

***sinema***

sinematek.tv

**1961**





# POSTA KUTUSU



## ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ

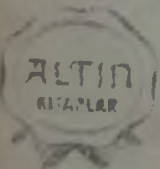
### AYSEGİK

## SEYTAN GEKİĞİ.

Filmimizin resimli romanını iftiharla takdim eder

İLK FASİKÜL BU HAFTA

*çıkıyor!...*



ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ

Çelebiolu, Servili Mescit Sok.  
Kısmi 15 Hanı No. 107

**ABDULLAH BAYDUR** (Balıkesir).

Mecmuamıza karşı gösterdiğiniz yakın alakaya teşekkür ederiz. Fatma Girik'e vasıtamızla sorduğunuz suallerin cevaplarını veriyoruz. İsteddiğiniz imzalı resim sıradaymış. Sırası geldiği zaman adresinize postalanacaktır. Fatma Girik 18 vasındadır. Klüplerden Feriköy'ü tutuyor. En çok siyah ve beyaz renkleri seviyor. Filmleri arasında bir avırına varmıyor ve simdilik en son çevirdiği filmi beğeniyormuş.

**NAİME ERMAN** (İstanbul).

Çok beğendiğiniz şarkıcımız Özkan Kaynak'ın devamlı vazılarını bu sayımızdan itibaren mecmuamızda bulmak sizi herhalde çok memnun edecektir. İmzalı resmi adresinize postalanmıştır. Sorularınıza herhalde kendi sütunlarında cevap verecektir.

**İSMAİL YİYENOĞLU** (Demirci).

Muhterem Nur'un istemiş olduğunuz imzalı resmi adresinize postalandı. Hanımların yasını söylemek doğru değil ama, sorduğunuz için hatıranızı kıramadık. Levla Sayar 22 vasındadır. Ayhan Işık'la gönül macerası geçirdiğini söylüyorsunuz, sorduk bunu sizden başka bilen yok.

**GÖKÇEN SAHİN** (Lefkose).

Levla Altın ile Bülent Oran'ın röportajları sırası gelince yayınlanacaktır. Göksel Arsov birçok mektup almakta ve kendisini sevenlerin arzularını imkânı nisbetinde yerine getirmektedir. Maalesef, Kıbrıs nulları karşılığında istediğiniz resimleri gönderemeyeceğiz. Resimleri buradaki bir tanıdığınız vasıtasıyla idarehanemizden temin edebilirsiniz.

**ORESTİ BALOĞLU** (?).

Sahidin Gözleri filminde oynayan çocuk artist Havley Mill'e'nin resmini maalesef gönderemeyeceğiz. Prensipler olarak, mecmuamızda çıkan resimlerden istenenleri gönderiyoruz.

**ÖDEMELİ MECMUA VE RESİM İSTEYEN OKUYUCULARIMIZA...**

Ödemeli mecmua veya resim göndermiyoruz. Okuyucularımızın dileklerinin bedellerini posta havalesiyle veya posta yolu olarak göndermeleri icabetmektedir.

## YILDIZ ADRESLERİ

- |  |   |
|--|---|
| ★ <b>BELGİN DORUK</b><br>Şişli, İskender Sokak No.<br>29 2<br>İstanbul.                                  | ★ <b>ALAIN DELON</b><br>Unifrance Film,<br>77 Avenue Des Champs -<br>Elysees.<br>Paris. VIII - FRANCE |
| ★ <b>AYHAN IŞIK</b><br>Şişli, Abideihürriyet Cad-<br>desi No. 142 Kase Apt. Da-<br>ire 7<br>İstanbul.    | ★ <b>BURT LANCASTER</b><br>202 North Canon Drive<br>Beverly Hills, California.<br>U. S. A.            |
| ★ <b>LEYLÂ SAYAR</b><br>Beyoğlu, Zambak sokak Fi-<br>rat Apt. Daire 6<br>İstanbul.                       | ★ <b>GREGORY PECK</b><br>8966 Sunset Boulevard<br>Hollywood 46., California<br>U. S. A.               |
| ★ <b>MÜNİR ÖZKUL</b><br>Hatboyu No. 52, Bakırköy<br>İstanbul.  | ★ <b>JAMES STEWART</b><br>P. O. Box 550<br>Beverly Hills, California<br>U. S. A.                      |
| ★ <b>ORHAN ELMAS</b><br>Ayazpasa, Kutlu Sokak.<br>Doğancaay Apt. No. 29 Dal-<br>re 4 Taksim<br>İstanbul. | ★ <b>ROSSANA PODESTA</b><br>Via Poggio Catino 33<br>Roma, Italy                                       |



# **sinema** 1961

HAFTALIK SİNEMA VE  
TİYATRO MECMUASI

15 ŞUBAT 1961

CİLT: 1 SAYI: 14

FİYATI: 150 KURUŞ

Sahibi :

Turhan BOZKURT

Yazı İşleri Müdürü :

Rebil YURDATAP

İDAREHANE : Cağaloğlu, Ser-  
vili Mescit Sok. Kurt İş Hanı  
No.: 114

İLAN : Tam sahife 800.— TL.

Yarım sahife 400.— TL.

Çeyrek sahife 200.— TL.

ABONE : Senelik 60.— TL.

Altı aylık 30.— TL.

Ön kapak resmi:

Neriman KÖKSAL

(Foto: SİNEMA 1961 — BELLA)

Arka kapak: Efgân EFEKAN

(Foto: SİNEMA 1961 — BELLA)

Renkli tablo: AYŞECİK

(Foto: SİNEMA 1961 — BELLA)

İç sayfeler dizgi, tertip ve baskı:

ERCAN Matbaası

Resimli romanlar kısmı baskısı:

İNCİ Ofset Matbaası

Kapak ve tablo film ve baskısı:

APA OFSET Basımevi



## **SYLVA KOSCINA**

İtalyan sinemasında son senelerin en ba-  
şarılı artistlerinden biri oldu. Genç kız  
bu başarısını güzelliğinden fazla, sanat kabiliyetine borçludur. Sylva, şimdiye  
kadar çeşitli roller almıştır. Dram kabiliyetinin yanı sıra iyi bir komedyen ol-  
duğunu son olarak Fernandel'le çevirdiği «Kadınlar Psikanalisti - Psicanalista  
per signora» isimli filmde göstermiştir.



**PERİ HAN'IN YAŞ GÜNÜ**

Türk Sinemasının yeni şöhretlerinden Peri Han, yaş gününü geçen Pazar-tesi gecesi Nişantaşındaki Burç Sanatkarlar Klübünde kutladı. Güzel aktrisin samimi dostlarının hazır bulunduğu bu eğlence sabahın ilk saatlerine kadar devam etti. O gece Peri Han'ın ilk sanatçı misafirleri Bulvar Tiyatrosu'ndan Sadettin Erbil, Rengin Arda ve Bülent Oran ile Şehir Tiyatrosunun değerli genç elemanı Bilge Zobu'ydu. Saat 12 ye doğru önce Peri Han'ın son günlerdeki en samimi arkadaşları İsmet Görken ile Zafer Önen, sonra da İsmet Ay ile Deniz Uyguner geldiler. Dormen Tiyatrosunun güzel yıldızı Gülriz Sururı gece yarısından az sonra tek olarak geldiyse de, yakın arkadaşı Engin Cezzar, güzel aktrisi pek fazla yalnız bırakmadı. Yarım saat sonra Gülriz ile Engin'in arkadaşları içkilerini

yudumluyorlardı. Ulvi Uraz, sanatkar tarafından takdir ettiği Peri Han'ın davetine icabet edebilmek için Üsküdar'daki temsil-den sonra acele 11,30 vapuruna yetişmişti. Değerli sanatçının yanında eşi Selçuk Uraz vardı. Peri Han'ın yaş gününe sanatçılardan ve gazetecilerden başka sporcular da iltifat etmişlerdi. Fenerbahçeli Şeref, bir köşede arkadaşlarıyla eğleniyordu.

**MARIA VINCENT'İN KONSERLERİ**

Tatlı sesli Fransız sinema yıldızı ve şantözü Maria Vincent, şehrimizden ayrılmadan evvel muhtelif konserler vermeğe kararlaş-tırmıştı. Bunların en önemlileri Atlas Sinemasında Cumartesi ve Pazar geceleri verecekti. Fakat o gece sinemaya gelenler maalesef organizasyonun bozukluğundan geri döndüler. Maria Vincent'in geçen hafta içinde verdiği

**ZEKİ TÜKEL**

Gelecek haftadan itibaren

"SİNEMA 1961.. de



tek konser galiba Robert Koleji'deki oldu. Güzel şantözün yanından ayırmadığı piyanisti Maurice Wander ile beraber verdiği bu konser sık sık gençlerin alkışlarıyla kesildi.

**TAŞINIYORLAR**

Perde ve sahnemizin birbirine çok yakışan çifti Çolpan İlhan ile Sadri Alışık, geçtiğimiz hafta içinde Şişli'de yedi odalı büyük bir apartman katı tut-

tular. Bu ay sonunda Harbiye'deki eski evlerinden oraya taşınacaklar.

**HER ŞEYİ RAĞMEN**

Aktör Ahmet Mekin, rejisör Nuri Ergün ve küçük yıldız Zeynep Değirmenci-oğlu'nun sahipleri oldukları «Er Film» in ilk kordelâsı «Altın Kalpler» in çekimi, çıkan bütün güçlülklere rağmen tamamlanmak üzeredir. Ne Ahmet Mekin'in gündüzleri Kemal Film'in «Aşkta da Üstün» adlı kordelâsında, ne fotoğraf direktörü Şevket Kıymaz'ın bazı günler Kader Film'in «Şafakta Buluşalım» adlı kordelâsında çalışmaları ve ne de Nevin Aypar'ın bir gala için Karadeniz Ereğlisine gitmesi, filmin çekimini pek aksatmamıştır.

**MUZAFFER TEMA YILAN OYNATIYOR**

Muzaffer Tema ve Leylâ Sayar'ın pavyonlarda show programına çıkacakları haftanın başlıca dedikoduları arasındadır. Mali durumu bozuk olan Tema'nın bu gösteride Hint fakiri kıyafetiyle ve gayet hırpani elbiselerle çıkıp, flüt çalarak yılan oynatacağı soylentiler arasında-dır.



**PERİ HAN'IN YAŞ GÜNÜ** — Güzel aktris, yaş gününe gelen arkadaşları Selçuk Uraz, Rengin Arda, Sadettin Erbil ve Ulvi Uraz'la ikramda bulunuyor.

## GALALAR

Geçtiğimiz hafta içinde rejisör Suha Doğan'ın «3 Çapkın Gelin» ve rejisör Dr. A. Alyanak'ın «Kezban» adlı kordelâlarının ilk gösterileri yapıldı.

Pazartesi akşamı Şan Sineması'nda yapılan «3 Çapkın Gelin» in galasına filmin rejisörü Suba Doğan eşiyile beraber gelmişti. Filmin oyuncularından Öztürk Serengil ve Oktar Durukan gecenin en çok ilgi toplayan kişileriydiler.

Çarşamba akşamı Lüks Sinemasında yapılan gala ise, sinemamız hesabına tam bir skandaldı. Film şirketinin zayıf organizasyonu yüzünden davetlilerden bir çoğu ve gazeteciler salona giremediler. Bu arada filmin baş erkek oyuncusu Göksel Arsoy da, salona girmemek tehlikesiyle karşılaştı. Sinemanın yanındaki sokakta gezinmekten başka çare bulamıyan Göksel, bir ara evine dönmek istediye de sonradan gelen polislerin intizamı temin etmeleri sayesinde, lilm başladktan sonra salona girebildi. Bu arada filmin rejisörü

sinematek.tv



**AKTRİS VE REJİSÖR** — Türk - Alman koproduksiyonu olarak çevrilen «Silâhlar Konuşuyor» un kadın yıldızlarından Marla Vincent ile kordelânın rejisörü Ernst Von Theumer'le beraber görüyorsunuz.

Dr. Alyanak, operatör Kosta Psaros, baş kadın oyuncu Muhterem Nur çok önce gelmeleri dolayısıyla salona rahat girmişlerdi. Romancı Muazzez Tahsin Berkand da kalabalık yüzünden sinemaya zorla girenlereydi.

Beş dakikalık arada terem Nur ile Göksel Arsoy imza meraklılarının hücumlarına uğradılar. An-

ne ve babaları yanına göndermiyen genç kızlar da, koltukların üzerine çıkarak artistleri uzaktan seyretmeden başka çare bulamadılar.

### GİTİLER

«Silâhlar Konuşuyor» filminin Alman rejisörü Theumer ile Alman kadın aktristi Barbara Valentine geçtiğimiz hafta içinde memleketlerine döndüler

### HIZLI EKİP

«Altın Kalpler» den başka bir kordelâ daha büyük gayretlerle bu sezona yetiştirilmeğe çalışılıyor. Bu başrollerini Belgin Doruk, Göksel Arsoy, Çolpan İlhan, Sadri Aışık, Avni Dilligil ve Aliye Roma'nın oynadıkları Birsel Film'in «Aşkın Saati Gelince» adlı kordelâsıdır.

## BEDAVA ARMAĞAN KURAMIZ ÇEKİLDİ

**M**ecmuamızın tertiplelediği «Bedava Armağan Kuponu» müsabakasının bu haftaki kur'ası geçen cumartesi günü çekildi. Bu kur'a neticesinde on okuyucumuz aşağıdaki armağanları kazandılar:

**PHİLİPS MARKA RADYO** : Cavidan Filiz — Beyoğlu.

**RÜZGÂR GİBİ GEÇTİ** : Arif Karagöz — Bolu.

**SUZİE WONG** : Veynel Acar — Bursa.

**İNSANLAR YAŞADIKÇA** : Necdet Örs — Erzurum.

**AŞKA GİDEN YOL** : İnci Süleymanoğlu — Ankara.

**AŞKTA ALDANMAMALI** : Nüket F. Erkan — Üsküdar.

**GENÇ ASLANLAR** : Hasan Arslan — Malatya.

**İHTİRAS YOLCULARI** : Seyhan Demir — Amasya.

**AŞK SERENADI** : İsmail Yaman — Balıkesir.

**ROMADAKİ SEVGİLİ** : Mehmet İlhan Kaya — İzmir.

## ÇOLPAN İLHAN

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM



**BİZİM CEKİ KUGAN** — «Can Mustafa» filminde başrolü oynayan küçük Vildan Gülerman'ı sinema dünyamızda «Ceki Kugan» olarak adlandırıyorlar.



# Haftanın filmleri

KAYA A. ZEREN

## Liman Yosması (★)

Rejlsör Şinasi Özönük İdaresinde çevrılmış siyah - beyaz bir Aktunç Film prodüksiyonu.

Oynayanlar: Suzan Jaja, Işık Kaan, Avni Dilligil, Semih Sezerli.

Konu: Film, liman barlarından birinde çalışan, babası meçhul bir kızın hikâyesini anlatıyor. Emekli bir kaptan olan kızın babası ve kaptanın oğlu hikâyenin kahramanları.

Görüntü: Manası Filmeridis'in fotoğraflarıyla «Liman Yosması» görüntü yönünden üstünlük sağladı. Bilhassa gece sahnelerinde başarılı siyah beyazlar seyrettik.

Oyun: Filmde, ilk defa baş rol oynayan iki oyuncu var. Aktris Susan Jaja, biraz da fizikl üstünlüğünün verdiği avantajla rolünde oldukça başarılıydı. Ancak aktör Işık Kaan filmin jönü olarak sönük kaldı. Avni Dilligil rolünün gerektirdiğini fazlasıyla vererek başarılı bir kompozisyon yarattı.

Filmin önemi: «Liman Yosması»nın gerçeğe uygun yönleri yanında, bazı düzensiz, çapraşık ve sunl bölümler filmin akışına son derece tesir etti. Bazan çok ağır bazan da hızlı bir tempoyla süren film, normalden çok uzundu. Şinasi Özönük gelecek filmleri için ümit verici olmakla yetindi.



## 3 Çapkın Gelin (★★)

Rejlsör Süha Doğan'ın idaresinde çevrılmış, siyah - beyaz bir Nil Film prodüksiyonu.

Oynayanlar: Orhan Günşiray, Öztürk Serengil, Suphi Kaner, Suna Selen, Saime Bekbay ve Esen Gökmen.

Konu: Sadık Şendil'in vasatın üzerinde senaryosu, özel durumlu bir olayı ve kişilerini incelemekte. Yerel bir çevrede tanıdığımız eserin kahramanlarını yadırgamıyoruz.

Görüntü: Hayrettin Işık'ın fotoğrafları, filmin en zayıf tarafı olarak kaldı.

Oyun: Filmin en başarılı iki oyuncusu Öztürk Serengil ve Suphi Kaner'di. Orhan Günşiray, Oktar Durukan, Özdemir Kan ve Hüseyin Baradan vasat, Esen Gökmen ve Suna Selen başarıya yakındılar.

Filmin önemi: «3 Çapkın Gelin» in en iyi tarafı, şüphesiz rejlsör Suha Doğan'ı bize tanıtmasıdır. Ortaya konan eser başarılı olmasa bile, bu genç rejlsörün, iyi niyetli ve sinemayı bilen bir kişi olduğunu gösterebiliyor. Suha Doğan, herhalde daha iyi imkânlarla, çok daha iyi eserler verebilecektir.



**BELGİN DORUK**

«AŞKIN SAATİ GELİNCE»

filminde.

**BİRSEL FİLM**



## Macera Adası

KONUKLARIN  
ROYAL GEMİ  
TRANSATLANTİKİ  
MARSİLYA'YA  
DOĞRU AFRIKA  
SULAKINI  
YARA YARA  
İLERLİYORLU

3



SALVANTI AİLESİ SAINT JOSE  
DE YAŞARKEN YAPILAN BÜYÜK  
BİR KATLIAMDA TARUMAR  
OLMUŞ ANCAK ANDRE İLE  
LİLİAN SALVANTI KURTULABİL-  
MİŞLERDİ. KENDİLERİNİ BİR  
SANDALA ATARAK, MARSİLYAYA  
GİDEN TRANSATLANTİK TARA-  
FINDAN KURTARILMIŞ-  
LARDI.

UZUN SEYAHAT GÜNLERİNDE  
BAR, ÇEŞİTLİ KONULARIN KONUŞULDUĞU VE  
DEDİKODUSU YAPILDIĞI YER OLMUŞTU...



ACAYİP ŞARTLAR  
ALTINDA, GEMİYE BİNMIŞ  
OLAN İKİ YOLCU, BU KONUŞ-  
MALARIN BAŞLICA MEVZULİDİ...



Ne tuhaf... Kazazedeler  
gibi el kol sallıyarak lüks bir  
sandaldan gemiye binmek... Ne dersin?

Zannedersem onlar bir sürü katli-  
m sahne olan Saint Jose'den  
geliyorlar. Öredan da bahsetmediler.

Garip bulmuyor musun.  
Maceraperest olsalardı  
başka türlü davranır-  
lardı...



Fazla ileri gitmiyor  
musun. Ben sana er-  
kek kardeşi bırakıyo-  
rum. Kız da nefis...



Siz bütün erkekler  
aynısınız. Cezbedil-  
mek için ufak bir  
kırpık oynayışı yeter.

İste yeni de-  
lenler daha  
çok tanıyan  
Bay Daven-  
nay... Oyle  
değil mi?..

MORIS DAVENAY, SEYAHATTEN DÖNEN  
GENÇ BİR FRANSTZ BİLGİNİDİR.

Niçin onlar hakkın-  
da benim daha  
fazla bildiğimi  
soylüyorsunuz?



SANT JOSE FIZARİLERİ, ADLARINI GEMİ  
DEFTERİNE "FEFEBVRE", DİYE KAYDETTİR-  
MİŞLERDİ...

Kız senden başkası ile  
konuşmuyor da...

Bir şeyler sakla-  
dıkları muhakkak  
Ben aşrardan  
hoşlanan böyle  
insanları hiç sev-  
mem.



Bunda ne gibi bir sır  
görüyörsünüz sayın bayan?  
Oyle zannediyorum ki  
Fefabvrlerin gizliyecek  
bir şeyleri yok. Belki  
yeni anbabıklar kur-  
mak istemiyorlar...



BIRAZ SONRA MORIS DAVENAY, ULIAN'IN  
HUYVALARINA DALMAK İÇİN SİĞİNMIŞ OLDU-  
ĞU GEMİ GÜVERTESİNE ÇIKTI. İLK GÜNDEN-  
BERİ İKİ GENÇ ARASINDA SEMPATİ VARDI.

Rahatsız etmiyo-  
rum ya...

Hayır... Dayanıl-  
maz meraklılardan  
olmadığınızı anla-  
mış bulunuyorum.





Günler ziyan edilmeyecek kadar kısa matmazel... İnsan sevdiği için yaşamalı, hayata yaşamalı.



Nefret etdikleri için de yaşamalı.

LILIAN'IN SEVİT CEVABI GENÇ FRANSIZ BİLGİNİN HAYRETE DÜŞÜRÜDÜ.

Birinden mi nefret ediyordunuz?



Ya siz... Nefret eder misiniz?

Nefret duyulduğu şahsi mahveder. Bir duyudur. Ama Ask öyle mi... Sizinle arkadaş olmak isterdim.



Bende... Benimle sık sık gezmenize musade ediyor. Rum bakın.

Fakat her zaman da...



Her zaman yanınızda olmak ve hayatın tuzaklarından muhafaza etmek istardım sizi...

Siz beni bir kaç gündən beri görüyorsunuz. Ama ben sizi senelerce evvelden tanıyor gibiyim...



MORIS: "SENI SEVIYORUM"U İLAVE ETMEDİ. AYRICA BUNA LÜZUM VARDI MIYDI. BİR BİRLEŞİMİNİ ZATEN ANLA-MAMIŞLAR MIYDI...









Beklemek nedir bilmeyen bir tabiat, Fransanın gözde aktörlerinden biri olan Alain Delon'un muvaffakiyetinin sırrıdır. Buna rağmen daima beklemek için zaman kaybettiğine kanidir.

Ne zaman bir şey arzu etse, istemiş ve elde etmiştir. Aile hayatından bıktığı zaman, askere gitmeği arzu etmiş ve bahriyeyi seçmiştir. Bahriye onun bir müddet için serbest davranmasına mâni olmuştur ama, gezip memleketini yakından görmesini sağlamıştır. Şimdi, Hindî Çini'de bile bahsetmek istese, bunu bir kon-



ALAIN DELON — Kendisini sevecek bir kadın arıyordu. Talih karşısına Romy Schneider'i çıkardı.

# Alain Delon

**Beyaz perdenin yakışıklı jönü bugüne kadar her istediğini elde etmiş nadir insanlardan biridir.**

ferans verecek kadar mü-kemmelen yapabilir.

Alain Delon askerliğin bitirdiği zaman, banliyödeki hayatına dönmek istemedi. Şahane Paris manzarasını gören iyi döşenmiş bir odaya yerleşti. Bunu yaparken parasının yetişip yetişmeyeceğini düşünmüyordu bile. Biraz para kazanması lâzımdı. Champ-Elysées'deki meşhur lokantalardan birine girerek çalışmağa başladı. Ama bu hayat şekli uzun sürmüştü. Hattâ küçük gönül maceralarından bile bıkmıştı. Parası olmamasına, hattâ mevsim yaz bile olmamasına rağmen, güneşli ve eğlenceli bir hayat yaşamak istiyordu.

Gece trene bindi. Sabaha karşı, güneşin ilk ışıklarının denize vurduğunu görüyordu. Ne yapmağa gittiğini bilmiyordu. Cannes'da kimsevi tanııyordu. Ama festival ve güneş vardı ya! Bunları yakından görmeliydi.

Evvellä şehrin havasına

kendisini uydurdu. Paraya ve dostluğa ihtiyacı yoktu. Zira kendisine lâzım olan gençliği, cazibesi ve güveni mevcuttu. Ve kısa bir zamanda göze çarpmağa muvaffak oldu. Çünkü öyle istemişti.

Alain Delon, kendisini sevecek bir kadın istemişti. Ve Romy Schneider'i buldu. Hâlen iki nişanlı birbirlerini çok seviyorlar ve evlenememelerine rağmen seneler onların bu sevgisini azaltmıyor. Ama yine de, akla Alain'in bir gün Romy'den bıkip bıkmayacağı geliyor. Alain'in herşeyden kolay bıkmasına rağmen, yegâne bıkmayacağı şeyin Romy olduğu anlaşılıyor. Buna rağmen, genç kız birgün zor duruma düşmemek için evlenmeyi geciktirmeği tercih ediyor.

Alain'in son arzu ettiği şey de yerine gelmiştir. Paris tiyatrolarından birinde tiyatro artisti olmak bir anda aklına gelmiş ve bu-

nu da tabii ki başarmıştır. Alain Delon şimdi, yanında nişanlısı Romy Schneider olduğu halde piyeslerde roller alıyor. Alain'in sabırsızlıkla beklediği şeylerden biri de, son filmi

«Rocco ve Kardeşleri - Rocco et ses freres» dir. Genç adam bu filmin büyük bir sükse kazanacağını bildiği için heyecanlandığını her vesileyle ifade etmektedir.





# TATLI SALİH

## Civil civil sevişen çifte

### Röportaj: Ülkü

**O**nlara Nevzat Sun'un konfeksiyon mağazasında rastladım... Civil civil yeni sevişen çifte kumru idiler âdeta...

Samime Tozan yeni dikilmiş olan elbisesini üzerine giymiş, ayna karşısında kendini seyrediyor, bir yandan da eşine sesleniyordu.

— Nasıl Salih'ciğim, beğendin mi?.. Fena olmuş galiba...

Salih'in gözü başka yer-

de, her zamanki esprituelli haliyle:

— Fena değil, fena değil dedi.. Fakat bana güzel gelen esas başka tarafı..

Bana dönerek:

— Dünyada en zor şey hanımların giyinmesidir birader dedi... Şu gördüğün elbise 400 lira.. Ötesini sen düşün artık..

Karısı gülererek yanına yaklaştı:

— İlahi Salihciğim.. Her kes de sahi sanacak bu söylediklerini..

Tatlı adam gülererek bana döndü ve göz kırptı:

— Şaka birader şaka dedi.. Bövle lâflar ciddi olur mu hiç?..

Röportajımız böyle tatlı bir hava içinde başlamıştı.. Türk sinema ve tiyatro müdavimleri değerli aktör Salih Tozan'ı gavet iyi tanır'lar.. Hemen hemen her filminde sevredenlerini kahkahalara boğan Tozan, hususi hayatında da neşe kaynağıdır.. Güler, güldürür, takılır sevdiklerine... Eşi, İlk Yardım Has tahanesi baş hemşirelerinden Samime Tozan bu husta:

— Salih bence dünyadaki erkeklerin en iyisi, ben de en mesut kadınıym demedi... Salih'i çok severim ben.. Daima iyimser, daima dosttur o.. Yalnız..

Bir an sustu, merakla atıldım...

— Evet Samime hanım, yalnız...

**ÖTESİNİ SEN DÜŞÜN** — Değerli komedyenimiz, «Şu gördüğün elbise 400 lira .. Ötesini sen düşün!» diyor.



**ŞAKA KARICIGIM, ŞAKA** — Salih Tozan, az sonra söylediğine pişman olarak karısının gönlünü abyor. «— Böyle lâflar ciddi olur mu hiç?» diyor.



## DOST

## TOZAN

kumru gibi idiler âdeta...

## ERAKALIN

— Biraz çapkın..

— Çapkın mı?..

Salih Tozan cevap verdi:

— Huy bu birader.. Can çıkar da, o çıkmaz.. Hep beraber gülüştük.. Samime Tozan bu mevzuda tatlı bir hâtrayı nakletti:

— Bu son Aysecik filmi çekilirken bir hastahane'de çalışmışlar. Bizim bey hem filmde oynamışa, hem de canlı film çevirmeğe başlamış.. Güzel bir hemşire takılmış gözüne.. O bakar, hemşire bakarmış.. Senin anlayacağın mercimeği fırına vermeğe başlamışlar.. Nihayet Salih dayanamamış:

— Acaba demiş.. Biraz su mümkün mü?..

Bardakla değil, sürahiyle gelmiş.. Bu suretle dostluk başlamış.. Filmcilikten tiyatroya, tiyatrodan feşmekâna derken mevzular ardarda birbirini kovalamış.. Ve bizim Salih bev, hemşire hanıma bir randevü teklif etmiş..

Genç kız ezilmiş, büzülmüş.. Sıkılarak:

— Hay, hay... demiş.. Bu defa Salih:

— Güzel ama demiş.. Nerede buluşalım acaba?..

Hemşire hanım tatlı tatlı gülerek:

— Gayet kolav Salih bey demiş.. İlk yardım hastahanesinde Samime başhemşiresinin odasında..

Buraya kadar hâdisiye sinsi sinsi dinleyen Salih Tozan, heyecanla atıldı:

— Yaaaa dedi.. Ben biliyordum onun senin arkadaşın olduğunu.. Bakalım namuslu mu, namuslu değil mi diye kontrol ettim... Bu cevaba kimde hal kalır. Aynı şekilde gülen Samime hanım:

— Bırak numarayı Salih dedi.. Beni de böyle kandırmadın mı, ilk gördüğün zaman?..

İşte böyle candan sevişen ve birbirine takılan gerçek bir çift Tozan'lar.. O kadar ki, Samime hanımın nöbetçi olduğu geceler, onsuz geçen saatlere tahammül edemeyen Salih, ne yapar yapar soluğu hastahane'de almış.

Böyle sevgi dostlar başına değil mi?..

Samime Tozan'a sordum:

— Bir çocuğunuz olmasını arzu eder misiniz?..

— Aman Allah göstermesin dedi.. Dün gece hastahane'de nöbetçi idim.. Yedi çocuk dünyava getirdim.. Yetmez mi?..

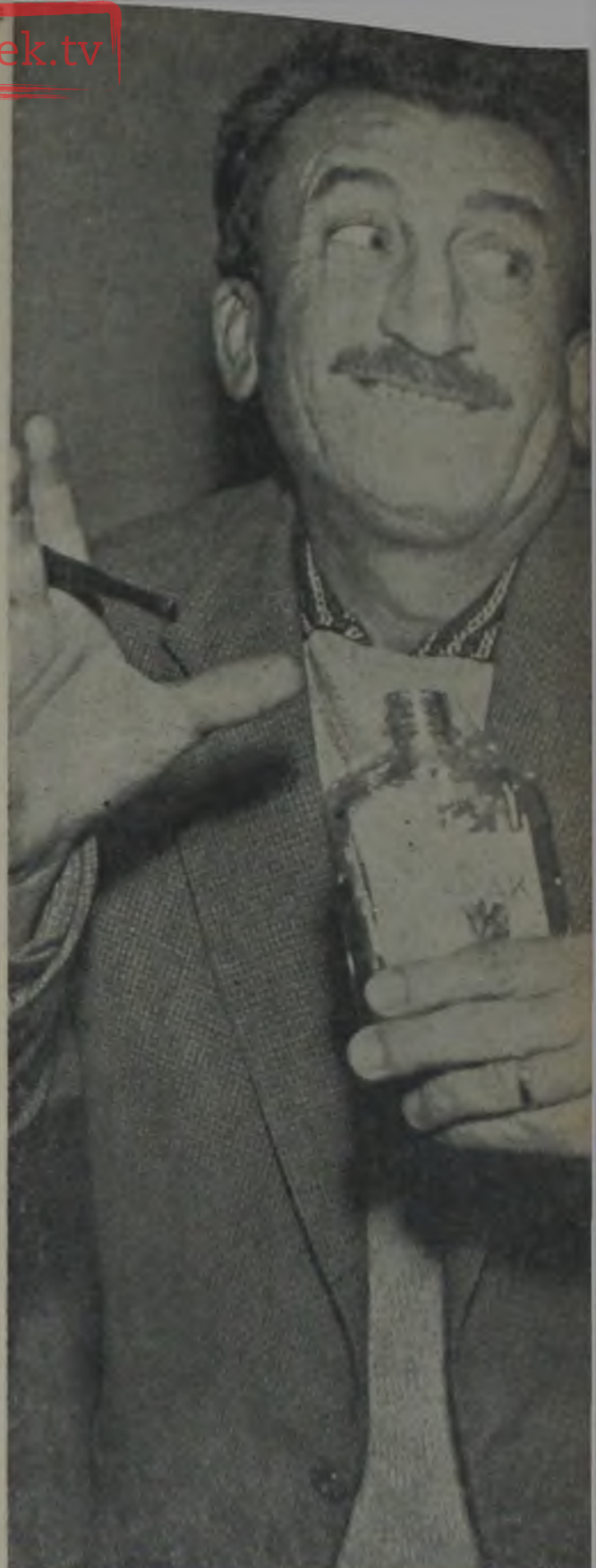
Hem konuşuyor, hem de kahve içiyorduk.. Salih Tozan:

— Eizim hanımın sevgilisi bu dedi.. Kahve içmeden vapamaz..

— Ya, sizin sevgiliniz?..

Güldü.. Cebinden çıkardığı küçük konvak şişesinden bir yudum içti:

— İşte bu dedi.. Ama ben ısınmak için içiyorum.. Malûm ya, havalar soğudu artık...



AMAN KARIM DUYSASIN — Sahne ve perdemizin bu çok sevilen aktörü, «Karımın sevgilisi kahve, benimki ise konyak!» diyor.





**BUNDA ŞAŞILACAK NE VAR?** — «Evliliğimizi sağır sultanın da duyması şart mıydı? Biz dalma dedikodudan uzak, sâkin bir hayat geçirmeyi arzuluyoruz.



— Biz çok memnunuz hayatımızdan dedi.. Düzenli ve muntazam bir yaşayışımız var.. Zaten gaye de bu değil mi?.. İnsanların birbirlerini çok iyi anlamaları...

Gazeteci onları çok iyi tanıyor, sanat hayatlarını, ilerlemelerini, filmlerini adım adım takip ediyordu.. Vazifesi icabı, bir çoklarını olduğu gibi..

Ahmet Mekin'in, şanssız sanat hayatına rağmen, başarılı bir ilerleme yolu vardı.. Azmetmişti... Bütün şanssızlıkları yenecek, karısı ile beraber şöhret basamaklarını kolayca tırmanacaktı...

Şükran gelince; onun en başarılı yılları Ahmet Mekin'i tanıdıktan ve evlendikten sonra başladı..

## "Üç Senedir"

**BEYAZPERDEMİZİN BU İKİ ŞÖHRETİ BUNU**

**A**hmet Mekin gazetecinin şaşkınlığına aldırmadan, konuşmasına devam ediyordu:

— Bunda şaşılacak ne var birader dedi.. Evliliğimizi sağır sultanın da duyması şart mıydı?.. Sen bizi bilirsin, daima dedikodudan uzak, sâkin bir hayat yaşamayı tercih ederiz...

Gazeteci hani biraz da hak vermedi değil onlara.. Birbirlerini deli gibi sevmişler, ve üç sene evvel aile arasında bir nikâh ve küçük bir toplantı yaparak şirin, sımsıcak bir yuva kurmuşlardı..

— İşte biz evleniyoruz.. Duyduk duymadık demeyin.. diyerek avaz avaz bağırmanın mı lâzımdı, diyerek Şükran Sabuncu söz etti..

Şükran da kocasından başka düşünmüyor bu mevzuda:

Kemal Film hesabına çevirdiği (İftira), (İzmir Ateşler İçinde) den sonra filmciler gerçek bir kaabiliyetin doğduğuna bütün samimiyetleriyle inandılar.. Müteakiben Erman Kardeşler hesabına Atıf Yılmaz'ın rejisörlüğünü yaptığı (Suçlu) da Turgut Özatay ile beraber oynadı.. Şükran Sabuncu, işte bu filmdeki rolüyle bütün dikkatleri üzerine topladı.. Evet, artık o Türk filmciliğinin en büyük karakter aktristlerinden biriydi.. Bunu (Suçlu) filmiyle rahatça ispat etti.

Gazeteci, Ahmet Mekin'in bu mevzudaki fikrini sordu:

— Karıma yardım etmek ve onun şöhretli bir yıldız olduğunu görmek benim için en büyük zevkti dedi.. Esasen evlilik bağlarımız, olgun fikirler üzerine kurulmuştur.. Birbi-

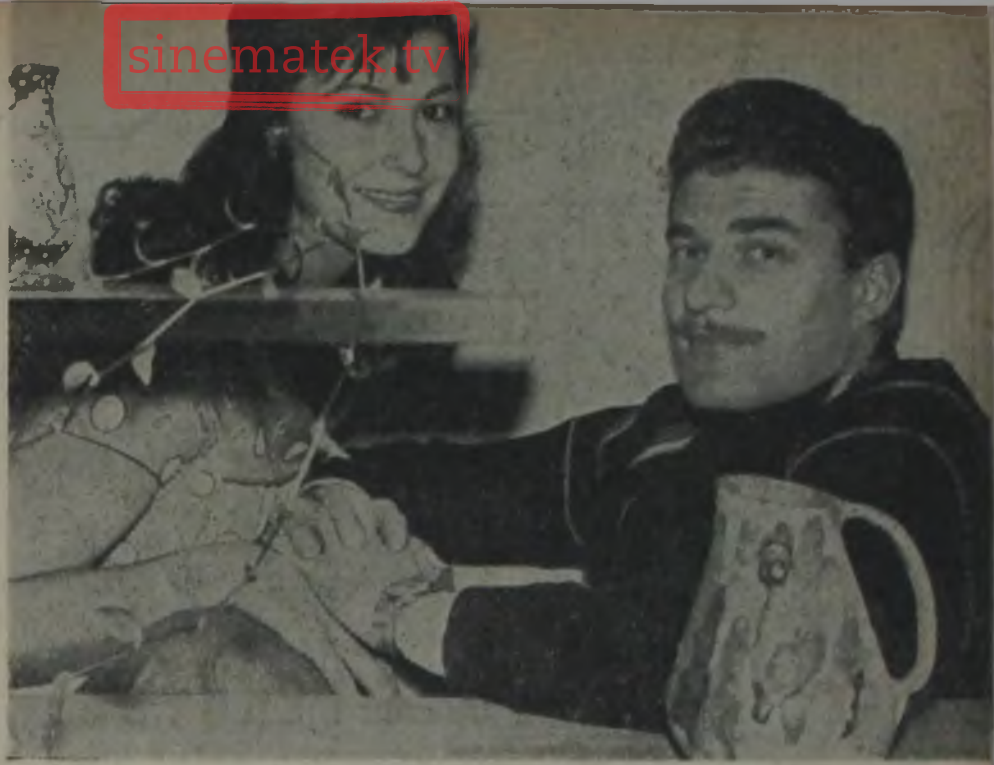


rimize her bakımdan büyük bir itimat gösterir, yükselmemize ve muvafak olmamıza yardım ederiz..

Şükran Sabuncu atıldı:

— Meselâ.. Ahmet'in hayranları olan genç hanımlara, her zaman için büyük bir hürmetim vardır.. Aktör, eşinden evvel hayranlarının malıdır.. Ahmet'e gelen mektupları beraberce açıp, büyük bir dikkatle okumak en tatlı ve zevkli vazifelerimizden biridir... Onların bütün arzularını elimizden geldiği kadar yerine getirmeye çalışırız.. Daha kısası, kocamla daima iftihar eder, onun şöhret sahibi, büyük bir aktör olmasından sonsuz gurur duyuyorum...

Gazeteci yeni filmlerini



ŞÜKRAN SABUNCU — «Ahmet'in hayranları olan genç hanımlara, her zaman için büyük bir hürmetim vardır. Aktör, eşinden evvel hayranlarının malıdır.» diyor.

# Evlimiz..

İLK DEFA «SİNEMA 1961» E AÇIKLADILAR

sordu Şükran Sabuncu'ya:

— Bu sezon dedi.. Rejisör Halit Refiğ'in yaptığı (Yasak Aşk) da Efgan Efehan ve Nilüfer Aydan ile beraber oynadım.. Şimdi de kocamın ortağı bulunduğu Er filmi (Altın Kalbler) inde oynuyorum.

Ahmet Mekin, şirketi hakkında geniş izahat verdi:

— Zeynep Değirmencioğlu, rejisör arkadaşım Nuri Ergün ile beraber kurduk şirketi.. İlk filmimiz Şükran'ın da söylediği gibi, Erdoğan Tünaş'ın senaryosunu yazdığı (Altın Kalbler)... Başlıca rolleri Evrim Fer, Nevin Aypar, Kadir Savun, Şükran Sabuncu, Leylâ Altın, Erdoğan Tünaş, Zeynep Değirmencioğlu, Sami Hazinses ve ben oynuyoruz... Evet, evet Hulûsi Kentmen'de var...

— Film tahminen ne zaman oynayacak?

— Kısa zamanda tamamlamak için, bütün ekip sonsuz bir güçle çalışıyoruz.. Allah kısmet ederse, eserimizi seyircilerimize 15 Mart'tan itibaren İstanbul'da Yeni Melek ve diğer büyük sinemalarda taktim edeceğiz..

Şükran Sabuncu'nun ikram ettiği kahveleri içerken:

— Şansa inanır mısınız?. Sualini sordu gazeteci..

Büyük bir sevgi ifadesiyle birbirlerine baktılar.. Tanışmaları, sevişmeleri, evlenmeleri ve nihayet bir çok başarılı filmlerde beraber oynamaları büyük şanslarının eseri değil miydi?.. Bunu nasıl inkâr edebilirlerdi?..

Her ikisi de gülerек:

— Evet dediler.. Şansa bütün kalbimizle inanıyoruz...





1959 senesinin sıcak bir Haziran günüydü. Paris yeni doğmakta olan güneşin parlak kırmızılığına bürünmüş hareketli hayatına başlamak üzere hazırlanıyordu. Şehrin bütün meyvasını temin eden hal tesisleri yakınında hayat çoktan başlamıştı. Günün ilk telaşıyla sandıklar taşınıyor, kamyonlar gelip gidiyor, hammallar koşuyorlardı. Ortada diğer günlere nazaran hiçbir değişiklik yoktu. Tam o sırada yanında sarışın ve güzel bir genç kadın bulunan, kır saçlı, İspanyol tipli esmer, yakışıklı bir erkek arabasıyla hal tesislerinin yanına yaklaştı. Bir sandık meyvaya almak istiyordu. Bu da, Paris halî çini bir fevkalâde-lik değildi. Eğlenceden dönen zenginler sık sık günün erken saatlerinde gelip alışveriş yapıyorlardı. Sinema meraklısı bir işçi çifti tanımasaydı, etraftakiler yine de bu çifte dikkat edeceklerdi. Çünkü herkesin hayretli nazarları altında sarı saçlı kadınla, kır saçlı olgun erkek uzun uzun öpüşüyorlardı. İşçilerden biri yanındakine fısıldadı:

— «Bu kadını bir yerden tanıyorum galiba. Hım... E-

cok tesir eden oyununuzu hangi filmde verdiniz?

— Sırrı Gültekin'in «Allı Yemeni» sinde.

— «Askın gözü kördür» sözü için ne düşünüyorsunuz?

— Gerçekten, askın gözü kördür.

— Ask, şöret ve para dan hangisini secerdiniz?

— Şöhret.

— Üzgün olduğunuz bir zamanda sizi teselli eden sev nedir?

— Müzik.

— Bâtıl inanışlarınız var mı?

— Evet. Bir kibritle üç sigara vanarsa, en aptahl ölürmüs, derler. Bunun için aynı kibritle üç sigara

SUNA PEKUYSAL — «Aşk Rüzgârı» filminin bir sahnesinde.

## SUNA PEKUYSAL

Spor-Toto'dan para kazanırsa herkesin bedava yıkanacağı bir hamam yaptıracaktım.

**P**erdemizin TIPLERİ

O gün Yeşil Cam Sokakı'ndaki kaldırımlar buz tutmuştu. Kağıda düşmemek için, sağda-solda kümelenmiş kar tanelerine basarak, gücülle yürüyordum. Sokakın sonundaki binaya erişince de, rahat bir nefes aldım...

Pesen Film'dekiler yine toto münakasasına giriş mislerdi. Toto, bizim film

şirketlerinin hemen hepsinde oynanır. Hattâ gecelerinde, Be-Ya Film'in odacısı 13 maçı tutturup epey yüklü bir para almıştı. Pesen'de de, işletme müdüründen hademesine kadar herkes toto oynar.

Oturur oturmaz, işletme müdürü Yılmaz'la, o haftanın tahminleri üzeri ne konuşmaya dalmışım.

Cok zaman gecmeden omuzuma bir el dokundu. Sonra tath, ic gıcıklayıcı bir genç kız sesi isittim.

— Merhaba...  
Döndüm, baktım: Suna Pekuysal.

— Cok beklettim mi, devince aklını basıma geldi. Öyle va, ben Pesen Film'e onunla röportaj yapmağa gelmişim ve bunun için de, Türk sinemasının bu çok sevimli aktrisinden daha önce randevu almışım. Aceleyle:

— Oooo, dedim. Tabii va... Tam bir saattir sizi bekliyorum. Hani, biraz daha gelmeseydiniz, gidirdim yalla...

Ben böyle der demez Suna o sen kâhkahalarından birini attı. Sonra da:

— Affedersiniz ama, dedi. Sorabilir miyim, randevumuz saat kaçtıydı?

— Sev... Saat ikideydi galiba...

Yine bir kâhkaha.

— Yanlıs. Bir kere randevumuz saat ikide değil birbuçuktaydı. Simdi saat ikive virmi var. Yani on

dakikalık bir gecikmem olmuş. O da hiçbir sev değil. Unutmavin ki, dün akşam tiyatrodaki randevuya bir saat geç geldiğiniz için, röportaj bugüne kaldı. Partiyi kabetmişim. Sustum...

★ Az sonra, karşılıklı oturmuş konuşuyorduk. Röportaja başlarken ilk sorum su oldu tabii:

— Spor-toto hakkında neler düşünüyorsunuz?

Tek kelimeli bir cevap:

— Kumar...

— Hiç oynamadınız mı?

— Kumar oynamak âdetim değildir.

★

— Kısa bir bivografi?

— 1934 yılının 24 Ekim salı günü İstanbul'da doğdum. İlk okulu, Sultanahmet İlkokulunda okudum. Çağaloğlu Kız Orta'vı bitirdim. Sonra tahsilime devam etmedim. Konservatuara giderek Bale Bölümünde üç yıl ders aldım. 1948 yılında, Ferih Egemen'in tesvikile Çocuk Tiyatro'suna girdim. İlk oyunum, «Artist Aranıyor» adlı eserdevdi. 1950 yılında da Mondial Film'in «Can Yıldası» adlı kor-delâsında Bülent Oran Meral Ülkü ve Cahit İrgat'la oynuyarak sinemaya girdim.

— Sâyet aktris olmasaydınız?

— Öğretmen olurdum.

— Sinemada, size en





# SKANDALLARI

vet ta kendisi. Geçen akşam gittiğim filmin aktrisi, Kim Novak.»

Tabii bu haber kulaktan kulağa yayıldı. Sonra Kim Novak'ın yanındaki erkeği de tanıdılar. O da sinema perdesinin meşhurlarından biriydi. Adam, Meksika asıllı Anthony Quinn'di. Tabii hâdise duyulunca, civarda bulunanlar oraya toplandılar ve meyva sandığı gelinceye kadar iki artis-

## KİM NOVAK

**AVRUPA'DA HER İSTEDİĞİNİ YAPMAK İÇİN FIRSAT BULMUŞTU.**

**Derleyen: ENGİN SUNAR**

ti hayret ve tecessüsle seyrettiler.

Kim Novak, o tarihte bir Avrupa seyahatine çıkmıştı. İtalya'da, Almanya'da büyük takdir toplamış ve birçok dedikoduların çıkmasına sebep olmuştu. Ama hiçbir yerde böyle sokak ortasında güpe-

gündüz bir erkekle öpüşmemişti.

İtalya'ya gittiği zaman meşhur İtalyan milyonerlerinden Mario Bandini ile bir günül macerası geçirdiğine dair dedikodular çıktı. Kim, bu dedikoduları bertaraf etmek için en ufak bir harekette bulunmadı. Üstelik, Mario ile birlikte Roma'da Aşk Çeşmesine para atarak dileklerde bulundu. Sonra, Mario Bandini ile evleneceğini açıkladı. Ama Mario Bandini, hem evliydi, hem de Kim'e böyle bir vaitte bulunmamıştı.

Kim, bunun da üstünde durmayarak, Almanya'ya geçti. Orada da, birçok taşkın hareketler yaparak birçok dedikodu çıkardı. Halbuki meşhur olmak için böyle dedikodulara karışmasına hiç lüzum yoktu, zira ismi o sırada bütün dünyaca tanınıyordu.

Hollywood'da mazbut bir hayat yaşayan güzel artist, Avrupa'da bütün içindikileri dökmeğe fırsat bulmuştu. Tabii, Anthony Quinn ile macerası son sür'atle Hollywood'a yetmişti. Anthony evli ve çocuk sahibi olduğu, üstelik de karısını çok sevdiği için, Kim'in macera gayesiyle bu hâdiseyi yarattığı anlaşılıyor.

Nitekim güzel yıldız Paris'te kaldığı günlerin çoğunda Anthony Quinn'in yanında gözükmeydi. Paris tatilinin geri-



kalan kısmını kendi yaşındaki erkek arkadaşlarla geçirdi. Ama bu maceralardan hiçbiri Anthony ile olandan fazla akis yaratmadı. Çünkü, aktörün karısı, kocasına şiddetli bir telgraf çekerek, devam ettiği takdirde boşanacağını söylemişti. Tam dedikodular genişlerken, Kim Paris'ten de bıktı.

Genç kadın Hollywood'a döndüğü zaman da, eski hayatına dönmevip, maceralı bir havayı tercih etti. Bu sefer de Dominik Cumhurreisinin oğlu General Raphael Trujillo ile geziyor ve ondan hediye-

ler kabul ediyordu. General'in gözdesi rolünde Kim'in aldığı en pahalı hediye lüks bir otomobil oldu. Boşanmak için mahkemeye müracaat eden altı çocuk babası generalle evlenmeyi bile ümit eden Kim, çok kısa bir zaman sonra ondan da bıktı. Meşhur çapkın Rubiroza ile de gezdi. Böylece bir zamanların sakin ve kendi halindeki Kim'i Hollywood skandallarının en tanınmış isimlerinden biri oldu.

**Haftaya  
Marilyn MONROE**

vanmamasına dikkat ederim. Sonra, veni gıvecek lerimi de daima perşembe günleri gıvivorum.

— İcki sever misiniz?  
— Bavlırım. Ama içemiyorum.  
— Nicin?  
— Vücut tesekkülâtım müsait deşil.

★

Röportaidan sonra, yine buzların üzerinde kay mamağa dikkat ederek, Suna Pekuysalıa Yesil Cam Sokağı'nı geçtik. O gün cumartesiydi ve Suna berberine gidecekti. O nu berberine götürdü sonra da Spor-Toto neticelerini öğrenmek için, bayie koştum...





# Neriman'ın İKİ KADIN BİR ARAYIŞI



İki kadın bir araya gelince ne yaparlar, tahmin edersiniz.



İspan İhan, yakın arkadaşı Neriman Köksal'a süt ikram ediyor.

**C**umbadan Rumbaya filmi seyretdikten sonra ilk isim Colpan İlhan'a telefon etmek oldu... Filmin umumi başarısızlığına rağmen, uzun zamandanberi gormediğim başarı bir Colpan sevretmişim...

— Tesekkür ederim, dedi, güzel gözlü yıldız... Sizin gibi dostların söyledikleri memnun ediyor insanı... Bir seyler yaptık iste...

— Sen vaktün aksam... Sevircilerin seni bir havlı aradılar...

— Sadri'nin tiyatrosu olduğu için gelemedik... Yalnız da olmazdı tabii... Nerden telefon edivorsun Allahışkina?...

— Muhallebiciden...

— İsin voksa gelsene... Biraz çene calarız... Neriman da burda...

— Hangi Neriman?...

— Bizimki canım, Köksal...

— Gelirim... dedim ve telefonu kapattım... Foto arkadasım Sabahattin ile gideceğimi söylenmedim tabii... Söyleseydim kıyamet kopardı...

Neden mi?... Kopardı vallahi... Bakın sebebini anlatayım size... Eğer telefonda:

— Colpan, düşeydim... Geliyorum ama, vanımda fotoğrafçı da var... Hem konusur, hem de bir röportaj yaparız...

Çolpan eliyle telefonun ahizesini kapar, bize duyurmamak için âdeta Nerimana fısıldarcasına seslenirdi:

— Neriman, kız, derdi... Seninki geliyor ama yalnız

değil... Fotoğrafçı da geliyor... Neriman hızla, âdeta larcasına havkırdı:

— Aaaa... Yapmayın... Bu sacla, bu kıyafetle resim hiç?... Katiyen olmaz... So gelirse gelsin... derdi...

— Bunları nerden bileceksiniz?...

Eveet, evet... İhanım du ve ben de sizlere bu r dim edemedim...

**F**oto arkadaşımın geldiği zaman yu dığım hâdiseler inar du... Neriman âdeta itira

— Askolsun sana dedi... le şeyler habersiz olur n kendimize çeki dü en veri sa saçlarımızı yaptırıldı...

Colpan da itira: bakı dan aşağıya kalmaç ya...

Hep böyle vapırlar lerimiz... Asıllarında o ka kadar güzeldirler ke... I diye midir nedir?... Hos lar böyledirler ya... Güze pekâlâ bildikleri hab e, bi sıralarlar...

İki kadın bir araya g vapar diye sık sık usür



Colpan İlhan, Neriman Köksal'ın ikramına bakıyor ve bir kışmet var...



# İlhan ile Çolpan

## ARAYA GELİNCE

rafçı da biliyormuş yanına...  
hızla, âdeta verinden fir  
kırırdı:

Yapmanın Allahaskına...  
kıyafetle resim çekilir mi  
olmaz... Sohbet etmeğe  
derdi...  
nerden biliyorsun di

evet... İnanın böyle olur...  
sizlere bu röportajı tak  
im...

★  
İkadasıyla kapıdan içeri  
ni zaman yukarıdaki say  
hâdiseler inanın avnen ol  
ni âdeta itiraz ederek:  
sun sana dedi... Avol böy  
persiz olur mu?... Biraz  
ki dü en verir, hiç olmaz  
ni yaptırıldı...  
la itiraz bakımından on  
kalmadı ya...  
le yapılar bizim artist  
llarında o kadar cazip, o  
lirler ki... İltifat edilsin  
edir?... Hos bütün kadın  
er ya... Güzel olduklarını  
leri hab e, bir viğin kusur

bir araya gelince neler  
ık sık üşünmüştümdür...

Ve aklıma daima dedikodu gelmiştir.  
Fakat Çolpan ile Neriman'ın sohbetle  
ri pek öyle olmadı sayılır...

Karşılıklı portakal ve elma verken  
sinemadan laf açtılar önce:

— Orhan Günsiray ve Turgut Öza  
ray ile (Tatlı Belâ) filminde ovnava  
çım... dedi Neriman Koksal...

Sonra Çolpan, Birsel Film hesabı  
na kocası ile beraber çevirdiği (Aşkın  
Saati Gelince) den bahsetti:

— Belgin'le yeni çalışıyorum, de  
di... Hiç böyle candan bir arkadas ola  
cağını ummazdım... Yakinen tanıyın  
ca çok sevdi monu... Göksel de öyle...

Sonra söz tiyatroya geçti, Site Ti  
vatrosundan büyük bir samimiyetle  
bahsetti Çolpan... Dedi ki:

— Kenter'lerle çalışmak hakika  
ten büyük bir zevk...

Sonra Çolpan, Neriman'ın iskam  
bil falına baktı:

— Kız, dedi, bir kısmet var sana..  
Kim bu doğru söyle, veni bir eniste mi  
voksa?...

Neriman kahkahalarla cevap ver  
di:

— Bizden geldi artık, dedi... Biz  
coktaaaan unumuzu eleyip, duvara as  
tık...

İkisi de kahkahalarla gülüşüp, bir  
birlerini candan öptüler...

Bu sırada bizim flaş tek  
rar yandı... İkisi de:

— Eh senin alacağın ol  
sun, dediler... Bir gün de biz  
seni bir köşede sıkıştırırız el  
bet...



Çolpan İlhan, Neriman  
Koksal'ın İskambil fa  
na bakıyor ve «Kız,



# YASAK AŞK



Neşeli, canlı dış görünüşüne rağmen Sevda'nın içli kan ağlıyordu. Babası yerinde bir adamla evli bir genç kızın mesut olmasına imkân var mıydı?

**A**nnesi öldüğü gün Nihat (Tanju Eraslan) havatta vapayalnız kalmıştı. Gerci İstanbul'da vasiyan bir davası vardı. Kendisini yanına çağırıyordu. Ama Nihat onun yanına gitmek istemiyordu. Zaten annesi de onun zulmünden bu küçük köye kaçmanış mıydı?

Nihat genç yasta ölen babasını havâl meyâl hatırlıyordu. Heybetli, yakışıklı bir adamdı. Annesinin köşklerinde çalışmış. Davası, kızkardesinin bir uşak parçasına âşık olduğunu duyunca küplere binmiş. Fakat ask engel tanır mı? Kadıncağız askı uğruna bütün zenginliğini, hersevinin feda ederek bu küçük köye verlesmiş. Kocası bir kazaya kurban gidince de bir daha ağabeyinin yanına dönememiş. Binbir zorluklara katlanarak Nihat'ı büyütmüş.

Nihat annesinden nefret eden davasının yanına dönmek istemiyordu. Ama babacan muhtarın nasihatlarına uydu. Annesinden ona kalan tek miras ve hâtırâ otan bevaz atıyla vola kovuldu.

Köşkte, davası Celâl bev ile ilk catısma bu bevaz at yüzünden oldu. Celâl bev (Cahit İrgat) atı istemiyordu. Ama Nihat atından ayrılamazdı. Orada, kısa bir zaman için de arkadaş olduğu Tahir adlı kü-

cük bir yamakla anlastılar. Atı gizliyeceklerdi. Fakat, zavallı Tahir atı saklamaya çalışırken vakalandı. O zalim ve gaddar Celâl bev onu öyle bir dövdü ki çocukcağız bir daha konuşamaz hale geldi. Dilsiz kaldı. Bari atı kurtarabilseydiler. Ne gezer, zavallı at bütün bir gece şiddetli bir ırtınada, acıkta kaldı. Yağmurdan, şimseklerden kaçmak bir vere sığınmak için ipini zorladı. Kişnedi durdu. Sabahlevin, bağılı olduğu ağacın dibinde ölüsünü buldular.

Nihat, canı gibi sevdiği atının ölümüne sebep olan davısına isyan etti. Hainliğini yüzüne haykırdı. Kendini tutamıyarak, kırlara kaçtı. Ama Sevda (Nilüfer Aydan) pesinden kostu. Ona gitmemesi, kendileriyle beraber kalınası için valıyordu. Sevda davasının karısıydı. Ama o kadar gencti ki, Nihat önce onu davasının kızı olduğunu sanmıştı. İşin aslını öğrenince öyle şaşırıldı. Bin şahit gösterecekler, kimse Sevda'nın evli bir kadın olduğuna inanmazdı.

Nes'eli, canlı, dış görünüşüne rağmen Nihat, Sevda'nın içinin kanı ağıladığını sezmişti. Babası yerinde bir adamla evli bir genç kızın mesut olmasına imkân var mı?

Nihat, Sevda'nın ısrarıyla köşkte kaldı. Uzun yıllar boyunca Celâl bevin zulmüne birlikte göğüs germeye çalıştılar. Zamanla birbirlerinden ayrılamaz hale gelmişlerdi. Nihat (Efgan Efehan) genç bir delikanlı olup Üniversite'ye devam ettiği sıralarda, Sevda her akşam onu iskelede karşılardı. Sonra, Celâl bev gelene kadar, kırlarda, bahçelerde koşar, eğlenirlerdi.

Bir gün Sevda, ablası Süheylâdan (Sükran Sabuncu) bir mektup aldı. Kocasından ayrılmıştı. Bir müddet vanlarında kalmak istiyordu. Celâl bev, Süheylâ'nın gelişine önce itiraz etti. Fakat, Sevda'nın ısrarıyla gelmesini kabul etti.

Nihat daha ilk görüşte Süheylâdan hoşlanmamıştı. Düzenler çeviren, haris ve hilekâr bir kadın olduğunu anlaşıyordu. Nitekim, Süheylâ gelir gelmez kızkardesi Sevda ile enistesesi Celâl bev arasındaki geçimsizliği farketmiş ve bundan istifade etmeye niyetlenmişti. Celâl bev Sevda'ya çok sevirir, fakat, çocuk ruhlularından aradığı askı bulamıyordu.

Bütün güzelliğine rağmen, Sevda'nın disiplinlik tarafı eksikti. Bu bövlevken, Süheylâ disipliniyle Celâl bevi elde etmeye karar verdi. Celâl bev avyaş ve yaşlı olmasına rağmen çok zengindi. Fakat onu elde edebilmek için Sevda'ya gözden, düsürmek gerekti. Süheylâ Sevda'ya gözden düsürmek için de, onun başına Çünevî (Senih Orkan) adlı bir serseriyi musallât etti. Nihat,



Nihat daha ilk görüşte Süheylâdan hoşlanmamıştı. Nitekim Süheylâ gelir gelmez kızkardesi Sevda ile Celâl Beyin arasındaki geçimsizlikten istifadeye niyetlenmişti. Celâl bev, çocuk ruhlularından aradığı askı bulamıyordu.



# Bir Film Hikâyesi

Cüneyt'den gelebilecek tehlikeleri sezmiş, Sevda'yı ikaz etmişti. Hatâ, bu yüzden kavga edip birbirlerine damıldılar bile.

Ama, Sevda Nihat'ı dinlemedi. Cüneyt'in kucağına düştü. Hakikati anladığı zaman vakit çok geçti. Cüneyt emellerine tatlılıkla erisemince vahşi bir hayvan gibi Sevda'nın üzerine saldırdı. Sevda, Cüneyt'in başında bir vazo parçalarıyla canını güc kurtardı. Deli gibi onun evinden kaçtı. Dışarıda fırtına vardı. Yağmur vağıyordu. Kendini bilmeden, hevecan içinde, yağmurun altında saatlerce kostu.

Sevda gec vakitlere kadar dönmevince köşk halkı seferber oldu. Onu camurların içinde, bavgın bir vaziyette buldular. Sevda geçirdiği şokun tesirinden kurtulamamıştı. Öleceğini sanıyordu. Nihat'ın atı da böyle fırtınalı bir gecede ölmüş müydü? Ölmeden önce, son bir gavvete Nihat'ın boynuna sarıldı. Ona aşkını itiraf etti, sözünü dinle-

## Oynayanlar :

|               |                |
|---------------|----------------|
| Sevda .....   | Nilüfer AYDAN  |
| Nihat .....   | Efgan EFEKAN   |
| Celâl .....   | Cahit IRGAT    |
| Tahir .....   | Suphi KANER    |
| Süheylâ ..... | Şükran SABUNCU |

Senaryo ve rejî: Halit REFİĞ

Bir Uğur Film prodüksiyonu.

mediği için kendisini affetmesini valvardı

Celâl bey gözü önünde cereyan ede, bu aşk sahnesine tahammül edemedi. Nihat'ı köşkten kovdu. Sevda ölmedi ama, haftalarca kendine gelmedi. Kendine geldiği zaman, köşkten taşınmışlar. şehirde bir apartman'a yerleşmişlerdi. Celâl bey Sevda'yı kilit altında tutuyor. Süheylâ'nın da kısırtmasıyla ona zulmediyordu. Süheylâ artık, Celâl beyin metresiydi ama Sevda'nın varlığını daha tam mânasiyle ortadan kaldıramamıştı

Avlarca sonra Nihat, hatırafayını tazelemek için boş köşke döndü. Tahir (Suphi Kaner) köşkte beket olarak bırakılmıştı. Nihat'ın çocukluk arkadaşı, o vefakâr ve cefakâr Tahir konuşamazdı ama, candan bir dosttu. Nihat'ı köşkte misafir etti.



Nihat ile dayısı Celâl beyin arasındaki ilk çatışma beyaz at yüzünden oldu. Celâl bey, atı istemiyordu. Ama Nihat atından ayrılamazdı.

Birgün Sevda da evinden kaçarak köşke geldi. Fakat genç sevgililer kaçacak zaman bulamazlar. Celâl bey peşlerindeydi. Öfkesinden deliye dönmüştü. Karısını da, veğini de öldürmek azmindeydi. Nihat-la davası arasında köşte korkunc bir boğuşma oldu.

Bahçıvan ile kapıcı boğuşma yerine geldikleri zaman, Nihat ile Sevda, Celâl beyin cesedinin başındaydılar. Celâl bevi öldürmediklerini iddia ettiler. Peki, Celâl bevi kim ve nasıl öldürmüştü övlevse? Nihat ile Sevda mahkemede bunu bir türlü ispat edemediler. Bütün deliller alevhlerine idi. Neticede zina ve Celâl beyin parasına tamah edip öldürme suçları sabit görülüp idama mahkûm oldular.

Hakikat tabii ortaya çıkacak, genç sevgililer hürriyetlerine ve birbirlerine kavusacaklardı. Ama nasıl?



Bir gün Sevda evinden kaçarak köşke geldi. Ama Celâl bey peşlerindeydi.



Süheylâ Sevda'yı gözden düşürebilmek için onun başına Cüneyt adlı bir serseriyle muasallat etti. Nihat, Cüneytten gelebilecek tehlikeleri sezmiş, Sevda'yı ikaz etmişti.



# TIYATRO

hazırlayan= Melih Vassaf

**O** GÜNAYDIN'lardan EROL gece Küçük Sahne'deki «Gazebo» temsilinden çıkanlar, sezonun en son sırası arkasında, sabit gözlerle sahneye bakan, sakalları iki karış uzamış, darmağınık saçlı, esmer delikanlıyı görünce hayretler içinde kaldılar. Erol Günaydın değil miydi bu?... Geçen yıllarda Nina, Küçük Kulübe, Zafer Madalyası, Teyzesi ve bu sezon başında «İkinci Baskı» komedisinde alkışladıkları Erol Günaydın... Şimdi yedek öğretmenlik vazifesini yapmak için Şark'ta olduğu söylendiğine göre, burada ne işi vardı? Küçük Sahne'nin sevimli komedi aktörü, sanarlara sömestr tatilinden faydalanarak İstanbul'a geldiğini, gelir gelmez de

soluğu Küçük Sahne'de çok sevdiği arkadaşları arasında aldığı söyledi. Demindenberi «Gazebo»yu seyretmiş, orada arkadaşları arasında olmayı ne kadar istemişti. Ama ne yapmıştı askerlik, bir süreye için, arkadaşlarından ayırıyordu onu. Nasıl ol-

ler (!) oynardı. Sonra, Galatasaray'ın eğlence geceleri arkadaşlarını gülmekten katıltırdı. Haldun ondaki bu cevheri keşfetti «Sende bu kabiliyet varken, neden milleti güldürüp para kazanmıyorsun» dedi ve Erol'a, kabiliyeti ni göstereceği komedi rol-

yorlar ve tahtaya vuruyorlardı. Gerçekten de Şirin Devrim ile Mücap Ofluoğlu hayatlarından memnundular. Çok sevdikleri arkadaşları Şadıman Ayşın'ın teşvikile, birbirlerini sevdiklerini anlayarak nişanlanmışlar ve dünya evine girmenin hazırlıklarına başlamışlardı. O kadar ki, Saraçhane Tiyatrosunun açılış gecesi, teşri-fatçılık görevini alan meslekdaşları Perihan Tedüller, Muallâ Kaynak'lar, Muallâ Fırat'lar, Leylâ Altın'lar, Suna Pekuysal'lar, Ayşegül Devrim'ler, şık, zarif elbiseleri içinde galanın misafirlerini karşılar ve onlarla konuşur, program verirken, Şirin Devrim, salon kapısının solunda, sırtında güzel kürkü, elinde bir alay program dergisi, hiç kıpırdamadan, kimseyle tek bir kelime konuşmadan nişanlısını bekliyor, sabit gözlerle kâpiya bakıyordu. Netekim arkadaşları misafirlere verdikleri programları bitirip yenilerini alırken o, elindeki bir tomar dergiden hiçbirini verememişti. Bayan Devrim o gece çok somurtacaktı ama, bereket Mücap'cık ikinci perde arasında imdada yetmişti. Her neyse, işin asıl orijinal tarafı, Şirin Devrim sahneye koyacağı yeni piyeste Mücap'ın oynamasını istiyor. Bu yüzden Ofluoğlu'nun «Tarlakuşu» ndaki rolü, Kont Warwick tiyatroya yeni giren Fikret Hakan'a verildi. Altı Tiyatrosundaki «Bir Parmak Bal» in zenci Bahriyelisinden ayrılan Fikret, Şehir Tiyatrosuna girer girmez, çok güzel bir rol aldı. İnşallah bu rolünde şanslı açılır da hakkı olduğu rollere kavuşur.

## Kulis Haberleri

sa, iki sene sonra onların yanına dönecek, sahnede ki oyunu ile seyircilerini de güldürecekti. Güldürmeye daha okul sıralarında başlamıştı Erol.. Galatasaray'da mektep sahnesine çıkmadan önce, sınıfta hocalarının ve arkadaşlarının da rol tevziatına dahil olduğu komedi-

leri vererek sahneye çıkardı. Hele bu seneki «İkinci Baskı» daki rolü hepsinin fevkindeydi. İşte tam bu sırada askerlik, birçok meslekdaşları gibi onu da kısıvrak bağlamıştı. Halbuki bu sene için ne güzel tasavvurları vardı Erolün. Küçük Sahne'de bir Kukla Tiyatrosu kuracaktı, bunun için bebekleri ve mevzularını hazırlamıştı bile.. Ama nasıl olsa, iki sene sonra bu tasavvurunu tatbik imkân bulabilirdi. Şimdi yegâne isteği, İstanbul'da kaldığı şu kısa süre içinde sahneye çıkmak, sahneye olan üç aylık hasretini bir derece gidermek, az da olsa kurtlarını dökmektir. Bunu söylemediği Haldun, gözlerinden anlamış, ona «İster misin Erol.. «Gazebo» da Metin'in rolünü, burada bulunduğun müddetçe oynamak ister misin?» demişti. İstemek ne demek? Oynamaya can atıyordu. Belki sahneye çıktıktan, sahnenin kokusunu aldıktan sonra, Şark'a dönmek zor olacaktı ama, adam sende...

### TIYATROLARDA TRANSFERLER

İkisini yanyana görenler «Ne güzel çift.. Kumrular gibi sevişiyorlar» di-



EROL GÜNAYDIN — Sömestr tatilinden faydalandı.





**AYRI MÂSALAR** — Ankara «Yeni Sahne» de oynayan bu piyesin bir sahnesinde Nurl Altınok ile Özant Bınel.



**RAŞİT RIZA** — Uzun zamandanberi rahatsız olan değerli sanatçı, Gül Gülgün ve Şadıman Aşın ile beraber.

### RAŞİD RIZA HASTA

Şehir Tiyatromuzun kıymetli ve kıdemli sanatkarlarından Raşid Rıza, uzun zamandanberi rahatsız ve hastanede yatıyor. Sahnelerimizde bir zamanlar jönpromiye olarak şöhret yapan, sonraları olgun bir kompozisyon aktörü olarak yerini sağlamlayan Raşid Rıza'dan ayrı kalmak gerek tiyatrodaki arkadaşlarını, gerekse onu çok seven ve her yeni oyunda arıyan sevircilerini çok üzüyor. Bu değerli tiyatro adamını öncelikle sadece sahnedeki rollerinden tanıyan ben, evvelki yıl sahneye koyduğu piyesim

«Sam Rüzgârları» sırasında daha yakından tanıdım ve daha çok sevdim. Ertesi yıl «Aşka Susamışlardı» adındaki piyesimi de Raşid Rıza sahneye koymuştu. Mehmed Karaca, Gül Gülgün, Muallâ Kaynak, Erdoğan Gemici, Şadıman Aşın, Toron Karacaoğlu, Necmi Oy, Hülya Gözalan ne güzel bir ekipti. Provalar ne tatlı ne zevkli geçirdi. Provalara ara verdiği zaman Raşid Bev'in yaptığı espriler arkadaşlarını gülmekten kırıp geçirir, yeniden işe başladığı zaman şevkle başlardı. Bu canlı, hareketli, dinamik

insanın yatağa mihlanıp kalması ne acı... İnşallah yakında iyileşir, yine arkadaşlarının arasına karışır. Sıhhat dileriz.

### YENİ OYUNLAR

Gazetelerde ilân edilen listenin sonunda «Lütfen bu listeyi saklayın» diye yazılıydı. Gerçekten de listeyi saklamak lâzımdı, çünkü Şehir Tiyatrolarının hangi bölümünde hangi piyesin oynandığını bilmek, karışık bir bilmece halletmekten daha zordu. Hem bu sefer, öteki oyunlar, 18 matineri yet-

miyormuş gibi, bir de cumartesi, pazar günleri 15 matineleri konmuştu. Bu durumda tiyatrolarımızın üç matine yapan sinemalardan farkı kalmıyacaktı. Büyük Çınar ve «Mutlu Günler» öğleden sonra 3'de oynanacak piyesler arasına girmişti, bir hafta sonra «Bu Melek Satılık Değil» de onlara kavuşacaktı. Hattâ sanatkarlar yeni piyes «Halk Düşmanı» dramının prömiyerinin gelecek cumartesi öğleden sonra yapılacağını söylüyordu.

## TIYATRO Tenkitleri

## GAZEBO

*Dormen Tiyatrosunda. İlk temsil 17 Ocak 1961 Alec Coppel'in 3 perdelik Cinai Komedi. Çeviren: Mehmet Beksan, sahneye koyan: Haldun Dormen. Dekor: Teoman Orberk. Kostümler: Güler Erenyol. Oynayanlar: Elliot Nash (Ulvi Uraz), Nell Nash (Ayfer Feray), Harlov Edison (Yılmaz Gruda), Mr. Chandler (Turgut Boralı), Şantaşçı (Seçkin Bozkaya), Mr. Thorpe (Altan Erbudak), Dük (Haldun Dormen), (Louis (İzzet Günay), Jenkis (M. Serezli).*

Haldun Dormen, Mevsimin yarısına kadar affıta kalan «İkinci Baskı» dan sonra, Yabancı Ülkelerde çok tutulmuş bir cinayet komedisini ele almış ve çok güzel buluşlarla, oya gibi işlemiş, başarıyla sahneye koymuş. Fakat başrolde Ulvi Uraz perdeden perdeye değişen, bir türlü tutturamadığı oyunu ile bu başarıyı zaman zaman gölgeliyor. Karısı rolünde Ayfer Feray şık, zarif ve güzel. Son senelerdeki en başarılı oyununu oynuyor. Ufak rollerinde Yılmaz Gruda, Turgut Boralı, Altan Erbulak başarılı...



**GAZEBO** — Ayfer Feray, Metin Serezli, Ulvi Uraz ve Yılmaz Gruda'yı bu oyunun bir sahnesinde görüyorsunuz.



# Ayşegül DEVRİM

Röportaj : Meral SAYIN



Genç sanatçı dramatik roller beni daha çok sarıyor diyor.



Ayşegül Devrim, «Mektep Arkadaşı» nda Müfit Kiper ile beraber.

Soğuk ve karlı bir gündü. «Mektep Arkadaşı» pivesinin sarışın Viyanalı kızı, Sevimli Rosic'si Ayşegül Devrim ile randevum vardı. Doğrusu bu ya, evini bulana kadar, kârdan adam olmustum. Şişli Siracevizler caddesindeki apartımanın kapısını çaldım. Ayşegül bütün tatlılığı, sirinliği ile karşımda, yüzündeki o sıcak tebessüm üzerimdeki bütün kariarı eritmisti sanki.. İçerdeki salona girdiğimiz zaman gazeteci ile artist değil, iki samimi arkadaş olmustuk âdeta.. Onun samimi tavırları, gülervüzü ve misafirperverliği, aradan beş dakika gecmeden insanı kendisine ısındırıyordu.

— Kısaca havat hikâveniz?

— Benimki hikâve değil, masal... 1942 yılında İstanbulda doğmum. İlk tahsilimi Yesilköy'de yaptım. Sonra Amerikan Kız Koleji'ne vazıldım. O zamanlar Arnavutköy'de oturuyorduk. Sonradan Sisli'ye taşındık. Demin masal dedim ve neden masal olduğunu anlattım. Babam vazifesi icabı Sehir Tiyatrosunda idi. Onun sakileri tanıyor ve seviyordum. Büyüdüğüm zaman, bu sihirli âlem beni cezbetmeye başladı. Bunu babama söyledim zaman ates püskürdü. Artist olmamı istemiyordu. Fakat ben kararımı verdim.

— Hemen Sehir Tiyatrosuna mı girdiniz?

— Hayır, ise önce amatör olarak başlamak, sahnede birşeyler öğrenmek ve pismek lâzımdı. Bir arkadaşın delâletile «Gençlik Tiyatrosuna» girdim ve «Boş Besik», «Rüyaların Anahtarı Jülvet» ve «Karagözün Dönüşü» piveslerinde rol aldım. Bir gün veni bir pivesin provasını yapıyorduk içerive bir sahis girdi. Gecen yıl vanan Oda Tiyatrosu reisiörü Valâ Önençüt imis ve sahneve kovacağı

veni eser «Gökteki Kaldırımlar» için veni elemanlar arıyormus. Prova esnasında hep beni süzdüğüne dikkat etmişim. Prova bittikten sonra kendisile tanıştırdılar. Husson'un pivesindeki Anna rolü için beni istediğini söyledi. Bir de Gürdal Onur adındaki bir arkadaşı angale etmişti.

— Babanız bu ise ne dedi?

— Önce babama meselevi acımadım dedim. Gençlik Tiyatrosu amatör bir tesekkül olduğu için sesini pek çıkarmamıştı. Ama bu defa profesyonel bir artist oluyordum. O gün bütün cesaretimi topladım, babama meselevi açtım. Tabii razı olmadı. Annem de onun tarafını tuttu. Eğer Oda Tiyatrosunda oynarsam jandarmalarla gelip beni sahneden indireceklerini söylediler. Baktım isin çıkar yok, ben de evden kaçtım. Sehzadebasında oturan anneanne gittim. Artık provalara oradan gidip geliyordum.

— Sizinki büyük bir cesaret doğrusu...

— Asıl cesareti siz şimdi görün... «Gökteki Kaldırımlar» pivesini 6 gün içinde hazırladık ve vedinci gün prömiyeri yaptık. Profesyonel sahneve ilk defa çıkan genç bir kızın koca bir pivesteki koskoca rolü altı gün içinde hazırlamasına cesaret denmez de ne denir? Mamafih ilk çıktığımızda hevecandan avak larımın titrediğini hissediyordum. Bilirsiniz «Oda Tiyatrosu» o kadar küçüktür ki, bu titremem, seviricilerden birkacının dikkatini çekmiş olacak ki, «Kızcağıza bakın, nasıl titrivor» diye fısıldadıklarımı duydum. Oda Tiyatrosunda ancak bir av oynamışım. 20 Aralık 1959 salı günü girdiğim Oda Tiyatrosundan 18 Ocak 1960 günü ayrıldım.

— Yoksa tiyatroya veda mı ediyordunuz?

## SADRI ALIŞIK

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM



# TIYATRO Etenkitleri

## LÜTFEN DOKUNMAYINIZ

Haldun Taner'in 2 perdelik oyunu *Sahneye koyan Zihni Küçümen*. Dekor kostüm: Turgut Atalay. Müzik: Mehmed Abud. Oynayanlar: Sevgi (Sibel Göksel), Oktay (Abdurrahman Palay), Nesip (Gazanfer Özcan), Fknel (Zihni Küçümen), Devlet Giray Han (Kemal Ergülenc), Gürcü Yusuf (M. Yeşilteniz), Şafirof (F. Karakaya), Üçüncü Ahmed (Aytaç Yürükaşlan) (Franz Albay (Erhan Dilligil), Bekçi (Necdet Yakın), 12. Şarl (Tolga Aşkın), Yeniçeri (Ali Serttaş), Ketrim (Emel Gözne), Esir (Basri Yalçın), İtalyan kız (Filiz Toprak), Petro (Ersan Barkın), Türk Memed (Suphi Tekniker), (Vural Aksoy). Şehir Tiyatrosu Kadıköy Bölümünde ilk temsil 13 Ocak 1961).

Sezonun ilk başarılı telifi.. Haldun Taner'in buluşu çok güzel. Rus Çarlığı'sı Katherina ile Baltacı Mehmed Paşa arasındaki rabita, bir komedi havası içinde ele alınmış, diyaloglar çok güzel düzenlenmiş. Zamanımızdan mazilye dönüş, tarihe giriş çok orijinal..



Sibel Göksel ile Ersan Barkın «Lütfen Dokunmayınız» in bir sahnesinde.

Sibel Göksel, rolünün tatlı tarih talebesi ve şahane Katherina'sı Abdurrahman Palay çok sevimli ve sanatkar. Gazanfer Özcan zaman zaman zamane unlu bir komedi aktörümüzü hatırlatması bir yana çok başarılı, eseri ustalıkla sahneye monte eden Zihni Küçümen entere-san bir kompozisyon yapmış, 3. Ahmed'de Aytaç Yürükaşlan rolünün heybet ve haşmetini veriyor.



AYTEGÜL DEVRİM — «İki Efendinin Uşağı» piyesinin bir sahnesinde.

«İki Efendinin Uşağı» piyesinin bir sahnesinde.

— Ne münasebet.. Bilakis artık tiyatroyu meslek olarak seçiyordum. Çünkü babam baktı ki, bu işten vazgeçmiveceğim, ceğim, bari kendi yanında Şehir Tiyatrosunda çalışayım diye Vasfi Rıza bey de bu hususta babamı ikna etmişti. Şehir Tiyatrosunda ilk defa Cevat Fehmi'nin «Öbür Geliste» komedisinde hastabakıcı rolünde sahneye çıktım. Ondan sonra Haldun Taner'in «Fazilet Eczanesi» nde Alman kadını oldum. Bu vaz sezonunda «Acıkha» Tiyatrosunda «İki Efendinin Uşağı» komedisinde oynadım. Bu nivesi vakında tekrar edeceğiz.

— Bu mevsim hangi rollere çıktınız?

— Sezon başında «Kral Lear» trajedisinde Perihân 'Tedü'nün hastalanması üzerine onun rolüne çıktım. Lear'ın kızlarından birini oynadım. Halen de biliyorsunuz Johannes Maria Simmel'in «Mektep Arkadaşı» nivesinde Rosie'vi oynuyorum.

— Bunlar arasında en sevdiğiniz rol hangisi?

— «Fazilet Eczanesi» ndeki rolünü çok severim. İmkân olsa da tekrar, avlarca oynasam bıkılmıyacağım gibi gelir.

— Ne tarz roller oynamak istersiniz?

— Komedi'yi severim ama, nedense dram oynamayı tercih ederim. Dramatik roller beni daha çok sarıyor. Oynamak istediğim iki rol var, onları oynamazsam gözüm açık gidecek. Birisi Anouilh'un «Vahsi Kız» nivesindeki Therese, diğeri Pirandello'nun «Altı Sahis Yazarmı Arıyor» dramındaki üvey kız...

— Bizden ve yabancıardan beğendiğiniz artistler?

— Bizden Vasfi Rıza Zor, Behzad Butak, Şaziye Moral, Fikret Hakan'ı... Yabancıardan da Jeanne Morau, Jean Louis-Trintignant, Pierre Brasseur, Olivier, ve Simone Signoret'i çok beğenirim.

— Bos zamanlarınızda nelerle meşgul olursunuz?

— Kitap okumayı, İngilizce tercüme yapmayı severim. Canım eğlenmek istediği zaman da müzik ve dans ne güne duruyor?... En sevdiğim mevsim yaz.. Yüzmek ne güzel sev.. Renklerden maviyi severim. Yerine göre realist veya romantik olurum.

— Son bir soru.. Kendinizce uğuruna imandığınız birşey var mı?

— Bir arap görmevi uğurlu sayarım. Bunun yüzünden birgün basıma bir olay da gelecekti. Arabada idim, dışarda bir arap geçti, birini cimdiklemem lâzımdı. Baktım etrafımda tanıdık kimse yok, usulcacık yanbaşımdayı soförün musambasına bir cimdik attım. Güldü ve sustu.





Hollywood'daki film prodüktörleri pek haklı olarak filmlerini güzel kadınlarla çevirmek istemektedir. Çünkü, dünyanın her tarafındaki film seyircileri filmlerin sanat cephesinden ziyade zenginliğine, sanatçıların güzelliğine rağbet göstermektedir. Hollywood'un güzel kadın ihtiyacını Avrupa temin eder. Ağır kazanç vergilerinden kaçan Hollywood'un tanınmış simaları Avrupa'ya kaçarken, Avrupa'da film çevirerek güzelliklerini dünyaya tanıtmış aktör ve aktrisler de akın akın Hollywood'a giderler.

İşte, son senelerde Hollywood'un kazandığı güzelliklerden biri de Belinda Lee'dir. Belinda Lee hafifçe kıvrık çalan sarı saçların süslediği şahane bir başa, yeşil gözlere ve son derece biçimli bir vücuda sahiptir. İşte bütün bu bulunmaz güzellik onu İngiltere'de, İtalya'da çevirdiği kordelâlardan sonra Holly-

wood stüdyolarının yoluna sevketti. Hollywood'a gelmeden evvel Belinda, prodüktörler hakkındaki fikrini şöyle ifade ediyordu:

— «Her memleketteki prodüktörler benim için çeşitlidir. İngiltere'de daima tipik İngiliz kızlarını canlandırmışımıdır. İtalya'da ise, Afrodit veya Aşk Tanrıçası tiplerini canlandıracak roller aldım. Fransa'nın prodüktörleri ise meş'um kadın rolleri verdiler. Bakalım, Amerika'da hangi çeşit roller alacağım.»

Belinda, İngiltere'de Rank Stüdyolarıyla kontrat imzalamış ve birçok kordelâ çevirmişti. Bu devir genç kızlık çağlarını teşkil ediyordu. Çevirdiği filmlerde yarattığı genç kız tiplerine kendi hususiyetlerinden çok şeyler kattı. Ama Amerika, Belinda'nın en çok gördüğü rüyalardan biriydi. Avrupa'da film çeviren her genç yıldız gibi Belinda da dünyanın en büyük film sitesi Hollywood'da çalışmayı arzuluyordu. Onu davet eden Amerikan prodüktörleri Rank Stüdyosuyla bir anlaşma yaptılar.

Amerika Belinda'ya güzel kadın rolleri vermekle iktifa etti. Ama güzel yıldız, İngiltere'deki rollerini özlüyordu. Hollywood'un tanınmış prodüktörlerinden birine:

— «Hevecanlandırıcı, câzip kadın rolleri yapmak istiyorum, yoksa boş kafalı süslü bebek tipleri canlandırmaktan bıktım.» diye Belinda bu arzusunun yerine getirildiğini göremedi. Böylece yeniden İtalya'ya döndü ve istediği şekilde tipleri canlandırmağa başladı. Bu arada, Rank Stüdyosu ile kontratı da sona ermişti. Rahatça kendisine yapılan müsaait teklifleri incelemeye ve isine gelenleri kabul etmeye başladı. Artık uzun vâdeli kontratlara imza atmayacak kadar meşhurdur.

Halen serbest çalışmakta olan Belinda Lee, fotoğrafçı Cornel Lucas'la evlidir.

**BELİNDİ LEE —**  
«Heyecan verici, câzip kadın rolleri oynamak istiyorum!» diyor.

# Belinda Lee

Belinda Lee, hafifçe kıvrık çalan sarı saçların süslediği şahane bir başa, yeşil gözlere, son derece biçimli bir vücuda sahiptir.









Bu saatte neden geldin Jak?  
Eansa kötü bir haberim var.  
Matsahibinin kızı geldi...

Bende bunun  
için, söyleyeceklerimi  
yapmanız için  
geldim.

Dalma seni dinledik. İsteklerini  
yaplık yev-  
rucugum.

Biliyorum Piyer,  
ama ağzından  
laf kaçırabilirsiniz.

## Aşkla Oynanmaz

DEJANLARIN SEKRETERİ MAUD  
YENİ ALINAN ŞATUYA GELMİŞ MONİKA  
DEJAN POZUNDADIR. YOLDA DA KORU  
CUNUN OĞLU JAK'LA TANIŞ-  
MIŞTIR.

İki İHTİYAR  
SAYGIYLA GENÇ ADA-  
MI DİNLİYORLARDI.

KASABADA hiçbir şey  
söylemediniz. Ben de  
pek gözükmedim. ŞÜp-  
helenmiyecek.

Bu kız sizinle dost  
olacak.  
Tanısaydın...  
Çok nazik ve  
gurursuz.

Tanıyorum. Korucunun  
oğlu Jak Baraud'u  
arabasına  
almak  
rezaketini  
gösterdi...

YALNIZ KALAN  
PIYER VE AGATHE  
HÜZÜNLE BAKIŞ-  
TILAR.

Naz yapmalı? Bu  
işin sonunda bir  
şey çıkıyacak. Bir şey  
sanırım. yapamayız.  
Onlara borçluyuz.



ERTESİ GÜN MAUD, KEYİFLE LYON'DA GÜNEŞ ALTINDA DALGALANAN ORMANI SEYRETTİ...

Kendimi bu kadar iyi hissetmemistim...

ZEMİN ÜSTÜNE KÜÇÜK BİR OBBAS, SÖFRA HAZIRLANMIŞTI.

Yemek odasında kaybolacağınızı düşündüm.

Buraya hazır. İlanlarla iyi yapmışsın...

MAUD BİR YANDAN İHTİYAR KADINLA KONUŞU-YORDU...

Oyleyse alışverişimi Bourges'ten yaparım veya Paris'e yazarım.

Kasabada dükkân var mı hiç?

Evet... Bir bakka! bir finn bir de eczane...

Korucunun oğlu.. Çok sempatik bir genç. Çağır da konuşalım...

AGATHE MIRILDANDI, AMA SÖYLENENİ YAPTI.

Jak, hanım seninle konuşmak istiyor.

Yaa... Ben de ona bir tavşan getiriyordum.

GENÇ ADAM MAUD'UN YANINA GELDİ.

Günaydın Matmazel. Canlı yakaladığım şu küçük hayvanı size verebilir miyim?





Bunu almaya hakkınız olduğuna dikket edin Zira bütün orman bebarıza ait. Bir düz kaçak avcı var ama yakalıya... Şatoda oldu. gumu hatırlama. niz büyük nezaket

GENÇ KIZ, BU YAKIŞIKLI DELİKANLIYA DOĞRU CEZBE DİLDİĞİNİ HİSSEDİYORDU DELİKANLI KIBAR VE HESAPLIYDI...

Dünkü yardımınız için de teşekkür ederim.



Rica ederim Matmazel müsadereziziz.

Tekrar görüşelim. Bir gün beni geçirdir misiniz. Ormanı çok severim...

Emninizdeyim Matmazel. Agathe ile haber göndermeniz kâfi. Duydun mu Agathe.

Evet evet... Matmazelin çok daha mühim işleri varsa...



GENÇ ADAMIN BİR BAKIŞI KADINI SUS - TUR - MUŞTU

Gülünç oluyorum. Bu oğlana esrarlı bir paye veriyorum. Aslında hizmetkârdan başka birisi değil...

İşler fena değil. Agathe planlarını bilmemzli

O GÜN BİR SÜRÜ İŞİ OLMA - SINA RAĞMEN MAUD, JAK'İ DÜŞÜN - DÜ...





**P**erde ve sahnemizin «hanımefendi» sanat-kârı ile 1950 yılında «Çakırcalı Mehmet Efe» filmini çevirirken tanıştık. İzmir'in Kemalpaşa kazasına bağlı Dercköy'deki «Çakırcalı» ekibinin yegâne kadınıydı.

Dereköy, Ulucadağ'ın çam ormanları arasına sıkıştırmış, yetmiş-seksen haneli bir köydü. Bir, ilkokul binası, yeni yapılmış, bizi oraya misafir ettiler. Kurduk karargâhımızı, başladık çalışma hazırlıklarına...

Filmin çekileceği bölge, Ulucadağ'ın zirvesi. Kuş



## “ TANIDIĞIM GÜLISTAN ,”

uçmaz, kervan geçmez. Kayalık, sarp mı sarp. Dereköy'den iki saat çeker. Yarı yolu dağ yolu, gerisi patika bile değil. Tırmanabilirsen tırman. Makineler, sandıklar, öteberiler, eşyalar ve bir de ağustosun güneşi...

Bir gün, iki gün... Pabuç pahalı... Allah yardımcısı Gülistan'ın... Ayağında şalvar, kurumuş çam dalları yerlerde. Yemeniler kayar, Gülistan tırmanır. Gayret, gayret. Nafile... Eli ermez, gücü yetmez. Yardım ederiz, fayda etmez...

Devrisi gün bir yaylı edindiler. Tipik Ege yaylısı, Koca iki tekerlek. Yüksek, tek atlı... Makineleri yığdılar, eşyaları koydular. Bir de çuval serdiler. Gülistan'ı bindirdiler. Yarı vola kadar iletecekler... Gerisi Allah kerim...

Sırtlandık, Ağustos'un güneşini, düştük yaylının peşine... Ha bakalım, de bakalım. Yerler, kurumuş çam dalı... Kayar da kayar. Yaylı, adı üstünde. Yaylanır, sağa sallanır, sola sallanır, ötelere beriler

teker teker saçılır. Düşe kalka gidiyoruz...

Birden içimden geldi... Seğirttim yaylının önüne. «Gülistan hanım,» dedim. «İsterseniz, atlayın yaylıdan hep beraber yürüyelim. Anlata-konuşa gideriz...» Gülistan umursamadı. Ben ısrar ettim, o aldırmadı... Bir müddet daha gittik. Seğirttim yaylının önüne. «Gülistan hanım,» dedim. «Atlayın yaylıdan, içime doğdu...» Sonunu getirtmedi, susturdu. Bir müddet daha gittik... Bu sefer seğirttim yaylının önüne, durdurdum. «Gülistan hanım,» dedim. «Hep beraber...» Sonunu söyletmedi. Nihayet atladı yaylıdan... Bir müddet yürüdü. Yerler kurumuş çam dalı, sırtımızda ağustosun güneşi...

Birden bir gümbürtü duvuldu. Bir cıglık vankılandı. Kalakaldık öylece. Taş kesildik... Sanki bir el yaylının altından yakalamış, havalara kaldırmış, sonra da baş aşağı yere vurmuştu. Böyle kaza görmemiştik. Zavallı at yerde cansız, arabacı komada, eşyalar paramparça... Sessizliği bozan, sadece

yaylının hâlâ dönen tekerlekleri...

İlk şaşkınlık geçince, konuştuk. Arabacıyı çektik, su verdik. Yaylıyı omuzladık, düzelttik. Eşyaları halle yola koyarken bir de baktım sağ yanına, Gülistan... Şaşkın, titrek, hatâ ürkek... «Nasıl, nasıl bi-le-bil-din?» gibi birşeyler mırıldanıyor. «İçime doğdu,» dedim. Hakikaten, kazadan evvel Gülistan'a içimdeki duyguyu anlatabilseydim, belki de hemen inedi yaylıdan. Gülistan hâlâ, «Ama... Nasıl bil- (Devamı arkada)



Sadırlı  
Flisik



# TANIDIĞIM GÜLİSTAN

din?» demeye uğraşırdu... «Biliyorsun... malûm olur,» dedim ama, nasıl olduğuna ben de şaşıyordum...

Tekrar yola çıktığımız zaman Gülistan, hâlâ, «nasıl, bi-le-bil-din? Hayatımı kur-tar-dın...» diye mırıldanmaktaydı.

Aradan seneler geçti. Hâlâ bazı karşılaşmalarımızda birden aklına gelir, «Hattırlar mısın, sen benim hayatımı kurtarmıştın?» demekten kendini alamaz... Bu tesadüfü bile kendisine yapılan bir yardım telâkki ederek hatırlaması, inceliğinden, zerafetinden, hanımefendiliğindedir.

Gülistan gerçekten hanımefendidir. Düşünüşleriyle, davranışlarıyla, hatâ duygularıyla bile hanımefendidir. Gülistan'ı sevmiyen, daha düzü, çok sevmiyen, saygı duymayan, beğenmiyen bir arkadaşına sinema ve tiyatro çevresinde ben senelerdir rastladım.

Daima tertemiz haliyle, zarif, daima itinalı kıyafetleriyle, daima bakımlı, daima dikkatle boyanmış güzel yüzüyle Gülistan, çevresine her zaman saygı, sevgi ve itimat telkin etmiştir.

Tiyatro ve sinema muhitinin kendine has, küçük entriklerinden, dedikodularından, kirli, gölgeli mesalesinden kendini korumasını bilmiştir. Şöhretinin ilk yayılmaya başladığı günlerdenberi ismini pırlı pırlı tutabilmiş nadir arkadaşlarımızdandır. Bu her hususta böyle olmuş-

tur. Bugüne kadar «başarı madı» denilen bir rolü oynamıştır. Oynadığı her rolü en az vasatın üstüne çıkartan sayılı aktrislerimizden biridir.

Boş durmayı sevmez. Daimi bir çalışma çarkı içindedir. Tiyatrosu, filmleri, dublajları, şayet ona boş bir zaman bırakırsa, bu boş zamanlarını en iyi şekilde değerlendirmesini çok iyi bilir.

Ev işlerine olan vukufu yanında, el işlerini de ihmal etmemiştir. Giydiği çok şık ploverlerden bazıları kendi eseridir.

Aklı başında insanlardandır. Çok mazbut bir hayatı vardır. Sade, sapsade yaşar. Gürültülü bir yaşamın daima dışında kalmıştır. Gece hayatını sevmez. Ancak çok icabetiği zaman, arkadaşlarıyla beraber bir pavvonda veya bir gece kulübünde görülebilir. Fakat, bu çok nadir rastlanan bir haldir. En büyük zevklerinden biri de oğlu Müfit'le meşgul olmaktır.

Ölcüleri de programlıdır. Katıyven müsrif değildir. İkramı, hedive vermeği çok sever. Yakın arkadaşlarına muhtelif vesilelerle, hattâ bazan vesileler bile varatarak hediveler verir. Dostlarının, doğum günü, evlenme yıldönümü gibi günlerini unuttuğu aslâ görülmemiştir.

Cicek sever, şiir sever, okumayı, müziği velhâsıl güzel sanatlarla ilgili her sevi sever, ayrıca sizleri de çok sever...

## GÖKSEL ARSOY

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM

# Yıldızınız

**BAŞAK :** (23 Ağustos - 22 Eylül)

Hafta sonlarına doğru alacağınız bir mektup sizin için çok önemli. Bir volculuk yapmanız gerekecek. Eğer karamsar bir insansanız bu günlerde her şey gözünüze fena gözükecek.

**TERAZİ :** (23 Eylül - 22 Ekim)

Pazartesi ve Salı günleriniz oldukça karışık ve hareketli geçecek. Yepyeni bir arkadaşlık kurmanız da mümkün.

**AKREP :** (23 Ekim - 21 Kasım)

Hayatınızın yepyeni bir seki alacağınızdan emin olabilirsiniz. İşlerinizi mümkün mertebe voluna komağa bakın. Siz intizamı seven bir kişisiniz.

**YAY :** (22 Kasım - 22 Aralık)

Mükemmel geçecek bir hafta içinde en işlek ve en mes'ut gününüz Cumartesi olacak. İş konuşmalarınızı, seyahatlerinizi bu haftava almağa gavret edin.

**OĞLAK :** (23 Aralık - 20 Ocak)

Günleriniz mes'ut olavlarla dolu. Sadece evinizi bir parça ihmâ ettiğiniz karınızın üzüntülü halinden belli.

**KOVA :** (21 Ocak - 19 Subat)

Sevahat, eğlence ve iş plânlarıyla hevecanlı bir hafta geçireceksiniz. Sıhhatinize dikkat etmelisiniz. Sa dece para kazanmakla işler halleder.

**BALIK :** (20 Subat - 20 Mart)

Gücendirdiğinizi sandığınız bir arkadaşınız ziyaretinize gelip sizi son derece sevindirecek. Aile hayatınızda bir takım önemli kararlar vermek üzeresiniz.

**KOC :** (21 Mart - 20 Nisan)

Büyüklerinizin sözlerini dinlemekle hiçbir zaman zarar etmezsiniz. Kendinize fazla güvenmeniz yüzünden türlü zararlara uğruvorsunuz. Bir parça mütevazî olmanız sizin menfaatiniz için iyi olacaktır.

**BOĞA :** (21 Nisan - 22 Mayıs)

Hafta başındaki neşe ve gayretiniz Perşembe günü bambaska bir mecrava dökülecek. Dikkatli olun. Bir volculuğa çıkma ihtimali de var.

**İKİZLER :** (23 Mayıs - 22 Temmuz)

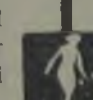
Üzüntülü ve hevecanlı bir hafta içinde en parlak gününüz Cuma olacak. Eğer kendinize hâkim olmanız bilirsiniz, cesaretinizi ve atılganlığınızın faydalarını göreceksiniz.

**YENGEÇ :** (22 Haziran - 22 Tem.)

İşlerinizin volunda gitmesini istiyorsanız size şanslı günlerinizi bildirelim: (Carsamba ve Perşembe İşleriniz pek çok. Ama bu karınızla mes'ul olmanız mâni deñil.

**ASLAN :** (23 Temmuz - 22 Ağustos)

Carsamba hem iyi, hem de önemli bir gün. Plânlar yapın ama, sakın harekete geçmevin. Bu hafta hiçbir sev acele etmeğe gelmez.





# Ağlence Bulmaca

## BU GÖZLER KİMİN?



A — Türk Sineması'nın bu kudretli rejisörünü sezon içinde «Namus Uğruna», «Ölüm Perdesi» ve «Aşk Hırsızı» adlı kordelâlarda aktör olarak seyrettik.

B — Bu güzel Fransız aktrisini, Türk seyircisi «NANA» filmindeki başarılı kompozisyonundan hatırlıyacaktır.

C — Sinemamızın bu sezonda kazandığı aktris, en iyi oyununu rejisör Abdurrahman Palay'ın «Utunmaz Adam» ında verdi.

D — «Ayşecik» filmle-  
rinin unutulmaz karakter oyuncusu, şimdi de, «Altın Kalpler» deki kompozisyonuna hazırlanıyor.



## Bu Filmi Hatırladınız mı ?

Eğer hatırlıyamadıysanız, Belgin Doruk, Göksel Arsoy ve Kenan Pars'ın oynadıkları bu kordelânın adını aşağıdaki açıklamada gösterilen heceleri birleştirerek bulabilirsiniz. Karışık olarak yazılan heceleri bir kâğıda yazarak birleştiriniz.

Filme konu olan roman, ünlü bir yazarımızın eseridir. Bu eserin kahramanları, bir genç kız ile bir genç erkektir. Genç erkeğin aşkına mukabele etmeyen kız, teSAdüfen yOLuna çıkan bir zengin erkekle evlenir. Fakat aradığı saat YOLu değildir bu.

## BULMACA

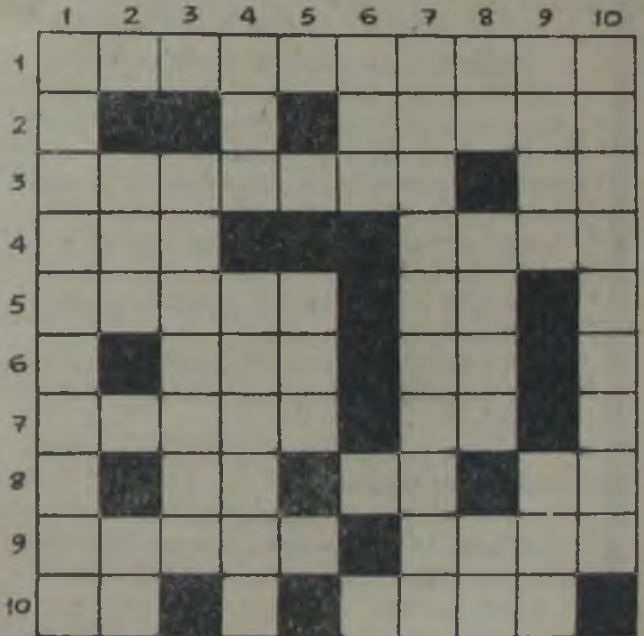
(Soldan sağa doğru) :

1 — Ünlü bir Fransız aktörü, 2 — Başına S gelirse bir Amerikalı erkek şarkıcı, 3 — Kocasından ayrılan sarışın aktris, 4 — Kraliçe, başına S gelirse Çolpan'ın kocası, 5 — Karacaoğlan'ın aktrisi, bir nota, 6 — Yerine getirme, genişlik, 7 — İlk film stüdyolarımızdan birinin sahibi bir Mısır tanrısı, 8 — Özcan Kaymak'ın ilk harfleri, su, bir nota, 9 — Direnme, sonuna E gelirse bir cins kaplama, 10 — Tersten kurt yuvası, başma F gelirse Ayfer'in soyadı.

(Yukarıdan aşağıya doğru) :

1 — Yakışıklı bir aktörümüz, 2 — Tatlının tersi, bir nota, 3 — Filmin yükünü taşıyan, 4 — Birden sonra gelir, bir aktörümüzün soyadı, 5 — Tersten lakap, 6 — Bir Amerikalı kadın şarkıcı soyadı, 7 — Devlerin Aşkı filmi-  
nin senaristi, 8 — Bir nota, sonunda Andrews de olursa Amerikalı aktör, su. 9 — Mecmuayı satın alan, ağlayan şarkıcının soyadı, 10 — Bir İngiliz aktrisi.

GEÇEN HAFTAKİ  
BULMACANIN CEVABI





# BEDAVA HEDİYE

# ANKET KUPONU

## HEDİYELERİMİZ

«Sinema 1961» mecmuası okuyucularına karşı olan şükran borcunu ödemek üzere, her hafta on okuyucusuna, başta radyo olmak üzere on değerli hediyeye vermeğe karar vermiştir. Noter huzurunda çekilecek kur'aya iştirak etmek için, her hafta mecmuamızda yayınlanacak kuponu keşif, yayın tarihinden sonra en çok 20 gün içinde idarehanemize göndermeniz kâfidir. Taşrada bulunan okuyucularımızın hediyeleri postayla gönderilecektir.

Hediyelerimiz, Cağaloğlu'nda Ders Kitapları Şirketinin vitrininde teşhir edilmektedir. Hediyelerimizi kazanan talihlilerin isimlerini önümüzdeki hafta çıkacak mecmuamızda neşredeceğiz. Bütün okuyucularımıza iyi şanslar temenni ederiz.

1. 1961 in en iyi filmi
2. 1961 in en iyi kadın sanatçısı
3. 1961 in en iyi erkek sanatçısı
4. 1961 in en iyi kadın karakter sanatçısı
5. 1961 in en iyi erkek karakter sanatçısı

İSİM :  
ADRES :  
İMZA :

## Bedava Hediyeye Kuponu

İSİM SOYADI :  
ADRES :  
İMZA :

## ANKETİMİZ

Türkiye'nin en güzel ve en çok satan sinema mecmuası olan «Sinema 1961» okuyucularının arzuları üzerine büyük bir anket tertiplemiştir. Bu anketin neticesinde, geride bıraktığımız 1960 senesinin en beğenilen filmi, kadın ve erkek yıldızları seçilecektir. Ankete iştirak eden okuyucularımız arasında neticeyi doğru bilenlere çeşitli hediyeler verilecektir. Kuponlarınızı bir an evvel doldurarak hemen adresimize postalayınız.

# Siz de artist olabilirsiniz

## ARTİST MÜSABAKASI

Okuyucularının gösterdiği büyük alâka ve istek karşısında «Sinema 1961» sizler için bir artist müsabakası hazırladı. Bu müsabaka neticesinde seçilecek namzetler, en büyük film şirketlerimizin kurdelelerinde büyük roller alacaklardır. Müsabakaya hususi bir alâka gösteren film şirketlerimiz istikbalin yıldızlarına baş rollerini vermeyi deruhte etmişlerdir. Siz de, Belgin Doruk, Ayhan Işık ve Sadri Alışık'ın geçtiği yoldan geçerek şöhrete ulaşabilirsiniz.

### MÜSABAKAYA İŞTİRAK ŞARTLARI :

- 1 — Artist namzetlerinin 18 yaşını bitirmiş olmaları;
- 2 — 18 yaşını bitirmemiş isteklilerin ailelerinden müsaade almaları.
- 3 — Namzetlerin müsabakadan en az onbeş gün evvel, biri doldurulmuş, üçü boş olmak üzere dört adet kuponu idarehanemizde bulundurmaları lâzımdır.

Sinema 1961'in  
Artist  
Müsabakası  
Namzet  
Kuponu

BOY :  
KİLO :  
GÖĞÜS :  
BEL :  
KALÇA :  
YAŞ :  
TİPİ :

FOTOĞRAF

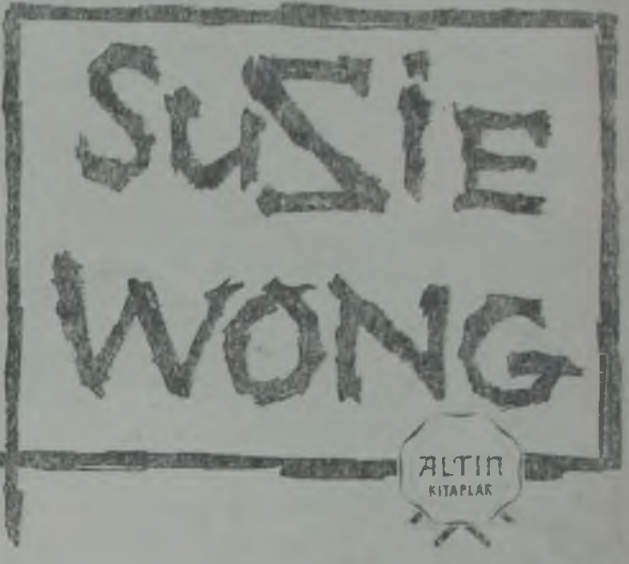
İS :

İSİM :  
SOYADI :  
ADRES :



○ Hong-Kong'un kenar mahallelerinde başlayan istisraflarla dolu bir aşkın unutulmaz hikâyesi.

○ William Holden ile Nancy Kwan'ın başrollerini oynadıkları nefis filmin harika romanı



**Altın Kitaplar Yayınevi'** nin «Meşhur Romanlar Serisi» nde çıktı.

Yazan : Richard MASON

Çeviren : Özay SUNAR

Toptan Satış Yeri: Cağaloğlu, Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı No: 114

## F. BOZKURT Koll. Şti

Ankara Cad. No: 64 - 66 Kebeci Han No: 4

Yeni yıldaki faaliyetini müşterilerine arz etmekle şeref duyar.

### I) ALTIN KİTAPLAR.

Aşk Güzel Şeydir, Arka Sokak, Aşk Rüzgârları, Romadaki Sevgilim, İhtiras Yolcuları, Öteki Kadın, Sevilmek İsteyen Kız, Yabancıların Kızı, Aşk Serenadı, Aşka Giden Yol, Aimee, Rüzgâr Gibi Geçti, Mağlûp Olmayacaksın, Hayat Ağacı, Genç Aslanlar, Çıplak Maya, Aşkta Aidanmamalı, İnsanlar Yaşadıkça, Şeytanın Kalkkahası, Karanfilli Kadın, Beni Bırakma, Suzie Wong. [bütün kitaplar On'ar lira]

### II) GÜVEN YAYINLARI.

Sabah Yıldızı, Harp ve Sulh, Her Kadın Gibi, Seni Sevmek Kaderim, Bahar Ateşi, Bir Başka Kadın, Silâhlara Veda, Notre-Dame'in Kamuru, Doktor Jivago, Sen Bir Me-

lektin, Diriliş. Nana Kamelyah Kadın, Cennet Yolu, Oğullar ve Sevgililer, Madame Bovary, Mavi Melek, Şeytanın Kurbanları, Kumsalda, La Bohem. [Kitaplar 10 TL. 12.5 TL. ve 15 TL. dir.]

### III) İNSEL YAYINLARI.

Ölmeyen Aşk, Lady Chatterley'in Aşkı, Şehvet Çocuğu, Dük ve Gözdesi. [Beher kitap On liradır.]

### IV) AK YAYINLARI.

Sefiller (Beş cilt), Anna Karenina, 1001 Gece Masalları, Rahip Mure'nin Günahı, Jerminal, Romeo Juliet, Budala, Dr. Paskal, Ben-Hur, Eser, Para, El Kızı, Ölü Canlar.

V) YILDIZ ROMANLAR ve Türkiye Yayınevi Neşriyatı.

### VI) AKAY Y. EVİ.

Ekzodüs, Sevmek ve Ölmek Zamanı. [Beheri 12,50 lira.]

### VII) YENİGÜN YAYINEVİ.

Tolstoy, Çehov, Mujikler, Hacı Murat, Tolstoy'un Erzurum Yolculuğu.

VIII) ŞEMSI BELLİ'nin şiir Külliyyatı. [Beheri 2,5 lira.]

IX) Ölçülü Yayınevi. Doktor ve Oğlu. [Beheri 3 lira.]

Yusuf Ziya Ortaç'ın Gün Doğmadan ve Portreler.

×( 12. Sayısı çıkan RUH - MADDE Mecmuasının ciltleri 25 liradır.

NOT: Kitaplar Talep üzerine posta pulu mukabilinde adresinize gönderilir. MÜRACAAT: PK. 1275 İstanbul.



sinematek.tv

