

sinema

1961



SUZIE WONG



ALTIN
KİTAPLAR

Altın
Kitaplar
Yayınevi

YAKINDA
ÇIKIYOR

Lüks Kapitone
Ciltli 10 TL.

Bu

Eseri
Size

İftiharla

Takdim

Eder...



FİYATI : 150 KURUS

4 OCAK 1961

CİLT: 1 SAYI: 8

SAHİBİ :
TURHAN BOZKURT

Yazı İşleri Müdürü:
REBİİ YURDATAP

KU KAVIDA:

- | | | |
|----|--|---------------|
| 3 | Çad Çanrısı | |
| 4 | Dedikodu Tath Şeydir | |
| 6 | Ingrid Bergman | |
| 7 | Mike Rafaelyan | |
| 8 | Rock Hudson | Özay SUNAR |
| 8 | Henri Vidal | |
| 10 | Gülistan Güzey | Ulku ERAKALIN |
| 10 | Türkiyede Sinema 1961 | Orhan ELMAŞ |
| 12 | Evrım Fer | Ulku ERAKALIN |
| 14 | Yılmaz Duru ve Nilüfer Aydan | Hayri CANER |
| 16 | Sinema 1961 Gözleriyle: Yeni Yıl | Hayri CANER |
| 16 | Genç Kızlara Tavsiyelerim | Barbara EDEN |
| 18 | Cavdan Dora ve Spor | Ulku ERAKALIN |
| 20 | Kollarının Arasına Aldığım Kadınlar | Raf VALLONE |
| 22 | Ayşecik ve Ötesi | Hayri CANER |
| 24 | Rüzgâr Zehra (Foto Roman) | |
| 26 | Peytona Dönüş | |
| 27 | Film Tenliği: Kırık Çanaklar | |
| 28 | Kulis Haberleri | Melih VASSAF |
| 29 | Sadettin Erbil | Turan AKSOY |
| 30 | Giorgio Moll | Engin SUNAR |
| 32 | Yıldızınız | |
| 33 | Bulmaca - Gözler Kimin? - Bu Filmi Hatırlıyor musunuz? | |
| 34 | Charlton Heston | |
| 35 | Posta Kutusu | |

Dizgi ve baskı: TAN MATBAASI

İDAREHANE: Çağaoğlu, Servili Mescit Sok.
Kurt İş Hanı 108.

İLÂN: Santimi 20 --TL. İlanlar için Vilâyet
Han 1/3 deki TEZ - REKLÂM'a müracaat ediniz.

ABONE: Seneligi 60.—TL.

Fotoğraflar: Bella Fotoğraf Stüdyosu

Ön kapak: Neriman Koksall (Foto: Stil)
Arka kapak: Eşref Kolçak (Foto: Stil)

FİLMİNDEN GÜZEL BİR KİTAP DAHA:

GENÇ ASLANLAR

Yazan: Irwan SHAW

Altın Kitaplar Yayınevinin Meşhur Romanlar
Serisinin birbirinden güzel eserlerinden
sadece biri.

Lüks kapitone Ciltli 10 Lira

Cyd CHARRISSE

Tula Alice Finklea, çok çevik fakat oldukça kemikli bir vücuda sahip bir kızcağızdı. Çocukluğunda, onunla alay eden erkek çocukların elinden kaçarak kurtulurdu. Güzel bir yüzlü vardı, ama onun yüzüne bakan kim? Bütün mahalle arkadaşları bacaklarının inceliğiyle alay ederdi. Ama bu bacaklar zamanla geliştiler, güzelliştiler ve onun hayatını kazanmasında en büyük rolü oynadılar.

Bugün, Cyd Charisse Birleşik Devletlerin en güzel bacaklı kadınlarından biridir. Vücudünün güzelliğini dansa borçludur. 1923'te Texas'ta dünyaya gelen Cyd Charisse daha pek küçük yaşta, dans dersleri almağa başlamış ve kısa bir zamanda istidadını göstererek "Ballet Russe" isimli bir dans topluluğuna katılmıştır. Bu toplulukla, Amerika'da ve Avrupa'da turnelere çıkan Cyd, artist ajanlarının gözüne çarpmış ve kendini Hollywood'da bulmuştur. 1943'te ilk filmi çeviren Cyd Charisse, bilhassa danslı filmlerle şöhretini yapmıştır.

1949'da çevirdiği, "Haydut Aşk" — The Kissing Bandit'le, 1953'te çevirdiği "Ateşli Aşk - Sombbrero" Cyd için sana-

(Devamı 32 de)



Dedikodu tatlı Şeydir

"AYŞECİK" TRANSFER OLDU

İki yıldanberi As Film'e "Ömrüm Böyle Geçti", "Ayşecik" ve "Ayşecik Şeytan Çaldı" adlı üç kordela çeviren yaşı küçük, şöreti büyük yıldız Zeynep Degirmencioglu, hafta içinde yeni bir şirket, Türk Sinemasının en kudretli şirketi sayılan Kemal Film'e transfer oldu. Zeki Müren, Ayhan Işık, Egref Kolçak, Ahmet Mekin, Feridun Karakaya (Cilalı Ibo) ve Peri Han gibi yıldızları kadrosunda bulunduran bu şirket, küçük yıldızla önmümüzdeki sezon çevireceği film için tam 150.000 TL verecektir. Mukavelede ki diğer şartlara göre Zeynep Degirmencioglu, kendisinin de ortak olduğu Er Film'in "Altın Kalpler" adlı kordelasında rol alabilecek, çevireceği filmin senaryosunu babası Hamdi Degirmencioglu yazacak, rejisörlüğünü Osman F. Seden, fotoğraf direktörlüğünü Kriton İlladis yapacaktır.

Zeynep Degirmencioglu-

nu elinden kaçırın As Film'in prodüktörü Muzaffer Aslan, önmümüzdeki sezon renkli film çevirmek için teşebbüse geçtiğini söylemektedir.

MUHTEREM NUR NİŞANLANDI MI?

Türk Sinemasının şöretli yıldızı Muhterem Nur, geçtiğimiz hafta içinde bir film şirketinde arkadaşımızla mavi küçük taşlarla süslü yüzüğünü göstererek, "Beni tebrik etmiyor musun?" demiştir. Arkadaşımız bu habere, sevimli aktarışımızın böyle sessiz sedasız nişanlanacağını tahmin etmediği için inanmamıştı. Onun bu halini farkeden Muhterem Nur, yüzüğün iç tarafının yazılı bulunduğunu uzaktan göstererek onu inandırmaya çalışmıştır. Maalesef bazı yıldızlarımız kendilerinden bahsettirmek için öyle yalanlar söylüyorlar ki!.. Muhterem Nur'un böyle bir şeye tenezzül etmeyeceğini tahmin ederiz.

"BU MELEK SATILIK DEĞİL"İN GALASI

Geçtiğimiz hafta içinde Tepebaşı Tiyatrosunda "Bu Melek Satılık Değil" in galası yapılmıştır. Piyesin ten kitini tiyatro sahifelerini hazırlayan arkadaşlarımıza bırakarak o gecenin dedikodusunu yazacağız. Bir müddettenberi her tiyatro prömiyerine beraber gelen "Pangaltı 8 Tiyatrosu"nun iki değerli oyuncusu Fikret Hakan ile Lale Belkis, ilk defa o gece tiyatroya ayrı ayrı geldiler. Tesadüfün bir cilvesi olarak aynı sıranın iki yanına düğmüşlerdi. Bir müddettenberi kocasından ayrı yaşayan "Şöfor Nebahat" Sezer Sezin, yakın arkadaşları Gülistan Gülzey'i seyretmek için tiyatroya yalnız gelmişti. Şehir Tiyatrosunun o gece rolleri olmayan bütün sanatçıları, "Bu Melek Satılık Değil" i baldondan seyrettiler.

BOŞANIYORLAR

Bulvar Tiyatrosunun genç aktişi Suna Selen ile ko-

cası boşanmağa karar vermişlerdir. Yakınlarının söylediğine göre bu ayrılığa ünlü bir ressamımızın kızı sebep olmuş.

EVİRİM FER, "YAZ YAĞMURU" NDA OYNUYOR

Be-Ya Film'in son kordelası "Yaz Yağmuru"nun kadrosu bir kere daha değişmiştir. Bu sefer de Göksel Arsoy'un bu filmde hayatına giren üçüncü genç kız rolü Evrim Fer'e verilmiştir. Bilindiği gibi bu rolü daha önce Fatma Girik oynayacaktı.

FATMA GİRİK'İN AYAĞI BURKULDU

Rejisörlüğünü Memduh Ün'ün yaptığı "Ölüm Pegimizde" adlı kordelada Ayhan Işık ile beraber oynayan genç aktişi Fatma Girik, bu filmin bir sahnesinin çekiliği sırasında ayağını burkmuştur. "Ölüm Pegimizde"nin çekimi, bu yüzden bir müddet durmuştur.

YİNE BERABER OYNAYOAKLAR

Rejisör Nevzat Pesen'in "Samanyolu" ile Türk Sinemasına kazandırdığı Belgin Doruk - Göksel Arsoy çifti, Birsal Film'in yakında çevirmeye başlayacağı yeni kordelasında yine beraber oynayacaklar. Belgin Doruk ile Göksel Arsoy, geride bıraktığımız 1960 içinde "Batin Alınan Adam", "Kahpe" ve "Yaz Yağmuru" adlı üç kordelada beraber oynadılar.

LÜTFİ AKAD, SİTE TİYATROSUNDA REJİSÖRLÜK YAPIYOR

Türk Sinemasının en şöretli rejisörlerinden biri olan Lütfi Akad, Site Tiyatrosunda uzun müddettenberi temsil edilmekte olan "Evdeki Yabancı" adlı oyunun yerine konacak olan Güner Sülmer'in "Yarın Cumartesi" adlı telif piyesinin rejisörlüğünü yapmaktadır. Bu piyeste belli başlı rolleri Yıldız Kenter, Müfrik Kenter, Şükran Güngör, Kâmrân Yüce ve Tiyatronun ye-



ARALARINA KARAKEDİ Mİ GİRDİ — Perdemizin yaşı küçük, şöreti büyük yıldızı Zeynep Degirmencioglu, altıncı yaş gününde, As Film'in prodüktörü Muzaffer Aslan'la beraber...

ni elemanı Çolpan İlhan oynamaktadır.

BARBARA VALENTİN STRİP TEASE YAPTI

Site Film'in Almanlar ko prodüksiyon olarak çevirdiği "Silahlar Konuşuyor" adlı kordelada başkadın soltünü oynayan Alman Sinemasının seksapel Kraliçelerinden Barbara Valentin Yılbaşı dolayısıyla Kervansaray'da dört gece striptease yapmıştır.

BULVAR TİYATROSU'N- DA YENİ PİYES

Geçtiğimiz hafta içinde 100 temsilini yapan "Sevgili Gölge", çarşamba akşamı yerini Jean Anouilh'in "Generalin Aşkı" adlı oyununa bırakacaktır. Cem Ayata'nın sahneye koyduğu bu oyunda belibaşlı rolleri Münir Özkul, Nisa Serezli, Oğuz Oktay, Okay Sağtürk, Uğur Başaran, Suna Selen, Rengin Arda, Şevkiye May, Tuncel Kurtiz ve Seden Kızıltunç oynamaktadır. Münir Özkul, Ankara Devlet Tiyatrosunda aynı oyunu "To-readorların Valsi" adıyla oynamıştı.



ÇOLPAN İLHAN — Site Tiyatrosu ile anlaştı. Oynayacağı ilk piyes, Güner Sümer'in "Yarın Cumartesi" adlı oyunu.



KADIN ASLA UNUTMAZ — Güven Film'in bu kordelasında başrolleri Muhterem Nur, Turgut Özatay, Özcan Tekgül ve Fehmi Tengiz oynuyorlar. Yukarıdaki resimde Muhterem Nur ile Fehmi Tengiz'i bu kordelanın bir sahnesinde beraber görüyorsunuz.

ZEKİ MÜREN DE Mİ TRANSFER OLDU?

"Aysecik" Zeynep De-

girmencioğlu ile anlaşılan Kemal Film'in Zeki Müren'i Fitaş'a kaptırdığı söyleniyor. Fitaş, muhtemelen As Film ile kopordüksiyon olarak çevireceği bu kordelayı renkli yapacakmış. Bu haberin sıhhat derecesini mecmuamızın basıldığı şu sıralarda tahkik etmeğe imkân bulamadık.

İSMİ DEĞİŞTİ

Muhterem Nur, Turgut Özatay, Özcan Tekgül ve Fehmi Baradan'ın başrollerini oynadıkları Güven Film'in "Kızıma Dokunma" adlı kordelasının adı değişti. Filmin şimdiki adı "Kadın Asla Unutmaz". Bilindiği gibi bu isim, gazeteci arkadaşlarımızdan Ülkü Erakalın'ın Melek Film Şubat içinde başlayacağı kordelanın da adıydı. Melek Film, şimdi kendi filmine başka bir isim aramaktadır.

YENİ YILDA

YENİ FAALİYET

Zeki Müren ile Leylâ Sayar'ın başrollerini oynadıkları "Aşk Hırsızı" geride bıraktığımız yılın son günlerinde tamamlayan Kemal Film'in 1961'in ilk günlerinde yarıda kalan iki film-den "Oyna Kızım Oyna" yı tamamlamak için faaliyete geçmiştir. Bir show filmi olan bu kordelâda başrolleri Ahmet Tarık Tekçe, Nilüfer Sezer ve Türkân Şoray oynamaktadır.



HUDUTSUZ İHTİRASLARIN
SEVEN KADINLARIN VE
BİRBİRLERİNDEN NEFRET EDEN
ERKEKLERİN ROMANI

İNSANLAR
YAŞADIKÇA
2. baskısı çıktı
Altın Kitaplar yayınevi

Beyaz perdenin
ünlü yıldızı

İNGRİD BERGMAN

"Işıklar Sönerken - Gaslight" ve "Çarın Kızı Anastasia" adlı kordelâlarla iki defa Akademi armağanı kazandı.



İNGRİD BERGMAN — Halen Françoise Sagan'ın ünlü romanından sinemaya aktarılan, "Brahms'ı Sever misiniz?" adlı kordelâyı çevirmektedir.

1952'de "51 Avrupası", 1953'de "İtalya Gezisi", "Biz Kadınlar", 1954'de "Korku", 1955'de "Elena ve Erkekler" adlı filmlerinin hepsini Avrupada çevirdikten sonra, 1957 yılında kocası Rossellini'den ayrılmıştır. Aynı yıl içinde Amerika'ya dönüp, Yul Brynner ile "Çarın Kızı - Anastasia" da oynayan Bergman, bu filmdeki başarılı oyunundan dolayı, ikinci defa olarak Oscar heykelini alır.

Birçok kereler tiyatrodan da oynayan ve başarı sağlayan sanatçı, halen, Fran-

çoise Sagan'ın eserinden beyaz perdeye aktarılan "Brahms'ı Sever misiniz?" adlı kordelâda, Anthony Perkins'le oynamaktadır.

Ingrid Bergman, tiyatrodaki çalışmaları arasında en fazla başarı sağlayan oyunlarını, "Lillem", "Anna Christie", "Joan of Lorraine" ve "Jeanne d'Arc" adlı eserlerde vermiştir.

Bergman'ın memleketinizde en çok beğenilen filmleri, "Kazablanka", "Zafer Abidesi", "Kapri Yıldızı", "Jeanne d'Arc" ve "Çarın Kızı" dır.

Sinema Ansiklopedisi

İsveçli ünlü ressam Justus Bergman ile karısı Frieda Bergman'ın, 1917 yılının 29 Ekiminde, Stockholm'de bir kız çocukları dünyaya geldi.

Ailenin "Ingrid" adını kovdukları bu sevimli bebek, büyüyüp serpişildikçe, sanatla aşırı derecede ilgilenmeğe başlamıştı. Normal eğitimini tamamladıktan sonra, aile büyükleri onu, "Dramatik Sanatlar Akademisi" ne kaydettirdiler.

Bu suretle çalışmalarına bir düzen veren Ingrid Bergman, onyediyen yaşındayken, 1934 yılında İsveç film şirketlerinden birinin teklifini kabul ederek, sinemada görünmeğe başladı. İlk filmi olan "Swedenhielm" den sonra, iki filmde daha rol alınca, İsveç'in en önemli sinema yıldızları arasına girdi. 1936 da çevirdiği, "Intermezzo" ise, Bergman'ın adını, Amerikan film şirketlerinin ilgisine kadar duyurdu.

İsveç'te son olarak "Dört Cesur Kız" ve Almanya'da "Die Vier Gesellen" adlı filmlerde oynayan aktris, nihayet Hollywood yolunu tutmuştur.

1939 yılında Amerika'da ilk filmi "Aşk Rüyası - Escapo To Happiness" i çevirir. Bunu "Adem'in Dört Oğlu - Adam Had Four Sons" takip eder. 1943'de, Hollywood'un ünlü karakter oyuncularından Humphrey Bogart ile meşhur "Casablanca" da oynayan Bergman 1944 yılında çe-

virdiği "Gaz Işığı - Gaslight" adlı kordelâyı, o yılın "En İyi Kadın Oyuncu" Oscar'ını alarak, sanat ve kabiliyetini ispat etmiştir. Bundan sonra Ingrid Bergman'ın çevirdiği her film, sinema dünyasında bir hâdise yaratmağa başlar: 1945'de, "Öldüren Hatıralar", 1946'da "Aşkta da Üstün", 1948'de "Zafer Abidesi", 1949'da "Kapri Yıldızı", "Jeanne d'Arc".

1949 yılı ortalarında İtalya'ya geçen değerli oyuncu, burada en önemli filmlerinden birini daha çevirir. "Stromboli" de oynayan Bergman, çok geçmeden kordelânın rejisörü Roberto Rossellini ile evlenir.



Türk Sinemasının PORTRELERİ

Türk sineması başarılı siyah - beyaz'lar veren operatörlerden biri de, Mike Rafaelyan'dır.

1907 yılının 11 Şubatında İstanbul'un Ortaköy semtinde dünyaya gelen çalışkan ve bilgili sanatçımız, ilk ve orta eğitimi tamamladıktan sonra, elektrikçilik yapmağa başlamıştı. Günlerden bir gün, bir yazlık sinemanın projeksiyon

MIKE Rafaelyan

makinesi bozulur. Rafaelyan'ı bu makineyi tamir etmek üzere çağırırlar. O sırada sinemanın makini de hastalanmıştır. Makineyi tamir eden Mike'ye sinemanın sahibi, dolgun ücretle makinistlik yapmasını teklif eder.

Artık sinemanın teknik işlerinde oldukça ilerleme göteren ve başarılı çalışmalar yapan Mike Rafaelyan, operatör olarak ilk denemesini yapma fırsatını elde eder. 1949 yılında, rejisörlüğünü Şadan Kâmil'in yaptığı ve Muzaffer Tema, Orhon Arıburnu,

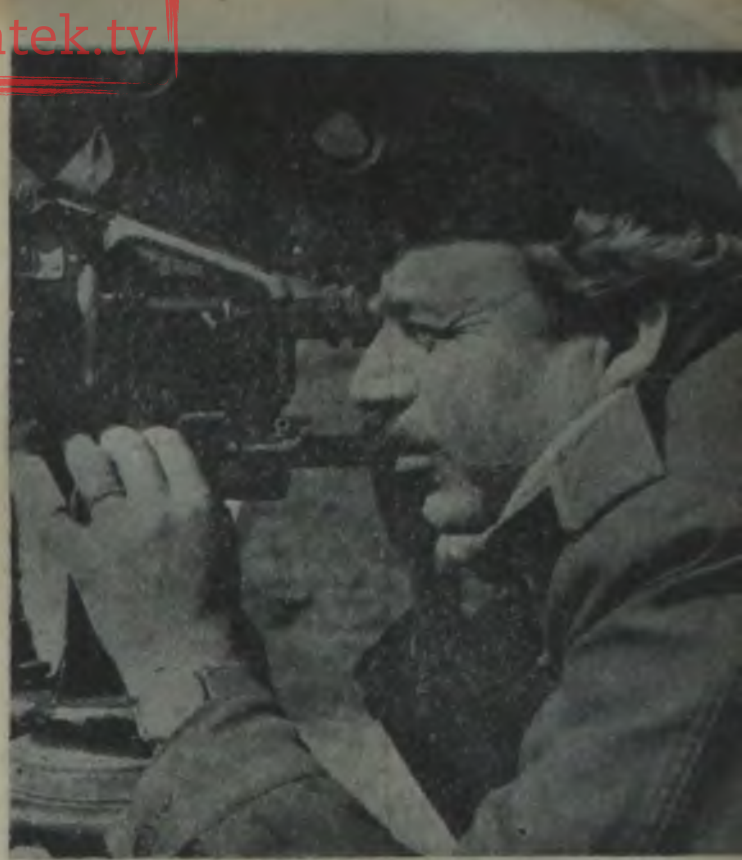
Mesiha Yelda'nın başrollerini oynadıkları "Uçuruma Doğru" adlı kordelânın fotoğraflarını çeken değerli operatör, 1950'de Atif Yılmaz'la çalışmaya başlamıştır. İki değerli sanatçı, "Kanlı Feryat" la başlayan müşterek çalışmalarını, birçok filmde yürüterek, Türk sinemasına en başarılı eserleri verirler.

Atif Yılmaz'ın rejî yö-nünden sağladığı başarı yanında, Mike Rafaelyan'ın çok temiz siyah - beyazlar verdiği filmler arasında, "Yaşamak Hakkımdır", "Alageyik", "Bu Vatanın Çocukları", "Karacaoğlanın Kara Sevdası" ve "Suçlu" bugün sinemamızın en güçlü kordelâlarından sayılmaktadır.

Halen, Duru Film'in "Dış Kurt" adlı eserinin fotoğraflarını çeken Rafaelyan, bu filmde rejisör Lutfi Ö. Akat'la çalışmaktadır.

FİLMLERİ:

1949 — Uçuruma Doğru,
1950 — Kanlı Feryat,
1951 — İki Kafadar De-
liler Pansiyonunda,
1952 — Mezarımı Taş-
tan Oyun,
1953 — Aşk İzdiraptır,
1954 — Hıçkırık, Kadın
Severse,
1955 — Deli, Ak Altın,



MIKE RAFAELYAN — Beyaz perdemize başarılı siyah-beyazlar verdi.

Son Baskın,
1956 — Bar kızı, Günah
Kadını, İlk ve Son, Ölüm
Saati,
1957 — Yaşamak Hak-
kımdır, Son Beste,
1958 — Alageyik, Ke-
derli Yıllar, Bu Vatanın Ço-
cukları,

1959 — Cildacı İbonun Çi-
leli, Gelin Ayşem ve Öki-
rim de Ayrılamam, Tü-
tilnoü Kızı Emine, Karaca-
oğlan'ın Kara Sevdası, Suç-
lu,
1960 — Ölüm Perdesi,
Denize İnen Sokak, Dış
Kurt.



KARACAOĞLANIN KARA SEVDASI — Rejisör Atif Yılmaz - Operatör Mike Rafaelyan çalışmasının başarılı bir örneği. Bu filmde başrolleri Nuri Altınok ile Tijen Par oynamışlardır.



ÇALIŞMA SIRASINDA — Atif Yılmaz'ın rejisörlüğünü yaptığı "Suçlu" nun bir sahnesinin çekiminde Turgut Öztay, Şükran Sabuncu, Afet Yılmaz ve Mike Rafaelyan.

Rock Hudson



Uzun boylu, iri yapılı genç adam yorgun bir tavırla ceketini sırtına attı. Ağır ağır evine, daha doğrusu bir arkadaşıyla paylaştığı bekâr odasına doğru yola koyuldu. Şehirler arasında çalışan bir otobüs şirketinde şoförlük yapıyordu. Bütün gün direksiyon başında geçirdiği yorucu saatlerden sonra istediği gibi bir hayat yaşamağa dinlenmeğe fırsat kalmıyordu. Üstelik kazandığı para da, onun arzuladığı hayatı temin etmekten uzaktı. Türlü hayallerinin içinde en kuvvetli arzuladığı sinema yıldızı olmağı. Bunun için elinden geleni yapıyordu. Arttırabildiği parayla haftada bir kere dram dersi alıyordu. Ama bu sinema yıldızlığı arzusunun gerçekleşmesine yetmiyordu. Tanınmak için iyi giyinmek, gece kulüplerine devam etmek ve önemli şahsiyetlerle tanışmak gerekiyordu. Ama elinden başka bir şey gelmiyordu. Rol dağıtan, iş bulan büroları geziyor ve ümidini hiç kaybetmiyordu. Nasıl olsa bir şeyler olacak ve Rock Hudson adındaki tanınmamış genç sinema dünyasına girecekti. Zamanı vardı. Bekliyecekti.

NASIL MEŞHUR OLDU:

Rock Hudson, sinema dünyasında başarı kazan-

mak için bütün vasıflara sahipti. Az erkekte görülen bir boya, yüz ve vücut güzelliğine sahipti. Sanat kabiliyeti de vardı. Küçük bir filmde ona da rol verildiğini haber aldığı anda, sevincinden bayılacak hale geldi. O ehemmiyetsiz rol, Rock Hudson'u bir flüze gibi tepelere fırlatmağa yetti. Güzeller roller almağa başladı. Mesela, Jane Wyman'la "Mukaddes İzdırap" taki rolü onun en başarılı çalışmalarından biri oldu. "Silâhlara Veda" da, Ernest Hemingway'nin kitabında tarif ettiği tipi o kadar muvaffakiyetle yarattı ki, film kitabın mükemmeliyetine eritti. Bütün bu muvaffakiyetler, genç adamı meşhur etmek için kâfi geldi. Durmadan çalışıyordu. Bir zamanlar sadece filmlerde rol alıp, kuvvetli bir yıldız olmağı yolun sonu sayan Rock, o noktaya varmış, ama istediklerinin bitmediğine şahit olmuştu. Bir taraftan da, şans kö-tüleştirmişti. Mesleğinin zirvesine çıkmış sayılan, Rock Hudson, aşağı mı, yoksa yukarı mı gideceğini bilmeden bir bocalama devresi geçirdi. Bağlı olduğu U - I stüdyosu onu başka stüdyolara kiralamıyordu. Böylece genç adam uzun müddet film çevirmekten bek-

UNUTULMAYAN FRANSIZ AKTÖRÜ:

HENRI VIDAL

Geçen 9 Aralık günü, Fransız aktörü Henri Vidal'ın ölümü yıldönümüydü. Evet, Henri Vidal anı bir kalb krizi neticesinde öldüğünden bugüne kadar tam bir se ne geçti. Ölüm bile onu beyaz perdeden ayıramadı. Ölümünden sonraki sene içinde, genç aktörün üç filmi sinema seyircileri tarafından acıyla seydedildi. Onu, bu filmlerde, Brigitte Bardot, Dawn Adams ve Romy Schneider'le beraber oynarken seyredenler yokoluşuna inanmak bile istemiyorlardı.

Michèle Morgan da, kocası Henri Vidal'ı hiç unutmadı. Güzeller aktrisi bir gün çok yakın bir dostuna: "Saint-Louis'deki dairemizde Henri'yle beraber yaşıyor gibiyim. Müşterek hayatımızda alıştığım gibi onun açık renk gözlerini, yüzünü, hareketlerini daima karşımdaymış gibi hissediyorum." diyordu.

Henri Vidal, alâlade bir aktör değildi. Neşeli, hayat dolu, muzip bir tabiyatı vardı. Hayatı oalma iyi cep-

hesinden görürdü. Kadınların çok beğendiği bir tipte ve karaktere sahipti. Hayatında, hiçbir zaman karakterlere uygun olmayan rolleri kabul etmedi. Oynadığı filmlerde, ne sert, ne yarı tanrı, ne de aziz rolleri yaptı. Yanlız iyimser, popüler, ve iyi kalbli tipleri canladır. Kaziliyetin şart olmadığını sanatın büyük bir sabır oyunu olduğunu kabul ederdi. Karısı, Michèle Morgan onun için bir "Maskot"tu. En mühim filmlerdeki rolleri almak için anlaşma yaptığı zamanlarda, muhakkak Michèle'e danışırdı. Son zamanlarında çevirdiği, "Paris'li Kız", "Benimle danseder misiniz?" onun canlılığının bir örneği gibi hayat doluydu. Buna rağmen, Henri Vidal öldüğü zaman, yeni filmlerini seyredenlerin gözleri yaşıyordu. Hayat onun görmek istemediği kadar acıydı, yaşamak arzusuyla dolu, mesut bir insanın vücudundan istediği anda çekilebiliyordu.

Henri Vidal, herşeyden evvel enerjili dolu bir insandı. Ölümüyle, Fransız sinemasında, Gérard Philippe'den sonra yeri doldurulamayacak ikinci bir boşluk yarattı.

Henri Vidal, karısı için iyi bir kocanın hatıralarını bırakmasından başka, bütün dünyadaki sinema severler için mükemmel bir iyimserlik numunesi oldu.

ledikten başka, Chalton Heston'dan evvel kendisine teklif edilen "Ben Hur" rolünü de kaçırdı. Onu altı ay memleket dışına gönderneği göze alamazlardı. Ama, Doris Day'le çevireceği müzikal film için, "Ben Hur" u çevirenlerin geriye dönmelerini beklemesi icabetti. Rock Hudson artık talihine küsmeye başlamıştı. Gregory Peck, "Gel Sevişelim - Let's Make Love" daki rolü reddedince, Rock'a teklif ettiler. Rock'un Kirk Douglas ile bir Western çevirmesi icabediyordu. Ama, Kirk arkadaşının işine mâni olmamak için, bu filmi daha sonra çevireceğini söyledi. Bu sefer stüdyo, filmin U - İ'de çevrilmesini istiyordu. Buna da, Marilyn Monroe razı olmadı. O da, Rock'u korumak için İlerde U - İ'de başka bir film çevireceğine söz verdi. Ama neticede, bu rolü Fransız yıldızı Yves Montand'a verdiler. Nihayet, talih Rock'un yüzüne biraz güller gibi oldu. Ve şimdi, İtalya'da Lollobrigida ile birlikte "Gel Eylül - Come September" i çevirmektedir.

HUSUSİYETLERİ:

İri yarı, güzel vücutlu, siyah saçlı bir erkektir. Tatmin olmak bilmeyen ihtiras sahibi bir karaktere sahiptir. Buna rağmen karşısına çıkan güçlüklere tahammül eder ve göğüs gerebilir. Yaşama arzusunu hiçbir güçlüğün karşısında kaybetmez. Kendisine karşı itimatı her

şeyden kuvvetlidir. Bütün bunlara rağmen, çok zaman kararsızdır.

AŞKLARI:

Rock Hudson, büyük dedikodular doğuran aşk maceraları geçirmemiştir denebilir. Mesleğine olan aşırı düşkünlüğü yüzünden gönüllü maceralarına pek yer ayıramamıştır. Halen bekardır. Menajerin sekreteri olan Phyllis Gate ile evlenmiş, fakat geçinemediklerinden kısa bir müddet sonra ayrılmak zorunda kalmıştır.

FİMLERİ:

Fighter Squadron - 1948 - (Hücum Müfrezesi), One Way Street - 1950 - (Çıkamaz Sokak), Winchester - 1950 - (Korkunç İntikam), The Iron Men - 1951 - (Demir Adam), Bright Victory - 1952 - (Parlak Zafer), Bend Of the River (Fedailer Kervanı), Scarlet Angel - 1952 - (Kızıl Melek), Has Anybody My Gal? - 1952 - (Sonradan Görmeler), Seminole - 1953 - , Taza Son Of Cichise - 1954 - (Taza), The Magnificent Obsession (Mukaddes Azap), Giant - 1956 - (Devlerin Aşkı), Written on the Wind (Rüzgâra Yazılı), Battle Hymn (Savaş Şarkısı), Will Success Spoil Rock Hunter? (Başarı R. H.'yı bozacak mı?), Something Of Value (Değerli Bir Şey), The Tarnished Angels (Lakeli Melekler), A Farewell to Arms - 1958 - (Silâhlara Vedâ).



"KEŞKE

SEVEBİLSEYDİM"

Röportaj : Ülkü ERAKALIN

Cağaloğlunun yan sokaklarından birinde, kumral, girin bir kız çocuğu vardı seneler evvel... Ağır başlı, fakat negeli ve sıhhatli bir çocuğu bu... Okulda olsun, mahallede olsun herkes tarafından fazlasıyla sevilirdi..

Bu şirin, sevimli kızın en büyük arzusu öğretmen olmaktı.. Okulda gördüğü öğretmenlerine adeta gıpta ile bakar onları kıskanırdı.. Eve geldiği zaman ilk işi mahalle arkadaşlarını bir araya toplayıp, öğretmencilik oynamaktı.. Mini mini çocukları karşısına dizer, gözüne camsız bir gözlük takarak dersler anlatır, şarkılar söyler, oyunlar oynatırdı.. Bazen derse kaldırdığı minik yavruların:

"Öğretmenim..." diye hitap etmeleri ona en büyük zevki verirdi..

Son derece lüks amerikan radyosundan çıkan müzik, loş ışıklı odayı hafifçe kaplamıştı.. Sahne ve perdemizin en kıymetli yıldızlarından Gülistan Gülzey, siğarasının dumanlarında canlandırdığı bu çocukluk hayallerinden sıyrılarak konuşmasına devam etti:

"— İşte böyle.. Öğretmen olmak en büyük arzumken, tesadüfler beni aktrist yaptı.."

"— Memleketin sevilen elemanlarından biri olmanız bir tesadüfle mi bağlı oldu?.."

"— Pek te tesadüf sayılmaz.. Küçükken, ta okul sıralarında, gerek tiyatro, gerekse sinemaya karşı aşırı bir sevgi vardı içimde.. Fakat bu hiçbir zaman seyretmekten ileri gitmemişti.. 1942 yılında okuduğum bir gazete ilânıyla Şehir Tiyatrosuna müracaat ettim.. Ve yapılan bir imtihanla kadroya alındım.. Tam 18 seneden beri bu tiyatrodaki büyük bir memnuniyetle çalışıyorum.."

"— Sinemaya geçişiniz nasıl oldu?.."

"— Tiyatrodan üç sene sonra, 1945 de ilk defa Hürriyet Apartmanı ile sinemaya başladım.."

"— Tahminen kaç film çevirdiniz?.."

"— Her halde kırka yaklaştı, belki de geçmiştir.."

"— Sinema mı, tiyatro mu?.."

"— İkisi de neden olmasın.."

"— Bu sezon oynadığınız piyesler?.."

"— İlk Eyyüp Üzerine Oyun'da oynamıştım.. Şimdi de Bu Melek Satılık Değildir adlı temsile başladık.."

"— Bu piyesi sahneye koyan Şirin Devrim han-

HAFTANIN MİSAFİR YAZARI :

TÜRKİYE'DE SİNEMA 1961

Orhan ELMAS

Her yıl 15 milyara yakın insan sinemanın karanlık salonlarını doldurur, sinema, lüks salonlardan açık hava sinemalarına, salalardan sine-büsler, kilselerden okullara, kutuplardan sahraya kadar yayılır, her yıl bu yolda yapılan eserlerin sayısı iki bin aşar, her yıl tekniğin gelişmesini tamamlamaktan henüz uzak sinemada yeni bir yeniliğe rastlanır, yeni yazarlar, rejisörler, oyuncular, kameramanlar, sinema alanına girer, sinemayı gittikçe daha ciddi olarak ele alan, bir anlatım aracı, bir sanat olarak daha yakından izliyen geniş seyirci kitlesi yettir, sinema, bağimsızlığı olan bütün ülkelerde dev bir endüstri olarak gelişirken, Türkiye'de sinema 1961 de ne durumdadır?

1914 te çevrilmiş "Himmet Ağanın İzdıvacı"ndan bu yana Türk sinemasında mühim bir ilerleyiş yoktur. Son derece az bir kam film varlığıyla ile, sessiz olarak, eski kameralarla en ilkel garitlar altında çevrilen filmler, köhne makinalarla mücehhez stüdyolarda yakanıp-basılmakta, gültünc demeye kadar yeterince bir teknikle seslen-

dirilmektedir. Stüdyolardaki laborant, montör, ses kayıtçıların bu sanatla ilgileri, güçleri belirsiz, mesalleri anormaldir. Dış gazarlara hitaptan uzak bulunan Türk sinemasının film amilini Türkiye dahilindeki sinema sayısı doyurmamaktadır. Sinema sahipleri kapılarını Türk sinemasına kapalı tutmakla, yabancı filmlerin bol ithalinden doğan rekabet tehlikeli bir durum arz etmektedir. Türk sinemasını doyuran seyircinin yüzde sekseninin zevksiz, eğitimsiz oluşu, film amilini bu sınıfa hitaba mecbur bırakmakta, ticaret endişe ve kâr garantisi de eklenince, Türk sinemasını yermiş, yermekte olan filmlerin sayısı fazlalaşmaktadır. Türk sinemasının bu günkü durumunu izahla dert ve isteklerini ileticek bir örnek ya da sendika mevcut olmadığı için hükümet, Türk sineması ve sinema sanatçıları'nın tüm davaları karşısında duygusuz ve sorumsuzdur. Bizim insanımızı, bizim sorunumuzu, bizim geleneklerimizi, davranışlarımızı. tümüyle anlatacak bir senarist, rejisör (Devamı 32 de)

Rod Steiger Çok Memnun

Rod Steiger: "Bir İngiliz kızıyla evlendim", diyor. "Zira Amerikalı kızlar bizim şaraplarımıza benzliyor: Son derece ekşi oluyorlar!" Bu sözlerden anlaşılacağına göre, Rod Steiger evlilik hayatından çok memnundur.

Rod Steiger, Claire Bloom'la Broadway'de karşılaşmıştı. Claire son derece kabiliyetli bir artist olarak tanınıyordu. Charlie Chaplin'in "Sahne Işıkları - Limelight" isimli filminde balerina rolüyle ismini bütün dünyaya duyurmuştu. Rod, genç kadına görür görmez bağlandı, ama ne çare ki serbest değildi. "Oklahoma", "Köprü'nün Üstünden - Across The Bridge", "Al Capone", "Yedi Hırsız - Les Sept Voleurs" isimli filmleri çevirdikten sonra, karısı Sallie Gracie'den boşandı.

Claire'le evlendikleri zaman, dostları, "Birbirleri için yaradılmış olmadıklarını" ileri sürerek, bu izdivacın devam edemeyeceğini iddia ettiler. Buna rağmen, iki seneden beri evlilikleri büyük bir saadet içinde devam etmektedir.

"Birbirimizden hiç ayrılmıyoruz. Claire film çevirdiği zaman küçük kızımıza ben bakıyorum. Böylece, ayrılığın artistler üzerinde alle bağlarının zayıflatıcı tesir yaptığını iddia edenleri yalancı çıkarıyoruz." diyor, Rod



nım hakkındaki düşünceleriniz?.."

"— İlk defa bir kadın rejisörle çalıştım ve çok memnunum..."

Gazeteci biraz da şahsi sualler sormak arzusunda idi.. İlk defa Gazeteci Ümit Deniz ve sonra da tanınmış sinemacılarımızdan Kâ-

mâl Cemalî ile evlenen Güzey'e:

"— Yeni bir evlenme düşünülüyor musunuz, bu söz konusu olabilir mi?" sualini sordu.. Güzel yıldız tatlı bir tebessümle cevap verdi:

"— Evlenmek, düşünmekle olmaz ki.. Böyle ka-

rarlar tesadüfe bağlı..."

"— Böyle bir tesadüf olabilir mi?"

"— Belli olmaz.. Belki hiç olmayabilir, belki de yarın evlenirim..."

"— Yeni eşinizde arayacağınız vasıflar olacak mı?"

"— İki izdivacımızda da dikkat edip evlendim.. Bu defa dikkat etmeyeceğim..."

"— Yeni izdivacınızı hisle mi, yoksa mantıkla mı yapacaksınız?"

"Biri his, biri mantıkla yaptığım evlenmelerdi, ikisi de boş çıktı.. Üçüncüsü tesadüf olacak.. Yalnız bu konuşmam yanlış anlaşılmasın.. Şu an kat'iyen evlenmeyi arzu etmiyorum.. Fakat, yarın evlenebilirim de..."

"— Hayatınızdan memnun musunuz?"

"— Çok.. Bundan daha güzel bir hayat düşünmem..."

"— Ancak seven insan hayatı güzel görür.. Sizin için de öyle mi?.."

"— Ah, keşke sevebilsem..."

Bu esnada telefon çaldı.. Müsaade isteyerek yanımızdan ayrılan yıldızımızın konuşması guydı:

"— Merhaba Ümit (Birinci kocası)... Nasılsın?... Teşekkür ederim... Evet akşama kadar evdeyim... Şu an SİNEMA 1961 için röportaj yapıyorduk.. Bu akşam mı?... Tiyatrodan sonra olur tabii... Alâkana teşekkür ederim, olur tabii..."

Yanımıza gelen Gülistan Güzey'e sordu gazeteci:

"— Eski eşiniz Ümit Deniz'di değil mi?"

"— Evet.. Akşam bir gezinti yapabilir miyiz? dedim..."

"— Siz ne dediniz?"

"— Ne mi dedim... Duydunuz ya... Ayrıldığım eşlerimle daima arkadaş kalmayı arzu etmişimdir.. Bu daveti memnuniyetle kabul ettim tabii..."



YARININ BÜYÜK ŞÖHRETİ:

Evrim Fer

"Film yıldızı olmak aklının ucundan bile geçmezdi"

Röportaj: Ü. ERAKALIN

Gazeteci ile on seneden fazla bir arkadaşlığı vardı. Arkadaşlıkları, Konservatuarda okudukları günlerde başlamıştı.. İkisi de çok küçüktüler.. Derslere beraber girer, beraber plano çalışırlar, okulun küçük bahçesinde beraber oynarlardı.. Ama seneler sonra o küçük zayıf, uzun sarı saçlı kızın iyi bir aktrist, esmer, kara saçlı ve saçlı çocuğun bir gazetesi olacağını akıllarından bile geçirmemişlerdi.. Kader onlara bu yolu çizmişti..

Evrim Fer, gazeteci arkadaşına nasıl artist olduğunu şöyle anlattı:

— Film yıldızı olmak be-ti..

nim de aklımın ucundan geçmezdi.. Bir gün aile dostumuz Hamdi Degirmenci-oğlu geldi evimize.. Atlas Filmin beyaz perdeye aktaracağı "Şeytan Mayası" adlı senaryoyu yazmıştı.. Bu senaryodaki rollerden birinin tıpa tıp benim karakterime uyduğunu ve beni oynamak istediğini söyledi. Rahmetli babam ses çıkarmadı, fakat annem.. Kıyametler koptu.. Onun gönlünü yapana kadar tam dört ay uğraştık.. İşte böylece ilk filmim "Şeytan Mayası" nda Çolpan İlhan, Kenan Pars ve Sadri Alışık ile beraber oynadım... Bu filmi çevirirken bile, bu işi meslek edineceğim aklımın ucundan geçmiyordu.. Peşi sıra gelen teklifler karşısında sevdim bu işi.. Daha sonra "Saadet Sarkısı", "Ömrüm Böyle Geçti", "Poyraz Osman", "Avare Şöför" ve...

Son filmi gazeteci tamladı :

— "Kırk Kalpler"..

— Sinemadan arda kalan vakitlerinizde ne yaparsın? dedi.

— Esasen konservatuarda memurum... Bundan başka boş zamanlarımda müzikle meşgul oluyorum..

— Bu sezon yeni filmleriniz var mı?

— Evet.. Site Filmle üçü filmlik bir anlaşmam var.. Bundan başka Melek Filmin önümüzdeki sezona hazırlayacağı "Kadın Asla Unutmaz" filminde Muhterem Nur ve Gökseil Arsoy ile beraber oynayacağım...

— Sevdığınız sinema sanatçıları?

— Yabancılardan Anna Magnani, Maria Schell, Ingrid Bergman, Laurence Oli-

★

GENÇ AKTRİS — Konservatuardaki işinden ve sinemadan geriye kalan vakitlerinde müzikle meşgul oluyor...



EVİRİM FER — Çok sevimli, şirin, cana yakın bir hali vardı bugün, Evrim Fer'in. Gazeteci bu değişikliği duvardaki resimden farketti. Herkesin hayranlıkla seyrettiği beline kadar uzanan sarı saçlarını kesmişti.

vier ve Alain Delon.. Bizden de Muhterem Nur ve Göksele Arsoy. Tiyatrodan da Kenter Kardeşler, Lâle Oral-oglu ve İbrahim Delideniz..

— Tiyatro ile de ilgiliniz var galiba

— Evet... Sadık Şendil'in ısrarıyla Bulvar Tiyatrosunun kadrosuna girdim.. Bilmem ki muvaffak olabilecek miyim?

Evrim'in son filmini görenler hayretler içinde kalacaklar.. Gazeteci de röportaja başladığından beri, bu değişikliğin hakkında değildi.. Evet onda göze görünmeyen bir sebeple büyük, ama çok büyük bir değişiklik vardı.. Çok sevimli şirin, cana yakın bir hali vardı bu gün Evrim Fer'in.. Duvarda asılı duran bir resimden bu değişikliği hemen farketti gazeteci.. Evet, onun en dikkati çeken tarafı yoktu.. Herkesin hayranlıkla seyrettiği beline kadar uzanan sarı saçlarını kesmiş-

— Değişiklik olsun diye kestim... dedi Evrim Fer..

Fakat bu saç modeli Evrim'e eskisinden çok daha güzel yakışmıştı.. Gazeteci bu samimi fikrini söyleyince memnun oldu:

— Teşekkür ederim dedi.. Fakat icap ederse filmlerde yine uzun saçlı olabileceğim..

— Nasıl olacak bu?

— Saçlarımı atmadım ki.. İstedğim an onları takarak uzun saçlı olabiliyorum..

Hek.konuşmayı tamamlıyor, hem de fotoğraflar çekiliyordu.. Evrim Fer güle-

rek : — İsterseniz dedi.. Biraz da uzun saçlı resim çekelim...

Fotoğrafçı arkadaşının oldu.. Evrim uzaklaştı salondan.. Bu ara gazeteci, eski dostu, arkadaşı olan Evrim Fer'in annesi ile konuşmağa başladı.. Fahriye hanım kızının artist oluşundan hâlâ memnun değildi:

— Nasıl memnun olayım! dedi.. Biz de artist deyince insana kötü gözle bakıyorlar.. Maalesef bu böyle.. Bu işe önceleri çok muarızdım.. Kızımın artist olmasını asla istemiyordum.. Bir iki filmini seyredince memnun olmadım dersem de yalan söylemiş olurum..

— Kızımın filmlerde giydiği bütün kostümlerinin modellerini ben çizer ve dikerim.. Onun yaşayışı, gece hayatı, çalışmasıyla yakinen ilgilenirim..

Bu esnada Evrim Fer, girdi içeriye.. Zarif bir gece elbisesi giymiş, uzun saçlarını takmıştı.. Gazeteci annesine sordu:

— Bunu da siz mi diktiniz?...

Kadın (Evet) manasında başını salladı.. Şimdi bütün dikkatini kızına vermişti.. Fotoğrafçı karşısında poz veren kızının heyecanını aynen duyuyor, hissediyordu sanatsever anne..



SİNEMA 1961 GÖZÜYLE :

YENİ YIL

Hayri CANER

Her gelen yeni yıl, insanlığın yeni başarılarına ve yeni mutluluklarına açılan bir kapıdır. Bir önceki yılın başarısızlıkları bu kapının önünde unutulur, gider. Yepyeni hayaller ve ümitlerle dolu 365 günlük bir devre, kıstıya enerji ve çalışma gücü aşılar. Yılın ilk gününden itibaren de, her kopan takvim yaprağıyla, başarı grafiği alçalır veya yükselir.

Geçen yılın halledilememiş bir yığın davaları vardı. Yeni yıla girerken bunlar öneminden hiçbir şey kaybetmemiş durumdadır. Sansürün normal çalışma imkânları sağlanmaması, ham film yolduğu, devletin yardım elini uzatmaması, sinema salonları azlığı, vergi indiriminin yapılmaması, iyi, doğru ve yararlı filmlerle fon tahsisinin ihmâli, kötü filmlerin ithâlinin henüz önlenememesi, ufak sermayeli şirketlerin birleşmemeleri, sinemalarda yerli film oynatma mecburiyeti konulmaması ve yılın başarılı sinema sanatçılarına herhangi bir armağan verilmemesi, bu meselelerin başlıcalarındandır.

1961 yılı içinde Türk Sineması en büyük ilgili devletden beklemektedir. Devlet yardım elini uzattığı takdirde birçok meseleler kendiliğinden halledilmiş olacaktır. Hemen ikinci bir husus da, Türk basının Türk Sineması'na hiçbir surette ilgi göstermemesidir. Her türlü memleket davasıyla uğraşan bu sahanın alâkahıları her nedense, "sinema" davamızın mevcudiyetine bir türlü inanmamıyorlar. Yapılan film kritikleri ise, faydalı olmaktan çok, sinema adamlarımızın çalışmalarını baltalamaktadır.

Şimdiki durumda, "kendi işini görmek çabasında" bir Türk Sineması mevcuttur. Her türlü yardım, teşvik ve ilgiden uzak kolan bu sinema, günahları ve sevaplarıyla beraber, memleketimizin en ileri endüstrisi olabilmektedir. Her yıl ortaya konan eserlerin toplamı, birçok batılı devletlerin çalışmalarını aşmaktadır. Bu endüstri, çok çeşitli sebepler yüzünden, iyi, doğru ve yararlı eserleri pek az sayıda veriyorsa, bunun suçunu toplumumuz eğitiminde aramak en doğrudur.

Yeni yıla yeni ümitlerle giren sinemamızı ve bu si-bemanın fedakâr sanatçılarını, her yıl olduğu gibi, yine kendi imkânsızlık ve mahrumiyetler âleminde yalnız bırakmıyalım.



TÜRK FOLKLORUNU AMERİKAYA TANITAN

NİLÜFER ve YILMAZ DURU

"Gecenin geç vakti. New Balosu sona ermek üzere. York'un meşhur Plaza Oteli'nde yapılan 'Gazeteciler

Hollywood'un kızıl saçı yıldızı Mauren O'Hara, en son "show'u yapacak ekibi, seyircilere takdim ediyor. Akış sesleri gittikçe hafifle-mekte...

Bu sırada otelin merdivenlerinde, yorgun bir çift ağır ağır basamakları iniyor. Kadının üzerinde tuvalet var. Erkek de gayet sık bir smokin giymiş. Caddenin üzerindeki büyük mağazaların vitrinlerinden gelen ışık hüzmeleri her iki gencin terli yüzlerine vurmuş...

42. caddenin kögesine doğru ilerleyip, durdular. Birbirlerine yaslanarak, kendilerini oradan alacak vasıtayı beklemeye koyulmuşlardı...

Tam o esnada, bir mağazanın kapısında görünen iri yarı, fötr şapkalı, korkunc yüzü bir adam geri geri giderken, arkalarını dönen iki



gence doğru habersizce yaklaşılmaktadır. Cın gibi bakışlarıyla mağazayı süzen adamın sağ elinde bir tabanca görünüyor. Namlunun ucu, renkli bir neon lambasının kırmızı ışığının aksıyla, pırıl pırıl parlıyor...

Adam çiftin yanına yaklaşıyor. Birbirlerinden haberleri yoktur. Kadına sürünecek geçer. Birden onları farketmiştir. Elindeki tabancanın namlusunu çifte doğru çevirir..."

Bayağı heyecanlanmışım. Elimdeki kalemi, kâğıdı bir kenara bırakarak,

— Sonra, dedim. Sonra ne oldu?

Muhatabım durumumu farketmiş gibi, hemen sorumu cevapladı:

— N'olacak, o adamı görünce Nilüfer baygın bir halde kollarımın arasına düştü. Hemen önümüzde beliren bir otomobilin kapısı açıldı, adam içeri girdi. Otomobil son hızla yola koyulurken, arkamızdan bağır-malar, çağır-malar, "Polis..." "Soyulduk..." "Yetişin..." sesleri caddeyi doldurmuştu.

Bu hâdise, Amerikadayken Nilüfer Aydan-Yılmaz Duru çiftinin başından geçmiş. Kendisinden Amerika anılarından söz açmasını istediğinde, sempatik dansör-aktörümüz bu olayı anlattı.

1931 yılının sekiz ağustos günü, saat sekizi sekiz gece, Adana'da dünyaya gelen Yılmaz Duru, dört yaşında İstanbul'a ayak basmış. Ailece buraya gelmeleri yüzünden, eğitimine bu şehirde başlayarak Beyoğlu Orta Okulu'nu bitirmiş.

— Sinemayla ilgi nasıl başladı?

— Küçük yastanberi tiyatro ile ilgilenirim. Daha altı yaşındayken, çocuklarla küçük topluluklar kurar, müşamereler verirdik. Muhsin Ertuğrul'un rejişörlüğünü yaptığı Şehir Tiyatroları'nın Çocuk Bölümüne girmem, tiyatro sevgimi arttırmıştı. Nihayet bir tiyatro oyuncusu olabileceğim için son derece sevinirdim. Fakat, tesadüfler beni, hiç aklımda olmıyan bir mesleğin içine attı. Evet, dansörlükten bahsediyorum. Dansörlükte kazandığım şöhret ve başarı da, filmcilerin dikkatini çekmiş olacak ki, çok geçmeden teklifler gelmeğe başladı. 1956 yılında da, rejişör Çetin Karamanbey'in çevirdiği "İki Ateş Arasında" adlı filmde Nazım İnan ve Neriman



AYDAN - DURU ÇİFTİ — Beyaz perdemizin dansöden bu iki değerli oyuncusu hususi hayatlarında birbirlerini çok seven ve iyi geçinen ideal bir karı-kocadır. Amerikada kaldıkları üç yıl zarfında, en büyük gece kulüplerinde Türk folklorunu tanıtan çiftimiz, döndüklerinde prodüktörlerimizin yaptıkları tekliflerden yalnız birini kabul etmişlerdir. Nilüfer Aydan, rejişör Halit Refiğ'in "Yasak Aşk" adlı kordelâsında oynuyor.

Köksal'la oynayarak sinemayla filen ilgilenmeğe başladım. Şimdiye kadar da, 11 filmde oynadım.

— Bu filmler arasında en fazla beğendikleriniz?

— Selâhattin Burkin'in çevirdiği "Mahşere Kadar" ve Çetin Karamanbey'in çevirdiği "Fakir Kızın Kismeti".

— Nilüfer hanımla nasıl tanıştınız?

— Esat Özgül'ün yazıhanesine çalışıyordum. Bir gün bana dansör olmak istediğinin söyledi. Dansörlüğü sevdiğim için değil, mecbur kaldığından istiyordu. Küçük yaşta babasını kaybetmişti. Annesine bakmak mecburiyetindeydi. Ben de kabul ettim. İki-üç aylık bir eğitimden sonra, Taksim Belediye Gazinosu sahibi Cemal Bey'in teklifiyle, hazırladığım yeni bir programa beraber çıktık.

— Evlenmeniz?

— Bir gün nüfus kâğıdını istedim Nilüfer'den. Gittim. Muameleyi yaptırdım. Yıldırım nikâhıyla evlendik. İlk önce "ağabey" derdi.

(Devamı 32 de)



Genç kızlara Tavsiyelerim

BARBARA EDEN

Erkekler beni çekici ve çarpıcı buluyorlar. Ne yalan söyleyeyim, ben de erkekleri çekici buluyorum. Bu galiba her iki cins için tabiat tarafından verilmiş

bir iç güdü. Bu çekiciliğin ne olduğunu katı olarak bilmiyorum. Bu belki şahsiyet, belki seksapeli, belki de sahnede çalışmanın bir tesiridir. Bunun sebepleri ne olursa olsun erkekler tarafından beğenilmek, her kadın gibi benim de hoşuma gidiyor.

Bundan dolayı, bugün arkadaşlarımdan hemen hemen hepsi erkektir. Zira genç aktрисler burada yaşatları tarafından pek sevilmezler. Rekabet meselesi.

18 ilâ 45 yaş arasındaki erkeklerle dışarı çıktım. Bunun bana epey şey öğrettiğini söyleyebilirim. Her halde genç kızlara öğüt verecek kadar malûmat sahibiyim.

Biliyorum, erkekler dediklerimden hoşlanmayacaklar. Zira daima kendilerinden emin kişilerdir onlar. Hele sahne sanatçıları. Bunları burada kısımlara ayırmak kabil, ama eminim ki bu kaide dünyanın her tarafında aynıdır.

13 yaşından itibaren her kızın bilmesi gereken, bazı erkek tipleri hakkında malûmat:



AŞIK.

Doğrusunu söylemem gerekir ki rastladığım Don Juan'ların hepsi yakışıklı adamlardı. En büyük arzuları aradaki münasebette galip gelmekti. Bunu yapabilmek için ise yalan söylemekten kat'iyen çekinmezler. Bütün dikkatlerini sizin zaafınızdan istifade etmek için teksif ederler. Hatta annenizin bile hoşuna gitmek için bir sürü zorluklara katlanmayı göze alır bu çapkınlar. Birden hücumla geçseler de, yavaş yavaş bir plân dahilinde sizi fethetmeye çalışsalar da, hepsinin müsterek bir tarafı vardır. Fikirlerinize daima iştirak eder, ne derecede saçma ve mantıksız konuşsanız daima size hak verirler. Kendilerinin mukavemet edilemez derecede yakışıklı olduklarına kanıdirlir. Bunlara verebileceğiniz en güzel ders, "Seni bir kardeş bir ağabey gibi seviyorum" demek olacaktır. Sizi hemen terkedip, yeni avlar peşinde koşmaya başlamaları, hislerinde samimi olmadığını ispata kâfidir sanırım. Ne denir? GÜLE GÜLE Çapkın...

SERT ERKEK.

Bütün genç kızlar işi yapıp, atlet tavırlı erkeklerle havrandır. Bunlar avcı, genç kızlar ise avlanacak mahlûklardır. Bu da kadın erkek münasebetlerinde en normal şekildir tabii. Bunların başlıca kusuru, bencil ve espri kabiliyetinden mahrum olmalarıdır. Bir erkeğin adaleleri ne derece gelişirse emin olun beyni de o derecede duruma uğrar. Bunlar teklifte bulunmaz, doğrudan doğruya saldırırlar. İnandıkları bütün kızların erkekler tarafından emir alan mahlûklar olarak yaratıldıklarıdır. İstisna kabul etmezler. Emir almaktan hoşlanan kimselerseniz, buna ben bir şey diyemem.

Bir sürü arkadaşım bunların ideal koca olabilecekleri kanaatindedir. Bunun içinse ya emir almaktan hoşlanmak, ya da adama belli etmeden onun dizginlerini elinize almakta olur. Gösteriş yapmak kendileri için mühim bir şey olan kızlar için, bu adamlar tavsiye edilebilir.

ANNESİNİN KUZUSU.

Bu tipte erkeklerin ne derece çok olduğunu tahmin edemezsiniz. Hayır yalnız Amerika'da değil, dünyanın her köşesinde. Bunlar annelerinin arkasına sığınmış yaratıklardır ve ancak kendileri gibi mız-mız kızlardan çek alırlar. Ölçüleri, karakterleri annelerine benzesin benzesin. Alt gururlarında da her karşılaştıkları kızın anneleri ile mukayese ederler.

Bu gibi erkekler doğrusu koca olmak için kötü malzemedir. Zira anneleri her yapacakları hamlede müdahale eder, onlar da buna göz yumup müsaade e-



derler. Karıları tarafından dalma bir bebek muamelesi ve ihtimamı görmeyi arzu eden bu kişiler, karılarını annelerine rakip telâkki edip dalma onunla mukayese ederler. Her kararı karılarına verirler, neticede işler kötü olunca da gırtlaklarında ne kadar ses varsa karşısındakini azarlayıp kabahat bulurlar. Bu tinteki kimseleri erkekler bile dost olarak sevmez ve aralarına kabul etmek istemezler. Neticede kendi ve karısının cemiyet hayatı son bulur ve baltalanır.

Ben dalma, alienin tek çocuğu olan bir erkeğin, annesinin ne derecede tedbiri altında olduğunu öğrenmeye çalıştım. Mes'ut olmak istiyorsanız aynı şeyi sizlerin de yapmanız şarttır.

UTANGAÇ ERKEK.

Bunlar bağlangıçta biraz

sıkıcı olmakla, gayet iyi tabiat sahibi kimselerdir. Bu gibi erkeklerle karşılaştığınız vakit kendi inisiyatifinizi kullanmanız gerekir. Utangaç erkekler umumiyetle nazik ve iyi kalpli kişilerdir. Eğer onu utangaçlıktan bir derece vazgeçirebilerseniz, kendilerinin gayet ince bir zekâyâ sahip olduklarını hayretle müşahade edeceksiniz.

Hollywood'da bu gibi insanlara rastlamak biraz zor. Zira ilerliyecek için mücadele etmek ve reklâm edilmek lâzım. Ama ben dünyanın diğer taraflarında bu gibi insanlara rastladım ve üzüntüyle günün farkına vardım ki, bu tipteki insanlar karşılarında ki rakiplerini kendilerinden üstün gördükleri takdirde huzursuz oluyorlar. Anlayışlı ve zeki bir kız

(Devamı Sayfa 27 de)



SOPHIA LOREN — "Le Cid" filminde Chimène rolünü yapıyor...

SİNEMA DÜNYASINDAN HABERLER...

SOPHIA LOREN, geçenlerde İspanya'da gazetecilere verdiği bir kokteylde, soğuk ayaklı erkeklerden hiç hoşlanmadığını açıklamıştır. Genç kadın: "Eğer soğuk ayaklı bir erkekle evlenseydim, muhakkak yaşayamazdım. Soğuk ayaklı erkekler insanın hayatını zehir eder" diyor. Sophia Loren, halen İspanya'da çevrilmekte olan "Le Cid" filminde Chimène rolünü oynuyor.

PETER USTINOV, Romadan geçerken eski esprinden hiç kaybetmediğini göstermiştir. Aktör, gazetecilere: "Bakalım İtalyanlar beni iyi karşılayacaklar mı? Burada, "Herkül'ün Ölümü" isimli bir film çevirerek sinema endüstrilerini öldürecek" demiştir. İtalyanların son senelerde çevirdikleri bir alay Herkül filmi hatırlanacak olursa, aktörün esprisi anlaşılır.

MONTGOMERY CLIFT, geçen hafta içinde bilinmeyen bir tarafa yapacağı seyahatten bahsetmiştir. Aktör: "Oturduğum New York'la Hollywood arasında gidip gelmekten canım çıktı. Kazandığım paranın yarısını bu yolculuklara veriyorum" demektir. Monty Clift bekâr olduğu için proje yapmakta ne kadar rahat değil mi?

WALTER CHIARI, Louis Armstrong'un yeni bir rakibi olacağı benziyor. Roma'da bir tiyatrodaki sahneye konacak bir müzikal komedi için trombon çalmasını öğreniyor.

MARLON BRANDO, "Bounty İhtilâleleri" isimli bir filmin dış sahnelerini çevirmek üzere Tahiti'de bulunuyor. Bu filmde, mayıyla gözükeceği için Marlon on kilo zayıflamak zorunda kaldı. Bir ayda bu on kiloyu verdiğini gören dostları nasıl bir rejim tatbik ettiğini sorunca aktör: "Arada sırada eski karımın mahkeme karşılıyorrum" diyor.

IDA LUPINO, dokuz senelik bir evlilik hayatından sonra, kocası Howard Duff'tan ayrıldı. Genç kadın kocasının evinden ayrıldıktan sonra, kararının katil olduğunu boşanacağını açıkladı. Genç kadının uzun zamandan beri kocasıyla geçinemediğini gören yakınları bu açıklamaya fazla hayret etmediler.



Cavidan Dora

Türk perdesi Cavidan Dora gibi bir yıldız gazeteci. Vücudu ecnebi yıldızlarla boy

Yazdan kalma güzel bir gündü.. Gazeteciye Yeniköy'de bir arkadaşının evine çağırılmıştı. Telefonda konuşmuşlardı:

"— Gelmezsen darılırım diyordun... Her gün öğleden sonraları oradayım. Birkaç parti de senle oynarız..."

Gazetecinin besik veyahut poker gelmişti aklına.. Cavidan Dora'nın her gün öğleden sonraları, Boğazın şirin bir tenis sahasında tenis oynamabileceğini nereden düşünebilirdi?

Şaşırdı kaldı.. Nasıl şaşırmışındı.. Cavidan Dora, kısa bir tenis şortu giymiş, güzel göğüslerini şişre şişre elindeki raketle topa vuruyor, bir pire çevikliğiyle her tarafa sığıyordu.. Hareketli, lastik top gibi oluvermişti..

Gazeteci arkadaşının geldiğini görünce sevindi, fakat oyunu yarıda bırakamazdı.. Topa son bir defa vurduktan sonra, raketi gazetecinin bulunduğu tarafa sevinerek salladı:

"— Merhaba diye seslendi.. Bana birkaç dakika mülsaade, şu partiyi bitireyim.. Hem bak bakalım, oyunumu beğenecek mısın?.."

Gazeteci oyunu değil, Cavidan Dora'yı seyretti.. Onun vücudunu bu kadar güzel bulacağını hiç ümit etmiyordu.. Diğer aktristleri gözünün önüne getirdi.. Hiçbiri Cavidan'ınki kadar gerçek vücut ölçülerine uygun değildi..

Türk perdesi Cavidan Dora gibi bir yıldız kazandığı için iftihar etti gazeteci.. Vücudu, ecnebi yıldızlarla

boy ölçülebilecek kadar.. Sonra onun Ankarada yapılmış zellik müsabakasında birinciliğini kazandığını düşündü..

Oyun bitmişti.. Yanına gelen Cavidan Dora'ya:

"— Maşallah, dedi, gazetecinin ne marifetlerin varmış da bizim yok... Bir partide beraber oynarız, deyince, bezik veya poker oynamıştım ben..."

Kahkahalarla gülmeğe başladılar..

"— E, vallahi bayıldım..."

"— Vücut güzelliğinin süzülmesi di anladık..."

"— Küçüklüğümden beri çok severim.. Tenis, voleybol, muhtelif spor oyunları oynamıştım..."

Roportaj :

**ÜLKÜ
EREKALIN**

dir.. Bugün vücudumun hareketli oluşu, bu yaptığımın sayesinde olmuştur..."

"— Film çevirirken de kit bulabiliyorsunuz demek..."

"— Vakit bulmak ne dursun, hassa vakit ayırıyorum... Beyaz perdesi alaturkalarda vücutlerden kurtulmalıdır.. Zeki vücut şarttır sinemada..."



re Spor

**İz kazandığı için iltihar etti ga-
öçüşebilecek kadar güzeldi...**

ar güzeldi..
apda, bir gül-
rincik ka-
ana gülerek

gazeteci... Se-
niş da habe-
beraber oy-
va poker zan-

re bağladı..
um buna..
n sürü şim-

beli sporu
voleybol gibi
namışım-

j : []

IN

ün gevik ve
gün sporla-

de buna va-
me:?"

e demek.. Bil-
n şora.. Türk
alamı hantal
dış artık.. Gü-
mele... Unu-

tulmamalıdır ki, sinema her şeyden
evvel göze, zevke hitap eder... Bir
hayli para kazanan hanımlarımızın,
seyircilerin göz zevklerini bozmağa
hakkları var mı?"

"— Bu sezon çevirdiğiniz filmler?"

"— Genç rejisör Fikret Uçak'ın
yaptığı bir köy filmini tamamladım..
Şimdi de BE-Ya Filmde rejisör Or-
han Elmas'ın yaptığı Yaz Yağmuru'
nda oynuyorum..."

"— Muallâ Kaynak'ın dedikodula-
ra sebep olan beğenmediği rol mü?.."

"— Dedikodular beni alâkadar et-
mez.. Bana teklif edilen senaryoyu
okudum, rolü çok beğendim ve oynu-
yorum... Ayrıca gerek rejisör Or-
han Elmas, gerekse Belgin Doruk ve
Göksel Arsoy ile çalışmak, benim
için büyük bir zevk oldu.. Güzel bir
filmin meydana çıkacağına bütün
kalbimle inanıyorum..."

Müteakiben tenis kıyafetiyle mec-
mua için pozlar rica etti gazeteci.
Güzel yıldız:

"— SİNEMA 1961 için yapmıya-
cağım şey yoktur, dedi.. Buyrun, ar-
zu ettiğiniz pozu vereyim..."



Kollarımın Arasına Aldığım KADINLAR

Raf Vallone

Kollarımın arasına aldığım güzel kadınlardan bahsetmeğe kalkırsam, bu kocaman bir kitap doldurur, beyaz perdede kucakladığım dilberlerden bahsettiğimi ilâve etmeğe hacet yoktur zannederim. Bu yazımda dünyanın her tarafında tanınan ünlü yıldızlardan bahsetmekle yetineceğim:

RAF VALLONE — İtalyan sinemasının bu kudretli aktörü, yazısında beyaz perdede kolları arasına aldığı güzel kadınlardan bahsediyor.

SILVANA MANGANO

Bu güzel yıldızın bende özel bir hatırası vardır. Onunla ilk defa Studio barında karşılaşmıştım. İklimiz de "Acı Piring" fil-

minde rol almak isteyen namzetler arasındaydık.

İklimiz de pek gençlik, fakat büyük ümitlerimiz vardı. Ben o sıralarda çok sükunetli ve kendi halinde bir delikanlı idim, lakin o

filimde rol almak için çırpınıyordum.

Silvana'yı anlaşılması kolay olmayan bir şahsiyet olarak bulmuştum. İç dünyasına girmek güçtü, dış halinde de bir çekingenlik vardı. Dalma insanlardan uzak bulunmayı tercih ediyordu. Hassastı, bununla beraber alay etmesini ve icabında taşı gedğine koymasını biliyordu...

Sinemaya fazla önem vermiyordu. Onun hayatında beyaz perde, ikinci derecede bir şeydi. Onun için birinci planda kocası ve çocukları geliyordu. Kocasası; lüzumundan fazla bir "İtalyan Kadını" idi.

Yıldızın büyük bir

stür'atle parlamamasının sebebi bu yüzdendi. Doğrusu o da bunu mâkûl karşılıyordu. Beyaz perdede görünmeyi istiyor, fakat bunda ihtiyatlı hareket ediyor ve sinemanın asıl arzu ve gayelerine galebe çalmasına dikkat ediyordu.

GİNA LOLLOBRIGIDA :

Bu müstesna kadının güzelliği beni bir hayli sarsmıştı. O bana Bernard Shaw'ın şu sözünü hatırlatır: "Güzellik bir nevi zekâdır!". Bu ölçü üzerine Gina'yı kadınların en zekisi olarak telâkki ediyorum.

Onunla beraber "Beyaz Hat" filmini çevirmiştim. Bu birçok hudutları olan bir şehirde cerevan eden bir dramdı. Bu hudutların birisinin ötesinde ben yaşıyordum, öbür tarafta da o. Fakat aşk iklimizi birleştiriyordu. Malûm ya, aşk, hudut filân tanımaz!..

Dikensiz gül olmaz derler. Biraz kısa boylu olusunun Gina'nın canını sıkıttığını, boyunu uzatmak için birçok yorucu metoda başvurduğunu açıklarsam, ona ait bir sırı ifşa etmiş olurum her halde!..

Söylediklerime şunu da ilâve etmek isterim. Çok sevdiği kocasının hoş karşılamamasına rağmen güzel ve ölçülü vücudunu göstermekten hoşlanır, güzellik müsabakalarından kalma bir alışkanlıkla çevireceği filmlerde kiralıçe veya Kırıl gözdesi rollerine karşı müthiş bir zaafı vardır. Bu huyunu benim gibi, bütün yakın arkadaşları da bilirler.

MARTINE CAROL

İnsan ruhuna benzemiş bir şeytana benzettiğim



SILVANA MANGANO — Raf Vallone, güzel yıldızın anlaşılması kolay olmayan bir insan olduğunu söylüyor.

de beraber oynadım. O şeytan akıllı, zeki ve çekici idi...

Ben Martine'i severim. Çünkü onun bana büyük yardımı vardır. Bence o daha sanatını tam mânasıyla gösterecek bir rol alamamıştır. Yegâne temennim onun bu rolü bulmasıdır.

Martine Carol, Fransız kadınlarına has şakraklığı ve erkek gönlüne kolayca nüfuz etmek ustalığına malik olduğunu, bilhassa İtalyan ve Şark erkeklerinden hoşlandığını bilen bazı yıldızlarımız, onun İtalya'da kaldığı müddetçe kocaları için bir tehlike saydılar. Fakat bu eski tezgâhtar, onların ruh haletini keşfetmekte geçikmedi. Ve her yerde ayrıldığı kocasını hâlâ sevdiğini söyliyerek endişelerini dağıtmıştı.

SOPHIA LOREN:

Ona güzel ve mütenasip endamlı demek kâfi değil. Onun içinde dayanılmaz bir ateş var. Onu büyük bir istikbal beklediğine kanımlım. Gerçi o şimdi ünlü bir yıldızdır. Meziyetlerini iyi kullanmakta devam ettiği takdirde daha büyük bir yıldız olmağa namzettir.

O yüzde yüz bir "İtalyan Kadını" dır. İtalyan kadını demek, yatak kıyafetinde görünmekten başka meziyeti olmayan boş bir kadın demek değildir. Sophia'nın muazzam bir artistik kabiliyeti vardır. İlk filmlerin-

MARTINE CAROL — İtalyan ve Şark erkeklerinden hoşlanıyormuş...

Martine Carol ile iki film-tan ruhlu idi, fakat bu şey-



GINA LOLLOBRIGIDA — Aktöre, Bernard Shaw'ın, "Güzellik bir nevi zekâdır." sözünü hatırlatıyormuş.

den biri sayılan "Napoli Kurdu" adlı kordelâda canlandırdığı tip bunun bariz bir delilidir.

Sophia Loren, görünüşte aşka susamış bir kadın, hırçın ve ikinci bir dişi irtibatını verir. Fakat hâdiseler, bilhassa ünlü prodüktör Carlo Ponti ile evlen-

mesi sanatından başka hiçbir şey düşünmediğini gösterir. Gelin kulağınıza onun için de bir sır fısıldayayım: Sophia, bütün Güney İtalya kadınları gibi çocuklara zaafı vardır. Ve hiç şüphesiz, en mesut günü mutlaka anne olduğu gün olacaktır.

SOPHIA LOREN — Raf Vallone onun yüzde yüz bir İtalyan kadını olduğunu söylüyor.



Sinema Dünyasından Haberler

ALAN LADD VE GARY COOPER, kısa bir hafta sonu tatili geçirmek üzere geçen hafta Paris'e gelmişlerdir. Her iki aktör de, hayranlarına imza yetiştirmekten muharebeden çıkmışa dönmüşlerdir. Gary Cooper, bu arada Paris'te film çevirmekte olan Anthony Perkins'le de görüşmüştür.

FRANÇOİSE SAGAN, Hollywood'un aradığı yazarlardan biri olmuştur. "Brahms'ı Sever misiniz?" isimli eseri filme alındıktan sonra, "Vahşi Göz" isimli bir eserin adaptasyonunu da kabul etmiştir.

MAURICE CHEVALIER, meslek hayatını canlandıracak bir filmde başrolü almak için Hollywood'a gitmiştir. Bu filmde, meşhur aktörün gençliğini canlandıracak aktör hâlâ bulunamamıştır. Maurice Chevalier ise, "Son yirmi seninin hiç ehemmiyeti yok, o müddetki hayatımı herhalde iyi canlandıracağım," demektedir.

MAY BRITT, bir siyahi olan şarkıcı-aktör Sammy Davis Jr. ile evlenmesiyle bütün dünyayı hayretler içinde bıraktıktan sonra, İngiltere'ye yerleşmiştir. Genç kadının, önümüzdeki Yaz'ın sonlarına doğru bir çocuk doğurması beklenmektedir. May Britt'in çocuk beklemediği haberi yeni dedikodulara yol açmıştır.

Türk sinemasının her devrinde, iş yapan filmler prodüktörler tarafından dikkatle takip edilmiştir. Dalma da, gişe rekorları kıran filmlerin benzerleri film piyasasından eksik olmaz. Ticari gayelerin doğurduğu bu sonuç, sinemamızda yeni çıkışlar açmış, türlü akımlar getirmiştir. Tarihi filmler, polisiye kordelâlar, şarkılı - göbekli komediler, romantizm, kati melodramlar ve daha çeşitlileri...

Son olarak da, sinemamızda çocukların oynadıkları filmler moda oldu. Tabii en önemli sebep de, her zaman olduğu gibi, bu filmlerin diğerlerinden çok fazla para getirmesidir.

şında kısa veya uzun rol alanlar olduğu gibi, senaryonun bütün yükünü taşıyanlar da vardır.

Sinemamızı çocuk yıldızların işgal etmesi, şimdiki durumda yeni bir çıkış açmış gibidir. Bu çıkışın Türk sineması lehine veya aleyhine sonuçlanacağını zaman gösterecektir. Bütün arzumuz, her zaman olduğu gibi, filmcilerin rekabete girip, bu konuyu istismara kalkışmamlarıdır.

Bu yeni çıkışın ortaya koyduğu bir gerçek de, çocuk yıldızlarımızın, hemen hepsinin kabiliyetli oldukları ve kendilerine verilen kompozisyonları başarıyla canlandırdıklarıdır.

Çocuk yıldızlarımız ara-

Ayşecik

Geçen yıl Memduh Ün'ün çevirdiği ilk "Ayşecik" çok beğenilip, iş yapınca, yıl içinde çocuk artistler film piyasasını istila ettiler. Bir genç rejisörlüğün dediği gibi, "Çocuğunun elinden tutan ana-babalar, soluğu film şirketlerinin yazhanelerinde alıyorlar. Artık bir sürü övünmeler iştiyoruz: Benim çocuğum şöyle kabiliyetli, böyle..."

1960'da çevrilen filmle- rin birçoğunda çocuklara yer verildi. Bunların arasında en önemli yeri tutan şüphesiz Zeynep Degirmencioğlu'dur. "Ayşecik" serisinin bu kabiliyetli ve başarılı oyuncusu, 1955 yılının 12 Ağustosunda dünyaya geldiğine göre, altıncı yaşını sürmektedir. Babası Hamdi Degirmencioğlu, sinemamızın sayılı senaryo yazarlarından biridir. Kızının oynadığı, son "Ayşecik" ve "Ayşecik - Şeytan Çekici" filmlerinin senaryolarını da o yazdı.

Bu sezon sinemalarımızda oynayan "Talihsiz Yavru", "Mahallenin Sevgilisi", "Şeytan Kız" ve "Kırk Çanaklar" adlı filmlerde birden dikkati üzerine çeken bir başka küçük yıldız da, Rüya Gümüşata'dır. Ses Tiyatrosu aktrislerinden Ayşe Çakar'ın kızı olan Rüya, sinemamızın en çok film çeviren çocuklarından biridir. Annesinin ifadesine göre, sürprizli bir günde (1 Nisan 1952) de dünyaya gelen Gümüşata halen Taksim İlkokulunun üçüncü sınıfına gidiyor. Sinemayla ilgisini de annesi sağlamış. Bayan Çakar. "Kezban" filminde rol alırken, kızı da yanındaymış. Rejisör küçük Rüya'yı beğenince, 1956 yılında çevrilen "Dertli Gönlü" de önemli bir rol alarak beyaz perdede görünmeğe başlamış.

Tanju Eraslan ise, sinemamızın erkek çocukların-

CAN MUSTAFA VE CİN ALİ — Perdemizin 1960'da kazandığı iki küçük yıldızdır. Can Mustafa veya asıl adıyla Vildan Güllerman, Güven Filmin "Can Mustafa", Cin Ali Coşkun Yayınlarının "Kolsuz Bebek" filmlerinde rol aldı.



GÜMÜŞATA — Yeni çocuk yıldızlarımızdan biri de, Rüya Gümüşata'dır.

ÖTESİ

dan biridir. Bu sezon Çetin Karamanbey'in rejisörlüğünü yaptığı Site Film'in "Aliii..." adlı kordelasında Kadir Savun ve Gönül Bayhan'la oynayan bu yıldızımız, Ordu Film Merkezi Şefi Nusret Eraslan'ın oğludur. Sinemayla ilgisi de babasının rejisörlüğünü yaptığı filmlerde oynamakla başlamıştır. Tanju halen, rejisör Halit Refiğ'in "Yasak Aşk" ında oynamaktadır. "Aliii..." deki çok başarılı oyunu, bu küçük yıldızımızın geleceği için büyük ümit vermiştir.

Henüz piyasaya çıkmıyan filmiyle sinema dün-

yanızda şöhet yapan "Can Mustafa" mız Vildan Gülerman, ilk olarak Muharrem Gürses'in "Mukadderat" adlı filminde görünecektir. Hemen sonra da, yine aynı rejisörün "Can Mustafa" ında seyredeceğiz. İkinci filminde Muhterem Nur ve Turgut Öztay ile oynayan Küçük Gülerman, mütevazı bir ailenin çocuğudur. Halen, Nilüfer Hatun İlkokulunun üçüncü sınıfına devam etmektedir. Tahsiliyle beraber, sinemadaki çalışmalarını da başarıyla yürüten küçük aktrisimiz, sinemayı çok sevdiğini söylemektedir



AYŞECİK — Zeynep Değirmencioğlu, "Ayşecik" serisinin kahramanı olduğu gibi çocuk yıldızlarımız arasında en önemli yeri tutuyor. Küçük Değirmencioğlu, yeni filmi için 150.000 liralık bir kontrat yapmaktaki, sinema tarihimizde ye bir rekor kırmıştır.

★

TANJU ERASLAN — Sinemamızın erkek çocuklarından biridir. Sinemayla ilgisi Ordu Film Merkezi Şefi Nusret Eraslan'ın rejisörlüğünü yaptığı kordellalarla başlar. Tanju, halen rejisör Halit Refiğ'in "Yasak Aşk" ında oynamaktadır.



Rüzgâr Zehra

"SÜNGER AVCILARI."



Dün
hele
almıştı...

Zehra, Nilgün'e
dayısıya
dayak atmış.



Zehra
suya mı
atmış?

Elinin
körü?

Ellerini
kümü-
ru mü?

MACI
İLE
KAHVECİ
İSMAIL
BOYLE
KONU
ŞUR
VE
ŞAKA-
LAŞIR-
LARKEN
BİRAZ
ÖTEDE...



Oh be...
Pampa...
çalışıyor.



Sığılsın Cevdet Usta.

Elimizden
geleni
yapık.

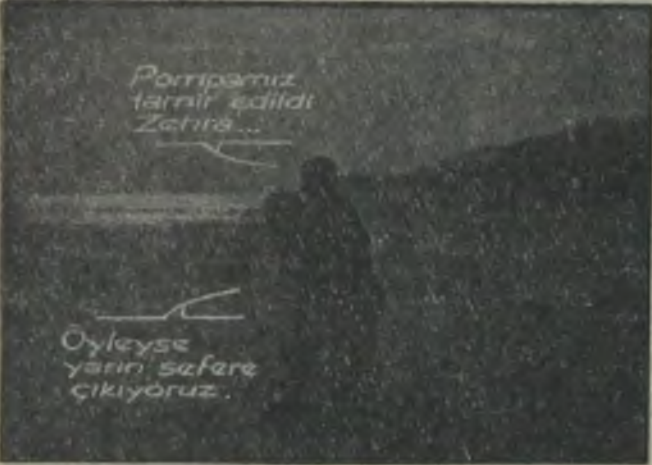
Gıdıp Rüzgâr'a
müjdetliydim...



DÜZGÂR ZEHRA TENHA BİR KOYDA
DENİZE BAKIYORDU. TUĞRUL DA DENİZE
ATLAD VE...

Sani savıyo-
rum Zehra
Arma korku-
yordum.

Aks...
Neden?



"Çünkü yeni allenin seni küçük görmesini istemem."

— "Selena, rica ederim bu şekilde konuşma. İki eski dost gibi oturup konuşamaz mıyız? Ben seni biliyorum, Selena. Bu senin konuşma tarzın değil."

— "Eski Selena değildir, Ted. Belki de haklısın. Belki de bu ben değilim. Ama artık böyle olacağım, Ted. Eski küçük, masum, herkesin dostu Selena olmak istemiyorum. Hergeyden çok senin arkadaşın olmak istemiyorum, Ted." Selena'nın sesi yumuşaklığını kaybetmişti. Boğazından yırtılır gibi çıkan sert, boğuk ve ızdırap

dolu bir sesi bu.

— "Paltonu al ve defol git!"

Ted ayağa kalkmış kendisine bir bardak içki daha dolduran Selena'ya bakmıştı. Paltosunu giymiş, çaresiz bir tavırla onun önünde durmuştu.

— "Gitmeden önce bana

Yazar: GRACE METALIOUS
Çeviren: ÖZAY SUNAR

Newton'a Dönüş

bir veda-öplüğü verir misin?" diye sormuştu.

Selena, "Defol!" diye haykırıyordu. "Defol! Artık seni görmek istemiyorum. Senden iğreniyorum, anlıyor musun? Seni öpeceğime çamuru öperim! Artık defol git!"

Ted gittikten sonra Selena elinde içki bardağıyla bir zaman oturup kalmıştı. Sonra kalkıp mutfaka geçmiş. Sanki Ted'in varlığı içkiyi bozmuş gibi bardağın içindekini bulaşıklığa boşaltmıştı.

Joey geldiği zaman onu koltuğa gömülmüş yün örken bulmuştu.

Oğlan derhal, "Ne oldu?" diye sormuştu.

Selena sükunetle, "Evleniyormuş," diye anlatmıştı, "Boston'dan Jennifer adlı kızla."

Joey kızkardeşine bakmış, sonra ceketinin düğmelerini çözmeğe başlamıştı. Sonunda, "Üzülüyor musun, Selena?" diye sormuştu.

Selena yününlü topayı kaldırarak, "Evet," diye cevap vermişti. Sonra kahve yapmak için mutfaka geçmişti.

Joey'in siyah kuralı dama tahtasının üstünde ilerlemiş, Selena'nın kırmızılarını devirmişti.

— "Sekiz oyun kazandım. Bakalım ne yapacaksın."

Söminenin üstündeki saat ikiyi vurdu. Selena:

— "Saat sabahın ikisi oldu," dedi, "Hadi bakalım yatağa."

Joey yerinden kalkıp gerindi. Tabii olmağa gayret ettiği bir sesle:

— "Ben bir battaniye alıp burada divanın üstünde yatacağım" dedi, "Ateşi seyretmek istiyorum."

— "Peki, Joey. Nasıl istersen." Selena onun yanından öptü, "Gecen hayırlı olsun," dedi.

Artık rüzgâr durmuştu. Joey ön pencerelerin siyah karelerinin dışında bütün gece yağacak olan ırlı kar tanelerini görüyordu. Sokak kapısının kilidini yokladı. Şömineye bir kütük daha attı.

Selena yününlü pencereye

dönerek yattı. Doğacak gün için, gecenin tehdit ettiği şeyler sona ersin diye dua ediyordu. Keşke gene bir çocuk olsaydım diye düşündü. Hortlaklara, evlerin perilli olduğuna inanan bir çocuk. Bu evi tekin yapmayan şey benim hatıralarım. Yüzünü yastığına gömerek, sessiz sessiz ağladı. Ted'i düşündü. Ama onun için ağlamıyordu. Ted kaybettiklerinin bir senbolü haline gelmişti. Kendi kendine artık elimde yalnızlığımdan başka birşey kalmadı dedi. Hayattan kazandığım mükafat yalnızlık.

Selena ve Joey uyudukları zaman günün ışıkları doğmuş, rüzgâr yeniden esmeğe başlamıştı.

— 5 —

Allison MacKenzie uyanırken belki bugün diye düşündü. İki aydan beri hep aynı düşünceyle uyamıyordu.

Yatağından sıçrayarak kalktı. Yatak odasının penceresini sabah soğuna karşı kapamak için koştu. Elleri perdenin üstünde, dışarda gördüğü güzellik karşısında nefes bile almadan durdu. Bir an için alının soğuk pencere camına dayadı. Sanki kendine gelmek, gördüğü rüyaların tesirini dağıtmak ister gibiydi. Günlerinin çoğu hayal içinde, vekili Brad Holmes'den bir türlü gelmeyen telefonu beklemekle geçmişti. Romanının basıldığını, ciltlendiğini ve piyasaya sürüldüğünü hayal ediyor, uzanacağı başını yünü tasarluyordu.

Hâlâ kar yağıyordu. Rüzgâr kucak dolusu kar kaldırıp dev yığınlar halinde etrafa sağıyordu. Allison'un gördüğü herşey beyaz, temiz, yumuşaktı. Sanki bütün dünya daha yeni yaratılmıştı. Saftı. Sanki orada kötü, iğrenç hiçbirşey olmamıştı.

Allison yalın ayak yürüdü. Odasının kapısını açtı. Açar açmaz aşağı kattan yükselen ılık hava ayak bileklerini sardı. Tekrar yatağına girdi. Oda ısınana



kadar beklemeye karar ver-
di.

Birdenbire kendini sıcak ve emniyette hisetti. Artık kendine güveni vardı. Tıpkı küçük bir kızken Road's End'deki ormanlıkta gizle yere gittiği gibi. Ama şimdi herşey daha iyiydi. Çünkü dünyanın gerçekle-
rinden korkusu kalmamıştı. New York'ta oturmak ona bu kadarlık bir iyilik yapmıştı. Brad ile geçirdiği o kısacık, tesirli macera kendisini akıllı ve yaşlı hissetmesine yardım etmişti. Ne akıllı, ne de yaşlı olmadığını biliyordu. Alma her ikisi-
ne de sahip olmak istiyordu.

Kar bütün gün yağacak diye düşündü. Kalkıp güzel bir kahvaltı emeli, babam mektebe gittikten sonra da anneme yardım etmeliyim. Henüz meşhur bir yazar de-
ğil, sadece annemin kızım.

Michael Rossiye hiçbir zaman "Baba" demezdi. Arada sırada, "Oh, Babacık" der, onun neler söylemek istediğini anlamasını ümit ederdi. Çoğu zaman onu Mike diye çağırırdı. Sadece kendi kendi kendineyken, "Babacığım" derdi. Önce bunu bir tecrübe olarak yapmıştı. Babası Allison MacKenzie'nin hatırasına bir sadakatsizlik olur mu acaba diye merak etmişti. Ama hiçbirşey hissetmemişti. San ki Allison MacKenzie onun babası olmamıştı. Annesinin çok zaman önce ilgili ol-
muş alelade bir adamı.

Annesi, "Hiç üzülmeydim" demişti. "Onu sevdim. Bana karşı çok iyiydi. Sen doğdun. Birçok kadının sahip olduğundan daha çok şeye sahibim."

Allison'un annesine karşı olan kini en yüksek devre-
sinde defalarca o çirkin ke-
limeyi tekrarlardı.

BARBARA EDEN

(Baştarafı 17. sayfede)

utangaç erkekleri hayata iade edecek gibi, bu sabırlarının ve anlayışlarının mükafatını fazlasıyla görürler.

Hükmetmekten hoşlanan kadınlar için bu tip erkek hiç de tavsiyeye şayan değildir. Zira evlendiğiniz vakit kargınızda bulacağınız adam ne erkeğiniz, ne de kocanızdır.

ARABA DELİSİ ERKEK.

Sür'atten ve spor arabadan hoşlanmıyorsanız aman bu gibi adamlardan uzak

Fig.

Utancıtan ve dehşetten ö-
leceğini sanmıştı. Sırrını an-
nesi kadar iyi giz'emeğe
çalışmıştı. Ona sıkı sıkı sa-
rılmış, nereye giderse her-
ber götürmüş, uyurken, o-
yanırken yanından ayırma-
mıştı. GAYRİ MEŞRU, EV-
LENMEDEN... Bu kelimeler
okuduğu kitabın sayfalarından
adeta sıçrardı. Sanki daha
koyu bir mürekkeple yazılmış gibiydiler. Daha
hassas devrelerinde bu ke-
limelerin sırf kendisini incit-
mek, yaralamak ve hakaret
etmek için yazılmış sanırdı.

Doğumunun sırrını kimse-
lere anlatmamıştı. Ne New
York'ta oda arkadaşı olan
Stephanie wallace, ne de a-
şığı Brad Holmes biliyordu.

Peyton'a döndüğünü takip
eden haftalar ve aylar bir
kendine acıma, kahrolma
içinde geçmişti. Sık sık ve
acı bir şekilde Bradley Hol-
mes'i düşünüyordu. Onu ne-
reye koyacağını, hayatının
hangi kısmını ilgilendirdiğini
bilmiyordu. Ona aşkıym
diyebilir miyim diye düşün-
üyordu. Ama bunun için
aşk lazımdı. Brad'ey'in aşık
olduğu falan yoktu. Hayır,
Bradley onun ilk erkeğiydi.
Ondan birşey alan, onu cins-
si hayata ilk sokan erkek.
Sadece almamış, vermişti
de. Onun için Allison onu
asla unutmuyacaktı. Yazıla-
rının bütün olgunluğuna
rağmen, Allison, bir kadın-
nın kendini verdiği ilk er-
kekle evlenmesi gerektiğine
inaniyordu.

Bred'den nefret edeceğim
diye hayli zaman kaybetmiş-
ti. Ama sonunda Brad'in
sayesinde annesini anlama-
ğa ve sevmeye başlamıştı.
Artık evliliğin bile nasıl
zayıf anlarının olabileceğini
görmüştü ya, başkalarında,
hatta annesin-

(Devamı var)



FİLM TENKİTLERİ :

KIRIK ÇANAKLAR (***)

SENARYO: Filmin senaryosunu, oyuncularından Lale Oraloğlu ile, Halit Refiğ hazırlamışlar. Hiç bir çapra-
lık yönü olmayan, düzenli bağlantılara ve hepsinden ö-
nemlisi bir ana temaya sahip bir senaryo bu. Gerçeğe
uygun bulduğumuz kişiler, bu kuvvetli hikâyeden ka-
hramanları oluyorlar. Çevre, filmin konusuna uygun.

GÖRÜNTÜ: Turgut Ören'in başarılı siyah-beyazla-
rına rağmen, aydınlatmada rastladığımız mantık hata-
ları dikkatimizden kaçmadı. Mesela, tabakların kırıldı-
ğı gün geçen olaylarda, zamanın geçişini belirten aydın-
latma düzensiz ve karışık. Kameranın oyuncuları, ya-
nın, orta ve uzak plânlarda takip ediliş başarılıydı.

SES: Türk Sineması'nın önemli bir meselesi, "Kırık
Çanaklar" da kendini gösteriyor.. Sonradan seslendirme,
filmlerimizi tabii konuşma ve gürültülerden daima mah-
rum bırakıyor. Filmin fon müziği ise, derleme olmasına
rağmen konuya uygundur.

OYUN: Lale Oraloğlu ve Turgut Özatay, hikâye-
nin en önemli kişiler olarak "Kırık Çanaklar"ın yaratıcı-
larıydılar. Salih Tozan ve Muallâ Kaynak vasatı a-
şamadılar. Rüya Gülmüşata bir çocuğun yapabileceğinden
biraz fazlasını yaptı. Reha Yurdağul, kavgâ sahne-
leri haricinde silik kaldı.

FİLMİN ÖNEMİ: "Kırık Çanaklar", toplum mese-
lelerimizden en önemlisini ele alması ve bunu gerçekçi
bir görüşle ortaya koyması sonucu, sinemamızın başa-
rılı filmleri arasında adı geçecek bir eserdir. Rejissör
Memduh Ün'ün "Üç Arkadaş"la başlayan başarı grafi-
ği de, alçalmadan devam ediyor.

Sabahat	Lale Oraloğlu
Cemal	Turgut Özatay
Dede	Salih Tozan
Sabri	Reha Yurdağul
Ayten	Rüya Gülmüşata
Muallâ	Muallâ Kaynak

Bir siyah-beyaz Be-Ya Film Prodüksiyonu.
Rejissör: Memduh Ün.
Fotoğraflar: Turgut Ören.
Senaryo: Lale Oraloğlu, Halit Refiğ.
Müzik: Halit Refiğ.



MEKTEP ARKADAŞI — Bu piyesin bir sahnesinde, Müfit Kiper, Suna Pekuysal, ve Kemal Bekir'i görüyorsunuz.

KULİS HABERLERİ

Melih VASSAF

BİR PARMAK BAL

Ana kız, Manchester'in kötü mahallelerinden birinde, pis evlerden birinin bodrum katına girmişlerdi. Kadın çok rüklüştü ve hayatını o yoldan kazanıyordu. Kızı ise, annesinin hususiyetlerini biliyor, ona kızmıyor, acıyordu. Birden

rejisör seslendi: "Lâle, biraz daha kırılt lütfen!" Anne rolündeki Lâle, rüklü bir kadın kompozisyonunda, biraz daha kırıttı. Kızı rolündeki Tolga, annesine acıyarak bir daha baktı. Fakat bu arada dışarda bahriyeli zenci ile flört etmekte de bir beis görmü-

yordu. Salon, Tan Sineması salonu idi ve Pangaltı Saat 6 Tiyatrosu "Bir Parmak Bal" in provasını yapıyordu. Necdet Aybek, rejisör mevkinde oturmuş, provayı seyrediyor ve arada sırada not alıyordu. Sahnede de Lâle Oraloğlu, Tolga Tigin, Fikret Hakan, Mahir Özerdem ciddiyetle provalarını yapıyorlardı. Eserde rolü olan Erol Keskin sahnede yoktu. Herhalde Ay'ın 29'uncu günü Beyoğlu Evlenme Memurluğunda yapılacak olan nikâh inerasimine hazırlanıyor olmalıydı. Öyle ya dünya evine girmek kolay değildi. Ama gelini bilenler Erol'un ne kadar yerinde bir iş yapmış olduğunu, Suna'ı iyi, güzel, tatlı bir kızın kolay kolay bulunamayacağını söyleneceklerdi.

KREON "ÇAYHANE" DE...

Evet, belki size garip gelecek ama, Antigone'nin ünlü Kreon'u geçen cumartesi günü, Şişli'deki "Çayhane" de idi.. Yanında da habercisi vardı. Kim olduğunu tabii tahmin ettiniz: Müşfik Kenter ve Genco Erkal. Matineye hayli vakit vardı. Pekâlâ "Çayhane" de bir köşeye oturup, dansedenleri seyredebilirlerdi.. Nitekim Amerikan Bar'da iki tabureye ilahtiler ve pistteki gençliği seyre koyuldular. Birden Genco, Müşfik'i dürttü, hemen önlerindeki tabure'de, kâ-

külleri altına düşen cici bicli bir kız, hem elindeki içki bardağını yudumluyor, hem de hayran hayran Kreon'u seyrediyordu. Müşfik, bir ara kız acaba arkada birine mi bakıyor diye, arkasına bir göz attı. Hayır, kimse yoktu.. Ve kızcağız hiç gözünü kırmıyordu. Acaba bakar kör müydü?.. Müşfik, lâf olsun diye bir gülümsemedi. Kızcağızda gülümseyince bakar kör olmadığını anladı. Ama o, evi ne, sevgili eşi Oya Kenter'e bağlı bir insandı. En iyisi burada sınısıp gitmekti. Ama o Genco yok mu?... Kıza yanaşmış ahabplık başlamıştı bile.. Kız Kadıköy'de oturuyordu, Üsküdar Amerikan Koleji'ne gidiyordu ve adı da Nimetli... Daha birçok şeyler... Bütün bunlar güzeldi. Ama "Evdeki Yabancı"nın başlama saati de yaklaşıyordu. Genco, dilinin döndüğü kadar genç kıza bir şeyler anlatıyor, kız da geçen yıl "Öfke" de seyrettiği Müşfik'e hayran hayran bakıyordu. Netekim bir hafta sonra Site Tiyatrosunda üçüncü sıranın ikinci koltuğunda "Evdeki Yabancı"yı seyrederken bu hayranlık devam ediyordu. Ama bu defa baktığı Müşfik değil, Genco idi...

"MEKTEP ARKADAŞI" PRÖMİYERİNDE...

Ne derseniz deyin, gündüzleri saat 6'da yapılan prömiyerlerde, gecikilerin tadı yok.. Geçen gün Tepebaşı Tiyatrosunda "Mektep Arkadaşı"nın prömiyerinde her zaman rastladığımız kimselere rastlamadığımız için müteessirdik. Dram Tiyatrosunun salonu bombostu âdeta.. Maamafih dedikodu yazarlarını ilgilendirecek durumlara da rastlanıyordu hanı.. Meselâ, şimdiye kadar prömiyerlere, Pangaltı Saat 6 Tiyatrosundan Lâle Belkis ile gelmiş bulunan Fikret Hakan, bu defa Şehir Tiyatrosu'ndan Gülistan Güzey ile birlikte gelmişti. Ve Gülistan'ın en iyi arkadaşı, içtikleri su ayrı gitmiyen Şaduman Aysın, birkaç sıra arkada Şirin Devrim ile birlikte oturuyordu. "Hırçın Kız" afişten kalktığı için Bayan Devrim üzgün, Şaduman'a "Piyeste seni ne güzel dövüyordum. Şimdi kimi döveceğim?" diyor. Şaduman ise "Hırçın Kız"ın bitmesine memnun.. Vücudundaki kurbacı çürükleri henüz geçmemiş...



HÜLKİ SANER — Tosca'da Scarpia'yı oynuyor...
PERDEDE — Sadettin Erbul, "Kahpe Kurşun" filminde Üstade Kimi'yle beraber.

SADETTİN ERBİL

Cahide Sonku'nun Tiyatrosunda Oynanacak

Geride bıraktığımız 1960 içinde iki sahnede temsil edilen bir piyes vardı. Adını hatırlayacakımız: "Küçük Kulübe".

1959-60 Tiyatro Sezonunun sonunda Haldun Dormen Tiyatrosunda, 1960-61 Tiyatro sezonunun başında ise Altan Karındağ ve arkadaşlarının Küçük Opera Tiyatrosunda temsil ler veren "Saat 8 Tiyatrosu"nda oynanan bu piyesin tek başarı oyuncusu hiç şüphesiz ki Sadettin Erbil idi.

Yakında faaliyete geçecek olan Cahide Sonku'nun ti-

yatrosunda seyredeceğimiz Sadettin Erbil, 1925 yılında Cihangir'de doğmuştur. 1943 yılında Kabataş Erkek Lisesini bitiren delikanlı, soluğu İstanbul Şehir Tiyatrosunda almış. Onda ki tiyatro hevesi daha ortaokul sıralarındayken başlamış, Lisede Edebiyat Hocalarının teğvikiyle söndürülemez bir ateş haline gelmişti. Rol aldığı ilk piyes William Shakespeare'in "Nasıl Hoşunuza Giderse" adlı eseri oldu. Daha sonra "Doktorun Hatası", "Yayla Kartalı", "İki Efendinin Uşağı", "Küçük Şehir", "Ma-



PERDEDE — Sadettin Erbil, "Kahpe Kurşun" filminde Üstad Kım'yle beraber.



SAHNEDE — Değerli aktör Küçük Kulübe'nin hem Haldun Dormen Tiyatrosundaki, hem de Küçük Opera Tiyatrosundaki temsillerde en muvaffak oyuncuydu.

ria'nın Kalbi", "Boka Şampiyonu", "Mum Söndü" ve "Ayarsızlar" piyeslerinde oynadı.

Askerliğini yaptıktan sonra Ragıp Rıza Tiyatrosu, Çığır Sahne, Küçük Sahne, Dormen Tiyatrosu ve Karaca Tiyatrolarında ırılı ufaklı kırk kadar piyeste oynayan Sadettin Erbil, elliye yakın kordelâda da rol almıştır. Beyazperdemizin dublaj krallarından biri olan değerli aktörün filme birkaç alınmış birkaç senaryosu da vardır. Sanatçı:

"— Milletlerarası Film Yarışmalarına niçin iştirak etmiyoruz" sualime:

"— Film âmillerimizin fazla tevazu göstermelerinden" diye cevap verdi ve ilâve etti:

"Bu festivallere katılacak kalite senede en az 4-5 film çeviriyoruz"

Suallerimi sormağa devam ettim:

"— Sahnede oynamak istediğiniz rol var mı?"

"— Fareler ve İnsanlar" da Lenn'i oynamak isterdim."

"— Peki, perdede."

"— Her tipti oynadım."

"— İçinde bulunduğumuz sezon gibi, çok sayıda tiyatro açılmasının taraftarı mısınız?"

"— Elbette taraftarım, halkımızın tiyatroya karşı alâkasının artması bu hareketin müspet olduğunun delilidir."

"— Sahnelerimizde ne tip eserlerin oynanmasının taraftarısınız?"

"— Sosyal bünyemizi canlandıran telif piyesler."

"— Aşk, para ve şöret?"

"— Mânen tatmin olmayı arzulayan bir sanatçı olduğum için şöretim olsun isterim."

Bu konuşmayı bir dublaj işini konuşmak için geldiği bir film şirketi yazhanesinde yapıyorduk. "Müzik olsun da ne olursa olsun, beni dinlendirip huzur veriyor." diye sözlüne devam eden sanatçı Pittigrilli, Panait İstrati, Yahya Kemal, Orhan Kemal, Salt Falk ve Aziz Nesin'in eserlerini beğendiğini, "Bisiklet Hırsızı" ve "Lâle Sokakı" gibi kordelâlarla rahmetli Talât Artemel'in oyduğu "Hamlet" gibi piyesleri defalarca seyretse doymayacağını söylüyor:

"— Yeni kadın modasından hoşlanıyor musunuz?"

"— Ne gezer dostum!.. Bacaklarının çirkinlikleri meydana çıkıyor."

"— Kadınlarda hoşunuza gitmeyen taraflar?"

"— Fazla yemek yemeleri!.. Erkeklerde ise yalancılık!.."

"— İsmiñiz bir kadın dolayısıyla bir dedikodu mevzu olsa bunu nasıl karşılırdınız?"

"— Hiç, güler geçerim."

"— Hayatta en çok sevdiğiniz gey nedir?"

"— Karım ve çocuklarım."

"— Ya, en çok kızdığınız şey?"

"— Filmlerde çalışıp hak ettiğiniz parayı zamanında alamamak veya hiç almamak."

Turan AKSOY

GIORGIO

Güzel Yıldız Namzedi, «Sakin Amerikalı» dan Sonra

Giorgia Moll, gençlik hayatının en âsap bozucu haftalarını, «Sakin Amerikalı - The Quiet American»'ın çevrilmesini beklerken yaşamıştır. Meşhur rejisör, Joseph L. Mankiewicz, Graham Green'in Hindî - Çinî harbi için yazdığı romanı satın aldığı zaman, kitap-taki Şarklı kız rolünü yapacak bir yıldız arıyordu. Bu kıza, Saigon, Tokyo, Hong Kong, Singapur, Roma, Paris, Londra ve Amerika Birleşik Devletlerinin her tarafında arattı. Bütün bulunan namzetleri beğenmeyen, Mankiewicz, on dokuz yaşındaki Giorgia Moll'a 1958 senesinin Ekim ayında Roma hava meydanının tesadüf etti. Rejisör, genç kıza Roma'da kaldığı müddetçe tetkik etti. Giorgia Moll'de aranan Vietnamlı tipi mevcuttu. Zekâsı, kabiliyeti, ve makyaja uygunluğu genç kıza bu role en kuvvetli namzet yapıyordu.

Mankiewicz, Asyalı tipin aramalarına devam etti. Nihayet, 28 Ocak 1957'de ka-

rarını verdiğini ve onu seçtiğini Giorgia'ya telgrafıla bildirdi. Böylece genç kız için yeni bir hayat ve ufuk bağliyordu. Ama aradaki bekleme devresi âsabını son derece bozmıştı. Babasıyla birlikte akl yapmakta olduğu, İtalyan Alplerinden Roma'ya döndü. Tatanos, tifo, tifüs, kolera aşılığını olduktan bir hafta sonra Vietnam vizesini alarak yola çıktı. Vietnam'daki ilk günlerinde Giorgia Moll başını kaşıyacak vakit bulamadı. Bütün günlerini, Vietnamlı kızlardan hareket, yürüme gibi şeyler öğrenerek geçirdi. Lisana karşı büyük kabiliyeti olduğu ve İngilizce, Fransızca, İtalyanca, Almanca, Rusça bildiği için Vietnamca'yı da kısa bir zamanda konuşmağa ve anlamağa başladı. Zaten rolü için biraz Vietnamca öğrenmesi lâzımdı. Film âmilleri genç kızın böyle bir kabiliyet ve çalışma göstermesine memnun oldular. Buna rağmen, Gior-

VIETNAMLI GÜZEL —

Onu bütün dünyada bu rol için aradılar. Tamamıyla ayrı bir dünyada yaşadığı ve Şarkla hiçbir alakası olmadığı halde tatlı bir Vietnamlı kız rolünü başardı. Giorgia Moll, rejisör Mankiewicz'in istediği genç kızdı. Kısa bir zamanda rolünü benimsedi. Artık meşhur olmuştu. Buna rağmen, beyaz perdedeki muvaffakiyetine bir yenisini ilâve etmedi. Sadece, Avrupa film stüdyolarında çevrilen bir iki ehemmiyetsiz kurdelede küçük roller aldı. Beyaz perdeye fazla düzgünlük göstermemesinin sebepleri arasında aradığını bulamamış olmasının büyük rolü vardı. Şimdi, mankenlik yapıyor ve boş zamanlarında çok sevdiği kitaplarıyla meşgul oluyor.



MOLL

MODELİĞİ
SİNEMAYA
TERCİH Mİ
EDİYOR?

Kendini Şöhrete Kavuşturan Bu Karara Vardı.

gia rolünü muhtemelen bulunacak bir Asyalı kıza kap-
tıracağından korkuyordu.

28 Ocakta film çevrilme-
ğe başlayacağı zaman Gi-
orgia rolün tamamıyla ken-
disine verileceğini öğrenince,
üç hafta üzüntünün sebe-
biyle sevinç gözyaşlarını
tutamadı. Onu, ilk filmde
figüranlık yapacak Viet-
namlılar tebrik ettiler.

"Sakin Amerikalı" daki
rolünden sonra meşhur olan
Giorgia Moll, 14 Ocak 1938
de Roma'da doğmuştur.
Kumral saçlı, kahverengi
gözlüdür. Çok muntazam
bir vücuda sahiptir. Bütün
bunlardan başka, intellek-
tüel bir kabiliyete sahiptir.
Lisan hususunda kabiliye-
tine ilâve olarak, büyük bir
edebiyat merakı vardır.
Tolstoy, Puşkin, Stendahl,
Dickens, Goldoni, Goethe'nin
eserlerini daha onsekiz
yaşından evvel orijinal asıl-
larından okumuştur. Leo-
montov'un şiirlerini tercih
etmekte ve onları "Çok hü-

zünlü" oldukları için sevdi-
ğini söylemektedir.

Kitaplardan başka, Gior-
gia klasik müziğe meraklı-
dır. Koleksiyonu içinde Mo-
zart, Bach, Vivaldi'nin e-
serlerinin plakları birinci
planda gelmektedir.

Giorgia Moll halen küçük
bir kız çocuğunun karakteri-
nini taşımaktadır. Beş tane
bebeği ve Saigon'dan getir-
diği tam büyüklükte bir o-
yuncak ayı yavrusu vardır.
Erkekler hakkında ciddi
fikirler beslemektedir. İde-
alindeki erkeği, "Zeki, az
yakışıklı ve fakir" olarak
ifade etmektedir.

Joseph L. Mankiewicz'in
müstakil şirketi olan Figa-
ro, Inc.'le kontrat imzala-
mıştır. Roma'da ve Paris'te
elbise modelliği yapmakta
ve bazı küçük Avrupa film-
lerinde rol almaktadır. Son
zamanlarda çevirdiği film-
ler arasında "Non Scherzare
Con Donne", "Lo Svitato",
"Club de Femmes" (Kadın-
lar Kulübü) vardır.

Sinema Dünyasından Haberler

ORSON WELLES, bütün dünyayı harbe sokan 1914
Sarajevo suikastıyla ilgili bir film çevirmek için hare-
kete geçmiştir. Filmin aslına uygun olması için şahit-
ler aramaktadır. Fakat 1914 o kadar uzakta kalmıştır
ki.. Buna rağmen, suikaste şahit olan birkaç Yugoslav
çobanı bulunmuştur. Ne de olsa dağlar uzun ömürlü
oluyorlar.

MARISOL İspanyol on yaşında bir İspanyol kıza, Ve-
nedik film festivalinde "Bir Işık Hüzmesi" isimli fil-
mindeki rolü için çocuk yıldızlar mükafatı kazandı. Kü-
çük kız, çok bol müşteri bulan filminin Güney Amerika
devletlerinin başşehirleri, Lima, Rio, Buenos Aires, Ca-
racas'ta yapılacak ilk gösterilerinde bulunmak için yo-
la çıkmıştır.

MARTIN CAROL, bir senede bir veya en fazla iki
film çevireceği hususunda kocasına söz vermiştir. Halen
İtalya'da olan güzel artist, Roberto Rossellini'nin çevi-
receği bir filmde başrolü oynayacaktır. "Vanina isimli
bu film Stendahlın bir eserinden alınmıştır.

GIORGIO MOLL'un anne ve babası gazetelerde kız-
larının Nino Castelnovo adından bir adamla evlenece-
ğini okuyarak hayretler içinde kaldılar. Gazetelerdeki
resimde, genç kız beyaz gelin elbiseleri içinde görünü-
yordu. Bunun bir film için çekildiği ve gazetecilerin
bir yanlışlığa düştüğünü öğrendikleri zaman anne ve
baba bir hayli sevindiler.



GIORGIO MOLL — Bıçıklı bir vücuda, güzel
bir yüze sahip...

Yıldızınız

BAŞAK (23 Ağustos - 22 Eylül)

Bu hafta içinde size faydalı olacak biriyle tanışacaksınız. İşlerinize eskisi kadar önem verirsiniz, mali durumunuz düzleşecek.

TERAZİ (23 Eylül - 22 Ekim)

Sihhatinizde bu hafta bir bozukluk olacak. Kendinize iyi bakın. Yıldızınızın tesiriyle aile içinde geçimsizlikler var. Sonradan pişman olacağınız bir şey yapmamak için hareketlerinize dikkat edin.

AKREP (23 Ekim - 21 Kasım)

His hayatınızda bir gelişme var. Evlenmediği düşünülürsünüz. Ama vakit daha çok erken. Biraz daha beklerseniz pişman olmazsınız. Uzun zamandır olmasını beklediğiniz işiniz muvaffakiyetle sona erecek.

YAY (22 Kasım - 20 Aralık)

Sinirleriniz çok gergin. Kendinizi dünyanın en iyi insanı sanıyorsunuz. Biraz işlerinize ara vererek kendinizi eğlendirmeye bakın.

OĞLAK (23 Aralık - 20 Ocak)

Hayallerinizin hakikat olacağı günler çok yaklaştı. Biraz ümit, biraz çalışma ve biraz da talih sizl mesut edecek bir sonuca götürecektir.

KOVA (21 Ocak - 19 Şubat)

Sevdiğiniz futbol kulübü mağlup oluyor diye üzülmeyin. Önümüzdeki günlerde daha çok galibiyet haberi alacaksınız.

BALIK (20 Şubat - 20 Mart)

Randevularınıza geç gitmeği artık âdet haline getirdiniz. Bu da, sizi bekleyenleri çok üzüyor. Biraz da karşınızdakilerin hislerine hürmet ederseniz, hayatta daha fazla mesut olacaksınız.

KOÇ (21 Mart - 20 Nisan)

Bu hafta çok eğleneceksiniz. Sihhatinizde bir değişiklik yok ama, soguk almaktan kendinizi koruyun.

BOĞA (21 Nisan - 22 Mayıs)

Çok naz eden aşkta aldanır. Sizin karşınızdakini rencide etmek gibi kötü bir huyunuz var. Bu huydan vazgeçerseniz etrafınızdakiler sizi daha fazla sevecek ve arayacaklar.

İKİZLER (23 - Mayıs - 21 Haziran)

Hislerinizi saklamakla iyi etmiyorsunuz. Sevdığınız kimse açıksozluluktan hoşlanıyor. Ona hislerinizden bahsederseniz, bu hislerinizde yalnız olmadığınızı öğrenecek ve boşuna vakit kaybetmiyeceksiniz.

YENGEÇ (22 Haziran - 23 Temmuz)

Eşinizi ihmal ediyorsunuz. Aile hayatına iyice intibak edemediniz. Biraz gayret gösterirseniz mesut olacaksınız.

ASLAN (23 Temmuz - 22 Ağustos)

Uzun zamandan beri üzünde çalıştığınız iş, muvaffakiyetsizlikle neticelenecek. Üzülmeğe değmez. Önümüzdeki günlerde işinizin amacı olan mali vaziyetinizin düzeldiğini hayretle göreceksiniz.

şer yokluğuna en büyük sebep sanstürdür. 1938'den bu yana en ilkel maddeleriyle Türk sinemasının karşısına kara çübbelli bir umacı hâlinde dikilmiş olan sanatır, yapılmış şahas atakları dahi kötü sonuç çeren davranışlarıyla önlenmiş, reddedilen senaryolar, kesilen ve tamamen oynatılması menedilen filmler, bizden bir konuyu realist bir görüşle perdeye aktarmayı güden yazar, rejisör, film amillerini karkutmuştur. Sinema, büyük bir endüstri, mühim bir propaganda aracı, dev bir sanattır. Bu sebeple Türk sinemasının bir sinema kanununa ihtiyacı vardır.

Bu takdirdе, sermaye yatırımları, banka kredileri artacak, usta teknisyenlerin yetişmesi, bol ve yeni malinolarla mücehhez stüdyoların kurulup faaliyete geçmesiyle de kendini bulacak kalite, Türk sinemasını yavaş-yavaş dış pazarlara itecek, sanstürün bu günlük ilkelliğinden kurtulacak, bağımsızlığa kavuşacak sinemamız, bizim insanımızı bizim davranışlarımızla perdeye aktardığında bu, yazar, rejisör, oyuncu kişiliklerinin doğmasını destekliyecek, Türk sinemasının nihayet vücut bulmasını sağlayacaktır. Şimdi istikballerinden duydukları endişe ile kararsızlık içinde bulunan sanatçılar, o zaman daha verimli, özismürlü olabilecekler, Türk sineması, belirsiz kişileri oyuncu diye kabul etmiyeceği için, gazetelere sık-sık geçen "Bir aktrıs beğenmediği bir filmi yarıda bıraktı. Ani olarak saçını boyyayan bir aktrıs filmin çevrilmesini aksattı.. Bir aktörümüz, çıkan münakaşa neticesinde karakoku boyladı.. Başlan bir randevu evinde tanınmış film yıldızları yakalandı.." gibi havadışların yaratıcılarından kurtulacak, düzeli bir sinema kanunu çerçevesinde, tahsilli, münevver, güçlü, davranışları mutlu ve gerçek sanatçıların ellerinde yürüyecektir.

Bu gün, ilkel şartlar altında, her şeyden yoksun Türk 1961 sineması için yürekten dileğim, hükümetin şimdiye kadar hissetmediği sorumluluğu nihayet duya-bilmesi, uyanabilmesidir.

Orhan ELMAS

CYD CHARISSE

(Baştarafı 3. say.)

tının zirvesi olmuştur. Beyaz perdeye girdikten sonra hiç durmadan hummalı bir faaliyetle film çeviren Cyd Charisse'in en son çevirdiği filmler arasında, "Las Vegas Kumarbazı - Meet Me in Las Vegas" ve "İpek Çoraplar - Silk Stockings" vardır.

Cyd Charisse, çalışmasının haricinde sakın bir aile hayatı yaşamaktadır. Boş zamanlarında evinin işlerini görmekten büyük zevk almaktadır. Beyaz perdenin tanınmış şarkıcı ve aktörü Tony Martin ile evlidir.

Cyd Charisse'in bacaklarıyla alay eden arkadaşları, onun bu muvaffakiyeti karşısında ne düşündükleri bilmiyoruz ama, hayatta en beğenilmeyen, işe yaramaz gözükken şeylerin bile içinde birer kıymet gizlediği muhakkaktır.

NİLÜFER ve YILMAZ DURU

(Baştarafı 15. say.)

Derken, "hoca" olduk. Sonra da "koca..."

— Peki, ya Amerika'ya gidişiniz?

— Taksim Belediye Gazinosu'nda çalışırken. Bir Amerika'lı bey geldi. Dans hocası olarak ben New York'taki okulunda çalıştırmak istediğini söyledi. Kabul ettim. İlk önce ben gittim, sonra Nilüfer geldik. Anlaşmamızı yaparken, gece kulüplerinde çalışma şartını da koydurmuştum. İlk olarak "Şato-Madrid" de çalışmaya başladık.

— Daha sonra?

— New York, Washing-

ton, Cleveland, Kansas, Texas, Boston ve Chicago'nun muhtelif gece kulüplerinde danslar yaptık. Bu arada mikrofonda Türkiye hakkında çeşitli izahatlar veriyor, Amerika'lının yarış bildikleri hususları etraflıca anlatıyordum.

— Amerika'daki diğer çalışmalarınız?

— Nilüfer ve ben, iki Amerikalıyla birleşerek "International Mart Film Corporation" ı kurduk. Bu şirket televizyon için filmler çekiyor. Şimdi de, burada hazırladığımız filmleri Amerika'ya göndereceğiz.



BU GÖZLER KİMİN?



A — 1 Mayıs 1926'da İzmir'de doğan sanatçı, Güzel Sanatlar Akademisinin resim bölümünü bitirdiği halde beyaz perdeyi ressamlığa tercih etti. Az, fakat kaliteli film çevirmesi tercih eden aktör halen Memduh Ün'ün rejisörlüğünü yaptığı bir kurdela Fatma Girik'le oynamaktadır.

B — Geçen seneye kadar sadece sahnede bir şöhet olan bu genç aktris bugün Türk sinemasının en beğenilen yıldızlarından biridir. Geride bıraktığımız 1960 içinde, biri Eşref Kolçak, biri Ayhan Işık ve biri de Ahmet Tanık Tekçeyle olmak üzere üç film çevirmiştir.

Bu Filmi Hatırladınız mı?

Eğer hatırlıyamadıysa, Tony Curtis, Frank Sinatra ve Natalie Wood'un çevirdikleri bu filmin adını aşağıdaki izahatta gösterilen heceleri birleştirerek bulabilirsiniz. Karışık bir halde yerleştirilen heceleri bir kâğıda yazarak birleştirmeye çalışın.

İkinci Dünya Harbinde Müttefiklerin orduları Fransa'yı düşmandan temizlediler. Bir Amerikan subayı tesadüfen güzel bir Kızla tanıştı. Subay, karargâha döndüğü zaman kıza aşık olmuştu. Bu subayın bir arkadaşı vardı. Genç kız da ona aşık oldu. Geride harp devam ediyordu. Kızın babası bir zenci olduğu için sevdiği genç DERHAL onu terketti. Kızı hakikaten seven subaya, arkadaşının aRALarı açıldı. Beraberce bir çarpışmaya gittiler ve biri geriye dönmedi...

BULMACA

(Soldan sağa doğru)

- 1 — Beyaz perdemizin kötü adamı,
- 2 — Howard Duff'dan boğan meşhur bir aktris, bir işaret sıfatı.
- 3 — Film şirketi sahibi bir kadın şarkıcımızın soyadı, bir nota.
- 4 — Avcının peşinde koştuğu, İnsan derisi.
- 5 — Bir nota, bayramdan evvelki gün.
- 6 — Charlton Heston'un Musa rolünde olduğu film, Allah.
- 7 — Sonuna Murray gelirse bir Amerikan artisti, tersi bir müzik makamı.
- 8 — Denizden kokusu gelen, bir borazan havası, satrançta yenilme.
- 9 — Birden bir fazla, Anadolu ajansının kıyası.
- 10 — Kraliçenin Türkçesi, çocuklara söylenir.

(Yukarıdan aşağıya doğru)

- 1 — Hollywood'un kızıl saçlı dölberi.
- 2 — İsim, Sonuna Heflin gelirse bir Amerikalı Aktör.
- 3 — Ağlayan şarkıcı ünvanlı gencin soyadı, Elizabeth'in kocası.
- 4 — John Wayne'in son filmi.
- 5 — Bir pasta cinsi, Sonuna Tin gelirse beyaz perdenin meşhur bir köpeği.
- 6 — Tersten Gilda'nın kadın artisti.
- 7 — Ayşecik Şeytan Çekici'nin aktörü, en kısa bir zaman.
- 8 — Mogambo'nun kadın yıldızı.
- 10 — Kleopatra isimli filmi çevirmekten vazgeçen meşhur aktris.

1	A	Y	H	A	N	I	Ş	I	K
2	V		A	N	I	T	A		E
3	A	L	K	I	Ş		R	I	T
4	G	I	A		A	Y	L	A	B
5	A	Y	N	E	N		O	K	K
6	R		M		S			E	N
7	D	A	N	A		A	L	A	M
8	N	I		N	Ü	D		Z	Ğ
9	E	D		E	V	R	I	M	L
10	R	A	F	T		I	K	I	B

GEÇEN

HAFTAKI

BİLMECENİN

CEVABI

A - Evrim FER

3 - Eşref KOLÇAK

C - Leyla SAYAR

D - Cavidan DORA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Charlton Heston, telefon-da William Wyler'in kendisine : "Karar verildi. Benini, Ben Hur'un olacağını" dediğini duyunca, ilk işi müjdeyi sevinçle karısına haber vermek oldu. 1944'ten beri karısı olan ve onun için tiyatrodaki mükemmel istikbaline sırt çeviren Lydia Clarke'ı kucığına aldıktan sonra, sevinçle haykırdı: "Wyler, yeni Ben Hur'un ben olacağımı söyledi."

Ama, "Chuck" Heston'un yüzü birden endişeye doldu. Karısı bunu farkederek, "Neyin var? Ne oluyor?" diye sordu. Charlton veya küçük ismiyle "Chuck":

"— Oh! Hiçbir şey," diye cevap verdi "Film İtalya'da çevrilecek. Uzun müddet senden ve Frazer'den ayrılmak mecburiyetinde kalacağım." (Frazer, Charlton'un altı yaşındaki oğludur.)

Genç kadın, kocasını çok iyi tanıdığı için, bir kahkaha atarak:

geçtiği zaman karısı da yanından ayrılmamıştır. Anthony Mann'ın yarattığı bu filmde, Charlton Sophia Loren'le birlikte oynamaktadır. Chuck, Allahın kendisine bahsettiği fiziki yapı ve artistik kabiliyetiyle mu-

vaffakiyeti elde etmiştir. Son senelerde çevirdiği, "On Emir", "Ben Hur" ve "Le Cid" filmleriyle ismini sinema tarihinde ölmeye ulaştıran Charlton Heston bunu hakikaten haketti.



Charlton HESTON

MODERN "BEN HUR"

"— Ne kadar, aptalsın kocacığım," dedi, "bizden ayrılmak istemiyorsun, değil mi? Şu halde gayet basit: Ben de valizlerimi hazırlar ve Frazer'le birlikte İtalya'ya senin yanına gelirim."

Hakikaten ne kadar basit değil mi? Ama, Lydia, daha sonra bir arkadaşına şöyle dedi: "Eğer, Chuck'a film bitinceye kadar onu burada bekliyeceğimi söyleseydim, belki de Ben Hur rolünü reddederdi!"

Evet, Charlton Heston, ailesine son derecede bağlı bir insandır. Hollywood'dan "Ben Hur" u çevirmek için ayrılırken, ailesini bırakmak onu son derece üzmlü, ayakları adeta onu geriye götürmek istemiştir.

Chuck, hakikaten işine bağlı bir aktördür. Ben Hur rolünü aldığı zaman, ilk işi Los Angeles ve New York'tan Hristiyanlığın ilk çağlarına ait eserleri getirmek ve yapacağı rolün havasını

sayfalarca kitap okuyarak benimsemek olmuştur. Bu bağlılık ve çalışma sayesinde de Charlton Heston, hem Ben Hur rolünde muvaffak olmuş, hem de geçen senenin en fazla faaliyet gösteren aktörü ünvanını almıştır.

Ben Hur, filmi son senelerin en zengin filmlerinden biri olmuştur. Wyler'in bu filmi için tam büyüklükte 200 yelkenli çektiği, 40 aslan, 200 deve, ve 2000 den fazla at kullanılmıştır. Figüran sayısının da ne derecede yüksek olduğu anlaşılar.

İtalya'da bulunduğu sırada, Chuck'u en sevindiren hadise karısı Lydia'nın yanına gelmesidir. Genç aktör, bundan sonra büyük bir rahatlıkla rolünü tamamlamış ve Ben Hur'un çevrilmesi bitmiştir.

Charlton Heston, meşhur Fransız yazarı Corneille'in trajedisi "Le Cid"i

Posta Kutusu



Posta Kutumuz, değerli okurlarımızın mektuplarını cevaplandırmak üzere kurulmuştur.

Adres: Sinema 1961, "Posta Kutusu" Servisi Mes-cit sok. Kurt İş Hanı, No. 108, Cağaloğlu
İstanbul.

FUAT DURAKOĞLU (?)

İstediğinizi bildirdiğiniz ve tenkitlerinizi için çok teşekkür ederiz. Önümüzdeki sayılarda, kamera, set, stüdyo tekniği, imkânları ve çalışma tarzı hakkında teknik yazılar da yer vereceğimizi vaadederiz. Mualla Kaynak'ın resimli bir röportajını 6. sayımızda bulacaksınız.

LÂZGİN HERGENÇ (ERZURUM)

Arkadaşlarınızla birlikte yazdığınız mektubu aldık. İsimlerin bir hayli kalabalık olması karşısında sizin vasıtanızla cevap veriyoruz. 4. Sayımızda kapak resimleri, önde Çolpan İlhan, arkada Sadri Alışık'tır. Prensip olarak, kapaklarda resimlerini gördüğünüz sanatçıların yazılarını o sayımızda yayınlamaktayız. Temennileriniz için teşekkür ederiz.

MEHMET ÖZDEMİR (?)

Resim istemek için gönderdiğiniz mektupta, hangi şehirde olduğunuzu yazmamışsınız. Bize ikinci bir mektupla, sarılı adresinizi bildirirseniz, resminizi derhal postalayacağız.

OKŞAN YALTER (MERSİN)

İsimlerini yazdığınız sanatçıların mecmuamızda çıkan resimlerinden istediğiniz kadar gönderebiliriz. Resim göndermek için, okuyucularımızdan yerine getirmelerini beklediğimiz hususları, yandaki sütunda bulacaksınız.

AHSEN UZUNTUNA (ESKİŞEHİR)

Efgân Efekan'ın istemiş olduğunuz fotoğrafını maalesef gönderemedik. Eğer bize yazacağınız ikinci bir mektup içinde, resim bedelini gönderirseniz, memnuniyetle istediğinizi yerine getiririz. Fazla malumat için yandaki sütuna müracaat edin.

FERİDUN DEMİR (?)

Tenkitleriniz için teşekkür ederiz. Okuyucularımızın arzularını yerine getirmek vazifemizdir. Yılbaşı sayımızdan itibaren mecmuamızın ortasında nefis bir ofset tablo veriyoruz. Tablo sayısını ikiye çıkartabilmek için çalışmalarımıza devam ediyoruz. Başka istekleriniz olursa, memnuniyetle yerine getirmeğe çalışırız.

Bella

FOTOĞRAF STUDYOSU

EMRİNİZDEDİR

Beyoğlu Bekâr Sok.

Tel: 49 50 43

Sinema Yıldızları

**YERLİ ve YABANCI
ARTİSTLERİN
MECMUAMIZDA
NEŞREDİLEN...**

EN CAZİP fotoğrafları EMRİNİZDE

**SİNEMA YILDIZLARININ EN CAZİP, EN SON
VE HİÇ BİR YERDE NEŞREDİLMEMİŞ İMZALI
FOTOĞRAFLARININ FİYATLARI**

9 × 12 büyüklüğünde bir fotoğraf 2,5 lira.

13 × 18 büyüklüğünde bir fotoğraf 5 lira ve,

18 × 24 büyüklüğünde fotoğraf ise 10 liradır...

Bu fotoğraflar, iyi bir ambalaj içinde ve taahhütlü olarak en kısa zamanda adresinize postalanacaktır.

EN GÜZEL KAĞIDA BASILMIŞ, BU SIYAH - PEYAZ VE PARLAK FOTOĞRAFLARI - POSTA PULU KARŞILIĞINDA ADRESİMİZDEN TEMİN EDEBİLİRSİNİZ...

Bir yanışlığa meydan vermemek için, lütfen bize yazacağınız mektuplarda adresinizi açık ve okunaklı olarak yazınız.

Adres **SİNEMA 1960 (Yıldızlar Serisi)**
Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı, No. 103
Cağaloğlu, İSTANBUL.

