



# POSTA KUTUSU

**ADRES :** Sinema 1961, Servili Mescit Sokak, No: 114, Cağaloğlu — İSTANBUL.

## ŞERİF DİKER (Kırkağaç)

Memleketimizde hâlen ciddi bir şekilde artist yetiştiren bir okul mevcut değildir. Böyle bir okulun kurulmasını biz de bütün kalbimizle temenni ederdik. Artistliğe meraklı okurlarımızın arzularını tahakkuk ettirmek için hazırladığımız müsabakanın haberini geçen sayımızda okumuşsunuzdur. Bu müsabakanın neticesinde derece alacak kabiliyetler, tanınmış film şirketlerinin çevirecekleri filmlerde rol alacaklardır. Siz de kabul edersiniz ki, artistlik her şeyden evvel bir kabiliyet meselesidir. Önümüzdeki sayılarda, bu müsabakayla ilgili haberlerimizi bekleviniz. Artist adreslerine gelince, ilerde toplu bir halde vermeyi düşünüyoruz.

## B. CİMCOZ (Ankara)

Artist müsabakası hususunda sizi tatmin ettiğimizi zannediyoruz. Siz bize, Bahçelievlerden 60 genc adına mektup yazdığınıza göre, herhalde müsabaka hazırlıklarımızdan memnun oldunuz. Artist müsabakamıza mahallece iştirakinizi ve başarıları temenni ederiz.

## HÜSEYİN DERDİYOK (İzmir)

İstedığınız Hint artistlerinin fotoğraflarını gönderebiliriz. Ancak bunların temini biraz vakit ister. Sayet beklemeyi göze alırsanız, bedellerini posta havalesi veya pul olarak göndermek suretiyle temin edebilirsiniz.

## TURAN MELEK (İstanbul)

Mecmuamızın yalnız sinemayla alakalı olması, mevzuumuzun genişlenemesini tercih ediyoruz. Abone olmak için, açık adresinizi ve bir yıllık abone ücreti olan 60 lirayı posta havalesiyle göndermeniz kâfidir. Alain Delon'un renkli resmini bulur bulmaz ilâve olarak vereceğiz.

## BEKİR ÇELİK (Ankara)

İstedğiniz resimlerin hangi artistlere ait olacağını bildirip, bedellerini de, posta havalesi veya pul olarak gönderirseniz, arzunuzu memnuniyetle yerine getiririz. 9x12 kartların fiyatı 250 kuruştur.

## BERKİT ÖZEN (Kayseri)

İstedğiniz resimlerden, Elizabeth Taylor'unkini temin eder etmez, hepsini birden postalayacağız. Geçikmeden dolay özür dileriz.

## HAYİM NUFUSİ (İstanbul)

Artist olmak isteyenler için bir artist müsabakası hazırladık. Siz de tavsiyemiz bu müsabakaya iştirak etmenizdir. Ama yaşıınız küçük olduğu için önce ailenizin muvafakatini almanız gerekiyor.

## ETMÂL KOZAK (Siirt)

Posta memuruna, zarfın içine pul koymanın hiçbir mahzuru olmayacağını tarafımızdan bildiririz. Resimlerin ücretlerini istediğiniz posta havalesi vasıtasıyla da gönderebilirsiniz.

## HALİL GÜYMEN (Gaziantep)

Artist olmak için kabucunuzun olup, olmadığını, artist müsabakamıza iştirak ederek öğrenebilirsiniz. Orhan Günşirayın gönderdiğiniz mektubun, hiç haberi yok. Herhalde almanız olacak. Karpak resimlerini tanınmış yıldızlarımızdan aynen yitiriyoruz.

## GÜLUMSER KUNT (İstanbul)

Fatma Girik'le yapılan bir röportajı önümüzdeki sayılarda bulacaksınız. Fatma Girik'in renkli resmini temin eder etmez orta sayıdan renkli ilâve olarak vereceğiz.

## MURAT MURATOĞLU (İstanbul)

Artist olmak arzunuzdan bahsediyorsunuz. Bu sebeple de, yaşıınızı, vücut ölçülerinizi mecmuanın içindeki kupona yazarsanız, daha memnun oluruz. Müsabakada derece aldığınız takdirde, büyük stüdyolardan birinde vazife alabilirsiniz.

## HAMDUNE HAKÇI (Beyoğlu)

## YAŞAR OSMAN (İstanbul)

## NİHAL ŞEN (?)

İstedğiniz resimleri bilmediğimiz için, para havalceleriniz geldiği halde gönderemiyoruz. İstedğiniz resimleri, ebatlarını ve açık adreslerinizi acele bildirdiğiniz takdirde, arzularınızı memnuniyetle yerine getireceğiz.

## RESİM İSTEYEN OKUYUCULARIMIZA :

Bazı okuyucularımızın ödemeli olarak resim istedikleri görülmektedir. Ödemeli resim göndermemeyi prensip olarak kabul ettiğimiz için arzularını yerine getiremiyoruz. İstenilen resimlerin bedeli pul olarak veya posta havalesiyle ödendiği takdirde, resimler isteklilerin adresine postalanmaktadır. 9x12 ebadındaki resimlerin bedeli 2,5 T.L., 13x18 hüklerin 5 T.L., 18x24 hüklerin ise 10 T.L. sıdır.

## ABONE OLMAK İSTEYENLERE :

Mecmuamıza abone olmak isteyen okuyucularımızın, açık adreslerini ve abone bedelini posta havalesiyle bize göndermelerini gerekmektedir. Bir senelik abone bedeli 60 T.L. sıdır.

## RENKLİ İLÂVEMİZ HAKKINDA :

Okuyucularımızın arzuları üzerine her sayımızda, renkli ofset bir tablo veriyoruz. Ancak, bu tabloların en çok istenilen artistlere ait olmasının sizleri daha memnun edeceğini düşünerek, isteklerinizi bize bildirmenizi rica ediyoruz. Böylece biz de, en çok istenen ve beğenilen yıldızın resmini vermek inlâmını elde edeceğiz.

## MECMUAMIZIN ESKİ SAYILARI İÇİN :

Mecmuamızın eski sayılarını bulamazsanız okuyucularımız, her sayı için 150 kuruşluk posta pulu gönderdikleri, veya mecmua bedellerini havaileyle postaladıkları takdirde, derhal adreslerine istedikleri sayıları göndereceğiz.

## GÖKSEL ARSOY

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM



# **sinema** 1961

**HAFTALIK SİNEMA VE  
TİYATRO MECMUASI**

**8 ŞUBAT 1961**

**CİLT: 1 SAYI: 13**

**FİATİ: 150 KURUŞ**

**Sahibi :**

**Turhan BOZKURT**

**Yazı İşleri Müdürü :**

**Rebiî YURDATAP**

**İDAREHANE :** Cağaloğlu, Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı  
**No.: 114**

**İLAN :** Tam sahife 800.— TL.  
Yarım sahife 400.— TL.  
Çeyrek sahife 200.— TL.

**ABONE :** Senelik 60.— TL.  
Altı aylık 30.— TL.

**Ön kapak resmi : PERİ - HAN**  
(Foto: SİNEMA 1961 — BELLÀ)

**Arka kapak: Sadri ALIŞIK**  
(Foto: SİNEMA 1961 — BELLÀ)

**Renkli tablo: Belgin DORUK**  
(Foto: SİNEMA 1961 — BELLÀ)

**İç sayfeler dizgi, tertip ve baskı:**  
**ERCAN Matbaası**

**Resimli romanlar kısmı baskısı:**  
**İNÇİ Ofset Matbaası**

**Kapak ve tablo film ve baskısı:**  
**APA OFSET Basımevi**



## **ANITA EKBERG ROMA'YA YERLEŞTİ**

Anita Ekberg birçok skandallara karıştıktan ve yine skandal yaratan «Tatlı Hayat - Dolce Vita» da oynadıktan sonra tamamen İtalya'ya yerleşti. Güzel İsvetli sanatçı, İtalyan erkeklerinden birçoğu peşinden koşmasına rağmen, Roma'daki dalgalı ve sakin ve rahat bir hayat yaşıyor

# dedikodu tath seydir

## SENİH ORKAN SİNİR KRİZİ GEÇİRDİ

Perde ve sahnemizin değerli aktörlerinden Senih Orkan, hafta içinde geçirdiği bir sinir krizi neticesi Akıl Hastanesine kaldırılmıştır. Senih Orkan'ın rahatsızlanmasına, çok sevdiği karısının evini terketmesi sebep olmuştur. Değerli sanatçıya geçmiş olsun der, acil şifalar dileriz.

## ALTI METREDEN DÜŞÜNCE

Bazı dahilî sahneleri Şişli'de Sohban'ın Plâtosunda çekilen Film âmili Necil Ozon'un «Şafakta Buluşalım»'ın bir bölümünde Kenan Pars'ın bir değirmende altı metre yüksekliğinde bulunan bir kalastan muvazenesini kaybederek aşağıdaki un çuvallarının üzerine düşmesi lâzımdı. Bir hayli zor olan bu sahne dublörler ve bir kerede çekildi, ama rejisör Tür-

ker Inanoğlu, «Stop!» dediği zaman Kenan Pars'ın burnundan oluk gibi kan boşalıyordu.

## ANKARA'YA GİTTİLER

Kendi firmaları «Yerli Film» hesabına çevirdikleri ilk kordelâ olan «Dolandırıcılar Şahı»'nı bitiren rejisör Atıf Yılmaz Batıbeki ile Orhan Günsiray, hem filmi sansür ettirmek, hem de Ankara'daki gala gecelerinde hazır bulunmak için geçtiğimiz pazar-tesi günü başkente gitmişlerdir. Filmin kadın yıldızı Nurban Nur da iki gün sonra onlara katılmıştır.

## «CUMBADAN RUMBAYA» NİN GALASI

Geçen pazar-tesi gecesi And Film'in büyük iddialarla hazırladığı «Cumbadan Rumbaya»nın galası, Şan Sinemasında yapıldı. Filme ait resimlerin kapıda satıldığı bu orijinal gala (!) ya «Cumbadan

Rumbaya»nın baştan sona kadar seyredilmesini sağlayan değerli sanatçımız Çolpan İlhan ile genç şöret Efgan Efehan nedense gelmemişlerdi. And Film'in diğer iddialı kordelâsı «Hazreti Ömer'in Adaleti»nin rejisörü Nejat Saydam ile eşi Yüksel Saydam, Birsol Film'in sahiplerinden Nüzhet Birsol ile eşi, Film âmili, senarist ve rejisör Turgut Demirağ ile eşi Rüçhan Çamay, Türk Sinemasının unutulmıyan jönerlerinden değerli dekoratör - Mimar Kadri Eroğan, dekoratör Sohban Koloğlu ile eşi, Sahnemizin yeni şöreti Ayşegül Devrim ile sakallı operatörümüz Gani Turanlı, galada bulunanlar arasındaydı.

## «DİŞİ KURT» UN GALALARI

Rejisör Lütfi Akad'ın bu seneki tek filmi olan «Dişi Kurt»un gösterilmesine haf-

ta içinde çarşamba gecesi İnci Sinemasında, perşembe gecesi de Lâle Sinemasında başlandı. Geçen yıl Karaca Tiyatroda temsil edilen «Şarkının Sonu» adlı piyeste canlandırdığı rolün yerileştirilmesini ekranda seyrettığımız Müşfik Kenter, tiyatro dönüşü uğradığı İnci Sinemasından çıkarken kordelânın diğer oyuncularına da yapılan büyük bir tezahüratla karşılaştı. Aynı film bir gün sonra Lâle Sinemasında ilk defa gösterilmeğe başlandığı ve yıldızlarından bir kısmı orada olduğu halde ne jenerikler gösterilirken ne de antrakta salonda çıkmıyordu.

## «UNUTAMADIĞIM KADIN» IN ÇEVİRİLMESİNE BAŞLANIYOR

Arkadaşımız Ülkü Erakalın'ın rejisörlüğünü yapacağı ilk film olan «Unutamadığım Kadın»ın senaryosu sansürden

## Bedava Radyo Kuramız

**M**ecmuamızın tertiplelediği «Bedava Armağan Kuponu» kur'alarının ilki 28 Ocak cumartesi günü, Çağaloğlu Servili Mescit Sokağı Kurt İş Hamı No: 114 tekl idarehanemizde çekildi. «Ayşecik» Zeynep Değirmencioğlu'nun çektiği bu kur'a neticesinde on okuyucumuz aşağıda karşılarında gösterilen armağanları kazandılar:

**PHILIPS MARKA RADYO :** Şevket Baç, Aksaray, Cerrahpaşa, Ahmet Kalup Sok. No: 8/2

**«ALTIN KİTAPLAR» DAN KAZANANLAR**

**RÜZGÂR GİBİ GEÇTİ :** Demiray Senin, Niğde Talebe Yurdu, Kurtuluş — Ankara.

**RÜZGÂR GİBİ GEÇTİ :** Bilâl Akgün, Sağmalcılar, Altintepe, Ordu Cad. No: 44 Topkapı — İstanbul.

**SUZİE WONG :** Şefik Şen, As. Şubesi Yazıcı er, Göynük.

**SUZİE WONG :** Cuma Koyuncu, Kızıtaşı Cad. No: 13, İstanbul.

**İNSANLAR YAŞADIKÇA :** Ayhan Rüzgâr, Hırsar, Yeşil Türbe Cad. No: 15, Bursa.

**İNSANLAR YAŞADIKÇA :** Aynur Taşkan, Fabrikalar Mahallesi, 80. Sok. No: 5, Kırıkkale.

**AŞKTA ALDANMAMALI :** Sabahat Göktaş, 249. Sok. No: 35, Asansör — İzmir.

**AŞKTA ALDANMAMALI :** Mahmure Tanattı, Kemallye Mah. Türen Sok. No: 1, Hendek.

**HAYAT AĞACI :** Meral Aksongur, Ferhat Paşa Mah. Çiftlik Sok. 18, Çatalca.



**AYŞECİK KUR'A ÇEKİYOR —** Zeynep Değirmencioğlu, İstanbul Altıncı Noterî Hamdi Selçuk'un nezaretinde Philips Radyo'yu kazanan okuyucumuzu belli eden kur'ayı çekiyor.



**MÜZEYYEN SENAR** — Senelerin yıpratamadığı sanatçı, hayranlarıyla beraber.

★

**UNUTAMADIĞIM KADIN** — Arkadaşımız Ülkü Erakalın'ın rejisörlüğünü yapacağı bu kordelânın küçük bir sahnesi yagan kardan faydalanılarak çekilmiştir. Göksel Arsoy ile Evrim Fer'i bu sahnede görüyorsunuz.

geldiği için çekilmesine önümüzdeki pazartesi günü Türk Sinemasının bir nevi Plátosu haline getirilen Kasımpaşadaki Kamburun evinde başlanacaktır. Operatörlüğünü Kosta Psaras'ın yaptığı bu kordelâda başrolleri Muhterem Nur, Göksel Arsoy, Evrim Fer, Ahmet Tarık Tekçe, Mümtaz Ener, Muallâ Sürer ve Suna Pekuysal oynayacaklardır.

#### **TURNEYE Mİ ÇIKTILAR?**

Ankara Palas'ta strip-tease

yapmakta olan Leylâ Sayar ile Muzaffer Tema'nın, annesini ziyaret için Ankara'ya gelen Turgut Özatav'ı da yanlarına alarak bir küçük Anadolu turnesine çıkacakları 15-rarla söylenmektedir.

#### **BİR YENİ FİLM**

Rejisör Süha Doğan, memleketimizde de çok beğenilen «Cebelitarık Casusu» nun yerli kopyasını beyaz perdeye aktarmağa başladı. «Melekler Şahitimidir» adını taşıyan bu

kordelâda bellibaşlı rolleri Göksel Arsoy, Leylâ Sayar, Türkân Şoray, Atıf Kaptan ve Hulûsi Kentmen oynamaktadır.

#### **ŞÖHRETLERİN FİLMİ**

Baş rollerini Belgin Doruk, Çolpan İlhan, Göksel Arsoy ve Sadri Alışık'ın oynadıkları «Aşkın Saati Gelince» nin 5 Nisana yetişmesi için Birsell Film, oldukça büyük bir gayret sarfediyor. Kordelânın mühim bazı sahneleri hafta

içinde Yeniköy'deki Turizm Bankası otelinde çekildi.

#### **FİKRET HAKAN**

«PANGALTI 6 TİYATROSU»  
NDAN AYRILDI

Vatani vazifesinden dönüştü «Pangaltı 6 Tiyatrosu» na giren değerli perde ve sahne oyuncumuz Fikret Hakan, bir anlaşmazlık yüzünden başarı ile oynadığı «Bir Parmak Bal» adlı piyesi terkederek Şehir Tiyatrosuna girmeye teşebbüs etmiştir.



Muazzoz Tahsin Berkand'ın en güzel eseri

# **KEZBAN**

**Muhterem Nur Göksel Arsoy Leyla Sayar**

Reji :  
**Dr. A. Alyanak**

Kamera :  
**Kosta Psaras**

İşletme :  
**Erman KARDEŞLER**

**LÜKS ve İNCİ Sinemalarında**

# haftanın filmi

KAYA A. ZEREN

## CUMBADAN RUMBA-YA (★)

Siyah - beyaz bir AND Film prodüksiyonu.

Senaryo ve rejî: TURGUT DEMİRAĞ

Oyun: Çolpan İlhan, Efgan Efekan, Vahi Öz, Mürrüvvet Sim, Kadriye Tuna.

Operatör: Şevket Kıymaz.

Konu: Server Bedi'nin esasen çok zayıf olan romanından, Turgut Demirağ ilkel bir senaryo yazmış. Bir takım olaylar ve bir takım kişiler, düzensiz ve oldukça bayağı bir şekilde ele alınıyor.

Görüntü: Şevket Kıymaz, diğer filmlerine kıyasla en başarısız çalışmasını vermiş. Aydınlatma bazı bölümlerde hatalı, dekorlar ise, çok kötüydü. Turgut Demirağ, kameranın bir anlatım gücü olduğunu ve bundan yararlanmak gerektiğini unutmamış.

Ses: Fon müziğinin orijinal olan bölümü iyi idi. Arada bir ortaya çıkan şarkıcılar, dansözler ve bağlamacılar bize on yıl önceki yerli filmlerimizi hatırlattı.

Oyun: «Cumbadan Rumbaya»nın tüm oyun yükü Çolpan İlhan'ın omuzlarında. Ve bu oyuncu da, senaryodaki garabetlere rağmen, şahsi kabiliyet ve gayretiyle hem kendini kurtardı, hem de bir kısım seyircinin filmi sıkıntısız seyretmesini sağladı. Efgan Efekan jön oynadığı halde, rejisörün kişileri incelemede gösterdiği başarısızlık sonucu, oldukça silik kalmıştı. Vahi Öz ise, tüm gayretlerine rağmen, bir Dömbüllü örneği olmaktan öteye gidemedi.

Filmin önemi: Eserin kahramanı Deli Cemile, cesur, mert, insanları sever ve fakirleri korur, riyakârlıktan asla hoşlanmaz bir

kişidir. Böyle bir tipi sadece bir anlatımla beyaz perdeye aktarmak, muhakkak ki takdir edilecek bir çalışmadır. Ancak prodüktör ve rejisör Turgut Demirağ, her türlü imkânlarına rağmen bu tipi en bayağı dille ve seyirciyi istismar yoluna kaçarak anlatmak isteyince, karşınza, uzun yıllar kurtulduğumuzu sandığımız tipik bir yerli film çıkıyor. Böyle bir kordelâ belki Turgut Demirağ'a birkaç yüz bin lira kazandırabilir, ya Türk Sineması?...

## DIŞI KURT (★★)

Siyah - beyaz bir Duru Film prodüksiyonu.

Senaryo: Ali Kaptanoğlu - Bülent Oran.

Rejisör: LÜTFİ AKAD

Oyun: Sezer Sezin, Müşfik Kenter, Sadri Alışık, Ulvi Uraz, Semih Sezerli, Osman Alyanak.

Operatör: Mike Rafael-yan.

Konu: Ali Kaptanoğlu ve Bülent Oran'ın yazdıkları senaryo, gerçeğe uyan yönleri oldukça az, düzensiz ve bilhassa kötü bir finale sahip olarak bu filmin en zayıf taraflarından biriydi.

Görüntü: Sinemamızın başarılı operatörlerinden Mike Rafaelyan, haricî sahnelerin bazılarında çok güzel siyah - beyazlar vermesine rağmen, dahili çalışmalarını çok kötüydü. De-



DİŞİ KURT — Sezer Sezin ile Müşfik Kenter, bu kordelânın bir sahnesinde.

korların kısmen başarı kazandığı eserde, Lütfi Akad iyi bir operatörün kamera çalışmalarından gereği kadar faydalanamamış.

Ses: Diyaloglar ve gürültüler gayet iyi düzenlenmişti. Fon müziği, bu yıl seyrettiğimiz yerli filmlerin hemen hepsininkinden iyidi.

Oyun: Filmin en başarılı oyuncusu muhakkak ki Müşfik Kenter'di. Bu aktör, sinemadaki ilk oyununda rahat, canlı ve kendini hiç kasmıyan bir oyunla göz doldurdu. Ancak, Kenter'in sesi çoğunlukla yadırganıyordu. Se-

zer Sezin yarattığı Zeynep Reis kompozisyonu ile «Rüzgâr Zehra»daki silik oyununun menfi tesirini tamamen yoketti. Osman Alyanak, Semih Sezerli filmin başarılı oyuncularındılar. Sadri Alışık ve Ulvi Uraz vasatın üstüne çıkamayan oyun verdiler.

Filmin önemi: Lütfi Akad, kendisinden çok daha iyi eserler beklediğimiz bir sırada, vasatın biraz üzerinde ve aceleyle getirilmiş bir kordelâyla karşımıza çıkıyor. Senaryo yönünden uğradığı şanssızlığı elindeki kuvvetli oyuncu kadrosu ve iyi operatörle telâfi edip filmin mizansenini ağır havasından kurtarabilseydi, şüphesiz «Dışi Kurt» sinemamızın başarılı eserleri arasına girebilirdi. Buna rağmen, bu hâliyle dahi film, sezonun eli -yüzü düzgün eserleri arasında yer alabilir.

## ÇOLPAN İLHAN

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM

# MACERA ADASI

SALVANTİLER ÜÇ KİŞİLİK BİR AİLEDİRLER. PİYER VE OĞLU ANDRE, KIZI LİLİAN. SAKİN BİR HAYAT SÜRERLERKEN MANARA ADLI KÜREK MAHKUMUNUN TEHDİDİNE MARUZ KALIRLAR.

4  
MAĞLUBİ  
YETE UĞRIYAN  
MANARA'NIN ELÇİSİ  
YENİ BİR SİNSİ TEKLİFE  
GİRİŞTİ...

Üzüldüm. Bu parayla  
çocuklarınız ve siz, hiç-  
bir zaman burada bula-  
mıyacağınız bir emniye-  
te kavgasurdunuz.

ANDRE  
AZTIK NEFRETİ-  
Nİ VE SABRINI  
FRENLEYEMEZ...

'Yeter! Mevcudiyetiniz bile  
bizim için zuldür. Defolun!'

'Bırakın beni!'

ESKİ  
MÜBAŞİR, GEN-  
CİN KUVVETLİ KOLLARINA  
DAYANMIYARAK KENDİNİ  
DİSARDA BULDU.

Bu kabeliğini fena ödet-  
ceğim sana oğlum!

Ona daha  
nazik davranabilir-  
din. Kendisi ihtiyar, ve  
efendisi de tehlikeli.

Ne olursa olsun ha-  
fifledim. Şimdi rana  
nefes alıyoruz bak

2 KAC GUIN SONRA ERKEN KALKON...  
IAN, MUTFAGI VE BÜROYU BOŞ BULUR...  
ambba! Josepha! Ner...  
asınız tembeller?!

sinema

zavallı adamlara işin içinde  
kafa tutmuş olma. Manara  
ları lazım. olmalı...



Neler dönüyor?

BU SIRA  
DA TELEFON ÇA-  
LAR. PIYER AÇAR.

Ne diyorsu-  
nuz? Bir iş-  
yan mı?  
Manara mı?  
Durban!...



at bozuldu!  
atları kestiler! Artık  
xisi bile çağırmak im-  
an haricinde.

ten garnizon  
avuç adam!  
alar buraya ge-  
nceye kadar...

Şu  
Manara namus-  
suzu her şeyi düşün-  
müs... Çaresiz kaldık işte...

Evlâtlarım, en iyisi  
vaziyet düzelinceye  
kadar San Jose'yi ter-  
katmalı. Arabayı alalım.



Yürüyerek gittikten  
başka çaremiz kalmı-  
dı. Fazla bayağı  
almıyalım.

Namussuzlar bütün  
testikleri patlatıp mo-  
toru bozmuşlar.

6

Durun!

Tam tamlar!

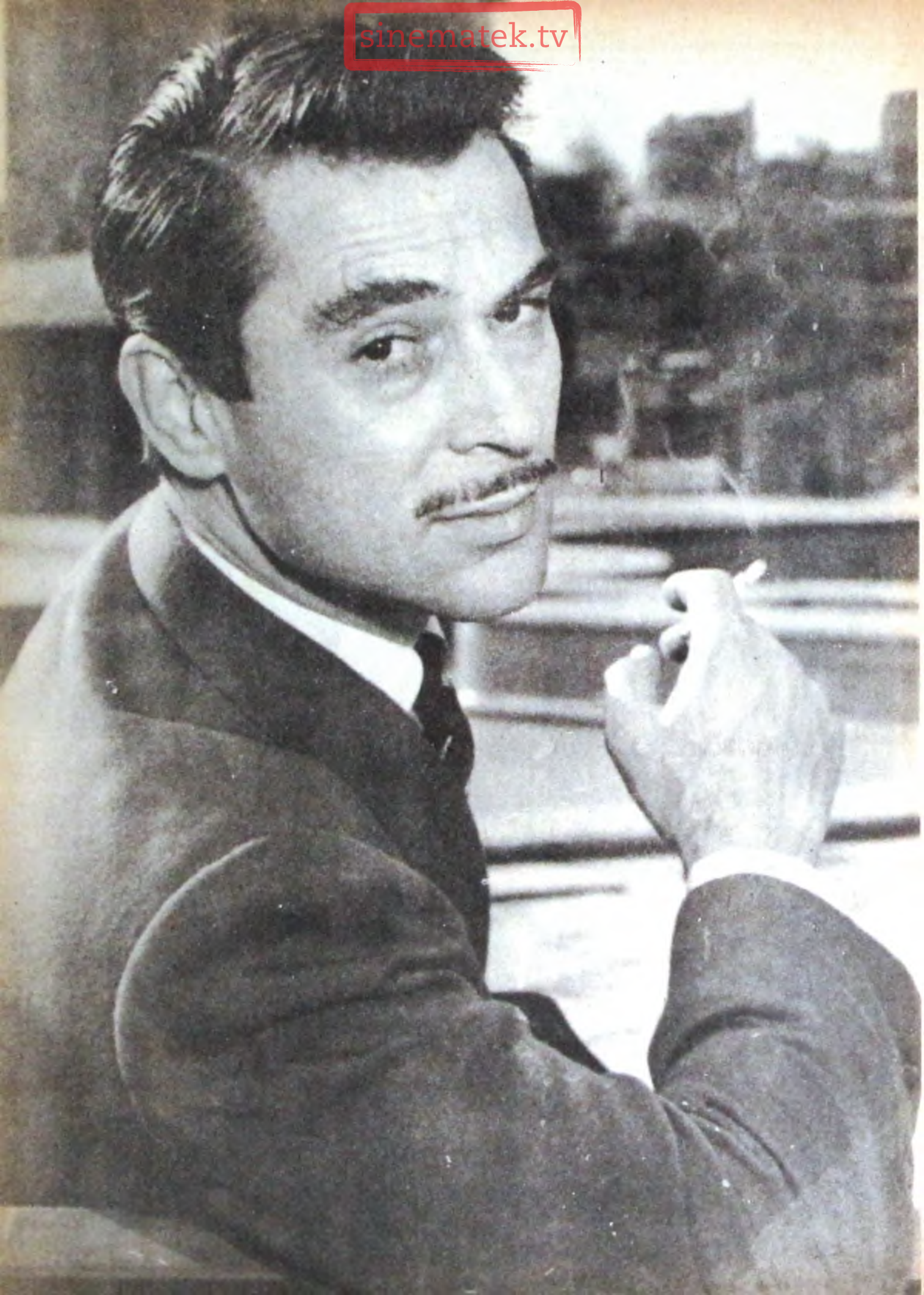
Düşmanlarımız zannettiği-  
mizden de yakınıms. Lima-  
na doğru kaçın evlatlarım!

Ben sizden ayrılabiliyim  
Andre. Bu parayı al ve  
kardeşini hiçbir zaman  
yalnız bırakmayacağına  
dair söz ver bana!

Söz veriyorum  
baba...

ERTESİ GÜN OTLAR ARASINDA PIYER  
SALVANTI'NİN PARÇALANMIŞ CESEDİ  
BULUNDU. ANDRE İLE LILIAN'DAN BİR  
HABER YOKTU...

O GÜN SEN JOSE TARİHİNDE KORKUNÇ  
BİR İZ BİDİKARAK KAPANACAKTIR. BİR  
ÇOK BEYAZ ADAM ÖLDÜRÜLMÜŞTÜ.



# tanıdığım EŞREF KOLÇAK

Geçen yazımda Sezer'den bahsederken, uzun zaman birbirimizi tanıdığımız halde «tanıştırılmadığımızdan» ötürü selâmlaşmadığımızı söylemiştim. Ve aynı durumda birçok arkadaşım olduğunu da ilâve etmiş miydim bilmem? İşte Eşref, son zamanlara kadar bu tip arkadaşlarımdan biriydi. Onu çok eskiden tanıyordum. Çeşitli tiyatrolarda seyretmiş, filmlerde görmüştüm. Bazen Beyoğlunda karşılaşmış, bazan bir stüdyoda gözgöze gelmiş fakat ahbaplık kuramamıştık. Çünkü?... Çünküsü malûm işte... «Tanıştırılmamıştık.» Nihayet iki sene kadar evvel «Düşman Yolları Kesti» filminde tanıştık.

Bazı insanlar vardır, vakından tanımadığımız halde üzerimizde bir tesir bırakırlar. Onlar hakkında bir hükme varırsınız. Fakat yakından tanıdıktan sonra hükmünüz değişir. Eşref de biraz bu tiplerdendir. Tanışmadan evvel onu biraz mağrur, hattâ biraz da soğukça bulurdum. Bu kanaatimin ne kadar yersiz ve isabetsiz olduğunu Eşref'i yakından tanıdıktan sonra anladım.

«Düşman Yolları Kesti» de Eşref'le beraber oynayacağımızı öğrenince hem sevinmiş hem de biraz düşünmüştüm. Sevinmiştim çünkü; Eşref'i aktör olarak beğeniyordum. Düşünmüştüm dedim. Öyle ya... Bu filmin çekiminde bir özellik vardı. Konusu icabı; Adapazarından Ankara'ya kadar bir at arabası içinde çekilecekti. Bu, meşakkatli ve zor bir işti. Yirmi, yirmi bes günlük bir yolculuğu gerektiriyordu. Ilgaz dağlarında konaklıyacak, belki de bütün yolculuk boyunca çadırlarda yatacaktık. Velhasıl «mahrumiyet» e gidiyorduk. Hele bir de Eşref'le kontaktımız olmazsa, bu her ikimiz için de çok can sıkıcı bir seyahat olacaktı.

İlk defa, filmin kostüm işleri için gittiğimiz stüdyoda karşılaştık. O günden sonra, Eşref hakkında daha evvel düşündüklerimden dolayı daima utandım. Onu mağrur bulmuştum, mağrur değil vâkurdu... Kendini beğenir değil, kendine güveni vardı... Soğukça... diye düşünmüştüm, ciddi ve aklıbaşında idi.



Samimi, alçak gönüllü, yakın bir insandı. İçimizden biriydi.

O gün yemeği beraber yedik. Dertleştik, konuştuk, kaynaştık. Ve birbirimize «bey» siz hitabetmeğe daha o günden başladığımızı aylar sonra bir sohbet esnasında hatırladık.

Evet Eşref, konuşmayı çokluk sevmeyiz. Gereken yerde, gerektiği zaman gereği kadar konuurlar. İçine dönük bir insandır. Sâkin bir görünüşü vardır. Ekseriya hislerini belli etmez. Saklıyamadığı veya saklamaya uğraşmadığı yegâne duygusu, evine bağlılığı, eşine ve çocuğuna olan büyük sevgisidir. Ilgaz dağlarında çam ormanlarına kurduğumuz çadırdaki geceleri, portakal sandığından yaptığımız çilingir sofrasının baina geçip de «Aahh... İstanbul!» diye başladığımız zaman, titrek mum ışığında geç vakitlere kadar çocuğundan, eşinden, evinden büyük bir sevgi ve hasretle bahsedirdi. Çalışma arasında ufak tefek molalardan faydalanıp başladığı mektupları bitirmeye uğraşır, akşam üstleri iş dönüşlerinde onları bir an evvel postaya verebilmek için âdetâ çırpınırdı. Evine bu derece bağlı, bu derece sevgi duyan nâdir arkadaşlarımdan biridir.

Söz «Ilgaz» dan açılmışken size Eşref'e ait bir hâtıramdan bahsedeyim.

Daha evvel de söylediğim gibi yolculuğumuzun yirmi, yirmi beş gün süreceği tahmin ediliyordu. Fakat yola

çıktıktan sonra edeki hesap çarşu uymamıştı. Hava kpatmış, yağmurla başlamıştı. Bu yüzden konakladığımız

(Devamı 32. de



YAZAN:

Sadi  
Alışık



**HEP SİLÂHLAR MI KONUŞACAK?** — «SİLâhlar Konuşuyor» filmi dolayısıyla Çatı'da verilen kokteylde Maria Vincent'i İlham Gençler ile şakalaşırken görüyorsunuz. Arkadaki piyanist Maurice Wander.

**G**ecenin saat 00.30 u idi. Beyoğ-lunda bir gece klubünde ışıklar hafif donuklaştı. Mikrofonu gelen spiker anons yaptı ve bir alkış fırtınası koptu. Gelen Maria Vincent idi. Ağır, biraz da sarsak adımlarla ilerledi. Fransızca birkaç cümle ile dinleyicileri selâmladı ve... Boğuk, genizden gelen Fransız aksanıyla şarkı söyleyen bir ses salonu doldurdu.

## Maria Vincent

### KENDİSİNİ EN ÇOK SEVECEK İNSANLA EVLENMEK İSTİYOR

Maria Vincent, 1929 da Korsikada doğmuştur. Asıl adı Paulette'dir. Sa-

nat hayatına atılacağı zaman annesinin adı Maria ile babasının adı olan Vincent'i birleştirmiş müstear ad olarak kullanmaya başlamıştı. Maria Vincent'in siyah saçları, kısık siyah gözleri pırıl pırıl yanar, aydınlık ve hareketlidir.

Yirmi yaşlarında iken Korsikadan Fransaya geçmişti. Fransadan başlayarak muhtelif memleketlerde şarkı söylemiş, bir gün Beyrutta Lübnanlı bir tüccar ile evlenmişti. Beş yıl önce kocasından ayrılmış tekrar şarkı söylemeye ve film çevirmeye başlamıştı. Türkiye'ye bu arada altı kere gelen Maria Vincent'in altı yaşında bir kızı vardır.

Şarkı efsunlu havası, garb'i memleketi olduğu için sever. Katoliktir. Söylediğine bakılırsa çok dindardır. En çok sevdiği üç şeyi şöyle sıralar:

— Allah, kızım ve yaşamak.

Ailesinde meşhur olup olmadığını sorarsanız cevabı hazırdır. Napolyon Bonapart ve Tinno Rossi. Çünkü bütün Korsikalılar bir ailedir. Büyükçe bir aile...



Şark ve garp Maria Vincent'in hayal âleminde bir birini kovamayan iki kuvvetli sevgi alevidir. En beğendiği müzik şark müziği ve modern cazdır. Şimdi Charles Aznavur'un bir şarkısını çok sevmektedir: Les deux guitares...

Les deux Guitares'ı söylerken zaman zaman bu genç kadını kendinden geçmiş, bizim deyimimizle mes olmuş görürsünüz. Gerilir, kıvrılır bir nevi vecddir bu. Ve şarkının en heyecanlı yerinde, elinde tuttuğu bardağı mikrofona vurup kırar. Maria Vincent şarkılarını söylemez, yaşar.

Bu günlerde San Remo müzik festivaline katılmak üzere memleketimizden ayrılacaktır. Yedinci bir defa Türkiyede gelmeyi uğur sayacağını söyleyen artist'i bir kere yakından dinlemenizi isterdim...

Şimdi otuz bir, otuz iki yaşlarında olan Maria Vincent bir gün tekrar evlenmeyi beklemektedir. Kiminle evleneceğini de söyleyeyim: Onu en çok sevecek biriyle. Bunu nasıl anlayacağını da kimseye söylemek niyetinde değil. Ama bir dedi kodu yapalım isterseniz. Refakatinde bulunan Piyanist Maurice Wander'de gözü var gibi.

Maurice hakkında ne düşündüğünü sorarsanız dili biraz peltekleşiyor. Gene de günahı boynuna...

Bütün bu sohbetlerden sonra kendisine sordumuz üç soruyu ve cevaplarını da yazalım da müsaade isteyip ayrılalım olmaz mı?

— Bugüne kadar sizinle bir hayli röportaj yapıldığı muhakkaktır. Bu röportajlarda sorulan sorulardan en çok hangisi hoşunuza gitti?

— Bu soru henüz sorulmadı!

— En sinirlendiğiniz, daha iyisi hoşlanmadığınız soru hangisi oldu?

— O da henüz sorulmadı. Ama bunu söyleyebilirim. Yirmi sene sonra kaç yaşında olduğumu soracak gazeteciye şimdiden öfkelenerek düşünüyorum.

— Siz gazeteci olsaydınız bir röportajda nasıl bir soru sormayı düşünürdünüz?

— Ben gazeteci olsaydım, röportaj yaptığım sanatçıya ilk sorum: «Beyefendi beni ne zaman yemeğe davet edeceksiniz?» olurdu. Zira devamlı perhizdeyim ve en büyük arzularımdan biri şöyle dilediğim gibi bir yemek yiyebilmek. Ne yaparsınız bu da mesleğimizin cilvesi!..

Baha ORAL



AFRODİT'TEN BU YANA — Kadını denize benzetenler, Afroditten bu yana türlü güzelleri hayal ettiler. Maria Vincent, Atina'da bir hayal denizine açılırken bir yeni Afrodit pozundadır.

## Sinema Dünyasından Haberler

**MADRID** — Güzel İtalyan film artistisi Sophia Loren geçen hafta içinde apartmanından sokağa çıkarken merdivende düşmüş ve köprücük kemiğini kırmıştır. Doktorlar yıldızın üç dört hafta alçıda kalacağını ve çalışamayacağını söylemektedirler. Böylece, Sophia, Charlton Heston'la birlikte İspanya'da çevirmekle olduğu «Le Cid» filmine belirsiz bir süre için ara vermek zorunda kalmıştır.

**PARİS** — Brigitte Bardot, son filmi olan «Boyundaklı Tasma - Le Bride sur le Cou» isimli filmi çevirirken şiddetli bir soğuk algınlığına uğramıştır. Brigitte'in hastalığına sebep olarak, yeni filmi için soğuk havada çıplak denecek şekilde sahneler çevirmesi gösterilmektedir.

**HOLLYWOOD** — «Susan Slade» isimli filmi yıldızı tanınmış şarkıcı Connie Stevens, bir futbol oyuncusuna âşık olmuştur. Connie'nin iki eski gönül macerasının da Bob Petters ve Dan Sica isimli futbolcu-

larla geçtiği hatırlanacak olursa, genç yıldızın biraz gayretle bir futbol takımı kuracağına inanmak kabildir.

**HOLLYWOOD** — Joan Fontaine üçüncü kocası televizyon prodüktörü Collier Young'tan boşanmıştır. Artistin kızı Debbie ise, Paris'ten yeni dönen genç aktör Tony Perkins'le gezmektedir. Joan: «Tony ile Deb'in pek yakında evleneceklerini tahmin ediyorum» demektedir. Diğer taraftan, Tony Perkins de, hayatı boyunca bekâr kalmaya kararlı olduğunu iddia etmektedir.

**PARİS** — Carol Baker veya Parislilerin söyledikleri gibi, «Etten Bebek», «Güneşe Giden Köprü»nin galasında bulunmak için Paris'e gelmiştir. Bu filmde, harp canlandıracağı için önce bir sürü yol yapmak ve sonra bombalamak mecburiyeti hasıl olmuş ve diğer bir sürü külfetlere girilmiştir. Ama neticede, bu film Amerika'dan Uzak Şar-ka kadar büyük alâka toplamıştır.

# Muallâ FIRAT



**V**emyeşil hülyalı gözleri şimdi hâ-tıralarla dolu günleri tekrar yaşıyor gibi idi.. Bugünkü duruma gelene, bugünkü şöhrete erişene kadar nelere katlanmamış, ne çileli günler geçirmişti..

Renan Fosforoğlu ile evlendiği günleri, şimdi istikbali için çırpındığı biricik oğlunun dünyaya gelişini, sabık eşiyle operette oynadığı günlerin, Anadolu turnelerini birer tatlı rüya gibi hayalinde yaşattı.. Gözleri doldu, ağlamaklı oldu âdeta.. Müteakiben evlendiği eşi Refik Kavur'la geçen me-sut günlerde çabuk tükenmiş, Muallâ yine biricik oğlu ve annesi ile başba-şa kalmıştı..

Üzüntülü ve acı günlerle geçen his hayatı, onun sanat yönüne kat'iyen tesir etmemişti.. Üzüntülü günlerinin yanında sanat hayatı kademe kademe vükselmeğe başlamıştı..

Onun sahneye karşı olan sevgisi, ailece sanata olan bağlılığının eseridir.. Ab-lası ve eniştesi Dilligil'ler bugün bile sanatının zir-vesinde olan isimlerdir.. Muallâ Fırat, sahneye o-lan aşkının feyzini on-lardan almıştı.. Bazen zi-yarete gittiği ablasını per-de arkasından seyrederek, âdeta kıskanırdı onu.. Sah-nedekilerin topladığı al-kışları zevkle dinler, san-ki kendisineymiş gibi bü-yük bir haz duyar ve gu-rurlanırdı.. İşte bu his ve arzular uzun sürmedi, Mu-

allâ Fırat kendisini sahne-de buldu. Müteakiben ev-lendiği Renan Fosforoğlu ile mücadeleli bir çalışma hayatına giriştiler.. Sesi-nin güzelliğiyle de dikka-ti çeken Muallâ, operetler-de şarkılar da söylemeğe başladı..

Günün birinde Muallâ'yı Çiftesaraylar bahçesinde şarkıcılık yaparken gö-ren hayranları âdeta şaşırdılar.. Öyle ya hepsi o-nu bir sahne aktristi ola-rak tanımışlardı.. Bilmi-yorlardı ki, Muallâ; mü-cadele ve kötü hırslarla dolu operet hayatından, turnelerden umduğunu bu-lamamış, âdeta sükût-ü hayale uğramıştı.. Sesinin güzelliğinden istifade ede-rek bir kaç tanınmış ses hocasından dersler almış, kendini yepyeni bir sahne hayatına vererek, yeni bir mücadeleye girişmişti.. Çok tatlı, yumuşak bir sesi vardı.. İçli ve duyarak o-kuyordu... Operet hayatın-da aradığını bulamamak onu kırmıştı, o sahneden uzak yaşayamazdı.. Bin-lerce seyircinin karşısında sanat yapmak ve çılgınca alkışlanmak onun yemek ve su kadar en büyük ih-tiyaçtıydı.. İşte bu zevkini de şarkı söyleyerek tatmin ediyordu..

İkinci eşi Refik Kavur,



sanat heyecanını en az o-  
nun kadar duyan bir in-  
sandı.. Onun bu arzularını  
katiyen kırmadı, bilakis o-  
nu desteklemeyi bir vazi-  
fe bildi kendine...

Buğulanmış, dumanlı  
bir rüyadaymış gibi ıslak  
ıslak olan yeşil gözlerini  
bana çevirdi, anlatmağa  
devam etti..

— Müteakiben Şehir Ti-  
yatrosunda oynamaya baş-  
lamam, âdeta hayallerimin  
hakikat olması oldu.. En  
büyük arzum, kaliteli bir  
tiyatroda oynamaktı.. Şim-  
di de bu yolda başarı ile  
yürümek azmindeyim...

— Sinemada da oyna-  
mağa devam ediyor mu-  
sunuz?

— Evet.. Bu sene bir  
hayli filmim var..

— En beğendiğiniz film-  
leriniz?

— «Civanmert» ile bu  
sezon oynanan «Satın Alı-  
nan Adam».. Bu iki film-  
deki rollerimi hakikaten  
çok beğenirim..

— Ya tiyatrodaki?

— Tiyatrodaki rol ayır-  
mam... Her rolün benim  
için bir değeri olduğuna

inanırım.. Velhâsıl en son  
oynadığım piyes daima en  
çok sevdiğimdir..

— O halde?..

— Şimdi de, «Bu Melek  
Satılık Değil» deki Laure  
rolü..

— Sinema mı, tiyatro  
mu?..

— Tiyatroyu çok seve-  
rim.. Sinemanın da hey-  
canı başka tabii.. Hem de  
maddi bakımdan kazanç-  
lı..

Tatlı bir göz kırparak  
devam etti:

— Öyle değil mi?..

— Tiyatro sizin için  
maddi bakımdan tatmin  
edici değil mi?

— Öyle bir şey deme-  
dim.. Ben şahsen çok  
memnunum tiyatrodan. Bu  
sene tam mânasiyle ve-  
rimli bir duruma girmi-  
ştir.. Bilhassa genç eleman-  
lara değer verilmesi çok  
isabetli bir karardır.. Ge-  
rek tiyatro ve gerekse si-  
nemada artık gençlere ih-  
tiyaç var.. Seyirci yeni  
şeyler görmeyi arzu edi-  
yor...

Değerli oyuncunun his-  
(Devamı 32. sahlfede)

## Marilyn Monroe, Kim Novak ve Doris Day İlk evlenme tekliflerini kimden aldılar

### MARILYN MONROE

On altı yaşındaydım. Sevdiğimi  
sandığım adam bana evlenme teklif  
etti. Ben de kabul ettim ve evlendik.  
Bir hataydı bu. Bu gün bu teklifi ne-  
den kabul ettiğimi daha iyi anlıyorum.  
On altı yaşına kadar benim hakikî bir  
ailem, arkadaşlarım, dostlarım olma-  
mıştı. Hiç kimse beni istemiyordu. İs-  
temek, arzu edilmek önemli, çok önem-  
li bir şey diye düşündüm. Ama sade-  
ce istenmek kâfi değilmiş. İstendiği  
kadar sevdiği adamın karısına ihtiya-  
cı olduğunu da bilmesi şart. Birbirleri-  
ne ihtiyaçları olmalı. Bunu artık bili-  
yorum. Unutacağımı da sanmam.

### KİM NOVAK :

On üç yaşındaydım. Ablamın allenin göz  
bebeği olduğunu sanıyor ve bundan son  
derece de müteessir oluyordum. Niyetim  
bir an evvel evl terketmekti. Bir akşam  
devamlı arkadaşlık ettiğim çocukla sine-  
madan dönüyorduk. Şahane bir ilkbahar  
gecesydi. Gök yüzündeki aya bakarak içi-  
mi çekip «Dick» dedim, «Birbirimizi sev-  
diğimize göre, evlensek nasıl olur?»

Dick hiçbir şey söylemedi. Birden hızla  
koluma girerek, âdeta sürüklercesine be-  
ni evimin kapısına kadar getirdi. Öpmedi  
bille. Son görüşüm oldu Dick'le. Karar ver-  
dim. Bu benim belki evlenme hakkında  
son düşünüşüm değildi ama, son konuş-  
mamdı.

### DORIS DAY

Genç kızken bir pastacıda çalış-  
ıyordum. Devamlı müşterilerimden bi-  
ri civarda oturan on yaşlarında kadar  
bir çocuktü. Her akşam üzeri aç göz-  
lerle Kremalı pastalara bakar, fakat  
bir türlü, parası olmadığı için alamaz-  
dı. Bir gün kendisine kremalı bir pas-  
ta verdim. Mavi gözleri gümüş liralara  
gibi parlamaya başladı. Dikkatle bir  
parça ısırdı. O an emin olun bir kre-  
ma cennetindeydi. «Teşekkür ederim»  
dedi ve kapıya doğruldu. Sonra birden  
dönerek: «Büyüdüğüm vakit benimle  
evlenir misin?» dedi. Tabii dedim, eğer  
o kadar uzun zaman beklebilirsen.  
«Söz mü?» «Tabii eğer o zaman beni  
hâlâ istersen», birden yüzü ciddileşti.  
Hayâli hâlâ gözlerimin önündedir. «Şu  
halde müstakbel kocma bir kremalı  
pasta daha verir misin?»



Filmin en heyecanlı bir sahnesinin çevrilmesine başlanmıştı. Stüdyonun içinde büyük projektörler, spotlar yakılmış asistanlar makinistler yerlerini almış, bu aşk sahnesini canlandırarak kadın ve erkek artist gözlerini rejisörden ayırmadan «Başla» işaretini beklemeğe koyulmuşlardı. Kumral genç kadının üzerinde incecik bir kombinezondan başka hiçbirşey yoktu. Bu sahnede erkeği teshir edecek şekilde hareket edecekti. Rejisör işaret edince, kameranın önünde ateşli bir aşk sahnesi başladı. Hollywood'un en çok ismi geçen iki artisti Debbie Reynolds ve Tony Curtis «Fare Yarısı - Rat Race» isimli filmin birkaç aşk sahnesinden bir tanesini bütün kabiliyetlerini göstererek tamamlamaya çalışıyorlardı.

Genç kadın, erkeğe sıkıca sarıldı. Âdeta kendinden geçmiş gibiydi. Adam ona mukabele etti. Sonra kadının dudaklarından bir inilti halinde, «Oh! Tony. Tonyciğim» kelime-



**MESUTTULAR** — İki sene evveline kadar Debbie - Eddie çifti ve iki çocukları Hollywood'un en mesut ailesiydi.

## Hollywood SKANDALLARI

### Debbie, kocasını çalan Liz'e benzemek istedi

leri döküldü. İşte, bu kelimeler senaryoda yoktu. Rejisörün önce hayretle gözleri açıldı. Sonra, «Kesin» diye bağırdı. Dev projektörler de vasa kedi gözleri gibi kapandı. Kameranın sesi kesildi. Rejisör hâkim bir sesle: «Miss Reynolds ona kendi ismiyle hitabettiniz!» dedi. Debbie Reynolds'un sahnenin heyecanı ile pembeleşen yanakları iyice kızardı. Hiçbirşey söyleyemedi.

Sonra sahneyi yeniden tekrarladılar. Artık bütün çalışanların gözü sahnedeki iki kişinin üzerindeydi. Dikkat edince Rebbie'nin Tony'ye karşı hususi bir alâka duyduğunu farkettiler.

Debbie iki sene evvel mesut bir kadındı. Sonra Liz Taylor çıktı, kocası Eddie Fisher'i elinden aldı. Artık Debbie Hollywood'un meyus kadını olmuştu. Her hafta bütün mecualar onun acısından bahsediyordu. Önce, Tab Hunter'le gezdi. Bir zamanlar hiç gitmediği gece klüplerinde sık sık genç aktörlerle görünüyordu. Hollywood iyi bir aile kadını ezmış, kendi havasına kapı tırmıştı.

Şimdi de, Debbie, Liz Taylor'un bir müddet önce kendisine oynadığı oyunu Tony Curtis'in karısı Ja-



**TONY CURTIS** — Elden kaçan av oldu.

net Leigh'e oynamaya karar vermişti. Tony'de ona karşı alâkasız kalamıyordu.

Birgün, Tony hiç âdeti olmadığı halde, Janet'le vedalaşmadan evden çıktı. Böylece genç kadın vaziyetin tehlikeli olduğunu anladı. Zaten bütün Hollywood bu yeni dedikoduya çalkanıyordu. Bir iki işgüzar da, Janet'e kocasının Debbie ile olan hissi bağına nakletmişti.

Ama, Janet bütün bu dedikodulara aldırış bile etmedi. Kocasının (Devamı 32. sayfede)



**DEBBIE REYNOLDS** — Bir «Liz Taylor» olmak istedi.



# Perdemizin TIPLERİ

# SAMI HAZİNSES

**T**ürk Sineması'nın isimsiz kahramanlarından biri de Sami Hazinses'tir. Son yıllarda onu, birçok filmlerde irili ufaklı rollerde, çeşitli kompozisyonlar yaratırken gördük.

1924 yılında Diyarbakır'da dünyaya gelen Hazinses, bugün, sinemamıza yalnız aktör olarak değil, bestekâr ve fon müziği yapıcısı olarak da hizmet etmektedir. İlk defa beyaz perdede görüldüğü, Mümtaz Alpaslan'ın «Korsan» filmindeki «Korsan» adlı şarkıyı besteliyen Sami Hazinses, daha sonra birçok filmlere fon müziği de yaptı. Metin Erksan'ın «Şoför Nebahat»ındaki «Nebahat Abla» ve son olarak Lütfi Ö. Akad'ın «Dişi Kurt»undaki «Zeynep Reis» şarkılarını bestelemiş olan bestekâr aktörümüzün birçok şarkıları da, ünlü ses yıldızlarımız tarafından plâklara okunmaktadır.

Türk Sineması'nın bu sempatik adamı ile, Galatasaray Kulübü'nün karşısındaki meşhur bodrum kahvede, sigara dumanları ve Okey oynayanların gürültülü bağırışları arasında konuştuk.

— Ah, diyordu Sami Hazinses, Suat yok mu Suat, bitiyorum abi bu futbolcuya...

Hemen yerinden fırlıyor. Başlıyor Suat'ın bir topuk numarasını tarif

etmeğe. Sonra gelip sandalyesine oturuyor, çayından bir yudum alarak konuşmasına devam ediyor:

— Koyu Galatasaray'lıyım. Hiç bir maçı kaçırmam. Hastasıyım bu kulübün. Böyle yaz abi. Hele Suat... Bayılıyorum onun oyununa. Ya o figürler?... Onu sahada seyrederken zevkten ölebilirim...

— Ya sinema?  
— Evet, sinemayı da seviyorum... Ama...

— Ne ama'sı? Bir şikâyetiniz var galiba?

— Var ya...  
— Meselâ?  
— En önemlisi para... Çoğu zaman şirketlerden paramızı alamıyoruz. Bugün git, yarın gel...

— Başka?  
— Her zaman, yeni film çevirmeye başlıyanlar çağırırlar, filmde oynamamızı isterler, hem de az para verirler. Esbabı mucibeleri, ilk filmleri olması. Bu böyle devam eder, durur... İkinci, üçüncü, dördüncü filmler çevrilir, fiyat değişmez...

— Manevi şansınız?  
— Hayranlarımdan gelen bol evlenme teklifleri...

— Cevap veriyor musunuz?  
— Maalesef... Kâtibem olmadığı için gelen mektuplar hep cevapsız kalıyor...



**SAMI HAZİNSES — Dram ve komedi diye rolleri ayırmam diyor.**



— Aşk, şöhret ve para... Bunlar hakkında neler düşünüyorsunuz? Hangisini seçerdiniz?

— Tabii parayı seçerdim. Param olursa herşeyim olur...

— Ya, «aşkın gözü kördür» sözü size ne anlatıyor?

— Hiç bir şey. Aşk'ın sözüne dahi inanmıyorum. Yok öyle şey...

— Sinemada bir arzunuz? Oynamak istediğiniz rol?

— İyi bir aktör olmak tek arzum. Lâle Sokağı'nın «Jucu» sunu oynamayı çok isterdim.

— Sinema'da çıplaklığın aleyhinde misiniz?

— Sanat görelim. Çıplaklık da ne oluyor?

— Hangi çeşit rolleri oynamaktan hoşlanırsınız?



**B**u röportaja başlarken seneler evvelki hatıralarım canlandı gözlerimde... On sene kadar evveline giden unutulmaz hatıralar... Konservatuarda talebeyim. Müzisyen olmak arzusuyla çırpınan on beş yaşlarında genç bir talebe. Hocam da kimdi biliyor musunuz? Muzaffer Tema... Evet, o zaman çevirdiği «Çılgık», «Dudaktan Kalbe» ve «Uçuruma Doğru» filmleriyle büyük bir sükses yapmış değerli jön Muzaffer Tema..

Ben de müzikle beraber yanı sıra yürüyen gazetecilik zevkinin ilk heyecanlarını tadıyordum o zamanlar. Mecmualarda çıkan ufak şiirlerim, benim için büyük bir zevk oluyordu. İşte o zamanlar tanıştığım Edip Akın :

— Ülkü dedi, bana Konservatuarda bir röportaj yapacaksın. Fakat esas mevzuun Muzaffer Tema olacak..

Üzerime büyük bir vazife almış insanların, heyecanı ile okula koştum ve bana verilen vazifeyi hocam Muzaffer Tema'ya anlattım. Esasen derslerde aram pek iyi olmayan hocam, bu duruma çok memnun oldu ve bu mevzuda bana yardım etti..

İlk röportajımı hazırlamamdan bir hafta sonra elime aldığım mecmuayı, hâlâ büyük bir hatıra olarak saklıyorum... İlk yazımı okuyan Muzaffer Tema da gülerek şu cümleleri sarfetti:

— Yazıyı çok beğendim. Eğer sen beni dinlersen, müziği bırak

ta, gazeteciliğe devam et...

İşte seneler sonra hocamın talebenin, bir gazeteci ve aktör olarak karşılaşmaları varmış kaderde diye düşündüm. İkram ettiği viskiyi yudumlarken, pikaba plâk koymakla meşgul olan hocamı, (affedersiniz) Muzaffer Tema'yı tetkik et-

Amerika'da çevirmeleri, kötişme sanların dışında figüranlara kadar sürülmesi. Bu zuda değerli jönün şöyle konuştu: — Bizde kötü dettir dedi. Bir kadaşımız başarı iş yaptığı zaman, destekleme, onadırmak etmel yeri-

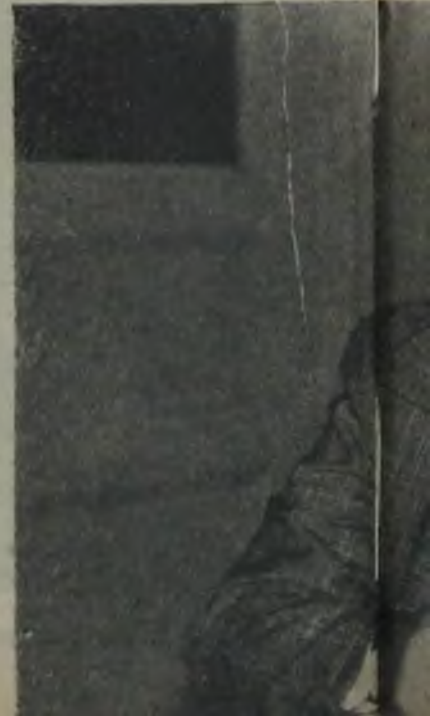
Röportaj :

## Ülkü Erakalın

tim. Yaşı kırka yaklaşmış, şakakları hafifçe beyazlaşmış, olgun bir erkek olmuştu. Pikap hafif bir müzik çalmağa başladıktan sonra, yanuma oturdu ve konuşmağa başladı.

— Yirmi beşe yakın filmde oynadım. Hemen hemen her filmimi beğenmişimdir. Esasen kötü filmlerde oynamamak prensibim olmuştur.

ima baltar, onrin dibini geç çalışırız. İyile kşan, benim figür yaptığımı böyleye sanlar Amerika'da çevirmenin ne olduğunu arlar caba? Benim oradelerle mücadele mi, mevzâk için neler yaptığını uzun uzadı anla niyetindeyim. de film çekmen-



# REMA

merikada çevirdiği  
leri, kütümser in-  
ların diinde âdeta  
iranlı kadar dü-  
ılmıştır. Bu mev-  
a değer jön ay-  
şöyle konuştı:  
Bizde götü bir â-  
tır dedi. Bir an-  
laşımız aşarılı bir  
yaptığı zaman, onu  
teklemek ona yar-  
ı etmek yerine, da-

kadar kolay olduğunu,  
söylemek herhalde yer-  
siz.

— Yeni fimlerin var  
mı?

— Bu sezon Acar Fil-  
min «Özleyiş» adlı fil-  
minde oynayacağım..  
Merhum bestekâr Ne-  
cip Celâl'in içli ve ha-  
zin hayat hikâyesinden  
filme alınacak bu ese-  
rin büyük bir film ola-  
cağına bütün kalbimle  
inanıyorum.

— En beğendiğiniz  
filminiz?

— Hepsi... Bir tercih  
icap ederse «Dudaktan  
Kalbe..»

— Yine hocalhğa de-  
vam ediyor musunuz?

— Evet... Her salı ve  
cuma günleri saat 9  
dan 12 ye kadar Kon-  
servatuarda öğrencile-  
rime aitim. Daima on-  
larla meşgulüm o sa-  
atlerde..

— Müzik mi, sinema  
mı?

— Bunun cevabını  
hâdiselerle verdim her  
halde. Uzun müddet  
sinema için müziği terk

ettim. Çocukluğumdan  
beri en büyük arzum  
iyi bir müzisyen ol-  
maktır. Bunun için se-  
nelerimi verip, Konser-  
vatuarda okudum.. Şe-  
hir orkestrasında flü-  
tistlik yaptığım sıralar-  
da aldığım bir film çe-  
virme teklifine evet de-  
dikten sonra, sinemayı

da çok sevmeye başla-  
dım. O kadar ki, bir  
müddet sonra, filmle-  
rim artınca müziği bı-  
rakmak mecburiyetin-  
de kaldım...

— Son günlerde de-  
dikodulara sebep olan  
aşk maceralarınız hak-  
kında biraz izahat ver-  
dikten sonra, sinemayı  
(Devamı 33. sahafede)





**ZEYNEP DEĞİRMENCİOĞLU** — «Altın Kalpler» de beraber oynayacağı Evrim Fer, Leylâ Altın, Nevin Aypar ve Şükran Sabuncu'ya büskül ikram ediyor ve onlarla beraber.

**Y**azıhanedeki telefonun zili çaldı... Ayhan Işık'ın röportajını yazıyordum... Aceleyle telefonun ahizesine ya pıştım:

— Alo... Neresi efendim...

— Sinema 1961...

— Aa, Sinema 1960 değil mi?...

— Öyleydi ama, yeni yıla girdiğimizden beri 1961 oldu... Kimi aradınız efendim?

— Röportaj muharririni...

— Benim... Siz kimsiniz?...

— Ahmet Mekin...

— Merhaba... Yahu, bu kadar uzun girişe ne lüzum vardı?...

— Seni yarın gece saat 8 de Zeynep Değirmencioğlu'nun evine davet ediyoruz...

— Hayrola... Doğum günü filân mı?...

— Yok canım... Altın Kalpli insanların toplantısı...

— Vallahi bir şey anlamadım...

## ALTIN KALPLER

**BU FİLF, 11 İYİ KALBLİ İNSANIN HİKAYESİNİ ANLATIYOR.**

— Yarın akşam anlar-sın... Gözlerinden öperim.. Ve telefon kapandı... Şaşırdım. Polisiye romanlar kadar enteresan bir davetti bu...

**ŞÖHRETLER BİRARADA**  
Kapıyı tanınmış senarist Zeynep Değirmencioğlu'nun babası Hamdi bey açtı:

— Bu ne söz yahu, dedi... Az daha gelmiyecek-

siniz sandık...

— Geldik işte, dedim... Kimler var içerde?...

Sözümü bitirmemle beraber, salonun aralık kapısından içeri baktım. Kimler yoktu ki içerde... Şaşırdığımı görerek gülümseyen Hamdi'ye:

— Hayrola, dedim... Bu ne kalabalık böyle... Yeni bir dernek mi kuruyorsunuz yoksa?...

— Yok birader, dedi... Bu gün neşen üzerinde anlaşılan... Ahmet Mekin, rejisör Nuri Ergün ve Zeynep'in kurdukları Er Filmin ilk kurdelelerine başlamaları dolayısıyla bir toplantı tertip ettik...

Kapıda görünen Ahmet Mekin:

— Burada ne konuşuyorsunuz, içeri girsenize, dedi...

Kimler yoktu ki içerde.. Evrim Fer, Nevin Aypar, Şükran Sabuncu, Leylâ Altın, Hulûsi Kentmen, Erdoğan Tünaş, Yavuz Caner, Sami Hazinses ve Zeynep Değirmencioğlu...

**İSTİKBÂLİN YILDIZI :**

İlk, Evrim Fer ile soh-bete başladım... Kırık Kalbler filmiyle büyük bir şöhrete ulaşan Evrim Fer, istikbâlin en büyük şöhretlerinden biri olmaya namzet.

— Bu sene diyor... Çok güzel olacağına bütün kalbimle inandığım iki şahane rolde oynayacağım...

— Hangi roller bunlar?

— Biri çevrilmesine ye-

**SADRI ALIŞIK**

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

**BİRSEL FİLM**

ni başlanan (Altın Kalbler), diğeri de Melek Film hesabına Muhterem Nur ve Gökse Arsoy ile beraber oynayacağım nefis bir dram...

— Bu yıl sizi bir hayli kordelâda seyredeceğiz anlaşılan?

— Pek zannetmiyorum... Birkaç teklif var ama, benim için paradan önce, güzel senaryo, iyi rol arkadaşları, ve iyi rejisör geliyor...

**YENİDEN DÖNÜŞ MÜ?...**

Bu yıl hemen hemen hiç filmini seyretmediğimiz Nevîn Aypar, kısa bir müddet Anadolu turnesine çıkmıştı.

— Demek yeniden film çevirmeğe başladınız, dedim...

— Bırakmamıştım ki zaten... cevabını verdi...

— Şarkıcılığa da başlamıştınız galiba?...

— Yoo, müziği çok severim, dolayısıyla çıkmış olduğum Anadolu turnesinde sadece bir şarkı okudum ve sahnede konuştum... Film çevrilip, çevirmeme meselesine gelince bir müddet istirahat etmeyi düşündüm... Kötü filmlerde oynamaktansa... İşte şimdi, (Altın Kalbler) filminde uzun zamandır hasret kaldığım güzel rollerimden birine kavuştum... Zannediyorum ki bu film, en iyi rollerimden biri olacak...

**KOMSER AMCA DA BURDA...**

Ben ona, Ayşecikte seyrettikten sonra hep bu isimle hitap ederim... Beyaz perdemizin en değerli, en sevilen aktörlerinden biri olan Hulûsi Kentmen, diyebilirim ki beyaz perdenin en iyi kalbli, en sevimli tiplerinden biridir...

Bu iyi kalbli insanın, hakiki mesleği nedir biliyor musunuz?... O, sinemada sadece zevki için, beyaz perdayı çok sevdiği için oynar... Hulûsi Kentmen, askerdir, hem de tam asker... Kasımpaşa'da Camialtı adı verilen semtteki

askeri hapishanenin müdürlüğünü yapmaktadır...

Sinemada en çok Zeynep'i sevdiğini söyleyen Hulûsi Kentmen, ona ait bir hâtırasını aynen şöyle anlattı:

— İlk Ayşecik filminin hastahane sahnesini filme alıyorduk. İçerde Muhterem Nur'un sahnesi çekiliyor, biz de Zeyneple dışarda sıramızı bekliyorduk... Bir ara ben:

— Zeynebi ettiler bu hafta gelin... diyerek bir türkû mırıldandım. Şeytanî gözlerle türkûmü dinleyen Zeynep, yavaşça bana dönerek âdeta fısıldadı:

— Hulûsiciğim...

— Söyle, canım...

— Seni bir kere öpebilir miyim?...

— Nedenmiş o?...

— Evlenirsem, seni bir daha öpemem de ondan...

**O DA YANIMIZDA...**

Bu hâtırayı yanımıza gelerek dinleyen Zeynep, gülerek bana döndü:

— Yalan mı Allahaşkına... Evlenirsem, bir daha öpebilir miyim onu?...

— Altın Kalbler'de sen de oynuyor musun?

— Hı, hı... Oynuyor mu-  
(Devamı 32. sahfede)



**ALTIN KALPLER — İçin toplanan şöhretler, Ayşecik'in evinde.**



# TIYATRO

hazırlayan= Melih Vassaf

**B**ütün gazeteler İstanbul ve Ankara sahnelerinde temsil edilen piyeslerden, buradaki sanatçılardan bahsederler de, hemen yanıbaşımızdaki İzmir, Bursa ve Adana'dan söz açmak kimsenin aklına gelmez. Hadi diyelim ki Bursa ve İzmir'de temsiller veren Devlet Tiyatrosu sanatçılarıdır ve bunlardan Ankara gazeteleri bahsederler. Peki, müstakil kadrosu ile, köşesinde sessiz sedasız çalışan, karınca kaderince birşeyler yapmak isteyen, hülâsa kendi yağı ile kavrulan Adana tiyatrosundan buradaki temsillerden, oyuncularından haberler vermek neden kimsenin aklına gelmez?.. Bunlar tiyatronun birer «Üvey Evladı mı»dır? İster misiniz şu anda sizlerle Adana'ya kadar bir uçalım, sezon başındanberi neyle oynadıklarına, hangi sanatçıların neler yaptıklarına kuşbakışı bir bakıverelim. Biliyorsunuz herhalde

Adana tiyatrosu üç yıldanberi müstakil bir kadro ile çalışmaktadır. Baş rejisör Vedii Cezayirli, gerçekten de tiyatroyu ve Adana'yı seven bir insandır. Filhakika arasıra sanatçılarla geçimsizlikleri olmuştur amma bu, dünya kurulduğundan ve tiyatrolar açıldığındanberi her trupta sanatçılarla idareciler

## KULİS

haberleri

arasında olagelen olaylardır. Sezon başında Ankara'nın çok sevilen aktör ve rejisörlerinden Halid Marlalı, Adana'ya davet edilmiş ve Turgut Özakman'ın «Kanaviçe» komedisini sahneye koymuştu. Adana gazeteleri komedinin çok

beğenildiğini, Marlalı'nın mizanzeninin gerçekten Ankara'dakinden iyi olduğunu yazdılar. «Kanaviçe» nin Adana versiyonunda başlıca rolleri Nurdan Tezsezen, Merih Dinçoy, Zeki Dinçoy, Bilkay Saran, Gül Akelli ve Özkan Gürol aralarında paylaştılar.

«Kanaviçe» den sonra güzel bir Fransız piyesini zevkle seyrettiler Adanahlılar. Albert Husson'un «Melekler Durağı» nı Vedii Cezayirli başarıyla sahneye koymuş ve Melekleri Selâhattin Dursun, Zeki Dinçok, Celâl Çınar, öteki rolleri Nurdan Tezsezen, Gül Akelli, Osman Daloğlu, Ziya Akelli, Nihal Tunaözcan, Nihat Ziyalan, Özkan Gürol oynamışlardı. «Melekler Durağı» nın çok beğenildiğini, uzun süre afişte kaldığını yine Adana gazeteleri yazdılar. Şehir Tiyatrosunun üçüncü oyunu ise, geçen yıllarda İstanbul'da büyük sükse yapan Noel Coward'dan adapte edilen «Ben Çağırmadım» komedisi idi. İşte bu piyesten sonra, havalara bozduğundan mı nedir Adana ile irtibat kesildi. Şimdi Adana Tiyatrosunda neler oynadığını bilmiyoruz. Sanatçılara gelince hepsi gerçekten işlerine canla başla sarılmış fedakâr insanlar. Filhakika bu yıl Adana Tiyatrosu Baykal Saran, Macit Filordun ve Faal Evgin gibi birkaç kıymetli elemanını kaybetti ama, şimdi bunların yerine yenileri ile takviye yapılıyor. Mesele İstanbul Gençlik Tiyatrosundan Adana'ya giden Gündüz Aykut ve eşi İnci Aykut gerçekten değerli birer sanatçıdır. Haberler aldıkça bu sütunlarda sizlere yine Adana'dan bahsedeceğiz.

### İSTANBUL TİYATROSUNDA :

Elhamra'nın kapısı önündeki afişe bakan tiyatrosever, yüzünü buruşturdu «İşte yine eski bir piyes... «Fasulye Kazanı».. Şu tiyatroyu, sanatçılarını ne kadar çok severim, Toto Karaca'ya, Ali Sururi'ye, Celâl Sururi'ye, Muzaffer Hepgüler'e, Kenan Büke'ye, Belkıs Dilligil, Nürten Atakmen, Ayten Güvenç, Aziz Basmacı, hülâsa hepsine hayranım. Hele Alev Sururi'nin oyununu unutamam. Fakat neden hep



ÜÇ SANATÇI — İstanbul Tiyatrosu kulisinde Belkıs Dilligil, Tanju Özsu ve Ayten Güvenç konuşuyorlar.

buyle eski piyesleri karşımıza çıkarırlar. Yeni bir oyun hazırlamaya üşenirler mi, yoksa piyes mi bulamazlar» dedi. Arkadaşı o gece için, iki bilet alacaktı, fakat arkadaşının ikazı üzerine «Evet, bu piyesi galiba geçen sene yine bu tiyatrodaki görmüş-tük» dedi ve yeni bir piyes seyretmek için, önceki tiyatroların yolunu tuttular. Öte yandan içeride hümmalı bir faaliyet vardı. Sanatkârlar oradan oraya koşuyorlar «Fasulye Kazanı»nın son rötuşlarını yapıyorlardı. Toto Karaca, Ali Sururi, Celâl Sururi ve Muzaffer Hepgüler'in sahibi oldukları «İstanbul Tiyatrosu»nu İstanbul tiyatroseverleri ne ümitlerle karşılamışlar, sonunda nasıl inkisarı hayale uğramışlardı. Trubtan yeni oyunlar bekleyenler «İmam Geldimi» leri, «Sakallı Gelinler», «Bulunmaz Pansiyon» ları, «Fasulye Kazanları» nı defalarca seyretmekten gına getirmişlerdi. Sözde bir «Piç kurusu» hazırlanacaktı. Ama elde mevcut, ezberlenmiş, provaları vaktiyle yapılmış bir sürü piyes varken yeni piyes hazırlamanın, yeniden ezber yapmanın sırası mı idi şimdi?... Hem doğrusu yeni bir eser hazırlamak istiyorlardı. İstiyorlardı ama, işler düştüğü için bir «Ara Piyesi» koysunlar, o oynanırken yeni oyunu da hazırlarlardı. Her tiyatroların bir ara piyesi olur, yahut bazen bu iki olur. İstanbul Tiyatrosu ise bir,

iki derken sezonu «Ara Piyeleri» le geçirecekti galiba. İşte netekim «Piçkurusu» oynanacak diye beklerken yine bir ara piyesi «Fasulye Kazanı» araya girmiş, hattâ bir ikinci ara piyesi de sırasını almış, bütün bunlardan sonra inşallah bir ara piyesi daha sıraya girmezse, İstanbul Tiyatrosunda sezonun ilk yeni eserini eğer mevsim bitmezse seyretmiş olacağız. Doğrusu İstanbul Tiyatrosunun çok sevdiğimiz idarecilerinin bu tutumuna akıl sormuyor. Beyoğlunun göbeğinde eski, ikinci vizyon sinemalardan biri olan Elhamra'nın, tiyatro olunca, hele içersi de boyanıp süslenince, esaslı bir tiyatro olacağını zannemiştik. Halbuki düzelme sadece binanın salonunda imiş.. Yoksa İstanbul Tiyatrosu, hâlâ ikinci vizyon piyesler oynayan bir ikinci vizyon tiyatro.

#### ANKARA'DAN HABERLER :

Ankara Devlet Tiyatroları, bu günlerde en hummalı günlerini yaşıyor. Cumartesi akşamları verilen ve büyük bir sanat hâdisesi olan «Coppelia» balesinden başka, Büyüyük Tiyatro'da Refik Erduran'ın «Büyük Jüstiye» piyesinin provaları başladı. Jüstiye'yi Kerim Afşar, Teodora rolünü Tijen Par oynayacaklar. Yeni Sahne'de provaları yapılan eser, Lilian Hellman'ın «Kırık Oyuncaklar» 1.. Ziya Demi- (Devamı 32. sayfede)



#### YARININ YILDIZLARI :

## LÂLE BELKİS

Sahneye ilk defa «Pangaltı 6 Tiyatrosu»nda Evlilik Dolabı piyesi ile çıktı.

**B**u sezon başı Pangaltı'daki 6. Tiyatrosunda «Evlilik Dolabı» komedisini seyredenler Katrin Sweg rolündeki kızıl saçlı, uzun boylu, mütenasip vücutlu güzel kıızı görenler hayretle birbirlerine baktılar. Tiyatrodaki ilk defa görüyorlardı bu genç aktristi... Kimdi ve nerden sahneye gelmişti acaba?... Lâle Belkis'i defilelerden tanıyanlar ise, Olgunlaşma Enstitüsünün Baş Mankeni olduğunu, ilk defa «Evlilik Dolabı» komedisiyle sahne hayatına atıldığını söylüyorlardı. Filhakika memleketimizi temsil eden birçok dokümanter filmde rol almış, güzel kıyafetlerimizi teşhir etmişti ama, bir sanatkar olarak ilk defa sahneye çıkıyordu. Ve doğrusunu söylemek lâzım gelirse çok muvaffak olmuştu. Hâlen istirahatatta bulunan Lâle Belkis'i 6 Tiyatrosunun üçüncü oyunu Andree Roussin'in «La Mamma» komedisinde yine seyredeceğiz.



**MELEKLER DURAĞI** — Adana Şehir Tiyatrosunda oynanan bu piyesin bir sahnesinde Nijat Ziyalan, Zekî Dinçoy, Celâl Çınar, Selâhattin Dursun, Nurdan Tezsezen ve Osman Daloğlu.



**MUTLU GÜNLER** — Uğur Kuvılcım, bu pıyesin bir aşk sahnesinde Tunç Yalman ile beraber.

**M**utlu Günlər!... Çocukluğumun ve gençliğimizin en tatlı zamanları... Tevzezadesine âsık olan genç kız, uykudan ve yemekten başka bir sev düşünmeyen saf delikanlı, küçük bir kızın hayatında ilk aşkı, ilk sevgi tomurcuğu, ilk havâl kırıklığı ve sonunda intihara tesebbüs... Fakat, tutulduğu genç adam onu kurtaracak ve ailesinin, kuzenlerinin vanına getire-

## Uğur Kuvılcım

**BU MİNYON TIPLI, KALKIK BURUNLU, GÜZEL GÖZLERİNİN İÇİ IŞIL IŞIL GÜLEN GENÇ KIZ, BU YIL «MUTLU GÜNLER» İLE TANINMASINA RAĞMEN, 11 YILDANBERİ ŞEHİR TİYATROSU KADROSUNDA.**

cektir. İşte Kadıköy Tiyatrosu'nda temsil edilen «Mutlu Günlər» in mevzuu budur. Buram buram gençlik, aşk ve bahar kokan bir oyun.

Ne vazık ki bu güzel ovunu sadece Kadıköylüler görebilior. Yüzüncü temsiline vakılaşan pıyesi her akşam saat 6'da doldurdukları salonda, merakla, hevecanla, ilgiyle seyredivor Kadıköylüler!... Ve başlıca rolleri oynayan Jevan Tözüm'ü, Sibel Göksel'i, Tunç Yalman'ı, Ekrem Bireldinc'i, Atacan Arseven'i ve Uğur Kuvılcım'ı doyasıya alkışlıyorlar.

**U**ğur Kuvılcım... Sahnemizdeki vepveni bir isim... Bir minyon tipli, kalkık burunlu, güzel gözlerinin içi ısıll ısıll gülen genç kız, bu yıl «Mutlu Günlər» le tanınmasına rağmen 11 senedenberi Şehir Tiyatrosunda. Kendisiyle bir randevu almak, röportaj yapmak muhakkak ki çok güç... Çünkü genç aktris sabahları «Tarlakusu» nun provasını yapıyor, Carşamba ve Cumartesi öğleden sonraları «Peter Pan» adındaki çocuk pıyesinde oynuyor. Oradan acele 4.55 vapuru ile Kadıköy'e geçecek. Saat 18'deki «Mutlu Günlər» temsiline yetişiyor. Saat 20'de biten temsilden Tepebaşındaki evine dönüş, vurgunluk...

Yorgun olmadığı bir ânında operaya koşup «Tosca» yı, «Butterfly» ı, «Konsolos» u sevmek onun

en büyük zevki... Bir Cumartesi gecesi Şehir Operası'nda «Tosca» yı seyredivordum. Baktım soldaki ikinci kat locaların sahneye en yakın olanında Uğur Kuvılcım, başını locanın kenarına dayamış, gözleri buğulu ve nemli Opera'vı seyredivor, Perde arasında locasında zıvaret ettim bu cici kızı... Maksadım «Mutlu Günlər» in romantik genç kızından bir röportaj randevusu almaktı. Teklifimi memnunivetle kabul etti. Ve iki gün sonrası «Peter Pan» in temsilinden bir saat öncesi için, Yeni Tiyatro'da randevu verdi. O gün müthiş bir gündü... Birdenbire vağan kar, İstanbul'da havatı felce uğratmıştı. Bu yüzden randevuma ancak yarım saat geç gidebildim. Uğur Kuvılcım «Peter Pan» daki rolünün kostümlerini giymiş...

Bu değerli aktriste karşı çok mahcup vaziyete düşmüştüm. Ben de kendisinden özür diledim ama aklım fikrim röportajda idi. Mutlaka bu gün vapımalıydım. Bu arada «Peter Pan» ı sevrettim. Kuvılcım, 4.55 vapurı ile Kadıköy'e geçip «Mutlu Günlər» deki rolüne yetişeceğini söylemişti. Ben de bu vapurla Kadı-

köye geçip röportajı vapurda vapabilir ve aynı vapurla İstanbul'a dönebilirdim. Netekim bütün işler düsündüğüm gibi olmuştı. Uğur Kuvılcım'ı üst kat salonda, ovun arkasında Atacan Arseven ile buldum. Oturduk ve suallerimizi sormaya başladık.

— Önce havat hikâvenizi rica edeceğim. Anlatır mısınız?

— Besiktas'ta dünyaya gelmişim. Barbaros İlkokulunu bitirdikten sonra ailemin Bevoğlu'na taşınması üzerine İtalyan Ortaokuluna girdim. Fakat babam öldükten sonra tahsilime devam edemedim. Ailevi durumumuz pek iyi olmadığından küçük vasta çalışmam, geçimimize yardım etmem lâzımdı. Bu düşünce ile Şehir Tiyatrosuna girdim. İlk defa ayda 50 lira vermişlerdi. Hiç unutmam bunu... İşin entere-san tarafı, para kazanmak için girdiğim Tiyatroda bugün bile para'vı düşünmemekteyim. İsimi sadece zevk verdiği için, amatör bir ruhla vaptırmaktayım.

— Sahneye ilk çıkışınız nasıl oldu?

— İlk olarak Sahneye Şehir Tiyatrosunda çocuk temsilinde «Altın Zincir» pıyesinde çıktım. Rolümde konuşma yoktu, sadece Hakan'ın yanında duruyordum. Bu yüzden olacak büyük bir hevecan da hissetmedim. Bundan sonra birçok oyun-



**UĞUR KUVILCIM** — Şehir Tiyatrosunun genç sanatçılarından

larda oynadım. İlk çıkışımı söylemeyi unuttum. Tam 11 sene önceydi. Bu rollerim arasında bana en çok tesir eden Pollyanna oldu. Bugün bile o rolün tesirinden kendimi kurtaramamışsındır.

— Baska hangi piveslerde ne rollerde oynadınız?

— 1953 - 54 sezonunda Rahmetli Talât Artemel'in baş rolü aldığı «Gelin» pivesinde düğün alayında sahneye çıktım. Aynı sezon vazın «Bir Yaz Gecesi Rüyası» nda küçük peri'lerden biriydim, sahnede dans ediyordum.

1954 - 55 sezonunda «Mahallenin Romanı», «Robenson Ölmelidir» ve «Sihirli Pabuclar» piveslerinde oynadım. 1955 - 56 sezonunda ilk önemli rolümü Komedi Tiyatrosunda oynadım. Bu «Meraki» komedisinde Behzad Butak'ın küçük kızı Hesna idi. Aynı sezon Aksaray Bölümünde temsil edilen Curt Goetz'in «Halanın Mirası» pivesinde Galip Arcan ve Nezihe Becerikli'nin On iki çocuğundan biriydim. Ama rolüm bir erkek çocuğuydu. 1956 - 57 sezonunda «Gizli Anne», «Ali ve Küçük Hafiveler», «Harami Çesmesi» ve 1957 - 58 sezonunda «Kahvehane» «Mavi Gözlük» ve «Oyuncakçı Dedede», 1958 - 59 sezonunda «Cvrano de Bergerac», «Akif Bey» piveslerinde rol aldım. Bu sezon da bildiğiniz gibi «Mutlu Günler» ve «Peter Pan» da oynuyorum.

— Bevez perdede simdiye kadar hangi filmlerde, kimlerle oynadınız?

— İlk filmim «Yetim Yavrular» dı. Ondan sonra oynadığım filmlerden ikisinde Gülistan Güzey-

sinematek.tv



**SAHNEYE İLK ÇIKIŞI** — Uğur Kıvılcım, başrollerini rahmetli Talât Artemel ile Gülistan Güzey'ln oynadığı «Gelin» pivesinde. Sol alt köşedeki küçük kız.

le beraberdim. ikisinde de «Muhterem Nur'la. Bir de Esref Kolçak'la «Bomba» filminde oynadım.

— Tiyatroda veya sinemada ne tarz roller oynamak istersiniz?

— Dramatik rolleri tercih ederim. Meselâ «Mutlu Günler» deki Pernette gibi... Bu rol, simdiye kadar oynadığım rollerin en mühimmi... Yüziüncü temsile yaklaşmamıza rağmen her gece aynı zevk, aynı hevecanla oynuyorum.

— Bizden ve yabancılardan beğendiğiniz artistler?

— Yabancılardan Joan Crawford, Kim Novak, Tyrone Power, Clark Gable... Bizimkilerden Halide Piskin, Gülistan Güzey, Sibel Göksel ile Esref Kolçak'ı beğenirim. Ha unutuluyordum, Atacan Arseven!... Çok istidatlı bir arkadaş... Boş zamanım olursa sinema, tiyatro, opera, müzik dolduruyorum.

MERAL SAYIN

## TIYATRO tenkitleri

## BİR PARMAK BAL

(Pangaltı 6. Tiyatrosunda saat 18'de. İlk temsil 11 Ocak 1960), Shelagh Delaney'in 4 tablolu piyesi. Çeviren: Bedia Akkoyunlu. Sahneye koyan: Lâle Oraloğlu. Dekor: Erol Keskin. Oynayanlar: Helen (Lâle Oraloğlu), Jo (Tolga Tiğın), Peter (Mahir Özerdem), Jimmy (Fikret Hakan), Geof (Erol Keskin).

Bir piyes hakkında o kadar reklam yapılsa insan beklediğini bulamayınca üzülüyor. Delaney'in «Bir Parmak Bal» ı pek öyle âhim şahım bir şey değil. Birçok meclisleri, ace-mi bir yazarın yanlışlıklarıyla dolu. Ama 6 Tiyatrosunun sanatçılarını

kendilerini oyuna vererek öylesine çalışmışlar ki, birçok eksikleri, ace-milikleri kamufle etmesini bilmişler. «Bir Parmak Bal» ın tek başarısız tarafı sahneye konuşu. Oyun bir düzen'den, bir tempodan yoksun... Lâle Oraloğlu'nun kompozisyonu çok ilgi çekici. Mahir Özerdem tabii olayım derken sahnede olduğunu unutup, kamera karşısında gibi yavaş sesle konuşuyor, sözleri işitilmiyor. Fikret Hakan Zenci Bahriyeli'de çok sempatik ve başarılı. Erol Keskin iyi bir tip yapmış. Tolga Tiğın, piyesin en başarılı, en sağlam oyuncusu. Bilhassa ikinci kı-sımda harika.



Lâle Oraloğlu ile Mahir Özerdem, «Bir Parmak Bal» ın bir sahnesinde



viren güzel İtalyan yıldızı Marisa Allasio'nun en kuvvetli rakibi oldu.

Genç kız annesinin devamlı kontrolü altında en kaliteli filmlerde rol almakta ısrar etti. Aynı sene içinde iki güzel filmde, iki değişik tipte genç kız rolünü muvaffakiyetle başardı. Böylece, genç kız önce meşhur olan ve sonra film çeviren pek ender yıldızlar arasında yer aldı.

Cinecitta'da film çevirmekte olan Fransız komiği Fernandel'le bir röportaj yapmak için gelen Fransız gazetecisi, röportaj için ayrılan müddetin yarısından fazlasını Rossana Schiaffino'ya hasretti. Bir müddet sonra bir Paris gazetesinde çıkan röportajın başlığı şöyleydi: «Bu gece, bu genç kızı düşünen Fransız erkeklerinin uykusu kaçacaktır!»

Genç kızın güzelliğine dramatik kabiliyeti de ilâve olunca çevirdiği filmler Cannes, Brüksel ve Venedik festivallerinde büyük sükse kazandı.

Cannes film festivalinde, genç kız foto muhabirlerine soğuk havada yarı çıplak poz vermekten hastalandı. Buna rağmen, Ağa Han'ın karısı Begüm'ün kokteyl davetine gitti. Üzerinde güzel vücudünün bütün tenasübünü meydana koyan dekolte zümrüt yeşili bir tuvalet vardı. Begüm, bu harareten kızarmış güzel kızı görünce takdirini gizlemedi: «Haya tımda çok güzel kadın görüm ama emin olunuz ki hiçbirisi sizin kadar güzel değildir.» dedi.

Biraz sonra, Begüm'ün ısrarıyla villânın yüzme havuzuna girdi. Çıktığı zaman tirtir titriyordu. Berisa Allasio'nun en kuv-

# Rossana Schiaffino

**S**inema dünyasının en tanınmış yazarları, genç İtalyan film yıldızı Rossana Schiaffino için şu kanaate varmışlardı:

«Rossana Schiaffino, İtalyan yıldızlarının en güzeli, ve istikbâli en parlak olanıdır.»

İtalya'da en çok fotoğrafı çekilen bu güzel yıldız 1941'de Cenevre'de dünyaya gelmiştir. Daha ilk okulda iken verilen müsamerelerde, güzelliği dolayısıyla hep «peri kızı» rolünü almıştır. Kızının istidadını o günlerde farkeden annesi, onu Cenevre'deki küçük tiyatronun dram okuluna kaydettirmiştir. Ama, Rossana Schiaffino o yaz tatilini Riviera'da geçirmeseydi, belki de meşhur olamayacaktı. Plâjlarda güzel kız fotoğrafı avına çıkan fotoğrafçılar, genç dram o-

kulu öğrencisi için şöhret yolunun ilk basamağı oldular.

Rossana, Riviera'da yapılan bir güzellik müsabakasına da katılarak, «Miss Italia» ünvanını kazandı. Gazete ve mecmualarda çıkan resimleri İtalyan prodüktörlerinin dikkatini çekti. Roma'ya Cinecitta'ya davet edilen genç kız, ilk olarak, mevzuu radyo ve televizyonlarda yapılan «Bilen kazanıyor!» dan alınma bir filmde komik Toto'nun yanında rol aldı.

Rossana, 1958 yılında hiç durmadan film çe-





# Aşkla OYNANMAZ

4

VAUD NEGRET, DEJAN'IN ARABASIYLA YENİ ALINAN ŞATOYU TERTİPLEMEK ÜZERE ALVEN KASABASINA GELMEKTEDİR.

SİGARA PAKETİNİ ALMAK İÇİN UZANAN GENÇ ADAM, ARABANIN SAHİBİNİN İSMİNİ YAZAN PLAKAYI GÖRDÜ VE...

KENDİNİ TUTMASINIA RAGMEN, ELLERİ TITRIYORDU ŞİMDİ.

Hiç konuşmu-yorsunuz... Alven'de çiftçi mısınız?

Hayır, korucu-nun oğluyum. Adım Jak Baraud. Hizmetiniz. deyim Matmazel Dejan...

BİR ANDA MAUD, MONIKA'NIN YERİNE GEÇİP EĞLEN-MEYE KARAR VERDİ.

Ah! Adımı nereden bili-yorsunuz?

Okumasını bilirim. Kâfi değil mi? Babanız şatoyu satınaldığı halde bir kere bile gelmedi.

Bir ay sonra orda olacak. Ben şatoyu yerleştirmeye geldim. Av mevsiminde bir çok arkadaşımızı davet edeceğiz.

JAK'IN KILAVUZLUĞU İLE GENÇ KIZ ALVEN KASABASINI GEÇTİ VE DÜĞÜ.

Burada ineceğim.  
Babamın evi or-  
manın ortasında.  
Artık yolu şaşır-  
mazsınız. Şato çok  
yakında çünkü.

MAUD  
UZAKLAŞIR.  
KEN JAK'IN  
YUZUNE BİR  
GÜLÜMSEME  
YAYILDI.

Monika Dejan.  
Bu adamın  
bu kadar  
güzel bir kızı  
olduğunu bil-  
miyordum.  
Gel, Dik.

ISLIK  
ÇALA-  
RAK  
ORMANA  
DALDI. AZ  
SONRA KÜÇÜK  
BİR EV  
GÖRÜNMÜŞTÜ.

Haber vereyim. Herhalde  
memnun olamayacaklar.

MAUD  
BAHÇE KAPI-  
SININ AÇILMASI  
İÇİN ZİL UZUN  
UZUN ÇALMIYA  
MECBUR OLDU...

Günaydın  
Matmazel. Ki-  
mi istediniz?

Nasıl? Geleceğimi  
bildiren telgrafi  
almadınız mı?

GENÇ KIZ, YENİDEN  
ARKADAŞININ İSMİNİ  
KULLANDI. İLERDE BU ŞAKAYA  
ÇOK GÜLECEĞİNİ DÜŞÜNÜYORDU.

İHTİYAR KADININ  
KILAVUZLUĞU İLE  
MAUD, ŞATOYU  
GEZMEYE BAŞ-  
LADI...

Her şey  
Kont Alven'in  
bıraktığı gibi.  
Ben içeriye baka-  
rım, kocam bah-  
çeyle meşgul olur.

Ben Monika Dejan.  
Malsahibinin kızı...

Oh,  
affeder-  
siniz  
Matma-  
zel...  
Buyurun

AĞIR  
FAKAT  
ZEKİLE  
DOŞEN.  
MİS  
ODALAR.  
DAN  
ÇABU-  
CAK  
GEÇTİ-  
LER.

Her şey mükemmel.  
Zannettiğimden  
az yorulacağım!

Yalnız, olduğum müddet.  
Çe yernegi hazırlama.  
nizi istiyorum. Basit  
şeyler olsun. Anla-  
şacağımıza eminim.

6

YEMEK.  
TEN SONRA  
GENÇ KIZ İHTİ-  
YAR BEKÇİ KADIN AGATHE'İN  
ATES YAKTIĞI ODADA SOYUN-  
DU VE YATMAYA HAZIRLANDI.

İyi kadın... Her şeyi  
düşünmüş. Ne sakın  
Biraz hüznü verici. Kork-  
mamak için şatoda yalnız  
olduğumu unutayım.

OYNA-  
DIĞI KÜÇÜK  
OYUNU DÜ-  
ŞÜNDÜ.

Şatonun sahibesi  
Maud Negret, or-  
manda yakışıklı  
bir gence rastla-  
dı. Bir korucu  
oğlu için hiç de  
fena değil...

ADAM, BEKÇİ-  
LERİN KAPISINI VURDU.

Agathe!  
Aç kapıyı...  
Ben Jak.  
Konuşmak  
istiyorum.

GENÇ  
KIZ  
PENCERE  
DEN BAK-  
SAYDI YAN-  
DAKİ BİNAYA  
BİR GÖLGE-  
NİN SUZUL-  
DUĞUNDU SO-  
FURDU.

# MARİA SCHELL BEYRUT'TA

**GENÇ YILDIZ PEK YAKINDA LÜBNAN'DA  
BİR FİLM ÇEVİRECEK.**

**M**emleketimizden geçerek Lübnan'a giden güzel film yıldızı Maria Schell, Beyrut'ta çok hoş vakit geçirmiştir.

«Bir Hayat — Une Vie» ve «Gervaise» isimli filmleriyle Marilyn Monroe'dan sonra dünyanın en sehhar yıldızı ünvanını kazanan Maria Schell, Beyrut'ta Carl Szokoll'un yarattığı «Azgın Deniz Gibi — As the sea rages» isimli filminin galasında bulunduktan sonra, yanlarında kocası Alman rejisörü Hans Heschler ve küçük oğlu Boris olduğu halde Lübnan'ın birçok güzel yerlerini gezmiştir.

Beyrut'ta Maria Schell, kocası, oğlu ve film âmili Carl Szokoll, Astarte isimli eserin yazarı, edebiyatçı Abdullah Huseymi'nin oteli Carlton'da kalmışlar, sonra genç milyoner Osman Abdalbaki'nin evine geçmişlerdir.

Filmin galasından sonra, bütün dostlar grup halinde «El Morocco» isimli meşhur bir gece klübüne giderek, neş'eli bir vakit geçirmişlerdir. Ertesi gün, aynı gurup, otomobille İbrahim Nehrine kadar gitmişler ve orada Byblos harabelerini gezmişlerdir. Bu tarihi yer, Maria Schell'in çok hoşuna gitmiş ve



saatlerce ayrılmak istemiştir. Oradan, küçük bir lokantaya gitmişler ve ızgara tavuk ve kızartma yemişlerdir. Maria Schell lokantada pek güzel pişirdiği Alman yemeklerinden bir örnek vermek istemiş ve mutfakta sovanı bile kendisi doğrayarak nefis bir salçalı tavuk ızgarası hazırlamıştır.

Ertesi gün hava yağmurlu olmasına rağmen, güzel Alman yıldızı, oğlunu yanına alarak Braalbeck harabelerini gezmeye gitmiş ve ıslanmasına aldırmış bile etmeyerek meşhur Baküs ve Jüpiter mabetlerini ziyaret etmiştir. Ma-

**ANTİKA MERAKI —** Güzel yıldızın birçok tarihi heykeller satın almaına sebep oldu. Bu arada bir antikacı ona bir kaplumbağa hediye etti.

★

ria Schell'i Lübnan'ın en çok tarihi cephesi meşgul etmiştir. Bu arada, vakitinin mühim bir kısmını antikacı dükkânlarını dolaşmakla geçirmiş ve 2000 senelik birçok küçük heykelciği hâtırâ olarak saklamak üzere satın almıştır.

Film âmili Carl Szokoll'da Lübnan'ın film çevirmek için çok müsait bir memleket olduğunu ileri sürerek bir film çevirmek istediğini açıklamıştır. Mevzuu muhtemelen Astarte olacak bu filmin hazırlıklarına pek yakında başlanacaktır. Szokoll, yeni filmi için kadın artist olarak pek tabii ki Maria Schell'i seçmiştir...

**MARİA SCHELL —** Lübnan'ın tarihi eserleriyle çok ilgilendi. Resimde, Byblos harabelerinde görülüyor.

★

## Sami Hazinses

(Baştarafı 17. sahifede)

— Böyle bir fark gözetmem. Ne olursa oynarım ben. Bugün dram, yarın komedi...

— Hayatınızın en büyük heyecanı?

— İlk filmimi seyrederken duy-dum.

— Bugüne kadar kaç film çevir-

sinematek tv  
diniz ve bu filmler arasında sizce en önemlileri hangileridir?

— Yirmi filmde oynadım. Mü-m-taz Alpaslan'ın «Korsan», Metin Erksan'ın «Şoför Nebahat» ve Ni-şan Hançer'in «Rüzgâr Zehra» adlı kordelâlarındaki oyunlarımı beğeni-rim...

— Son bir soru: Türk Sineması-nın bugünkü durumu, ilerisi için ü-mit verici midir?

— Ne diyebilirim, bilmem ki? Her-halde iyiye doğru gidiyoruz...

## Muzaffer Tema

(Baştarafı orta sahifede)

mek mümkün mü?

— Leylâ Sayar'dan mı yani?..

Başımı salladım. O konuşmasına devam et-ti:

— Leylâ iyi bir arka-daş dedi... Onunla şim-dilik iyi anlaşıyoruz.. Büyük kaabiliyeti ve çalışması sayesinde çok

büyük bir yıldız olma-masına sebep yok. Yal-nız...

— Evet, yalnız...

— Dansetmesi hata tabii... Bunu kendisine defalarca söyledim... Şimdilik bir müddet Ankara'da dansedecek..

— Ya İstanbul'da?

— Zannetmiyorum..

— Evleneceğiniz doğ-ru mu?

— Bu mevzuda hiç bir zaman kesin ko-nuşulmaz. Ben bu su-alinize Leylâ sadece çok iyi bir arkadaşım de-mekle iktifa etmek is-tiyorum. Olabilir mi a-caba?..

## Hollywood Skandalları

(Baştarafı 16. sahifede)

kendisine ve çocuklarına karşı olan şefkatine güveniyordu. Tony'ye kar-şı o kadar anlayışlı davrandı ki, neticede yine kendisi kazandı. Tony kısa bir maceradan sonra karısına döndü.

Debbie'ye gelince o da kısa bir zaman sonra, ayakkabı kralı Karl ile evlendi. Böylece, Hollywood'a mahsus dedikodulu, skandalı bir aşk macerası daha maziye gömülü-yordu.

## Kulis Haberleri

(Baştarafı 23. sahifede)

rel sahneye koyuyor ve Mediha Gökçer, Nermin Sarova, Hepşen Akar başrolleri oynuyorlar. Oda Tiyatrosunda Nihat Akçan «Ayrı Dünyalar» adında bir telif sahneye koyuyor. Keza Asuman Korad Ed-ward Albee'nin «Hayvanat Bahçe-si» ni burası için hazırlıyor. «Mida-sın Kulakları» ve «Cephede Pknik» yüzüncü temsillerini tamamladılar.

## TANIDIĞIM EŞREF KOLÇAK

(Baştarafı 11. sahifede)

yerlerde, günlerce, çalışmadan otura-rak havanın açmasını bekledik.

«Kastamonu» ya 35 Km. mesafede bir dağın eteklerinde anda kalıyor-duk. Allahın bol insanın kıt yeri. Han deyince aklınıza mühim bir ey gelme-sin. Bu, kerpiçten yapılmış bir kaç böl-medan ibaret iptidai bir yapıydı.

Bir gün hanın avlusundaki çardağın altında öğle yemeği için toplanmıştık. Arkadaşlardan biri «Çocuklar! dedi. Bu sabah Eşref civardaki köylere gezme-ğe gitti yemeğe beklemiyelim, her hal-de biraz gecikir.»

Akam yemeğine doğru yine çardağın altında toplandığımız zaman Eşrefin henüz dönmediği farkedildi. Hepimizde endişeyle karışık bir merak vardı. Eş-ref neden bu kadar gecikmişti? Hava gittikçe kararıyor, yavaş yavaş gece bastırdığı halde hâlâ Eşref yoktu. Art-ık içimizdeki endişe filân değildi. Kor-kuyorduk.

Nihayet kararımızı verdik. Meşaleler hazırlıyacak, gecenin karanlığı i-çinde Ilgaz dağlarında Eşref'i arıyacak-tık. Bir teneke gaz bulundu, bir man-gal küle katıldı, başlandı meşale karıl-maya.

Meşaleleri bitirdik, düştük yollara. Dereden geçtik, düzü aştık, ormanın dönmecinde at sesleri duyduk. Sesimi-zi, soluğumuzu kestik. Atlılar yaklaştı, biz bekledik. Atlılar yaklaştı, biz bek-leştik. Atlılar yaklaştı. Beş atlının i-çinde Eşref'i seçtik. Aldık aşağı kucak-laştık... Getirdik hana, konuşturduk... Rahatladık.

— Gezmiye gittiydim, dedi. Köy kah-vesinde muhabbeti koyulttuk, koyver-mediler. Kuzu kestiler. Ayrar döğdü-ler. Köy odasında konukladılar. At ka-patıp yanlarına kattılar, getirdiler.

Ertesi gün gece hava bozuk. Çardak-ta bir kaç arkadaş lâflıyoruz. Üç dört köylü çıka geldi, yanlarında da yüklü iki eek... Selâmunaleyküm, aleykümse-lâm... Hoş geldiniz, hoşbulduk filân derken başladı biri anlatmağa:

«— Beey... dedi. O İşref İfendi var'a, Allah duttuğunu altun itsin, Allah oğa dert yözü, garagün gostertmesin...» di-ye başladı. Anlattı, anlattı, anlattı... So-nunda da iki küfe karpuzu, yoğurdu, sütü, yumurtayı yaktı eşeğin sırtından, «— Çam zakızı coban armağanı, bulla-rı İşref İfendiye iletin afiyet olsun. Di

baalım galın sağlıcaanan» dedi. Aldı arkadaşlarını gitti.

Meğer Eşref dün köy kahvesinde mu-habbet ederken, bir bağırsı çağırış duy-muşlar, fırlamışlar, bakmışlar, harman yerinde yangın var. Seğirtmişler Satı-nın harmanına. Görmüşler ki iş fena. Ateş sarmış, duman sarmış, alev sar-mış, köz etmiş. Su yok, sel yok. Deli-kanlılar tarlada. Afet büyük bir yan-dan. Nineler, dedeler hıçkırır. Çoluk çocuk perişan. Duman büyük bir yan-dan. Kara talih, kara yangın gelişir de gelişir. Göz gözü görmez olur. Bir i-nilti duyulur. Satı Nine döğündür. To-runum da torunum.

Zaman ilerlemekte, çaresizlik çoğalmakta. Nineler hıçkırır, dedeler hıçkırır. Eşref'in boğazında bir düğüm. Burnunda bir sızı, Yutkunur geçmez. Fazla dayanamaz. Omuzlar kulübenin tahta kapısını... Duman, saman, alev, ateş demez dalar içeri. Ses soluk kesir... Bir... iki... üç... beş... derken fırlar dışarı, düşer dizlerinin üzerine Meh-medi yere bırakır.

İşte sayın sinema severler Eşref böy-lesine gözü pek, cesur, müdafaasızların yardımına koşmak için canını verme-yi bile göze alacak kadar cesur bir in-san, aynı zamanda yaptığı ile öğün-miyecek kadar da mahviyetkârdır.

## Altın Kalpler

(Baştarafı 21. sahlfede)

sun ne demek ayol... Ben patroniçeyim, patroniçe... Hepsini öyle diyorlar bana...

Babası söze karıştı:

— Zeynep, filmin üç hissedarından biri... Hem de kendi filminde çok güzel bir rol oynuyor...

**BAŞARILI REJİSÖR :**

Genç rejisör Nuri Er-  
gün, yeni çekmeğe başla-

dığı filmi hakkında suiza-  
hati verdi:

— Evvelâ senaryo çok  
iyi... Sinemamız iyi bir  
senarist daha kazanmış-  
tır, Erdoğan Tunaş... Bu  
genç aynı zamanda, baş  
rollerden birini oynuyor.  
Bu arada şehir Tiyatrosu-  
nun sevilen elemanların-  
dan Leylâ Altın'dan da  
bahsetmek isterim. Bi-  
zi kırmayarak filmin gü-  
zel rollerinden birini ka-  
bul etti...

## Muallâ Fırat

(Baştarafı 15. sahlfede)

hayatına temas etmeyi dü-  
şünerek:

— İkinci eşiniz Refik  
Kavur'dan niçin ayrıldı-  
nız?

Hâlâ seven bir insan  
duygusu ile iç çekti.. Du-  
daklarını âdeta ısıarak  
konuşmağa devam etti:

— Refik bey sanat ve sa-  
natkârı seven iyi bir in-  
sandır.. Ayrılmamızın se-  
bebi yok.. Sadece anlaşı-  
madık onunla hepsi o ka-  
dar.. Evlilik müessesesi  
bir çok fedakârlıklar is-  
ter.. İki taraftan biri bunu  
veremeyince sonu yoktur  
evliliğin .. Onunla bir ar-  
kadaş olarak daha iyi an-  
laşıyoruz.. Mühim olan da  
bu değil mi?

— Şimdi yalnızsınız de-  
mek?..

— Kim demiş?.. Aslan  
gibi oğlum ile annemi u-  
nutuyorsunuz galiba.. On-  
larla beraberim.. Rahat ve  
sakin bir hayatım var.

Konuşurken saatine bak-  
tı.. Fazla mı kalmıştık di-  
ye düşündüm.. O hemen  
atıldı:

— Sen yabancı mısın,  
aşkolsun dedi.. Biraz abla-  
ma gidecektim de.. Bera-  
ber çıkarız.. Beni geçerken  
İstanbul operetine bira-  
kırsın..

— Ablan orada mı çalış-  
yor?

— Evet.. İstanbul ope-  
retinde.. Ben de arasına o-  
rava gidip sahne arkasın-  
da onları seyrediyorum..  
Daha doğrusu eski günle-  
rimi hatırlıyorum...

## Rossana Schiaffino

(Baştarafı 26 sahlfede)

güm son derece mütesir  
olarak, genç kızın sırtına  
bir vizon manto verdi ve:  
«Size küçük bir hediyem  
olsun.» dedi.

Rossana Schiaffino artık  
soğuk havalarda, fotoğraf-  
çılara poz vermiyor. Re-  
sim çekmek isteyen mu-

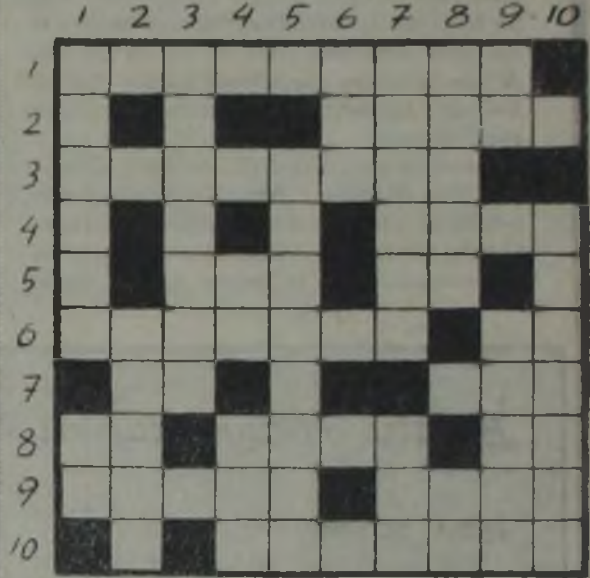
habirleri, duvarlarını en  
canlı renklere boyattığı  
bir odada kabul ediyor.  
Böylece, fotoğrafçılara ve-  
ni imkânlar sağlayan gü-  
zel İtalyan artisti dünva-  
nın en çok resmi çekilen  
vıldızların arasında yer  
almağı başarmıştır.

## BELGİN DORUK

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM

# Aglençe bulmaca



### BULMACA :

(Soldan sağa doğru) :

1 — Tanınmış bir rejisörümüz, 2 — May Britt'le evle-  
nen zenci şarkıcı, 3 — Bir İtalyan aktrisinin soyadı, 4 — Ye-  
dek subay öğretmenliğini yapan bir tiyatro sanatkârı,  
5 — Baş kaldıran, Farsça su, 6 — Rober Vadim'in karısı,  
Türk Turing Klübü markası, 7 — Anadolu Ajansı, Mil-  
land'ı da olursa Amerikalı aktör, 8 — Sanat, soyadı Ray  
olan Amerikalı aktör, ekmek yapılır, 9 — Saman altın-  
da nsu yürüten, bir İngiliz aktörünün soyadı, 10 — Ters-  
ten okunursa ayı yuvası, Lâtin Amerikalı meşhur bir şar-  
kıcının soyadı.

(Yukarıdan aşağıya doğru) :

1 — Stanley Kubrick'in yeni filmi, bir film irketimiz,  
2 — İnce yapılı, 3 — Bir Rus aktrisi, sonuna L gelirse bir  
nehir, 4 — Şart eki, iskambilde birli, 5 — İtalyan film ku-  
rumu, 6 — Film kuvvetinin ölçüldüğü birim, 7 — Basa-  
mak, banya K gelirse ölüm hali, 8 — Tersten bulmak için  
yapılan, bir nota, 9 — Alman markının kısaltması, sonuna G  
gelirse Amerikalı rejisör, 10 — Saçsız bir Amerikalı aktör.

### GEÇEN HAFTANIN CEVAPLARI :

#### BU GÖZLER KİMİN?

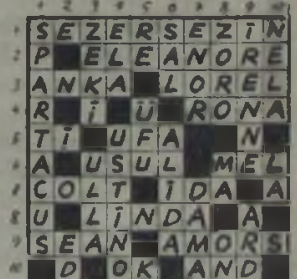
A — Sezer Sezin  
B — Jean Simmons

C — Fatma Gırik

#### BU ARTİST KİMDİR?

Ahmet Mekin  
BU FİLMİ HATIRLADINIZ  
MI?

Kalpaklılar



## BEDAVA HEDİYE

## ANKET KUPONU

## HEDİYELERİMİZ

«Sinema 1961» mecnuası okuyucularına karşı olan şükran borcunu ödemek üzere, her hafta on okuyucusuna, başta radyo olmak üzere on değerli hediye vermeğe karar vermiştir. Noter huzurunda çekilecek kur'a'ya iştirak etmek için, her hafta mecmuamızda yayınlanacak kuponu kesip, yayın tarihinden sonra en çok on gün içinde idarehanemize göndermeniz kâfidir. Taşrada bulunan okuyucularımızın hediyeleri postayla gönderilecektir.

Hediyelerimiz, Çağaloğlu'nda Ders Kitapları Şirketinin vitrininde teşhir edilmektedir. Hediyelerimizi kazanan talihlilerin isimlerini önümüzdeki hafta çıkacak mecmuamızda neşredeceğiz. Bütün okuyucularımıza iyi şanslar temenni ederiz.

1. 1961'in en iyi filmi
2. 1961'in en iyi kadın artisti
3. 1961'in en iyi erkek artisti
4. 1961'in en iyi kadın karakter artisti
5. 1961'in en iyi erkek karakter artisti

İSİM :

ADRES :

İMZA :

## ANKETİMİZ

Türkiye'nin en güzel ve en çok satan sinema mecmuası olan «Sinema 1961» okuyucularının arzuları üzerine büyük bir anket tertiplemiştir. Bu anketin neticesinde, geride bıraktığımız 1960 senesinin en beğenilen filmi, kadın ve erkek yıldızları seçilecektir. Ankete iştirak eden okuyucularımız arasında neticeyi doğru bilenlere çeşitli hediyeler verilecektir. Kuponlarımızı bir an evvel doldurarak hemen adresimize postalayınız.

## Bedava Hediye Kuponu

İSİM SOYADI :

ADRES :

İMZA :

## Siz de artist olabilirsiniz

## ARTİST MÜSABAKASI

Okuyucularının gösterdiği büyük alâka ve istek karşısında «Sinema 1961» sizler için bir artist müsabakası hazırladı. Bu müsabaka neticesinde seçilecek namzetler, en büyük film şirketlerimizin kurdelelerinde büyük roller alacaklardır. Müsabakaya hususi bir alâka gösteren film şirketlerimiz istikbalin yıldızlarına baş rollerini vermeyi deruhte etmişlerdir. Siz de, Belgin Doruk, Ayhan Işık ve Sadri Alışık'ın geçtiği yoldan geçerek şöhrete ulaşabilirsiniz.

## MÜSABAKAYA İŞTİRAK ŞARTLARI :

- 1 — Artist namzetlerinin 18 yaşını bitirmiş olmaları;
- 2 — 18 yaşını bitirmemiş isteklilerin ailelerinden müsaade almaları.
- 3 — Namzetlerin müsabakadan en az onbeş gün evvel, biri doldurulmuş, üçü boş olmak üzere

Sinema 1961'in  
Artist  
Müsabakası  
Namzet  
Kuponu

FOTOĞRAF

BOY :

KİLO :

GÖĞÜS :

BEL :

KALÇA :

YAŞ :

TİPİ :

İSİM :

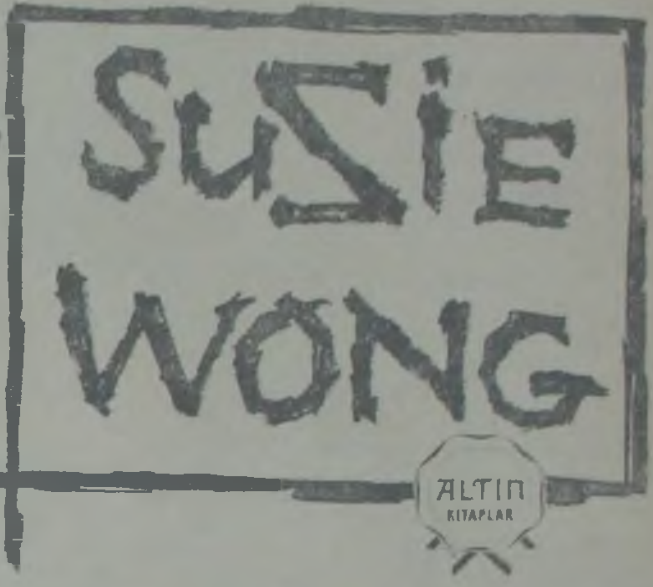
SOYADI :

ADRES :

İS :

○ Hong-Kong'un kenar mahallelerinde geçen bir aşkın unutulmaz hikâyesi.

○ William Holden ile Nancy Kwan'ın başrollerini oynadıkları nefis filmin harika romanı



## Altın Kitaplar Yayınevi'nin «Meşhur Romanlar Serisi»nde çıktı.

Toptan Satış Yeri: Cağaloğlu, Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı No: 114

### F. BOZKURT Koll. Şti

Ankara Cad. No: 64 - 66 Kebeci Han No: 4

Yeni yıldaki faaliyetini müşterilerine arz etmekle şeref duyar.

#### I) ALTIN KİTAPLAR.

Aşk Güzel Şeydir, Arka Sokak, Aşk Rüzgârları, Romadaki Sevgi-  
lim, İhtiras Yolcuları, Öteki Kadın,  
Sevilmek İsteyen Kız, Yabancıla-  
rın Kızı, Aşk Serenadı, Aşka Giden  
Yol, Aimee, Rüzgâr Gibi Geçti,  
Mağlûp Olmayacaksın, Hayat Ağ-  
acı, Genç Aslanlar, Cıplak Maya, Aşk-  
ta Aldanmamalı, İnsanlar Yaşadık-  
ça, Şeytanın Kabkahası, Karanfilli  
Kadın Beni Bırakma, Suzie Wong.  
[bütün kitaplar On'ar lira]

#### II) GÜVEN YAYINLARI.

Sabah Yıldızı, Harp ve Sulh, Her  
Kadın Gibi, Seni Sevmek Kaderim,  
Bahar Ateşi, Bir Başka Kadın, Si-  
lâhlara Veda, Notre-Dame'in Kam-  
burnu, Doktor Jivago, Sen Bir Me-

lektin, Diriliş, Nana Kamelyalı  
Kadın, Cennet Yolu, Oğullar ve Sev-  
gililer, Madame Bovary, Mavi Me-  
lek, Şeytanın Kurbanları, Kumsal-  
da, La Behem [Kitaplar 10 TL,  
12,5 TL ve 15 TL dir]

#### III) INSEL YAYINLARI.

Ölmeven Aşk, Lady Chatterley'in  
Aklı, Şehvet Cocuğu, Dük ve Göz-  
desi. [Beher kitap On liradır.]

#### IV) AK YAYINLARI.

Sefiller (Beş cilt), Anna Karen-  
na, 1001 Gece Masalları, Rahip Mu-  
re'nin Günahı, Jerminal, Romeo Ju-  
liet, Budala, Dr. Paskal, Ben-Hur,  
Eser, Para, El Kızı, Ölü Canlar.

V) YILDIZ ROMANLAR ve Tün-  
kiye Yayınevi Neşriyatı.

#### VI) AKAY Y. EVİ.

Egzodüs, Sevmek ve Ölmek Za-  
manı. [Beheri 12,50 lira.]

#### VII) YENİGÜN YAYINEVİ.

Tolstoy, Çehov, Muşıklar, Hacı  
Murat, Tolstoy'un Erzurum Yolcu-  
luğu.

VIII) ŞEMSİ BELLİ'nin şi-  
ir Kulliyatı. [Beheri 2,5 lira.]

IX) Ölcülü Yayınevi. Doktor ve  
Oğlu. [Beheri 3 lira.]

Yusuf Ziya Ortaç'ın Gün Doğ-  
madan ve Portreler.

X) 12. Sayısı çıkan RUH - MAD-  
DE Mecmuasının ciltleri 25 liradır.

NOT: Kitaplar Talep üzerine  
posta pulu mukabilinde adresinize  
gönderilir. MÜRACAAT: PK. 1275  
İstanbul.

