

sinema

sinematek.tv





sinema 1961

**HAFTALIK SİNEMA.
TİYATRO VE SANAT
MECMUASI**

22 ŞUBAT 1961

CİLT : 1 SAYI : 15

FİYATI: 150 KURUŞ

Sahibi :

Turhan BOZKURT

Yazı İşleri Müdürü :

Rebiî YURDATAP

IDAREHANE : Cağaloğlu, Ser
vili Mescit Sok. Kurt İş Hanı
No.: 114

İLÂN : Tam sahife 800.— TL

Yarım sahife 400.— TL.

Çeyrek sahife 200.— TL

ABONE : Senelik 60.— TL.

Altı aylık 30.— TL.

Ön kapak: Zeki MÜREN

(Foto: SİNEMA 1961)

Arka kapak:

Susan HAYWARD

(Foto: SİNEMA 1961 — BELLA)

Tablo : Cavidan DORA

(Foto: SİNEMA 1961 — BELLA)

İç sayfeler dizgi, tertip ve baskı:

ERCAN Matbaası

Resimli romanlar kısmı baskısı:

İNCİ Ofset Matbaası

Kapak ve tablo film ve baskısı:

APA OFSET Basımevi



BRENDA ANN SAWYER — İngiliz sinemasının en yeni yıldızlarından biri olarak **söhret** yolunda ilerlemektedir. Genç kızın güzelliği ve zarafetli spor sevgisi do-
lunusla gün geçtikçe, bir kat daha artmaktadır.

YAZAR VE AKTRİS

Saat gecenin üçüydü. Nişan-
taşındaki Burç Klüp'te sahne-
mizin ünlü sanatçıları neşeli
bir gece geçiriyorlardı. Bir
köşede Ulvi Uraz, eşi Selçuk
Uraz ve arkadaşlarıyla yaş
günü kutluyor, diğer köşe-
de Perihan Tedü, Özdemir
Han, Gül Gülgün ile nişanlı-
sı Oktay'dan müteşekkil bir
grup neşeli kahkahalar savu-
ruyorlardı. Klübün kapısı bir-
denbire açıldı. İçeriye olduk-
ça içkili oldukları her halle-
rinden belli olan bir çift gir-
di. Bunlar Şehir Tiyatrosunda
bir eseri temsil edilen bir fık-
ra yazarı ile bu piyesin kadın
oyuncusu idi. Bu yeni çift klü-
be değişik bir hava getirmiş-
ti. Evli olan yazar ile güzel
aktris, sabaha kadar öpüşerek
dansettiler ve etraftakiler de
onları seyrettiler. Öğrendiği-
mize göre, hem yazarın, hem
de aktrisin hususi hayatlarını
tehlikeye soktukları bu aşk,
yazarın piyesin bitmesi şere-
fine evinde verdiği bir ziya-
fette başlamıştı.

YENİDEN BAŞLIYOR

Genç filmcilerimizden Or-
han Sabuncu'nun Sıraselviler-
deki Özgül Salonunda yapılan
düğününe bütün filmciler dâ-
vetli idiler. Bunların arasında
Şehir Tiyatrosunun güzel ak-
trislerinden Muallâ Fırat da
vardı. Salon oldukça kalaba-
lık olduğu için düğün sahile-
ri birbirlerini tanımayan mi-
safirleri aynı masalarda top-
lamakta mahzur görmemişler-
di. Muallâ Fırat'ın bulunduğu
masaya bir tesadüf eseri, bir
sene kadar evvel ayrıldığı ko-
cası Refik Kavur düşmüştü.
Aradan geçen bir sene, sâbık
karı-kocanın birbirlerini sev-
diklerini anlamıya kâfi gel-
mişti herhalde. Zira Muallâ
Fırat ile Refik Kavur düğün-
den kolkola beraber çıktılar.
Birbirlerine çok yakışan bu
çifte ertesi gece Klüp Musta-
fa'da, daha ertesi geceler de
baska yerlerde tesadüf ettiler.
Duyduklarımıza göre sâ-
bık karı-koca hayatlarını ye-
niden birleştirmeye karar ver-
mişler ve Sıraselvilerde bir
kat tutarak burayı döşemeye
bile başlamışlar.

KARAKEDİ GİRDİ

Müzik dünyamızın sempatik
çifti sayılan Ayten Gençler ile
İlham Gençler'in arasına yine
karakedi girdi. Uç çocuk sa-
hibi olan bu çiftin barışma-
ları bir gün meselesi. Bizim
temennimiz de bu.

EĞLENENLER

Ahmet Tanık Tekçe ile be-
raber çıktıkları Anadolu tur-
nesinden dönen Yılmaz Duru-
Nilüfer Aydan çifti, geçen
perşembe gecesi yanlarında
«Yasak Aşk» m prodüktörü
Reha Yurdakul ile ve Nilü-
fer'in ablası Aylâ Aydan ile
beraber önce Toma'da içtiler,
şarkı söylediler, danslar ettiler.
Sonra hep beraber önce
Kervansaray'a, oradan da
Klüp Mustafa'ya gittiler. Ora-
da onları «Mahalle Arkadaşla-
rı» nı çeviren Atlas Film e-
kibi, prodüktör Nejat Duru,
rejisör Metin Erksan, opera-
tör Mengü Yeğin, filmin yıl-
dızlarından Suna Selen, Suzan
Avcı ve Semih Sezerli ile eşi
karşılaştılar. Muzaffer Nebi-
oğlu annesi ile bir akrabası
ile aynı lokalde idiler.

TAŞINDILAR

Çolpan İlhan - Sadri Alışık
çifti Harbiye'deki evlerinden
Şişli'de geniş bir apartman
daresine taşındılar. Alışıklar
anacadden biraz uzak olan
bu evlerine ancak hakikî dost-
larının geleceği kanaatindeler.

BİR «CINE-CLUB» KURULDU

Türk Sineması'nın gelişme-
si için geniş ölçüde faydalı gö-
rülen bir «Cine-Club» ı Yıldız
Teknik Okulu öğrencileri kur-
muşlardır. Okul idaresi tara-
findan da desteklenen ve
«Sinema Sanatı Kulübü» adı-
nı taşıyan bu faydalı kurum,
bu iş için gerekli projeksiyon
makinesi ve salonu temin et-
tikten sonra çalışmalarına
başlamıştır. İlk olarak sine-
ma tarihinin önemli İngiliz
filmlerinden «Hamlet» i gös-
teren kulüp âzâları, bazı film
şirketleriyle anlaşarak ücret-
siz film temin etmişlerdir.
Böylelikle her ay 3 - 4 gösteri
düzenlemek imkânı sağlan-
mıştır. Ayrıca, sinema kulübü-
nün sinemayla akından ilgi-
lenen âzâları, amatör gayeyle,



ŞADIMAN AYŞIN — «Beybaba» nın başarılı aktrisi,
şimdi dinleniyor.

BEDAVA ARMAĞAN KUR'AMIZ

PHİLİPS marka radyo kazanan: Aydın Türer - Yenil-
şehir - ANKARA

RÜZGÂR GİBİ GEÇTİ : Ali Terkoğlu - URFA.

RÜZGÂR GİBİ GEÇTİ : Olcay Mehmet, Lefkoşa - KIB-
RIS.

SUZİE WONG : İsmail Tan - TOKAT.

SUZİE WONG : Sebatî Karabulut - TOKAT.

BENİ BIRAKMA : Şevket Doğan - FEVZİPAŞA.

MAĞLUP OLMİYACAĞSIN : Osman Yapıcı - KONYA.

GENÇ ASLANLAR : Şükran Becer - CİBALI.

HAYAT AĞACI : Fikret Bayraktar - BURHANİYE.

ŞEYTANIN KAHKAHASI : Mehmet Öz - SARIKAMIŞ.

İstanbul'dan kazanan okuyucularımız hediyelerini İda-
rehanemizden alabilirler. Anadolu'daki okuyucularımıza
posta ile gönderilecektir.

ÇOLPAN İLHAN

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM

haftanın filmleri

KAYA A. ZEREN



KEREM İLE ANNESİ — Çolpan İlhan ile Sadri Alışık'ın küçük oğulları Kerem, daha henüz yaşını doldurmadan saz çalmağa çalışıyor. Kerem'e bu sazi rejisör Atıf Yılmaz ile eşi aktris Nurhan Nur armağan etmiş.

oyuncu, senaryocu ve teknisyen olarak Türk Sineması'na yardım etmek kararındadırlar. Gençleri ve okul idaresini bu faydalı davranışlarından ötürü tebrik eder, başarılar dileriz.

BİRAZ SINIRLENDİ

Geçenlerde oğluna sinirlenen Muhterem Nur, bütün hırsını radyosundan aldı ve yere atıp parça parça etti... Güzel yıldız ertesi gün Beyoğlu caddesinde oğlu ile beraber saatlerce radyo aradılar...

HANGİ TARAF KAZANACAK?

Turne dolayısıyla aralarında kurgunluk bulunan Ahmet Tarık Tekçe ile Handan Adalı Melek Film'in «Unutamadığım Kadın» adlı kordelâsında beraber oynayacaklardı. Film idarehanesine giden Tekçe:

— İkimizin beraber oynamasına imkân yok demıştır.

Ya onu seçerseniz, ya beni...

İddiayı bakalım hangi taraf kazanacak?

KISA HABERLER

★ Başrollerini Nevin Aypar, Ahmet Mekin, Evrim Fer, Kadir Savun, Hulûsi Kentmen, Sami Hazineses, Şükran Sabuncu, Leylâ Altın, Erdoğan Tüneş ve Zeynep Değirmencioglu'nun oynadıkları «Altın Kalpler» in çevrilmesi tamamlanmak üzeredir. Bu filmin Rejisörlüğünü Nuri Ergün, fotoğraf direktörlüğünü ise Şevket Kıymaz yapmaktadır.

★ Birsel Film'in bu sezona yetiştireceği «Aşkın Saati Gelince» adlı kordelânın da büyük bir kısmı tamamlanmıştır. Nejat Saydam'ın rejisörlüğünü yaptığı bu filmde başrolleri Belgin Doruk, Çolpan İlhan, Göksel Arsoy, Sadri Alışık, Avni Diligil ve Aliye Rona oynamaktadır.

KEZBAN (★)

Rejisör Dr. A. Alyanak'ın idaresinde çevrilmiş bir Erman Kardeşler prodüksiyonu.

Muhterem Nur, Göksel Arsoy, Leylâ Sayar.

Son yıllarda romanlardan adaptasyonlar arttı sinemamızda. Bu kere Muazzar Tahsin Berkand'ın «Kezban» adlı eseri beyaz perdeye aktarılmış. Konu, sinema için iyi seçilmiş. Bununla beraber, rejisör Alyanak, sinema için iyi seçilen bu konuyu çok kötü işlemiş. Ağır mizansei, gerekli - gereksiz diyaloglar ve bunların yanında kişileri asla tanıtamayan, bağlantıları düzensiz bir sinema dili...

Türk Sinemasında çoğunlukla konu rejisörlü harcar ama, bu kere rejisör konuyu harcamış...

Buna rağmen, Muhterem Nur ve Göksel Arsoy'un başarılı oyunları, Leylâ Sayar'ın tipine uygun rolünü benimsiyerek yarattığı kompozisyon ve nihayet Kosta Psaros'un iyi siyah - beyaz'ları, filme uygun seçilen dekorlar, filmi zayıf havasından biraz olsun kurtararak, seyretme imkânı verdi.

KOLSUZ BEBEK (★)

Reisör Münir Hayri Egeli idaresinde çevrilmiş bir Ceylân Yayınları prodüksiyonu.

Uğur Başaran, Suna Selten, Yavuz Cener, Nuray Uslu.

Rejisör Münir Hayri Egeli, uzunca süren bir aylıktan sonra, «Kolsuz Be-

bek» filmiyle tekrar Türk Sineması'na dönüyor. Fakat bu dönüş sinemamız için hiç de iyi bir kazanç olmamış. Çünkü ortaya konan film, bir sinematografik eserin gerektirdiği çalışmalardan tamamiyle uzak kalınarak yapılmış. Ve bunun sonucu, «Kolsuz Bebek» son derece acalıp, baştan aşağı saçmalıklarla dolu ve belki de sinema tarihimize en ilkel sayılacak bir film olup çıkmış.

Rejisör Egeli ve prodüktör Egeli, daha önce de çocuk kitapları arasında yayınlanan bir konuyu filme almayı düşünürlerken, herhalde böyle bir çocuk filminin oldukça kazanç sağlıyacağı düşüncesindediler. Ve tabii, bu garip idefiks'in gerçekleşebilmesi için ellerinden geleni yapmışlar.

Münir Hayri Egeli, «Kolsuz Bebek» de üç ayrı hikâye anlatıyor. Her üç bölümde de bayağı bir melodram havası var. Senaryo başlıbaşına bir felâket. Filmin diyalogları üzerine diyesek söz yok. Zira bu kadar anlamsız, basit ve yersiz cümleler ancak 12 yaşından aşağı çocukların beğenisine uyabilirdi.

Sonuç olarak diyebiliriz ki, hiç şüphesiz çocukların meseleleri üzerine, çocukların da kolaylıkla anlayabileceği filmler yapmak faydalıdır. Ancak, ipe sapa gelmez bir takım olayları, en iptidai bir reji çalışmasıyla perdeye aktarmak ve hattâ bu çalışmalarını yetişkin kişilere de kabul ettirmek, yalnız güllünç değil, son derece zararlıdır.

BELGİN DORUK

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM

Ankara'dan Bir Mektup Var...

YILDIZLAR KERVANI ANKARA'DA

Günlerden beri hayranları tarafından sabırsızlıkla beklenen Ahmet Tarık Tekçe, Yılmaz Duru, Nilüfer Aydan'ın yıldızlar kervanı geçtiğimiz hafta içinde şehrimize geldi. Ankaranın en büyük ve güzel sinemalarından ikisinde verilen temsilde Büyük Sinemanın Fuaye ve dış salonu, caddeye kadar olan sahada eski dedelerimizin cihan harbindeki tablosu canlanmıştı. Bilet bulamayan gençlerin hırçınlığı gözle görülür şekilde korkunc bir hal almıya başladı. Sinemanın 15 kadar müstahdemi, ellerine gecirdikleri bir metre uzunluğunda ve 10 santimetre kutrunda sopalara halkın üzerine yürüyor, halk da içeri girememenin verdiği hırsla camları çerçeveleri sağlam bırakmıyordu. 30 dakika kadar devam eden bu durumdan sonra, emniyet kuvvetlerinin de varlığıyla caddeye kadar çıkarılan halk, diğer sinemadan bu sinemaya gelecek olan Ahmet Tarık Tekçe'yi bekle-

miye başlamışlardı. Ve uzun bir bekleyle de olsa bu arzularını gerçekleştirmişlerdir. Az sonra bir arabadan, hiçbir şevden habersiz olarak inen Tekçe, Nilüfer - Yılmaz çifti, bekleyenlerin arasında kalmışlardır. Omuzlar üzerinde bir hayli dolasan Ahmet Tarık Tekçe, ağır vücudu ile bir hayli hırpalanmıştır. Gençlerin şimdiye kadar böylesine içten, hiç bir sanatkâra gösterilmeyen bu tezahürat ve sevgi karşısında gözleri yaşaran Tekçe, nihayet hayranlarını ikna ederek yarım saatten fazla boş kalan sahneye çıkabilmiştir...

LEYLA SAYAR GÖL GAZİNOSUNA GECTİ

Türk Sineması'nın kıymetli aktrislerinden Leyla Sayar, Ankara Palas'la olan mukavelesi bittikten sonra, yeni bir anlasma ile Ankara Turistik Göl Gazinosu'na geçmiş ve burada seanslarına başlamıştır. Bu arada boş durmayan Muzaffer Tema da aynı gazinoda atraksiyonları takdim etmektedir...

TOKATLANANLAR

«Gergedan» piyesinin provaları esnasında rejî a sistanı Aclan Sayılğan bir figüranı tokatlamıştır. Oradan tesadüfen geçmekte olan umum müdür Cüneyt Gökçer de Aclan Sayılğan'a bir tokat atmıştır. Ve bu müessif hâdise az sonra tarafların barışmasıyla sona ermiştir...

DOĞAN ONAT İNCİ AVCILARI'NDA OYNAYACAK

Devlet Tiyatrosu'nun opera sanatçılarından Fennor Doğan Onat'ın bu günlerde aleyhinde vazılan dedikodulu vazılara rağmen sahneye veni konacak «İnci Avcıları» operasında baş rolü oynıyacağı bildirilmiştir. İdare, sanatcının sesinin eskisinden daha da iyi olduğu kanaatine vararak baş rolü kendisine vermekte bir mahzur görmemistir. «İnci Avcıları» nda Ferhat Onat ve Altan Günbay da önemli roller almışlardır...

LEYLA GENCER DEVLET OPERASINDA

Değerli sopranomuz Leyla Gençer'in Nisan ve Ma-

vıs aylarında misafir sanatçı olarak Devlet Operası'nda, muhtelif operalarda oynıyacağı öğrenilmiştir.

«TUZAK» PIYESİNİN MÜTERCİMİ

«Tuzak» adlı piyesini ayrı ayrı mütercimler, telif hakkını aldıklarını iddia ederek, İstanbul, Ankara tiyatrolarına vermişlerdir. Lütfi Ay, Kenter Kardeşlere, Berrin Insel Ankara Devlet Tiyatrosuna, Adalet Ağaoğlu da, Ankara'da Mahir Canova'nın kurduğu Meydan Tiyatrosuna piyesin tercümelerini vermişlerdir Zihni Küçümen telif hakkını almış olduğu nihayet anlaşılınca piyesin İstanbul Şehir Tiyatrolarında sahneye konacağı anlaşılmıştır.

«HACİYATMAZ» ESKİŞEHİRDE

Ankara'da fevkalâde başarılı temsiller veren Cevat Fehmi Başkut'un «Hacıyatmaz» ekibi, Eskişehirde oynamak üzere turneye çıkmıştır...



BİR REKLAM — Leyla Sayar ile Muzaffer Tema'nın beraber çalıştıkları Göl Gazinosunun reklâmı

Spor - Toto oynıyan, ve sporla alâkalı olan herkesin ihtiyacı

1961 SPOR ALMANAĞI ÇIKTI.

Resimli 240 sahife

Fiatı: 5 Lira

F. Bozkurt ve Ortağı
Koll. Şti.

Marmara denizine serpilmiş adaların Millî Mücadele ve Kurtuluş Savaşı günlerindeki acı maceraları

HEP BU TOPRAKLAR İÇİN

Yazan: Fikret ARIT

Fiatı: 5 Lira

F. Bozkurt ve Ortağı
Koll. Şti.

ASKLARINI TIRAF EDECEKLERDİ
AMA ANDRE'NİN GELİŞİ SIKAKNA
VAYI ÇAĞITTI...

sinematek.tv

GENÇ KIZ MORIS'E VERİŞ EDEBEN
KARDEŞİYLE GİTTİ...

Lilian! Onbaş
dakikadır seni
arıyorum...

4

Macera Adası

SAINT JOSE KATLIAMINDAN KAÇAN
LİLİAN VE ANDRE SALVANTİ BİR
TRANSATLANTİK TARAFINDAN KURTUL-
RILMIŞLARDI. GEMİDE LİLİAN, SEM-
PATİ DUYDUĞU GENÇ BİR
FRANSIZ, MORIS DAVE.

Düvenay çok
yüksək değıl mi. Bir
alay diploması var çünkü.
Ama bir boks maçı yaparsak
onlar işe yaramaz.

Her şeye rağmen
ona satışmaktan
vazgeçmelisin
Andre...

Bu çocukta ne var
anlıyamıyorum. Can
sıkıcı tipin biri...

ANDRE, MORIS'E
SEBEPSİZ BİR ANTI
PATİ DUYUYORDU.

Zaten kendinden
üstün birini görün-
ce çökertirsin seni!

AYNI AKŞAM
ANDRE, MORIS'İN SAINT JOSE
ADASI HAKKINDA SORDUĞU BİR SUALE ÇOK
TERS CEVAP VERDİ...

Nasıl bilmezsiniz?
En aptallar bile
bunu bilirler.

Sizin de onlardan
biri olduğunuzu

CEVAP İSİTİLMEMİŞTİ. ZATEN HEDİYESİ KENDİ
ALEMİNDEYDİ.

sinematek.tv

Eğer seninle meşgul
olmaya devam ederse
onu tokatlıyacağım.

Andre senin adaleterini
kullanmadığın gün
olmıyacak mı hiç?..

ANDRE, LİLİAN'IN SÖY-
LEDİKLERİNİ DİNLEMİ-
DEN KAMARADAN ÇIKTI.

HİDDETİNDEN ET-
RAFINA BAKMA-
DICI İÇİN BİRİSİY-
LE ÇARPISTI...

Dikkat etmene
be adam!

Pis bir zenciye
neden dikkat
edecektmişim?

AF DİLEYECEK YER-
DE ANDRE ADAMA
ÇIKIŞTI...

Bu kadarı yetis-
mediyse bir de
tokat ilâve
edelim.

BEKLENMEDİK
TECAVÜZ KARŞI-
SINDA "PİS ZEN-
Cİ" SAŞALADI,
TERBİYESİZ DİYE
KEKELEDİ...

TOKATLANAN ADAM
SANCHEZ BUNU
HAZMEDE
MEMİSTİ.



Biraz bekle
bakalım
delikanlı...

İNTIKAM
BAZEN PAHA-
LYA SATILIR
ALINIYORDU.

ANDRE BİR KAÇ GÜN SAKIN
DURDU. İYİCE İÇİNİ DÖKMÜŞTÜ.

sinematek.tv

TAKİBEDİLDİ-
GİNDEN HABER-
SİZ GEZİNME-
GE BAŞLADI.



GECELERDEN
BİRİNDE ANDRE
BİRDZE HAVA
ALMIYLA KABAR
VERMİŞTİ...



KENDİNİ
KORUMASINDA FIR-
SAT KALMADAN İKİ
ÇİFT ÇELİK KOLLA
SABILMIŞTI...



DEVAMI

İşin gerisi size kalyon.
Bacardığınız zartın
paranın gazi kalesini
BİLECEKİSİNİZ.





Senelerce evvelki, Kuzey Karolina'da on altı yaşında güzel bir genç kız vardı. Bir akşam erkek arkadaşıyla sinemaya gitmişti. Eve döndükleri zaman oğlan onu ilk defa kucaklamış ve bir veda buseşi almıştı. Tam o sırada, evin kapısı açıldı ve hiddetten kızarmış bir ane dışarıya çıktı. Genç çift şaşkın bir halde bakakaldılar. Kadın, kızını kolundan içeri çekerken, en büyüğü sokak fahişelerine hitab edercesine konuştu. Genç kız, ilk gençlik aşkıyla sevdiği sevgilisinin gözleri önünde hakarete uğrayınca ruhen büyük bir sarsıntı geçirdi. Ve o günden sonra, erkek arkadaşlarla gezmekten çekindi.

tı. Ama erkeklere karşı duyduğu aşağılık hissinden kurtulamıyordu. Evleneceği zaman da, bu his dolayısıyla çocuk rolleriyle meşhur olan Mickey Rooney'yi seçti. Ona göre, bücür denecek kadar kısa boylu olan Mickey, kendisi için münasip bir eşti. Ama bu evlilik hiç bir zaman aradığı saadeti temin edemedi. Boşanmadan kısa bir zaman evvel, Ava çok yakın bir arkadaşına: «Mickey'le evlilik, insana âdeta bir çocukla evlenmiş hissini veriyor.» diyerek şikâyet etmişti.

İkinci kocası Artie Shaw da, çocuk tabiatlı ve görünüşlü bir adamdı. Bu görüşünü tam bir sosyete adamı olarak kamufle et-



Erkeğe KADIN Daymayan

Erkeklerin karşısında kendini daima küçük hissediyordu.

Bu genç kız, annesiyle, babasının âni ölümünden sonra, güzelliğiyle dikkati çekti ve Hollywood'a yerleşti. Bu tarihten az sonra da, sinema dünyasının Ava Gardner'i olarak isim yap-

meğe çalışıyordu. Ava ile Artie'nin arasındaki evlilik bir gençlik flörtünden ileriye gitmedi. Neticede boşandılar.

Frank Sinatra ile evlilikleri de, seri halinde kavgalarla neticelendi. Bir gece Ava evi terketti. Frankie çok sevdiği karısını geriye

çevirmek için tabancasıyla iki el havaya ateş etti. Böylece intihar ettiği hissini vererek, Ava'yı geriye çevirmek istiyordu. Ama Ava yoldan dönmedi.

Boşandıktan sonra, Ava artık evlilikten de ümidini kesti. Şimdi sadece gönlünün dilediği erkekle gez-

mekle iktifa ediyordu.

Önce genç boğa güreşçisi Mario Cabre ile gezdi. Herkes evleneceklerini düşünürken, Ava, Mario Cabre'dan birdenbire bıktı. Ama boğa güreşçilerine merak sarmış olacak ki, daha sonraki sevgilisi meşhur boğa güreşçisi Luis Dominguin oldu. Ama, Dominguin'i de listesine ekledikten kısa bir müddet sonra, İtalyan aktörü Walter Chiari ile gezmeğe başladı. Bu yüzden aktör, üç seneden beri nişanlı bulunduğu İtalyan aktrisi Lucia Bose'dan ayrılmak zorunda kaldı. Ama Ava onunla da uzun zaman kalmadı. Walter Chiari'ye Ava hakkında ne düşündüğünü sordukları zaman aktör: «Ben Ava için hiçbir zaman bir hamal olmaktan ileri gitmedim. Adetâ onun bitmek tükenmek bilmeyen isteklerinin hamalıydım.» demişti. Hakikatte de Ava, erkekleri zevklerine âlet etmekten hususî bir zevk alıyordu.

Son olarak, daha on sekiz yaşında bir boğa güreşçisiyle gözükmeye başladı. Bu sefer bu likanlıya iyice tutulmuş benziyordu.





Dedikodusu günlerdir devam eden Tosca operasının baş sopranosu Sevdâ Aydan'dan «Sinema 1961» için bir röportaj randevusu almak hiç güç olmadı. Ama ünlü sopranomuzun evini bir hayli güç bulduk. Sevdâ Aydan ve kocası Adnan Aydan, beni kapıda karşıladıkları zaman artık gelmemden ümitlerini kesmiş gibiydiler.

Zevkle döşenmiş L şeklinde bir salonda oturduk. Yollarda epey vakit kaybettiğim için Sevdâ Aydan'ın operaya gitmesi yaklaşmıştı. Önce kısa bir biyografi-

sini anlatmasını rica ettim. Zarif tavrılı soprano-muz:

— «İstanbul'da doğdum. 1947 senesinde konservatuvara girerek, 1953 senesinde opera yüksek kısmından, normal müddetten bir sene evvel mezun oldum. Sahneye karşı büyük bir arzum vardı. Bu arzum, konservatuvara girmeden evvel Radyo Çocuk Saatinde çalışmak suretiyle yerine getiriyordum. Mezun olduktan sonra, benim için geniş bir sahne hayatı başlıyordu. Sırasıyla Manon Lescaud, Don Juan, Karmen, Il Travattore, Van Gogh, Salome ve Tosca'da rol aldım. Arada hususi konserler de veriyordum.» diye, kısa bir sanat panaromasını nakletti.

— Oynadığınız eserler-

öğrenmek için mevzuu değiştirdim:

— «Sevdâ Hanım, Adnan Beyle izdivacınız nasıl oldu?»

— «Adnan'la Konservatuarda tanıştık. Ben mezun olunca evlendik. Çok mesuduz,» derken Sevdâ Aydan, gülererek kocasının yüzüne bakıyordu.

Tam bu sırada kapı açıldı, şeker gibi bir oğlal ve bir de kız çocuğu odaya girdiler. Sevdâ Aydan, minikleri Efe ve Ege diye tanıttı. Minikler, fotoğraf makinemi karıştırıp yaramazlık etmeğe başladılar. Sonra anneleri onları yandaki odaya geçirdi. Konuşmağa devam ettik:

— «En çok nelere kızarsınız?»

— «Yalancılığa çok kızırım. Ama tatlı dilden de

Sevdâ AYDAN

den en çok hangilerini beğenirsiniz?

— «Salome ile Tosca'yı çok beğenirim.»

— «Memleketimizde opera çalışmalarını nasıl buluyorsunuz?»

— «Operamız bir repertuar operası olmak yolundadır. Böylece bütün sanatkar arkadaşlara sahneye çıkmak imkânı verileceği için çok seviyorum.»

Genç sanatkar bir arayandaki odaya geçti. Döndüğü zaman elinde bir albüm vardı. Bu albümde, Sevdâ Aydan'ın muhtelif operalarda aldığı rollerin resimleri bulunuyordu. Genç soprano, sahnede de, hususi hayatında olduğu gibi ölçülü, kibar tavrıydı. Ayrıca çok biçimli bir vücuda ve ince bir güzelliğe sahipti.

Biraz da, sanat hayatının haricinde, hususi hayatını

son derece hoşlanırım. Canım sıkıldığı zamanlarda, Adnan bu huyumu çok iyi bildiği için kısa zamanda gönlümü alır.»

— «Hayranlarınızdan mektup alıyor musunuz?»

— «Pek çok. Ama en çok geçen gün aldığım bir mektuba hayret ettim. Siirt'ten bir havacı üstegmen evlenme teklif ediyordu. Herhalde hem evli, hem de iki çocuk annesi olduğumu işitmemiş olacak.»

— «Şansınıza güvenir misiniz?»

— «Güvenirim. Hayatta istediklerimin hepsini elde ediyorum. Geçenlerde Spor-Toto'da 175 kuruş kazandım. Bu parayı çerçeveleterek saklıyorum.»

Sevdâ Aydan'ın işaret ettiği şömine istikametine baktım. Hakikaten altın yaldız bir çerçevenin içinde madeni paralar avize-



ANADOLUDA ÜÇ YILDIZ

Yazan : Yılmaz DURU

Ahmet Tarık Tekçe'nin teklifi üzerine, benim de çok arzu ettiğim bu turneye çıkmayı kabul ettik. Evime devamlı olarak gelen mektupların akseriyeti şöyleydi:

«Yılmaz bey, sizin methiyelerinizi duyuyor ve memleket namına iftihar ediyoruz. Amerika ve İstanbul halkı sizi yakından görüyor ve zevkle seyrediyor. Mademki bizler de aynı vatanın çocuklarıyız, imkânlarımızı kullanarak, bizlerin de sizleri yakından görmek, alkışlamak arzumuzu kırmayın.»

Hele bir tanesi. doğduğum şehir olan Adana'dan geliyor- du ve sonu söyle bitmişti:

«Gardaş, bizi özlemedin desek de, memleketini de mi hiç göresin gelmedi?...»

Ve... Nihayet kervanımız 15 Ocak pazar günü vola çıktı...

İLK DURAK: İZMİT.

İzmit'e gece vakti ancak girebildik. Hava çok güzel, temsil vereceğimiz sinemanın önü meraklı halk kütlesiyle dolu. İlk temsil, kervanın genel provası oldu. Halk çok memnun...

Sabahın sekizinde, bir otobüs ve bir hususî otomobilden müteşkil kafilemiz Bolu'ya doğru yollandı. Şehir yolları gayet açık, etrafındaki dağların üzeri karlıydı. Günlere beri pırıl pırıl olan hava, bizim hareketimizden bir saat sonra değişti. Bir fırtına, bir kar, bir tipi. Göz gözü görmüyordu. Beş saatlik bir didinmeden sonra Bolu Dağı'nı aşık.

BOLU DAĞI :

Bolu Dağı sisler içinde. Buz tutmuş her tarafı. Zincir takan arabalar bile sağa sola saplanıp kalmışlar. Arabada bulunan Ahmet Tarık Tekçe, kardeşi ve Nilüfer pek heyecanlıydılar. Ben ise, heyecanımı gizlemek için boyuna şarkı söylüyor ve önde oturur-

Ahmet Tarık Tekçe'yi lâfa tutmak istiyordum. Gerekli gereksiz konulardan söz açıyordum. Bir keresinde:

— Ahmet, sen hiç filmlerinde Muazzez Arçay'la öpüştün mü? diye sordum.

Gözlerini iri - iri açarak:

— Şimdi bu sorunun sırası mı birader, diye cevapladı...

Uçurumları seyrederekten, araba buzlar üzerinde kaya kaya Bolu Dağı'nı indik. Şehri uzaktan farkedince, bütün arkadaşlar, şöyle rahat bir nefes aldık.

BOLU :

Bolu'ya, öğleden sonra saat dört sıralarında girdik. Halk merak içinde arabanın etrafını sardı. Sinemacı tarafından ayrılan oteli beğenmedik. Belediye Reisinin emriyle hiç ümit etmediğimiz pek ender rastlanan temizlik ve konforu haiz, kaloriferli bir otele yerleştik. Bolu halkı ve bilhassa gençleri çok efendi kimseler. İzdiham yapmadan, gelip defterlerini imzalatıyorlar, sorular soruyorlardı. Gözlerindeki hayranlık ifadesi, tek kelimeye çok samimi ve içtendi. O

GEMİDE — Ahmet Tarık Tekçe ile Yılmaz Duru geminin güvertesinde

gece, sinemacı hayatında görmediği bir hasılat rekoru kırdı. Tabii, bu rekor yapılırken, sinema kapılarının camı çerçevesi tamam olmuştu. Bolu Valisi o gece misafirimiz olarak şeref verdiler. Nilüfer, Valinin hanımından iltifat gördü. Ahmet Tarık Tekçe, hayranları tarafından dakikalarca alkışlandı. Bolu'dan sabah ayrılırken, şehrin her tarafından duyulacak şekilde takılan oparlörlerde, kervanımıza teşekkür ediliyor, kendilerine unutulmaz bir gece geçirttiğimizi bildirerek iyi yolculuklar diliyorlardı. Ve şehrin dışına kadar, yüzlerce insan bizi yolcu etti...

(Devamı var)



AHMET TARIK TEKÇE VE NİLÜFER AYDAN — Kendilerini Zonguldak'a götürecek gemiye binerlerken

nin ışığıyla donuk donuk parlıyorlardı.

Vakit bir hayli ilerlemişti. Ben soracak sual ararken, Sevda Aydan'ın da operaya geç kalmamak için sabırsızlandığını hissediyordum. Ama daha işimiz bitmemişti. Bir taraftan fotoğraf makinemle, flaşımı hazırlarken, geciktirdiğim için özür diledim. Bu röportajda yer alan resimleri müşterek bir telâş içinde çektik. Sonra Sevda Aydan'ı pek sevdiği opera binasının, san'at yuvasının önüne kadar getirdim. Ayrıldığımız zaman, opera san'atkârı, rejisör, ve orkestra şefi Elmar Voght'un sözü hatırıma geldi ve ben de bütün kalbimle bu kanaati tasdik ettim. Meşhur sanatçı bir konuşmamızda:

— «Sevda Aydan, Doğan Onat, Özcan Sevgen, Avrupa'da arayıp bulamadığım bir trio,» demişti. Yerden göğe kadar hakkı vardı.

(Röportaj) : CAZİP

PERDEMİZİN TIPLERİ



SIHIRBAZ — 1960 yılı içinde 24 film...



NANEÇİ — Her filmde değişik bir kompozisyonda



SERSERİ — En çok film çeviren artistimizdir.

Onu bir film şirketinin yazıhanesinde buldum. Traşsız yüzü yorgun ve uykusuz görünüyordu. Baş cline dayalı, övlece durmuştu.

— Merhaba, dedim.
— Nöbetçi eczahane, dedi.
— Ne demek o?
— Ne demek olacak, evim nöbetçi eczanave döndü. Sabah karanlığı, saat ikide, üçte, dörtte, beşte gelip uyandırıyorlar...

— Kuzum, kimlerden bahsediyorsun allahaşkına? Yoksa, hasta filân mısın?

Tatlı tatlı güldü. Sevimli yüzü bir hoşlaştı.

— Ne münasebet, niçin hasta olacaktım? Sadece biraz uykusuzum.

— Peki, kim bu bahsettiğin adamlar, seni uyandıranlar?

oldu?

— İlk okulun dördüncü sınıfındaydım. Sık sık okuldan kaçarak sinemaya giderdim. O zamanlar Kurtuluş'da bir Akın Sineması vardı. Okuldan kaçarak gittiğim bu sinemada fıstık sattım, gişede çalıştım. Geceleri locasında yatıyordum...

— Sonra?

— 1950 yılında filmlerde asistanlık, daha doğrusu yardımcılık yapmağa başladım. Cahide Sonku'nun «Kahpe'nin Kızı» nda ufak bir rol almıştım. 1957 yılına kadar sinemanın çeşitli işlerinde çalıştım. O yıl, rejisör Lütfi Akad bana bir şans tanıyarak, «Meyhanecinin Kızı» nda bir rol verdi. Hemen sonra da, film şirketlerinden teklifler gelmeğe başladı. İki yıl önce, Kurtuluş Akın sinema-

— Hiç şüphesiz...

— Peki, toplum sinemadan nasıl faydalabilir?

— Sinema, önce toplumun seviyesine inmelidir. Ondan sonra, yavaş yavaş toplumun sindirebileceği çalışmalarla seviyeyi yükseltmelidir.

— Ya sinema seylircimiz?

— Tek cümleyle, evime bakan kişiler.

Bir adam geldi vanımıza. Makbuz imzalattı Suphi'ye. Kalktım.

— Hadi ben kaçayım artık...

— Konuşuyorduk?

— Yok, işin çoktur senin, meşgul etmiyeyim.

— Sen bilirsin.

— Allahısmarladık...

— Güle güle...

Çıktım.

(Röportaj: Hayri CANER)

Suphi Kaner

— Filmciler...

— ?...

Çektim bir iskemle. Yanına oturdum.

— Kaç film yaptın 1960'da?

— 24 film.

— Çok fazla değil mi?

İçini çekti:

— Eh, biraz fazla tabii...

— Sinema'da yapmak istediklerin?

— Muvaffak olursam, ticari hüviyeti terkederek, kazancımla bir film yapmak istiyorum. Yılda bir film. Senaryosunu yazacağım, rejisörlüğünü ve aktörlüğünü yapacağım...

— Ya tiyatro?

— Evet, tiyatroyu çok seviyorum. Düşündüklerim gerçekleşirse, tiyatroya geçeceğim...

— Daha önce oynamış mıydın?

— 12 yaşında. Halkevleri ve Türk Ocakları'nda elliye yakın eserle prensipal roller aldım.

— Sinema'ya geçişin nasıl

sının adı değişti. Yeni Atlas sineması oldu. Ve ben Suphi Kaner, bir zamanlar gecemi geçirdiğim locada, filmlerimin promiyerlerinde halkı selâmladım...

— Sinemanın topluma yararlı bir sanat olduğu düşün cesinde misin?



1 957 senesi Ağustos ayında bir kliniğin çiçeklerle süslenmiş lüks odasında bitap bir genç kadın yatıyordu. Büyük ümitlerle beklediği çocuğu kaybeden bu genç ve güzel sarışın kadın artık çocuk doğurmasının tamamiyle imkânsız olduğunu öğrenmişti. Doktorun söylediklerinden sonra kendini maddeten ve manen perişan hissediyordu. Tam arzusuna yani bir evlâda kavuşmak üzereyken, doğumuna çok az kalmış olan çocuğunu düşürmüştü. Ve şimdi sinema dünyasının en sevilen güzel kadını Marilyn Monroe anne olmak ümidine ebediyen veda ediyordu.

Bu hâdiseden tam iki sene sonra, Marilyn Hollywood stüdyolarında, «Sevişelim - Let's Make Love» isimli filmi çeviriyordu. Genç kadının bu filmdeki partöneri ünlü Fransız şarkıcısı Yves Montand'dı. Marilyn bu filmin bir sahnesinde, ünlü şarkıcıya karşı olan hislerini gizleyemedi. Bundan müddet evvel, Debbie Reynolds'la, Tony Curtis arasında geçen aşk sahnesinin bir ikincisi, Marilyn ile Yves arasında tekrarlandı. Bu sahne çevrilirken, Hollywood'un bir numaralı sarışın bebeği ken-



Marilyn Monroe

Bir Ruh Hastası mı?

dini tam mânasıyla kapmış koyvermişti. Marilyn'in, aktörün kollarında şiddetli bir aşk nöbeti geçirdiği hiç kimsenin gözünden kaçmadı. Hâdiseden az sonra, dedikodular bütün dünyaya yayılmağa başladı. Yves ile Marilyn arasında hissi bir bağın mevcudiyeti hemen, aktör -

şarkıcının karısı Simone Signoret'nin kulağına ulaştı. Hakikatte, ilk hareket kendisinden olmamasına rağmen, Yves, dünyanın bu bir numaralı cinsi cazibe kraliçesinin hislerine kayıtsız kalamamıştı.

Kocasını piyes yazarı Arthur Miller, Marilyn'e göre bir eş değildi. Genç kadın çok rol alan her aktristte görüldüğü gibi, hususî hayatında daimî bir değişiklik istiyordu. İlk kocaları sportmen yapıydılar. Arthur Miller ise, yaşını almış bir entellektüeldi. Marilyn böylece her çeşit erkeği denemiş, fakat mesut olamamıştı. Mesut olamamasının tek bir sebebi vardı, tam bir kadın sayılmıyordu. Annelik saadetinden ebediyen mahrumdu. Artık kendini ruhsuz bir vücut gibi hissediyordu. Kocasını Arthur Miller'den boşandı.

Ama yalnızlık ve inziva Marilyn'in aradığını temin etmekten uzaktı. Kadınlığını kaybetmesi, güzelliğini de bozuyordu. Yüzünde çirkin tüyler beliriyor ve her ge-

çen gün Marilyn çöküyordu

Bu çöküntünün ilk kısmı onun ruhu üzerinde görüldü. Artık bir ruh hastasıydı. 5 Aralık 1961 tarihinden itibaren Miss Faye Miller adı altında bir psikiatri kliniğinde tedavi altına alındı. Böylece, sinemanın gözbebeği sarışını müsbakbel bir delilikten kurtulmağa çalışıyordu.. Yves Montond ve Marilyn Monroe arasında doğan skandalın neticesi hiç beklenmedik bir anda, beklenmedik şekilde bağlanmıştı.



MARILYN MONKOE — Sarışın yıldızı, beyaz perdenin şöhretli çapkını Monty Clift ile bir partide beraber görüyorsunuz



Türkân Şoray Diyor ki :

"Sevmeğe
Vakit
Bulamadım"

Röportaj : Ülkü ERAKALIN

Karşımda her haliyle neşe, sıhhat ve hayat dolu bir kız duruyordu... Bernbeyaz parlak dişleri her gülüşünde beliriyor, simsiyah saçları tatlı kıvrımlar yaparak alnını perçemliyordu...

«— Türkân Şoray» diye takdim ettiler...

Uzun zamandan beri adını sık sık işitmeme rağmen, tanışmak kısmet olmamıştı bir türlü... Bunu kendisine izah ettiğim zaman, sıkılarak gülümsedi. Her konuşmasında, her cevap verişinde yaklaşımları al al oluyordu...

Aktris olmağa karar verişinde oldukça uzun bir hikâyeydi.. Onda bu heves küçük yaşından beri başlamıştı. En büyük arzusu, şöhret sahibi, tanınmış bir yıldız olmaktı.. Bir Belgin Doruk, bir Muhterem Nur gibi... Okul sıralarında iken, daha geçen seneye kadar, sevdiklerinin imzalı resimlerini topluyor, koleksiyon yapıyordu. Hatta bir okulda iken, dersi dinlemeyip, resimlerle meşgul olurken hocası tarafından yakalanıp, işittiği azarı hâlâ unutamıyor...

«— Bu hâdise diyor, benim

ömrümce unutamıyacağım hatıralardan biri olarak kalacak...»

Aktri solmağa karar verişinde de bir hayli enteresan... Bakın dinleyelim:

«— Bu günün genç şöhretlerinden biri benim en iyi arkadaşlarımdandı. Ailece gayet iyi görüşürdük.. Gündüz film çevirir, geceleri de bize gelir, hatta bazen de bizde kalırdı... İşte bu gecelerin birinde, odama kapanmış, ders çalışıyordum. Arkadaşım yine geldi, gündüz çektiği sahneleri büyük bir heyecan içinde anlatmağa başladı... Onu âdeta kıskanıyor, anlattıklarını kendim yaşıyormuş gibi hevecanla dinliyordum. (Sen delisin kız) diyordu, böyle güzel bir havat varken kitaplarına kapanıp, kendini mahvediyorsun. Hadi gel yarın seni de filme götürüyüm.. Bak gör ne kadar seveceksin. Ha, ne dersin?.. Şaşırmıştım, bu benim en çok arzu ettiğim bir şeydi.. Sıkılarak:

«— Olur dedim... Ve ertesi gün buluşup beraberce şirkete gittik. Benle beraber büyük bir arzu ile film çevir-

#

EN BÜYÜK ARZUM — Her haliyle neşe, sıhhat ve hayat dolu bir kız olduğu belli olan Türkân Şoray, «En büyük arzum şöhret sahibi olup yükselmek ve bir de sevmektir.» diyor. Hâlen 16 yaşında olan genç kız, bugüne kadar bir defa, o da ilkokula gittiği sınıflarda âşık olmuş.





HIÇ MAKYAJ YAPMAM — *Türkân Şoray: «Makyaj yapmasını hiç sevmem ve daima sadelikten hoşlanırım.» diyor. «Meselâ saçlarımın modeli ve dalgaları kendiliğindendir. Bugüne kadar berbere hiç gitmedim.»*

meyi bekleyen arkadaşımın o gün bir tek sahnesini bile çekmediler. Ben de şaşıtm o gün.. Müteakip günlerin birinde, aynı şirketin adamları beni yazıhanelerine davet edip, arkadaşımın oynayacağı rolü oynamamı teklif ettiler... İşte o günden bu yana, yani tam bir senedir beş filmde oynadım. Bunlar sırasıyla «Köyde bir kız sevdim», «Kardeş Uğuruna», «Aşk Rüzgârı», «Utanmaz Adam», «Güzeller Resmigeçidi».. Şimdi de Göksel Arsoy ve Leylâ Sayar ile beraber «Melekler Şahidimdir» adlı filme başlayacağım...

Buraya kadar tatlı bir bülül gibi sesiyle konuşan Türkân Şoray'ı zevkle dinlemiştim...

«— Demek aktrist olmanız çok kolay oldu» dedim. Onun tatlı bir tebessümü vardı... Gülümseyerek:

«— Bilâkis» dedi.. «Aksine çok zor oldu bu iş... Babam ileri görüşlü bir insan olduğu için, bu duruma muvafakat etti.. Ama annem.. Bu

duruma bir hayli itiraz etti önceleri. Fakat şimdi yavaş yavaş alıştırdık onu da...»

«— Şimdiye kadar beş film çevirmişsiniz. Sizi şahsen tatmin etti mi, bu filmlerinizi?»

«— Maalesef hiç biri benim tam mânasıyla istediğim filmler olmadı...»

«— Sizin için sukutu hayal mi oldu?..»

«— Zaman zaman hayal kırıklığıyla beraber, yine de çok sevdim film çevirmeyi... Zevk duyduğum, tath bir iş...»

Bu arada Türkân Şoray'm sade makyajsız yüzü ve saçları dikkatimi çekti. Sordum:

«— Hayatta hiç bir zaman makyaj yapmadım dedi... Esasen makyaj yapmasını hiç sevmem ve daima sadelikten hoşlanırım... Meselâ, saçlarımın modeli ve dalgaları kendiliğindendir. Hayatımda bir kere dahi berbere gitmemişimdir...»

«— Şimdi hayatta en büyük arzunuz ne?»

«— Şöhret sahibi olmak ve yükselmek... Bir de.. Sevmek...»

«— Sevmek mi?.. Hayatta hiç âşık olmadınız mı?»

«— Oldum ama, çok küçüktüm. İlk okula gidiyordum... Yanımda oturan arkadaşımı çok severdim. Buna aşk dersenez tabii...»

«— Ya büyüyünce, kimseyi sevmediniz mi?..»

«— İnanın, sevmeye vakit bulamadım...»

Halen 16 yaşında olduğunu söyleyen Türkân Şoray'a en son sualimi sordum

«— Türkân hanım dedim..

Bir gün çok severseniz ve evlenirseniz film çevirmeye devam eder misiniz acaba?»

«— Eğer hakikaten seversem, hiç tereddütsüz evet..»

Biraz durdu, gülümseyerek gülümsedi ve konuşmağa devam etti:

«— Ama eşim film çevirmeme müsaade ederse memnuniyetle çeviririm tabii... Böyle olması daha çok hoşuma gider...»



GÖKSEL ARSOY

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM



PERDE AÇIL

Röportaj : Ülkü El

Bu hafta sizlerle Bulvar Tiyatrosuna gitmeyi düşündüm... Beraber Bulvar Tiyatrosunun sahne arkasına gidecek, onların sahnedeki hüviyetlerinin dışındaki gerçek görünüşleriyle karşı karşıya kalacağız...

Buyrun, buyrun... Şu arka raftaki kapıdan yavaşça içeri süzülün... Aman yavaş gürültü olmasın... Piyenin son perdesi bitmek üzere. Tamam, işte upuzun candan alkışlar... Bunlar seyircilerine kahkahalarla dolu neşeli saatler geçiren Münir Özkul ve arkadaşlarının... Onların bütün yorgunluklarını bir anda silen âdeta yok eden takdir alkışları bunlar...

Saat 18.30... Yani matine ile suare arası... Piyelerini başarı ile bitiren sanatçılar gelişi güzel, aceleyle yemeklerini yiyip, tekrar hazırlanacaklar ve saat 21 de,

kendilerini büyük bir arzu ile seyretmeğe gelen yeni seyircilerinin huzurlarına çıkacaklar... Çok zor bir iş bu tabii...

Evet, evet yanılmadınız... So-banın başındaki camlı masanın üzerinde hazır yemeğini yiyen sakallı adam, Münir Özkul'un ta kendisi... Piyeste giydiği general üniforması, ona ne kadar çok yakışmış değil mi?... Uzun zamandır gerçek oyunlarıyla tiyat-ro severlerin büyük sevgilerini toplayan Münir Özkul, arzuladığı tiyatroya kavuşmanın sevinci içinde:

«— Tiyatro yalnız benim değil, bütün arkadaşlarımdır!» dedi. «Ayrıca, temsillerimize büyük alâka gösteren seyircilerimize şükran duygularımızı duyurmak büyük bir vazife bizim için...»

«— Yüzünüz hâlâ terli... Piyesizi bir hayli yormuşa benziyor...

«— Her işin bir zor tarafı var tabii... Tiyatro sevgi ve fedakârlık isteyen bir meslektir... Şu an yediğim yoğurt ve tavuklu pilâvdan müteşekkil akşam yemeğim size bunu ispat ediyor herhalde...»

Bu an Peri - Han çıktı odasından... Uzun zamandır hiçbir tiyatrodaki seyretmediğimiz Peri - Han'ın Bulvar Tiyatrosuna girişi, büyük bir memnuniyet oldu onu sevenler için... Gülerken yüzimize geliyor işte...





DE AÇILIYOR

Ülkü ERAKALIN

«— Merhaba... Hoş geldiniz...»
«— Hoş bulduk... Nasıl, memnun musunuz tiyatrodan?»

«— Memnun olmamama imkân var mı?... Gerek Münir Özkul, gerekse diğer kıymetli arkadaşlarımızla çalışmak benim için hakikaten büyük bir zevk oldu...»

İşte, ilerde bize el sallayan beyi tanıdınız mı?... Tabii, tabii... Onu yalnız tiyatrodan değil, filmlerden de tanıyacaksınız... Sadettin Erbil..

Şimdi de Münir Özkul'un «Generalin Aşkı» piyesinde başrollerden birini oynuyor...

«— Bize yemek yok mu patron?...» diyerek yanımıza gelen henüz genç bir kıymet, fakat sanat kabiliyetini bütün tiyatroseverlere rahat kabul ettirmiş... Onu ilk defa Oda Tiyatrosunda, müteakiben de Dormen Tiyatrosunda başarı ile seyretmiştik...

Şimdi de bu tiyatrodan en çok alkış ve takdir toplayan yıldızlarının başında geliyor. Evet, seyirci okuyucular, bu başarı ve alkışlar da onun en gerçek hakkı...

Şu ilerde duran genç arkadaşlar da Oğuz Oktav, Oktav Sağtürk, Tuncel Kurtiz.. Üçü de istikballeri parlak, mesleklerine büyük sevgi ve arzu ile bağlanmış genç elemanlar...

«— Uğur Başaran ile Suna Seilen yoklar mı?...» dedim.

Yavaşça odalarına girelim. Bakın gördünüz mü, başbaşa oturmuşlar, kitaplarını okumakla meşguller... Yoo, o kadar çirkin kızlar değildirler aslında... Tabii ya, başlarındaki o kızıl saçlar takma, rol icabı tabii... Yanaklarındaki benler de keza... Aynı elbiseler, saçlar ve benlerle ikiz kardeşlerden farkları yok değil mi? Asıllarında onların ne kadar cülcü ve güzel olduklarını söylemeğe lüzum var mı?..

Onlar da bizi kırmadan arzu ettiğimiz pozları veriyorlar fotoğrafçımıza...

Ne o?... Gonk çaldı değil mi?... Öyle ya, baksanıza tiyatro yeni seyircilerle tıklım tıklım dolmuş. Biz müsaade isteyip ayrılalım buradan... Onlar da ancak hazırlıklarını ve makyajlarını yapacaklar...

Baksanıza PERDE AÇILIYOR..



Şundan Bundan

Zeki
Tükel



ZEKİ MÜREN
Kömürünü veriyor

KÖMÜRÜNÜ KİM VERİYOR?

Behiye Aksoy'un Yeni Maksim Gazinosundan ayrılması türlü tefsirlere yol açtı. Yazılanlar ve söylenenler, hakikatleri bilenleri oldukça güldürdü.

Zeki Müren, sevdiğini seven, tuttuğunu tutan bir insandır. Son senelerde beraber çalıştığı insanların başında Behiye Aksoy gelir. Ona her imkânı verdi. Daha doğrusu korudu ve sevdirdi.

Behiye Aksoy, hanım solistlerin muhakkak ki en iyilerindendir. Givimi, sesi, ekosu ve hareketleri çok güzeldi.

Ben hem Zeki Müren'in, hem de Behiye Aksoy'un yakını olduğum için her ikisinin de haleti ruhiyesini çok iyi biliyorum. Son üç sezon hep beraber çalıştılar. Aralarından su sızdırmıyordu. Bu kış sezonu başlarken Zeki Müren, Behiye Aksoy ile arasına üç dakikalık bir ecebi program istedi. Hakkı vardı. Çünkü Behiye Aksoy'a çalan sazların hemen hepsi Zeki Müren'e de cabıyordu. Fasıl ve Behiye Aksoy'a çalmanın verdiği yorgunluk elbette çok büyüktü. Ayni sazlar arada hiç fasıla olmadan Zeki Müren'e çıkınca normal rande-

manı veremiyorlardı. Hepsi bundan şikâyetciydiler. Behiye Aksoy ayak diretti. Zeki Müren yine sustu. Tam 65 gece böyle geçti.

Behiye Aksoy, gazinodan ayrılmadan üç gün evvel Zeki Müren'in Maksimdeki odasına gelmişti. Sarılıp öpüştüler. Odada onlardan başka bir ben vardım. Lâf lâf açtı. Behiye Aksoy, Müren'e:

«— Zeki bey,» dedi. «Bu yaz da beraberiz. Beni kapıdan kovsanız bacadan gireirim.»

Üç gün sonra nasıl oldu ben de anılamadım. Behiye Aksoy ayrılmayı tercih etti. Bu arada bir gece evvel benimle çok büyük münakaşa etti. Ona gösterdiğimiz doğru yolu, yanlış anladı. Çok akıllı bir muhite sahip olan Behiye Aksoy'un ne akla hizmet ettiğini hâlâ anılamıyorum.

Bu satırları yazarken aklıma gelen bir hakikati yazıyorum. Behiye hanımın eşi Ha-

tuk Aksoy'un akrabası olan Rauf Aksoy vardır. Rauf bey, okumuş, efendi olgun bir insandır. Bir müddet evvel Levent'te, Aksoy çiftinin evinde Behiye hanım için bana:

«— Tren kalktı. Bu treni artık kimse durduramaz.» demişti.

Haklı olabilirdi. Ben terzinin dikişinden, müfettişin tetkikinden anlamam.

Tren kalktı, doğru ama, kömürünü kim veriyordu?

AFERİN MUHTEREM NUR'A

Sinemamızın büyük şöhetli Muhterem Nur ile doğru dürüst bir merhabamız bile yok. Kendisini uzaktan tanıyorum o kadar. Hal ve hareketini ara sıra takip ediyor ve takdir ediyorum. Kafasını o kadar güzel çalıştırıyor ki. Hem de ona zannediyorum doğru dürüst bir yol gösteren bile yok. Geçenlerde genç bir organizatör arkadaş evine gitmiş. Ve «Sizinle bir aylık bir

Anadolu turnesine çıkalım. Yanınızda kuvvetli bir kadro olacak. Sizi bütün Anadolu bekliyor. Ne isterseniz veririm.» demiş. Güzel aktris, bu teklifi katiyetle reddetmiş.

Akıllı kızmış. Beyaz perde oynayan bir sanatkar, halkın karşısına sahneye çıkıp ne yapabilir ki?... Gidenler ne oldu?... Başta Nevin Aypar, Bülent Ufuk turnelere çıkıp göründüler. Şimdi film çeviremez oldular. Ahmet Tarık



BEHİYE AKSOY
Tren kalktı diyor..



Düşürülen bir hâtıra defterini kim okumak istemez ki... 1961 ta-

rihli defter elime geçtiği zaman yeşil mürekkepli yazıyı ilk anda tanımamıştım. «Kimindi bu yazı?» diye derinden düşünürken en altta «M. M.» hususivetli iki harf düşüncemi dağıtmış ve gülmeye başlamıştım. Bu defter Muallâ Mukadder'indi. Gayri ihtiyarî yapraklarını çevirmeye başladım. Defterin hakiki sahibi bir müzisyendi. Yeşil kaplı defterin en başında bu müzisyen arkadaşın ismi, soyadı yazılı idi. İsmi şimdilik açıklıyamıyamdım. Doğru olmazdı. Defterin 26 Ocak perşembe 1961 yaprağında Konya'da Muallâ Mukadder tarafından yazılan kıs-

Hakiki

ımı aynen şudur:

«Güzel bir gün daha yaşadım. Kısa, fakat çok tatlı ve heyecanlı oluyor. Okuyuşum gibi çok hissediyorum. Canım benim.

M. M.»

27 Ocak cuma 1961 günü Akşehir'de yine Muallâ Mukadder'in yeşil mürekkeple yazdığı yazıyı aynen okuyalım:

«Akşehir'de çok duyarak okudum. Aynı akşam Afyon'a geldiğimde de aynı hassasiyetle okudum. Onunla beraber olmaktan sonsuz zevk alıyorum. O bir melek kadar iyidir.

M. M.»

28 Ocak cumartesi günkü sayfada şu satırlar yazılı:

Tekçe'nin kulakları çınlasın
Eğer büyük akıllılık edip tek-
rar bir turneye çıkarsa vay
haline... Seven acı yazar. Sok-
rat'a sormuşlar:

«— Şöhretini kime borçlu-
sun?»

Oda şu cevabı vermiş:

«— Yürüdüğüm tek yola...»

LEYLÂ SAYAR AĞABEY- SİNDEN DAYAK YEDİ

Leylâ Sayar, kısa bir müd-
det evvel, Beyoğlundaki evin-
de annesi ve ağabeyi tarafın-
dan bir hayli hırpalandı. Ya-
kın arkadaşı Muzaffer Tema,
orada olduğu halde bu hâdi-
seye hiç karışmadı bile... Ley-
lâ'nın dayak yemesine sebep
olan olayın aslı sudur:

Leylâ Sayar, Yeni Maksim
Pavyonunda «Bus Stop» yani
«Otobüs Durağı» adını taşıyan
bir strip-tease dansı yapmak
için bir mukavele imzaladı.
2000 lira da avans aldı, bono-
sunu da kendisi doldurdu ve
imzaladı. Provalara başlayaca-
ğı sırada bir haber geldi. A-
ğabeyi, Leylâ'nın bu dansını
İstanbul'da ovnamasına (!)
kativen müsaade etmiyordu.
Leylâ ayak diretiyordu. Neti-
ce hatırı sayılır bir dayak ye-
di ve soluğu Ankara'da aldı.
Muzaffer Tema da arkasın-



MUHTEREM NUR

Akıllı sanatçı..

dan... Leylâ Sayar, Ankara
Palas Pavyonunda onbeş gece
çalışıyor. Leylâ'nın ağabeyi
ve annesi, «İstanbul'da soyun-
masın da nerde soyunursa so-
yunsun.» diyorlar. Leylâ da
ailesini dinliyor. Kardeş dedi-
ğin böyle olur.

Maksim müdüriyeti dâva
açmaktan vazgeçti. Leylâ'ya
verilen parayı tam geri alabil-
mek için icraya başvurmayı
düşünüyor. Sizler bu satırla-
rı okurken Leylâ, parayı ya
tam iade etmiş olacak, yahut
ta icraya ödeyecek.

MÜZEYYEN SENAR AMELİYAT OLDU

Kızının doğum günü pek
fazla buzlu viski içen Müzey-
yen Senar, ses kısıklığına uğ-
radı. Birçok sanatkârın bo-
ğaz doktoru olan Saip Tezel,
Müzeyyen Senar'ı muavene e-
dince ses tellerini çok fena
buldu. Ve muayene ettiği
gün: «Konuşmak bile yok.
Derhal ameliyat lâzım.» dedi.
Bu konuşmalardan üç gün
sonra Dr. Saip Tezel, boğaz
ameliyatını kendi kliniğinde
muvaffakiyetle yaptı. Müzey-
yen Senar'ın şimdi dağ ve ba-
yırlarda gezmesi, temiz hava
teneffüs etmesi icabediyor.

DR. ALÂEDDİN YAVAŞÇA NİŞANLANIYOR

Kadın ve doğum hastalıkları
mütehassısı Alâeddin Ya-
vaşça çok cici ve mâruf bir
ailenin 22 yaşındaki Kolej me-
zunu bir kızıyla nişanlanma-
sı gün meselesi imiş. Haber
çok sağlam yerden. Ama dok-
tor inkâr eder gibi konuşı-
yor. Neden müphemli konuşı-
tu anhyamadım. Yine sağlam
habere göre doktor, kolejli
kıza pek tutkun.

CELÂL İNCE GELİYOR

Halen Chicago'da bulunan
şantör Celâl İnce, altı aylık
Türkiye'ye geliyor. Amerika'da
televizyon'da muntazam
konserler veren Celâl İnce, iyi
bir otelde müdürlük de yap-
maktadır. Altı senedir, Ame-
rika'da bulunan Celâl, İstan-
bul'da bir pavyonda çalışma-
sı da muhakkak gibidir.

BABA OLUYOR

Dört seneden beri Almanya'da
bulunan şantör İbrahim
Solmaz; kısa bir müddet ev-
vel İstanbul'a gelmişti. İbra-
him Solmaz'ın aslen Alman o-
lan eşi, bugünlerde Alman
hastanesinde doğum yapa-
caktır. Solmaz, havatından
çok memnun gözükmektedir.

ŞEFİK GÜRMERİÇ NİŞANLANDI

Konservatuar nazarivat ho-
calarından Şefik Gürmeriç se-
neler sonra nihayet nişanlan-
dı. Bu haber kendisini seven-
leri pek memnun etti. Nişan-
lının adı Süheylâ. Nişanda
her iki tarafın da çok yakın-
ları bulundu.



Aşk

«Şimdi tayyarede la
beraberce yemek yedik. Ve
Afyon hava meydanından
tayyareye bindik. Bana
yapmış olduğu şarkıyı oku-
yorum. Onu seviyorum.

Ceylan
AKŞEHİR
çok ayırdık okudum
şimdi İstanbul'da
ne geldiğini bilmiyorum
Beyne Hasan'ı
etle okudum
anımınla Bereket
olmaktan sonrası
Zarfa Slaz'mun
O bir Akşehir Ka
Dar & Yedigöller

Konya'da
Akşehir
güzel Bir gün
caka yaradım
Kısa fakat çok
telle ve hayranla
okuyorum
gibi çok his
ediyorum
Cam Cam
ab. ab

Hatıra defterinden iki sahife..

TİYATRO

hazırlayan= Melih Vassaf



GÜL GÜLGÜN — Yufka Yüreklinin Biri

YUFKA YÜREKLİNİN BİRİ

Evet... Yufka yüreklinin biri... Kim?... Vasfi Rıza mı? Gül Gülgün mü?... Gönül Ülkü mü?... Yoksa Suna Pekuysal mı?... Hayır hiçbirisi değil... «Yufka Yüreklinin Biri» bu saydığımız sanatkarların bir arada oynayacakları tatlı bir Fransız komedisinin adı... A. Caillet ve Pierre Grady'nin müştereken kaleme aldıkları bu şirin piyesi, Oktay Akbal dilimize çevirmiş ve Şehir Tiyatrosuna vermiş... Muhsin Ertuğrul bakmış, piyesin başrolüne, yani yufka yürekli a-



VASFİ RIZA ZOBU — Yufka Yüreklinin Biri

dam'ı kime versin? Artistlerin içinde en yufka yürekli kim?... Vasfi Rıza Zobu!... Karıncayı incitmekten çekinen, kan görünce bakamıyan, kendi halinde, halim selim bir insan... «Sen bu role tam gidersin» demiş... Yanına kimleri versin... Meselâ... Meselâ Gül Gülgün... Bu sezon başında Vasfi Rızayla karşılıklı ne güzel bir tombala, pardon «Domino oynamışlardı»... Bu iki sanatkarın yanına Gönül Ülkü, Suna Pekuysal, Rıza Tüzün, Reşid Baranı koyunca kadro tamam... Şimdi Yeni Tiyatro «Yufka Yüreklinin Biri» ni bekliyor. Kimbilir ne kadar afişte kalacak, mütercimine ne güzel bir telif hakkı getirecek...

KULİS haberleri

ALLAHTAN «OFELYA» O DEĞİLDİ...

Yukarda Şehir Tiyatromuzun başrejisörü Muhsin Ertuğrul'un, sevimli komedyen Vasfi Rıza'yı «Yufka Yürekli» bulduğu için «Yufka Yüreklinin Biri» komedisinin baş rolünü ona verdiğini söylemiştim. Bu, bana birkaç yıl önce Küçük Sahne'de oynanan «Hamlet» trajedisi hakkında rahmetli Ekrem Reşit Rey'in bir tenkit yazısını hatırlattı. Biliyorsunuz, Muhsin Ertuğrul, hiç sahneye çıkmamış birini görür, onu bir piyesin başrolüne çıkarır ve çok kere sahnemiz, bu sayede yepyeni elemanlar kazanır. Birkaç yıl önce Küçük Sahne'de «Hamlet» i sahneye koymağa karar verir ve Koleği bir genç kız olan Nur Sabuncu'da «Hamlet surati» gördüğü için Hamlet rolünü ona verir. Netice malûm... Bizim bahsetmek istediğimiz, Ekrem Reşid'in tenkidi «Muhsin Bey, Nur Sabuncu'da Hamlet yüzü gördüğü için Hamlet rolünü bu genç kıza vermiş... Neyse buna şükredelim. Ya maazallah Ağah Hün veya Cahit Irgat'ta Ofelya yüzü görüp, onlardan birine de Ofelya rolünü verseydi... Düşünün halimiz nice olurdu?» diyor...

Hakikaten Ağah Hün veya Cahit Ir-

gat Ofelya kıyafetiyle komik olurdu, değil mi?

NOT : (O sıralarda Ağah Hün ve Cahit Irgat Küçük Sahne'de idiler ve «Hamlet» te Kral ve Birinci Oyuncu'yu oynamışlardı.)

BİR PARMAK BAL

O gece Pangaltıdaki 6 Tiyatrosundan çıkanlar, kapının önünde alelacele bir otomobile atlayan sanatkarlar arasında Lâle Oraloğlu'nu görseler mutlaka şaşkınlıktan küçük dillerini yutarlardı. «Bir Parmak Bal» ın kızına metelik vermeyen, hayatını kötü yollardan kazanan Helen'i, biraz önce piyesteki makyajı ile, üzerine bir manto geçirmiş, arabaya atlamıştı. Araba Kabataş araba vapuru iskelesi istikametinde acele uzaklaşırken Lâle Oraloğlu, çantasındaki aynasını çıkarmış, acele makyajını temizliyordu. Öyle ya Mançester'in sürtük kadını, biraz sonra Profesör olan kocasına bağlı, derli toplu, bir kolej müdiresi olacaktı. Nerde mi?... Kadıköyündeki Süreyya salonunda «Evlilik Dolabı» komedisinde!... Şu sanatkarların yaşayışları ne tuhaf değil mi? Düşünün bir kere... Bazan günde bir



LÂLE ORALOĞLU — «Bir Parmak Bal» piyesindeki kıyafetiyle

kaç kılık ve hüviyet birden değiştireyorlar. Meselâ Lâle Oraloğlu'nu ele alalım. Sabahları Roussin'in «La Mama» piyesinin provasında bir Fransız annesi oluyor, öğleden sonra 6'da «Bir Parmak Bal» piyesinde Manchester sokaklarında dolaşan, erkek avlayan bir sürtük, çarşamba geceleri Kadıköyünde «Evlilik Dolabı» komedisinde sağ duyuyu elden bırakmayan, kocasını işveçli, kızıl saçlı bir âfete karşı müdafaa eden bir kadın... Ve nihayet akşamları da hakiki Lâle Oraloğlu... Kocasının ve çocuklarının kadını.

COPPELIA BALESİ

Perde kazandığı zaman salon alkıştan inliyordu. Çok şükür, nihayet bu günleri de görmüşlerdi. Ankaralılar... Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü mezunları, yıllardan sonra koskoca bir Bale'yi, Leo Delibes'in «COPPELIA» Balesini temsil etmişler ve çok beğenilmişlerdi. İlk temsilde bulunanların iftihadından gözleri yaşarmıştı. Koskoca bir Bale temsiliyi başarıyla vermek ne demekti?... Doğrusu Aline Phillips, çocukları iyi çahştırmıştı. Hele içlerinde bir Binay Okur vardı ki, Konservatuvarın Bale Bölümünü bu yıl, bitirmesine rağmen Swanilda rolünde gerçekten büyük bir başarı elde etmişti. Karşısında Ferit Akın, ona lâyık bir partönerdi. Fakat temsil'de hazır bulunanların en çok hayret ettikleri, şimdiye kadar Çocuk Tiyatrosunda ve ufak tefek rollerde harcanan Nurtekin Odabaşı'nın Dr. Coppelius rolünde yaptığı harikulâde kompozisyonu. Bale Bölümünün genç sanatçıları Güneş Altay, Güzide Noyan, Ümran Üney, Rezzan Ürey, Nevran Özmen, Evinç Gürkoç, Tenasüp Onad, Ayla Ünal, Suna Eden, Yüksel Çapanoğlu, Shirley Subaşı, Geyvan Yılmaz, Seval Kansu, Hüsnü Sunal, Cantürk Sakarva, Engin Akaoğlu, Metin Atasoy, Zeki Tören, Erdal Tekin, Taner Akakça, Şenlet Doğay, Oya Yüksel, Güloya Güreli, Gülen Almışlar ve Tiyatro'dan Erdoğan Göze, Erol Tamer birbirinden güzel ve başarılı oyunlariyle «Coppelia» yı Türk Sahnesine getirmişlerdi.

AYŞECİK ŞEYTAN ÇEKİCİ

Resimli Romanının
İkinci Fasikülü çıktı.

★
Almayı unutmayınız.

★
ALTIN KİTAPLAR
YAYINEVİ

sinematek.tv TIYATRO tenkitleri

GERGEDAN

Ankara Devlet Tiyatrosu (Büyük Tiyatro'da) Eugene Ionesco'nun 3 perdelik Piyesi. Çeviren: Fikret Adil. Sahneye koyan: Cüneyt Gökçer. Dekor: Refik Eren. Kostüm: Hale Eren. Işık: Nuri Özakol. Oynayanlar: Ev kadını (Tomris Oğuzalp), Bakkal (Ayten Kuyululu), Jan (Ahmet Evintan), Berenger (Kerim Afşar), Garson kız (Betül Özkan), Bakkal (Nuri Gökseven), Yaşlı (Erol Amaç), Mantıkçı (Asuman Korad) Gazinocu (Aclan Sayılğan), Devsi (Gülşen Alınacı), Papyon (Şahap Akalın), Düdar (Halûk Kurdoğlu), Botar (Muzaffer Gökmen), Mm. Böf (Melek Tartan), İtfaiyeci (Fikret Tartan), M. Jean (Fikret Ergin).

Ionesco'nun «Gergedan» ı ile Devlet Tiyatrosu, sahnesinin öncü yazarlara da açık olduğunu gösteriyor. Üstelik Umum Müdür ve rejisör Cüneyt

MİDASIN KULAKLARI

Ankara Oda Tiyatrosunda. Güngör Dilmen'in tek perdelik oyunu. Sahneye koyan: Şahap Akalın. Dekor - Kostüm: Seza Altındağ. Müzik: Nevit Kodallı. Kareografi: Kaya İlhan. Oynayanlar: Midas (Kerim Afşar), Apollon (Halûk Kurdoğlu), Pan (Asuman Korad), Ay Tanrıça (Melek Tartan), Berber (Bozkurt Kuruç), Karısı (Melek Tartan), Yontucu (Çetin Köroğlu), Birinci Adam (Ahmet Demirel), İkinci Adam (A. Cengiz Çelenk), Bekçi (Argun Çıdamlı), Korobaşı (Nurtekin Odabaşı), Keçiler (Oytun Sanal - Fikret Ergin). Işık: Nuri Özakyol. Bale (Zühal Atatürül - Suna Eden - Suna Bayer - Metin Atasoy).

Güngör Dilmen'in «Midasın Kulakları» Şahap Akalın'ın rejisiyle Ankara'nın en beğenilen oyunu. Midas rolünde Kerim Afşar, Apollon'da Halûk Kurdoğlu, Pan rolünde Asuman Korad, bilhassa Berber'i oynayan Bozkurt Kuruç çok muvaffak oluyorlar. Keçiler koro'sunda Nurtekin Odabaşı'nın korobaşlığı ile Oytun Sanal ve



Gökçer, piyesi sahneye koymakla Ionesco'ya özel bir itina gösterildiğini belli ediyor. Eser sanatkarların beraberlik temin ettikleri güzel oyunlariyle başarı kazanıyor. Bilhassa Berenger'de Kerim Afşar ve Jean'da Ahmet Evintan başarının şahikasında...



Fikret Ergin, Gordium'un Erenler'inde Ahmet Demirel ve A. Cengiz Çelenk dikkati çekiyorlar. Güngör Dilmen'in piyesi bu seneki Paris Festivaline de giriyor. Başarılar dileyelim.

Saime BEKBAY

SARIŞIN AKTRİS: «ÇOCUKLUĞUMDA SAHNEYE ÇIKACAĞIMI AKLIMA BİLE GETİRMEZDİM.» DİYOR



Kadıköyün son vapurunda onları tanımayan vakti. Sarışın, yeşil gözlü, uzun boylu ve mütenasip vücutlu genc bir kadın ve boyu ondan daha uzun, esmer, siyah saçlı, vakıslıklı delikanlı... Birbirlerine övlesine vakıslıvorlardı ki... Her gece avını son vapurla döndüklerine göre. Sahneden tanımayanlar bile ilk bakışta aktrist olduklarını anlardı Saime Bekbay'ın... Etrafında daima sanatkarlardan, müzisyenlerden, gazetecilerden kurulu neş'eli bir grup. Köprü'yle Kadıköy arasındaki 20 dakikanın nasıl cabuk geçtiğini hissetmezlerdi bile...

Bu sezon başında Pangaltı'daki «Sahne - 4 - Tevhid Bilge Tivatrosu»'nda alkışladığımız Saime Bekbay ile bir röportaj yapmak, onu bütün husu-

siyetleriyle okuyucularına tanıtmak herhalde enteresan olacaktı. Bu düşünce ile hareket ettim ve sarışın, güzel sanatkara ilk sualimi sordum:

— Hayat hikâvenizi anlatır mısınız, rica ederim?

— Bursa'da doğmuşum. Bu yeşillikler divarında büyüdüm ve ilk tahsilime de orada başladım. Küçükken artist olacağım, sahneye intisap edeceğim hakkında bir sev vakti kafamda!... Bursa Kız Öğretmen Okulunda okuduğum sıralarda 'bazı bazı okul müsamerelerine çıkardım, o kadar!...

— Peki o halde, sahne ve çıkmanıza âmil olan sev nedir?

— Eşimden ayrılmıştım. Birşeyler yapmam, hayatımı kazanmam lâzımdı. Ablamla beraber bir terzihane açmıştık Bevoğlundan. Bir gün caddede giderken «Küçük Sahne» de çalışan bir arkadaşla rastladım. «Yeni bir komedi sahneye koyuyoruz. Bize gelir misin, Sahnede oynamak ister misin?» dedi.

— İlk anda bu teklif ne tesir yaptı sizde?

— Şaşırmıştım. «Bir de bunu tecrübe edelim» dedim. Böylelikle Küçük Sahne de temsil edilen Jaques Deval'in «Sevgili Gölge» pîyesindeki Therese rolüyle sahneye adımımı attım.

— Sanat hayatına Küçük Sahnede mi devam ettiniz?

— «Sevgili Gölge» zaten sezonun son pîyesi idi. Ertesi sezon «Arsenik» de rahmetli Nevin Seval'le birlikte halalardan birini oynadım. İlk defa bir kompozisyona çıkıyordum. Münekkitler çok beğendiler. Bunun arkasından Murat Somay'ın sahneye koyduğu «Soytarı» pîyesinde bir cambazhanede çalışan akrobat kız Tilly'vi canlandırdım. Sonra turnede «Cavhane», «Dünkü Çocuk» pîyeslerinde nisbeten ufak roller aldım. O sene sonunda Küçük Sahne dağıldı. Ben Olgunlaşma Ens-

HORTLAKLAR

Ankara Üçüncü Tiyatro'da. Henrik İbsen'in 3 perdelik Dramı. Sahneye koyan: Salih Canar. Çeviren: Şaziye Berin Kurt. Dekor-Kostüm: Tarık Levendoğlu. Oynayanlar: Helena Alving (Macide Tanır), Oswald Alving (Bozkurt Ku-

ruç), Manders (Salih Canar), Engstrand (Gürbüz Bora), Regina (Ayten Kaçmaz). Işık: Ertekin Kulun.

Henrik İbsen'i Türk seyircisi çok iyi tanır ve sever. Şimdiye kadar sahnelerimizde birçok oyunları yer almıştır. Hele «Peer Gynt» ün, «Yaban Ördeği»

TIYATRO Tenkitleri

nin, «Hedda Gable» in, «Nora-Bir Bebeğin Evi» nin tadını bugün hâlâ zevkle hatırlarız. Yazarın Ankara Devlet Tiyatrosunda temsil edilen «Hortlaklar» ına gelince, bu dram, herşeyden önce kuvvetli bir oyuncu kadrosu ister. Sadece 5 kişiden ibaret olan sanatkarların çok kuvvetli olması pîyesi kurtarabilir. «Hortlaklar» bu bakımdan şanslı. Helena Alving rolünde Macide Tanır ve oğlu Oswald'da Bozkurt Kuruç, tadına doymadığımız bir dram seyrettirdiler bize!... Ayten Kaçmaz'ın Regina'sı, Gürbüz Bora'nın Engstrand'ı da başarılıydı. Salih Canar gerek rolünde, gerek sahneye koyuşta vasatın altında idi.



titüsünün teklifi üzerine büyük defilelerde mankenlik yapıyor, bu arada film çeviriyordum.

— İlk filminiz hangisidir?

— Kazankaya'nın «Lejvon Dönüsü» filminde bir kadın doktoru canlandırdım. Sonra daha birçok ler... «Johnny Belinda» dan adapte edilen şimdi ismini unuttuğum bir filmde oynadım. Bunların içinde «Hasret Sarkısı» filmindeki rolümü çok severim. Rahmetli Suavi Tedü ile birlikte oynamıştık. Daimi film çevirmeme defileler mani oluyordu. Olgunlaşma Enstitüsü ile beraber, manken olarak Paris'e, Londra'ya, Brüksel'e gittim. Son çevirdiğim «Üç Çapkın Gelin» filmini de çok severim.

— Tiyatrodan büsbütün ayrıldınız mı voksa?

— Kat'iven... Tiyatro bütün bunların başında gelir. Netekim ilk fırsatta «Oda Tiyatrosu» nu kurduk ve Strindberg'in Matmazel Julie» dramında sahneye çıktım. Oyun arkadaşlarım Lâle Oralıoğlu ve Mücap Ofluoğlu idi. Avni gün bu pıvesteki makyaşı siler silmez «Öteki» komedisinde de tamamiyle bambaska bir rolü oynuyordum. «Öteki» nde Altan Karındaş, Pekcan Kösar ve Mücap Ofluoğlu ile beraberdik. Ertesi sezon yine Oda Tiyatrosunda, baska bir idare altında Lorca'nın «Şafakta Gelen Kadın» dramındaki ölümü temsil eden zivaretçi kadın'ı oynadım. Bu rolümde münekkitler ve sevirciler tarafından beğenilmisti. Bunun arkasından Alber Husson'un «Gökteki Kaldırımlar» komedisinde başrolü oynadım. Bu sezon Tevhid Bilge'nin yaptığı teklifi kabul ederek «Sahne 4» e girdim ve «Suzanın Oyunu» komedisinde Suzan rolüyle ilk defa sahneye çıktım. «Yataklı Vagon», «Kafkalar» da oynadım ve hâlen biliyorsunuz «Mebus Olacağım» da Mısırlı Pirave Hala'yı oynuyorum.

— Kadıköyün son vapurunda sizi artık hiç görmüyoruz. Tuğrul Bey'i ve sizi arıyor gözlerimiz. Bu tarafa mı taşındınız?

— Son vapuru ben de çok severim... Kendine mahsus bir özelliği vardır. Fakat taa Caddebostan'dan Pangaltı'ya bulunan Tiyatro'ya gelmek ve hele gece dönüşü çok zor oluyor. Onun için bu kış Harbiye-



SAİME BEKBAY — «Gökteki Kaldırımlar» adlı piyeste Suna Selen ve Seniş Orkan ile beraber

ve taşındık. Tiyatronun bir üstündeki sokağa... İnşallah vaza yine Caddebostan'a geçeriz.

Saime Bekbay'a veda e

derek ayrıldım. Gece Kadıköyün son vapurunda dönerken gözlerim, gavri ihtiyari onların her zaman

oturdıkları köşeye ilisti Yarım vapuru'nun meşhu Nejat Bey'i ne mahzun, ne üzgündü bu gece.

TIYATRO Tenkitleri

Ankara Küçük Tiyatro'nda. Cevad Fehmi Başkut'un 4 perdelik Komedi. Sahneye koyan: Saim Alpago. Dekor-Kostüm: Turgut Zaim. Oynayanlar: Fazilet (Semra Savaş), Neriman (Gülcan Öcalır), İsmail (Ahmet Demirel), Rıza Şeker (Saim Alpago), Hatice (Türkân Bora), Ahmet (Argun Çıdamlı), Kadri (Lutfi Yıkıcı), İbrahim (Oytun Sanal), Fuat (Çetin Köroğlu), Nihat (Turgut Sarıgöl), Ahsen Kayaoğlu (Coşkun Orhon), Ham mallar, Lutfi İlkıcı - Erhan Ülkü).

Sahnemize sayısız piyes vermiş olan Cevad Fehmi Başkut'un, her sene yazdığı komedilerden bir yenisil.. Her yıl bir piyes yazmak, muhakkak ki yazarın aleyhine... «Hacı Yat-

maz» da bu, tamamiyle kendisini gösteriyor. Öteki piyeslerinde olduğu gibi, yine kötü insanlar, bunların karşısında iyi insanlar.. Uzun tirad'lar, komiklik olsun diye dolapların içine girmeler falan filân... «Hacı Yatmaz» ın en büyük avantajı Saim Alpago'nun eline düşmesi!.. Alpago öyle bir dalkavuk tipi çizmiş ki, hayran olmamak kabil

HACIYATMAZ

değil. Başta Turgut Sarıgöl olmak üzere Gülcan Öcalır, Semra Savaş, Ahmet Demirel, Oytun Şanal, Coşkun Orhon, Lutfi İlkıcı rollerine iyi hazırlanmışlar. Türkân Bora'nın kompozisyonu başarılı. Fakat bütün bu çalışmalar «Hacı Yatmaz» üzerine olduktan sonra..





hat bir hayat yaşayabilmek-
tedir.

Claudia Cardinale, Roma'da en zarif giyinen kızlar arasında yer almaktadır. Günün modası olan kıyafetlerden kendi tipine en çok gidenleri seçmekte ustadır. Claudia'nın bir de koleksiyon merakı vardır. Genç kız, boş zamanlarında koleksiyon yaptığı çeşitli bebeklerle vakit geçirmekten hoşlanır. Claudia'nın çocuk tabiatına sahip olduğunu bebeklere olan merakından çok iyi anlayabiliriz.

kalkarak, stüdyosuna gider. Stüdyodaki, küçük odasını da kendi zevkine göre döşemiştir. Claudia'nın ne tertipli bir kız olduğunu bu odaya girer girmez anlayabilirsiniz. Bu küçük odada bir juvalar masası, bir koltuğu, bir de arkasında soyunmak için kullandığı paravanası vardır.

Claudia'nın en çok sevdiği şeylerden biri de sık sık seyahat etmektir. Stüdyosunun Fransız film stüdyoları ile müşterek çevirdiği filmler için Fransa'ya

gittiği zamanları hayatında büyük bir değişiklik olarak kabul etmektedir. Bütün şöhretine rağmen Claudia'nın da kendine göre bir derdi vardır. Çekingenlik ve utangaçlığından son derece şikâyetçidir. Hakikatte de bu çekingenlik yüzünden Claudia kendine karşı daimi bir itimatsızlık hissetmektedir. Her yeni rolü kabul ettikçe, beceremeyeceğini düşünmekte ve günlerce üzülmemektedir. Ama bir keresinde filmin çevrilmesine sıra gelince, Claudia kendisinden beklenenden daha fazlasını vermektedir. İşte bu sanat kabiliyeti Claudia'nın muvaffakiyetinin sırrıdır.

ÖZAY SUNAR

Claudia Cardinale

İtalya'nın Brigitte Bardot'su olarak kısa zamanda tanındı

Brigitte Bardot, nasıl Fransa'nın B. B.'siyse, İtalya'nın da bir C. C.'si vardır. Ona, dünya gazeteleri «Roma'nın Sempatik Kızı» diye bir isim takmışlar. C. C. veya Clandia Cardinale, İtalyan Sinema sitesinin adeta göz bebeği sayılmaktadır. Yıldızlar alemine girişinden çok kısa bir zaman sonra meşhurlar arasında kendisine bir yer yapmıştır.

Siya gözlü, bir esmer güzeli olan Claudia şöhretini ne yüz ve vücut güzelliğine ne de şahane cazibesine borçludur. Claudia, İtalyan filmlerindeki şöhretini, sanat kabiliyetine borçludur. Bu şöhret ona, Roma'nın kibar muhitlerinden birinde yaşama imkânını vermiştir. Bir zamanlar fakir bir aile kızıyken, şimdi hiçbir eksiği olmadan ra-

Bu çocuk tabiatı ve masum görünüşü dolayısıyla Claudia Cardinale, İtalyan sinemasında masum genç kız tiplerinin canlandırıcısı olmuştur. İşte son filmlerinden biri olan «Austerlitz» de Claudia, sehhar Fransız yıldızı Martine Carole'la birlikte rol almış ve yine Napoleon'un karşısında masum bir genç kıza canlandırmıştır.

Claudia Cardinale, iş hayatına son derece değer vermektedir. Cinecitta'da çalışma olduğu günlerde sabahın erken saatlerinde

Siyah gözlü esmer güzeli, şöhretini güzellik ve cazibesinden ziyade sanatına borçludur.





ASKLA OYNANMAZ

DEJANLARIN
SATOSUNDA
KALAN SEKRE-
TERLERİ MAUD,
GELİRKEN TA-
NISTİĞİ JAK'LA
ZARFAPLIĞI
İLERLET-
MİŞTİR.

KENDİKENDİNE RANAT EDE-
MEYİNCE MAUD, İHTİYAR
KADINLA JAK HAKKINDA
KONUŞMAK İSTEDİ...

Jak Baraud'un şafoya
geteli çok zaman
oldu mu?

Epey oldu.
Ama buraya
çok ender
gelir.

Burada kaldığını
ve koruculuk yaptığını
zannediyordum.

Hayır. Korucu
İhtiyar Baraud'
dur. Jak ona yer-
dime gelir.

Peki, Jak nerde
kalıyor. Ne işle
meşgul oluyor?

Bilmiyorum
Matmazel.
Bizimle çok
konusmaz o.

Beni arayacak
olursanız, aşağıda
avludayım Matmazel.

AGATHE
KONUŞMA-
YI DEĞİŞ-
TİRMEYE
ÇALIŞTI.
MEVZU
PEK
SEVME-
MİŞ
GİBİYDİ.

Agathe ya bir şey
bilmiyor veya konuş-
mak istemi-
yor. Bu
Jak'ın giz-
lenmiş
hayatı
olmalı...

BU SIRADA JAKI' GÖR-
SEYDİ ÇOK HAYRET
EDERDİ. GENÇ ADAM
MUTEVAZİ BİR ODADA
KİTAPLARIN ARASINDA
GOMULMUS NOT ALI-
YORDU.



AZ SONRA
YİNE GAYET
BASİT
DOŞENMİS
OLAN
OTURMA
ODASINDA
İNDİ.



Taşanların
bulunduğu
yere bir
gitsen...

EVİN
ÖNÜNDE
GASTON
BARAUD
OTURMUS
TUFEĞİNİ
TEMİZ-
LİYORDU.

Ne o, hava
almaya mı
jak?

Evet. Biraz
bacakları-
mı esmiye
ihtiyacım
var.

Tüfeğini
almıyor
musun?
Belki
Camus'u
tuzak
kurarken
yakalarsın.
Bacağına
yapıştır.

O ser-
sarıyı
yakalıya
cak kadar
hızlı koşarım

sinematek.tv



Burada
bakla dik.
Hemen
dönce-
ğim.

VE DUVA-
BIN YIKIK
BİR YERİN-
DEN İÇERİ-
YE ATLADI.

ELLERİ
CEPLEERİN-
DE UZAK-
LAŞTI. AZ
SONRA
İSTİKAMET
DEĞİŞTİRE-
REK ŞATO-
NUN DUVA-
RINA GELDİ.



AGAGLA-
BIN
ARASIN-
DAN
SUZU-
LUK
SIFER
ALDI.

UZAKTA
MAUD
KOLUNDA
SEPETLE
YURU-
YORDU.

MONIKA DEJON
CİFTÇİLİK OYNUYOR.
TAPACAGIM SEV-
LE MEŞGUL OLS-
ÇAK...

KÜÇÜK BİR
KAPIDAN
ŞATOYA GİR-
Dİ. ÖNÜNDE
DAR BİR
MERDİVEN
VARDI.

ETRA-
FI
ÇOK
İYİ
TANI-
YOR-
DU.
BASA-
MAK
LARI
TIR-
MAN-
DI.

Bu yolu ça-
buk bulamıya-
cagını zanne
diyorum.

ELİNİN
ALTINDA-
KI PA-
NOYU
DÖNDÜ-
RÜNCE
JAK,
MAUD'
LİN
ODASI-
NA
ÇIKTI...

Bundan iyisini
seçemezdi.

BİR AN
GÖZLERİ
ETRAFTA
DOLAŞTI.
HAYADA
PARFÜM
KOKUSU
VARDI.

SESSİZCE BİR
KÜTÜPHANEYE Gİ-
DEREK CEBİNDEN
ÇIKARDIĞI ANAHTAR-
LA BİR ÇEKMECE-
Yİ AÇTI...

DEVAMI VAR

Tanıdığım TURGUT



E fendim, sizlere Turgut Özatay'ı tanıştırayım... Turgut bey, işte okuyucularımız... Evet karşınızdaki Turgut Özatay. Uzunboyu, daima gülen gözleri elindeki Bafra'sı ve pırıl pırıl dalgali kumral saçlarıyla...

Turgut da herkes gibi saçlarına, gerektiği kadar önem verir. Yıkar, tarar, filân... Buraya kadar normal. Fakat bundan sonra söyleyeceklerim için huzurunuzda Turgut'dan af dilerim. Belki de bu tarafının açıklanmasını istemezdi...

Efendim... daha sonra da anlatacağım gibi, Turgut şakadan anlıyan, gerektiği zaman çok güzelini yapan gayet tatlı bir yumuşaklığı olan insandır.

Fakaaat... Asla, yanılıp da saçına dokunmayın. O zaman yandı. Daha doğrusu siz yandınız. Mthiş sinirlenir. Kızarır, bozarır. Bir müddet kendini tutar. Kötü bir söz söylememek, kötü bir hareket yapmamak için direnir.

Fakat bu an çok kısa sürer. Nihayet kendini kaybeder halle kadar gelir... Artık ondan sonraki davranışı sürprizdir. Ne yapacağı, nasıl hareket edeceği belli olmaz. Ekseriya, kendinizi iyi kollamanız gerekir. Allaha bu hali çok uzun sürmez, hemen kendini bulur, toparlanır. Özür dilemeye, gönlünüzü almaya çalışır, «— Naaptın be kardeşim? Sırası mıydı sanki? Kim öğretti sana bu suluğu?» kabilinden bir şeyler söyler ve hayatına, bıraktığı yerden, hiç birşey olmamış gibi yeniden başlar.

Batın Turgut'un bu tarafına ilk defa nerde rastladım. Kendimizi müthiş «Bohem» sandığımız harp sonrası yılları...

Islak bir İstanbul akşamı... Karanlık... Asmalimesit'te bir meyhane... Bir avuç insan, gamlı, gamsız. «Vakî - kerahet» de buşmuş, «vakit» de ayrılacak. Camlar buğulanmış, gözler baygın. Toz pembe bir dost

luk havası meyhanede. Konuşur gibi şarkı söylemole, şarkı söyler gibi konuşmalar... Gramofonda bir plâk, «Daha önceleri neredeydiniz?» Ver Allah ver, içiyoruz, uçuyoruz...

Dipte bir masa. İki baş görüyorum. Sarışın, tatlı, ıslıl ıslıl bir kız. Bir de Turgut. Yakın yakın, ılık ılık konuşuyorlar... Onlara dalmışım, hayatlarına hayal kurmuşum, imrenmişim. Elleri ellerinde, gözleri gözlerinde, sıcak, mesut, ufacak bir hayat. Ekmek karnesinden konuşmalar, kendilerinden söz açmışlar, tatlı tatlı bakışmışlar. Elleri ellerinde, gözleri gözlerinde, «yarın» ların kahdeh kaldırmışlar... Toz pembe bir aşk yaşanmakta meyhanede...

Birden bir gürültü koptu, Turgut'un masasından. Toz pembeler dağıldı, iskemleler çekildi. Etrafa simsiyah bir acı yeşil yayıldı. Döndük baktık... Çekti Turgut elinden kızı aldı. Götürdü. Kimi dudak büktü, kimi boşver, kimi şişedeki gibi durmaz, dedi. Ne derlerse desler. Kızcağızın içinden gelmiş, sevmiş, uzanmış saçlarını okşamıştı Turgut'un...

Evet, nerde kaldık? Şakacıdır, demiştik. Şakacıdır. O kadar ki, bütün hayatında, en ciddi meselelerinde dahi bir mizah yönü bulmuş. En karışık, en çıkmaz durumlarda bir güldürü aramış, değil kahkahaya bir tatlı tebesüme dahi hayatını adanmış bir insandır. Kalenderdir.. Hiçbir hususta ince eleyip sık dokumaz. Boşverci, görür. Bu güne kadar kalp kırdığı, hatır çiğnediği görülmemiştir. Bekârdır. Lâf aramızda, biraz çapkındır. Hayatında iki büyük aşk geçirmiştir. Hasta Beşiktaşlıdır (?) Her hafta toto oynar fakat, 6, dan fazla tutturduğu vaki değildir. Bonkördür. Eli açıktır. Daima, her yerde her mevzuda, za-yıflardan yanadır. Arkadaşlığına doyumlanıvan, dünyanın en tatlı insanlarından biridir....



TURGUT ÖZATAY — «Kardeş Uğruna» filminde Sevgi Umur ile...

YAZAN:
Sadri Alışık

SİNEMA DÜNYASINDAN haberler...

● Anthony Mann, İspanya'da idare ettiği «Le Cid» isimli filminden sonra yeni bir film çevirmek için hazırlıklara başladı. «Seremoni - Ceremoni» adını taşıyacak bu filmde kadın artist, meşhur İtalyan yıldızı Rossana Schiaffino'dur. Genç kadın bu filminden sonra, yine Fransa'da çevrilecek «La Fayette» ve «Kurtların Mucizesi - Miracle des Loups» isimli iki filmi daha çevirecektir.

● Uzun bir tedaviden sonra kaldığı sinir kliniğinden çıkan Jacques Charrier, ilk olarak Paris'te yeni bir film galasında sözümüştür. «Oğlan Çocuklar - Les Garçons» isimli bu filminden sonra, ertesi gün biraz incelmış bir silüetle Champs - Elysées'de yürüyüşe çıkan genç aktör, etrafta bulunanların sempatisini toplamıştır. Daha sonra, yanında bir arkadaşı olduğu halde, «Roma'da Oldu - Ça c'est passé à Rome» isimli filme giden Jacques, pek yakında bir film çevirecektir. Bu hiç şüphesiz, Jacques için bir cesaretlendirme devresi olacaktır.

● Roma sosyetesinin tanınmış çapkınlarından Prens Orsini ile meşhur boğa güreşçisi Luis Dominzuin beraberce film çevirme kararı verdiler. Bunlardan birincisi sermayeyi temin edecek, diğeri de filmin aktörlüğünü yapacaktı. Senaryosunu satın aldıkları bu filmine ne biçim birşey olduğunu gizli tutuyorlar.

● Gina Lollobrigida, yenisinden çevrilecek «Kamelyalı Kadın - La Dame aux camélias» isimli film için kontrat imzaladı. Bu kontrat dolayısıyla Gina'nın şerefine Via Venetto'daki bir gece klübünde parti verildi ve su gibi şampanya içildi. Klüpten çıkarken foto muhabirleri, güzel yıldızın lüks Rolls-Royce otomobilinin üzerine tırmandılar. Gina da gülerek, «Eğer arabamı tahribederse-niz, faturayı size gönderirim» diye onlarla şakaştı.

● Kocasını Sir Laurence Olivier'den ayrıldıktan sonra, «Mrs. Stone'un Roma'daki İlk Baharı» isimli bir film çeviren İngiliz aktrisi Vivien

Leigh, bütün Londra'lıları hayrete düşüren bir alışveriş yapmıştır. Meşhur aktrisin bir ninnî plakları koleksiyonu ile çocuk masalları kitabı almıştır.

● İspanya'da merdivenden düşerek köprücük kemiğini kıran İtalyan yıldızı Sophia Loren iyileşmek üzere-dir. Genç kadın «Le Cid»deki Chimène rolünden sonra, yaralandığı için çalışmaya devam edememiş, bu aradaki istirahatten faydalanarak «Napoli Körfezi - The Bay of Naples» isimli filmin dubajını yapmaya başlamıştır. Genç kadın, kocası Carlo Ponti'den boşandığını ilân etmeğe mecbur kaldığından beri son derece neşesizdir. Meşhur ve çok satan bir Londra gazetesinin tertiple-diği ankette 1961'in en güzel kadını seçilmek bile onu memnun etmemiştir. Sophia hakikaten güzel bir yüze, ama göz yaşlarıyla süslü bir yüze 1961'i geçirmektedir.

ROSSANA PODESTA — (Yanda) İtalyan sinemasının güzel yıldızı hâlen İtalya'da bir film çevirmektedir. «Sodom ve Gomorrah'ın Son Günleri» isimli bu filmde, Stewart Granger, Pier Angeli ve Stanley Baker diğer rolleri paylaşmışlardır.

TINA LOUISE — (Aşağıda) Kendisinden çok şey beklenen genç aktris son zamanlarda film çevirmektedir.



BU FİLMİ HATIRLADINIZ MI?

Eğer hatırlıyamadınızsa, Metin Erkan'ın reşlârlığı-nu yaptığı, Kadir Savun, Su-na Selen, Suphi Kaner, Ok-tar Durukan ve Hayatlı Ham-zaoglu'nun baş rollerini oy-nadıkları bu gordelânın adı-nı, aşağıdaki açıklamada gös-terilen heceleri birleştirerek bulabilirsiniz.

Filmin hikâyesi altı genç a-damın üzerine yazılmıştır. TEsadüfî bir olayla kirli iş-leRİN içine sürüklenen bu gençleri KÖTÜ sonuçlar bekle-mektedir. ÖLümLE biten bu maCERayı, rejisör acı bir GERçekçilikle işlemiştir.

Aglençe bulmacâ

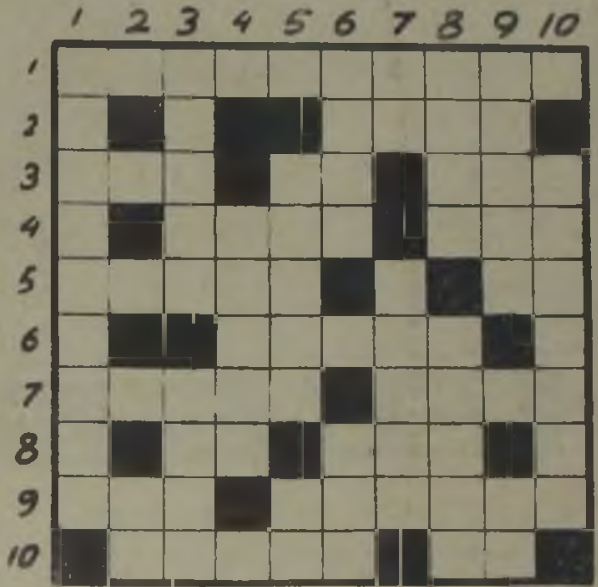


BU GÖZLER KİMİN?

A — Bu küçük gözler, büyük bir yıldız aittir.

B — Amerikalı aktris, son filmi «Sahilde» ile tek-rar gözde.

C — Türk Sine-ması bir Brightte Bardot kazandı.



(Soldan sağa doğru)

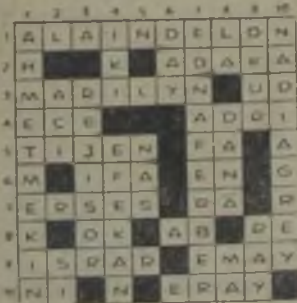
1 — Tony Curtis'in karısı, 2 — Silvana Mangano'nun meşhur bir filmi, 3 — Sammy Davis'in karısı, ayı yuvası, kalm kumaş, 4 — Bir İtalyan aktrisi, bir ağır-lık birimi, 5 — Aşk Rüzgârı'nın aktrislerinden biri, 6 — Hayatı filme alınmış bir Fransız kraliçesi, 7 — Bir film şirketimiz, başında Lucille de olursa bir ak-tris, 8 — Duman karası, tersten film sahnesi, 9 — At ayakkabısı, mükâfatlandırma, 10 — Küçük Sahne sa-natçılarından biri, Amerikan askerî polisi.

(Yukarıdan aşağıya doğru)

1 — Otomobil kazasında ölen meşhur aktör, 2 — Bir ajansımız, 3 — Hindi Çinili bir aktris soyadı, so-nuna S gelirse bir İngiliz aktörünün soyadı, 4 — Ar-lene Dahl'in eski kocası, 5 — Baş kaldırma, uşaklık işareti, 6 — Geçen sene evlenen Amerikalı aktris, gü-neş doğar, 7 — Genişlik, Lütfen Dokunmayınız'ın Ka-terinası, 8 — Direnme, sonunda AN olursa renkli film fabrikası, 9 — Sza Sza'nın soyadı, çamaşır asılır, 10 — Üç buutlu filmde çift görüntüden her biri.

GEÇEN HAFTAKİ BULMANIN CEVABI

A — Memduh Ün, B — Martine Carol, C — Tür-kân Şoray, D — Hülûsl Kentmen.
Film: SAMAN-YOLU.



BEDAVA HEDİYE ANKET KUPONU

HEDİYELERİMİZ

«Sinema 1961» mecmuası okuyucularına karşı olan şükran borcunu ödemek üzere, her hafta on okuyucusuna, başta radyo olmak üzere on değerli hediyeye vermeğe karar verilmiştir. Noter huzurunda çekilecek kur'aya iştirak etmek için, her hafta mecmuamızda yayınlanacak kuponu keşip, yayın tarihinden sonra en çok 20 gün içinde idarehanemize göndermeniz kâfidir. Taşrada bulunan okuyucularımızın hediyeleri postayla gönderilecektir.

Hediyelerimiz, Çağaloğlu'nda Ders Kitapları Şirketinin vitrininde teşhir edilmektedir. Hediyelerimizi kazanan talihlilerin isimlerini önümüzdeki hafta çıkacak mecmuamızda neşredebiz. Bütün okuyucularımıza iyi şanslar temenni ederiz.

1. 1961'in en iyi filmi
2. 1961'in en iyi kadın artisti
3. 1961'in en iyi erkek artisti
4. 1961'in en iyi kadın karakter artisti
5. 1961'in en iyi erkek karakter artisti

İSİM :
ADRES :
İMZA :

Bedava Hediyeye Kuponu

İSİM SOYADI :
ADRES :
İMZA :

ANKETİMİZ

Türkiye'nin en güzel ve en çok satan sinema mecmuası olan «Sinema 1961» okuyucularının arzuları üzerine büyük bir anket tertiplemiştir. Bu anketin neticesinde, geride bıraktığımız 1960 senesinin en beğenilen filmi, kadın ve erkek yıldızları seçilecektir. Ankete iştirak eden okuyucularımız arasında neticeyi doğru bilenlere çeşitli hediyeler verilecektir. Kuponlarımızı bir an evvel doldurarak hemen adresimize postalayınız.

Siz de artist olabilirsiniz

ARTİST MÜSABAKASI

Okuyucularının gösterdiği büyük alâka ve istek karşısında «Sinema 1961» sizler için bir artist müsabakası hazırladı. Bu müsabaka neticesinde seçilecek namzetler, en büyük film şirketlerimizin kurdelelerinde büyük roller alacaklardır. Müsabakaya hususî bir alâka gösteren film şirketlerimiz istikballi yıldızlarına baş rollerini vermeyi deruhte etmişlerdir. Siz de, Belgin Doruk, Ayhan Işık ve Sadri Alışık'ın geçtiği yoldan geçerek şöhrete ulaşabilirsiniz.

MÜSABAKAYA İŞTİRAK ŞARTLARI :

- 1 — Artist namzetlerinin 18 yaşını bitirmiş olmaları;
- 2 — 18 yaşını bitirmemiş isteklilerin allelerinden müsaade almaları.
- 3 — Namzetlerin müsabakadan en az onbeş gün evvel, biri doldurmuş, üçü boş olmak üzere dört adet kuponu idarehanemizde bulundurmaları lazımdır.

Sinema 1961'in Artist Müsabakası Namzet Kuponu

BOY :
KİLO :
GÖĞÜS :
BEL :
KALÇA :
YAŞ :
TİPİ :

FOTOĞRAF

İS :

İSİM :
SOYADI :
ADRES :



sinematek.tv

