grubunda E. Morris'in "Tahta Çanaklar" ile başlar. Halen 6 Tiyatrosundadır. S. Delaney'in "Bir Pamak Bal" oyununun provalarına katılmaktadır.

Tolga Tığın Baleyi çok sever. Bunun için kızını bir balerin yapmak en büyük arzusudur. Fakat bu arzunun yanında rahatını kaçıran bir endişesi var: Memleketimizin şartları, imkânları, sanat anlayışı ve seviyesi... Bu yalnız Tolganın derdi değil, Yılmaz Gruda'nın da aynı düşünceye olduğu konuşmalarından anlaşılmaktadır. Gerçekten, bir çok sanat dallarında sanatçı yalnız ve çaresiz kalmaktadır. İstedikini yapamamaktadır. Bale bunlardan biridir. Türkiyede avrupa anlamında bir balerin'in çalışacak



şılığını toplumdaki alabilmesi imkânsızdır.

Dahası da var. İşte Tiyatro bütün gelişmesine rağmen, henüz hayatını bu yola koyanları rahat ettirememektedir. Genç kabiliyetlerin saha bulabilmesi bir takım güçlüklerle engellenmiştir. Bir şey yapmak isteyenler, bir bayrağı alıp, bir noktadan, yeni bir ufka koymak isteyenler, bir bağlantı olmak heyecanını duyanlar... Elleri kolları bağlanmış boşa zaman kaybetmektedirler. Enerjileri karışlıksız ve amatör çalışmalarla erimekte, zayıflamaktadır. Bu bizim toplumumuzun kötü kaderidir. Bu daha yıllarca sürecek belki asırlarca sürecek bir oluşun bir gelişmenin henüz bağlantı günleridir.

Yılmaz Gruda, sanata girile başlamıştır. Kuşağının iyi şairlerindedir. Bir çok sanat dergilerinde şiirler yayınlamıştır. Tiyatroya ilk defa Cep Tiyatrosunda Gogol'ün "Bir Evlenme" oyunuyla başladı. 1957 de Dormen ile birlikte Küçük Sahneye geçti. Burda Cheil'in Kara ağaçlar altında isimli eseri rol aldığı ilk temsil oldu. Rejisirolük en büyük zevki ve meşgalesidir. Küçük sahnede Sözde Melekler ve Kırkından sonra oyunlarının rejisini yaptı.

Amatör tiyatrolarda amatör bir heyecanla rejisirolük

ğe devam etmektedir. Bunların başında Devrim Ocaklarının yeni tiyatrosu gelmekte. Gruda, Devrim Ocaklarının Tiyatrosunda Ionesco'nun Kel Şarkısını sahneye koymaktadır. Arkadaşları kendisini çok severler ve o, tiyatrodaki çalışan arkadaşlarından çok memnundur.

Birlik Tiyatrosunda da Turgut Özakman'ın "Duvalları Oteli" isimli eserini sahneye koyan Gruda, halen Küçük Sahnede İkinci Baskı adlı eserde bir gazete patronu rolünü başarıyla oynamaktadır.

Tolga Tığın ve Yılmaz Gruda, çocukları Elgin'in doğumundan sonra yeni bir hayat anlayışına sahip olduklarını söylemekte ve Elgin'in de mutlaka bir sanatçı olacağına inanmaktadır.

Tolga kedileri, kuşları, balıkları seven bir çocuk kadındır. Yılmaz da kırk tane piposu olan ve bol bol pipo sigara içen bir genç adam. Bu anlaşmış ailenin bir anlayamadığı nokta vardır. Yılmazın pipoları...

Kendilerine sorarsanız, bir garip alemde, bir tath gariplikle yaşamaktadırlar. Öylesine garip ki: Kızlarının adı "Elgin"dir. Karı-koca çalıştıkları halde evlerine bir soba alamadıkları için annelerinin evinde kışı geçirmektedirler.



ANKARA'DAN PORTRERLER

SUNA KORAD

İlk arya'sını söylerken genç soprano epey heyecanlıydı, vücudu tiritir titiriyor. Ellile sahnede tutunmak için bir yer arıyordu. Aryası bitince kopan sürekli alkış onu kendine getirdi. Demek beğenilmişti. Rahat bir nefes aldı oyununa bu defa daha rahat, daha heyecansız devam edebildi. Kolay şey de geldi bu... Donizetti'nin "Luçia"nda baş role çıkmak, Luçia'nın zorlu arya-larını söylemek pek kolay bir iş de geldi. Ama yıllardanberi bu iş için hazırlanmış, bu günü beklemişti. 1944 yılında Ankara Devlet Konservatuvarın da Piyano tahsisi yapmak için girdiği zaman sarışın, iki örgülü saçlı, minicik bir cocuktu. O zamandanberi Şan'a da merakı vardı. Mektebin koridorlarında avaz avaz şarkılar söyler, bazen Şan Oda'sının aralanmış kapısı arasında istikbalin Opera sanatkarlarını gizlice dinlerdi.

Hocaları Suna'daki bu çevheri keşfetmekte gecikmediler. Şan Bölümüne de yazdırdılar onu.. 9 yıl sonra Suna Konservatuvarın Şan ve Pi

yano bölümlerinden çifte diploma aldığı gün, dünyanın en mesut insanıydı. Hem mesut olması için bir sebep daha vardı, Konservatuvar'da iken tanıştıkları, Tiyatro Bölümünden Asuman Korad ile hayatını birleştirmişti. 1951 Yılında Eski, İstanbul'a Küçük sahne'ye gelince Suna Korad'da onu takip etti. İstanbul Asuman için iyi bir saha idi ama Suna ne yapacaktı?... Çünkü İstanbul'un bir Operası falan yoktu... Genç soprano çalışmasının semeresini nerede görecek? Uzun uzun düşündü. sonunda, İstanbul'da en büyük hocalardan Şan dersleri alarak sanatını daha ilerletmeye karar verdi. Birkaç ay sonra da Küçük Sahne'de ilk konserini veriyordu. Bunu Teknik Üniversite'de ve Radyo'daki konserler takip ediyordu.

1955 Yılında Asuman Korad İstanbul Küçük Sahne'sinden ayrılıp Ankara'ya yine eski yuvasına dönünce Suna Korad'a da çalışmak sahası açılmış oldu. Artık Ankara Operasında oynayabilirdi. Ama etrafı öylesine dolmuş ki, ne zaman sıra bulup sahneye çıkabilecekti acaba? Bir sanatkarın değeri nerede olursa olsun, kısa bir süre de anlaşılabilir. Nettekim Suna Korad'a Donizetti'nin "Luçia" operasındaki rolü verdikleri zaman etrafdakiler bunun, onun hakkı olduğunu söylediler. Genç soprano, çetin bir imtihana girmiş, yüzünün akile çıkmıştı bu imtihan'dan... Münavebe ile oynadıkları Luçia rolünde Ferhan Onat gibi bir sanatkarın yanısıra hiç'de ikinci plan'da kalmamış, hatta zaman zaman ses, bilhassa oyun bakımından onu geçmişti.

"Luçia de Lamme:moor" operasından sonra "Manon" da yeni bir başarı elde etti. Bu güzel opera'yı tatlı bir operet, Lehar'ın "Te'bessümler Diyarı" takip etti. Kolaratür sesle dinleyicilerini bü yilleyen Bayan Korad, "Te'bessümler Diyarı"nda eşi Asuman Korad ile birlikte oynuyordu. Offenbach'ın "Hoffmann'ın Masalları"ndaki Taş bebek Olimpiya'yı oynarken onu seyrederken bu rolün Avrupa sahnelerinde bile bu kadar mükemmel oynanma-

HOLLYWOOD TONY CURTIS'İ SEVMİYOR

Tony Curtis Hollywood'da sevilmeyen bir insan haline gelmiştir. Muvaffakiyetten muvaffakiyete kostuğu son yıllarda konuşmadan evvel biraz düşünmesi icabetliğini aklına getirmediği için başı belâdan kurtulmamaktadır.

Tenkitleleri kabul etmek şöyle dursun, tenkitçileri tehdit etmektedir. Mesela, Hollywood'un en tanınmış televizyon prodüktörü Walter Susskind için şöyle demiştir: "Susskind benim zevksiz ve beceriksiz olduğumu söylüyor. Eğer ona bir yerde rastlayacak olursam barmunun üzerine iyi bir yumruk yapıştıracağım. "Tony'nin iyi bir boksör olduğu dikkate alınursa, böyle birşeyi başaracağından şüphe edilemez. Buna rağmen Susskind'in Tony'ye sempati beslemediği de muhakkaktır. "Bazıları Sıcak Sever" isimli filminden sonra da Marilyn Monroe için: "Marilyn'i öpmek Hitler'i öpmeye benziyor." demiş ve o andan itibaren yeni bir düşman kazanmıştır. Ve böylece kazanılan bir alay düşman için de: "İnsan iyi veya doğru düşündüğünü söylemelidir, yoksa bir nebattan farkı kalmaz. Ben bir adada ağzı kulakları kapalı oturmak istemiyorum." demiştir.

Genç adam, sığır veya yağ işlerine sağlam yatırımlar yaptığı için istikbalinden emin, hiçbirşeye aldırış etmemektedir.



dığını yeminlerle söylüyorlardı. "Traviata" ya gelince Suna Korad bu eserde gerçekten sanatının zirvesine çıkmış, Devlet Operası'nın İstanbul Turnesinde Operaseverler genç sopranoyu doyasıya alkışlamışlardı.

"Traviata"dan sonra pek çok operalarda en güzel yaratışlarıyla sanatseverleri büyüledi Suna Korad... Kodallı'nın Van Gogh" operası, bunun arkasından Puccini'nin "La Bohem"inde Musetta, Donizetti'nin "Don Pas

guale"sinde Norina genç soprano'nun unutulmayacak başarılarıdır. Bir ara Almanya'da uzun bir tetkik ve çalıma gezisine çıkan Bayan Korad, Alman Operalarının tekliflerini eşinden ayrı kalmamak için kabul etmemiş, sadece Hanover ve birkaç büyük şehirlerde Konserler vermekle iktifa etmiştir. Dönüşünde "Sevil Berberi"nde bil hasa "Faust"ta o derece beğenildi ki şimdi operaseverler Suna Korad'ın yeni yaratışlarını sabırsızlıkla bekliyorlar.



TİYATRO TENKİDİ

BÜYÜK ÇINAR

Şehir Tiyatrosu Kadıköy Bölümünde. İlk Temsil 28 Kasım 960 saat 21'de.

Hüseyin Batuhan'ın 8 Perdelik Dramı. Rejisi: Hadî Hü. Dekor: N. Perof. Roller: Anne (Şükriye Atav), Mehmet (Rıza Tüzün), Ahmet (Kamuran Uşler), Necmiye (Melahat Hasanoğlu), Lütfiye (Oya Eren), Perihan (Leyla Altın), Müdür (Kâni Kırçak), Başmüfettiş E. Behzad Lâv), Bakım memuru (M. Yeşildenz), Seyis (İlhan Hemşeri), Köy Bekçisi (Ali Serttaş), Şeref bey (Neşet Berküren), Burhanettin (Nedret M. Ayrıl), Kaçakçı (Öztürk Serengil), Oğlu (Nedret Denizhan) V.S.

Büyük bir merakla beklenen Yılın İkinci Telif piyesi, ilk sahneleri hariç, hayal kırıklığına uğrattı bizleri. Batuhan'dan daha derli toplu uzun konuşmalara yer vermediği bir oyun beklerdik. Orman Davası, pekala daha tatlı, daha sevimli bir şekilde sunulabilirdi. Hele son perdeler bir Şark Filmi'ni andırıyor. Ufak Rollerinde Öztürk Serengil, Nedret Denizhan, İlhan Hemşeri ve Ali Serttaş eserin en iyi oyuncularını. "Çay Kapı" ile alkışladığımız Rıza Tüzün'ü yine harcama yokuna gidilmiş. Perof'un dekoru bir kelime ile "Kötü". Rejisi diye de birşey yok.

SUNA KORAD — "Traviata" dan sonra pek çok operalarda en güzel yaratışlarıyla sanatseverleri büyüledi

Ulduzunuz

BAŞAK (23 Ağustos - 22 Eylül)
Arkadaşınızın nasihatini dinlerse-
niz, sizin için iyi olacak. Hâdiseleri
olduğu gibi kabul edin. Biraz eğlen-
cenizi düşünmeniz lâzım.

TERAZİ (23 Eylül - 22 Ekim)
Mali durumunuzda bir düzelme
var. Lüzumsuz yere para harcamak-
tan kaçınsanız, daha da düzelecek.
His hayatınızdaki durgunluk, hafta
sonunda kaybolacak.

ARREP 23 Ekim - 21 Kasım)
Bir yolculuğa çıkmamız ihtimali
var. Bu yolculuğun sonunda, uzun
zamandır halletmek istediğiniz bir
işin, iyi bir şekilde neticelendiğini
göreceksiniz ve memnun olacaksınız.

YAY (22 Kasım - 22 Aralık)
Romantik maceralarla dolu bir
hafta geçireceksiniz. Hafta sonunda,
birkaç yere birden davet edilip, hiç
birine gitmeyeceksiniz. Mali duru-
munuz iyi.

OĞLAK (23 Aralık - 20 Ocak)
Bu hafta içinde bir değişiklik
karşılaşacaksınız. Sağlam planlar
kurdunuz takdirde, işleriniz yolun-
da gidecek. Hafta sonunda çok eğlen-
eceksiniz.

KOVA (21 Ocak - 19 Şubat)
Tatlı hülyalar içindediniz. Biraz
hayalden kurtulup, hayatı olduğu gi-
bi görmeğe çalışın. Mesut olmak için
takip edeceğiniz yolun birinci kısmı
realizmdir.

BALIK (20 Şubat - 20 Mart)
Rahat bir nefes alabilirsiniz. Ailenizle
dargınlığınız sonuçlanacak.
Biraz da hatânin sizde olduğunu ka-
bul ederseniz, eski saadetinizi bul-
mamanız için sebep yok.

KOÇ (21 Mart - 20 Nisan)
Taş yerinde ağırdır. Siz her işe
karışmak istiyorsunuz. Herkesin bil-
diğine hürmet ederseniz, siz de fay-
dalanacaksınız. Biraz dinlenmeğe ih-
tiyacınız var.

BOĞA (21 Nisan - 22 Mayıs)
Zekisiniz, ama bu کافی değil. Bi-
raz çalışmalı ve gayret göstermelisiniz.
Etrafınızdakileri incitmemeğe
çalışın. Hakikaten kıymetli arka-
daşlarınız var.

İKİZLER (23 Mayıs - 22 Temmuz)
Bu hafta gerek iş, gerek aile ha-
yatınız içinde çok dikkatli olmanız
gerekli. Yeni tanıştığınız biriyle,
çok iyi arkadaş olacaksınız.

YENGEÇ (22 Haziran - 22 Temmuz)
Rahatsızlığınız geçiyor. Bu hafta
içinde biraz az çalışarak, gelecek
haftaya daha fazla kuvvetlenebilirsi-
niz. Canınızın sıkıntısı hafta sonun-
da geçecek.

ASLAN (23 Temmuz - 22 Ağustos)
Belki bir parça gergin bir hava
var. Ama hayatınız hiç de çekilme-
yecek gibi değil. Biraz daha eğlen-
meye yer verirseniz, daha mesut ola-
bilirsiniz.

her ikisi de gece kulübün-
den merasimle uğurlanmış-
lar ve arabalarına binerek,
en yakındaki motellerden
birine gitmişlerdir.

Ertesi gün, gazetelerde
çıkan dedikodular ve resim-
ler, Tuesday'yi biraz olsun
üzmemiştir. Kendisine kar-
şı cephe alan bütün muha-
fazakârlara, "Çok doğru,
biz birbirimizi seviyoruz.
Bunda anormal olan nedir?
Yaş farkı mı? O bir erkek,
ben ise kadını. Kendim-
den yaşlı bir adamı sevmek
istiyorsam? Buna karşı bir
kanun var mı? telaşlan-
mayın: Bütün bunlar bir
ay bile sürmeyecek", de-
mekten çekinmemiştir.

Hakikaten, John Ireland'la
Tuesday Weld'in arka-
daşlıkları bir ayın sonunda
tamamlanmıştır. Tabii, sa-
dece Tuesday'in arzusuyla...

John Ireland, Tuesday'
in "Not Defteri" nde ilk
isim olmuştur. Ondan sonra,
sırasıyla Richard Beymer,
Fabian, Tab Hunter, Pat
Wayne, Dennie Hopper
Anthony Perkins, Stewart
Adams, Paul Anka, Michael
Callan bu reftere imzalarını
tamışlardır. Her imza
bir skandala sebebiyet ver-
miştir, ama Tuesday yo-
lunda devam etmektedir.
Çünkü o da, Hollywood top-
rağından yoğrulmuş, Hol-
lywood havasıyla büyülmüş-
tür.

Haftaya :

LANA

TURNER

KULİS HABERLERİ

ÇİĞDEM SELİŞİK

Bu ismi herhalde hatırlı-
yacaktınız.. "Genç Oyuncu-
lar" topluluğunun en kuvvet-
li elemanı, Kolej Tiyatrosu-
nun As'ı, "Hedda Gabler" in
Robert College'deki unutul-
maz temsilcisi Çiğdem Sel-
işik, geçen yıl Koleji bitirmiş.
Ankaraya ailesinin yanına
dönmüştü. Bu sene Talebe
Festivalinde "İskemleler" de
tekrar karşımıza çıkan Sel-
işik, nekadar "Profesyonel
bir Tiyatroda çalışıyacağım"

dese, sonunda yine Sahne sa-
natkarlığını meslek olarak
seçti. Genç sanatkarı Anka-
ra Devlet Tiyatrosu idareci-
leri arasında gören bir gazete-
ci onun Devlet Tiyatrosu-
na girdiğini sanmıştı ama
şimdi İstanbul Site Tiyat-
rosuna gireceğini öğrenmiş
bulunuyor. Çiğdem Selişik,
Genco Erkal, Aram Gülnüş-
yan ve Ergun Köknar'dan
sonra galiba bütün genç o-
yuncular Site Tiyatrosuna
girecek.

SİNEMA 1961'İN HEDİYELERİ

Sinemasever okuyucularına hizmeti gaye edinen "Si-
nema 1961", bu defa da okuyucularının büyük alakasına
şükran borcunu ödemek üzere, her hafta on okuyucusuna
başta Radyo olmak üzere on değerli armağan verecektir.

Bunun için ayrıca bir müsabaka tertip etmiyeceğiz.
Her hafta mecmuada yayınlayacağımız bir tek kuponu
göndermeniz kâfidir. Mecmuanın yayın tarihinden sonra,
10 gün içinde kuponların idarehanemizde bulunması lâzım-
dır. Taşrada bulunan okuyucularımızın armağanları ken-
dilerine posta ile gönderilecektir.

Noter Huzurunda : Zamanında elimize geçen kupon-
ların hepsi kuraya iştirak edecektir. Muhterem okuyucu-
larımızda hiçbir tereddüte mahal bırakmamak için bu çe-
kilişi Noter huzurunda yapmağa karar verdik.

Herhalde noter huzurunda yapılacak kura sonunda ta-
lihlî okuyucularımız beli olacak ve ilk sayıda bildirilecek-
tir.

BEDAVA ARMAĞAN KUPONU

İsim :

Adres :

İmza

.....

Ağlence Bulmaca



Bu Artist Kimdir?

Yukarıda SAYA-NORA filminden bir pozunu gördüğünüz aktör, geçtiğimiz yıllarda seyrettiğimiz ATEŞLİ AŞK - SOM-BRERO filminde Pier Angeli ile baş rolde oynamıştı. Filmdeki şarkının memleketimizde, kısa zamanda göhret yapması, bu kordelânın çok beğenilmesine sebep olmuştur.

BULMACA

(Soldan sağa doğru)

1 — Kleopatra filmi yanında bırakan güzel Amerikan aktrisi. 2 — Başına Cin gelirse perdemizin bir çocuk tipi; Herkül filmlerinin aktörü halterci. 3 — Kovboy filmlerinde en çok eskleyen; Beyaz perdede bir Hintli tipi. 4 — En kısa zaman; Sakin Amerikalı'nın kadın artistinin soyadı; Çok değil. 5 — Sonuna Miliand gelirse bir aktör adı; Geometri'de bir sayı. 6 — Bir aktörümüzün soyadı; Bir müzik tabiri. 7 — Kelliğiyle meşhur aktör. 8 — Ünlü bir kameramız; İtalyan komiği. 9 — Küçük dolap; Bir geyik cinsi. 10 — Amerikalı' Jeanne d'Arc'in soyadı.

(Yukarıdan aşağıya doğru)

1 — 1960'ta evlenen bir Amerikalı aktris. 2 — Gazeteye verilen; köpek. 3 — Filminden evvel çalan;

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	T	A	T	L	I	H	A	Y	A	T
2	A	V	A	S	I	L	V	I	A	
3	B	M	O	N	R	O	E	R		
4	H	U	F	A	S	S	K	I		
5	U	A	T	I	Z	A	K			
6	N	A	N	A	Z	E	K	I		
7	T	I	L	K	I	M	E	A		
8	E	M	A	P	M	E	L	L		
9	R	E	K	E	M	A	L	A		
10	E	F	E	K	A	N	A	N		

Geçen haftaki sayfamızın cevapları :

Bu filmi hatırladınız mı?

-Öğleden Sonra Aşk-

Bu Gözler kimin?

A—Ahmet Tarık Tekse.
B—Nilüfer Sezer,
C—Orhan Günsiray,
D—Muhterem Nur.



Bu Film Hatırladınız mı?

Eğer hatırlıyamadınızsa Sadri Alışık, Mualla Kaynak, Özcan Tekgül, Neşe Yulaç ve Kadri Savun'un oynadıkları bu filmin adını aşağıdaki izahatta gösterilen heceleri birleştirerek bulabilirsiniz. Karışık bir halde yerleştirilen heceleri bir kâğıda yazarak birleştiriniz.

Bir Sokak şarkıcısıSİNİN hikâyesini konu edinen filmde, küçük insanların YAŞAYIŞI, aşkları ve ızdıRAPLARI, bazan da HİCİVLI bir şekilde anlatılmaktadır. Sokaklarda şarkı söyleyen ve satan genç, iki küçük çocukla dolmaktadır. Filmde gence yaRANmak isteyen bir de kötü kadın vardır.

sonuna H gelirse manevi unsur; klasik Batı şarkısı. 4 — Artistin yüzüne yapılan rütuş. 5 — Sevilen bir aktörümüzün soyadı, sonuna OO gelirse Birleşmiş Milletlerin kolu. 6 — Bir emir, bir nota. 7 — Soyadı Caron olan bir aktrisin adı; 8 — Düzlük, yurdumuzda açık bir resmi çekilen Amerikalı aktrisin soyadı. 9 — Bir Şark müzik aleti; vücuttan çıkan. 10 — William Holden'le Nancy Kwan'ın çevirdikleri film.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

YENİ BİR BOMBA TECRÜBE EDİLİYOR!..

**Ama ne Hidrojen ve ne de Atom, bu yeni bir
Sinema bombası...**

Atom, hidrojen ve Kobalt bombaları icad edilmeden evvel, beyaz perde bombaları vardı. İmha ve tahrip bombaları, beyaz perde bombalarının yanında çok tesirsiz kalıyor. Çünkü her sene milyarlarca insan bu bombalara hedef olmaktadır. Sinema seyircisi, bu çeşit bombaları seve seve kabul etmekte ve hiç durmadan yenilerine hedef olmak istemektedirler.

Francis Coller, yahut yakın arkadaşlarının çağrıldığı gibi sadece Frankie, gimdilik yeni bir bombanın hammaddesi. Hayatını modellik kazanmağa bu genç kızın pek yanında filmcilerin gözüne çaracak bir güzellikte olduğu inkâr edilemez. Bunu kendisinin de arzu ettiğine bakılacak olursa, onu beyaz perdeden bize bakarken görürsek, pek şaşırmayalım. Frankie, 1.65 cm. boyunda, muntazam vücut ölçülerine sahip, mavi-gözlü nefis bir sarıdır. Bir model olarak, yitirme,

sarafet dersleri aldığı için çok ölçülü hareketlere sahiptir.

Gimdilik yegâne meşguliyetini, fotoğrafçılara modellik etmek teşkil ediyor. Tek düşüncesi de, fotoğraf makinelerinin bir gün yerlerini sinema makinelerine terk etmesidir. Kısa bir zaman, hayatını sekreterlikle kazanmağa çalışan Frankie mesleğini kendine, (hem de pek haklı olarak) uygun görmeyince, modellığe, sonra da kapak kızlığına başlamış. Fotoğraf makinelerinin önünde poz almadığı zamanlarda en büyük eğlencesi balıkçılık teşkil ediyor. Ama bu sefer, balık avında da fotoğrafçılar onu rahat bırakmamışlar. Tabii ki, güzel takibeden çok olur. O balık avıya dursun, kendisi de film amilleri için ota bekleyen iyi, güzel bir balık gibidir. Onu avılayacak oltayı atacak, filmci herhalde hiç zararlı çıkmayacaktır. "Ava giden, avlanır," derler. Ama bu sefer, ne avlayan ne de avlanan şikâyetçi olmayacaktır sanırım.



