

sinematek.tv

# sinema

1961



# MARIA VINCENT İSTANBUL'DA

İstanbul, son günlerde a-  
detâ bir yabancı yıldız akı-  
nına uğradı.

En son geleni Fransız film  
ve caz yıldızı Maria Vincent.

Geçen yıllarda da şehri-  
mize muhtelif vesilelerle ge-  
len bu esmer Fransız güze-  
li, Site Film'in Almanlarla  
koprodüksiyon olarak çevirdiği  
"Silâhlar Konuşuyor"  
adlı kordelâda mühim roller-  
den birini oynayacaktır.

Geçen yıl Belgin Doruk ve  
Efgân Efehan ile beraber  
oynadığı "Ölmeyen Aşk"ta  
büyük bir hayranlıkla sey-  
rettığımız Maria Vincent,  
İstanbul'a bir gece klübün-  
de şarkı söylemek için gel-  
mişti.

Maria Vincent, "Silâhlar  
Konuşuyor"da Sadri Alışık,  
Fikret Hakan, Barbara Va-  
lentın, Kadir Savun ve Öz-  
türk Serengil ile beraber oy-  
nuyor.

"Silâhlar Konuşuyor"un  
diğer kadın yıldızı Çolpan İl-  
han, film'in Türkiye'de gös-  
terilecek kopyasında Maria  
Vincent'in oynayacağı rolü  
oynamaktadır.

Şurası muhakkak ki Maria  
Vincent, bugüne kadar şeh-  
rimize gelen yabancı artist-  
lerin en şöhretlisidir.



## sinema 1961

25 OCAK 1961

CİLT: 1 SAYI: 11

FİYATI 150 KURUŞ

HAFTALIK SİNEMA MECMUASI

Sahibi :  
Turhan BOZKURT

Yazı İşleri Müdürü :  
Rebii YURDATAP

İDAREHANE : Cağaloğlu, Servili  
Meseli Sok. Kurt İş Hanı No. 114.

İLAN: Tam sahife: 600.—T.L.  
Yarım sahife: 300.—T.L.  
ABONE: Senelik: 60.—T.L.  
Altı aylık: 30.—T.L.

İç sahfeler dizgi: ve baskı:

TAN Matbaası  
Kapak film ve baskı :  
APA Ofset Basımevi

# dedikodu tatlı şeydir

kocasını Nurettin Doğanbey ile beraber gelmişti. Şehir Tiyatrosunun en tatlı aktrisi sayılan Suna Pekuysal, piyesten evvel ve antraklarda, yakında ilk filmi çevirmeye başlayacak olan bir genç rejisör namzedi ile bir rol için pazarlık edip duruyordu. İstanbul Tiyatrosunun müdâfî ve sık aktriselerinden Alev Sururî, yeni piyeste rolü olmadığı için Bulvar Tiyatrosunun galasına sarışın güzel balesine Maritza Donant Borah ile beraber gelmişti. Maritza, artık türkçeyi iyi anladığı için piyesti takip edebiliyordu. Galada gördüğü dostlarını Çarşamba gecesi tertiplemediği Doğum gününe çağırın Perihan Tedü o gece bir sık ve zarıftı.

## PERİ HAN BULVAR TİYATROSUNDA

Sahne ve perdemizin şöhretli yıldızı Peri Han, sezonun yarısını geçtiğimiz günlerde bir tiyatroya girdi. Önümüzdeki günler içinde Peri Han'ı Bulvar Tiyatrosunda "Generalin Aşkı" adlı piyeste güzel bir rolde seyredeceğiz. Peri Han'dan başka Sadettin Erbil de Bul-

var Tiyatrosuna girenlerin arasındadır.

## AŞK RÜZGARININ GALASI

Geçtiğimiz hafta içinde Çarşamba gecesi Lüks ve İnci Sinemalarında Pesen Film'in bu seneki beşinci prodüksiyonu olan "Aşk Rüzgarı"nın galası yapıldı. Lüks Sinemasında yapılan gösteriye filmün oyuncularından Sunay Uslu, Suna Pekuysal, Semih Sezerli ve filmün rejisörü Nevzat Pesen gelmişlerdi. Göksel Arsoy, hava muhalefet'i yüzünden galada bulunamamıştı. Levâ Sa yar'ın annesi Lüks Sinemasında olmasına rağmen, kendisi İnci Sinemasındaki gösteriye gitmişti.

Gecenin en fazla alakâ tophyan aktrisi, filmün hareketli oyuncusu Suna Pekuysal'dı. Oyuncuların hemen hepsi hayranlarına bol bol imza dağıttılar ve fotoğrafçılara poz verdiler. Bu arada taşkınlık yapan ve gürültü edenlere karşı önceden bir tedbir alınmış olmaması hemen her Türk filmünün galasında olduğu gibi, bu kerede salonda sıkıntı ve tatsızlık uyandırdı.



GÜLİSTAN GÜZEY — Hafta içinde birdenbire bastırın kar, değerli aktrisimize tatlı bir oyun hazırladı.

## "SİZİNLE ARKADAŞ OLABİLİR MİYİZ?"

Karakış birdenbire bastırılmıştı. Genç kadın her zaman ki yolundan, yokuştan aşağı inmeğe başladı. Birgün evvel yağan kar, don yapmıştı. Bastığı yerlere dikkat ede ede inen genç kadın, yan taraftan gelen bir sesle irkildi:

"— Kenardan gitmeyiniz, düşeceksiniz!"

Genç kadın ehemmiyet vermiyerek yürümeğe devam etti. Fakat demin ki sesin sahibi konuşmasına devam etti:

"— İnat etmeyiniz Gülistan Hanım, ortadan yürüyorsunuz, düşüp bir yerinizi kırabilirsiniz. Vallahi o zaman yardım etmem."

Bu sözler değerli aktrisi güldürdü. Fakat sesin sahibi haklı idi. Zira düşmesi bir an meselesiydi. Herhalde kendisine yardım etmek isteyen bir hayranıydı. Yine bastığı yerlere dikkat ede ede ortaya geldi. Bu arada başını kaldırarak sesin sahibini tanımağa çalıştı. Uzun boylu, oldukça yakışıklı bir delikanlıydı. Fakat bakayım derken birden muvazenesini kaybetmişti. Delikanlı, güzel aktrisin koluna

girerek yokuştan aşağı inmesine yardım etti.

Sahne ve perdemizin değerli yıldızı Gülistan Güzey, yokuştan aşağı inmek istediye de cesaretlelenen delikanlı:

"— Gülistan hanım" dedi. "Eğer arzu ederseniz, soğuk bir günde bağlayan bu arkadaşlığımızı devam ettirebiliriz."

Genç kadın gülerek evine geldiğini, yardımı için müteşekkirdiği söyledi.

Gülistan Güzel, evine girdi. Az sonra çok sevdiği annesine "Bir talbim çıktı!" diye hadiseyi anlatıyordu.

## BİR YAŞ DAHA ALDI

Perdemizin değerli aktrisi Perihan Tedü, geçen Çarşamba gecesi Kurtuluşdaki evinde samimi arkadaşlarının da bulunduğu bir toplantıda yeni yaşını kutladı.

İstanbul, en soğuk günlerinden birini geçirmesine rağmen aktrisin bütün samimi arkadaşları bu toplantıya gelmişlerdi. Perihan Tedü'nün başrolünü oynayacağı "Tuzak" adlı piyesi sahneye koyacak olan Cemil Aydın-

PERİHAN TEDÜ — Hafta içinde yeni yaşını yakın arkadaşlarıyla beraber kutlayan Perihan Tedü, geçen sene oynadığı "Aklı Bey" adlı oyunun bir sahnesinde Celâl Balıkcı ile beraber.

oğlu, bu toplantının en yaşlısıydı. Fakat gençlere taşını bildi. Pangaltı 6 Tiyatrosunun kurucusu Lâle Oral oğlu ile eşi Ali Oraloğlu, bir köşede sanat ve fikir konuşmaları yapan bir grubun içinde dikkatli çekiyorlardı. Bu tip konuşmaları yapan ikinci grubun içinde Gülriz Sururlu, Tunç Yalman ve Şadımın Aydın vardı. Daha sonra bu beş arkadaş tartışmalarına Lâlenin evinde de devam ettiler. Bu samimi toplantıda Site Tiyatrosunu Müşfik Kenter ile Kâmrân Yüce temsil ediyordu. Şehir Tiyatrosunun genç yıldızı Muallâ Kaynak, saçlarını sarıya boyatmış, bir köşede sessiz sedasız oturuyordu. Toron Karacaoglu ile karısı, İsmet Ay, Suna Pekuysal, Hamid Akınlı Özdemir Han ve Deniz Yygüner Şehir Tiyatrosunun diğer temsilcileri idi. O gece Perihan'ın evinde bulunanların en negelsi hiç şüphesiz yok ki Deniz Uygüner idi.

Gerek Şadımın Aydın ile beraber, gerekse yalnız başına kadın kılığında oynadığı oyunlar attığı göbekler bulunanlara oldukça negeli dakikalar geçirtti. Perdeminizin dublaj Kraliçelerinden Handan bir köşede bir Taş-

bebek edasıyla oturmuş olanları seyrediyordu. "Kolsuz Bebek" adlı kordelâda sanatını ispat eden operatörlerimizden Gani Turanlı ise her zamanki sıcak (!) nüktelerini sarfetmeyi ihmal etmiyordu. Müşfik ile Kâmrân,

Gani espri yaptıkça hep Sadri Alişık'ı hatırlıyorlardı.

Gece üçe doğru son kalandardan bir grup Gani Turanlı'nın küçük Citroen'ine binip Nişantasında yeni açılan Burç Sanatkarlar Kulübüne gittiler.

**AYNI ROLDE İKİ AKTRİS** — Bir Türk - Alman kopordüksiyonu olarak çevrilen "Saldırlar Konuşuyor" da ikinci kadın rolünü Çolpan İhan'ın oynayacağını yazmıştık. Sonradan Almanların itirazı üzerine filmin Almanya'da gösterilecek kopyasında bu rolü bir gece kulübünde şarkı söylemek için İstanbul'a gelmiş olan Maria Vincent'in oynaması kararlaştırıldı. Sinema tarihinde belki de ilk defa husule gelen bu hâdise oldukça büyük üstünlü yarattı. Yukarıdaki resimlerde Maria Vincent ile Çolpan İhan'ın filmin aktörlerinden Paul Glawion ile beraber görüyorsunuz.

## haftanın filmleri

KAYA A ZEPER

### AŞK RÜZGÂRI (★)

**Senaryo :** Filmin senaryosunu rejisör ve prodüktör Nevzat Pesen yazmış. Yer yer komediye yönelen ve fakat bu arada seyircinin hislerini istismara kalkışan konu, filme alınabilecek nitelikte değil. Genel olarak, çevre ve kahramanlar sikk kalmış. Üstelik, film ne "aşk"ı, ne de "rüzgâr"ı anlatamıyor.

**Görüntü :** Manası Filmeridis'in siyah - beyazları, bazı bölüm'lerde vasatı aştı. Kamera anlatım gücü zayıf, aydınlatma vasatın altında, travelling çalışmaları kısmen başarılıydı.

**Ses :** Gerekli - gereksiz yerlere kullanılan diyaloglar ve hiç de tabii olmayan gürültüler çok kötüydü. Fon müziği ise, başlıbaşına bir felâketti.

**Oyun :** Son yılların gözde yıldızı Göksel Arsoy'un bu rolde de yine harcandığını üzülerek gördük. Leylâ Sayar, Sunay Ünlü ve bilhassa Türkân Şoray'ın son derece sikk kalan oyun'larına karşılık, Suna Pekuysal her görüldüğü bölümde filmi yürüten tek oyuncuydu. Semih Sezerli ise, tiplene uymıyan rolünde kusursuzdu.

**Filmin önemi :** Nevzat Pesen, seyirciye güzel vakit geçirtecek, eğlence'li bir film yapmak istemiş. Fakat bu filme, basit bir iş zihniyetiyle bazı ilâveler yapıp her telden çalmak isteyince, "Aşk Rüzgârı", Türk Sineması hesabına, gördükçe ağlanacak bir komedi(!) olmuş, çıkmış..

Sedat . . . . .	Göksel Arsoy
Cahide . . . . .	Leylâ Sayar
Na'ân . . . . .	Sunay Uslu
Suna . . . . .	Sena Pekuysal
Nil . . . . .	Türkân Şoray
Yılmaz . . . . .	Semih Sezerli

Siyah—Beyaz bir Pesen Film prodüksiyonu  
Senaryo ve rejil : Nevzat Pesen  
Operatör : Manası Filmeridis



# Dedikodu Tatlı Şeydir

## PERDEDEKİ AŞK HAKİKAT OLDU

İşte yeni bir aşk haberi daha... Sal Mineo ve "Exodus" filmindeki cici partöneri Jill Haworth beyaz perdede masum bir aşk macerasını canlandırmışlardı. Şimdi bu aşk macerası hakikat olmaktadır. Gençlerin birbirlerinden hiç ayrılmadıklarını görmek, birbirlerini ne kadar sevdiklerini anlamak için kâfidir.

## DİANA DORS YENİDEN PERDEDE

Kim tahmin ederdi ki? Beyaz perdenin tanınmış sarışınlarından Diana Dors'un yıldızı iyice sönmüştü. Şimdi yeniden beyaz perdeye dönüyor. Dianne Foster ve Mickey Rooney'le birlikte çevirdikleri müzikal komediden sonra Jerry Lewis ve Dany Kaye ile başka bir komedi çevirecek. Genç kadın bu rol için 130 bin dolar kadar ücret almaktadır. Bu ücret her ne kadar Hollywood devlerinin aldıklarının yanında pek küçük kalmaktadır ama, uzun bir ayrılıktan sonra Diana'ya film çevirmek için büyük bir arzu vermiş olsa gerek.

## JİGOLOLARA DİKKAT:

Vivien Leigh, kocası Sir

Laurence Olivier tarafından terkedildikten sonra, çalışmasına ara vermedi. Halen, Tennessee Williams'ın, "Mrs Stone'un Romadaki İkbaharı" isimli eserini çevirmektedir. Bu filmdeki, rol arkadaşı 23 yaşındaki Warren Beatty, genç bir jigoloyu canlandırıyor. Perdedeki bu rollerin hayatta da tatbik edileceği söylenmesine rağmen Vivien dedikodulara aldırış bile etmiyor. Warren Beatty, Shirley Mc Laine'in kardeşi ve Joan Collins'in nişanlısıdır. Bir taraftan da, Vivien'in kontratı, eski kocası Sir Laurence Olivier'ın idare ettiği filmlerde çalışmasını icabetirdiğinden, aktris son günlerde biraz huzursuzluk çekiyor.

## RİTA AVRUPADA FİLM ÇEVİRİYOR:

Kırkiki yaşındaki eski Karmen veya Gilda Rita Hayworth film çevirmek için geldiği Avrupa'da hâlâ büyük hayranlık uyandırıyor. Belki eskisi gibi güzel değil ama, çocuklarına karşı duyduğu bağlılığın bu hayranlık üzerinde büyük tesiri vardır. Rita, Roma'da kızları Yasemin ile Rebecca'yı gördükten sonra, İspanya'da "En eski Sır" isimli bir film çevirecektir.

Bu filmdeki erkek artist Rex Harrison'dur.

## HASTALIK LİZ'e PAHALIYA MALOLDU:

Liz Taylorun mendilstoklarını yenilemesine artık lüzum kalmadı. Zira güzel yıldız bundan sonra, kapris yapacak, hatta hastalanacak fırsat bulamayacak. Hastalanarak çevirmekten vazgeçtiği Kleopatra filmi tam 25 milyon liralık bir zarara malolmuştur. Bu zararda Liz'in hissesine düşen miktarın da bir hayli yüksekte olduğu söylenmektedir. Böylece, Liz iyileşir iyileşmez, Kleopatra'yı çevirmeğe başlayacağını söylemiştir. Bu acelenin sebebinin, Liz'in yediği maddi darbe olduğu anlaşılmıyor mu?

## ROMA TATİLİ

Sophia Loren, yılbaşı münasebetiyle çevrilmesine ara verilen, "Le Cid" filminin çevrildiği İspanya'dan ayrılarak, kısa bir müddet için Paris'e gelmiş, sonra Roma'ya kocası Carlo Ponti'nin yanına gitmiştir. Sophia, Paris'te kocası için alışveriş etmiş ve Carlo Ponti'ye bir düzine kadar yeni kravat almıştır. Sophia, bu ayın sonuna doğru, yeniden İspanya'ya dönecek ve fil-

## SOPHIA LOREN

Yaşlı kocasıyla, beyaz perdenin en masum çiftlerinden birini teşkil ediyorlar.

★

## GILDA

Bela güzelliği kaldı mı?



min son sahnelerini çevirecektir.

### B. B. ÇALIŞIYOR:

Noel Baba, bu sene güzel Fransız yıldızı Brigitte Bardot'ya birşeyler getiremedi. Ama, B. B.'de zaten fazla birşey istemeden, çalışmaya devam etmeği arzuluyor. Çalışmak genç kadının hayatına yeni bir renk veriyor. Ama son çevireceği film, B. B. için biraz üzücü olacak sanırım. "Korkunç Aşıklar" isimli bu filmin mevzuu biraz güzel yıldızın hayatını hatırlatıyor. Filmin erkek artisti Marcello Mastroianni'nin, Charrier'ye hiç benzememesi Brigitte'i çok memnun etmiştir.

### FRANK SINATRA AŞIK:

Frank Sinatra, San Fran-



**DIANA DORS**

Beyaz perdeye dönüştü.

cisco gehrinde yeni bir aşk macerası geçirmektedir. Bu seferki sevgilinin tanınmamış bir isim olduğu biliniyor ama, Frankie yine de San Franciscoda kiraladığı geniş apartman dairesinden ayrılmak bilmiyor. Juliet Prowse için "Elveda" Frankie demekten başka çare var mı?

### KOVBOY FİLMİ ÇEVİRMEK İSTİYORMUŞ:

Gary Cooper'ın uzun zamandır canı sıkılıyormuş. Bu sıkıntısını, kalitesiz kovboy filmlerinin çevrilmeğe başlanmasına bağlıyor. "Montana'da doğdum. Profesyonel kovboyluk yaptım. Çevrilen kovboy filmlerinde kravet bağlar gibi tabanca çekiyorlar. Halbuki Batı'nın çehresi tamamiyle değişiktir. Ölmeden evvel, Batı'yı canlandıracak mükemmel bir kovboy filmi çevirmek istiyorum." demektedir. Ölümünden bahsettiğine göre, Gary'nin canı biraz da öteki dünyaya vaksiz göç eden meslektaşlarına sıkılmaktadır. Kimbilir, belki biraz ölümden korkuyor, değil mi?

### DEKOLTE ELBİSE VE JAYNE MANSFIELD

"Suzie Wong"un galasında, en çok alaka toplayan sarışın bomba Jayne Mansfield oldu. Yanında kocası olduğu halde, bir Çinli tarafından çekilen arabayla galaya gelen genç kadının sırtında vücuduna tamamiyle yapışan ve muhteşem göğüslerinin üçte ikisini meydana bırakan bir elbise vardı. Jayne, etraftakilerin kendisiyle alâkadar olmalarına bilhassa memnun oldu. Bu da, Yunanistan'da çevirdiği, "Atina'da Oldu" isimli filmin verdiği sınır bozukluğunu unutmamasına ve neşelenmesine sebep oldu.

### SURAVLIĞA ABONE:

Peter Van Eyck, filmlerde canlandırdığı Alman subayı rollerinden şikâyet etmeğe başlamıştır. Artık daha sempatik roller almak istemektedir. Buna rağmen, "Harb Kanunu" isimli filmde esirleri kurşuna diken subay rolü yine ona verilince, aktör baygınlık geçirecek dereceye gelmiştir.

### YILDÖNÜMÜ HEDİYESİ

Claudette Colbert, kocası



### DEKOLTE Güzele her şey yakıştır.

Joel Presman'ın hediyesine son derece memnun olmuştur. Evliliklerinin yirmibeşinci yıldönümü hediyesi olan çiftlik Kuzey Kaliforniya'dadır. Claudette Colbert, "Çiftlikte danalarla ineklerle veya domuzlarla meşgul olmayacağım. Belki onlara tablolarımda yer veririm" diyor. Anlaşılın Claudette, çiftliğinde istirahat ettikçe yağlı boya tablolarından müteşekkil ko'eksiyonuna

yenilerini ilâve etmeğe karar vermiş.

### SPENCER TRACY RAHİP OLDU:

Hollywood'un mesut büyükbabası Spencer Tracy, son filminde rahip rolü yapıyor. Diğer rollerini Frank Sinatra ve Grégoire Aslan'ın oynayacağı bu film Hawaii'de çevrilecek ve pranga mahkûmlarının hayatını canlandıracak.



### YENİ AŞK MACERASI Sal Mineo yettiği.

## Sinema 1961'in HediyeLeri

Sinemasever okuyucularına hizmetli gaye edinen "Sinema 1961", bu defa da okuyucularının büyük alakasına gülerken borcunu ödemek üzere, her hafta on okuyucusuna başta Radyo olmak üzere on değerli armağan verecektir.

Bunun için ayrıca bir müsabaka tertip etmiyeceğiz. Her hafta mecmuada yayınlıyacağımız bir tek kuponu göndermeniz kâfidir. Mecmuanın yayın tarihinden sonra, 10 gün içinde kuponların idarehanemizde bulunması lâzımdır. Taşrada bulunan okuyucularımızın armağanları kendilerine posta ile gönderilecektir.

Noter Huzurunda : Zamanında elimize geçen kuponların hepsi kuraya iştirak edecektir. Muhterem okuyucularımızda hiçbir tereddüte mahal bırakmamak için bu çekişli Noter huzurunda yapmağa karar verdik.

Herhalde noter huzurunda yapılacak kura sonunda taahhütlü okuyucularımız belli olacak ve ilk sayıda bildirilecektir.

### BEDAVA ARMAĞAN KUPONU

No. 2

İsim : .....

Adres : .....

İmza

## SİNEMA 1961'in ANKETİ

Türkiyenin en güzel mecmuası olan "Sinema 1961", okuyucularının arzuları üzerine lütfi bir anket tertiplemeğe karar vermiştir. Bu anketin neticesinde geride bıraktığımız 1960'in en beğenilen filmi, kadın ve erkek yıldızı seçilecektir. Ankete iştirak eden okuyucularımız arasında neticeyi doğru bilenlere çeşitli armağanlar verilecektir.

### ANKET KUPONU

1) 1960 DA EN BEĞENİLEN TÜRK FİLMİ:

2) 1960 IN EN BEĞENİLEN KADIN ARTİSTİ:

3) 1960 IN EN BEĞENİLEN ERKEK ARTİSTİ:

4) 1960 IN EN BEĞENİLEN KADIN KARAKTER ARTİSTİ:

5) 1960 IN EN BEĞENİLEN ERKEK KARAKTER ARTİSTİ:

İSİM : .....

ADRES : .....

ŞEHİR : .....



STANBUL KAN AĞLARKEN — Bu filmde Muzaffer Tema mükemmel bir kompozisyon yarattı.

## MUZAFFER TEMA



Beşiktaş semtinde dünyaya geldi. İlk okulu Beşiktaş'ta okuduktan sonra Konservatuara kaydoldu. 1945 yılından 1949 yılına kadar Orta Okul Müzik Öğretmenliği yaptı. 1949'da ise, Konservatuara öğretmen oldu. 1947 yılında Saray Sineması'nda verilen bir konserde flüt çalarken, filmler tarafından görüldü ve beğenildi. Bunun üzerine aynı yıl içinde rejisör Aydın Arakon'un "Çiğlik" adlı filminde Emine Engin ile beraber oynadı.

"Dudaktan Kalbe," "İstanbul Canavarı," "Kadın Severse," "Hıçkırık," "Beş Hasta Var," "Uçuruma Doğru," "İngiliz Kemal," "İstanbul Kan ağlarken," gibi filmlerin yaratıcısı Muzaffer Tema, "Amerika'da film çeviren ilk Türk Sinema Yıldızı" ünvanını muhafaza etmektedir.

1956 yılında turist olarak Amerika'yı ziyarete giden büyük aktörümüz, üç buçuk ay New York'da kaldı. Dövizini bitince, sağda solda iş aramağa başladı. Bu arada resimli romanlarda modellik yaptı. Televizyon filmlerinde ufak roller aldı. 1957 yılında New York'daki Türk gazetecisi Feridun Demo-

TEMA ONSEKİZİNDE



**AMERİKA'DA BİR YILDIZIMIZ** — Françoise Sagan'ın Hollywood'da perdeye aktarılan ünlü eseri "Acı Tebessüm"ünde en önemli rollerden birini aldı.

## Türk Sinemasından PORTRELER

kan'ın tertipledeği bir partide 20 th Century Fox şirketi müdürlülerinden Yunanlı Skuras ile tanıştı. Müdür, Tema'nın fotoğraflarını alarak Hollywood'a götürdükten kısa bir müddet sonra, Fox şirketi genç aktöre bir tecrübe filmi çevirtti. Bu filmde başarı kazanan Muzaffer Tema, ilk olarak Joan Fontaine ve Rossano Brazzi ile beraber, Françoise Sagan'ın bir eserinden beyaz perdeye aktarılan "Acı Tebessüm - A Certain Smile" adlı filmde oynadı. Bundan bir süre sonra da, California şirketinin "Aya Giden 12 Alın - 12 To the Moon" filminde İsveçli yıldız Anna Liza ve Amerika'lının yeni şöhretlerinden Ken Clark ile beraber baş rolde oynadı.

Muzaffer Tema Amerika'

da başarı yolunda ilerlerken, babasının çok anl bir kalp krizi geçirmesi üzerine hiç ümit edilmedik bir anda memlekete dönmek mecburiyetinde kaldı. Memlekete dönmesiyle Türk Sineması'nın prodüktörleri ona teklifler yaparak tekrar, Amerika'ya gitmesine mani oldular. Esasen Tema'ya teklifler daha o Amerika'dayken başlamıştı.

Bu tekliflerden ancak bazılarını kabul eden Tema, ilk olarak Hulki Saner'in "Aşk Rüyası"nda, sonra sırasıyla "Gönül Kimi Severse," "Kırık Kalpler" ve "Yumurcak" adlı kordelalarda oynadı. İmzaladığı iki yeni kontrat gereğince de, iki ay sonra "GÜVEN FİLM"İN "Özleyiş" ve "Kızıl Vazo" adlı filmlerinde oynayacak.

**MUZAFFER TEMA ONDOKUZ YAŞINDA** — Sinemasın en popüler ve hayranı en fazla yıldızlarından biri olan Muzaffer Tema, 1947 yılında Saray Sinemasında verilen bir konserte flüt çalarken, filmciler tarafından görüldü ve beğenildi. Hemen bir tecrübe filmi çeviren Tema, akabinde rejisör Aydın Arakan'ın "Çiğlik" adlı filmiyle, Türk sinemasına lanse edildi.



**DUDAKTAN KALBE'NİN YILDIZI** — Muzaffer Tema 1950 yılında Mesiha Yelda ile beraber oynadığı Dudaktan Kalbe filmiyle memleketimizde birçok hayran kazandı.





## GÜNÜMÜZÜN YILDIZLARI

betmedi. O meşhur bir akt-  
ris olduğu zaman, rüzgâr  
çocukluk arkadaşını da Hal  
lywood stüdyolarına ve mu-  
vaffakiyet yoluna atmıştı.  
Bu sıkı esmer çocuk, bu-  
gün beyaz perdenin çok se-  
vilen kıs saçlı aktörü Jeff  
Chandler'dir.

Susan, tezgâhtarlık, figür-  
anlık gibi işlerden sonra,  
1939 yılında Hollywood'da  
ilk mühim rolünü aldı. O  
sene çevrilen, "Beau Geste  
- Gönüllü Kahraman" isim-  
li film kısa zamanda bütün  
dünyada tanınmasına yar-  
dım etti. Çünkü o beyaz per-  
deye sadece güzelliğine gü-  
venerek gelmemişti. İçinde  
büyük bir san'at kabiliyeti  
vardı. Bu kabiliyetten fay-  
dalanarak, daima sanat cep-  
hesi kuvetli filmlerde rol al-  
dı. Her filmi dünya film pi-  
yasalarında beğenildi. Holly-  
wood'da ilk aldığı rolden  
tam beş yıl sonra unutulma-  
yacak bir şöhret yapmış-  
tı:

### Hususiyetleri :

Susan Hayward, bütün  
çok çalışan aktrislerde gör-  
rülmediği gibi sinirli bir ka-  
dındır. Bu sinirliliğe de, bi-  
rinci sebep olarak aile ha-  
yatında bulamadığı huzur  
ve sükunet gösterilebilir.  
1957 senesinde ikinci evlili-  
ğini yaptıktan sonra, Susan  
biraz sükunet bulmuş, fakat  
senelerin verdiği asap bo-  
zukluğundan bir türlü kur-  
tulamamıştır. Kızıl saçlı,  
mevzun vücudlu güzel bir  
kadındır. Aile hayatına ve  
üç çocuğuna son derece düş-  
kündür. Beyaz perdedeki ha-  
yatının haricinde iyi bir ev  
kadınıdır. Hadiseler karşı-  
sında çabucak tesir altında  
kalmır. Bir çocuk ruhuna sa-  
hip olduğu için, himaye edil-  
mek, idare edilmek ister.  
Sonsuz bir enerjiye sahiptir.  
Doğru bulduğu yolda sonu-  
na kadar devam eder. İlk ko-  
cası yüzünden adı, bazı skan-  
dallara karışmıştır. Ama i-  
kinci evliliğinde, çok maz-  
but bir hayat yaşamaktadır.  
Erkeğini daima kendinden  
önce görmek ister. Yani dai-  
ma kadınca duygularla, ko-  
casının gölgesinde yaşamak  
ve geri planda bulunmayı  
tercih eder. Bu sebeple, ev-

Genç kadının gözleri deh-  
şetle doluydu. Evet, buna  
korku denemezdi. Bütün  
hisseler adeta uyuşmuştu. Ko-  
caman kocaman açılmış göz-  
lerindeki ifade görenlerin  
tüylerini diken diken edebi-  
lirdi. Gözlerindeki ifade öl-  
mek üzere olan bir vahşi  
hayvanın nazarlarında görü-  
lebilirdi. Yavaşça ilerledi.  
Odanın ortasındaki acaip

koltuğa oturdu. Bu koltuğun  
üzerinde, oturanın ellerini  
kollarını, bacaklarını bağla-  
yacak, bütün vücudunu ha-  
reketsiz bırakacak kayış  
bağlar vardı. Genç kadını o  
odaya getiren gardiyanlar-  
dan biri sessizce ilerledi.  
Kayışları bağlamağa koyul-  
du. Hem bağlıyor, hem de  
genç ve güzel kadına karşı  
büyük bir merhamet duyuy-

yordu. İşini bitirdikten son-  
ra, hareketsiz duran, gözle-  
rini bile kırpmayan zavallı  
ölüm mahkumuna teselli e-  
decek birşeyler söylemek is-  
tedi. Kadına doğru eğildi.  
Kısıp bir sesle:

— "Korkma çok sürmez,"  
dedi.

O ana kadar hareketsiz  
duran kadın, birden başını  
çevirdi. Ve hışımla:

— "Nereden biliyorsun?"  
diye sordu.

Evet, bu ölüm mahkumu  
genç kadın, Susan Hayward'  
dı. Güzel yüzlü, şahane kızıl  
saçlı Susan Hayward, ölüm  
koltuğunun üzerinde adeta  
kendi benliğini kaybetmiş,  
ölmek üzere olan bir mah-  
kum olmuştu. "Yaşamak is-  
tiyorum!" daki şahane oyun-  
u, Susan'a Oscar mükafatı  
kazandırdı.

### Nasıl Meşhur Oldu

Susan Hayward, 1919 se-  
nesinde New York'un Bro-  
oklyn semtinde doğdu. Asıl  
adı Edythe Marrener'di. Çok  
fakir bir ailenin kızıydı.  
Çocukluk yıllarını tam mâ-  
nâsiyle bir sokak çocuğu o-  
larak geçirdi. Çocukluğunda  
erkek çocukların arkadaşı-  
lığını, kızlarınkine tercih e-  
derdi. En çok sevdiği arka-  
daşı da esmer kemikli bir  
erkek çocuğuydu. Beraberce  
kaldırım kenarlarına oturu-  
lar. Arada sırada ellerine  
geçen parayla aldıkları şer-  
kerleri paylaşırlardı. Arada  
sırada yaptıkları işlerden  
dolayı beraberce dayak ye-  
dikleri de olurdu. Susan bu  
çocuğu, daha sonra da kay-



# SUSAN HAYWARD

lendiği erkekleri daima ilerlemeğe zorlamıştır.

## Aşkları :

1944 yılı Susan'la Jess Barker arasındaki aşkın meyvesini verdiği bir devre olmuştur. O yıl evlenen çiftin aralarında büyük bir aşk, evlerinde büyük bir saadet mevcuttu. Evliliklerinin bu ilk yılında Susan, daima kocasının ilk planda olmasına gayret etti. Kadınlığının verdiği hassasiyetle erkeğini daha kuvetli ve daha hakim gösteriyordu. Evlendikleri zaman Susan 26, Jess Barker ise 28 yaşındaydı. Susan, bey yıldır sinema payltahtında bulunuyor ve başarılı filmlerde rol alıyordu. Şan ve şöhrat yolları önünde açılmıştı. Halbuki Jess Barker, Hollywood'a yeni gelmiş ve büyük bir mücadele içinde çırpınmaktaydı. Susan kocasına yardım etmek, onun ilerlemesini sağlamak istiyordu. Ama Jess'in bunlardan hiç haberi yoktu.

Evliliklerinin ikinci yılında, Susan kocasına ikiz iki oğlan çocuğu verdi. Timothy ve Gregory, hayatlarını belki daha fazla renklendirebilirdi. Ama işler hiçte öyle olmadı. Karı koca arasındaki kavgalar başladı. Bu kavgalar bütün dedikodu süfunlarında yer aldı. Bir keresinde Susan çımlıplak evinin bahçesine fırladı. Kocasının kendisini dövdüğünü söylüyordu. Böyle hadise'ler birkaç kere tekrarlandıktan sonra, Susan ayrılmak için mahkemeye başvurdu. Ayrıldılar. Birkaç ay sonra, Susan evinde baygın bir vaziyette bulundu. Fazla miktar da uyku hapi alarak intihara teşebbüs etmişti. Hastaneye kaldırılarak kurtardılar.

Doğurduğu çocuklar için eski kocasının hediye ettiği iki yüzükle, nikâh yüzüğünü parmağından çıkartmıştı, ama gene de mesut değildi. Hastaneden çıkar çıkmaz, kurtuluş çaresi olarak kendini çalışmaya verdi. Birbi-



ri ardından filmler çeviriyordu. Bir yıldan fazla erkek-siz kadın olarak kaldı. Sonra birgün, bir gazeteci arkadaşının partisinde Eaton Charkley'le karşılaştı. Daha kimse ne olduğunu anlayamadı, 1957 yılının Şubat ayında evlendiler.

Chakley, Susan'a saadet vadetmişti... Böylece, Susan parmağına dördüncü bir halka, bir nikâh halkası taktı... Artık saadet yolunda da ilerleyebilirdi. Ama Hollywood onu rahat bırakmıyordu. Susan, "Büyük Ülke — The Big Country", "Havvanın Üç Yüzü — Three Faces Of Eve" ve "Peyton Aşkları — Peyton Place" isimli filmler için yapılan teklifleri reddetti. Bu filmlerin büyük para vadettiğini biliyor, ama sadece Bayan Eaton Charkley olmak ona yetiyordu. Sonra, "Yaşamak İstiyorum"un senaryosunun cazizi-

(Devamı 32 de)

# MYLENE DEMENGEOU

anlatıyor...

Büyüleyici bir kadın olmanın iki yolu vardır. Bunlardan biri şahsiyet sahibi olmak, diğeri de makyaj yapmasını bilmektir. Eğer, kendinizden memnun değilseniz, aranızda bir mukayese yaptığınız zaman diğer kızları daha cazip buluyorsanız, şunu hatırlayın ki, karşınızdakiler de o duruma kolayca gelmemişlerdir.

Hayran olduğunuz kımselerden pek çok şey öğrenebilirsiniz. Meselâ gördüğünüz birkaç makyaj şeklini kendi üzerinizde tecrübe edebilirsiniz. Birçok erkekler size makyajdan hiç hoşlanmadıklarını söylemişlerdir. Bundan sakın erkeklerin, makyajı sevmedikleri mânâsını çıkartmayın. Çünkü onlar, boya kutusuna düşmüş fırçaya benzeyen fazla makyajlı kadınlardan hoşlanmamaktadırlar. Hergeyden evvel renklerin birbirini tutması gerektir. Almadan evvel boyaların rengini elinizin üzerinde teortübe edin. Bu surette teninizin rengine en uygun rengi seçebilirsiniz. Ben, şahsen sulu makyaj maddelerinden hoşlanırım. Likit makyaj maddeleri yüzünüze kolayca yayılır. Likitten sonra pudra sürmez parlak bir teni tercih ederim.

İkinci merhale, dudak boyasıdır. Dudak boyasını hafifçe, ince bir tabaka halinde sürmelisiniz. Kalın sürülen boyalar, toplanarak sizi çirkinleştirir. Bence dudak boyası kullanmaktansa, hiç kullanmamak daha



★

## BÜYÜLEYİCİ SARIŞIN

*Mylene Demengeot bütün erkeklerin beğendiği bir tiptir. Zarif hatları, güzel yüzü, tatlı gülümsemesiyle model kadın tiptir.*

★

## Büyüleyici bir kadın olmanın yolları

İyidir. Gözlerinizi de, şu şekilde daha çekici yapabilirsiniz:

Kırpıklarınızı kıvırtın. Kalınlaştırmak için biraz pudra sürünüz. yumuşak bir kaş kalemiyle kırpık diplerini birleştiriniz. Kuru bir fırça ile kırpıklarınıza biraz rimel sürünüz. Ben şahsen, göz altı ve üstündeki gölgelerden hoşlanmam. Biraz krem ve pudra sürerek göz kapaklarınızı parlatmağı tercih ederim.

Nihayet çekici olmak için makyajın da kâfi olmadığını hatırdan çıkartmayın. Herkes sizi gördüğünüz şekilde beğenmelidir. Güzel görünmek için yapılan makyaj, Uzun sürecektir. Dikkatli boyanabilmek için kâfi derecede geniş zaman ayırın. Hiçbir erkek ikide birde pudra kutusunu çıkartarak, makyaj tazeleyen bir kadından hoşlanmaz.

Alâka çekici bir insan, herşeyden evvel etrafındakilerle alâkadar olan insandır. Başkalarını memnun etmek istiyorsanız, kendinizi biraz unutmanız icabeder. Bunun haricinde çekici olamazsınız. Erkekler kendileriyle meşgul olan kadınlar olduklarından çok güzel görünürler.

Büyüleyici bir kadın olmanın bu son ve en mühim yollarından biri de, kadının zekâsını kullanmasını bilmesidir. Zekâ bir Allah vergisidir. Ama her kadın doğuştan erkekleri mat edecek bir zekâyâ sahiptir. Kadın zekâsını erkeği anlamakta kullanmalıdır. Her erkek başka başka şeylerden hoşlanır. Kadın bunları evvelden anlamalı ve ona göre davranmalıdır. Zaten bir kadın için güzel olmanın birinci sebebi, erkeğin hoşuna gitmeğidir.



## İLK ROLÜM

Anlatan: Nevin AYPAR

1948 yılıydı. O zamanlar Çamlıca Kız Lisesi son sınıfındaydım. Her genç kız gibi benim de bir hayal dünyam vardı. Ve bütün arzumu, tahsilimi bitirerek bir avukat olmayı diliyordum. Bunun için de, derslerime muntazam çalışmam ve kitaplardan katıyken ayrılmamam gerektigine inanıyordum. Meğerse kader bana bambaşka bir yol çizmiş.

Dayımın oğlu, Sadettin Erbil ile çok iyi arkadaşta. Sadettin beye benden bahsetmiş. Çok geçmeden filmcilerle müzakereler başladı. Ve büyük bir heyecan ve ailemin türlü aleyhinde cereyanlarına rağmen, iki filmde birden oynamaya başladım. İlk filmim olan "Bir Dağ Masalı"nı çeviriyorken, ikinci filmime de başlamış bulunuyordum. "Bir Dağ Masalı"nı AND Film hesabına çevirmiştim. Rejisörü Turgut Demirdağ, oyuncularını ise, Perihan Yanal, İ. Galip Arcan ve Kadri Eroğan'dı. İkinci filmi bir İtalyan rejisörü çekti. Orhan Elmas'la beraber oynuyorduk. Adı "Toros Çocuğu" ydu.

Sinema'ya girdikten çok kısa bir zaman sonra da, birgün Ses Tiyatro'suna gittik. Tiyatrodaki oyuncuların biri samimi arkadaşım.

Antrakta arkadaşımın soyunma odasına gittik. Oradaki artistlerle arkadaş olduk. Ve hemen orada tiyatroya oynamam için teklif yapıldı. Kabul ettim. O gün seyrettiğim ve çok tesiri altında kaldığım "Haltme" adlı piyesde birkaç gün sonra ben de oynuyordum...



# KENAN PARS

*Yazan: Sadri Alışık*

**B**İZİM ilk gençliğimizde Yeşilköy'de bir "Röne" gazinosu vardı. Küçük bir orkestrası, muntazam servisi, tertemiz müşterisiyle sevimli bir sayfiye bahçesiydi. Küçük de bir sahnesi vardı. Haftanın muayyen günlerinde "Raşit Rıza Tiyatrosu" ile burada temsiller verirdik. O sene "Röne" de ikinci sezonumuzdu... Bir ağustos akşamı oyundan dönyorduk. Gişe memuru arkadaş da bizim kompartımanda idi, Dalgın, düşünür bir hali vardı. "Hayrola Rasim dedik.. Gene açığın mı var?" "Yok ağabey dedi. Öyle bir şey değil... Bizim 1 No. luyu düşünüyorum." Hiçbir şey anlayamadık. Bu 1 No. lu da neydi? Ne demektir? Rasim anlattı. Hem de bugüne kadar duymadığımızı, bilmediğimize hayret ede ede, "Allah Allah! diyordu. Ben bunu size anlatmadım mı? Aman ağabey bu iş geçen seneden başlar.. Hani biz ilk defa ne zaman başladık "Röne" de?... İşte o gün. Tam ben hazırlığımı yaptım gişemi açtım. Bir delikanlı geldi biletini verdim, bizim gevezelik malûm ya...

"Siftah sizden bereket Allah-tan" dedim güllüştük... Bir şey söylemeden ayrıldı gitti. Ertesi hafta gene gişeyi henüz açmıştım, ilk müşteri geldi. Parasının üstünü verirken. "Siftah benden bereket Allahtan" dedi. Hemen tanıdım, gene güllüştük. İşte ağabey, o gün bugün biz ne zaman "Röne" de oynadıksa ilk bileti hep o aldı.. Tatlı, çok sevimli bir delikanlı. Tiyatroyu da çok seviyor, ama ben ismini bilmediğim için bir numaralı diyorum. "Eeee... Peki Rasim; dedik. Niye düşünül-yorsun bu (1 No. luyu)?" "—Bu akşam gelmedi ağabey dedi, sonra, hasta filân olmasın zavallı diye bayağı üzüldü... "Yok canım... herhalde bu piyesi görmüştür de ondan diyecek oldum ki... "— Ol-maaaaz, olmaz öyle şey "Yumur-cak" ı 4 kere gördü. O piyese de-ğil, tiyatroya gelir... dedi, Yedikulede atladı...

Ertesi hafta "Röne" ye gündüzdüden gittik, önündeki kumsaldan denize girdik, güneşlendik, çay içtik, yürüdük... Yani günü avare yaşadık. Akşam üzeri sahne-



## SİZ DE

# AYHAN IŞIK BELGİN DORUK SADRI ALIŞIK Gibi Artist Olabilirsiniz

nin ortasında istirahat ediyorduk, Rasim geldi "— Ağabey dedi. Buraya yabancı giremez, billyorum ama eğer müsaade ederseniz 1 No. luyu sizinle tanıştırmak istiyorum. Davet edebilir miyim?" Bir anda herkes sanki eski bir dosta kavuşacakmış gibi heyecanlanmıştı. İskemleler düzeltildi, etafa gekeki düzen verildi... Biraz sonra da perdeden bölme antreye 1.80 yüksekliğinde bir yakışıklılık abidesi dikildi.

Hakikaten romancıların "Harikulade bir başın süslediği geniş omuzlar" filân diye tarif ettikleri gibi bir insandı. Ben bu kadar dost dost, bu kadar insanın içine içine bakan bir çift göz görmemişim o güne kadar.

Temsil saatine kadar bu tiyatrosever (1 No. lu) ile ahbaplık ettik. Ve bu tarz

ahbaplığımız, bu şekilde sezon sonuna kadar sürdü.

Araya upuzun "Hızlı yaşama" yılları girdi, askerlik girdi, ekmek parası girdi. Sonra, kader bizi bir kurban bayramı günü Akyazı'nın Beynevit köyünde 'ŞEYTAN MAYASI', filminde karşılaştırdı. Kâh bir dere kenarında kâh bir köy kahvesinde, bir su değirmeni çardağında, kâh bir abaza düğünü dönüşünde eski günleri yadedip durduk..

Bazı geceler bir gaz lambası ışığında bir yandan sıgaralarımızı tazelerken Kenan'ın gözlerinde hep o dost dost bakışı görürdüm. O bakışlar Kenanda hâlâ bitmedi. Bitmez de.

Akyazı'da 25 gün kaldık... Dönüşte İstanbul'da, günler geçiyor, iklimiz de o koskoman "Geçim Çarkı"nın için-  
(Devamı 33 de)

**K**ISA zamanda sizlerden gördüğümüz büyük alakaya bir minnet karşılığı olarak, "Sinema 1961" artist olmağı arzu eden okuyucuları aramızda büyük ve geniş imkânli bir müsabaka hazırladı.

Bu müsabaka sayesinde, hem filmcilliğimize büyük ve ciddi bir hizmet yapmış, hem de gizli kalmış istidatları meydana çıkartarak, onlara sağlam ve garantili bir istikbal temin etmiş olacağımızı ümid ediyoruz.

Gayemiz size, olduğu kadar, Türk Filmcilliğine de hizmet etmek olduğu için, bu müsabakanın büyük bir ciddiyet içinde hazırlanmasına gayret ettik. Böylece, her artist namzedinin gönül rahatlığı içinde bu müsabakaya iştirak edebileceğini, iftiharla söyleyebiliriz.

Bütün büyük film şirketlerimiz, derece alacak erkek ve kız namzetlere filmlerinde başrolleri vereceklerini garanti etmektedirler.

Biraz cesaretin sizin de, iyi bir artist olmanız için kâfi geleceğine inanıyoruz.

## "SİNEMA 1961" in ARTİST MÜSABAKASI NAMZET KUPONU

Boy : . . . . . Kilo . . . . .

Göğüs : . . . Bel . . . Kalça . . .

Yaş . . . . .

Tipi : . . . . .

İş : . . . . .

Fotoğraf

### Müsabakaya İştirak Şartları

- 1 — Artist namzetlerinin 18 yaşını bitirmiş olmaları,
- 2 — 18 yaşını bitirmemiş namzetlerin ailelerinden müsaade almaları,
- 3 — Namzetlerin müsabakadan en az onbeş gün evvel, biri doldurulmuş, üçü boş olmak üzere dört adet kuponu idarehanemizde bulundurmaları; lazımdır.

İsim : . . . . .

Soyadı : . . . . .

Sokak ve No : . . . . .

Şehir : . . . . .

Mecmuamızın tertip ettiği artist müsabakasına iştirak etmek istiyorum. Adımın namzet listesine kaydedilmesini rica ederim.

Tarih ve İmza.



# Pascale Petit

## Bunlar doğru mu?

### Güzel Fransız Yıldızı hakkında söylenenleri cevaplandırıyor...

ga yapmadım. Bu felsefi disiplini tatbik eden şahısların yüzde 90'ı ne yaptıklarını bile bilmiyorlar. Ben daha ziyade, dinler ve onların arasındaki suhla ilgileniyorum.

**Soru —** Hiç et yemediğinizi söylüyorlar. Hatta, dostlarınızdan biri: "Pascale Petit, nefis bir biftek bile yese, muhakkak bayılır," diyor. Ne dersiniz?

**Cevap —** Ne lâfılar, ne lâfılar!.. Et yemiyorum. Çünkü et yemediğim zaman, kendimi rahat hissediyorum. Yoksa ete karşı hiçbir allerjim yok. Hem bunlar benim hiç et yemeği yemediğimi nereden çıkarıyorlar?

**Soru —** Çok makyaj yaptığınızdan bahsediyorlar. Doğru mu? Kadınlarda

makyaj hakkında neler düşünüyorsunuz?

**Cevap —** Eritin kadınlar makyaj yapar. Yıldızlar, biraz daha fazla makyaj yapmağa mecburdurlar. Bu yüzden beni fazla makyaj yapmakla itham ettiklerini anlıyorum. Ama, beyaz perdede hemen hemen hiç makyajsız denebilecek bir şekilde görünürüm. Hususi hayatımda ise, "Makyaj yapmayan artist" olmaya hiç ihtiyacım yok.

**Soru —** Berberiniz, Brigitte Bardot'yu taklit ettiğinizi söylüyor. Ne dersiniz?

**Cevap —** Brigitte'i taklit mi? Saçlarım başkalarınınkine benzevebilir. Çünkü uzun saçlar hep aynı şekilde toplanır. Anlaşılan berberimi de değiştirmem icabedecek.

**Soru —** Birisi: "Pascale Petit hiçbir zaman bir P.P. olamayacak" demiş. Bir B.B. veya bir M.M. gibi isim sahibi olabileceğinizi düşünüyor musunuz? Kalabalıktan hoşlanır mısınız?

**Cevap —** Bu şahıs acaba beni tanıyor mu? Bazıları gibi, benim hakkımda yanlış bir düşünceye kapılmış. Bazan çok yorgun olur ve yalnızlığı ararım. Bazan etrafımın insanlarla dolu olmasını arzu ederim. P. P. meselesine gelince, kendi çağpımda bir şöhrete sahip olduğum ve başkalarına benzemiyeceğim için memnunum.

**Soru —** Vücüdünüzdeki ince hatları muhafaza etmeğe gayret ediyorsunuz. Neden, beyaz perdede moda olan balık etindeki yıldızların safına katılmak istemiyorsunuz?

**Cevap —** Marilyn Monroe gibi mi olmalıydım? Herkesin kendine uyacak bir tiptir vardır, değil mi?

**Soru —** Mistik rolleri tercih ettiğinizi söylüyorlar, doğru mu?

**Soru —** Kendinizi beğenmiş ve yapmacıklı olduğunu söylüyorlar. Kendiniziyle hissediyor musunuz?

**Cevap —** Hissetmiyorum. Kendini beğenmişlik! Yapmacıklık! Bu aptalca iddiayı çok defa işitiyorum. Samimiyetle söylüyorum, öyle değilim.

**Soru —** Daima sinirleninizin gergin olduğunu söylüyorlar. Ne dersiniz?

**Cevap —** Çok yanlış! E-

vet bazan sınırlarım bozuluyor, ama hiçbir zaman gösteriş için değil. Dışardaki hayatım sınırlarımda hakikaten bir cins gerilim yaratmaktadır. Sükun bulmam biraz güç oluyor. Ama, bir moral disipliniyle kendimi yatıştırıyorum.

**Soru —** Ruhu disiplinlen bahsettiğinize göre, Yoga ve diğer Hint ilimleriyle alakalanıyor musunuz?

**Cevap —** Hayatımda Yo-





**Cevap** — Her çeşit rolü yapmasını severim. Değişiklik yıldızlar için şarttır. Hakikatte, ben Frank Capra, Billy Wilder, Stanley Donen tipi müzikal komedilerde rol almayı arzularım.

**Soru** — Fotoğrafçılar sizin kendilerine karşı hiç iyi davranmadığınızı söylüyorlar, ne dersiniz?

**Cevap** — Bu bir destan gibi gün geçtikçe yayılıyor. Bir gün foto muhabirleriyle aramda bir anlaşmazlık olmuştu. Bu hâdise, bir kar topu yuvarlandıkça büyüyor. Onlarla biran evvel aramın düzelmesine, yanlış fikirlerinden kurtulmalarına çalışıyorum.

**Soru** — İdare edilmeğe, tavsiyeler almağa, ve desteklenmeğe ihtiyac hissettiğiniz olur mu?

**Cevap** — Tavsiyelere ihtiyacım oluyor. Dünyadaki her insan da öyle değil midir? Sanat ve kültür cephesine göre, pekala yalnız yaşayabilirim. Belki biraz mağrurum, ama kendimi beğenmiş değilim. İdealm, bu cemiyette en az yardımla yaşayabilmektir. Görüyorsunuz, kendimi bu yolda hazırlamağa gayret ediyorum.

**Soru** — İstedğiniz anda başka başka hüviyetler ta-

kınabildiğinizi söylüyorlar, doğru mu?

**Cevap** — Herkesin kendine göre bir şahsiyeti vardır. Ama yine de böyle bir şeyin benim için varit olamayacağını söyleyemiyorum. Hayır deseydim, artistlikten başka bir meslek seçmiş olurudum,

**Soru** — Gianni Esposito ile birbirinizi çok sevdiğiniz halde evlenmekten sizin kaçındığınızı söylüyorlar. Bu hususta bir diyeceğiniz var mı?

**Cevap** — Evet. Gianni Esposito'yla birbirimizi sevdiğimizi kimseden saklamıyoruz. Evlenmek bahsine gelince, her ikimizde şimdiki saadetimizi kâfi buluyoruz. Evlendiğimiz zaman aynı saadeti bulabileceğimizi kim temin edebilir? Hele bulsak bile, his durumumuzda bir değişiklik olmayacağına göre, neden böyle bir kulfete katlanalım?

**NETİCE** — Pascale Petit'nin cevapları bizi ikna etti. Bu suallere cevap verirken, bazan o koyu renk gözleri buğuluyor, bazan da yüzünde bir gülümseme belirliyordu. Bu cevaplar, acaba onun hakkında dedikodu yapanları da tatmin etti mi? Bilmiyoruz. Şimdi konuşma sırası onlarda...

## SİNEMA HABERLERİ

### ÜJACQUES CHARRIER YİNE HASTALANDI:

Brigitte Bardot'nun kocası olmak felâketiyle bir türlü sınırlı krizlerinden kurtulamayan Jacque Charrier, yeniden tedavi olmak için hastaneye yatmıştır. Genç adam sınırlı buhranlarından vemek bile yiyememektedir. İşte, onun mevkiine gıpta edenler için ders olacak bir örnek.

### SACHA DISTEL İNKAR EDİYOR:

Yeniden Brigitte Bardot ile dolaylığı hakkında dedikodular çıkartanları Sacha Distel yalancı çıkarmıştır. Genç şarkıcı, "Evet, Brigitte Bardot ile aynı tiyatrodanda bulunduk ama, aramızda birkaç sıra fark vardır demektir. Hâdîseler de, Sacha'yı doğrulamaktadır. Tanınmış Fransız şarkıcısı son günlerde, Jeanne Moreau ile ilgilenmektedir.

### METRO - GOLDWYN - YENİ BİR AKTRİS KAZANDI:

Güzel Fransız aktrisi Zizi Jeanmaire, Metro - Goldwyn - Mayer'le birçok film için kontrat imzalamıştır. Böy-

lece, Hollywood, Avrupa'ya kaptırdığı artistlerin yerine, yeni bir yıldız kazanmış olmaktadır. Bu anlamadan çok memnun olan, güzel yıldız arkadaşları artık, "Metro'daki Zizi" diyorlarmış.

### B.B.C.'NİN YENİ PROGRAMI:

B.B.C. harfleriyle tanınan meşhur İngiliz radyo şirketi yeni bir program hazırlamıştır. Bu programda Fransız yıldızları da yer almaktadır. Fransanın tanınmış üç yıldızı olan Belmondo - Brialy - Cassel triosu bu programın belkemiğini teşkil etmektedir.

### VITTORIO GASSMAN SARIŞIN OLDU

İtalyan aktörü Vittorio Gassman yeni bir film için saclarını sarıya boyatmak mecburiyetinde kalmıştır. Vittorio, yeni sene için en iyi temennilerini eski nişanlısı Anna Maria Ferrero'dan esirgememiştir. Anna Maria Ferrero, pek yakında Fransız aktörü Jean Sorel'le evlenecek ve "Aşk ve İnsanlar — L'Amour et Les Hommes" isimli bir film çevirecektir.





**H**AKKINDA en fazla konuşulan yıldızımız, hiç şüphe yok ki, Zeki Müren'dir. Son filmi "Aşk Hırsızı"nın piyasaya çıkması, Zeynep Değirmencioğlu'nun Kemal Film ile anlaşması, Zeki Müren'i yine günün konusu yaptı.

Bundan yedi yıl önce Cahide Sonku'nun teşebbüsü ile film çevirmeğe başlayan Zeki Müren, verdiği yerinde bir karar ile ilk filmi "Beklenen Şarkı"dan bu yana her yıl sadece bir film çevirdi.

Zeki Müren'in ikinci kordelası "Son Beste" idi, Erman Kardeşler hesabına çevirdiği bu kordelada sanatçı,

# Zeki

## Bu yıl yeni bir

Belgin Doruk ile beraber oynamıştı. Bu film, "Beklenen Şarkı" kadar iş yapmadıysa da Zeki Müren'in rol alacağı kordelaların normal filmlerimizin çok üstünde hasılat sağladığını gösterdi. Türk Sinemasının en kudretli firması sayılan Kemal Film, değerli yıldızı kendisine bağlamakta gecikmedi.

Kemal Film'in Zeki Müren'e çevirttiği ilk kordelâ "Berduş" oldu. Sanatçı bu filmde Deniz Tanyeli ve Turan Seyfioğlu ile beraber oynuyordu. "Berduş", 1956 yılının gişe şampiyonu oldu. "Berduş"u, Sezer Sezin ve Nilüfer Aydan ile beraber oynadığı "Altın Kafes", Mualâ Kaynak ile beraber oynadığı "Gurbet" ve Belgin Doruk ile beraber oynadığı "Kırık Plâk" takip etti. Bu filmlerin konu'larının birbirine benzemesi, Zeki Müren kordelâlarına rağbeti azalttı.

Gösterdiği birde sırtama rını kır, ran, rekorları yap ki Müren ko rı, ciddi bir karşı kaşıya bir bunun zara çok Kemal Fİ

Yazı :  
**Kudret YÜ**

Fotoğraflar:  
**B. TA**

yordu. Vardığı bir kararla ya çük, şöhretli bü dünüz Zeynep mencioğlu'nu başında kendisi ladi.

Zeynep Değirmencioğlu'nun Kemal Film ile anlaşması, Müren'in bir firma ile anlaşmadığı dediğinin çıkmasına oldu. Bu firma taş olduğu e

**ZEKİ MÜREN** — Bir zamanlar kendisi için verilen ilânlara "Rakipsiz Sanâtkâr" ismini koyuyordu. Bugün belki ses alanında bir rakibi yok ama, sinema da var. Hem de henüz altı yaşında bir kız çocuğu. Asıl adı "Zeynep Değirmencioğlu" olan bu kız bizi "Ayşecik" olarak tanıyoruz. Bu iki sanatçıdan Zeynep Değirmencioğlu, Kemal Film ile anlaştı. Zeki Müren'in de aynı firma ile tekrar kontrat imzalaması kuvvetle muhtemel.



# Zeki Müren

## Yeni bir film çevirmiyecek mi?

Gösterdiği her se-  
rde sinema kapıla-  
nı kırarak, hâsılat  
koruları yapan Ze-  
ki Müren kordelâla-  
cı, ciddi bir rakiple  
karşı karşıya idi. Ta-  
ki bunun zararını en  
çok Kemal Film çeki-

Büyük ümitlerle çe-  
virdiği "Taş Bebek" in  
boş çıkması, bu firma-  
yı film çevirmekten  
vazgeçirmişti. Fakat  
bu yıl sinemalarında  
gösterdikleri "Aysecik  
Şeytan Çekici" nin akıl-  
lara durgunluk veren  
bir hâsılat sağlaması,  
film imalinin pek de  
ihmal edilecek bir iş  
olmadığını göstermiş  
olabilirdi.

Dedikoduya karışan  
ikinci firma ise As  
Film oldu. Bunun da  
sebebi malûmdu. Zey-  
nep Değirmencioğlu'nu  
elinden kaçırarak bu  
firmanın yeni bir gelir  
kaynağı arayacağı ma-  
lûmdu. Bu yeni bir  
çocuk yıldız olacağı  
gibi, Zeki Müren de  
olabilirdi. Fakat "Ra-  
kipsiz Sanatkar", ge-  
çen hafta içinde bu  
teklîp etti.

Yakınları Zeki Mü-  
ren'in bu yıl Kemal  
Film ile katı olarak  
anlaşmıyacağı, baş-  
ka bir firma ile anlaş-  
masıyla belki sade-  
ce bu yıl için film çe-

virmeyeceğini iddia et-  
melerine rağmen sa-  
natçı, "Kapıları açık  
bırakarak" Zamanın  
ne göstereceği hiçbir  
zaman belli olmaz." di-  
yordu.

Kemal Film, Zeki  
Müren ile anlaşma im-  
zalarsa, bu iki şöhreti  
kendi kadrosuna almış  
olacak. Bu sene pek  
olmaz ama, bir bakar-  
sınız Kemal Film, ö-  
nümüzdeki yıl bu iki  
hakiki yıldızı aynı  
filmde oynatır.

Fotoğraf :  
Kudret YÜKSEL

Fotoğraf :  
B. TAN

ordu. Vardıği yerinde  
r karağa yaşı kül-  
ük, şöhreti büyük yıl-  
zımız Zeynep Değir-  
encioğlu'nu bu ayın  
ında Hindisine bağ-  
dı.

Zeynep Değirmenci-  
oğlu'nun Kemal Film  
ile anlaşması, Zeki  
Müren'in bir başka  
firma ile anlaşma im-  
zalandığı dedikoduların  
n çıkmasına sebep  
du. Bu firmanın Fl-  
ş olduğu söylendi.

manlar  
a "Ra-  
oyuyor  
lanunda  
ma da  
yaşında  
Zeynep  
cı bu  
uz. Bu  
firmen-  
ştı. Ze-  
ile tek-  
uvvetle

**ŞÖHRETLİ YILDIZ** — "Beklenen  
Şarkı" ile başlayan sinema kari-  
yeri Zeki Müren'e yedi yılda yedi  
film çevirme imkânı verdi: "Son  
Beste", "Berduş", "Altın Kafes",  
"Gurbet", "Kırık Plâk" ve "Aşk  
Hırsızı". Çevirdiği bu kordelâla-  
rın konularının birbirinden pek  
fazla değişik olmaları, seyirciyi  
sıkmağa başladı. Şöhretli yıldız,  
önümüzdeki yıl çevireceği kordelâ-  
lının oldukça değişik ve çok caz-  
zip bir konusu olmasına muhakkak  
dikkat edecektir.



# LEYLÂ SAYAR

**"Uzaktan çok cazip gelen mesleğimde bir çok manevî bozukluklarla karşılaştım" diyor.**

1957 senesinde Üsküdar Türk Kız Koleji son sınıfında idim. O sene yapılan 1957 Türkiye Güzellik Müsabakası'na gümem için ahbablarım ve mektep arka-

"Aygecik", "Leyla", "Uç Garipler", Şoförün Karısı"ydı.

Film hayatım iki senelik tir. Bu müddet zarfında çevirmiş olduğum filmler onbeşe yakın. İki senelik müd-

**GÜZEL KIZ** -- Çok yorulmuştu. Sere serpe uyuyordu. Sonra uyandı, gerindi. Ve oyuncaya sarıldı...

daşlarım tevik ediyorlardı. Benim de içimde olan arzular dan biri buydu. Nihayet bir kararla müsabakaya girdim. Müsabaka günündeki heyecanımı asla unutamam. En büyük heyecanım ve hatıram, bu 1957 yılında girdiğim Türkiye Güzellik Müsabakası'na aittir.

Seçim günü, elemeler yapılmış, bekliyorduk. Heyecandan titriyordum adeta. Nihayet seçimin sonucunu öğrendiğim zaman, sevincimden uçuyordum. Türkiye Güzellik Müsabakası ikincisi olmuştum...

Seçimden sonra film girketlerinden teklifler gelmeye başlamıştı. Ve nihayet o senenin yazında, Atlas Film'in yapmış olduğu, "Duvaklı Göz" filminde baş kadın rolünü oynadım. Rol arkadaşlarım Sadı Alışık ve Semih Sergen'di. Ve devamlı olarak sene rol aldığım filmler "Dertli İrmak", "Ninno",

det içinde filmcilik sahasında edinmiş olduğum durumda, beni pek fazla tatmin eden taraf olmamıştır. İleride çok daha iyi olacağını tahmin ve arzu ederim.

Uzaktan çok cazip gelen mesleğimin içine girince birçok manevî bozukluklarla karşılaştım. Buna rağmen mücadele ettim. Tahmin ediyorum ki, kısa zamanda kendi çapımda birşeyler yapabildim. Yaptıklarım da daha iyi neticeler elde etmek için çok daha gayretli çalışacağım.

Bu arada, bir klüpte dans edeceğim hakkında bazı söylentiler olmuştur. Bu söylentilerde biraz da hakikat payı vardı. Ama beni sevenlerin ikazı ile, ancak tasavur halinde bulunan bu çalışmadan vazgeçtim. Önümüzdeki senelerde, Sinema severlerimizin memnun kalacakları filmlerde rol almayı ümid ediyorum.

## DORIS DAY

Hiç unutmuyum o anı? İlk İngiltereye gidişimde idi. İngilizleri pek soğuk pek kanı donuk insanlar olarak bilirdim. Daha doğrusu, okuduğum kitaplardaki hikâyeler, bazı dostlarımın söyledikleri bende böyle bir sabit fikir yaratmıştı. Londra civarında "Çok şey bilen adam" isimli filmin bir dış sahnesini çeviriyorduk. Etrafta bir yığın meraklı toplanmıştı. Sahnenin çekilişi bitince, stüdyonun otomobiline bindim. Şoför arabayı hareket ettireceği sırada, 60'lık bir ihtiyarın yaklaştığını farkettim. Elinde bir

baston vardı. Zor halle yürüyordu. Saçları bembeyazdı. Adam, arabaya gittikçe sokuldu. Şöföre hareket etmesini söyledim. Bir de ne göreyim, ihtiyar kolunu arabadan içeri uzatıp boynuma dolamaz mı? Üstelik, bununla kalsa ne işe. Benim afalladığımı görünce "Beni niye öpmüyorsun, cici kız?" demez mi? Bu mu idi soğuk dedikleri İngilizler. Bunların 60'lıkları böyle olursa 'im bilir gençleri neler yapmazdı. Mamafih, gençlerin cür'eti hakkında bir fikir sahibi olmadan Londra'dan Hollywood'a döndüm.

## MARLON BRANDO

Kolejde öğrenci olduğum sıralarda idi. Günün birinde sınıftaki kara tahtanın üzerine, evden getirdiğim bir şişe saç suyu ile şimdi burada tekrarlamaktan hicap duyacağım, kaba saba bir kelime yazdım. Küçük cezimde taşıdığım dış fırçama saç ilacının içine batırıyor ve büyük iftiharla o kelimeyi yazıyordum. Teneffüs vaktinde idi. Sonra nereden aklıma esti bilmiyorum. Cebinden bir kibrit çıkartıp yaktım ve kara tahtanın üzerindeki o saç ilacının çizdiği harflerin üzerine tuttum. Bu ilaç acaba yanar mı,, yanmaz mı diye takılmışım. Bir de ne göreyim. İlacın içinde herhalde alkol varmış, Basbayağı yanmaya başladı. Söndürmedim de, daha doğrusu söndürmek istemedim. Olup biteni sonuna kadar seyretmek istiyordum.

Bu "yaramazlığın" sonucu olarak ertesi sabah kendimi kolej müdürlüğün odasında buldum. Adam beni tepeden tırnağa haşladı. Ceza olarak kara tahtayı babama tamir ettirdiler. Bir hayli para tutmuştu. Aradan bir hafta geçtikten sonra babam beni Shattuck askeri okuluna verdi. "Bu yaşa geldin, manasım hâlâ öğrenemediğin bir kelime var. Bunu sana ancak askeri okulda öğretirler" dedi. O kelime meğerse "DISİPLİN" kelimesiymiş.



## Unutmadığım hatıra

"Las Vegas Kumarbazı" isimli filminin prömiyerine gitmek için en ağır tuvaletimi giymiş, mükemmel bir makyaj yapmışım. O gece Hollywood'da müthiş bir fırtına vardı. Filmin gösterildiği sinemanın kapısı önünde kalabalık bir grup toplanmıştı. Otomobil orada durdu. Şoför koşarak kapıyı açtı. Tam ayağımı dışarı atacağım sırada, müthiş bir rüzgârın estiğini hatırlıyorum. Nasıl oldu işe oldu. Arabanın kapısı şoförün elinden kurtuldu ve olanca hi-

## J. RUSSELL

zi ile suratıma çarptı. O anda bir acı hissetmedim. Şoför özlür dileyerek tekrar tekrar açtı kapıyı. Sinemanın holüne geldiğim zaman bir yığın insan tarafından alkışlandım. Locama girip oturdum. Fakat filmin birinci yarısı sona ererken burnumun üstünde bir garip ağrı hissediyordum. Antrakta tekrar hole çıktığım zaman bir de ne göreyim. Makyajımı tazelemek için çıkardığım aynada burnumun üst kısmının mosmor çürümüş olduğunu anladım.





## HOLLYWOOD SKANDALLARI

Derleyen : Engin SUNAR

### Katil kimdi?

1958'in Nisan ayı idi. Gece klübünde müzik hafif nağmelerle devam ediyor. Birbirlerine sıkı sıkı sarılmış çiftler piste dönüyorlardı. Herkes neşeliydi, eğleniyorlardı. Pistin kenarındaki masalardan birinde ise

bambaşka bir âlem vardı. Sarışın ve genç bir kadın ağlıyor, yanındaki esmer genç adam da kısık bir sesle birşeyler söylüyordu. Bu sarışın genç kadını Hollywood'da olduğu kadar, bütün dünya bir beyaz perde yıldızı olarak tanır ve severdi. Parası vardı, evi vardı, hülâsa mesut olmak için



hergevi vardı. Ama hiç mesut değildi. Evvelce dört ke-re evlenmiş, fakat çocukluğundanberi bulamadığı aile hayatındaki saadeti tadamamıştı. Bu sefer de, alâkadışı olduğu genç adam ona maddi ve manevî hiçbir şey veremiyordu. Zaten vermesine de imkân yoktu. Hayatı fedâlik, haydutluk ve jilgoluluk gibi megguliyetlerle doluydu.

Johnny Stompanato ve Lana Turner tanıştıkları zaman genç kadın, ondan birşey bekleyemeyeceğini biliyordu. Buna rağmen kısa bir zamanda arkadaş oldular. Daha tanıştıklarının ilk haftasında, Stompanato Lana'dan külliyetli miktarda bir para aldı. Bu parayı, ödenmek kaydıyla almıştı. Ama ödemediği gibi, Lana'ya türü ezizyet yapmağa başladı. O gece de, eğlenmek için gelmişler, ama çok geçmeden kavgaya tutuşmuşlardı.

Kavga evde de devam etti. Bu hâdiseler, bitmek tükenmek bilmeyen kavgalar, birisini daha üzüyordu. Bu daha hayatın ilk adımlarında olan, Cheryl, yani Lana'nın on altı yaşındaki kızıydı. Annesi ile dostunun her zamanki gibi kavga ederek eve döndüklerini görmek onu çok sarsmıştı. Hiç sesini çıkarmadan yatağının içinde bülüldü Stompanato'dan ve kaba bağırışlarından bıkmıştı. Hele annesi olmadığı zamanlarda, kendisine yapılan kaba hakaretler... onları nasıl unutulabilir?

İçerdeki münakaşa devam ediyordu. Bu sefer Lana bağırıyor, Stompanato dinliyordu. Sonra dayak fahiş başladı. Bağırın yine, Lana'ydı. Cheryl kulaklarını tıkadı. Ama annesinin bağırışları bir inilti haline geldiği zaman dayanamadı, kalktı. Odadan çıktığı zaman gördüğü manzara, genç kıza dehşete düşürdü. Lana'nın sarı saçları dağılmıştı. Burnundan çenesine doğru iki kan şeridi uzuyordu. Stompanato, onu gördüğü zaman küfredmeğe devam etti: "Seni de, kızını da..." diye bağırıyordu. Ceketini, gömleğini çıkartmış, kuvvetiyle iftihar eden bir edayla odanın ortasında duruyordu. Sonra, Cheryl'e doğru yürüdü. Genç kız dehşet içinde, mutfaka kaçtı. Adam da, oraya vardığı zaman sarhoşturdu. Elini uzattı. Ama daha Cheryl'e yeni dokunmuştu ki, sendeledi. Keskin, sivri uçlu mutfak bıçağı sapına

kadar karnına gömülmüştü. Yere düşmeden evvel, can havliyle bıçağı karnından çekti, çıkardı. Cheryl, gözleri iri iri açılmış annesine ve kendisine zorlu bir hayat yaşatan adamın can çekişmesini seyretti. İntikam alınmıştı. Ama kızının katil oluşuna sebep olmak da, Lana için unutulmayacak kadar acı bir ders oldu.

Bu hâdiseler, Hollywood'un cinayetle neticelenen büyük bir skandalı oldu. Gazeteler, mecmualar, hülâsa bütün dünya basını bu skandalı günlerce anlattılar. Ama unuttukları bir tek şey vardı. O da, Stompanato'yu hakikaten Cheryl'in öldürüp öldürmediğiydi. Genç adamı Lana da öldürmüş olabilir.



di. Bu hususta bazı dedikodular çıktıysa da, Cheryl verdiği ifade ve mahkemesi boyunca suçu kabul etti. Çünkü yaşı küçüktü ve suçunu birkaç sene çocuk işlahhanesinde kalmak suretiyle ödeyebilecekti.

Ama, Lana kızına karşı olan annelik ve şükran borcunu hiç unutamadı. Beşinci defa evleneceği zaman, milyoner nişanlısı Fred May'le birlikte kızından izin istedi. Cheryl'in rızasıyla evlendiklerinde, geçmiş bir Hollywood muamması daha arada sırada hatırlanmak üzere maziye gömülüyordu.

H A F T A Y A :  
JOAN COLLINS

# KADİR SAVUN

Röportaj : Hayri CANER

Uzun boylu, iri yarı aktör, Türk Sineması'nın kudretli karakter yaratıcısı, sınırlı sınırlı konuştu:

— Çok... Ama pek çok fazla... Bu memleketin altında bir dâvası spor olamaz. Onun için, gazetelerdeki spor sayfalarını fazla değil, aynı zamanda tamamiyle lüzumsuz buluyorum.

Heybetiyle mütenasip olmayan bir uysallık ve tevazuya sahip olduğunu bildiğini Kadir Savun'un ender görülen bu kızgınlığına sebep, şu sorumdu:

— Gazetelerin spor sayfaları hakkında ne düşünüyorsunuz?

Son zamanlarda aşırı derecede artan basındaki spor merakı birçok kimseler tarafından yersiz bulunuyordu. Bilhassa, gazetelerde sanat olaylarına haftada bir gün, bir sabun reklâmı kadar bile yer verilmezken, akıllara durgunluk verecek

memuruydu. Ben beş yaşındayken, İstanbul'a tayin edilince, bütün aile buraya geldik. İlk ve Orta Okulu Nigantaşı'nda okudum. Kabataş Lisesine devam eden de, tahsilimi terk ettim.

— Sinemayla fillen ilgilenene kadar, hayatınız nasıl geçti?

— Oldukça mücadeleli... Fabrikalarda çalıştım. Amelîlik, şoförlük, memurluk yaptım. Direksiyon dersleri verdim...

— Sinemada ilk oyununuz?

— 1949 yılında, Faruk Kenç'in "Üvey Baba" filminde bir jandarma astsubayı olarak oynamıştım. Sinemadaki ilk rolüm budur.

— Kaç filmde oynadınız ve sizce bunlar arasında en önemlileri hangileridir?

— Otuz üç filmde oynadım. Metin Erksan'ın rejisörlüğünü yaptığı "Dokuz Dağın Efesi", "Şoför Neba-



ları hakkında düşündükünüz?

— Seyircimiz günden güne iyiye doğru gidiyor. Bilhassa yerli filmlere karşı ilgi epey arttı. Buna karşılık filmlerimizin kalitesi de yükseliyor. Ancak, Türk Sineması'nın çağdaş bir seviyeye erişebilmesi için sinemadan anlıyan, bilgili ve iyi niyetli kişilere ve bir de bol paraya ihtiyaç vardır.

(Devamı 32. de)

## Perdemizin Tipleri

bir alâka ile, her günlük gazetenin altı sayfasından birini, her gün spor olaylarına tahsis etmesi, sanatseverler ve aydınlarımız arasında infial uyandırmaktaydı. Böyle bir durum karşısında, Türk Sineması'nın içinden bir sanatçıya bu konuda düşüncelerini sormak kadar tabii bir şey olamazdı. Ve Kadir Savun da, beklenen bir cevabı hiç adedi olmadığı halde, kızgın ve sınırlı bir şekilde vermişti...

"Karacaoğlan'ın Kara Sevdası"nın Deli Hüseyin'i, "Gecelerin Ötesi"nin Fehmi ağabeyiyle, Site Film'in Almanlarla "ko - prodüksiyon" olarak çevirdiği "Sütlüce Konuşuyor"un set arasındaki istirahat konuşmaları.

Aktörü hayli sınırlendiren sorumdan hemen sonra, sakinleşmesi için biraz düşündürülen yeni bir soruyu ekleyiveriyorum:

— Kısaca hayatınızı anlatır mısınız?

— 1926 yılında Erzurum'da doğdum. Babam emniyet

hat", "Gecelerin Ötesi" ve Atıf Yılmaz'ın rejisörlüğünü yaptığı "Karacaoğlan'ın Kara Sevdası" önemli filmlerindendir.

— En çok hangi filminizi beğenirsiniz?

— Böyle bir tefrik yapamam. Hemen hemen bütün filmlerimi beğenirim. Her rolümün bir özelliği ve yaşayışı vardır.

— Türk Sinemasının ve seyircisinin bugünkü durum-



KARACAOĞLAN'DA — Türk sinemasının karakter yaratıcısı en iyi oyununu verdi.

# YAZ YAĞMURU



**H**aydarpaşa.. Anadolu'dan gelen posta treni yine tıklım tıklım.. Babası öldükten sonra çok zengin bir armatör olan amcasının yanında kalmak üzere İstanbul'a gelen küçük Kenan analığı ile yolcular arasında.. Analığının dostu ile bu luşarak onu köşke bırakmalarından sonra, çocuk hayat ta yapayalnız kaldığını anlamıştır.. Amcası mert bir insandır, eve geldiği andan itibaren elinde bir oyuncak gemi olduğundan Kenanın denize karşı bir tutkusu olduğunu anlamıştır... Evet, Kenan büyüünce kaptan olmayı arzu etmektedir.. Tıpkı amcası gibi..

İki kızı vardır amcanın... Nedret ve Pervin.. Nedret, küçük yaşındanberi çocuk felci geçirmiş, sakat ve içine kapanık bir kızdır. Pervin ise o kadar aksil.. Neşeli ve hoppa.. Küçük Kenan

Nedret ile her bakımdan arkadaş olmuştur.. Fakat anlaşamadıkları tek mevzu denizdir.. Annesini, babası bir seferde olduğu zaman kaybeden Nedretin nefret ettiği deniz, Kenanın aşık olduğu tek şeydir..

Seneler geçen.. Kenan, amcasının gamlilerinden birinde ikinci kaptan olmuştur.. Diğer iki kız kardeş ise küçüklükten beri gelen karakterlerini aynen muhafaza etmişlerdir.. Zevk, eğlence düşkünlü Pervin ve yine öyle içine kapanık Nedret.. Bu ayrı iki karakterli kız katıyken birbirleriyle geçinememekte ve Pervin, ablasını çalma tenkit etmektedir. O kadar ki son bir münakaşalarında ablasının sakat oluşunu ve kendisini kışkırdığını söyler.. Bu hakaret Nedreti deliye çevirir ve ameliyat olmağa karar verir.. Babanın memnuniyet



le karşılıdığı bu ameliyat is-  
tenilen neticeyi vermez..  
Nedret bir park gezintisi  
esnasında çok sevdiği Kenan-  
ı ısrarı ile ikinci bir ameli-  
yatı kabul eder. Ve sevgi-  
lisi Kenana, üzerinde bir ça-  
pa arması bulunan bir mas-  
kot hedye eder, bunun ken-  
asına daima uğur getirece-  
ğini söyler... Pervin de Ke-  
nanı sevmekte ve onun ab-  
lasına gösterdiği yakınlığı  
çok kıskanmaktadır..

İkinci ameliyat başarılı  
bir netice verir.. Nedret has-  
tahanede Cahit isiminde bir  
doktor ile tanışmış, hastalı-  
ğı esnasında büyük itina ve  
alakasını görmüştür.. Kısa  
bir müddet sonra Nedreti is-  
temeğe gelen Doktor Cahit  
ve annesi, iyi bir cevap ala-  
mazlar.. Esasen titiz anne,  
aynı akşam seferden gelen  
Kenan ile Nedretin aşırı sa-  
mimiyetlerine fazlasıyla sı-  
nırlanmıştır... Evi terkeder-  
ler... Ragıp bey seferden dö-  
ren Kenana yakında Yozgat  
gemisinin sıvarısı olacağını

## Bir Film NİKAYESİ

nişdeler.. Senelerdir bekle-  
diği arzusunun hakikat olu-  
şunu kutlamak üzere Kenan,  
Nedreti pavyona davet eder  
ve gecenin geç vaktine ka-  
dar kemanların çaldığı gü-  
zel bir melodi ile başbaşa  
dansederler.. Artık birbiri-  
lerini delice sevdiklerini anla-  
mıslardır.. Onları hiç bir şey  
ayırılmayacaktır artık.. Ha-  
yalleri, kuracakları yuva,  
her şey birdir artık.. Müte-  
akiben gittikleri bomoş rih-  
timde Kenan, yakında su-  
varisi olacağı gemiyi göste-  
rir Nedrete ve küçük bir  
mevzuda münakaşa ederler..  
Nedret, Kenanı yalnız bira-  
karak rihimini terkeder..

Pervin üzüntü ve kıskanç-  
lıkla ablasıyla beraber yat-

tıkları odasında uyuyama-  
maktadır.. Pencereden abla-  
sının geldiğini görünce uyur  
gibi yapar.. Ablasının göz  
yaşları onu fazlasıyla mem-  
nun etmiştir..

Üzüntü ile uyuyamayan-  
lardan biri de Kenandır . Sı-  
kıntı içinde sigara içmekte-  
dir.. Oda kapısı açıktır, kapı-  
da Nedretin durduğunu gö-  
ren Kenan sevinerek kalkar  
ve kapıda delice öpüşürler..  
Aynı anda Kenan şaşırması-  
tır.. Nedret sandığı kız, Per-  
vindir, karanlıkta tanıtamı-  
mıştır.. Pervini derhal ko-  
varsa da, vaziyet değişmez.  
Biraz evvelki öpüşmeyi Ned-  
ret merdivenlerden görmüş-  
tür.. İşte bu nefret ve izzetli  
nefis mücadelesi neticesi  
doktor Cahit ile evlenmesi  
kabul eder..

Uzun bir zaman geçer..  
Cahit hastalanan arkadaşı  
(Devamı 32'de)

### OYNIYANLAR :

Nedret	Belgin DORUK
Kenan	Göksel ARSOY
Pervin	Cavdan DORA
Lale	Evrım FER
Dr. Cahit	Orhan ELMAS

Senaryo ve reji: Orhan ELMAS  
Bir Be-Ya Film Prodüksiyonu.





## Tefrika No. 11

"Yok canım. Jared Clarke, durmadan Rudlan'da gidip gelir... Betty'nin orada olduğunu duysaydı benden herkese yazardı. Dedi-koducunun biridir o."

Betty Anderson'un ne olduğu hakkında kasabada bir sürü gıyâ çıkmıştı. İşin doğrusu, Betty gibi, Peyton'dan rezaletle uzaklaşan bir kızın ne olduğu merak edilmeyecek gibi değildi. Fakat kasabalıların, hatta Chesnut caddesi sakinlerinin bilmediği birşey daha vardı: Leslie Harrington bir zamanlar mahvetmeğe uğraştığı kızın bulmak için bir hayli uğraşmıştı. Adam, ta bil ki Buck Me Cracken'e müracaat etmemişti. Zira Peyton'un şerifi dedikoducu olduğu kadar, elinden işte çıkmazdı. Cıvardaki kayıp bürolarından birine de başvurmamıştı. Bürodan kasabaya memur yollanıp tahkikat yapılacağını biliyordu. İşte, bu Leslie'nin işine gelmezdi.

Böylece kitabını kabul et tiren Allison MacKenzie bir kaç gün sonra New York'a hareket eder. Burada kitabı yayınlamak olan müessesinin sahibi kırk yaşlarında bulunan Lewis Jackman ile tanışır. Kitapta bazı değişiklikler yapmak gerekmektedir. Allison önce reddetmekle beraber sonra kitabın bir iki yerini değiştirmeye razı olur. Esmer, uzun boylu yakışıklı bir erkek olan Lewis Jackman ile sevişmeğe başlar. Lewis Jackman

# Peyton'un Öyküsü

Yazan: GRACE METALIOUS  
Çeviren: ÖZAY SUNAR

evlidir. Karısıyla hiçbir zaman anlaşamamışlardır. Allison'da taze ve saf bir aşk bulur. Birbirlerine deli gibi aşk olurlar.

Allison kitabının müsvetelerini alıp Peyton'a döner. Gerekli değişiklikleri yapıp kitabı derhal gönderecektir. Kendisini parlak bir istikbal beklemektedir. Yaynevi kitabı tanıtmak için elinden geleni yapacak, reklam için hiçbir masraftan çekinmeyecektir. Allison, Peyton'da çalıışmağa başlar. On beş gün içinde kitabı düzeltir ve geri yollar. Mart'ın yirmi-beşinde Allison postadan bir paket alır. İçinden kendi kitabının altı nüshası çıkar. Heyecandan kendini kaybedip ağlamağa başlar. İçim diye kadar duymadığı başka bir hisle dolmuştur.

Kitabın reklam işini Paul Morris adlı fırsat düşkünü, işini bilir biri üstüne alır. Allison'u gerekli yerlere götürüp, tanınmış şahsiyetlerle tanıştır. Allison yirmiüç yaşında olmasına rağmen, on-sekiz yaşında masum bir mektepli olarak tanıtır. Allison her gittiği yerde gençliği ve tazeliliğiyle heyecan yaratır. Herkes, "Bu kadar

masum ve genç bir kız nasıl böyle bir kitap yazabilir?" diye hayret içinde kalırlar.

Nihayet kitap piyasaya sürüldüğü zaman kızılca kıyamet kopar. Tabii Peyton'da. Çünkü kitabın içinde bütün kasaba halkı vardır. Onların dedikoduları, aşkları, rezaletleri bütün çıplaklığıyla yer almıştır. Kasabalılar o kadar sınırlenirler ki Allison'un üvey babası Mike Rossi'yi mektep müdürlüğünden attıkları gibi, aileyi de olduğu gibi kasabadan sürmek isterler. Allison ve ailesi için güç bir hayat başlamıştır. Fakat herşeye göğüs germesini bilierler. Bu arada Allison sık sık New York'a gider, Lewis Jackman ile coşkun bir aşk hayatı yaşar. Kitabının filme alınma hakkını da bir Hally wood şirketine satar.

Bütün bunlar olurken Selena Cross kendi halinde sakin, herkesten uzak bir hayat yaşamaktadır. Fakat bir gün kasabaya gelen bir tiyatro ekipinden Tim Randlett ile tanışır. Tim Randlett ona karşı çok iyi davranır. Kendini sevdiren. Selena'nın başından geçenleri iyice öğrenmiştir. Ona herşeyi unut

turmağa çağırır. Bir gün arabasına bindirip Selena'yı şehrin dışındaki evine götürür.

Evin içi serin ve sessizdir. Selena, "Beni buraya niçin getirdin?" diye sorar.

Tim, "Çünkü şimdiye kadar seni öpmedim", diye cevap verir, "Seni öptüğüm zaman arabanın içinde, bir parkın bankında yahut Thrifty Corner'in bir köşesinde olmak istemiyorum". Selena'ya yaklaşır, önünde durur. "Seni burada, hiçkimse rahatsız etmeden öpmek istiyorum. Sende istersin değil mi?"

Selena korkmuştu.

— "Eve gitmek istiyorum" dedi.

Tim yavaşça kızın yüzünü avuçları içine aldı, "Selena," dedi, "bana bak". Kızın gözlerinin içine uzun uzun, derin baktı, "Ben kimim?" diye sordu, "Adım ne?"

Tim gözlerinin rengi deniz rengiydi.

— "Sen Tim'sin. Sen Tim Randlett'sin."

— "Evet. Ben Tim Randlett'im. Ben Tim'im ve seni seviyorum."

Kızı kollarına aldı. Halâ kızın gözlerinin içine bakıyordu.

— "Ben Lucas Cross değilim."

Selena, "Olmaz." diye bağırdı. Kaçmağa çalıştı. Ama Tim onu sıkı sıkı tuttu. Eyleyle sırtını ve ensesini oğuş turuyordu.

Tekrar tekrar, "Seni incitmem, Sevgilim," dedi, "Benden korkma. Seni seviyorum, sevgilim."

Nihayet Selena'nın titremesi geçti. "Tim," dedi, "Tim."

Genç adam yumuşak bir sesle, "Evet, sevgilim," dedi, "Tim."

Acele etmeden, kuru öpüşlerle genç kızın dudaklarından öptü. Bu sırada da durmadan sanki ürkmüş bir kediymiş de sakinleştirmek istiyormuş gibi Selena'yı okuyordu. Kızı ağır ağır soydu. Yatağa yatırdığı zaman gene o aynı şimdi sakinleşmiş, ama her an fırlayıp kaçmağa hazır bir kediydi. Genç



kızı zorla kendisine baktır-  
dı. Okşarken bir tek kelime  
bile konuşmadı. Genç kızın  
gözlerinin koyulaşıp derinleş-  
mesini seyretti.

Tim onu ağır ağır sevdi.  
Bir yandan da kızın gözle-  
rinde büyüyen coşkunu sey-  
rediyordu. Selena bağır-  
mak için ağzını açtı. Sanki  
içinde bir baraj yıkılmış,  
coşkun bir his seline karşı  
koymağa çalışıyordu. Sonun-  
da mücadeleden vazgeçti.  
Kendisinin isteyen kuvvete  
bir cıglık atarak varlığını  
verdi.

Selena'nın sonu varmış gi-  
bi görünen bu aşkı hüsrana-  
la sona erer. Çünkü Tim  
Randlett ne istediğini bil-  
meyen, avare bir gençtir.  
Müthiş bir kavga sonunda  
ayrılırlar. Selena kendisini  
yıllardır seven Peter'e dö-  
ner. Onun kollarına atılır.

Allison MacKenzie istedi-  
ği göhrete kavuşmuş, bir hay-  
li para kazanmaktadır ama  
Peyton'daki durumları gün  
geçtikçe daha fenalaşmakta-  
dır. Fakat sabrederler.  
Çok geçmeden kasabalılar  
uğraşacak başka kişiler bu-  
lurlar.

Allison Noel tatilinde New  
York'tan bir iki arkadaşını  
ve bu arada Yewis Jackman-  
ı da davet eder. Ona karşı  
duyduğu hasret artık son  
haddini bulmuştur. Birlikte  
birkaç gün geçireceklerdir.  
Ondan sonra Allison New  
York'a gidecek ve orada bir  
apartmana yerleşecektir.  
Böylece rahat ve meraklı  
gözlerden uzak bir aşk ha-  
yatı yaşayacaklardır.

Noel yemeğinden sonra  
Allison Lewis'e sevdiği yer-  
leri göstermek ister. Kendi-  
sini roman yazma ilhamını  
veren Road's End'e götüre-  
cektir. Mike arabasını alma-  
larını söyler. Allison ve Le-  
wis arabaya atlayıp yola çı-  
karlar.

Road's End'de arabada  
yanyana otururlar. Lewis,  
Allison'un yüzünü avuçları  
içine alır. Hafif hafif yanak-  
larından dudaklarından ö-  
per.

Allison, "Seni seviyorum,  
Lewis," der.

— "İnşallah ebediyen se-  
versin, Allison."

— "Bizim aşkımız ebedi-  
yete kadar sürecek sevgilim.  
Keşke biz de ebediyete ka-  
dar yaşasak."

Lewis'in başını kendisine  
doğru çeker ve öper. Dilyle  
erkeğin dilini arar. Lewis  
dillini ısırınca zevkle inler.  
Heyecanın en yüksek nok-

(Devamı 32. de)



## "İşte Eylül" ve Gina

**İtalyada çevrilen bu film  
Gina Lollobrigida için yeni  
bir saadet kaynağı oldu...**

Gina Lollobrigida şüphesiz ki hayatının en mes'ut günlerini yaşıyor. Gina'nın saadetinin üç sebebi bulunmaktadır. Birincisi: Bedeli dolar olarak ödenen bir Amerikan filmi çevirmektedir. İkincisi: Filmin çekildiği yer ana vatanı olan İtalya'dır. Üçüncüsü Büyük Milko ile Küçük Milko, yani kocası ve oğlu yanında bulunmaktadır.

Filmin ismi, "İşte Eylül - Come September"dir. Amerikanvari bir komedi olan bu filmin dialogları ve senaryosu iki meşhur müte-hassıs tarafından yazılmıştır: Stanley Shapiro ve Maurice Richlin bundan evvel yazdıkları "Başyastığı Üzerindeki Sırlar" ve "Eteklik Harekâtı" isimli film senaryolarıyla bir hayli şöhrat yapmışlardır. "Korkunun Esiri" isimli filmde Tony Perkins ile birlikte çalışan genç rejisör Robert Mulligan, bu sefer iki ünlü yıldızı Gina Lollobrigida ile Rock Hudson'u idare etmektedir. Filmdeki ikinci derecedeki rolleri ise Sandre Dee, Bobby

Darin ve Walter Slezak paylaşmaktadırlar.

"İşte Eylül"de, Rock Hudson Amerikalı bir milyarderi canlandırmaktadır. İtalyan Rivieara'sında lüks bir villaya sahip olan bu milyarder evini muhafaza için genç kahya kadına bırakır. Eylül ayında geriye dönecektir.

Gina Lollobrigida'dan başka olmayan bu kahya kadın ise yılın onbir ayı villayı otel olarak kullanmağa karar verir. Fakat o sene, patron beklenmedik bir şekilde, Temmuz ayında dönünce verecek izahat bulamaz. Beyin hususi detli genç delikanlılar ve güzel kızlarla doludur... Bu arada, tatlı hâdiseler olur. Komedinin sonu da, genç İtalyan kahya kadının, milyarder beyle evlenmesiyle tatlıya bağlanır!

"İşte Eylül" çevrilirken, Rock Hudson ve Gina arasında bir maceranın başladığı da söyleniyordu. Ama neticede bunun küçük bir flörtten ileri gitmediği anlaşıldı.



## DEVLET TİYATROSUNDAN PORTRELER

YAZAN : MELİH VASSAF



"İhtimal siz hiç kimseyi sevmemiş olacaksınız.. Söyleyin hiç sevdiniz mi siz?"... Uzun boylu, esmer kadın masalardan birine göyle bir dayandı, gözleri bir an açıldı, kapandı, sonra kendine hâkim olmak isteyen bi sesle bu suale cevap verdi: "Sevdim, hem de çok sevdim. Ama sevdiğim adam'ın başka bir sahibi vardı, ona bırakmıya mecburdum onu!.. Netekim bıraktım ve sevgimi de kalbime gömmesini bildim.".. Vak'a Ankara'da Yeni Sahne'nin sahnesinde geçiyor ve Terence Rattigan'ın "Ayrı Masalar" piyesinin İkinci Bölümü oynanıyordu. Sevgisini kalbine gömdüğünü söyleyen esmer, uzun boylu, mütenasip vücutlu kadın ise, piyeste Miss Cooper rolünü yapan Nermin Sarova idi.. "Ayrı Masalar"ı Sinemada seyredenler Beyaz perdede aynı rolü yapan ünlü İngiliz aktristi Wendy Hiller'den, zaman zaman çok daha başarılı, çok daha ölçülü bulmuşlardı Bayan Sarova'yı..

Old Vic'te ovnamış ünlü bir İngiliz Aktristi ile boy ölçüşen bu değerli sanatkar kimdi acaba?... Nerede doğmuş, tahsilini nerede yapmış ve sanat hayatında hangi rolleri oynamıştı? Bu suale cevap vermek için biraz gerilere dönelim.. İstanbul ve İstanbulun meşhur Şehzadebaşı!.. Günlerden bir gün bu semtte, minicik bir kız dünyaya geldi, okula gitti, büyüyüp serpilmeye başladı.

İlk okuldan sonra Orta ve İnönü Kız Lisesine verdiler Küçük Nermin'i!. Müsamerelere çıkıyor, derslerinden çok sahnede muvaffak oluyordu. En sonunda dayanamadı, İnönü Lisesinin onuncu sınıfına geldiği zaman, meseleyi ailesine açtı. Ankara'da yeni kurulan Devlet Konservatuarına gitmek istiyordu. Kızları artist olacaktı, işte bu Şehzadebaşı oturan mazbut aileyi çok üzüyordu.

Sene 1936!.. Küçük Nermin, Ankara'ya Devlet Konservatuarına geliyor ve Tiyatro Bölümüne giriyor. Aradan geçen beş sene!.. 1941 de Konservatuardan ilk mezun olanların arasında Nermin Sarova'yı görüyoruz.

Daha Konservatürde Tatbikat Sahnesinde iken büyük

## NERMIN SAROVA

piyeslerin önemli rollerine çıkıyor. Meselâ Mollere'in "Gülünç Kıbarlar" komedisi.. Bu piyeste onu seyreden Fransız artistler Maire Bell ve Yonnel "Bu genç kız istikbalin iyi bir aktristi olacak" diye daha o zamandan hükümlerini veriyorlar. Neler neler oynamıyor ki Sahnede?... Musset'in "Şamdancı" sı, Pirandello'nun "Eakısı Gibi Eskisinden de



## Portre FERRER Mel

Doğum yeri ve tarihi: El-  
beron (New Üersey), 25 A-  
ğustos 1957

Burcu: Başak

Boy: 1 m. 85

Kilosu: 87 kg.

İçleri: Kestane rengi

Karakter: Cemiyet adamı.

Eğitimi: Perinceton Üniver-  
sitesi.

İşki mesleği: Edebiyatçı.

Ailevi durumu: Frances

Pichard'la evlenmiş, ayrıl-  
mış Audrey Hepburn'la evli.

1. Üç çocuk sahibi (Pepa,  
19 yaşında; Mark, 16 yaşın-  
da; Sean, 7 aylık)

İmprezaryosu: Claude Briac

Sayıfye evi: Burgenstock,  
İsviçre.

Merakı: Şiir

Kusuru: Oburluk.

Sporları: Tenis, bialiclik,  
yelken, nişancılık.

Otomobili: Ford Thunder-  
bird.

Oyunu: Satranç.

Rengi: Meksika kırmızısı.

Parfümü: Givenchy'den  
"De"

Meyvesi: Şeftali.

Kıymetli taşı: Kırmızı ku-  
vartz.

Hayvanı: Yorkshire terrier  
köpeği.

Yemeği: Türid

Romancısı: Thomas Mann

Dramatik yazarları: Anou-  
ilh, Giradoux, Eugen O'Neil

Şairleri: Rimbaud, Lorca,  
Mallarmé, Ver'aine.

Müzikçileri: Bach, Scriabi-

no, Debussy, Ravel.

Bilgini: George Washington  
Carver.

Resamları: Modigliani, Go-  
ya, Van Gogh, Greco.

Tarihi şansı: Abraham Lin-  
coln.

Efsane kahramanı: İcare

Kol'eksiyonları: Tablolar ve  
kitaplar.

### FİMLERİ

1950: Unutulmuş Cephele,

1951: Korku. 1952: Skara-

muş, Lili. 1953: Yuvarlak

Masa Şövalyeleri, Saadia.

1954: Güneşteki Kandan.

1955: Oh Rosalina, Elena

ve İnsanlar. 1956: Harp ve

Sulh. 1957: Bağ Bozumu,

Güneş de Doğar. 1958: Dü-  
nya, Et ve Şeytan. 1959: Ber-

lin Üstündeki Fırtına. 1960:  
Çok Kadın'ı Adam, Orta-

ın Elleri.

Üstün", Oktay Akbal'ın  
"Kadınlar Arasında"sı, Sha-  
kespeare'in "Jul Sezar",  
Fenzozin'in "Anasının Kuzu-  
su", Yine Piandello'nun "Siz-  
ze Nasıl Geliyorsa Öyledir",  
Goetzlerin "Miras", Telf-  
lerden Başkut'un "İyidos",  
Güran'ın "Ters Yüz" Dra-  
nas'ın "Gö'geler", Wilder'in  
"Ramak Kaldı" piyeslerinde  
birbirinden başarılı oyunlar.

Bir ara, ne sebepten bilmi-  
yorum, Ankara'dan ayrılı-  
yor ve İstanbul Şehir Tiyat-  
rosuna geliyor. Sene 1951!..  
İstanbul'da güzel ro'ler ve-  
riliyor Bayan Sarova'ya..  
Tennessee Williams'ın "İhti-  
ras Tramvayı" ve Reşad Nu-  
ri Güntekin'in "Eski Şarkı"  
sının başrolleri.. Fakat ne  
yazık ki değerli sanatkar  
hastalanıyor, Wil'iams'ın pi-  
yesinde yerine Bedia Mu-  
vahhid, Güntekin'in piyesin-  
de de Nedret Güvenç'in "Es-  
ki Şarkı" da kendini göster-  
mesi ve bir gece içinde me-  
ghur olmasına yanıyor.  
Sahne hayatında bu, daima  
böyledir. Bir sanatkarın ra-  
hatsızlığı, bir diğer sanat-  
kara başarı yollarını açabil-  
ir.

1951 yılında geldiği İstan-  
bul'dan 1952 yılında ayrılı-  
yor ve tekrar Ankara'ya dö-  
nüyor Bayan Sarova. Eski  
yetiştirdiği yuvası yine başka.  
Bu defa Güntekin'in "Bu  
gece Başka Gece" piyesinde  
Nevik hanım rolünde, Ab-  
dülhakhamid'in "Finten"  
trajedisinde Lady Dick, Se-  
lahattin Batu'nun "Oğuz A-  
ta"sında Bigüm Hatun. Gi-  
fan'da Nuhun Karısı, Mau-  
radea'nun "Su Kızı"nda

Kraliçe, Özakman'ın "Tu-  
gham'un "Lady Frederic"nde  
Lady Mereston, Batu'nun  
Güzel Helena"sında Heku-  
ba, Rattigan'ın "Derin Ma-  
vi Deniz" piyesinde Mrs. El-  
ton rollerinde oynuyor. Ar-  
tik her büyük piyesin aran-  
ılan oyuncusudur Nermin  
Sarova!. Seyirciler Tiyatro-  
ya geldikleri zaman ilk iş o-  
larak rol tevziyatında adını  
anyorlar.

1958 - 59 Sezonu değerli

sanatkar için, geçekten bir  
başarı yılı oluyor. Arthur  
Miller'in "Cadı Kazanı" pi-  
yesindeki Ann Putnam rol-  
ünde İstanbul ve Ankara'da  
alkış topladıktan sonra, Or-  
han Asena'nın "Hurrem Sul-  
tan" piyesinde baş rolü,  
Hürem Sultan'ı alıyo ve  
Paris Festivalinde bu rolde,  
Fransız Mükemmellerinden  
iyi kritikler alıyor. Nermin  
Sarova şimdi sadece Türk  
seyircilerinin değil, yabancı  
seyircilerin de övdüğü bir

sanatkarıdır. Bu sezon başın-  
da Büyük Tiyatroda O'Neill'  
in "Şair Ruhu"ndaki sessiz,  
mütevakkil Misis Melody'yi  
seyredenler bir sanatkarın  
ancak bu kadar değişebilece-  
ğine bir kere daha inandılar.  
Şimdi Yeni Sahne'de Teence  
Rattigan'ın "Ayrı Masalar"  
ında oynuyor. Son rollerinde  
olduğu gibi yine çok başarı-  
lı, ölçülü, yerinde.. Devlet  
Tiyatrosunun yetiştirdiği bu  
büyük sanatkarla ne kadar  
övnsek yeridir.



Avcı ve Kaptan, hiç bir şey vermeyen rollerinde çırpınıp duruyorlar. "Beybaba"nın İkinci Perdesi, Ulusal Bayramlardaki İlkokul müsamerelerini andırıyor. Kalemini çok beğendiğimiz Çetin Altan'dan daha iyi, daha özlu, daha olgun piyesler bekleriz.

## Mutlu günler

Şehir Tiyatrosu Kadıköy Bölümünde. İlk temsil 11 Kasım 1960 saat 18.

Claude Andre Puget'nin 3 Perdelik piyesi. Tercüme: Vedat Günyol, Rejisor: Tunç Yalman. Dekor: Duygu Sağıroğlu. Roller: Fransinew (Jeyan Tözüm), Marianne (Sibel Göksel), Pernette (Uğur Kıvılcım), Michel (Tunç Yalman), Oliver (Ekrem Birerdinç), Bernard (Atacan Arseven).

Claude - Andre - Puget'nin 1938'de Paris'te temsil edilen bu eski piyesi Şehir Tiyatrosunda Tunç Yalman tarafından yepyeni bir ruh ve görüşle sahneye konmuş. Tiyatronun genç sanatçıları, birçoğu çok mülhim rollerinde çok muvaffak oluyorlar. Billhassa Uğur Kıvılcım ve Atacan Arseven yılın keşfi olarak vasıflandırılıyor. Sibel Göksel, Jeyan Tözüm, Ekrem Birerdinç ve Tunç Yalman, kendilerine çok yakışan rollerle seyircilerden takdir ve alkış topluyorlar.

## Baş sayfa

Şehir Tiyatrosu Yeni Tiyatro'da 18'de. İlk temsil 21 Aralık 1960.

B. Hecht ve C. Mac Arthur'un 3 perdelik komedisi. Çeviri ve rejji: Nüvit Özdoğru. Dekor: T. Atalay. Roller: Wilson (Özdemir Han), Milke (Mete Sezer), Murphy (Aytaç Yürüksalan), Mo Cuo (Bilge Zobu), Schwartz (Polat Hekimoğlu), Ernie (Ertuğrul Bilda), Roy (Şakir Bozdağ), Sclosser (Oya Bulaner), Kereste (Ünal Gürel), Elmas Lui (Turhan Göker), Hildy (Mücahit Ofluoğlu), Jennie (Aliye Tülek), Molly (Gönül Ülkü), Harman (Nüvit Özdoğru), Peggy (Bilkay Tekben), Grant (Saim Arıman), Pincus (Metin Çoba), Williams (F. Karakaya), Burns (H. Kemal Gürmen) v.s.

İnsan, Yeni Tiyatro'da oy (Devamı 32. de)

## MUTLU GÜNLER

Kadıköy Tiyatrosunda temsil ediliyor.

★

## BEYBABA

Çetin Altan'ın bu seneki oyunu.

# TIYATRO

## tenkitleri

## Beybaba

Şehir Tiyatrosu Yeni Tiyatro'da. 21'de. İlk temsil 30 Kasım 1960.

Çetin Altan'ın 3 perdelik piyesi. Reji Mahmut Morali. Dekor: Turgut Atalay. Roller: Beybaba (Mahmut Morali), Yusuf ağa (Necmi Oy), Besleme (Şadım Aysin), Reşid (Atif Avcı), Büyükhannım (Bedia Buvahhid), Memduh (Saltuk Kaplan), Küçük Hamm (Özgün Alev) ve Damat (Reşid Gürzap).

"Çemberler"deki başarılı denemesinden sonra geçen yıl "Tahtaravallı ile seyircilerini hayal kırıklığına uğratan Çetin Altan bu defa "Beybaba" komedisinde ilk perde verdiği ümidi, ikinci perde ile yıkıyor. Hele Üçüncü Perde tekrarlarından ibaret. Üç ayrı yer'de geçen oyun, Mahmut Morali'nin bütün çabasına rağmen, Teknik tertibatı olmayan Yeni Tiyatroda oturmaması. Bay Morali'nin sağlam kompozisyonu, Besleme rolünde Şadım Aysin'in, Büyükhannım'da Bedia Buvahhid'in, Rumellili Barçıvan'da Necmi Oy'un başarılı oyunlarına karşılık Gürzap, Alev,



## Melin Vassaf HABERLERİ



**EYYÜB ÜZERİNE OYUN**  
Zafer devam etmedi.

**NÜVİT ÜZERİNE OYUN**  
Tiyatro sezonunun ilk piyeslerinden "Eyyüb Üzerine Oyun"u okuyucularımız çok iyi hatırlarlar. Amerika'da Wisconsin'de Tiyatro tahsili-



**PERİHAN TEDÜ**  
Tuzağa düştü.

ni yapıp yurda dönen Nüvit Özdoğru'nun Archibald Mac Leish'den dilimize çevirdiği, sahneye koyduğu, Dekorlarını çizdiği ve oynadığı bu piyes için birçokları "Nüvit Üzerine Oyun" dediler. Sebep: Mac Leish'in eserinin herşeyi Nüvit tarafından ha-

zırlanmıştı. Bir piyesi tercüme etmek, hem de böyle manzum bir piyesi mükemmel bir şekilde tercüme etmek, sonra oturup onun dekorlarını çizmek, daha sonra oyuncularla teker teker, uğraşmacasına sahneye koymak ve en sonunda da rollerden birini üzerine almak pek kolay birşey olmasa gerek... Bunun için insanda Eyup Sabrı olması lazım... İşte Sevgili Nüvit'te bu sabır var. İş bu kadarla kalsa hadi neyse.. Günün birinde başrolü "Eyyub"u oynayan H. Kemal Gürmen hastalandıyerine ani olarak yine Nüvit çıktı. Sonra o iyileşti, bu defa da Şeytan rolündeki Engin Cezzar, vatani vazifesini, öğretmenliğini yapmağa gitti. Bu defa Şeytan rolünde Nüvit Özdoğru'yu seyrettik.. Hem size birşey söyleyeyim mi Engin'den çok daha güzel oynuyordu, hiç olmazsa, Hamlet değil, Şeytan'dı... "Eyyub Üzerine Oyun"un son günleri, başkadın rolünü oynayan Gülistan Güzey rahatsızlanmaya başlamıştı... Ama çok şükür çabuk iyileşti, yoksa Sarah rolünde de Nüvit'i seyretmek çok enteresan olacak, "Eyub Üzerine Oyun" işte o zaman gerçekten "Nüvit Üzerine Oyun" olacaktı..

### BAŞ SAYFA'NIN BAŞ OYUNCUSU

Sahne'de bir kör dövüşü-dür gidiyordu. "Baş Sayfa"

nın gazetecileri Şerifi ve sairesi içeri giriyorlar, çıkıyorlar, telefona sarılıyorlar, birbirlerine takılıyorlar, arada sırada da dostlar alışverişte görsün kabildinden seyirciye bakarak rollerini oynuyorlardı. Seyircilerin başları ağrımaya başladı. Piyes böyle devam edecekse halleri haraptı. Birden kapı açıldı, içeriye sinirli, titiz bir adam girdi, bu adam Roy Bensingler rolünü oynayan genç aktör Şakir Bozdağ'dı. Şakir girmesile, seyirciler arasında bir çift eilin çıkardığı, bir alkış sesi duyuldu. Üçüncü sıranın sağında oturan esmer, genç, güzel bir kız birden kendine hakim olamamış, hayranı olduğu genç aktörü alkışlamıştı. Herkesin kendine baktığını görünce mecburen sustu ve uzun zamandır arkadaşlık ettiği sarışın aktörü yine hayran hayran seyretmeye koyuldu. Beyaz-

lar giymiş esmer genç kıza dikkat edenler Sahnedeki Roy Bensingler'le birlikte onunda dudaklarının kıpırdadığını, delikanlının rolünü kelimesi kelimesine ezberlediğini anlamakta güçlük çekmezlerdi. Herhalde beraber epey prova yapmış olmalıydılar. Mafafih piyes - çok şükür- bittiği zaman seyirciler, sadece Şakir Bozdağı alkışlayan esmer, güzel kıza hak vermektan kendilerini alamadılar. Çünkü Şakir Bozdağ "Baş Sayfa" piyesinin tek başarılı oyuncusuydu.

### PERİHAN TEDÜ TUZAĞA DÜŞTÜ...

Evet, Şehir Tiyatromuzun genç, sarışın, güzel aktiştisi Peihan Tedü, geçen hafta tuzağa düştü.. Ama bu bildiğimiz tuzaklardan değil, Şehir Tiyatrosunda yakında oynayacak olan cinai bir piyesin adı bu. Peihan (Devamı 32 de)



**ÇİNGENE BARON OPERETİ** Ankara'da renkli bir temsil oldu.

# YAZ YAĞMURU

(Baştarafı 24. de)

ile İzmirde kalmış, orada ta nımış olduğu çok saf ve te miz bir hemşire olan Lale bile, Üzünüştünü unutturamamıştır ona... Cahit ile evlenen Nedret'de hatasını kısa bir zamanda anlamış ü zünüştünden hasta bile olmuştur.. Kıskaç kardeş Pervin, Kenan'ın ayrılığın dan sonra ablasının saadetini yine çekememiş bu defa da eniştesine, doktor Cahite göz koymuştur..

Bu huzursuz günlerin birinde Kenan İstanbula döner.. Salonda şarkıları olan YAZ YAĞMURU şarkısını söylemekten olan Nedret, Kenanı görünce sevinir ve birbirlerine sarılırlar.. Aynı anda salona giren Cahit, karnanı Kenanın kolları arasında görünce ona köşklü terketmesini söyler.. Kenan köşklü terkeder.. Bu arada Cahit ile Pervinin samlıyetleri de ilerlemiştir.. Beraberce Cahit'in garsoniyerinde geçirdikleri güzel bir geceden dönüşlerinde bir araba kazası geçirirler. Cahit derhal, Pervin ise baba ve ablasının yanında her kötülükle i tiraf ederek ve af dileyerek can verir.. Bu üzüntülere fazla tahammül edemeyen Nedret'in felci tekrarlar ve derhal ameliyat ol-

mak üzere hastahaneye kaldırılır..

Hastahane Kenan ile beraber, eski hayallerini aynen tekrarlarlar.. Artık her şey bitmiştir.. Neşeli günler gelmiştir.. Güzel bir evleri, çocukları olacaktır.. Kenan ilk defa suvarı olarak bir Avrupa seferine çıkacak ve dönüşlerinde evleneceklerdir artık..

Kenan sefere çıkar.. Ve bu son seferinde Nedret'in kendisine hediye ettiği ve uğur saydığı maskotu denize düşürür.. Günler geçer..

Ameliyatı başarı ile noticelenen Nedret hastahane den çıkar.. Babası ile köşke dönerler.. Salona girdikleri an Nedret çok sevinir. Kenan salondadır. Sevinçle ve haykırarak atılır, fakat yanılmıdır.. Bu Kenan değil, kötü bir haber getiren başka bir silvirdir.. Kenanın gemisi İtalya yakınlarında bir başka gemi ile çarpışmış ve batmıştır.. Nedretin bütün hayalleri ikinci bir defa yıkılmıştır.. Eski günleri hatırlayarak balkona çıkar.. Kulaklarında Kenanın tatlı sesi ve fonda çok sevdiği YAZ YAĞMURU şarkısı duymaktadır.. Nedret intihar eder..

Artık onların ruhları birleşmiştir...

# KADİR SAVUN

(Baştarafı 23. de)

— Film kritiklerine yıldız konulmasının lehinde misiniz, yoksa aleyhinde mi?

— Tarafsız bir görüşle yıldız verilirse, iyi olur. Buna taraftarım.

— Filmlerde kendi sesinizi mi konuşuyunuz?

— Ekseriya kendim konuşurum. Bazan da, Kemal Ergüvenç konuşuyor.

— Bizden ve yabancılardan beğendiğiniz rejisörler?

— Bütün arkadaşlar kendi imkânlarına göre çalışıyorlar. Ben, özellikle bizden Metin Erksan, Atif Yılmaz ve Lütfü Akad'ı beğenirim. Yabancıardan takdir ettiklerim de, John Ford, William Wyler, John Huston, George Stevens ve Meksikalı rejisör Emilio Fernandez'dir.

— Sinema'da bir arzunuz var mı?

— Bana verilen rollerdeki

gerçek kişiliği yaratmak en büyük arzumdur.

— Bir filmin rejisörlüğü tekليف edilse, kabul eder miydiniz?

— Hayır, böyle bir şey kabul etmezdim.

— SPOR - TOTO hakkında neler düşünüyorsunuz?

— Hiç oynamadım. Bizim memlekette uygulanmasına da taraftar değilim.

— En çok beğendiğiniz çiçek?

— Mine.

— Ben filmlerinizi?

— Rejisör Metin Erksan'ın "Mahalle Arkadaşları"nda, Efgân Efekan, Suna Selen, Semih Sezeril, Suphi Kaner, Erol Taş ve Senih Orkan'la. Rejisör Theumer'in "Sıahlar Konuşuyor" unda, Fikret Hakan, Sadri Ahısık, Barbara Valentine, Öztürk Serengil'le oynuyorum.

# KULİS HABERLERİ

(Baştarafı 31. sahlifede)

rihan Tedü piyeste başrolü oynuyor. Robert Thomas'ın piyesinin Parisin Bouffes - Parisiens Tiyatrosunda uzun zamandanberi oynadığını gören Zihni Küçümen, piyesini hemen tercüme edip Şehir Tiyatrosuna vermiş. Bu arada Site Tiyatrosunda Yıldız ve Müşfik Kenter'lerde "Tuzak"ı repertuara alıp rol tevzilatını yapmışlar, fakat tam bu sırada Lütfi Ay, piyesin Türkiyede oynanma hakkının sadece kendisi tarafından yazarıdan alındığını ileri sürmüştü.. Bu hengame içinde "paylaşılmayan piyes" Ankarada yeni kurulan Canova'nın Are-

na - Meydan Tiyatrosunun repertuarına girmiş. Neyse sonunda kim kimle anlaşmışsa anlaşmış ve İstanbul Şehir Tiyatrosu, Zihni Küçümen'in tercümesinin rol tevzilatını yapıp çalışmalarına başlamış. Başka rollerinin Perihan Tedü, Tunç Yalman, Aytaç Yürükaslan, Özdemir Han ve Mualla Kaynak tarafından oynanan piyesin rejisörü hiç işitilmemiş bir isim. Filhakika Cemil Aydınoğlu memleketimizde henüz pek tanınmıyor ama, uzun zaman kaldığı Paris, bu değerli Tiyatro adamını çok iyi tanıyor.

## Günümüzün Yıldızları

(Baştarafı 10. da)

besine kapılarak kabul etti. Ve hayatının en mükemmel filmi ni çevirdi.

FİLMLERİ :

Susan'ın yukarıda bahsettiğimiz filmlerinden başka başka birçok başarılı filmi olmuştur. Mesela, 1943'te çevirdiği "Jack London" isimli kordelada çok muvaffak olmuştur. Onu yurdu-muzda, 1952'de çevirdiği, "Davut ve Seba Melikesi — David and Bethseba" da ve "Kalbimin Şarkısı — With A Song in My Heart" 'da seyrettik ve beğendik. 1953'te çevirdiği "Klmançaro'nun Karları — Snows of Klmançaro", 1954'te çevirdiği "Şeytan'ın Bahçeleri — The Garden of Evil" de büyük başarı kazandı. 1955'te çevirdiği, "Kamçılı Adam — Untamed", "Maceralar Beldesi — Soldier of Fortune" ile 1956'da çevirdiği "Gizli Vazife — Top Secret Affair" Susan Hayward'ı klasik yıldızlar arasına soktu.

Özay SUNAR

## TIYATRO TENKİTLERİ

(Baştarafı 30. da)

nanan "Baş Sayfa"yı gördükten sonra bu kadar çalışma, uğraşma, didinmenin bu köhnemiş piyes için mi olduğunu kendikendine sormaktan vazgeçmiyor. Sahnede bir Kördövüğü... Bir hayhuy gürlüğü patırdı için de gecenize acıyorsunuz. miz Nüvit Özdoğru, bu defa gerek Sahneye koyuş, gerek oyunu ile yetersiz. Hele bu eski, bayatlamış piyesi seçimini hiç anlamadık. Kemal Gürmen, Mücaip Ofluoğlu, Sami Ayanoğlu, Ertuğrul Bıldı gözü göre göre harcanmışlar. Oyunun tek başarılı oyuncusu Tiltiz, sinirli Roy Bensinger'de Şakir Bozdağ... Yenilerden Aytaç Yürükaslan, Özdemir Han, Mete Sezer, Bilge Zobe, Ünal Gürel, Bilkay Tekben hele Polat Hekimoğlu "Amerikan Mukallitliği" yapmaktan ileri geçemiyorlar. Dekor başarısız.

## Peyton'a Dönüş

(Baştarafı 26. da)

tasına geldiğinde Lewis'i kendinden uzaklaştırır, "Seni, bütün varlığınla istiyorum." der.

Allison'un ızdırabının dinmesi aylarca sürer. İyi olmasın, ızdırabını unutması için dostları ellerinden geleni yaparlar. Gayesiz, istek-

siz geçen uzun aylardan sonra bir gün Allison'un zıvaretine Hollywood'da tanıştığı şahane yıldız Rita Moore gelir. Allison onun ziyaretiyle kendine gelir. Gerçek düşünmeye döner. Böylece yeniden çalışmaya başlar.

B İ T T İ

## Vadim'in meşhur ettiği kadın

### ANETTE STROYBERG

Anette Stroyberg deyince, çaresiz hemen akla Roger Vadim geliyor. Bu ünlü yarıcı, rejisörlüğe başlamadan önce, aktörlük, rejisörlük, Paris-Match muhabirliği, senaryo ve diyalog

yazarlığı, mütercimliği yapmış. Şimdi de, yalnız Fransa'nın değil, dünyanın ünlü rejisörlerinden biri. Buna rağmen, üstadın sanat yönü münakaşaya değer. Yaptığı filmlere bakılırsa, sanattan çok, çıplaklık, ihtişam ve aşk konularında, ışığın ehli. Esasen Vadim'i önemli bir rejisör yapan da bunlar...

Rejisör sinema dünyasına, ikinci bir soyunan kadın he

diye etti: Anette Stroyberg. Bu oyuncu, evliken Brigitte Bardot'un Vadim'den bozulanına sebep olmuştur.

Vadim'le evlendikten sonra, Brigitte Bardot'un geçtiği presin tesiriyle kısa zamanda meşhur olma yolunu tuttu.

Bu ikinci soyunan kadın aslen İsveçlidir. Ve Vadim ile tanışmadan önce mankenlik yapıyordu. Ünlü rejisör, Brigitte Bardot gibisini unuttu. Anette Stroyberg'i sevdiğine göre, yeni karısı hayli cazip bir mahlûk...

Gerçekten de, Madam Vadim, oldukça munis, saf, cana yakın ve Brigitte Bardot'dan çok daha güzeldir. Fakat kocasına bağlı olmadığı da, son zamanlarda dillerde dolaşiyor. Etme, bulma dönüsü. Vadim nasıl Brigitte'yi aldattıysa, şimdi de Stroyberg onu başkalarıyla aldatıyor. Bunun sonucu da, iki defa birbirlerinden uzaklaşıp yine birleştiler. Herhalde katı bir uzaklaşma daha, birbirlerinden ayrılmalarına sebep olacak.

30 yaşındaki rejisör, Roger Vadim, şimdi Roma'nın tarihi köşelerinde beşinci filmi "Et Mourir de Plaisir"i çekiyor. Bu filmde karısı Anette de, bir vampir rolünde. Anette Stroyberg ile beraber Elsa Martinelli ve Mel Ferrer de oynuyorlar.



### Kenan PARS

(Baştarafı 16. sayfede)

de birbirimize seyrek rastlayabiliyorduk.

Ayak üstü konuşmalarımızda bile, öylesine iki laf ederdik ki taa... içimizde bir yerde bir şeylerin titrediğini hissederek, Kenan'ı ne kadar sevdiğimi anlardım.

O zamanlar, Sezer Sezin ile kocası Kenan Artun pazar günlerini "ARKADAŞ" günü ilan etmişlerdi. Her pazar bütün arkadaşlar Sezer'lerde toplanırdık. Bu toplantılar gece yarısına kadar sürerdi. Fakat bizim Kenan Bakırköyde oturduğu için bir türlü aramıza katılamazdı. Bir pazar Kenan'a orada rastlayınca çok şaşır-

mıştım. Hoşbeşten sonra beni bir köşeye çekti. "— Yahu dedi bir şey duydum doğru mu? Annen?.." "— Evet dedim... Maalesef mühim bir hastalık... Hastaneye yatırdık, düzeliş inşallah" Daha fazla üzmemek için lafı değiştirmek istedim ve "— Eee... dedim, seni buraya hangi üzgâr attı?" "— Duydum anneni dedi. Seni aradım ama bir türlü bulamadım. Ama sonra her pazar Sezer'lerde olduğunu hatırladım. Sana şunu getirebilirdim, kusura bakma ilderde icabederse gene bir çaresine bakarız. Bunları söylerken bana uzattığı ufak bir kağıda gözüm takıldı. Açıp gördüğüm zaman şaşırardım. Gayri ihtiyari gözlerine baktım. İçlerinde şimdiye kadar onda dahi rastlayamadığım

yakınlık, dostluk ve anlayış doluydu. Bana verdiği hâmline yazılmış karınca kararınca bir çakti.

Kondisine bu hususta hiçbir şey söylemediğim halde Kenan'ın bu durumda benim paraya ihtiyacım olacağımı düşünerek böyle hareket etmesi, şimdi bu satırları yazarken bile gözlerimi dolduruyor.

O "Yaşama" sında dostluğu daima önde götürmüştür. Daima yardımlaşmadan yanadır. Hassastır, merhametlidir.

İnce ve zarif adamdır Kenan. Bol esprilli, neşeli, hatıranızdır. Dürüsttür. Merttir. Yaptığı işe gerektiği kadar önem verir. Alçak gönüllüdür. Şöhretin şımarma-

dığı, şaşırmadığı nadir kişilerdendir. Her insan gibi O da bazı hatalar yapar. Ama bunun ilk farkına varan gene O olur... Aynı hatayı bir daha tekrarlamamak gibi, bir hususiyeti vardır... Bonkördür... Marifetlidir. Radyo, pikap, musluk, elektrik v.s. onarımı elinden gelir. Birinci sınıf bir "kült" ustasıdır. Hemen hemen elinden gelmeyen iş yoktur. Bir zamanlar hanım düğmelerinden yaptığı fevkalâde zevkli koldüğmelerini hâlâ severek takarız.

Sinemada ekseriya "Kötü Adam" oynayan Kenan'ı düşünürken, benim anlattığım taraflarıyla düşünürseniz, asıl Kenan'a daha yakın bir Kenan bulabilirsiniz belki.



# Beyaz perde mi? Evlilik mi?

## Anne Marie Baumann, "Beyaz Perdeyi Tercih Ediyorum..." Diyor

— "Kararımı verdim, aktör Robert Evans'la evlenmeyeceğim. Kendimi mesleğime vermeği tercih ediyorum."

Genç artist namzedi Anne Marie Baumann, Amerika'dan Almanyaya döndüğü zaman böyle diyordu. Robert Evans'la bir sene evvel Montekarlo'da tanışmış ve evlenmek için Hollywood'a gitmişti. Bu karar niçin verdiğini şöyle izah ediyor:

— "Eğer onun karısı olsaydım, bütün projelerime veda etmem gerekecekti. Bunu yapamayacağım kadar başıma buyruğum."

Güzel sarışının projeleri arasında, Pierre Kast'in çevireceği "Tatil Sonu" isimli film, "Sadece bu büyük akg" ve "İyi Çocuklar" isimli filmler bulunuyor. Genç artist namzedi teklif edilen roller arasında en çok, "İyi Çocuklar"dakini beğendiğini söylüyor. Bu filmdeki, mağrur, hisli ve ihtirashlı Anuşka rolünü kendisine çok yakıştırıyor.

Bütün bu Fransız filmlerinden başka, Anne Marie, İtalya'da Eddie Constantine

ile birlikte "M.-F.B.I." isimli bir film çevirecektir.

Anne Marie Baumann, hakikaten mütenasip vücutlu bir sarışıdır. 1939 senesinde Münih'te dünyaya gelmiştir. 1.75 boyunda iri yarı bir kızdır. Çok güzel piyano ve flüt çalmaktadır. Onu, beyaz perdeye başlatan ana vatani olmamıştır. Siremaya başlamak amacıyla Paris'e gelmiş, Sorbonne'un lisen kurslarını bitirmiş ve ilk olarak, "Portekiz Çamaşırıcı Kızları", "Pompeii'nin Son günleri", "Aşkların Ölü Sezonları" isimli filmlerde rol almıştır. Bu son filmde, erkekleri çılgına çeviren bir kız rolünü yapmıştır. Hakikatte de, Anne Marie Baumann, erkekleri baştan çıkartacak güzellikte bir kızdır.

### ALMAN DİLBERİ

Anne Marie ihtirashlı kadın rollerini tercih ediyor.

