

sinematek.tv

Sinema

1961





Sinema 1961

HAFTALIK SİNEMA VE
TİYATRO MECMUASI

1 ŞUBAT 1961

CİLT: 1 SAYI: 12

FİYATI: 150 KURUŞ

Sahibi :

Turhan BOZKURT

Yazı İşleri Müdürü :

Rebiî YURDATAP

İDAREHANE : Cağaloğlu, Ser-
vili Mescit Sok. Kurt İş Hanı
No.: 114

İLÂN : Tam sahife 800.— TL.
Yarım sahife 400.— TL.
Çeyrek sahife 200.— TL

ABONE : Senelik 60.— TL.
Altı aylık 30.— TL.

Ön Kapak resmi: Nevin Aypar
(Foto: SİNEMA 1961 — BELLA)

Arka kapak : Muzaffer Tema
(Foto: SİNEMA 1961 — BELLA)

Renkli Tablo: Fatma Girik
(Foto: SİNEMA 1961 — BELLA)

İç sahifeler dizgi, tertip ve baskı:
ERCAN Matbaası

Resimli romanlar kısmı baskısı:
İNCİ Ofset Matbaası

Kapak ve tablo film ve baskısı:
APA OFSET Basımevi



Sophia Kocasından ayrıldı

Güzel İtalyan yıldızı Sophia Loren, artık Carlo Ponti ile birlikte rahatça İtalya'ya girebilir. Çünkü Carlo Ponti, Sophia'nın kocası sayılmıyor. Meksika makamları, bu evlenmeyi iptal etmeğe karar vermiştir. Bu duruma göre, meşhur çift İtalya'da iki defa üstüste evlenmekle itham edilemeyeceklerdir. Bir çocuk beklediği ~~gözetildi~~ ~~gözetilince~~ Sophia'nın nasıl hareket edeceği merakla beklenmektedir.

dedikodu *latu şendir*

BOŞANDILAR

Türk Sineması'nın sevilen yıldızı Belgin Doruk, geçtiğimiz Cuma günü saat 11.30 da yapılan mahkeme sonucu, kocası rejisör Faruk Kenç'den boşanmış bulunmaktadır. Yeni Adliye Earayı'nın ikinci katında, 18. Asliye Hukuk Mahkemesi'nde devam edilen son celsede dinlenen üç şahit, taraflar arasında şiddetli geçimsizlik olduğunu beyanla, bu evliliğin devamına imkân ve ihtimal olmadığını belirttiler. Şahitlerin dinlenmesinden hemen sonra Hâkim, Bel

gin Doruk'un avukatına ve Faruk Kenç'e bir diyecekleri olup olmadığını sordu. Her iki taraf da boşanmak istediklerini söylediler. Saat 12'ye yedi dakika kala, hâkim kararı okudu. Verilen kararda, şiddetli geçimsizlik sebebiyle tarafların evlilik müessesesini idameye imkân kalmadığı cihetle, boşanmaya karar verildiği bildiriliyor.

CADİLLAC ALDI

Geçtiğimiz hafta içinde bir akşam, genç ve değerli rejisörlerimizden Metin

Erksan, son filmi «Mahal le Arkadaşları»nın baş erkek oyuncusu Efgan Efe kan ile beraber İstiklâl Caddesindeki Tanca mağazasına giderek, gayet şık ve ayakkabısını sıcak tutacak bir ayakkabı aldı. Mağazadan çıkarırken Efgan Efe kan: «Bu zamanda böyle bir ayakkabıya sahip olmak, bir Cadillac araba almaktan daha iyi...» diyor.

Gerçekten de Efgan haklıydı. Zira dışarıda lâpa lâpa kar yağıyordu ve İstiklâl Caddesi buz tutmuş olduğundan Cadillac arabalardan hiç biri bu cadede görünmüyordu.

KENDİNİ HARCADI

Türk Tiyatrosu'nun son yıllarda kazandığı büyük kabiliyet Müşfik Kenter, rejisör Lütfi Ö. Akad'm yeni filmi «Dişi Kurt» ile Türk Sineması'nda da kendine bir yer sağlamışsa da, gerek filmdeki rol ve gerekse şirketin Müşfik Kenter'i afişlerde lânse edişi oldukça zayıf kaldığından, bu büyük aktör çok daha kuvvetli bir durum sağlayabileceği sinemada kendi kendini harcamış oldu.

SITE TİYATROSUNUN PRÖMİYERİ

Geçen Pazartesi akşamı, kötü havaya rağmen İstanbul sosyetesini ve sanatseverleri, Site Tiyatrosunun duvarları afişlerle süslü, alçak tavanlı, şirin salonunda toplanmışlardı. 6 Tiyatrosundaki rolünü bitirip Site'ye yetişen Lâle Oraloğlu «Bir Parmak Bal» daki başarısından ötürü, kendisini tebrik edenlere teşekkür ediyor, aynı piyesteki zenci Bahriyeli rolüyle tekrar Sahneye dönen Fikret Hakan ise yakında Sahneyi terkedeceğini dostlarına söylüyor-

du. İstihbaratımıza göre Hakan'ın Sahneyi terketmesi sadece 6 Tiyatrosundan ayrılması şeklindedir. Yakında Şehir Tiyatrosuna girecek olan Fikret Hakan «Tarla Kuşu»nda önemli bir rolde oynaması muhtemeldir. Her neyse biz gelelim yine Prömiyerimize... Site Tiyatrosunun yeni oyununun galasında, sanatkarlardan çok, Caz Şarkıcıları ve karikatüristler hazır nazırdılar. İlham Gencer ve eşi Ayten Gencer, Çayhanenin güzel şantözü Tülay German, yanında sarışın güzel bir kızla Özkan Kaymak... Karikatüristler eşleriyle birlikte bir araya oturmuşlardı. Ali Ulvi ve yeşil gözlü eşi Alev İpekçi, Bedri Koraman ve Audrey Hepbrun'a benzeyen eşi Cevza Koraman, Ferruh Doğan ve eşi «Yarın Cumartesi» dramını neşe içerisinde seyrettiler. Tiyatro münekkittleri ve «La Mamma»nın mütercimi Zahir Güvemli bu gece çok memnundular.

«AŞKIN SAATI GELİNCE» ÇEVİRİLİYOR

Belgin Doruk, Göksel Arsoy, Çolpan İlhan ve Sadri Alışık gibi Türk Sinemasının dört şöhretini bir araya toplayacak olan Birsell Film'in yeni kordelâsı «Aşkın Saati Gelinçe»nin çevrilmesine, geçtiğimiz hafta içinde başlandı. Bilindiği gibi bu kordelânın rejisörü Nejat Saydam, operatörü ise Memduh Yükman'dır.

«ALTIN KALPLER»

Rejisör Nuri Ergün, aktör Ahmet Mekin ve küçük yıldız Zeynep Değirmencioğlu'nun beraber kurdukları Er Film'in ilk kordelâsı «Altın Kalpler»in çevrilmesine de hafta



BELGİN DORUK — Kocasından boşanan değerli aktrisimiz, mahkeme kararı ile kızı Gül Kenç'i babasının velâyetli altına bıraktı.

İNİNDE BAŞLANDI. Rejisörlüğünü Nuri Ergün'ün yaptığı bu kordelâ 11 iyi insanın hikâyesidir. Bu 11 insanı Ahmet Mekin, Evrim Fer, Nevin Aypar, Şükran Sabuncu, Hulûsi, Kentmen, Kadir Savun, Leylâ Altın, Yavuz Caner, Erdoğan Tünaş, Sami Hazines, ve küçük yıldız Zeynep Değirmencioglu canlandırmaktadır.

«YASAK AŞK» BİTTİ

Genç rejisör Halit Refig, «Yasak Aşk» adlı kordelâsını geçen hafta içinde tamamladı. Operatörlüğünü Mustafa Yılmaz'ın yaptığı bu filmde başrolleri Nilüfer Aydan, Efgan Efehan, Cahit Irgat, Suphi Kaner, Şükran Sabuncu, Senih Orkan ve Tanju Eraslan oynamaktadır.

«ÖLÜM PEŞİMİZDE» NİN ÇEVİRİLMESİNE HIZLA DEVAM EDİLİYOR

Son yılların başarılı rejisörü Memduh Ün, son kordelâsı «Ölüm Peşimizde» yi bitirmek için gayret sarfediyor. Ayhan Işık, Fatma Girik, Nilüfer Sezer, Hulûsi Kentmen, Avni Dilligil, Senih Orkan, Reha Yurdakul ve Memduh

ÜN'ÜN BAŞROLLERİNİ OYNADIKLARI BU FİLMİN FOTOĞRAF DİREKTÖRLÜĞÜNÜ TURGUT ÖREN YAPMAKTADIR.

İYİ ARKADAŞ

Son günlerin en faal aktrisi olan Çolpan İlhan'ın geçtiğimiz Cuma günü bir piyesin provasında «Baharın Sesi», iki filmin bazı sahnelerinin çevrilmesinde «Silâhlar Konuşuyor ve Aşkın Saati Gelince» ve bir piyesin temsilinde «Yarın Cumartesi» hazır bulunması lâzımdı. Dadısının izinli olması değerli aktrisi uzun uzun düşündürdü: Oğlu Kerem'e kim bakacaktı. Onu bu düşünceden kurtaran samimi arkadaşı Neriman Köksal oldu. Kerem'e o bakabilirdi.

FRANSAYA SATMAK İÇİN

Geçen haftaki yazımızda Türk - Alman koprodüksiyonu olarak çevrilen «Silâhlar Konuşuyor» daki şarkıcı kadın rolünü iki aktrisin, Türkiye'de gösterilecek nüshada Çolpan İlhan'ın, Avrupa'da gösterilecek nüshada ise Maria Vincent'in oynadığını yazmıştık. Bu durumun sebeplerini yazmamamız hâ-



MÜŞFİK KENTER — Sinemada kendisini harcayan değerli aktör, bir gece klübünde bir kız arkadaşı ile.

disenin yanlış tefsir edilmesine sebep olmuş. «Silâhlar Konuşuyor» un Avrupada gösterilecek kopyasının sahibi olacak Almanlar, kordelâyı Fransa'ya da satmak için bu rolü hâlen şehrimizde bulunan Fransız şantözü Maria Vincent'in oynamasını münasip görmüşler. Memleketimizde ilk defa husûle gelen bu olayın benzerleri Avrupa'da moda olan koprodüksiyon filmlerde sık sık görülmektedir. «Singoala» ve «Mavi Sakal» gibi.

AYŞECİK KURA ÇEKİYOR

Bayaz perdemizin çok sevilen minik san'atkârı Zeynep Değirmencioglu, okuyucularımıza vereceğimiz hediyelerin kur'asını bizzat çekmeyi kabul etmiştir. Noter huzurunda çekilecek kur'anın küçük ve sevimli «Ayşecik» in elerinden çıkan talihlilerini resimleriyle gelecek sayımızda bulacaksınız.

ERLER FİLM, senenin bombasını takdim eder

İçimizden Biri

Kenan PARS — Cavidan DORA — Orhan BORAN —
Aysel TANJU — A. Tarık TEKÇE — Sadettin ERBİL —
Sadri KARAN ve Turan SEYFİOĞLU

Reji. : Türker İNANOĞLU

Bu hafta TAKSİM sinemasında





Leylâ Sayar, «Arslan Yavrusu» filminin bir sahnesinde

Abone Olanlara Bedava

12. sayısını tamamlayan mecmuamız, abone olmak isteyen ve daha evvelki sayıları almamış olan okuyucularına kolaylık göstermeyi kendisine vazife edinmiştir.

Bu sebeple, bir defaya mahsus olmak üzere 15 Şubat tarihine kadar 1 senelik abone bedeli 60 lirayı gönderenlere bundan evvelki sayılar parasız olarak verilecektir.

Arzu edenlerin, 60 lirayı Posta Havalesi ile adresimize göndermeleri rica olunur.

ARSLAN YAVRUSU (★★)

Siyah - beyaz bir Sanat Film prodüksiyonu

Senaryo ve rejî: HULKİ SANER

Oynayanlar: Orhan Günşiray, Leylâ Sayar, Ahmet Tarık Tekçe, Suphi Kaner.

Operatör: Kosta Psaros

KONU: Hulki Saner seyirciyi bir film boyu eğlendirecek, oyahyacak bir konu bulmuş senaryosuna. Gerek olaylar, gerekse kişiler ve çevre, Saner'in bu dileğini yerine getirebilecek nitelikte.

GÖRÜNTÜ: Kosta Psaros'un siyah - beyazları vasatı aşamadı. Aydınlatma kötü, dekorlar kısmen başarılıydı. Kameranın anlatım gücünden faydalanılmamış.

SES: Diyaloglar, gürlütü ve müzik, filmin akışını aklatmayacak şekilde başarıyla düzenlenmişti.

OYUN: Orhan Günşiray filmin hiçbir bölümünde romancı olamadı. Daha ziyade bir sinema yıldızına veya bir iş adamına benziyordu. Buna rağmen, Günşiray'ın oyunu, bilhassa son sekanslarda çok başarılıydı. Leylâ Sayar da, birçok filmlerinden iyi bir oyun verdi. Suphi Kaner, filmin başarılı komedyeniydi. Muallâ Sürer değişik bir kompozisyonla seyircinin hayranlığını kazandı.

FİLMİN ÖNEMİ: Türk Sineması'nda en çok istismar edilen bir tür, komedidir. Filmlerimizde komedi anlayışı, çoğunlukla kaba ve bayağıdır. «Arslan Yavrusu» bu bayağılık ve kabalıktan tamamen uzak kalması sayesinde, seyircinin zevkle seyredebileceği eli-yüzü düzgün bir komedi olmuş. Filmin hiçbir bölümünde, gülmek gerektiği zaman yüzümüzü buruşturup ağlıyacak gibi olmadığımız için, Hulki Saner «Arslan Yavrusu» yla büyük bir başarı sağlamıştır, diyebiliriz.

KADIN ASLA UNUTMAZ (★)

Siyah - beyaz bir Güven Film prodüksiyonu.

Senaryo ve rejî: ASAF TENGİZ

Oynayanlar: Muhterem Nur, Turgut Özatay, Özcan Tekgül, Hüseyin Baradan, Fehmi Tengiz.

Operatör: Hayrettin Işık.

KONU: Oğuz Özdeş'in hiçbir özellik taşımayan hikâyesini, yeni bir rejisör yıllardan beri Türk Sineması'nın kullandığı bayağı dille anlatmakla yetiniyor. Seyircinin duygularını kaba şekilde gıdıklamak çabasında bir kordetâyıla karşımıza çıkan Asaf Tengiz, sinemamız içine nasıl bir kişilikle geldiğini açıkça belirtmiş.

GÖRÜNTÜ: Hayrettin Işık'ın fotoğrafları hemen hemen hiçbir bölümde başarı sağlamadı. Aydınlatma vasatın altında, dekorlar kötü, kamera anlatım gücü ise, hiç yoktu.

SES: Diyaloglar son derece uzun ve anlamsızdı. Gürlütüler rahatsız edici değildi. Fon müziği, filmin en başarısız ve ilkel yönü olarak kaldı.

OYUN: Turgut Özatay ve Hüseyin Baradan vasatın üzerinde oyunlarıyla filmin yürütücüleriydiler. Muhterem Nur, kendine ait olmanın rolünde kusursuzdu. Özcan Tekgül bazı bölümlerde başarılı, Fehmi Tengiz ise, tipine uymayan kişiliği yaratmak için oldukça gayretli göründü.

FİLMİN ÖNEMİ: «Kadın Asla Unutmaz» üzerine söz edilemeyecek kadar ilkel bir film olmuş. Ancak, bu tip filmlerin daha ne kadar sinemamızda yer alacakları, üzerine söz edilecek bir konu olsa gerek...

ANDRE SALVANTI, CESUR, GURURLU VE HASİN BİR ÇOCUKTUR.

Eğer o Simonis namussuzu büreye ayak basma cesa-
retini gösterirse...

MACERA ADASI



LİLİAN
ZERAFET VE NEZA
KETİN KENDİSİYDİ.

Sen fenalikten başka
bir şey düşünmez mi-
sin Andre? Bir gün basın
belaya girecek...

MUNAKAŞA...
NİN MEVZUUNU ADAYA
YENİ GELEN ESKE MÜBA-
ŞİRLERDEN SIMONIS TES-
KİL EDİYORDU.



Beni dün sabah işleri
kontrol ettiğim sırada
gelip gördü. Bu sabah
yine gelerek babamla
görüşecek.

Bu adam korkunç
bir safildir. Allah bilir
buraya hangi macera
için geldi? Hem biz-
den ne istiyor?

BU, PİYER SALVANTI NEZDİNDE
APAZISINI SATIN ALMAK İÇİN KAPTIGI
İLK TEŞEBBUS DEĞİLDİ.

Hiç şüphesiz bu adam
ismini bilmediğimiz
birisi tarafından gön-
denildi. Tekliflerini red-
dedeceğim.

Ben onu
çizme darte-
kayla kabu-
le hazırım.



Siddet yok Andre! Kızkardeşinin hakkı var. Adanın diğer sakinleriyle iyi geçinmek zorundayız.

Mösyö Simonis burda olmak. Konuşarak mühim iş için...

Bayı hemen içeri al Samba. işi bitirelim...

Günaydın!..

Ne arzu ediyorsunuz Simonis?

Çok teşekkür ederim. Kendimi başka biri sanıyorum.

Yaa!.. Bir şey kaza narmezsiniz bundan

Sizi buraya kim gönderdi?

Müthiş sıcak bir hava var. Öyle de susadım ki...

Samba, bir bardak su getir ve bizi yalnız bırak.

Yeni keşfiniz hakkında
bir tasabusa geçmek
için gelmişim.

Daha evvel de hiç-
bir fiata satılmıya
cagını söylemişim.

Beni gönderenin
ismini öğrenince
fikrinizi değiş-
tirirsiniz.

Öğrenmek
istemiyoruz.

Hata ediyorsunuz.
Alacak olan, Senyor
Migel Manara'dır.

Allahım! Migel Manara.

HAKİKATEN MANARA
ADI, SALVANTİLER ÜZERİNDE
MÜTHİS BİR ŞOK TESİRİ
YARATMIŞTI...

Sizin bu Manara'nız
nerden geldiği meçhul
bir kürek mahkûmudur.

Sizi elçi olarak seçti-
ğine şaşmıyorum.

Yavaş olun! Senyor
Manara düşmandan
çok dost kelimesini
bilen bir insandır.
Müthiş zengindir de...

FAKAT ZİYARETÇİ
TEHDİT EDİCİ SÖZLERLE
KARŞILAŞTI...

Yeter Artık! Son defa
söylüyorum! OLMAZ!

Görülüyorki herkes
evinde efendiyim.
Yerinizde olsaydım
düşünürdüm.

Bu paraları ner-
den geldiğini bil-
mek isterdim.



"Bekârlıktan Bıktım.."

Röportaj: Ülkü ERAKALIN

Evet, kıymetli okuyucularımız Ayhan Işık ile yaptığımız son röportajda, bu itirafta bulunan kıymetli jön, bizi hayretler içinde bıraktı. Türkiyenin en çok sevilen jönlerinden biriydi.. Şöhretse şöhret, paraysa pa-

raydı.. Memleketteki isimlerin zirvesine ulaşmış, küçükten büyüğüne kadar çok sevilen bir isim olmuştı.. Sinemada isim olma hikâyesi oldukça uzundu..

Güzel Sanatlar Akademisine devam ediyordu, en büyük arzusu ressam olmaktı.. Artist olmak, film çevirmek değil düşünce, aklının ucundan bile geçmiyordu.. Bizdeki aktörlerin durumu onun için hiç bir zaman kuvvet verici değildi. Hiç bir zaman özenmemişti aktör olmağa.. Bakın devamını Ayhan Işık'ın ağzından dinleyelim..

— İşte bu sıralarda bir sinema mecmuası tarafından tertip edilen artist mü sabakasına arkadaşlarının ısrarı ve teşvikleriyle girdim.. Hiç bir zaman meşhur olacağım aklımın ucundan dahi geçmemişti.. Yine işlerime devam etmeğe başladım.. Günün birinde öğrendim ki, resimler arasında yapılan birinci elemelerde finale kalmıştım... Beni bir kaç arkadaşımın beraber stüdyoya davet ediyorlardı. Gittim tabii.. Velhâsıl küçük bir sınav neticesi, birincilik kazandım.. Benimle beraber bu mışleğe atılanların arasında, bugün Türkiyenin en çok sevilen yıldızlarından biri olan Belgin Doruk ve Mahir Özerdem'de vardı.

İlk olarak Aylâ Karaca, Gülistan Küzey ve Nevin Aypar ile beraber (Yavuz Sultan Selim ve Yeniçeri Hasan) filminde oynadım.. Müteakiben Kemal Film ile anlaşarak çevirdiğim «Kanun Namına» da Mu-



AYHAN IŞIK — Yılların geçmesine rağmen, şöhretini muhafaza eden nâdir isimlerden biriydi.

zaffer Tema, Gülistan Güzey ve Neşe Yulaç'la karşı karşıya idim... İşte bu film, benim şöhret sahibi olmama yardım etti. Bugüne kadar sayısını karşıtırdığım bir hayli kaliteli filmde oynadım...

Gazeteci bir an düşündü.. Son yıllarda piyasaya bir çok genç şöhretler çıkmıştı.. Bunların bir kısmı şöhretlerine devam ettirmeğe başlamış, bir kısmı da kısa zamanda unutulup sönmeğe mahkûm olmuştu.. İşte Ayhan Işık, senelerin geçmesine rağmen, şöhretini muhafaza eden nadir isimlerden biriydi..

Sebebini sordu gazeteci:

— Her halde oynayacağım filmlerde senaryoları iyice tetkik etmem ve her teklifi kabul etmememin büyük rolü olsa gerek dedi.. Bir aktör evvelâ senaryoya, sonra rejisöre ve

oynayacağı rol arkadaşlarına dikkat etmeli..

— Bu seneki filmlerinizden bahseder misiniz?

— Nevzat Pesen'in rejisörlüğünde çevrilen «Devlerin Öfkesi», güzel kadrosuna rağmen beklenilene veren bir film olamadı.. Şimdi tamamlamak üzere olduğum iki film var. Biri Osman Seden'in rejisörlüğünde «Aşktan da Üstün», Peri-Han ve Ahmet Mekin ile beraber oynuyoruz..

— Diğer?

— «Ölüm Peşimizde».. Rejisörlüğünü Memduh Ün'ün yaptığı bu kurdêlâda Fatma Girik, Nilüfer Sezer, Memduh Ün ve Reha Yurdakul oynuyorlar.. Her iki filmin de başarılı olduğunu ümit ediyorum...

— En beğendiğiniz rejisörler?

(Lütfen sahifeyi çeviriniz.)



BEKÂRLIKTAN BIKTİM!..

— Hepsinin değeri ayrı.. Lütfü Akad'ı çok beğenirimi.. Osman Seden, eski denberi çalışmasını beğendiğim rejisörlerden biridir.. Memduh Ün ile ilk defa beraber çalışıyorum.. Ben Amerika'da iken çevirmiş olduğu «Üç Arkadaş»'ın şöhretini duymuştum.. Bu yeni filmimde onunla beraber çalışmak bana büyük bir zevk verdi.. Cidden sinemayı çok iyi bilen ve bilgisini aksettirebilen değerli bir arkadaş..

— Amerikaya niçin gitmiştiniz?..

— Sadece ziyaret ve tetkik..

— Sizce bizle aradaki farklar nelerdir?

— Bizle mukayese etmek gülünç olur.. Evvelâ teknik bakımdan binlerce defa ilerde olan insanlar.. Yalnız şunu belirtmek is-

terim.. Bizdeki elemanlar onlardan defalarca üstün ve kaabiliyetli.. Sözlerimin samimiyetine inanın.. Bu imkânsızlıklar ve kötü şartlar içinde bir şeyler yapmağa uğraşan elemanlarımızın, oradaki imkânlar karşısında neler yapabileceğini düşünüyorum da âdeta şaşırıyorum kendi kendime..

— Bizdeki son senelerin sinema gidişatını iyi buluyorsunuz demek?..

— Muhakkak ki evet.. Evvelce sinemamızı kötü bulan insanların bile, bugün filmlerimizde bir ilerleme gördüklerini söylemesi hakikaten sevinç vericidir.. Sinemamızda yeni bir ceryan başlamıştır bence.. Seyirci artık kötü filmlere rağbet göstermiyor.. İyi filmlerin, iyi sinemalarda oynatıldığı za-

(Devamı 32. sahlfede)



LİZ TAYLOR

Pariste

HOLLYWOOD'UN ŞIMARIK YILDIZI LİZ
TAYLOR, HAFTA SONU TATİLİ İÇİN
PARİS'E GELMİŞTİ.

Londra'da «Kleopatra» isimli filmi çevirmekteyken âniden hastalanarak yarıda bırakan Elizabeth Taylor, uzun bir istirahat devresinden sonra yeniden çalışmak için Londra'ya dönmüştür. Hastahığıyla stüdyosuna birkaç milyon dolarlık zarara malolan Liz, eskisinden daha fazla çalışmak azminde. Güzel yıldızın çalışmağa başlaması, Fransız rejisörlerinden, beyaz perdede yeni ceryanın en önemli mensubu George Henri Clouzot için yeni bir imkân sağlamıştır.

George Henri Clouzot,

beyaz perdede yeni bir çığır açanların arasında en mühim mevkilerden birini işgal eder. Billhassa sanat cephesi kuvvetli filmleriyle tanınmıştır. Dünya film piyasasına takdim ettiği son filminde, Brigitte Bardot'ya çok muvaffakiyetli bir rolü, âdeta kendi enerjisi ve anlayışıyla sağlamıştır. Unlü rejisörün «Hakikat - La Verité» isimli son filminin galası Paris'in en lüks sinema salonlarından biri olan Palais Berlitz'de yapılmış ve çok beğenilmiştir. O gece sinema salonunu dolduran meşhurların arasında, dünya



nın en kudretli iki kadın yıldızının da bulunduğu ve çok samimi bir şekilde arkadaşlık ettikleri gözden kaçmamıştır. Bunlardan biri hafta sonu tatillerim Paris'te geçirmeğe gelen Liz Taylor, diğeri ise «Leylekler Geçerken - Quand Passent les Cigognes» ve «Dünya Üzerinde 20000 Fersah - 20000 Lieues sur la Terre» isimli filmleriyle beynelmül dereceler kazanan ve meşhur olan Rus yıldızı Titiana Samoïlová'ydı. Her iki yıldız da, George Henri Clouzot'un vasıtasıyla tanışmışlar ve birbirlerinden çok hoşlanmışlardı.

Liz ile Titiana'nın tanışmaları şöyle oldu. Kleopatra'nın sahnelerindeki yorgunluğu çıkartmak için, Paris'e arkadaşlarını ziyarete gelen Liz, bir gün çok samimi arkadaşı manken Bettina'nın evinde Henri Clouzot'yla karşılaştı. Rejîsör, genç kadının kudret-



ÜÇ ŞÖHRET — Liz Taylor, Titiana Samoïlova ve rejîsör Henri Clouzot, yeni bir film için anlaştılar. Resimde, sinemanın bu üç renklî siması manken Bettina'nın evindeki görüşme sırasında görülüyor.

erek, Liz'le konuşmağa git-ti. Kısa bir müddet, muhtelif mevzulardan bahsettiler. Sonra, rejîsör Liz'e yeni bir film çevirmek is-

tasarlandı. Artık günlerden beri başka bir şey düşünmeyen Henri Clouzot rahat bir nefes alabiliirdi.

Bu görüşmeden sonra

Liz ve Titiana beraberce, Palais Berlitz'e giderek, Henri Clouzot'un yeni filminin galasında hazır bulundu-lar.

2 Şöhret

TİTİANA SAMOİLAVA, «LEYLEKLER GEÇERKEN» ADLI RUS FİLMİNİN ÜNLÜ YILDIZIDIR.

li oyun tarzını daima takdirle seyretmiş ve ona bir film çevirtmeyi tasarlamıştı. Birçok senaryoları tetkik etmiş ve Liz'in bütün kabiliyetini gösterebileceği bir mevzuyu seçmişti. Bu filmi günlerce düşündü. Sıra hastalıktan yeni kurtulmuş, güzel yıldızı samimi bir toplantıda yakalamağa ve böylece kolayca muvafakatini almağa geliyordu. Bettina'nın (Ali Han'ın nişanlısı) yardımıyla, Liz'in o gün tanınmış mankeni ziyarete geleceğini öğrendi. Böylece, filmi için ikinci kadın artist olarak seçtiği Titiana Samoïlova'ya Bettina'nın evinde randevu ve-

zediğini ve bu filmde rol almasını istediğini söyledi. Genç kadın, belki de yorgunluğunu ileri sürerek bu teklifi reddedecekti. Ama Henri Clouzot'un gösterdiği yakınlık ve her filmi-rin kısa bir zamanda kazandı-ğı başarı Liz'i düşündürdü. Ve sonra bütün yorgunluğuna rağmen böyle bir teklifi kabul edebileceğini söyledi.

Titiana Samoïlova da geldiği zaman filmde bahsediyorlardı. İki ünlü artist tanıştıktan sonra da yine bu yeni filmin projesinden bahsedildi. Böylece, kısa bir zamanda filmün ne zaman ve nerede çevrileceği



TİTİANA SAMOİLAVA

Bir **FILM** Çevriliyor

Silâhlar Konuşuyor

Derler ki: «İnsan, bir lokantanın mutfağını görürse belki günlerce yemek yiyemez.» Ben şimdi buna yakın bir şey söyleyeceğim. «İnsan bir filmin çevrilişini görürse, uzun müddet gittiği filmlerden bir zevk alamaz.»

Bir tiyatronun kulisi, bir lokantanın mutfağı doğrusu merak ettiğimiz yerlerdir. Bir filmin çevrilişini de merak edersiniz sanıyoruz. Bilmeyenler için enteresandır. Sinema 1961 dergisi bundan bir hafta önce «Silâhlar Konuşuyor» isimli Türk - Alman korprodüksiyonu'nun, iç sahnelerinin çevrilişini sizin için takibetti.

Şişliye yakın bir sokak arasında filmin çevrildiği bir plato vardır, genişçe bir garaj büyüklüğünde ve kapısı değil de, kepengi olan bu plato'ya adınızı atar atmaz, harap bir köşkün alt salonunda sanırsınız kendinizi. Etrafınızda

gördüğünüz işçiler, malzemeler, hareket bir inşaat ve tamir yapılıyor hissini uyandırır. Yol gösteren birinin refakatinde, asıl, filmin çevrildiği kısma girersiniz. Tam karşımız, klâsik Türk zevki ile döşenmiş bir apartman odasının havasındadır. Biraz ilerinizde bir Amerikan bar. Sağ tarafta bir piyano...

Kendi bulunduğunuz yer derme çatma merdivenler, tahtalar, tabureler, film makinasının hareket ettiği ray. Üstündeki film makinası hariç, tam bir mezbellektir. Başınızı yukarı kaldırmanızı tavsiye etmem. Karanlık bir boşluk içinde birbiri üstüne atılmış kalaslar üstünüze yıkılacak gibidir. Kalasların birleşme noktalarında binner mumluk ampullerin bulunduğu spotlar dev gözlerinin acıplığı ile yüzünüze sırtır. Bütün bunlar yetmezmiş gibi o kalasla



rın üstünde elektrikçiler dolaşır.'

Biz içeri girdiğimiz zaman kral Hüseyin'in sevgilisi olmakla şöhret yapmış, «Barbara Valentin» koltuğunda iri yarı taş bebek halıyla oturuyordu.

Bir zamanlar Kral Hüseyin'le bir gece klübünde çıplak ayakla dansetmiş, beyaz perdenin ünlü rejisörlerinden biriyle kıyasıya dövüşmüş vahşî genç kız hali yoktu. Sanki meşhur olmak için sarfettiği bütün gayretli günleri geride bırakmış, hafızasından silmişti.

Kalın dudaklı, iri gözlü, uzun saçları omuzuna dökülmüş, beyaz, ruhsuz bir taş bebek. Etrafından habersiz pudrasını tazeliyor, rujunu yeniliyor, elbisesini düzeltiyor. Bazan yanında oturan Alman erkek artistiyle konuşuyorlar. Gülüyor. Kahkaha atıyor. Ama hep o taş bebek...

Sadri Alışık Amerikan barda ayakta duruyor. Elini çenesine götürmüş bir düşünen adam. Elindeki viski bardağıyla oynayıp duruyor. Yanılmayınız! Bardağın içinde viski yok!

Bazan Türkçe, bazan Almanca konuşmalar oluyor.. Kısa, kesik konuşmalar. Girip çıkanlar, birşeyler getirip götürülenler, ne olduğunu zor anlayacağınız bir çalışma.

Film makinesinin başında duran Alman, Ernst Ritter Von Theimer (rejisör) «Başlayalım» dedi. «Sahne 20 Plan 9» yazılı bir küçük kara tahtayı ortaya çıkardılar. Elektrikler yandı... Sadri, üstünde bardaklar olan küçük bir tepsiyi Barbara ile, yanında oturan Alman artisti, Hermann Nehlsen'e doğru götürdü. Oturanlar bardakları aldıktan sonra, erkekler birbirlerine ters ters baktılar. Makina durdu, büyük ışıklar söndü. Olmadı bir daha. Olmadı bir daha... Üç dört kere aynı sahne tekrar edildi.

Türk filmi olur da, dan-

söz olmaz mı? O da var tabii. Bir başka sahnede, Dansöz Aysel Tanju, Üsküdar'a giderken türküsüyle bir şarkı dansı yapıyor. Seyircilerin neçesi var olsun!

Biraz da filmin konusundan söz açalım: Türkiye'de kaçakçılık yapan iki arkadaş çete bir kadın yüzünden birbirlerine düşman olurlar. «Kadın, Barbara, tabii anladınız! Size vücut ölçülerini de vereyim. Belki lâzım olur. Boy 1.72. Göğüs 105. Kalça 96. Bel 62. Kilo 65.» Sonunda «büyük bir kavga patlar, üç kişi ölür, bir kişi yaralanır. Film biter. «Silâhlar Konuşuyor» un diğer artistleri: Çolpan İlhan, Fikret Hakan, Kadir Savun, Öztürk Serengil, Kemal Edige ve Osman Zıt'tır.

Filmin prodüktörü: İlhan Filmer, yakında bir renkli sinemaskop film çevirmek niyetinde. Bu, Türkiye'de çevrilen ilk renkli sinemaskop film olacak.

İlhan Filmer'in ben bir tarafını sevmedim. «Ne yapalım ticaret bu... Anadoluyu düşünmeye mecburuz.» diyor.

Siz ne dersiniz?...

Baha ORAL



ÜÇ YILDIZI — Barbara Valentin, Fikret Hakan ve Marla Vincent, «Silâhlar Konuşuyor» için Çatır'da yapılan galada bir arada.

Rejisör Marlon Brando

Amerikan Sineması'nın şöhretli aktörü Marlon Brando, son filmi (Tek Gözlü Jack - One Eyed Jacks) de hem rejisör hem de aktör olarak başarılı bir çalışma yaptı. Beş milyon dolara mal olan film, Vistavision ve renkli olarak Montorey ile Hollywood'da çekildi. Romancı Charles Neider'in bir eserinden perdeye aktarılan konu altı ayda filme alındı. Diğer rollerde, Karl Malden ve Katy Jurado oynuyorlar...



BİR AŞK SAHNESİ — Fikret Hakan ile Barbara Valentin, «Silâhlar Konuşuyor» un bir sahnesinde.

Perdemizin TIPLERİ

MUALLÂ SÜRER

Ona «Muallâ abla» diyorlar. Bizim sinemanın içinde, ışıkçısından rejisörüne, aktörüne, aktrisine kadar herkes onu sever. Ya sinema seyircisi? İşte, burada biraz duralım. Zira «Muallâ abla» beyaz perdede kötü kadın tiplerini o kadar başarıyla canlandırıyor ki, birçok kimseler filmlerde nefret ve kinle seyrediyorlar onu. Buna rağmen, sanatının hayranları oldukça fazladır ve bu hayranlarından birçok mektuplar alır.

1902 yılının 14 Ağustos günü İstanbul'da doğan Muallâ Sürer, ilk ve orta eğitimini Beşiktaş'da yapmış. Yirmibir yaşında Darülbeydi'ye giren bu değerli karakter oyuncumuz, 1946 yılında da rejisör Talât Artamel'in «Sonsuz Acı» filmiyle beyaz perdede görünmeğe başlamış. Şimdiye kadar yetmişe yakın filmde önemli kompozisyonlar yaratan aktris, Anadolü'nün üçte birini gezdiği gibi Yunanistan ve İtalya'nın muhtelif şehirle-

MUALLÂ SÜRER — Umumiyetle kötü kadın rollerinde oynamasına rağmen, seyircilerin sevgi ve takdirlerini toplamıştır... Değerli oyuncuyu üstteki fotoğrafta Ahmet Tarık Tekçe ile beraber bir filmin sahnesinde görüyorsunuz.

MUALLÂ ABLA — Işıkçısından rejisörüne, aktöründen aktrisine kadar herkes ona bu isimle hitap eder ve çok severler... Dikkat edin; küçük bir rol dahi olsa, onun her filmde muhakkak bir kompozisyonu vardır...

Tefrika No.: 3

Saat sabaha karşı 3'tü. Otomobil parkında duran bir tek araba ve içindeki iki kişi hesaba katılmazsa, Hollywood'da herkes uykusunun en tatlı yerinde bulunuyordu. Trafik lâmbasının yanıp sönen kırmızı ışığı ve sokak lâmbalarının donuk ışıkları arabanın içindeki çifti hafifçe aydınlatıyordu. Genç kadın, erkeğin boynuna sarılmıştı. Erkek kadını kendisinden uzaklaştırmak için uğraşüyor gibiydi. Ama kadının bir türlü razı olmuyor ve ısrar ediyordu...

Tam o sırada, bir gece klübünden dönen iki genç arabalarıyla trafik lâmbasının önünde durdular. Gençlerden bir tanesi sigara yakmak için eğildi. Birden parkta duran arabanın içinde bir hareket olduğunu farketti. Arkadaşına işaret etti. Beraberce hâdisenin heyecanına kapılarak birkaç dakika etrafların-

Hollywood BİR GECE

dan habersiz çifti seyrettiler. Bir ara, genç kadının döndüğünü gördüler. Onu tanıdıkları zaman gözleri hayretle açıldı. Âdi bir sokak fahişesi sandıkları bu kadın Hollywood'da serbest yaşayışıyla tanınan Joan Collins'ti. Belden a-

şağısı çırılçıplaktı. Gençlerden biri tanınmış bir film mecmuasının muhabiri olduğu için haber resimleriyle birlikte bu mecmuada neşredildi. Makinenin flaşı çaktığı zaman, Joan Collins'in yanındaki adam, arabasını harekete geçirmiş ama, genç kadın yine de pek biçimsiz bir vaziyette fotoğraf filminin üzerine geçmişti.





rini de dolaşmış...

Muallâ Sürer'le, Türk sinemasının Hollywood'u sayılan meşhur Yeşil Çam Sokağı'nın hemen arkasındaki bir apartmanın ikinci katında, caddeye bakan odalardan birinde oturmuş, konuşuyoruz. Aktris, filmlerdekinin tamamen aksine, neşeli, toksözlü, hoşsohbet ve oldukça samimi...

Bardaklarımızdaki tavşan kanı çayları yudumlar-ken, havanın soğukluğundan ve Türk sinemasının bugünkü durumundan söz ediyoruz. Caddeden otomobil kornalarının sesleri geliyor.

— Size en çok tesir eden oyununuzu hangi filmde verdiniz?

— Kelepeç'deki kompozisyon... Anne ve evlât münasebetleri üzerine düzenlenmişti. Rejisörü de Sırrı Gültekin...

— Yabancı filmlerden hangisindeki kompozisyonu yaratmak isterdiniz?

— Rebecca'nın Miss Daver'ini canlandırmayı çok isterdim.

— Sinema haricinde en çok sevdiğiniz şey?

— Çocuklarım ve torunum.

— Bâtil inanışlarınız var mıdır?

— Katiyyen.

— Gece hayatından hoşlanırmısınız?

— Evimden dışarı çıkmayı düşünmem bile...

— İçki?

— Ara-sıra.

— Son filminiz?

— Rejisör Türker İnan-oğlu'nun «Şafakta Buluşalım» adlı kordelasında oynadım. Yakında da rejisör Ülkü Erakahn'ın yeni bir filminde oynayacağım.

— En çok sevdiğiniz yerli ve yabancı romancılar?

— Eskilerden Cenap Şehabettin, yenilerden Yaşar Kemal. Yabancılardan da Victor Hugo...

(Devamı 32. sayfede)



Skandalların MACERASI

Hâdise, Hollywood'da bir skandal yarattı. Joan Collins'i Hollywood'un yüz karası diye isimlendirdiler. Joan Collins'e gelince, pek silik bir şekilde çıkan resimdeki kadının kendisi olmadığını iddia bile etmedi. Böyle çirkin bir durumda yakalanmasına hiç esef etmemişe benziyordu.

Joan Collins'i yakından tanıyanlar ve onun hususî hayatını bilenler bu skandala hayret etmediler. Joan

Collins'in yanındaki adam hiç te tanınmış değildi. Ama zaten Joan da her kim olursa olsun, canının istediği erkekle gezmek isterdi. Kocasından da bu huyundan vazgeçemediği için boşanmıştı.

Gelecek hafta:
DEBBIE REYNOLDS

ÇAPKIN YILDIZ — John Collins'i Hollywood'un yüzkarası diye isimlendirdiler. Ama genç kadın çapkın olduğu kadar güzel olduğunu da biliyordu. Her şeye rağmen Hollywood ondan vazgeçemedi.





Röportaj: Ülkü

Son yıllarda büyük bir gelişme görülen Türk filmciliğinde yeni elemanlar kazanmamız ciddi bir hâdisedir.

Göksel Arsoy, Evrim Fer, Efgân Efekan, Suna Selen, Suphi Kaner, Cavidan Dora, Nilüfer Sezer, kısa zamanda isim yapan, seyircilere kendilerini sevdiiren isimlerdir... Bunların en başında gelen ve büyük bir isim sahibi olan muhakkak ki Fatma Girik'tir..

Fatma'yı ilk defa «Ömrümün Tek Gecesi» adlı filmin çekilişi esnasında tanıdım.. Saf, temiz bir köylü kızını canlandıracak güzel bir kız aranıyordu.. Muhtelif isimler düşünülmüş, hiç biri bu isme uygun gelmemişti. Bu arada yazıhaneye genç bir kız getirmişlerdi... Filmin rejisörü Dr. A. Alyanak:

— İşte demişti.. Esat Mahmut Karakurt'un romanını yazarken düşündüğü Gülgonca, ancak Fatma Girik kadar temiz yüzlü olabilir..

Gülgonca rolü, Fatma Girik'in sevdiği rollerden biri oldu.. Çok sevdiği ve takdir ettiği şöhretli isimlerle bera-

ber oynuyordu. Gerekse Kenan Pars gıpta ettiği isimler.

Evet, Muhterem Doruk sanatlarını.. Çocukluğundaki hayranlıklarını hayranlıkla sevmeyi meşhur olmayı arayan babasının itirazlarını yıldırmadı, azmetti yıldızlarından biriyle arzu ediyordu.

İşte, Fatma Girik ilk defa rejisör Nuri Bilge Cezmi'yi tirdi.. Fakat, kalitelerdi bunlar.. Müteasamışlar» adlı filmi biliyet arayan Çetin Toprak ile bir kez yaparak, ona büyük bir başarı.. Bütün iyi niyetler pek kaliteli olmaları için Fatma Girik, mücadeleye azmetmişti.. Müte-



FATMA GİRİK

Ülkü ERAKALIN

Gerek Belgin Doruk, Pars onun şöhretlerine nlerdi..
 isterem Nur ve Belgin inı beğendiği yıldızlar- danberi onların filmle- ri seyrederek, onlar gibi arzu ederdi. Anne ve lan onu hiç bir zaman etmişti günün meşhur biri olmayı bütün kal- ordu..

Girik'in bu hayalini Nuri Akıncı gerçekle- ş- kalbesiz ve kötü film- müteakiben «Eceline Su- ilni için genç bir kaa- Çetin Karamanbey Fat- r kaç senelik anlaşma büyük imkânlar verdi... tlerine rağmen, filmler mamıştı.. Fakat Fatma eye ve meşhur olmaya iteakiben «Uç Arkadaş»

filminin muvaffak rejisöründen teklif alan genç yıldız, Antalya'ya giderek Gönül Beyhan ve Turgut Özatay ile «Murada Ereceğiz» i çevirdi... Bir «Uç Arkadaş» başarısına ulaşamayan bu film, kusurlarına rağmen kaliteli- ceydi ve Fatma Girik için bir imkân olmuştu..

Müteakiben oynadığı filmler saye- sinde Türk beyaz perdesi yepyeni bir kaabiliyet kazanmış oldu.. Gazeteci, en beğendiği rolü sordu Fatma'ya:

— Bütün filmlerimde bir şeyler yap- mak, başarı kazanmak için oynadım.. Bazen sevindim neticeyi seyredince, ba- zen de sukutu hayale uğradım.. Bu kö- tü neticeler beni hiç bir zaman vıldı- r- (Devamı 32. sahlfede)





ları bilmiyorduk. Daha sonraki temsillerimizin bazılarında ona ihtiyacımız olduğu halde kendisini bulamamıştık. Velhâsıl Sezer hoş bir seda bırakıp gitmiş ve hâtırâ haline gelmişti. Aradan yıllar geçti. Bir gün, o zamanların çok beğenilen, çok sükse yapan bir filmini «Vurun Kahpeye» yi görmeye gittim. Film cidden çok başarıydı. Hemen bütün oyuncuları arkadaşım. Yalnız başrolü oynayan genç kıızı ilk defa görüyordum. Çok sade, rahat dümdüz oyunu vardı. Sonunda filmi alkışlarken Türk Sinemasının bir aktrisi daha kazandığını düşünüyordum.

Fakat işin tuhafı Sezer

Sezer'i ilk defa, bir sarayın bahçesinde görmüştüm. Çocukluktan genç kızlığa geçmek üzereydi. İki kardeşiler ve babaları bir Kraldı.

Bir gün, biz gene daha evvelden yaptığımız gibi sarayın bahçesinde toplanmıştık. Birden, saraydan

bir haykırma duyuldu. Bu bir erkek haykırışıydı. Ve çok acı duyduğu anlaşılıyordu. Sonra mermer sütunların arasında bir gölge belirdi. Ve sendeliyerek ilerledi. Yüzü gözü kan içindeydi. Görmüyordu. Biraz daha yaklaşınca kral olduğu farkedildi.

tanıdığım
SEZER SEZİN
Yazar: Sadri Alışık



Şehri terketmek kararındaydı. Onlara sarıldı, bağrına bastı, ağladı, sızladı. Sonra kimseyle konuşmadan, kızlarına sarıldı ve ağır ağır saraydan uzaklaştılar. Sezer, işte bu kralın büyük kıızıydı. Uzun saçlı incecikti. Babasını o perişan halde görünce, kucağına öyle bir atılışı vardı ki halâ gözümün önünden gitmez. Halâ hıçkırıkları kulağımdadır.

İşte Sezer, o zaman ki Eminönü Halkevi Temsil Salonundaki «Kral Oidipus» trajedisindeki küçük rolünde, küçük yaşına rağmen bu meslekten nasibi olduğunu herkese böyle ilân etmişti. Fakat «Kral Oidipus» temsilinden sonra, Sezer'i bir daha Halkevinde görmedik. Niye gelmiş, niçin gitmişti? Bu heveskâr çocuğu Halkesine kim getirmişti? Bun-

Sezin'in Eminönü Halkevi'ndeki, Kralın kızını oynayan küçük kız olduğunu ben daha bundan beş altı sene evvel gene Sezer'den öğrendim.

Sezer, «Vurun Kahpeye»deki başarısından sonra yeni yeni filmler çeviriyor. Gittikçe şöhret yapıyordu. İkimiz de birbirimizi sadece filmlerimizden tanıyoruz. Tanıştırılmamıştık. Bazen caddede karşılaşır, göz göze gelir, fakat selâmlaşmazdık. İkimizin de kafasında «Tanışmıyoruz ki!» vardı.

Bir gün Türkiye Yayınevi'nin çıkardığı «Yıldız» Mecmuasından Seza Solelli ve Oğuz Özdeş ile oturmuş sohbet ediyorduk. Sinemadan, artistlerden söz açıldı, meseleler deşildi ve ezeli, ebedi derdimiz olan Lokal konusuna gelindi. Sinema muhitindeki arka-

ELVIS PRESLEY

Son Filminde Dövüşüyor

Rock'n Roll'larıyla bütün dünyada unutulmaz bir şöhret yapan ve birçok hayran kazanan Elvis Presley, Hollywood'da yeni bir film çevirmektedir. Elvis'in dramatik bir rolde görüldüğü bu filmin adı, «Siyah Yıldız - Black Star» dır.

«Siyah Yıldız», şimdiye kadar birkaç kurdele çeviren meşhur Rock'n Roll'cunun dramatik kabiliyeti olup olmadığını gösterecek bir film olacaktır. Şimdiye kadar filmlerinde, hayranlarına bir alay şarkı söyleyerek memnun etmeğe çalışan Elvis, yeni filminde ancak bir tek şarkı söyleyebilecektir. Film tenkitçileri, onun hakiki mesleğini bırakıp, bırakmıyacağını anlamak için sabırsızlıkla beklemekteler. Bununla beraber filmin ilk sahnelerinin çekilişinde hazır bulunan basın mensupları Elvis'in dramatik rolere karşı da büyük bir kabiliyetinin bulunduğunu belirtmektedirler.

«Siyah Yıldız» da, Elvis yarım kan kızılderili bir gencin hayatını canlandırmaktadır. Kızılderili gencin annesi rolünü ise, Dolores Del Rio yapmaktadır. Filmin en önemli sahnelerinden biri olan dramatik kavga sahnesini çevirmesi için Elvis'in uzun müddet boks dersi alması icabetmiştir. Bundan başka, genç şarkıcının, filmin diğer sahnelerindeki at koşuları için çalışması vahşi Batı'yı canlandıracak elbiselere alışması lüzumu hâsıl olmuştur. Elvis'in bu son filminde muvaffak olduğu takdirde, sinema perdesinin cazibesinden kurtulamıyacağına muhakkak nazarıyla bakılabilir.

Diğer taraftan, Elvis'in son günlerde Frank Sinatra ile arası bir hayli açılmağa başlamıştır. Elvis'in Frank Sinatra'nın sevgilisi olan Juliet Prowse ile alakadar olduğunun dedikodu sütunlarında yer alması, gerçi önceleri Frankie'yi sinirlendirmemiştir. Ama son günlerde, Frankie Florida'dayken, Elvis'in Juliet'le birlikte romantik bir lokantada başbaşa yemek yiyişlerinin resmini görünce Hollywood'un kabadayısı acaba ne yapacaktır?

ELVIS PRESLEY — Dramatik rollere istidadını «Siyah Yıldız» da gösteriyor.

ROCK'N ROLL'CU — Bu film için boks dersleri almak zorunda kaldı.

MÜTHİŞ YUMRUK — Rakibini mücadele haricinde bıraktı.

SEZER SEZİN — «Şoför Nebahat» filminde.

daşların toplanacağı, dertlerini konuşacağı, hattâ birbirleriyle tanışacağı bir yerimiz olmaması konuşulurken, «Evet» dedim. «Birbirini tanımayan arkadaşlar çok aramızda... Mese lâ ben, Sezer'le karşılaşıyorum, birbirimize acıip bakıp geçiyoruz. Bari bir «Artistler Gezisi» tertiplesek, bütün arkadaşları davet etsek hiç olmazsa bir tanışma vesilesi olur.»

Uzatmıyalım. Bu teklif arkadaşlara cazip geldi. Hemen o hafta çıkan «Yıldız» da yayınlandı. Herkese duyuruldu ve biz geziye gittik. Gittik ama, tesadüf bu na, mühim bir işi olduğu için Sezer gelmedi. Ve biz gene tanıştıramadık. İster inanın, ister inanma-

(Devamı 32. sahfede)

TIYATRO

hazırlayan= Melih Vassaf

SAHNEYE DÖNÜŞ

Bir zamanlar Ankara Devlet Tiyatrosunda minyon tip'li' cici ve samimi bir aktris vardı. Tiyatro müdavimleri, salonda yerlerine oturur oturmaz, bu değerli sanatkârın adını ararlardı rol tevziatı listesinde... Faize Özbolhan'dı bu genç aktristin adı!... Uhdesine aldığı rolü, büyük bir titizlikle inceler. Uğraşır, çahşır ve sağlam kompo-

anna adını taktılar. Sonra ne oldu bilinmez, sevgili Faizecik Tiyatro idarecilerinin hoşmına uğradı, genç sanatkâra rol vermez oldular. Halbuki oynıyacağı o kadar uygun roller çıkmıştı ki... Meselâ «Anna Frank» in «Hâtura Defteri» ni oy namaya can atardı. Uzun seneler tam maaşla tekaüt oldu, bir köşe'de unutuldu. Birçoğları için bu istirahat bulunmaz bir fırsattı, ama Faize için hiç de öyle değildi. Sahneye çıkmadığı için üzüllüyor, içi içini yiyordu. Geçen akşam Ankara Yeni Sahnesinde «Ayrı Masalar» piyesinde Faize Özbolhan'ı görenler sevinçle yerlerinde doğrulup onu seyretmeğe koyuldular. Özbolhan, eserin yardımcı oyuncularında belki de en muvaffak olanıydı. «Ayrı Masalar» la sahneye başarılı bir dönüş yapmış, sanki içinde yıllardanberi biriken Tiyatro sevgisini, bir anda seyircilerin önüne dökmüştü.

ŞÜKRİYE ATAV VE SEVİM BABAN

zisyonlar yapardı. «Kahvehane», «Köşebaşı», «Alın Yazısı», «Bir Yaz Dönümü Rüyası», «Ters Yüz», «Bir Piyas Yazalım» ve «Yanlış Yanlış Üstüne» piyesleri Faize Özbolhan'ı Ankara Tiyatroseverlerine tanıtmaya yetmişti. Hele «Mektup», «Çığ» piyeslerindeki başarıları unutulacak gibi değildi. Son yıllarda oynadığı «Polyanna» da o kadar muvaffak olmuştu ki birçoğları Faize'ye Poiy-

Siyatrodan ayrı kaldığı ilk günler Faize çok sıkılmış, bol bol piyes okumuş, Tiyatro'ya gitmiş ama günün birinde bunlar tükenin-



Ankara'da İki Alman

ce başka bir meşgale aramış kendisine... Bir şapka atelyesi açmak!. Herhalde enteresan bir iş olsa gerek. Devlet Tiyatrosu aktisleri arasında güzel giyimi ve şıklığı, zevki ile ün salmış böyle bir insanın «Şapka» cılığı bir anda Başkent kadınları arasında ilgiyle karşılanmış. Paris Modası ile Eski Türk zevkini bağdaştıran Faize Özbolhan, geçenlerde İstanbul'a geldi ve Ankara'da defalarca yaptığı şapka defilelerinden birini İstanbul'da İlham Gencer'in «Çatı» sında tekrarladı. Bu defilede Faize'nin şapkalarını Şehir Tiyatromuzun şık ve zarif aktrislerinden Şükriye Atav ve Ankara Devlet Tiyatrosunun eski aktrislerinden olan Sevim (Akmansoy) Baban ve sosyemizin en şık bayanları teşhir ettiler. Esmer tenine çok yakışan şapkalarıyla Ayten Gençer çok hoştu.

ANKARA'DA İKİ ALMAN

Sanki bir film ismi gibi, değil mi? Meselâ «Paris'te bir Amerikalı» yahut Cevat Fehmi'nin «Harputta Bir Amerikalı» piyesi gibi... Mevzu bahis olan Alman'lar



Fransa'nın meşhur T. N. P. Tiyatrosu Müdürü Jean Vilar bir prova esnasında. Soldan birinci Türk aktörü Coşkun Tunçtan'dır.

TIYATRO Tenkitleri

BU MELEK SATILIK DEĞİL

(Şehir Dram Tiyatrosunda. Saat 21'de. İlk temsil 28 Aralık 1960) Thomas Wolfe'dan *Ketty Frigs*'in sahneye uyguladığı 5 tabloluk piyes. Çevirenler: S. Eyyuboğlu - V. Günyol. Sahneye koyan: Devrim. Dekor: Duygu Sağıroğlu. Oynayanlar: Oliver Gant (Avni Dilligil), Eliza Grant (Şirin Devrim), Benjamin (Erdoğan Gemici), Eugene (Bâki Turanlı), Luke (Fuat Işhan), Helen (Reha Kırıl), Hugh Batren (Doğan Sevsevli), Willy Petland (Neşet Berküren), Fatty (Gülistan Güzey), Mrs. Clat (Ayşe Gözalan), Jake (Uluer Süer), Flory (Güler Kıpçak), Mr. Farel (Yaşar Özsoy), Miss Brown (Fatma Andaç), Laure (Muallâ Fırat), Dr. Macguire (Kemal Tözem), Eliz (Melâhat İçli).



Baki Turanlı ve Muallâ Fırat «Bu Melek Satılık Değil» piyesinin bir sahnesinde.

Şehir Tiyatrosunun ikinci tur piyesleri arasında öylesine sudan, saçma ve tpe sapa gelmez oyunlar seyrettik ki «Bu Melek Satılık Değil» bir anda sürükledi bizi. Şirin Devrim'in Rejisi gerçekten başarılı idi. Fakat aynı başarıyı başrolde gösterememişti Bayan Devrim.. Perdeden perdeye sebep yokken karakterini değiştirdi, bambaşka bir kişi oldu. Avni Dilligil Baba rolünde,

belki de mevsimin en muvaffak oyununu veriyordu. Baki Turanlı «Eugene» de bizi ümitlendirdi. Erdoğan Gemici, Gülistan Güzey, Muallâ Kavur, Melâhat İçli, Reha Kırıl, Doğan Sevsevli bilhassa Fatma Andaç sağlam kompozisyonlarıyla dikkati çektiler. «Bu Melek Satılık Değil» seyredilmesi lâzım gelen bir piyes.

Başkentimiz Ankara'da lokallerde büyük sükse yapan Aachim Medro ile partöneri Helena Schöne'dir. Harp sonu Almanyası!... İş yok, güç yok. Kabarede içkileri sıralar ve arpacı

kumrusu gibi düşünürken, Aachim'in yanında bir adam bitiveriyor: «Ne düşünüyorsun ahbap?..» Aachim bu da kim gibisinden herife ters ters bakıyor. «Galiba işsizsin. Ama bu-

nun için üzülme» sebep yok. Bu uzun boyla öyle güzel işler yapabilirsin ki...» Sonra izah ediyor: «Bir kız bul. Ama seninle taban tabana zıt, yani kısacık boylu bir kız. Onunla Lokallerde Komik Dans numaraları yaparsınız.»

Genç adam düşünüyor. Çok ufak tefek bir kız bulup, dans numaraları yapmak. Sonra dünyanın her tarafında en güzel klüplerde çalışıp, hem güzel bir hayat yaşamak, hem de iyi para kazanmak.

İşte bu, Aachim'in işine gelebilir. Almanyada kız bulmak kolay. Hemen bir kız tedarik ediyor. Ondan sonra da gece lokallerinde numaralarına başlıyorlar. Modern ve Klâsik Danslar. Belçika, Hollanda turneleri derken Türkiyeye kadar



Falze Özbolhan

uzanıyorlar. Şimdi Ankara her gece bizim Almanların danslarını kahkahadan katılarak zevkle seyrediyor. Alkışlıyorlar. Onlara gelince dansları bitip el ayak çekilince küçük odalarında dalıp gidiyorlar. Eh... Ne de olsa vatan hasreti. Hamburg nerde, Ankara nerde?...



ŞÜKRIYE ATAV — Dört yakın arkadaşıyla. Ortadaki güzel şantözümüz Ayten Genç'dir.



«Mutlu Günler» piyesinin bir sahnesinde Ekrem Birerdinç ve Sibel Göksel.



«Lütfen Dokunmayın» piyesinin bir sahnesinde Sibel Göksel Abdurrahman Palay ile.

PAYLAŞILMAYAN AKTRİS

Karaca Tiyatro'nun kırmızı perdesi henüz açılmamıştı. O yıl Ankara Devlet Tiyatrosunda temsil edilen Goodrich ve Hackett'in «Anna Frank'ın Hâtıra Defteri» Ankara'dan İzmir'e geçerken İstanbul'da Karaca Sahnesinde bir hafta misafir olmuş, İstanbullular bu temsillerle «Hâtıra Defteri» ni ve Anna Frank rolünü büyük bir başarı ile,

oyunun başından sonuna kadar götüren Gülgün Kutlu'yu çok beğenmişler, doyasıya alkışlamışlardı. Eser daha İzmir'deyken Muammer Karaca, İstanbulluların bu piyese düşkünlüğünü gözönüne alarak eseri yine aynı rejisörle, Cüneyt Gökçer'le kendi tiyatrosu kadrosu ile hazırlamayı düşünmüştü. Bütün rollere sanatkarlar bulunmuştu, sadece tek bir role, Anna Frank rolüne bulunamıyordu. Rol çok mühimdi, oynayacak aktristin önce, çok genç olması, sonra Ankara ekibinden ve Gülgün Kutlu'dan seyredenlere onu aratmaması lazımdı. Günlerce herkes tahminler yürüttü. Şu artist yahut bu artist «Anna Frank» ı oynayabilir dedi. Sonunda Karaca Tiyatrodaki «Hâtıra Defteri» nin ilk temsili geldi çattı.

Karaca Tiyatronun kırmızı perdesinin açılmasıyla, eserin oyuncularını sıraları geldikçe sahnede arzı endam etmeye başladılar. İşte nihayet Anna Frank!. Program dergisinde Sibel Göksel adını okuyanlar, iki sene önce, bir güzellik müsababasında birinci gelen ve ertesi yıl «Ölüm Yarışı» adında bir film çeviren genç kıza karşılarında gördüler. Hayret!.. İlk defa sahneye çıkan bu genç kız, bu kadar çetin bir rolde öylesine ta-

TIYATRO Tenkütleri

ANTIGONE

bire vazgeçen Site Tiyatrosu, Anouilh'un «Antigone» sinli Yıldız Kenter'in idaresinde sahnesine aldı. Yıllarca önce Devlet Tiyatrosunun İstanbul Turnesinde seyrettığımız pi-

yesin bu defa çok daha mükemmel olabileceğini umuyorduk. Oysa ki «Antigone» çok iyi hazırlanmış sahnelerinin yanı sıra, hiç çalışılmamış hissinin veren meclisleriyle tatmin etmedi bizi... Yıldız Kenter, Şükran Güngör, Ekin Kardam, Kâmrân Yüce, en iyi oyuncular. Ötekilerde beklediğimizi bulamadık.

Site Tiyatrosunda. İlk temsil 5 Aralık 1960. Saat 21'de. Jean Anouilh'un Piyesi. Çeviren: Orhan Veli Kanık. Reji: Yıldız Kenter. Roller: Koro (Şükran Güngör), Antigone (Yıldız Kenter), Sütüne (Ekin Kardam), İsmene (Saruhan İren), Haimön (Saruhan İren), (Sadri Alışık), Kreon (Müşfik Kenter), Muhafız (Kâmrân Yüce), Haberci (Genco Erkal), Nedim (Tanıl Ergun),



Jean Anouilh'in Antigone piyesinde Müşfik Kenter ve Sadri Alışık.



Küçük Sahne'de «Beş Parmak» piyesinde Sibel Göksel — Şirin Devrim — Haldun Dormen.

SİBEL GÖKSEL

biî, öylesine samimi idi ki, bilmeyenler bu küçücük sanatkarın uzun bir sanat mazisi olduğunu sanabilirlerdi. Piyes bittiği zaman salon alkıştan inliyordu. Devlet Tiyatrosunun oyunu ile İstanbuldakini mukayese edenler, birçok sahnelerde Sibel Göksel'in çok daha muvaffak olduğunu söylüyorlardı. Öyleyse tiyatro artisti olmak için bunca emeğin, beş senelik tahsilin ne lüzumu vardı?

Tek bir rol, Sibel Göksel'in adının bir anda sanat âleminde sık sık anılmasına sebep olmuştu. Ama ne yazık ki, «Karaca Tiyatro» Anna Frank'la başlayan bu sanat temsililerine devam edemedi. Bayan Göksel'de kendine uygun bir rol verilmeyen tiyatroya bir müddet devam etti, sonra da truptan ayrıldı. Ama kararı kat'i idi. Mademki sahnede muvaffak olmuştu bu işi devam ettirecekti. Ertesi yıl Haldun Dormen'in tiyatro mektebine yazıldı ve daha mevsim sona ermeden «Cep Tiyatrosu» nda «Tatil Gezisi» piyesinde sahneye çıktı. Aynı yıl Cep Tiyatrosu ile birlikte İngiltere'de yapılan Bristol Festivali'ne iştirak etti ve orada «Dilsiz Kadın» ve «Mum Söndü» piyeslerinde büyük başarı kazandı.

Geçen mevsim, Haldun Dormen bu genç aktristi

tiyatrosunun kadrosuna aldı, fakat burada henüz bir rol alamadan, Şenir Tiyatrosundan Muhsin Ertuğrul'un «Hamlet» in Ofelya'sı için yaptığı teklifi kabule mecbur kaldı. Şimdiye kadar bütün rollerinde büyük başarılar kaydeden Sibel Göksel, nedense Ofelya'da çok silik, çok sönüktü. Münekkitlerden de kötü notlar aldı. Neyse son günlerde Ofelya'yı Leylâ Altın'a bıraktı
(Devamı 32. sayfede)



Genç ve sempatik komedi sanatkarı Münir Özkul, bu yıl İstanbul'da bir tiyatro kuruluşuna iştirak edince, Ankara'da geçen yıl başarı kazandığı «Toreadorlar Valsi» ni repertuara alacağı muhakkaktı. Oyunun Ankara'daki ile mukayesesine gelince bunu yapmak muhakkak ki doğru değil. «Toreadorlar Valsi» Ankara'dan İstanbul'a gelip «Generalin Aşkı» olunca çok şeyler kaybetmiş, yahut semti nazarı dikkate alınrsa, çok şeyler kazanmıştır. Bizde Ankara'dakine tek üstünlüğü Seden Kızıltunç'un «Generalin Karısı» rolünde gösterdiği başarı... Münir ile Seden'in sahnesi eserinin tek «Anouilh» olan sahnesi... Mamafih Cem Ayata'nın rejisi —arka planda Matmazel ile Kâtip arasında geçen sahne hariç— başarılı. «Generalin Aşkı» afişte kalabilirse bunu ancak Mü-

Generalin Aşkı

nir Özkul'un sahne sempatisi ve oyununa medyun olacak.

(Devamı 32. sayfede)

TIYATRO
Tenkitleri



Generalin Aşkı «Toreadorlar Valsi» piyesinde Münir Özkul ve Sadettin Erbil.

MARTHA HYER



Sarı saçlar, hülyalı bakışlar ve Hollywood'da âdet haline gelmiş tombul sarışınlardan çok uzak biçimli bir kadın vücudu. İşte bütün bunlar Martha Hyer'in dış cephesinden bir fikir verebilir. Martha'nun iç cephesinde de tek taraf göze çarpar. Bu da çalışmak, hiç durmadan çalışmaktır. Martha Hyer, güzelliğinin yanı sıra Hollywood'un en çalışkan kadın yıldızlarından biridir.

Güzel sarışın Hollywood'un en tanınmış ve zengin stüdyolarından biri olan Universal - International film şirketiyle anlaşma yaptığından beri birçok filmde kabiliyetini gösterecek roller almış ve gerek Amerika'da gerekse Avrupa'da meşhur erkek artistlerle birlikte oynamıştır.

Martha'yı meşhur eden üç filmi, «Harp Şarkısı - Battle Hymn», «Kelly ve Ben - Kelly and Me» ve

«Mister Cory» film piyasasında oldukça karlı iş yapmıştır. Bu filmlerin genç kadına sağladığı ikinci bir yenilik de, Paris'te Bob Hope'la birlikte çevireceği bir film olmuştur. Martha, bu filmin hazırlıkları yapılırken, hiç vakit kaybetmeden Hollywood stüdyolarında «Erkeğim Godfrey - My man Godfrey» isimli bir film çevirerek çalışkanlığını ispat etti.

Martha'nın Paris'te çevirdiği film bir komedi idi. Paris Tatili - Paris Holiday» isimli bu kordelâda Martha Hyer, Bob Hope'tan başka meşhur Fransız komiği Fernandel de rol aldı. Böylece film çok başarılı oldu. Paris seyahati Martha için oldukça eğlenceli geçti. İşten vakit bulabildiği zamanlarda Paris'in en tanınmış ve güzel yerlerini gezdi.

Hollywood'a döndüğü zaman Martha'yı yeni çalışmalar bekliyordu. Ama genç kadın Paris seyahatini bir çeşit eğlence seyahati kabul ettiği için ruhen dinlenmiş olarak Amerika'ya döndü.

Martha Hyer, hususî hayatında da çok faaldir. Hollywood'da skandallere karışmadan, mesleğinde ilerlemeyi düşünen ender kadın yıldızlardan biridir. Ev işlerini daima yardımcısız başarır. Bilhassa çalışan kadınların yaptığı gibi konserve yemeklerine râğbet etmez. Yemeklerini kendisi pişirir. Evine sık sık arkadaşlarını davet ederek, ağırlamasını sever.

..

MARTHA HYER — Hollywood film sitesinin sevilen sarışınlarından biridir. Şöhretli sarışın bebeklerden çok daha mânâlı bir güzelliğe sahiptir.





Aşkta Oynanmaz

O AKSAM DEJAN'LAR SOFBADAN KALKMAK ÜZEREYDİLER. ZENGİN ADAMI, YANINDA NEŞEYLE GEVEZELİK EDEN İKİ GÜZEL GENÇ KIZI ZEVKLE SEYREDİ. YORDU. BİRİ KIZI BİRİ DE SEKRETERİYDİ.

Baba! Sekreteri- ne haklı olduğumu söyleseydi. Arabamla gitmesi gerektiğini anlat.

Hayır Monike, olmaz! Arabamı bir aylığına nasıl alırım?



Arkadaşının hakkı var Maud. Yarlesirken epzy dolasman icabedecek. Bir araba sana çok iş görabilir. Kızımın fikrine iştirak ediyorum.

MAUD NEGRET KIZARDI. BİR SENEDİR DEJAN'LARIN İYİLİKLERİ SAYESİNDE ÇOK RAHAT YAŞIYORDU.

Son defa iyiliklerinizden birini daha kabul ediyorum.



Ailesiz, parasız, yuvasızdım. Siz bütün bunları bana verdiniz. Bir gün ödiye- bilacek miyim acaba?

Yok canım. Sen benim arkadaşısın. Annen baban o felakette yok oldukları zaman bir kurşun bile yaktı. Seni bırakırmıydık...

Sonra Maud, bir sekretere ihtiyacım vardı benim. Sadece bana yaptığın büyük hizmetleri ödüyorum. Kızımın yakın arkadaşısı bana iyi bir sekreter olacaktı. Hadi yavrucugum, isteğimiz bizimle birlikte mesut olman.



VE BÖYLECE MAUD NEGRET, NEŞEYLE SOLONYA'DAKİ ALVEN ŞATOSUNA GİTMEK ÜZERE MONİKA'NIN ARABASIYLA YOLA ÇIKTI.

MONİKA'NIN LÜKS ARABASI ÇOK SÜRATLİ GİDEBİLİYORDU.

Böyle bir arabayı kullanmak ne zevk... Sanıkı benirir mis gibi...

HARİTAYA BAKAN GENÇ KIZ ANAYOLDAN AYRILDI...

Epey uzakta olmalıyım daha.

Şansın bak, ormanın ortasında kaldım.

MOTORUN KAPAGINI KALDIRIP ANLAMİYAN GÖZLERLE İÇERİ BAKTI...

Aşkolsun yani... Böyle yepyeni bir araba bana bunu yapısın...

FAKAT MOTOR BİRDENBİRE HİÇ SEBEPSİZ DURALAYINCA MAUD, ARABADAN İNDİ...

UMİDİNİ KESİTİĞİ ANDA AVCI KILIKLI BİR ADAM YANINDA KÖPEĞİYLE ARABANIN YANINA YAKLAŞTI...

MÜSTEHZİ BİR GÜLÜMSEMEYLE MOTORLA UĞRAŞAN GENÇ KIZA ŞÖYLE BİR BAKTI...

Makinaya mağlup olan bir zavallı daha...

GENÇ KIZIN GİYDİ-
Ğİ ERKEK ELBİSE.
LEZİNE ALDA-
NARAK...

Beyefendi,
başınız
dertte
mi? Bu-
ralarda garaj
da yoktur.

Espri
yapa-
cağını-
za
bana
yardım
etseni-
ze bey
efendi.

ELLERİ VE
YÜZÜ MOTOR
YAĞINA BU-
LAŞMIŞ
KIZGIN MAUD
GELEN
ADAMA
HİDDETLE
BAKTI...

Oh, affedersiniz küçük
hanım. Bu civarda
erkek elbisesi giymiş
kadınlara alışık değiliz de



GENÇ
ADAM
YAVASÇA
TÜFEGİNİ
BIRAKIP
MOTORUN
ÜZERİNE
EGİLDİ.
ANLIYAN
GÖZLER-
LE
BAKTI...

Eğer bu köylü de
benden fazla
anlıyorsa
kahrolayım.

DÜŞÜNCESİNİ BİTİRMEYEN AUCININ SESİ GELDİ...

Mutlak bir prensip vardır küçük
hanım. Makinanın çalışması
için benzin lazımdır.
Sizinkinde ise bir
damla bile yok.

Benzin!..
Oh ne apta-
lim. Hiç
düşünme-
mişim.



BAGAJDA TESADÜFEN DOLU BİR YEDEK
BENZİN BİDONU VARDI. BİR İKİ SANİYE
SONRA MOTOR YENİDEN ÇALIŞTI...

Size nasıl teşekkür
etsem... Ahene
gidiyorum. Yolunuz
öradan geçiyorsa...

GENÇ ADAM EVET DEYİNCE
MAUD, ONU YANINA ALDI...

Atlayın! Zavallı
köpeğini-
zin hiç
hali kal-
mamış.

Tabii...
Sabahtan-
beri yirmi ki-
lometre yürüdük.



yun. On beş senedir filân arkadaşız... Ama tanıştırılmış değiliz. Bu yazı için, belki o hatırlar diye, nasıl tanıştığımızı Sezer'e sordum. O da hatırlamadı.

Evet, on beş senedir arkadaşız Sezerle. Sezer evvelâ iyi ev kadınıdır. Tertipli ve temizdir. Hattâ bu hali bazan titizlik derecesine varır. Büfesindeki bardakların, tabakların yerini ezbere bilir. «Sağ çekmeyi aç, sol taraftaki yeşilin yanındaki sarı bardağı...» filân diye direktifler verir. Şifonyerin bilmem hangi gözündeki çizgili gömleğin üstündekinin puanlı olduğunda şaşırmaz. Salondaki bibloların yerini ancak kendisi değiştirebilir. Aslâ el sürülmez. Şayet sigara masalarındaki örtülerinden birinin ucu biraz kıvrılmışsa, iki eli kanda olsa hemen düzeltir. Evi daima derli toplu, daima temizdir. Kendisi kadar titiz, temiz, tertipli olmayan yardımcıya aslâ tahammülü yoktur. Bu yüzden, gelen hizmetçilerin isimlerini öğrenmemize bile vakit kalmaz. Gitmişlerdir çünkü. Kendi işini ekseriya kendi görür. Evde en önem verdiği yemutfağıdır. Damak lezzetine düşkündür. Ağzının tadını bilir. Her pişirdiği

zevkle yenir. Yemeği çok sever. Hem pişirmesini, hem yemesini. Bu yüzden kendi kendisiyle daima mücadele içindedir. «Yememem lâzım, kilo alıyorum.» der, dayanamaz yer. Her yemekte, «Bu Pazartesi» ye perhize başlayacağımı (!) ilân eder..

Sezer'in evi severek, istiyerek gidilecek nadir «Arkadaş» evlerindedir. Sıcak bir havası vardır, iyi döşenmiştir. Ve bilhassa Sezer çok iyi bir ev sahibesidir. İkrâmı sever. Misafirperverdir. İstedığımız saatte gittiğimiz, hattâ yataklarından kaldırdığımız çok vâkidir. Kocasını da kendisi de bundan rahatsız olmazlar, bilâkis memnun olurlar. Sanki geceye hep beraber başlamışız gibi intibak ederler. Bazen sekiz on kişilik bir grup halinde bir pavyon dönüşü Sezer'lere uğramış sak, her kafadan bir ses çıkıyor, kimi içki, kimi çay istiyor, kimi hahların üzerine uzanmış, «Karnımız aç, birşeyler yok mu yiyecek?» diye bağırmıyorsak, bu gürültü, bu hengâme on dakikadan fazla sürmez.. Herkes içkisine, ça-

yına çavuşmuş, Sezer'in esprilerini dinliyordur.

Canlı, neşelidir. Gece hayatını, dansetmeyi sever. Lâf aramızda güzel de danseder. Birçok arkadaşına «Cha-Cha-Cha» yı o öğretilmiştir.

Mücadeleci bir insandır. Çalışmaktan yılmaz. Muhteristir. Muvaffak olmak, daima ilerlemek azminindedir. Sinemayı çok sever. Ama en büyük arzusu tiyatrodan oynamaktır. Hassas sayılır. Müzik ve şiir en sevdiği şeylerdir. Genç kızlığındanberi şiir yazar. Hattâ içlerinde neşredilmeğe değer olanları vardır. Bazan romantik tarafı daha ağır basar. Uzun bir süre sadece «Romantik Sezer» olur. Böyle zamanlarında az konuşur... Dalgındır, uzaklara, uzaklara bakar... Bazen «Neşeli, hareketli, canlı Sezer» devresi başlar. Güler, söyler, şakalar, espriler yapar. Fakat bütün bu devrelerin içinde, daima yakın, daima candan, daima dost Sezer hep vardır. Başka bir yönü de kötümserliğidir. O da hepimiz gibi «Yarım» endişesindedir. Onu kötümser yapan en kuv-

vetli sebep budur.

Güzel giyinmeğe meraklıdır. Mütemediyen elbise, manto, palto yaptırır, çanta, şapka, ayakkabı vesaire alır. Fakat bu eşyalarından hemen bıkar. Tekrar yenilerini yaptırır. Üç, dört kadını bile şık giydirebilecek bir gardrobu olduğu halde giyecek birşeyleri bulunmadığına bazen bizi bile inandırır.

Arkadaşlığı dürüsttür. O da erkek gibi arkadaşştır. Çevresinde sevilen ve arınılan bir insandır. Sezer arkadaşlarını çok sever. Fedakârdır, candandır, samimidir. Hepsine aynı yakınlığı gösterir. Fakat hayatı boyunca daima bir «Kral Arkadaş» ı olmuştur. Böyle arkadaşlarına çok önem verir. Ekseriya içtikleri, yedikleri bile ayrı değildir. Onların koruyucusu, yardımcısı herşeyi olur. Hiçbir fedakârlıktan kaçınmaz. İcabında canını bile verebilir. Sonra birgün bu «Kral Arkadaş» ılık tahütına yeni bir arkadaş otür. Son senelerde bu tahütin Kraliçesi Gülistan Güzey arkadaşımızdır.

Bütün bunların dışında Sezer'in «En Kral» tarafı bizden kocasıdır. Galatasaraylı olmasına rağmen, o da hasta Fenerbahçelidir.

Sadri ALIŞIK

MUALLÂ SÜRER

(Baştarafı 16. sahlfede)

— Yurd dışına çıkmak fırsatını elde etseydiniz, hangi memleketi görmeyi arzu ederiniz?

— Seyahati çok severim. Seyahat fırsatını elde etmiş olursam, neresi olsa diye düşünmem bile...

— Hangi konularda konuşmayı seversiniz?

— Samimi olarak, her konuda.

— En büyük heyecanınız?

— Kızımın doğumunda çektim bu heyecanı. Oldukça güç bir doğum yapmıştı.

32

— Yemeklerden hangilerini seversiniz?

— Az yemek yerim. Et sevmem. Zeytinyağlıları daima tercih ederim.

— Sinema seyircimiz hakkında neler düşünüyorsunuz?

— Gittikçe anlayışlı oluyor seyircimiz. İyi filmler verdiğimiz takdirde, bu anlayış daha iyiye doğru gider.

— En beğendiğiniz altı film?

— Bizim filmlerden, Üç Arkadaş, Funda ve Katil; yabancılarından da, Vater-

loo Köprüsü, Lady Hamilton ve Rebecca...

— Sizce, çağdaş bir sinemaya kavuşabilmemiz için muhakkak şart olan nelere ihtiyaç vardır?

— Önce devlet yardımı, sonra da bol para.

— Çevirdiğiniz filmler arasında, sizce en önemlileri hangileridir?

— Katil, Ayşecik, Üç Arkadaş ve Ebediyete Kadar.

— Türk sinemasında en çok beğendiğiniz oyuncular hangileridir?

— Gülistan Güzey, Muhterem Nur, Belgin Doruk ve Leylâ Sayar.

— Yerli ve yabancı rejii-

sörlerden hangilerini takdir edersiniz?

— Bizden Lütfü Akat, Osman Seden, Türker İnanoğlu ve Nejat Saydam. Yabancılarından Elia Kazan.

— Filmlerde kendi sesinizle mi konuşursunuz?

— Hayır. Şaziye Moral, Aliye Rona ve bazan da başkaları konuşurlar.

— Türk sinemasının bugünkü durumu, sizce ilerisi için ümit verici midir?

— Evet, hem de fazlasıyla...

Kar yağmıya başlamıştı tekrar dışarda. Yeşil Çam Sokağı'nda sesler geliyordu. Muallâ Süre'e teşekkür edip çıktım...

SİBEL GÖKSEL

(Baştarafı 25. sahifede)

da kendi tiyatrosuna, Küçük Sahne'ye döndü. Haldun o sfralarda, genç İngiliz yazarı Peter Shaffer'in «Beş Parmak» adındaki piyesini sahneye koyuyordu, Sibel'e de Pamela Harrington rolünü vermişti. Genç aktris, Küçük Sahnedeki bu ilk rolünde çok muvaffak oldu, sezon başındaki «Hamlet» in kötü intibasını sildi. «Beş Parmak» dan sonra Peter Coke adında başka bir İngilizin «Kırkıncıdan Sonra» adındaki saçma sapan bir oyunu repertuara alınmıştı. Piyenin ilk gecesine gelenler, sahnede bir sürü saçmalık arasında Sibel Göksel'i hizmetçi Lily rolünde gördüler.

Bu sezon başında Sibel Göksel'i Küçük Sahne'de seyretmeğe hazırlanıyorduk ki, Haldun'un Tiyatrosunda tensikat yaptığını, birçok değerli aktris gibi Sibel'in de kadro dışı kaldığını öğrenerek üzüldük. Ama onun için üzülecek bir cihet yoktu. Çünkü bu müstait sanatkâra bütün tiyatroların kapıları açıktı. Netekim hemen Şehir Tiyatrosundan bir teklif aldı ve «Çılgın Dünya» komedisinde, Suna Selen'in hazırlayacağı başrol, Dona Erifilia, Suna'nın film çevirmek için gittiği Anadolu'dan erken dö-

nememesi üzerine Sibel Göksel'e verildi.

Artık sanat ufukları ona açılmıştı.. Öylesine açılmıştı ki, daha bir piyesteki rolünü bitirmeden, yani piyes afişten inmeden, rolü dublörüne bırakıyor, yeni başlayan eserdeki rolünü oynuyordu. «Çılgın Dünya» dan sonra Kadıköy Bölümüne geçti ve «Mutlu Günler» deki Marian'da yeni bir başarı elde etti. Geceleri bu rolünü oynarken gündüzleri Ibsen'in «Bir Halk Düşmanı» ndaki rolünü hazırlıyordu. İşte bu sıralarda Haldun Taner'in «Lütfen Dokunmayın» komedisi repertuara alındı. Yazar, başrolün mutlaka Sibel Göksel tarafından oynanmasını istoydu. Bir yanda «Mutlu Günler», öte yanda «Bir Halk Düşmanı» ve «Lütfen Dokunmayın»... Genç aktris üç parça olamazdı ya...

Sonunda iş karara bağlandı ve Sibel Göksel «Lütfen Dokunmayın» daki rolüne başladı. Şehir Tiyatrosunun birçok aktrisleri henüz bir role sahip olamazken o şimdi gündüzleri «Mutlu Günler» i, geceleri de «Lütfen Dokunmayın» ı oynuyor Kadıköy'de.. Sabahları boş ya diyeceksiniz.. Ne mümkün?.. Sabahları da «Bir Halk Düşmanı» ndaki rolünün provalarını yapıyor. Tiyatromuzun genç, güzel ve müstait aktristi Sibel Göksel. Şehir Tiyatrosundaki gerçek yerini buldu artık..

BEKÂRLIKTAN BIKTIM

(Baştarafı 12. sahifede)

man alınan netice çok ümit verici..

— Evet Ayhan bey, gelim şahsi suallere... dedi gazeteci. Biraz da hususi konuşalım.. Gerçi bir hayli hanım hayranlarınızın olması, böyle bir mevzuda düşündürmez sizi ama, zaman zaman evlenmeyi düşündünüz mü acaba?..

— Bekârlığın sultanlık olduğuna inananların başındaydım.. İnsan her şeyden bıkmıyor.. Her şeyin bir sonu geliyor, en vefakâr dostumun daima annem olduğuna görüyorum.. Benim her kusurumu, kârislerimi, üzüntülerimi, acı günlerimi anlayan, dertlerime ortak olan tek insan annem oluyor en sonunda.. Zaman zaman evlenmeyi düşünüyorum tabii.. Her erkek düşünür

bunu.. Kamera karşısında bunalan bir insan, bütün yorgunluklarını Hiltonda içeceği bir bardak viski de değilde, sıcak yuvasında çıkarmak ister, orada bulacağı huzur, büyük bir saadet verir insana.. Sana bir şey söyleyeyim mi arkadaş.. Bekârlıktan bıktım...

— Demek ki bir izdivaç haberi bekleyebiliriz artık..

Gözlerini açtı, hayret ifade eden bir bakışla:

— Yooo... dedi, bekârlıktan bıktım gerçi ama, şimdilik evlenmeyi henüz düşünmüyorum..

— Düşündüğünüz zaman tipiniz ne olacak acaba?

— İsmarlama elbise almıyoruz arkadaş.. Allah ne kısmet ettiyse o olacak tabii.. Şimdilik kısmetimizi beklemek düşünüyorum bize..

GENERALİN AŞKI

(Baştarafı 25. sahifede)

(Bulvar Tiyatrosunda. İlk temsil 10 Ocak 1960. Jean Anouilh'un «Toreadorlar Valsi» adındaki komedisinden. Çeviren: Lütfi Ay. Dekor Kostüm: Oğuz Oktay. Sahneye koyan: Cem Ayata. Oynayanlar: General (Münir Özkul), Kartısı (Seden Kı-

zılınç), Kütiş (Oğuz Oktay), Doktor (Sadrettin Erbil), Sidonie (Uğur Başaran), Estelle (Suna Selen), Uşak (Okay Sağıtürk), Matmazel (Şevkiye May), Terzi (Rengin Arda), Rahip (Tunca Kurtiz), Pamela (Serap Demirel).

Fatma Girik

(Baştarafı orta sahifede)

madı.. En beğendiğim filmlerimi sormuşsunuz değil mi?

— Evet..

— «Murada Ereceğiz», «Ömrümün Tek Gecesi» ve «Civanmert».. Hep beğendiğim filmler bunlar.. Bilhassa son çevirdiğim filmde çok ümitliyim..

Fatma Girik, sanat mevzuları kadar, aşk mevzularında da ismi geçen

yıldızlardan biriydi.. Gazetelerin dedikodu sahifelerinde sık sık ismine rastlanıyordu..

Tanınmış rejisör Metin Erksan, sabık Beşiktaş ve şimdi İzmir Altay takımını kalecisi Vural ile uzun süre aşk dedikoduları duyulmuştu.. Bunların gerçeğini öğrenmek istedi gazeteci.. Fatma Girik tebessüm ederek cevap verdi:

— Bu çeşit dedikodulara hiç bir zaman cevap vermeyi düşünmedim.. İnsanın bir arkadaşıyla bir eğlence yerine

giderse, bir sinemada beraber görürse, bir gala gecesinde aynı locada oturursa, bunun neticesi kötülük müdür?.. Biz insan değil miyiz, biz kimse ile konuşmayacak mıyız?.. Bazen böyle düşünüyor, bazen de artist olduğumu hatırlayarak güliyorum bu dedikodulara.. Gerek Metin Erksan, gerekse futbolcu Vural, çok sevdiğim gerçek arkadaşlarımdır.. Hem bir artistin reklâma ehemmiyet vermesinin şart olduğuna inanıyorum ben.. Bırakın ne isterlerse yazsınlar benim için reklâm, reklâmdır..

BEDAVA HEDİYE ANKET KUPONU

HEDİYELERİMİZ

«Sinema 1961» mecmuası okuyucularına karşı olan şükran borcunu ödemek üzere, her hafta on okuyucusuna, başta radyo olmak üzere on değerli hediyeye vermeğe karar vermiştir. Notalarımızda çekilecek kur'aya iştirak etmek için, her hafta mecmuamızda yayınlanacak kuponu kesip, yayın tarihinden sonra en çok on gün içinde idarehanemize göndermeniz kâfidir. Taşrada bulunan okuyucularımızın hediyeleri postayla gönderilecektir.

Hediyelerimiz, Çağaloğlu'nda Ders Kitapları Şirketinin vitrininde teşhir edilmektedir. Hediyelerimizi kazanan talihlilerin isimlerini önümüzdeki hafta çıkacak mecmuamızda neşredeceğiz. Bütün okuyucularımıza iyi şanslar temenni ederiz.

1. 1961 in en iyi filmi
2. 1961 in en iyi kadın artisti
3. 1961 in en iyi erkek artisti
4. 1961 in en iyi kadın karakter artisti
5. 1961 in en iyi erkek karakter artisti

İSİM :
ADRES :

İMZA :

Bedava Hediyeye Kuponu

İSİM SOYADI :

ADRES :

İMZA :

ANKETİMİZ

Türkiye'nin en güzel ve en çok satan sinema mecmuası olan «Sinema 1961» okuyucularının arzuları üzerine büyük bir anket tertiplemiştir. Bu anketin neticesinde, geride bıraktığımız 1960 senesinin en beğenilen filmi, kadın ve erkek yıldızları seçilecektir. Ankete iştirak eden okuyucularımız arasında neticeyi doğru bilenlere çeşitli hediyeler verilecektir. Kuponlarınızı bir an evvel doldurarak hemen adresimize postalayınız.

Siz de artist olabilirsiniz

ARTİST MÜSABAKASI

Okuyucularının gösterdiği büyük alâka ve istek karşısında «Sinema 1961» sizler için bir artist müsabakası hazırladı. Bu müsabaka neticesinde seçilecek namzetler, en büyük film şirketlerimizin kurdelelerinde büyük roller alacaklardır. Müsabakaya hususî bir alâka gösteren film şirketlerimiz istikbalin yıldızlarına baş rollerini vermeyi deruhte etmişlerdir. Siz de, Belgin Doruk, Ayhan Işık ve Sadri Alışık'ın geçtiği yoldan geçerek şöhrete ulaşabilirsiniz.

MÜSABAKAYA İŞTİRAK ŞARTLARI :

- 1 — Artist namzetlerinin 18 yaşını bitirmiş olmaları;
- 2 — 18 yaşını bitirmemiş isteklilerin allelerinden müsaade almaları.
- 3 — Namzetlerin müsabakadan en az onbeş gün evvel, biri doldurulmuş, üçü boş olmak üzere dört adet kuponu idarehanemizde bulundurmaları lazımdır.

Sinema 1961'in Artist Müsabakası Namzet Kuponu

FOTOĞRAF

BOY :
KİLO :
GÖĞÜS :
BEL :
KALÇA :
YAŞ :
TİPİ :

İS :

İSİM :
SOYADI :
ADRES :

