

sine.matek.tv

sinema

1961



SUZIE WONG



FIAT: 150 KURUŞ

11 OCAK 1961

CİLT: 1 SAYI: 9

SAHİBİ
TURHAN BOZKURT

Yazı İşleri Müdürü:
REBİL YURDATAP

BU SAYIDA:

- | | | |
|----|--|-----------------|
| 3 | Barbara Valentin | |
| 4 | Dedikodu Tatlı Seydir | |
| 6 | Anthony Quinn | |
| 7 | Lâtfü Akad | Hayri CANER |
| 8 | 3ite Tiyatrosunda | |
| 10 | Maria Schell | Ozay SUNAR |
| 12 | Dawn Beret | |
| 13 | Sinema Dünyasından Haberler | |
| 14 | Efgân Efehan | Ülkü ERAKALIN |
| 16 | Perdemizin Tipleri: Özlürk Serengil | Hayri CANER |
| 18 | Barbara Valentin | |
| 20 | Hangi Tıp Kadınları: Cazip Buluyorsunuz? | |
| 22 | Suzy Parker | |
| 23 | Sinema Dünyasından Haberler | |
| 24 | Rüzgâr Zehra (Resimli Roman) | |
| 26 | Peytona Dönüş | Grace METALIOUS |
| 28 | Kulis Haberleri | Melih VASSAF |
| 29 | Tiyatroların Önemi | Hasan Âli Ediz |
| 30 | Brigitte Bardot | Engin SUNAR |
| 30 | Büyük Satchmo | |
| 32 | Yıldızınız | |
| 33 | Eğlence — Bulmaca | |
| 34 | Kirk Douglas | |

Dizgi ve baskı: TAN MATBAASI

IDAREHANE Cağaoğlu, Servili Mescit Sok.
Kurt İş Hanı 108.

İLAN: Santimi 20.- TL. İlanlar için Vilâyet
Hanı 13 deki TEZ - REKLÂM'a müracaat ediniz.

ABONE: Seneliği 60.-TL.

Fotoğraflar: Bellâ Fotoğraf Stüdyosu

Ön kapak: Göksel Arsoy (Foto: Stil)
Arka Kapak: Peri Han (Foto: Stil)

Altın

Kitaplar
Yayınevi

Bu

Eseri
Size

İhtimala

Edebiyat

Eder...

ÇIKTI...

*

Lüks Kapitone
CİLTİ 10 TL.

FİLMİNDEN GÜZEL BİR KİTAP DAHA:

GENÇ ASLANLAR

Yazan: Irwan SHAW

Altın Kitaplar Yayınevinin Meşhur Romanlar
Serisinin birbirinden güzel eserlerinden
sadece biri.

Lüks kapitone Ciltli 10 Lira

Barbara Valentin

Bir fihn çevirmek için yurdumu-
za gelen güzel Alman Yıldızı, Türk
hahılarınun kucagında...

(Barbara Valentin'le yapılan bir röpor-
taşı 18. Sahifemizde bulacaksınız)

Dedikodu tatlı Şeydir

İKİ SÜRPRİZ İZDIVAÇ

Geçtiğimiz hafta içinde sahnelerimiz dört şöhretli isimli birbirleriyle evlenerek 1961 in ilk sürprizli izdivaçlarını yapmışlardır. Karaca Tiyatro'da vereceği temsillerle tekrar sahneye dönme-yi tasarlayan Cahide Sonku, sahne ve perdemizin değerli aktörü Cahit Irgat ile hayatını birleştirdi. Bu izdivaç, Cahide Sonku'nun dördüncü, Cahit Irgat'ın ise ikinci evlenmesidir.

Haftanın ikinci ev'lenmesini, bu sezon Şehir Tiyatrosunda sahneye koyduğu ve başrolünü oynadığı William Shakespeare'in "Hırcın Kız" adlı piyesi ile büyük bir alâka toplayan Şirin Devrim ile sahnemizin kıymetli elemanı, Mücahit Ofluoglu yaptılar. Geçtiğimiz Cuma günü iki değerli sanatçı verdikleri anı bir kararla hayatlarını birleştirdiler.

KADIR SAVUN'UN KIZI OLDU

Türk Sinemasının değerli aktörü Kadir Savun'un geç-

tiğimiz hafta içinde Naşit Erez Kliniğinde bir kızı dünyaya gelmiştir. Aktör, kızına en sevdiği filmlerinden biri olan "Dokuz Dağın Efesi" adlı kordelâda başkadan rolünün adı olan "İraz" adını vermiştir.

KADROSU DEĞİŞTİ

Site Film'in Almanlarla koproduksiyon olarak çevirdikleri "Silâhlar Konuşuyor" adlı kordelânın başkadan rollerinden birini oynayacak Alman aktrisi gelmeyeince filmin prodüktörleri bu rol için Çolpan İlhan'la anlaşmışlardır. Genç aktris, derhal çalışmaya başlamıştır.

Rejisörlüğünü Ernest von Theumer'in, operatörlüğünü Ali Yaver'in yaptığı bu kordelânın son kadrosu şudur:

Barbara Valentin, Fikret Hakan, Sadri Alışık, Paul Glawion, Hermann Rehlsen, Kadir Savun, Öztürk Serengil, Kemal Edige ve Çolpan İlhan'dır.



LEYLÂ SAYAR

Geriye Dönüş

DEV KADRO

Birsel Film'in bu hafta içinde başlayacağı yeni kordelâda başrolleri muhtemelen Belgin Doruk, Göksel Arsoy, Sadri Alışık ve Çolpan İlhan oynayacaklardır. Filmin rejisörlüğünü Nejat Saydam, fotoğraf direktörlüğünü ise Memduh Yükmân yapacaktır.

GERİYE DÖNÜŞ

Dünya sinemasında bugüne kadar yıldızlığa giden yol, şarkıcılıktan, dansözlükten, mankenlikten, güzellik kraliçeliğinden vesair geçmektedir. Bu bizim sinemamızda da böyle olmuştur. Fakat geçen hafta içinde Türk Sinemasının son yıllarda büyük ümitler bağladığı genç yıldız Leylâ Sayar, bu yollardan geriye dönmeğe çalışmaya başlamıştır. Bir gece kulübünde dansetmeğe başlayan genç yıldızın bu hareketi kendisini sevenler arasında büyük bir üzüntü yaratmıştır.

BÜYÜYÖR

Geçen hafta içinde Divan Otelinin Berber salonuna gi-

ren hanımlar, yedi yaşında minicik bir hanımın saçlarını yaptırdığını gördüler. Bu küçük güzel hanım Orhan Boran ile ilk karısı Uğur Başara'nın küçük kızı Arzu idi. Babası kızını beklerken bayağı heyecanlanmıştı. Saç tıraşı biten küçük kızın babası Orhan Boran'ın kucasına atlaması babasının gözleri dolu dolu olmuştur.

SİNEMALADA SHOW

Site Sinemasından sonra Kurtuluş Yeni Atlas Sineması da Showlara başlamıştır. Yeni Atlas Sinemasındaki Show'nu Altan Poyraz takdim etmektedir.

ÜZÜNTÜ İÇİNDE

Genç rejisör Halit Refig, "Yasak Aşk"ın bir türlü bitmemesinden dolayı büyük üzüntü içinde. Filmin genç kalmasına sebep, Efgân Efekan'ın bu sıra iki kordelâda birden çalışması. Efgân Efekan, bir taraftan Uğur Film'in "Yasak Aşk"ında Nüfûr Aydan, Şükran Sabuncu, Cahit Irgat ile çalışırken, diğer taraftan, Atlas



ÇOLPAN İLHAN

Şansı Açıldı

Film'in "Mahalle Arkadaşları"nda Suna Selen, Kadri Savun, Semih Sezerli, Suzan Avcı, Senih Orkan ve Erol Taş ile beraber oynamaktadır.

SAHNELERİMİZ PROGRAM DEĞİŞTİRİYOR

İçinde bulunduğumuz hafta içinde iki tiyatromuzda yeni piyeslerin galası yapılacaktır.

Sezonun başarılı sahnelerinden biri olan "Bulvar Tiyatrosu"nda Salı gecesiinden itibaren "Generalin Aşk" adlı piyes temsil edilecektir. Cem Ayata'nın sahneye koyduğu bu piyeste belli başlı rolleri Münir Özkul, Uğur Başaran, Suna Selen, Nisa Serezli, Oğuz Oktay, Okay Sağtürk, Rengin Arda, Şevkiye May, Tuncel Kurtiz ve Seden Kızıltuğ oynamaktadır.

Pangaltı 6 Tiyatrosunda da Shelagh Delane adındaki 18 yaşındaki bir İngiliz kızının "Bir Parmak Bal" adlı piyesi temsil edilmeğe başlandı. Necdet Aybek'in sahneye koyduğu bu piyeste başlıca rolleri Lale Oraloglu, Mahir Özerdem, Fikret Hakan, Tolga Tigin ve Erol Keskin oynamaktadırlar.

ÇEVİRİLECEKLER

Film şirketlerimizin büyük bir kısmı şimdiden 1961



DOLANDIRICILAR ŞAHİ — Orhan Günsiray ile Nurhan Nur, bu filmin sahnesinde

içinde çevirmeğe başlayacakları kordelaların hazırlıkları ile meşgul oluyorlar.

Kemal Film, geçen yıl içinde çevirmeğe başladığı iki kordelayı bitirmeğe uğraşüyor. Bunlardan birincisi

başrollerini Ahmet Tarık Tekçe, Nilüfer Sezer ve Türkân Şoray'ın oynadıkları "Oyna Kızım Oyna", ikincisi ise başrollerini Ayhan Işık, Peri Han ve Ahmet Mekin'in oynadıkları "Aşk-tan da Üstün" dür.

Melek Film, rejisörlüğünü gazeteci arkadaşlarımızdan Ülkü Erakahn'ın yapacağı, başrollerini Muhterem Nur, Göksel Arsoy, Evrim Fer ve Mümtaz Ener'in oynayacakları kordelânın hazırlıklarını tamamlıyor.



TURGUT ÖZATAY — "Kadın Asla Unutmaz" adlı kordelâda Gülşay Gençay ile beraber.

FİLM TENKİTLERİ:

UTANMAZ ADAM (★)

SENARYO: Utanmaz Adam'ın senaryosunu filmin rejisörü ve baş oyuncusu Abdurrahman Palay yazmış. Hikâyenin ne anlatmak istediği ve filmin tem'i belli değil. Senaryoda yer yer çapraşık durumlara, mantık hatalarına rastlanıyor. Bağlantılar düzensiz.

GÖRÜNTÜ: Bu kordelânın en başarılı yönü, gayet temiz çekilmiş siyah-beyazları. Bilhassa gece sahnelerinde bir çok Türk filminde rasthyamadığımız güzellikteydi. Aydınlatma, bazı küçük hatalara rağmen genel olarak başarı kazanmıştı. Dekor, dekordan ayrı her şeye benziyordu.

SES: Diyalog ve gürültü iyi düzenlenmiş olmasına rağmen, fon müziğine hiç de önem verilmediği görülüyor.

OYUN: Abdurrahman Palay filmin bütün yükünü üzerinde taşıyan oyunuyla vasaatı aştı. Türkân Şoray, geleceği için büyük ümitler veren rahat, canlı ve oldukça başarılı bir oyundaydı.

FİLMİN ÖNEMİ: Utanmaz Adam, Abdurrahman Palay'ın bir sinematografik eserde üç hayati vazifeyi birden üzerine alması sonucu, sinemamızın önemsiz, sıra işi kordelâlarından biri olmuş.

Kemal Abdurrahman Palay
Sevim Türkân Şoray
Ayşe Lale Oraloglu
Cengiz Sadri Alışık

Siyah-Beyaz bir Pesen Film Prodüksiyonu.
Senaryo ve Rejisör: Abdurrahman Palay
Operatör: Hayrettin Işık

Sinema Ansiklopedisi

ANTONY QUINN

1952 DE "VIVA ZAPATA", 1956 DA DA "ÖLMEYEN İNSANLAR" FİLMİYLE O S O A R MÜKAFATINI ALAN BÜYÜK SANATKAR.

Frank Quinn'le Manuella Oazaca Quinn'in oğlu olan Anthony, Pancho Villa ihtilali sırasında, Meksika'nın Chihuahua şehrinde dünyaya gelmişti. Çok geçmeden hep beraber Texas'ın El Paso şehrine giden aile, oradan da Los Angeles'e göç edip yerleşmiştir.

Küçük Anthony sekiz yaşındayken, eski Selig stüdyosunda kamera teknisyeni olan babası, ona beyaz perdedeki ilk rolünü temin etmişti. Bu önemsiz rolde, sırtında bir ayı postuyla bir orman sahnesinde dolanmaktan başka şey yapmıyordu. Fakat, rol önemsiz olmakla beraber, onun hayatta takip edeceği yolu göstermesi yönünden oldukça önemliydi.

Anthony Quinn oniki yaşında bulunduğu sırada ba-

basını kaybetti. Bu yüzden okulu terketmeğe ve evlerine yakın bir somya fabrikasında hayatını kazanmak üzere çalışmağa mecbur oldu. Burada çalışırken elinden yaralanması, uzun müddet hastahane yatmasını gerektirdi. Ama o, yattığı yerde boş durmuyor, mütemadiyen ders çalışıyordu. Bu çalışmalarını sayesinde, sonradan imtihan veren Anthony, eğitimine devam etmeği başardı.

Lise talebelliği sırasında, okul temsilcileri için piyesler yazmağa, bunların sahneye konuluşunda rejisörlük etmeğe başlar. Nihayet babasının eski patronu Albay Selig'in bir mektubuyla, stüdyolara tavsiye edildi. Bu seferin rolü, bir gangster filmindedir.

1936 yılında çevrilen, ünlü rejisör Cecil B. De Mille'in "Yerlinin Hikâyesi" adlı filminde oynadığı kızıl derili rolüyle ilk şöhretini yapar. Daha sonra oynadığı, "Heyamola", "Walkiki Düğünü", "Kahraman Boğalar", "Kara Altın" adlı kordelar bu genç aktörün, Amerikan Sineması'ndaki yerini ve şöhretini hazırlamıştır.

1947 yılında Anthony Quinn'i tiyatro oyuncusu olarak görüyoruz. Emmett Lavery'nin "Gentleman from Athene — Atina'lı Beyefendi" adlı piyesinde oynadığı rolle bu alandaki kabiliyetini de gösterir. Bunun üzerine "İhtiras Tramvayı"nın baş rolü için angaje edilen aktör, bir şehirde altı ay müddetle bu rolü oynar. Daha sonra turnelere çıkarak, kırk muhtelif şehirde iki sene devamlı olarak bu piyesin baş rolünü yasar.

Beyaz perde ve tiyatrodan sonra bir müddet televizyonda da çalışan değerli aktör memleketimizde "Kanlı Kılıç", "Viva Zapata", "İki Aşk Arasında", "Müthiş Mücadele", "Sonsuz Sokaklar", "Ölmeyen İnsanlar" adlı filmlerde tanınmış ve beğenilmiştir.





İKİ FİLMİ — Lütfi Akad'ın rejisörlüğünü yaptığı korâelâlardan "Zümrüt" te Çolpan İlhan ile Fikret Hakan (Solda), "Yalnızlar Rıhtımı"nda Sadri Alışık ile Çolpan İlhan (Sağda).

Türk Sineması'na son on yılda en başarılı eserleri vermiş rejisörlerden biri de, muhakkak ki Lütfü Ö. Akad'dır. "Vurun Kahpeye", "Kanun Namına", "İngiliz Kemal", "Öldüren Şehir", "Kardeş Kurşunu", "Beyaz Mendil", "Ak Altın", "Yalnızlar Rıhtımı" gibi filmlerin değerli yönetmeni, sinemamız hakkında düşüncelerini şöyle ifade etmektedir:

"— Türk Sineması'nın gelişmesi için para, herşeyden önce gelmemektedir. Bana kalırsa, gayet sinemayı sanat olarak kabul ediyorsak, önemli olan sanat anlayışıdır."

Bunlara ilâveten, şimdilik ucuz, fakat sosyal gerçeklerimize eğilen filmler çevirmemiz gerektiğini söyleyen Akad,

"— Bir önemli mesele de,

Türk Sinemasından PORTRELER

prodüktör anlayışı," diyor.

1916 yılında İstanbul'da doğan Lütfü Ö. Akad, eğitimi Jeanne d'Arc Fransız Okulunda ve Galatasaray Lisesi'nde yaptı. Daha sonra yüksek İktisat ve Ticaret Okulu'na giderek 1942'de Maliye şubesinden mezun oldu. Öğrenciliği sırasında sinema ve tiyatro ile ilgilendi. Halkevlerinde ve başka amatör topluluklarda çalıştı. Askerliğini bitirdikten sonra bir süre Osmanlı Bankası'nda memurluk yaptı.

Akad'ın sinemayla ilgisi, 1946 yılında başlıyor. O yıl içinde, Şakir Sırmalı ve arkadaşları tarafından kurulan "Sema Film" in prodüksiyon müdürlüğünü yaptıktan sonra, Temel Karamahmut'un yarıda bıraktığı "Unutulan Sır" ın prodüktörlüğünü yaptı. Bu film bitince, Lâle Film'e işletmecilik olarak girdi. 1948 yılında Erman Kardeşler'e işletme müdürü olan Akad'ı hadîseler rejisörlüğe sürükledi. İlk önce Seyfi Havaer'i'nin yaptığı "Damga" filmi'nin iki sahnesini tamamlamış, bir gün Hürrem Erman'ın film çevirme teklifiyle karşılaşınca da uzun bir tereddüt devresinden sonra "Vurun Kahpeye" filmi'nin rejisörlüğünü kabul etmiştir.

1952 yılında "Kanun Na-

mina", 1953'de "Öldüren Şehir", ve 1954'de "Bulgar Sadık" adlı kordelâlarıyla, Türk Film Dostları Derneğinin "En Başarılı Rejisör" armağanlarını kazanan Lütfü Ö. Akad, başarılı rejisör vasfı yanında, en titiz çalışan rejisörlerimizden biridir.

LÜTFÜ AKAD

FİLMLERİ:

- 1949 — Vurun Kahpeye,
- 1950 — İlk Hayat,
- 1952 — Tahir ile Zühre, Arzu ile Kamber, Kanun Namına, İngiliz Kemal,
- 1953 — İpsala Cinaveti, Katil, Çalsın Sazlar, Öldüren Şehir,
- 1954 — Bulgar Sadık, Vahşi Bir Kız Sevdim, Kardeş Kurşunu,
- 1955 — Beyaz Mendil,
- 1956 — Meehul Kadın, Kalbimin Şarkısı, Görünmeyen Adam İstanbul'da,
- 1957 — Ak Altın,
- 1958 — Kara Talih, Meyhanecinin Kızı, Zümrüt,
- 1959 — Yalnızlar Rıhtımı,
- 1960 — Dişli Kurt,





.AYŞECİK İLE

(Üstte solda)

- Kemal Filmle 150 bin liraya anlaştığınız doğru mu?..
- Bu haber doğrudur ve ben de çok memnunum..

(Üstte ortada)

- Bu yeni filmde kimlerle oynamak istersin?..
- (Biraz düşündü) Çolpan İlhan ve Sadri Alışık..

(Üstte sağda)

- Muzaffer Aslan'dan ayrıldığına üzgün müsün?..
- Üzgünüm.. Ama babam diyor ki, Kemal Filmdeki rejisör daha iyiymiş.. Bakalım nasıl çıkacak...

(Yanda)

- Filmlerinde muvaffak olmanın sırrı ne?
- Kaabiliyet meselesi...



SİNEMADAN

YVES MONTAND ARANAN ERKEK OLDU

Hollywood'da Marilyn Monroe ile çevirdiği "Sevgilim" isimli filminden sonra ünlü Fransız aktörü Yves Montand şimdi Hollywood'da hemen hemen bütün stüdyolar tarafından "aranan erkek" haline gelmiştir. Büyük şirketlerden çoğu önemli filmlerin başrollerini evvelâ Yves Montand'a teklif etmekte ve cazip para tekliflerinde bulunmaktadır. "Sevgilim"i çevirirken Marilyn Monroe ile gerçekten sevmeye başladığı iddia edilen Yves Montand hâlen ünlü aktris Shirley McLaine ile birlikte "Benim Sevgili Geyşam" isimli bir komedide başrolü oynamaktadır. Bazı söylentilere göre, Yves Montand şimdi Marilyn Monroe'nun da evlenmek niyetiyle aradığı erkektir. Fakat, bu dedikodulara rağmen Montand'ın, karısı değerli sanatkar Simone Signoret'den ayrılmıyacağı söylenmektedir.

SEVGİLİM, BANA GELİ ÇEVİRİYORLAR

Doris Day ve Rock Hudson hâlen Hollywood'da "Sevgilim, bana gel" isimli bir komedi filminde yanına oynamaktadırlar. Universal-International stüdyolarında çekilmekte olan bu filminden sonra Rock Hudson'un İngiltereye gideceği ve Pinewood stüdyolarında yeni bir esere başlayacağı haber verilmektedir.



FOTO - RÖPORTAJ

(Üstte solda)

- Yeni çıkan çocuk yıldızlar hakkında neler düşünüyorsun, seni korkutuyorlar mı?
- Neden korkacağımı?.. Öyle sualler soruyorsun ki sen de...

(Üstte ortada)

- Amerikada film çevirmek ister misin?
- İsterim, orda daha iyi rejisörler varmış.. (Salonda -ay- diye mânalı bir ses duyuldu) Aymış.. Ay da deseniz, vay da deseniz daha iyi rejisörler var işte...

(Üstte sağda)

- Büyüyünce de film çevirecek misin?
- Çevirecem.. Fakat kazandığım paraları fakir çocuklara dağıtacağım...

(Yanda)

- Filmlerini seyrederken nasıl bir his duyuyorsun?
- Seyircilerin duyduğu hissi...

HABERLER...

NAVARIN'IN TOPLARI TAMAMLANDI

Geçen yıl dış sahneleri Rodos adasında çekilen "Navarin'in Topları" isimli büyük film tamamlanmak üzeredir. Stüdyo sahneleri Londra'da çekilen bu büyük filmin başrollerini Gregory Peck ve Claire Bloom oynamaktadırlar. Filmin fon müzikleri meşhur kompozitör Dimitri Tiomkin tarafından hazırlanmaktadır. Bu filmin konusu geçen harpte Rodos Alman işgalinde iken geçen bir olay üzerine kurulmuştur.

Greta Garbo New York'un meşhur beşinci Avenüsünde dolaşanları şaşkına çevirdi. Zira senelerdir çıkarılmadığı siyah gözlüklerini ve geniş kenarlı şapkasını çıkarıp bir gezinti yaptı.

Tonny Perkins New York'u ve oradaki evini o derece özlemişki, Amerika Dahillie vekaletinin, Avrupa'da Ramak kaldı ve Cadı kazanı adındaki temsilleri vermek için Avrupaya yapacağı bir turnede baş rolü oynamayı reddetti.

İngiliz aktörü Frankie Vaughan'm ebeveyni oğlunun oynadığı her rolü sahi samip telaşa düşüyorlar. Son oynadığı filmde bir kılhanbeyi rolü için şimdi pek üzgünler.



MARIA SCHELL —
San'at kabiliyetinden
başka, çekici bir güzel-
liğe de sahip olan bir
yıldızdır.

★

NASIL MEŞHUR OLDU?

Maria Schell, İsviçreli bir babayla, Avusturyalı bir annenin çocuğuydu. Babası bir piyes yazarı, annesi ise Viyanalı bir tiyatro oyuncusuydu. 15 Ocak 1926'da, Viyana'da doğan küçük Maria altı yaşındayken sahneye çıktı. 1938'de Avusturya Nazi işgali altına girince Schell ailesi İsviçre'de Zürih şehrine yerleşti. Maria 16 yaşındayken küçük bir rolle sinemaya başladı. Tiyatro Okulunu tamamladıktan sonra, 1946'da Bern Devlet Tiyatrosunda çalışmaya başladı. Daha sonra, İngiltere, Almanya ve Avusturya'da önemsiz filmler çevirdi. 1953'te Cannes Film Festivalinde gösterilen "Son Köprü" den sonra sinema dünyasının alâkasını topladı. Ve çevirdiği sanat değeri olan filmlerle milletlerarası bir ün kazandı. 1957 senesinde Hollywood stüdyolarına geçti.

HUSUSİYETLERİ

Maria Schell'in sinemada çok özel bir durumu vardır. Dalma masum genç kız tiplerini canlandırmaktadır. Tatlı bir tebessümle, yine çek tatlı hareketleri vardır. Maria Schell, hususi hayatında da beyaz perdede canlandırdığı tiplerin vasıflarına sahiptir. Kocasına son derecede bağlıdır. İşinden geriye kalan vaktini tamamiyle evine hasreder. Alman yemeklerini son derecede güzel pişirir. Artistliğe başlamadan önce sekreterlik yaptığı için steno ve daktilografi bilir. Rollerini dalma stenoyla not eder ve evevleden hazırlar.

Karakter itibarıyla Maria Schell biraz asabidir. Nefret ettiği şeylerin başında yalançılık gelir. Bu sebeple, ne şekilde olursa olsun verdiği verdiği sözden dönmek istemez. Maria'nın çalıştığı stüdyoyla bir anlaşmazlığa düştüğü şimdiye kadar görülmemiştir. En şikayet ettiği kusuru da, dalgınlığıdır. Güzel yıldız, bu kusurunu telafi etmek için hergünkü işlerini küçük bir not defterine kaydetmektedir. Bununla beraber, çok çok zaman bu not defterini de stüdyoya giderken evde unutmaktadır. Maria Schell, en yorucu iş gün-

Günümüzün
Yıldızları
**MARIA
SCHELL**

7 Eylül 1953 günü, Yugoslavya'da Dubrovnik hava alanına bir yolcu uçağı indi. Hava hafif yağmırlıydı. Uçağın kapısı açıldığı zaman, sarışın, güzel bir kız indi. Genç bir adam koşarak, onu karşıladı. "Yugoslavya'ya hoş geldin Maria," dedi. Genç kız yorgun yorgun gülümseyerek: "Teşekkür ederim, Helmut. Çok yorgunum. 24 saat uyumak istiyorum."

Uçaktan inen genç kız, Maria Schell'di. Bütün yorgunluğuna rağmen o gün o-

nun için hayatındaki sayılı günlerden biriydi. Maria Yugoslavya'ya "Son Köprü — Die Letzte Brücke" yı çevirmek için geliyordu. Gerçekten de, uçaktan inerken, arka arkaya çevirdiği iki filmin ve bir yolculuğun yorgunluğunu hissediyordu. Genç kız, rejisör Helmut Kautner ile otomobile bindi. Harbin tesiriyle delik değil olmuştuk yollardan geçtiler. Bitmek tükenmek bilmeyecek kadar uzayan yolculuk Mostar'da bitti. Maria rahatsız bir otelde, belki de hayatının en güzel uykusunu uyudu.

★

SEN BİR MELEKTİN
— Maria Schell, Emile Zola'nın bu ünlü romanının kadın kahramanını beyaz perdede canlandırırken san'atının şahikasına erişti.



lerinde bile neğ'esini kaybetmez. Güler yüzlüüğü sayesinde etrafında kolayca bir arkadaş muhiti yaratabilir.

AŞKILARI

Maria Schell'in bilinen bir tek aşkı vardır. Bu aşkın neticesinde, Horst Machler adında bir rejî asistanıyla evlenmiştir. Evlenmelerinin hikâyesini anlatmak için, Maria Schell'in 1953 te Yugoslavya'ya geldiği günlere dönelim.

Maria, yorgunlukla, Mos-tar'daki otelde akşama kadar uyudu. Akşam yemeğe indiği vakit, salon filmde çalışanlarla dolmuştu. Maria rejisör Helmutun yanına oturarak yemeğini iştahıyla yemeğe başladı. Bu sırada, salonun kapısı açıldı ve içeriye uzun boylu yakışıklı, fakat utangaç tavırlı bir

genç girdi. Helmut ayağa kalkarak, "Sana asistanım Horst Machleri tanıştırayım, Maria," dedi. Genç kız, yakışıklı delikanlıya gülümsüyerek, elni sıktı.

Yemekten sonra, filmin çekileceği yere doğru yola koyuldular. Yolda arabayı Horst kullanıyor, Maria da onun yanında oturuyordu. Birkaç kere Maria ile genç adamın gözleri karşılaştı. İşte, film çabımaları sırasında kısa bir müddet sonra birbirlerinden ayrılmaz oldular. Film bittikten sonra da ayrılmadılar.

Üç buçuk senelik bir sevgime devresinden sonra, 1957 Nisanında evlendiler. Ve hâlâ mesut bir hayat sürmektedirler.

FİLMLERİ :

Maria Schell'in dünyaca tanınan filmleri, 1953 te başlayıp, 1954 te tamamlanan "Son Köprü-Die Letzte Brücke" ile başlar. Bu film için, Maria'ya 1954 Cannes Film Festivalinde mansiyon verilmiştir. "Son Köprü'den sonra çevrilen, 'Can Alacak Nokta - The Heart of the Matter" büyük bir başarı sağlamamışsa da, 1955 te Almanya'da çevrilen "Fareler - Die Ratten" büyük sükse toplamıştır. 1956 da Fransa'da çevrilen "Sen Bir Melektin - Gervaise" Maria Schell'in sanatının şahıkası olmuştur.

Bu film için, 1956 Venedik Film Festivalinde Maria Schell'e en iyi kadın oyuncu ünvanı ve Volpi kupası verilmiştir. 1957 de İtalya'da çevrilen "Beyaz Geceler -



GÜZEL YILDIZ — San'at hayatı için lüzumlu olan Film Festivallerini ihmal etmediği gibi, çok sevdiği kocasını da seyahatlerinde daima yanında bulundurur. İş hayatıyla, aile hayatını onun kadar güzel bağdaştıran bir yıldız kolay bulunamaz.

La Notti Bianche", Maria'nın başarısının bir devamı olmuştur. Maria Schell, Avrupa'da son olarak, "Bir Hayat - Une Vie" yi çevirmiş ve sonra da Amerikan Film Stüdyolarıyla kontrat imza etmiştir. Amerika'da çevirdiği, "Karamazof Kardeşler - The Brothers Karamazov" Maria Schell'e beyaz perdenin unutulmayacak bir siması olmak şansını vermiştir.

MARIA SCHELL

ŞEHRİMİZDEN GEÇTİ:

Güzel Alman aktrisi Maria Schell, geçen Çarşamba günü şehrimizden geçmiştir. Frankfurt'tan uçakla yola çıkarak, Beyrut'a gitmek üzere şehrimizden geçen güzel yıldızın yanında kocası bulunmaktadır.

Yeşilköy hava meydanında, kırkbeş rakıka kalan ve bu arada transit yolcuların vakit geçirdikleri büfede bir Türk kahvesi içen Maria Schell, saat 20'de uçakla Beyrut'a müteveccihen hareket etmiştir.

Yeşilköy'de kaldığı kırkbeş dakikalık müddet zarfında, kendisini karşılayanlarla görüşen güzel yıldız, açık renk kumaştan çok zarif bir manto giymişti. Maria Schell, Beyrut'tan dönüşte İstan bul'da daha uzun bir müddet kalmak istediğini, işlerinden fırsat bulabilirdiği takdirde gelecekte sene içinde yine Türkiye'ye gelmek istediğini ifade etmiştir.

ÖZAY SUNAR

K A R A M A Z O F K A R D E Ş L E R —

Maria Schell'in Amerikan Film stüdyolarında çevirdiği ilk film olmuştur. Bu filmdeki muvafikiyeti onun, Hollywood'da daima iş bulabileceğini göstermektedir.





ŞÖHRETİN YOKLADIĞI YILDIZ : DAWN BERET

Dawn Beret, 19 yaşında güzel bir İngiliz aktrisidir. Sinema dünyasına giren cüssece büyüklük, boylu poslu, küçük yıldızların yanında ufakcık kalacak bir boyda sahiptir. Ama 1 m. 58 cm'lik boyuna rağmen bu güzel yıldız büyüklük bir şöhretin namzetidir.

Dawn Beret'in beyaz perdeyle alakası küçük yaştan başlar. Daha on iki yaşındayken, "Oyuncaklar mem-

leketindeki Aptal - Noddy'in Toyland" isimli bir filmde rol almıştır. Bu filmde sonra, beyaz perde daha birkaç sene, ona kapalı kalmıştır. Ama genç kız, bu faslayı da boş geçirmemiş, küçük tiyatrolarda ve yaz temsillerinde rol almıştır.

Bütün büyük sanatçıların, geçtiği yol olan küçük tiyatro grupları, Dawn'a belki büyük bir tecrübe kazandırmamıştır ama, kabiliyetinin gelişmesine ve ortaya çıkmasına yardım etmiştir. Çok geçmeden "Dans Yılları - Dancing Years" isimli bir kurdelede önemli bir rol almıştır. Bu filmde sonra, şöhret küçük Dawn'ın kapısını çalmıştır. En çok sevdiği ve beyaz perdeye iyice bağlanmasına yardım eden rol, "Toreador Tommy - Tommy the Toreador" isimli filmdeki rolü olmuştur. Bu film de, İngiltere'nin bir nu-

maralı Rock'n Roll yıldızı Tommy Steel'le beraber çalışmak genç kıza çok memnun etmiştir.

İki - üç film çevirdikten sonra, Dawn, Richard Todd'un kendi hesabına İngiltere'de çevirdiği "Vurmadan Gir - Don't Bother to knock" için müsait bir teklif almış ve kabul etmiştir. "Vurmadan Gir" de Elke Sommer ve Richard Todd'la birlikte oynamıştır. Bu film, dünya piyasasına çıkar çıkmaz Dawn için milletlerarası bir şöhretin yolunun açılması işten bile değildir.

Dawn, hususî hayatında evlîni çok sevmektedir. Evdeki başlıca meşgûliyeti yazı yazmaktır. Dawn Beret'in imzalı birçok küçük hikâyesi İngiliz mecmualarında negredilmiştir. Yazarlığın ve aktrisliğin haricinde, spordan çok hoşlanmaktadır.

SİNEMA DÜNYASINDAN HABERLER

Sinema dünyasının çok çocuklu babalarından biri hiç şüphesiz ki, şarkıcı - aktör Pat Boone'dur. Genç aktörün, tam dört tane kızı vardır. Bayan Boone, geçenlerde yeni bir çocuk, daha doğrusu bir kız çocuğu beklediğini açıklamıştır. Yeni çocuklarının kız olacağını nereden bildiklerini soranlara, Pat: "Canım aldansa da ne ziyana var? Nasıl olsa istenalar, kaldeyi bozmaz!" diye cevap vermektedir.

Paris'e istirahat etmek için gelen Anna Magnani, günlerini uyumakla, akşamları da tiyatroya gitmekle geçirmektedir. Tanınmış İtalyan artist, kendisiyle konuşan gazetecilere: "On sene içinde çok ihtiyarladığımı hissediyorum. Ama hiçbir zaman güzel olmadığımı için ihtiyarlamamın hiçbir önemi yok." demiştir.

Michèle Morgan, oğlu Mike'a Noel münasebetiyle, Eski Roma'nın romantik sanatı ve Krallar Vadisiyle ilgili iki resimli kitap koleksiyonu hediye etmiştir. Michèle, son günlerde yeni filmi olan "Üç Hakikat Kuyusu - Le puits aux trois verités" nun kostümlerini tecrübe etmekle vakit geçirmektedir. Film, önümüzdeki Şubat ayında çevrilmeye başlanacaktır.

Burt Lancaster, kısa süren bir bocalama devresinden sonra yine bir kaliteli film çevirmeye başlamıştır. "Alcatraz'ın Kuşbazı - The Birdman of Alcatraz" isimli bu filmde, Amerikan'ın aynı ismi taşıyan meşhur hapisanesinde yaşamış bir mahkûmun hayatını canlandırmaktadır.

Yeniden çalışmaya başlayacak olan meşhur rejisör Selnick, çevireceği iki filmde karını Jennifer Jones'e başrolleri vermiştir. İlk olarak çevrilecek, "Capitol Tepesi - Capitol Hill" isimli kordelâda Washington wasyetinde geçen bir aşk macerası canlandırılacaktır.

"Peyton'a Dönüş - Return to Peyton Place" in başrolü Eleanor Parker tarafından yapılacaktır. Lana Turner'ın bu rolü reddetmesinden, Joan Crawford'un uygun görülmemesinden, Gene Tierney'in de hamileliğinden sonra Eleanor bu role çok uygun bulunmuştur. Yine bu filmdeki rollerden birini kabul etmeyen Deane Marlin'in yerine de Carol Linley seçilmiştir.

Marlene Dietrich, Las Vegas'ta iki şarkı turnesi tertip ettikten sonra, yazmakta olduğu kitabını tamamlamıştır. Pek yakın bir tarihte satışa çıkarılacak bu kitabın bir sözlük olduğu ve "Marlene Dietrich Alfabeti" adını taşıdığı söylenmektedir.

En muntazam yıldız, hls hayatındaki intizamsızlığa rağmen Kim Novak'tır. Bundan üç sene evvel, Richard Quine ile evleneceğini açıklayan güzel yıldız, kısa bir zaman sonra nişanısından ayrılmıştı. Bu sefer, nihai kararlarını verdiklerini ve bu iş evleneceklerini söylemelerine rağmen, genç kadının kaybolan köpeği yüzünden Kim ve Dick yeniden kavga etmişlerdir. Bir taraftan kayıp köpek aranırken, nişanlılar bir daha ayrılmışlardır.

Marlon Brando'nun "Bounty İhtilâkçileri" isimli film için Tahiti'ye gitmesinden faydalanan bir hırsız, aktörün Kaliforniya'daki evini soymuştur. Marlon'un ifadesine göre, çalışan gömlek, elbise ve kravat gibi eşyaların değeri 600 dolardır.

Clark Gable, vasiyetnamesinde birinci karısı Joséphine Dillon'u da unutmamıştır. Aktör, ilk karısına rahat yaşayabileceği kadar bir meblâğ bırakmıştır. Ama, "Kral" ın beşinci karısı, mustakbel anne Kay, mirasın en büyük kısmını almıştır. Kay'ın alacağı paranın miktarı bir milyon doları, yani 9 milyon lirayı bulmaktadır.

"Ah! İnekler." Jean Simmons tarafından söylenen bu söz, bir küfür değildir. Genç kadın bu sözü, eski kocası Stewart Granger'le evlilikleri zamanında satın aldığı çiftlikteki ineklere söylemiştir. Genç kadın, kazancının mühim bir kısmını yatırdığı bu inek sürüsünü zararla satmak mecburiyetinde olduğu için çok üzülmemektedir.

Joanne Dru, mahkemeye gitmekten imtina ettiği için, hapis cezasına çarptırılmak tehlikesiyle karşılaşmıştır. George Piérose isimli bir adamın karısı genç yıldızı, kocasıyla alakalı olmakla itham etmektedir. Mahkemede alkolik olduğu iddia edilen Bayan Piérose ise, "Kocamın, Joanne'la beni aldatmasını unutmak için içiyorum." demektedir.

"Batı'ya giden yol" isimli filminin galasında bulunmak üzere Avustralya'dan Oklahoma'ya gelen Anne Baxter, hemen bütün rolünün filmin montajında kaybolduğunu görerek sinema salonundan kaçmıştır. Anne Baxter, daha ertesi gün yerleşmek tasavvurunda olduğu Avustralya'ya hareket etmiştir.

Boby Darin ile evlenerek, Hawai'de balayı geçiren sonra, Filadelfiya'ya dönen Sandre Dee, son derecede üzüntülü olduğunu söylemektedir. Filadelfiya'da çalışmaya başlayan Boby, genç karısının yemeklerini hiç beğenmiyormuş. Sandra, "bunda hayret edecek birşey yok. Ömrümde kahve bile pişirmedim" diyor.





Efgān Efekān

VE HAYALİNDEKİ SEVGİLİ

Röportaj : Ütkü EREKALIN

Sene 1958... Be-Ya Film şirketini yeni kurulmuş, yerli kurdeleler yapma kararını vermişti.. Türk Filmciliğine kaliteli eserler hediye etmek, daima ileriye doğru başarılı adımlar atmak prensibini güden idealist patron Nusret İkbal, ilk olarak yönetmen Faruk Kenç ile konuşup anlaştı... Faruk Kenç'in elinde nefis bir konu vardı.. Ölmeyen Aşk adını verdikleri bu konunun beyaz per-

deye aktarılması için o zamanlar eşi olan Belgin Doruk, bir müddet için İstanbul konserler vermeğe gelen tanınmış şantöz Maria Vincent, Behzat Budak, rahmetli Halide Piskin düşünülmüş ve anlaşılmıştı.. Fakat filmin erkek kahramanı için, yepyeni bir yön aramak icap ediyordu.. Hassas, romantik, incecik bir bestekar rolüydü bu.. Elde mevcut jönlere düşünülürdü, hiç biri a-

ranılan vasıflara uygun değildi. Belki Muzaffer Tema oynayabilirdi bu rolü, fakat onunda o zamanlar Amerika'dan dönmesi imkansızdı tabii... İşte Faruk Kenç, bir çoklarını olduğu gibi, bu rolde oynamak üzere yepyeni bir genç, Efgan Efekan'ı denedi ve lanse etti..

Şimdi binlerce hayranı olan genç aktör işte bu rolle meşhur oldu. Efgan Efekan, nasıl meşhur olduğunu ve sinemaya olan sevgisini gazetesçiye aynen şöyle anlattı:

— Beyaz perdeye geçmem katıyen bir tesadüf değildir.. Hikayesi seneler evvel başlar.. Çok seviyordum sinemayı küçükken ta ilkökula gittiğim günlerden beri.. Pazar günleri evden harçlığımı aldığım gibi, soğuk sinemada bulurdum.. Zevkten ölürdüm film seyrederken.. Müteakip senelerde çarelerini arayıp, sinema ile yakinen alakadar olmak imkanı buldum.. İşte bu kararımın bu güne kadar, tam dokuz yıldır sinema ile ilgili muhtelif işlerde çalıştım... İlk defa Sami Ayanoglu'nun yönettiği (Battal Gazi) filminde kendimi seyrettim.. Küçük



bir roldü bu, beni hiç bir zaman tatmin etmemişti.. İşte bundan bir kaç sene sonra çevirdiğim Ölmeyen Aşk'ın bu sahaya tamamen bağlanmış oldum..

Gazeteci, Efgan'ın anlatıklarını dinlerken, dikkatle tetkik etti.. Güzel bir yüzü vardı.. Yumuşak, insana emniyet veren, dostluk dolu bir çehreydi bu..

O, konuşmasına devam ederek, müteakiben çevirdiği filmlerini sıralıyordu:

— "Ölmeyen Aşk"tan sonra sırası ile "Cilâci İbonun Çilesi", "Yangın Var", "Cumbadan Rumbaya", Mahallenin Sevgilisi", "Felâket Kadını", "Meryem", "Toros Canavarı", Mahalle Arkadaşları" ve "Yasak Aşk"..

Gazeteci en beğendiği filmini sordu:

— "Ölmeyen Aşk" dedi Efgan Efeke.. Gerek Belgin Doruk, gerekse Maria Vincent en beğendiğim yıldızlardı.. İlk filmimde böyle büyük isimlerle oynamak benim için büyük bir imkân dı.. Bu filmimi çok severim, büyük bir heyecan ve zevkle çalıştım çünkü..

— En beğendiğin rejisörler?

— Lütfü Akad, Metin Erksan, Memduh Ün, Osman Seden ve Selahattin Burçkin..

Onun müziği sevdiğini ve

güzel bir ses olduğunu bilen gazeteci:

— Mahallenin Sevgilisindeki şarkıları serî mi okudun? sualini sordu.. Genç aktör tatlı bir tebessümle:

— Keşke ben okusaydım! dedi.. Bunu ne kadar arzu ederdim bilsen.. Her halde daha iyi olurdu..

— Bir gazinoda okumayı düşündün mü hiç?

— Düşünmeyi baktı, gençlerde bir enteresan teklif bile aldım. Bana gecede kaç lira verdiler biliyor musun?

— Yooo...

— Tam beş yüz lira... Kabul etmedim tabii. Şimdilik sadece sinemada şöhret sahibi olmak istiyorum..

Bir ara Muhterem Nur ile sevgitklerini duyan Efgan Efeke:

— Muhterem Nur hakkında neler düşünüyorsunuz? sualini sordu gazeteci:

— Sanatının hayranıyım..

— Onunla sevgitğiniz ve evleneceğiniz söyleniyor... Ne dersiniz?

— İyi bir arkadaşımıdır sadece... Muhterem hanım bir mecmuaya benim çocuk olduğumu yazdırmış.. Kendisine çocukluk hislerimle aynen mukabele ederim..

— Sevebileceğiniz tipi tarif eder mısınız?



— Evvela uysal ve kibar olması şart.. Kadında katıyen güzellik aramam..

— Ne zaman evlenecek siz?

— İstikbalimi kurtardık-

tan sonra.. Önce annem ve babamla beraber başını sokabilecek bir yuva sahibi olayım... Bu benim en büyük arzum... Ancak ondan sonra evlenmeyi düşünebilirim belki..



Perdemizin

Sinema 1961, bu sayıdan itibaren, sizlere Türk Sinemasının enteresan tiplerini tanıtmaya çalışacaktır. Bu yazı serimizde beyazperdede çeşitli kompozisyonlar yaratan aktör ve aktrislerimizin hususi hayatlarına ait röportajlar bulacaksınız.

metli Necip Erses'in yazı-harcesine gittim, konuştuk. "Silâh Sesleri" adlı filmin baş rolünü teklif etti. Cihan Işık ve Toma Balcı ile oynamıyacaktım. Küçük yaştan beri sinemaya karşı büyük bir ilgi duyduğum için bu rolü memnuniyetle kabul ettim. Fakat, sinemaya ilk girişimde şansım hiç de iyi gitmedi. Çünkü, film sekiz yüz metre kadar çekildikten sonra, bazı imkânsızlıklar

rolü oynadım. Fakat şansım henüz dönmüş değildi. İkinci filmimden sonra, uzun yıllar sinemadan uzak kaldım.

— Tekrar Sinema'ya dönüşünüz nasıl oldu?

— 1958 yılında Pekcan Koşar vasıtasıyla Oda Tiyatrosu'na girmiştim. O yıl içinde de, Turgut Demirağ Amerikalılarla "co-production" yapacaktı. Amerikalıların bir fotoğrafı-

Öztürk Serengil

sınırlı sınırlı çekilirken, diğer elyle tuttuğu kartı okudu:

"Necip Erses. Ses Film Stüdyosu Sahibi."

★

— Demek sinemaya girişiniz böyle oldu?

— Evet. Ertesi günü rah

yüzünden yarım kaldı. Bunun üzerine, bir yıl müddetle yeni film için teklif alamadım. Bir gün Tayfun Film'den mektup geldi Orhan Elmas'ın rejisörlüğünü yapacağı "Üçüncü Kat Cinayeti"nde oynamam isteniyordu. Bu filmde bir polis

mı görüp beğenmeleri üzerine, "Karasu" adlı kordeladaki kompozisyonla, beş yıllık bir ayrılıktan sonra tekrar sinemaya dönmüş oldum.

— Şimdiye kadar kaç filmde oynadınız ve bunla-



ÖZTÜRK SERENGİL — Beyazperdemizin bu kötü adamı, hususi hayatında son derece neşeli, arkadaş canlısı ve iyiliği seven bir insandır.

1952 yılının güzel bir Mayıs günü. İstiklâl Caddesi üzerindeki mağazalardan birinin önünde, uzun boylu, yakışıklı bir genç durmuş, vitrini seyrediyor. Hemen onun yanına beliren kısa boylu, şişmanca, güler yüzlü bir adam da, aynı işi yaparken, ara - sıra gözlerini gence kaydırıyor, dikkatle onu izliyor. Diğer gözgöze geliyorlar. Kendisine dikkatle bakıldığını farkeden genç, zaten sert görünüşü yüzünün ifadesini bütün sertleştiriyor. Diğer biraz şaşkın.

— Şey... Affedersiniz, dedi.

— Buyrun...

— Acaba, sizinle görüşebilir miyim?

Gencin aklı karmakarışık oldu. Bir anda çeşitli düşüncelerin mihverinde dolandı.

— Niçin?

— Sokağın içine gelin de, konuşalım...

— Pekî, sokağın içinde konuşalım...

Bu sözleri son derece kızgın söylemişti genç. Beraberce tam yürümeğe başlamışlardı ki, adam birden durdu.

— Yok, yok... En iyisi, size kartımı vereyim. Yazıhaneme gelin, orada konuşalım.

Cebinden çıkardığı portfolyosundan bir kart çekti ve gence uzattı. Sonra acele adımlarla oradan uzaklaştı.

Yakışıklı genç, bir elyle uzun ve kıvrık bıyıklarını

Tipleri

Öztürk Serengil, Türk Sinemasının son yıllarda kazandığı kötü adamlardan biridir. Beyazperdeye ikinci defa intisabında çevirdiği "Karasu" dan bu yana sayısız kordelâda rol alan genç aktör, son olarak Zeki Müren'in "Aşk Hırsızı" filminde rol aldı.



rın arasında sizce en önemlileri hangileridir?

— Hâlen yirmiüçüncü filmimi çeviriyorum. Karasu, Ölümünden de Acı, Kader Yolcusu, Uç Çapkın Gelin ve son olarak çevirdiğim Osman Seden'in Aşk Hırsızı önemli filmlerimdir.

— Size en çok tesir eden oyununuzu hangi filmde verdiniz?

— Selâhattin Burçkin'in "Ölümünden de Acı" adlı kordelâsında, egoist, geri düşünceli bir adamı canlandırıyordum. Bu filmdeki oyunum, bana en çok tesir eden ve en beğendiğimdir.

— Sinemada oynamayı arzu ettiğiniz rol?

— Yaşar Kemal'in "İnce Memet"ini 5 - 6 kere okudum. Çok beğeniyorum. İnce Memet'i beyaz perdede canlandırmak isterdim.

— Türk Sineması için düşünceleriniz?

— Bugünkü durum fena değil. İleriye doğru ataklar görüyoruz. Ancak, memleketimizde sinemayla ilgi bazı şartlara bağlı olmalıdır. Meselâ artist olmak isteyen bir kişiden tahsil ve kültürün gerektiğine inanıyorum. Ayrıca sinematografik bir fızığe sahip bulunmalı.

— Hususî hayatınızda hoşlandığınız ve hoşlanmadığınız şeyler nelerdir?

— Müziği severim, Kuvvetli bir kulağım vardır. müsabakalarını seyrederim. Futbol ve bilhassa güreş Okurum. Bizden, Yaşar Kemal, Orhan Çubukçu en çok beğendiklerimdir. Yabancılarından da Ernest Hemingway'in hayranıyım. Yemeklerden taze fasulyayı severim. Yoğurtu hiç eksik et-

mem. En çok sevdiğim çiçek hanımelidir. Hoşlanmadığım şeylerin başında, sözünde durmayan adamlarla, kendisini olduğundan fazla gösterenler gelir.

— Sinema sanatçılarından beğendikleriniz?

UÇ SEVDALI GELİN
— Bu filmin bir kavga sahnesinde Öztürk Serengil'i; Orhan Günşirayla karşıkaraşıya bir kavga sahnesinde görüyorsunuz. Genç aktör bu filmde, perde hayatının en başarılı rollerinden birini vermiştir.

★

— Oyunculardan Anthony Quinn ve Charles Laughton'u, rejisörlerden de Cecil De Mille ve John Ford'u takdir ederim... Bizim rejisörlerden Selâhattin Burçkin ve Osman F. Seden en çok beğendiklerimdir... Oyuncu olarak da, Turgut Özatay, Muhterem Nur ve Lâle Oraloğlu'nu beğenirim.

— Son filminiz?

— Alman rejisörü Teumer'in yönettiği "Silahlar Konuşuyor'da, Alman yıldızı Barbara Valentin, Fikret Hakan, Sadri Alışık ve Kadri Savun'la beraber oynuyorum.

Hayri CANER

AVARE ŞÖFÖR — Öztürk Serengil, bu filmde de kötü adam tipini başarıyla canlandırıyor.





Yeni senenin ilk günü.

Otomobilimiz Levent'i, Etileri geride bırakmış, Boğazi kışba-kışı gören sırtlara doğru ilerliyordu. İçerisinde benden başka, foto muhabirimiz ile Alman Sinemasının son yıllarda büyük ümitler bağladığı seksapeli kraliçelerinden Barbara Valentin vardı. Güzel yıldız Sinema 1961'in yakında okuyucularına takdim edeceği renkli tablolar için renkli fotoğraf çek-tirmeğe bizimle beraber geliyordu.

Otomobilimiz bir taraftan amacına varmağa çalışırken, ben de bir taraftan Barbara Valentin ile konuşuyordum.

"— İstanbul'a geldiğinizden memnun musunuz?"

Barbara

İSTANBUL'U ÇOK SEVİYORUM SİK SİK AŞIK OLUYORUM

"— Hem de nasıl! Bugüne kadar birçok memleket gezdim. Bunların hemen hemen hepsinden güzel taraflar buldum. Fakat İstanbulda çok daha başka, çok daha değişik bir şey var!"

"— İstanbulda çevirdiğiniz bu kordela, kaçınılmaz filmi mi?"

"— Onuncu filmim."

"— Bu filmi ben de izliyorum."

"— Paris'te de izledim. Çok güzel."

"— Bu filmi izleyenlerin hepsi de çok hoş."

"— Herkesin de çok beğendi."

"— Güzel film. Bunu izleyenlerin hepsi de çok hoş."

"— Bunu izleyenlerin hepsi de çok hoş."

"— Bunu izleyenlerin hepsi de çok hoş."

"— Bunu izleyenlerin hepsi de çok hoş."

"— Bunu izleyenlerin hepsi de çok hoş."

"— Bunu izleyenlerin hepsi de çok hoş."

"— Bunu izleyenlerin hepsi de çok hoş."

"— Bunu izleyenlerin hepsi de çok hoş."

"— Bunu izleyenlerin hepsi de çok hoş."

"— Bunu izleyenlerin hepsi de çok hoş."

"— Bunu izleyenlerin hepsi de çok hoş."

"— Bunu izleyenlerin hepsi de çok hoş."

"— Bunu izleyenlerin hepsi de çok hoş."

"— Bunu izleyenlerin hepsi de çok hoş."

"— Bunu izleyenlerin hepsi de çok hoş."

"— Bunu izleyenlerin hepsi de çok hoş."

"— Bunu izleyenlerin hepsi de çok hoş."



**OK BEĞENEN AKTRİS,
İŞİ OLURMUŞ!...**

bu. Eddiğimiz yer değişik bir tipe sahip o-
ne heen hemen her lan Barbara Valantin, la-
tin bir sahnelerin- kurdun: bittirmece frust

miz geldiğimiz gibi bili-
yılık bir hızla giderken
Barbara kendini araba-
nın koltuğuna bırakmış
geniş nefesler alıyordu..



HANGİ TIP KADINLARI CAZİP BULUYORSUNUZ?

**BU ÖNEMLİ SUALİ BURT LAN-
CESTER, STEWART GRANGER.
GREGORY PECK, MARLON
BRANDO, JOHN DEREK, FRANK
SINATRA CEVAPLANDIRDILAR.**

Burt Lancaster :

Bence en arzu çekici kadın, tam zamanında HAYIR demesini bilen ve bunu hakıyla ispat edebilen kadındır. Bu sayede onu arzu edilmek yapan şeyi muhafaza

edebildiği gibi karşısındaki ne de hürmet telkin eder.

Bir zamanlar birisi bana, "mukavemetin olmadığı yer de hayat da olmaz" demişti. Erkekler kendilerinin kuvvetli cins, olduğuna inanırlar ama gene hürmetle-

rini çabucak kaybedenler de erkeklerdir, (bunu kabul etmeseler bile) Her arzularına körü körüne evet diyen kadınlar karşısındaki erkeklerin hürmet hislerini kaybettikleri gibi bunları kendilerinden de soğuturlar. Ama bununla kadınların her şeye itiraz edip, her şeyi reddetmeleri gereklidir demek istemiyorum.

Bir kadın bir erkeğe bir-geyler ifade etmelidir. Onun arzularını yerine getiren bir vasıttan başka bir şey olmalı erkeğin alakasını daima üzerinde tutmalıdır. Bunu itiraf etmesek bile düşüncemizin bu şekilde çalıştığı bir hakikattir.

Misal olarak dostlarımdan bir çifti verebilirim. Bu evli dostlarımdan kadın daima umumi yerlerde, gayet nazik bir şekilde kocasının istediklerine hayır der ama bunu gayet nazik bir şekilde yapardı. Bir gün kocasına, kadını niye emri altına almaya çalışmadığı sorulunca verdiği cevap şu oldu: "Birincisi, karımı çok seviyorum. İkincisi o harikula-de sürprizlerle doludur, üçüncüsü kim budala bir kadınla evli olmak ister. Sonra bir kadının en güzel tarafı onun evet dediği anlarıdır."

Stewart Granger:

Bir erkek için en fazla arzu uyandıran, sevdiği kadının kadın olduğunu bilen ve

bununla iftihar eden bir kimse olmasıdır. "Ah keşke erkek olsaydım" diyen bir kadın erkeğin kuvvetli olmasını itiraf ettiği halde, bence böyle bir kadın bende bir arzu uyandırmaz. Sanırım ki bu bütün erkekler için de varittir.

Hakiki bir erkek hiç bir zaman, kadına üstün olduğunu belli etmeyen bir erkektir. Sadece kadına, onu sevdiğini belirtmesi ve bunu ispat etmesi önemlidir.

Kırk yaşım geçmiş fakat hâlâ güzelliğini muhafaza etmiş bir kadın tanırım. Güz el olduğu kadar da akıllı ve ateşli bir kadındır. "Erkekleri iyi tanı ve hatta onların en iyisi ile mücadele edebilir" denir hakkında. Şimdiye kadar dört defa evlenmiş ama hayatında bir gün bile mesut olamamıştır. Bütün evliliklerinin sonu da aynı feci bozanma ile son bulmuştur. Sebebi mi gayet basit. Zira ömrü boyunca kendisinin bir erkek kadar iyi olduğunu ispata kalkmıştır da ondan.

Böyle bir kadının kocası her sabah, konuşmaktan münakaşa etmekten korkarak uyanır. Zira gün boyunca kendini bekliyen sevgi ve şefkat değil, iddialı bir yarışma bir rekabet, bir mücadeledir. Bu şekilde bir münasebette, emin olun ki 'aşk açık bulduğu pencereden çabucak uçar gider.'

Hayır... bir kadının çekici olması için onun herşeyden evvel kadın olması lâzım-



Burt Lancaster



Marlon Brando

dır. Dudakları boyalı, gözleri sürmeli ve yüksek topuklarının çıkardığı tatl sesler. Kadınlığını bilen her kadın bir erkeğin başını kolayca döndürebilir. Kadınca tavırlar, küçük gülmeler ve biraz tatlılıkla erkekleri kazanabilir kadınlar. İnanın ki bütün erkeklerin de beklediği budur kadınlardan.

Gregory Peck :

Bence en arzu edilen kadın, en az arzu edilen kadın şeklinde görünen kadındır. Tuhafınıza mı gitti? İzah edeyim o halde.

Bir çok kadın çarpıcıdır, güzeldir, çekicidir. Ama bütün bunlar sun'idir bence. Bir kadının fiziki güzelliği hiç bir zaman hakiki aşkın temeli olamaz. Bir kadının yapabileceği en büyük hata, arzu edildiğini, güzel olduğunu bilmesi ve bunu bir silah gibi kullanmasıdır. Sadece alâka çekicidir oysa. Bu neye benzer bilir misiniz? Yeni başlamış bir yangına. Alevler geceleyin gayet cazip olabilirler, ama şunu hatırdan çıkarmamak lazımdır ki böyle bir yangın gayet kolayca söndürülebilir. Böyle kadın da hiç bir şey devamlı değildir.

Bir kadını arzu ediliçi yapan nedir? Bir erkek... Kadın ne derecede güzel, yakışıklı, çarpıcı olursa olsun onu arzu ediliçi bir şahsiyet yapan sadece erkektir. Eğer kadınlar benim ufak bir tavsiyemi kabul ederlerse onlara diyeceğim şudur: "Bütün erkekler tarafından arzu edilen bir kadın olmaya çalışmayın. Zira size saadeti verecek ve sizi menant edecek sadece bir erkektir."

Marlon Brando :

En arzu edilen kadın sevmesini ve sevişmesini bilen kadındır. Kadın sevmek ve sevilmeğe iç güdüsü ile doğar ve zamanla bunu öğrenir. Bununla sadece fiziki bakımdan sevişmeyi kasdetmiyorum. Zira aşk deyince birçok kimseler bunu yanlış anlıyorlar. Bir sürü kadına dokundum. Bütün erkekler gibi. İnanın ki bunlardan on tanenin dokuzu kendilerine dokunmanızı, bir tesadüf, bir kaza olarak kabul edip gözlerini başka tarafa çevirmişlerdir. Beni daima hayran eden kadınlar, kendilerine bir erkek eli değdiği vakit dönüp o erkeğin gözlerinin içine bakabilen kadınlardır.

Bir kadın ve erkek arasın-

daki bağlar, eğer kadın ne yapacağını bilmiyorsa hiç bir neticeye varıl olamaz. Zira her zaman, bunun dostluktan daha fazla bir şey olmasına, ya da bunun bağlamadan bitmesine müsaade eden, bunu kontrol eden kadındır.

Bir kadının bir erkeği sevip sevmeyeceği daha ilk anda belli olan bir şeydir.

Bir kadın bir flörte ya da bir romansa nasıl bağlayacağını bilmiyorsa, buna nam devam edebileceğini asla bilemez. (Zira bence bir kadın ile erkek arasındaki münasebet de bir çeşit aşktır. Ne çeşit olursa olsun.)

Ve kadın eğer bu aşkı devam ettirebilmekten acızsa, hiç bir erkek böyle bir maceraya başlamak istemiyektedir.

John Derek :

Bence en arzu edilen kadın, ateşli ve sabırlı olmasını bilen ve bundan korkmayan kadındır. Zira bir erkek bir kadına aşık olduğu zaman, istediği aynı miktarda hattâ iki misli karşılık görmesidir hislerinde. Umumiyetle Amerikan kadınları, aşık olmak istiyen bir erkeğin o anda etrafında bulunmanın her işe kâfi geleceğini zannediyorlar. Yanlı heykel gibi bir sütuna tırmanıp, erkek tarafından beğenilmek hayran olmayı arzu ediyorlar. Ne yazık ki erkekler de bunu yapıyorlar.

Bence en arzu edilen kadın, dürüst bir şekilde, erkeğin gözünün içine bakabilen kadındır. Erkeğini şaşırtacak kadar hislerini belli eden, hiç bir şeyi, hiç bir arzusunu saklamadan belli eden kadın arzu edilen kadındır. Yoksa hislerini budalaca flört oyunları ile saklayan ya da bir sürü yapmacık hareketler yapan kadın değil.

Frank Sinatra

Cazip olabilmenin birinci şartı (Bir erkek konuşuyor) her erkeği cezbedebileceği iddiasını bir tarafa bırakmasıdır kadınların. Bu şekilde çalışmayız biz. Diğer erkeklerin bu hususta ne düşündüğünü bilemem tabii Benim için, ufak kusuru ve meseleleri olan kadınlar en cazip kadınlardır. Ben mutlaka bir güzellik istemiyorum. Kusursuz güzellikler ancak müzelere layıktır. Zira bir mesele ve bir kusuru anhyabilirim ben, bu da kadını insan yapan bir şeydir.



Frank Sinatra



Gregory Peck



Stewart Granger

MİLYONER YILDIZ: SUZY PARKER

BÜTÜN dünyadaki moda, sinema ve sanat mecmualarının sayfalarında ve sık sık kapaklarında kızıl dalgalı saçları, hülyalı gözleri ve nefis endamıyla şahane bir kadının resmini görebilirsiniz. Bu kadın dünyanın en meşhur ve en çok beğenilen modellerinden biri olan, aynı zamanda sinema dünyasında yer alan Suzy Parker'dir.

Suzy Parker son derece ifadeli yüz hatları, çeşitli hisleri büyük bir rahatlıkla ifade edebilen sanat kabiliyeti sayesinde kısa zaman-

da dünyanın en pahalı kapak-kızlığı ve modelliğinden tanınmış bir film yıldızı haline gelmesini bilmiştir.

Suzy Parker birçok yıldız mak veya şöhrate kavuşmak namzeti gibi para kazan- için beyaz perdeye intisap etmemiştir. Hatta modellik veya kapak-kızlığı yapma-ğa da hiç ihtiyacı yoktu. Güzel kadın hem zengin, hem de nüfuzlu bir ailenin tek kızıdır. Babası Teksasın Petrol krallarından biridir. Zengin bir Teksaslı Petrol Kralının kızı oluşu onu hiç- bir zaman çalışma hayatın-

dan uzaklaştırmamıştır. Çünkü Suzy Parkerin hayatta en zevk aldığı şeylerden biri çalışmaktır. Uysal karakterli ve çok kibar bir kadın olduğu için herkes tarafından sevilen, aarınan bir insandır. Canlı hali, konuşkanlığı ve iyi kalpliliği sayesinde çok kısa zamanda etrafında bir arkadaş muhiti edinmiştir.

Her güzelde olduğu gibi Suzy Parkerin de şikâyet ettiği bir tek kusuru vardır. Sesinden bütün hayatı boyunca memnun olmamıştır. O olgun kadın görünüşüne uymıyan incecik ve ifadesiz bir sesi vardır. Bu yüzden Holywooda geldiği ilk günlerde türlü sıkıntılar çekmiş, büyük kayıplara uğramış ve partöner bulmakta birçok zorluklarla karşılaş-

mıştır. Beyaz perdenin kırılları sayılan Spencer Tracy, Gregory Peck gibi büyük yıldızları onunla aynı filmde rol almak istemediklerini açıkça söylemişler ve teklif edilen rollere herşeye rağmen siddetle itiraz etmişlerdir.

Meşhurların çıkardığı bu güçlüğe prodüktörlerin sesinin cırcınlığını ileri sürerek teklif ettikleri önemsiz ücretlere rağmen Suzy Parker Amerikan Film dünyasına girmeyi ve orada iyi bir mevkî elde etmeyi becermiştir. Bu hayat mücadelesinden de Suzy Parkerin kuvvetli bir iradeye sahip olduğu ve elde etmeyi aklına koyduğu şeylere tatbik edebildiği kolayca anlaşılır.

İlk başarılı filmi olan "Hayat Mücadelesi - Ten North Frederic" ona büyük bir huzursuzluk vermiştir. Bunun sebebi de büyük gayretlere rağmen bu filme bir aktörün çok zor bulunabilmiş olmasıdır. Ten North Frederic'teki erkek rolü için uzun uğraşmalardan sonra Gary Cooper angaje edilmiştir.

Hollywood'da iyi karşılanmadığı için Suzy Parker, dünyanın bu en büyük film sitesine hâlâ ısınamamıştır. Modelliği de terketmeyen



genç kadın dünyanın her yerinde ve bilhassa moda merkezi Paris'te oturmuştur. İşte Suzy Parker'e iyi bir izdivaç sağlayan şehir Paris olmuştur. Genç kadın orada herkesten habersiz meşhur Fransız yazarı Plerre Le Salle ile evlenmiştir. Herne sebeptense bu evlenmeği o kadar gizli tutmuşlardır ki ancak trajik bir olay neticesinde açıklamak zorunda kalmışlardır.

Suzy Parker bir gün babasıyla arabada evlerine dönerlerken Teksas hududunda çok feci bir kazaya uğramışlardır. Bu kaza sonunda babası derhal ölmüş, kendisi ise yüzünde ve vücudunun muhtelif yerlerinden ağır yaralar almıştır. Beyaz perdedeki mesleğine ebediyen veda ettirecek, hattâ

eski güzelliğini lekeliyecek olan derin cam kesikleri doktorların büyük itina göstermeleri ve plâstik ameliyatların yardımıyla kısa zamanda bertaraf edilmiştir. Bugün, yüzünde en küçük bir çizik izi bile kalmamıştır. Ama kaza Suzy Parker'in sırtını ortaya çıkarmakta gecikmemiştir. Bu olayın ertesi günü çıkan gazetelerde Suzy Parker'in hayranlarının sandığı gibi bekâr değil evli olduğu bildirilmiş ve bu haber Amerika'da olduğu kadar bütün film dünyasında bir bomba tesiri yapmıştır. Çeşitli dedikodulardan sonra Suzy ve Plerre Le Salle resmen evli olduklarını açıklamışlardır. Hâlen çok mesut bir hayat yaşayan karı-kocanın bir de kız çocukları vardır.



Sinema Dünyasından Haberler

JOHN WAYNE BÜTÜN SERVETİNİ BİR TEK FİLM İÇİN HARCİYOR

Küçük şirketlerin film yaratmak için yaptıkları kadar çılgınca ve tehlikeli bir teşebbüs olamaz. Her film yaratıldıkça, prodüktörü bir düşünce meşgul eder: "Acaba,, peşin para demek olan seyirci kütleleri bu filmi beğenecek mi? Bu işe yatırdığım parayı çıkartabilecek miyim?"

Eğer film beğenilmezse, prodüktör kumarı kaybetmiştir. Ancak sermayesinin cüzî bir kısmını kurtarabileceklerdir.

Geçen ay içinde, büyük sermayeli bir beyaz perde mensubu da böyle tehlikeli bir maceraya girmiştir. Bu, otuz seneden beri sahnelerde kowboy tiplerini canlandıran, John "Duke" Wayne'dir. Bütün ailesi mensuplarının yardımıyla çevireceği, "The Alamo" isimli filme servetini yatırmıştır.

Film, en azından 4 milyon sterline malolacaktır. "Duke" bu parayı kaybettiği takdirde bir gömlek alacak kudreti kalmıyacaktı. Üstelik nihai neticenin de iki seneden evvel alınmasına imkân yoktu. Ama film yaratılışında çok kuvvetli bir cazibe vardı. Yoksa, John Wayne gibi bir alle babası böyle bir riske giremezdi.

İşte bu cazibeyi John Wayne şöyle anlatıyor:

— "Bütün sahne hayatım boyunca, The Alamo'yu çevirmeği hayal etmişim. Bunun içinde tel: bir yol biliyordum. Böylece, bu tek yolu seçerek, filmi kendim çevirmeğe karar verdim. Bana oldukça tuzluyla malolacak ama, otuz seneden beri düşündüğüm bir şeyi tatbik etmiş olacağım."

Fakat bu riske girilse, John Wayne'in beyaz perdede eskiliğinin ve bir önsezinin büyük rolü vardır. John:

— "Bir kere sermaye ödenmeğe başlasın, şimdiye kadar görülmüş en büyük hasılatlardan daha yüksek bir hasılat elde edeceğim", diyerek inancını ifade etmektedir.

Buna rağmen, "Duke" son zamanlarda bir hayli huzursuz olmuştur. Filminin galası, Astoria'da yapılırken, bir gözüyle perdeyi, diğer gözüyle de postacıyı gözleyeceğinden şüphe edilemez.

Yıldız Loretta Young, bir partiye gitmeden evvel, muhakkak davetlilerin listesini tetkik edip, sofrada bir reklam dellsi bekâr erkeğin yanına oturmamaya çalışır. Her partiye yalnız geldiği gibi yalnız terkeder. Senelerdir kocasından ayrı olmasına rağmen, kendisini bu ayrılığa bir türlü alıştıramamıştır.

James Mason'un en kızdığı şey nedir biliyor musunuz? Lolita rolüne kızının oynamasına mücadele etmek ve Humbert yani aşığı rolünde de kendisinin oynamasını sormaları.

Jane Mansfield yeni bir karar vermiş. Eğer dünya sulhü tahakkuk ederse sarışın bomba Krusçef'in önünde bir strip tease yapacaktı. Allah'tan o zamana kadar fazla yaşanmasa.

Danny Tomas, 1000 Hollywood meşhurunu tabağı 250 lira olan bir ziyafete davet etti. Bu Red Skelton'un şerefine verilen bir ziyafet. Yemeğin getirdiği gelir ile Skelton'un Kan kanserinden ölen oğlunun tedavi edildiği hastahaneye bir yardım yapılacaktır.

Meşhur aktör Charles Coburn, uzun hayatının sırrını açıklıyor. Şimdi 83 yaşında olan aktörün uzun yaşamasının sebebi, hiç bir gece saat 3 den evvel yatağa girmemiş olması. Bir geceyi uykusuz geçirenlerin artık 'eyvah hayatım kısaldı' diye üzülmelerine lüzum yok.

Rüzgâr Zehra

DİLSİZ AGACIN KÖKÜNE SIKILMIŞTI
KIZ SEYİ CİLAĞI GİBİ GÖRDÜ...



ERTEYİ BÜYÜK
SARMAKLA BİR ARADA
SUNULMUŞTU
GİTTİ...



DEMİR ATILAN VE İLK
DÜŞÜŞÜ ALDI KAPTI...



Ulun Kelle

Susun



NEMANLIDAN
ÖLÜMLÜĞÜ
VE TUGAYLUN
CİDANİ DA
CESETİN
YANINDA
BULUNMAMIŞTI.
KOMİSER
SELMAN
HEKİMİ
TEKER TEKER
KARAKOLA
GÖRMÜŞ
KADININI
ALDIĞI...

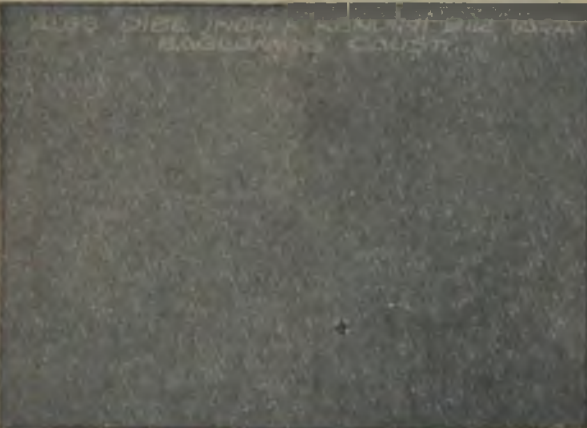
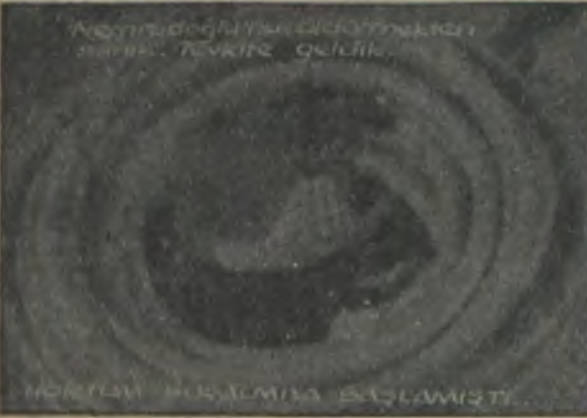


Bu sırada KARAKOLDA...



Bu cüzdanı
nerede gör-
düğüz?

Ben
görmemişim



Tefrika No. 9

Allison aşağı katta bir takım tükürtiler içitti. Birkaç dakika sonra annesinin kahkahası ta odasına kadar geldi. Mike ve annesi hiçbir zaman ayrı ayrı kalkmazlardı. Brad ile aralarındaki hissin aşk olmadığını anlamak için Mike ile Constance'nin yüzüne bakmak yetliyordu. Allison kükür güldüklerini içitti.

Allison, "çirkin bir şey, bu," demişti gülererek. Çünkü Mike trag oluk a, Constance da yıkanmıştı.

Mike, "Elimden gelmiyor," diye cevap verdi. "Annem içindeki en fena hisleri uyandırıyor. Her zaman da uyandıracak."

Constance kaba bir tavırla, "Seni hayrete düşüren bir şey vuku olursa, o günü millî bayram olarak ilan edeceğiz. Mektep çocukları yanlarıyla, resimciçileriyle ve havai fişekleriyle o günü kutlayacaklar."

Allison aşağı indiginde ortalığı kahve ve kızarmış ekmek kokusu almıştı. Gözüne ilk çarpan şey annesinin sarışın başının karla kaplı pencerede bütün hatlarıyla şekillendiğini gördü. Üzerinde açık mavi

PEYTONA DÖNÜŞ

Yazan : Grace Metalious Çeviren : Özgür Suter

renkte bir albise vardı. Allison'un gözleri; güzel bir şey gördüğü zamanlardaki gibi yaşlarla doldu.

Constance, "Günaydın, sevgilim," dedi ve Allisonu yanından öptü. "Ne sabah!"

Allison yanğını uzatırken Mike, "Bu sabah açlığı ben yapıyorum," dedi, "Bir yumurta mı, iki mi?"

Allison birdenbire içinde uyanan tashin bir sevgi ve itimatla, "İki!" diye bağırды. Çünkü günün mükemmel bir gün olacağına emindi.

— "Bugün olacak!" diye danseder gibi sobaya, bir bardak kahve almak için yaklaştı.

Constance, "Oh, şekerim. inşallah," dedi, "alacak diye rüya mı gördün?"

Allison, "Hayır ama biliyorum," dedi, mutfak masasına oturdu. "Bugün Bradley Holmes bana New York'tan telefon edecek."

Alo Allison, "diyecek, ben de, "Alo Brad," diyeceğim. Sonra, "Sana harikulade haberlerim var," diye devam edeceğim, "Kitabını sattım." Eğer o anda bayılmazsam, her halde ağlarım. Ve sen anne Mike'a telefon edeceksin. Çünkü bunu ben imkânı yok yapamam. Mike eve döndüğünde sakladığı iki şişe şampanyayı açacak. Biz de kutlayacağız."

Mike kahve bardağını kaldırarak bir poz aldı, ben de böyle durup diyeceğim ki: "Allison Mac Kenzie ve satış rekoru kıran kitabı *Samuel'in Kalesi* şerefine." Ondan sonra şampiyalar, hepimiz hürmetle içeceğiz."

Constance, "Ve sonra," diye Constance devam etti, "İşe girip herkesi davet edeceğim." Lütfen bizim eve buyurun "diyeceğim, "Meşhur yazar Allison Mac Kenzie şerefine parti ver-

yoruz. Mike'ın bira ikram etmesi gerekecek çünkü herkese yetecek kadar şampanyamız yok."

Mike "Allah kahretsin! İşte, şampiyaları yaktık," dedi. Üçü birden güldüler.

Allison içini çekti. "Yannın yumurtaları gerçeğe döndük," dedi, "Ne kadar sıkıcı bir şey." Ama sonra tekrar rüyasına dönmeği tercih etti, "Brad bir satsa ne kadar iyi olur değil mi?" dedi.

Constance, "Evet, sekerim," diye cevap verdi. "Hepimiz, bilhassa sen çok mesut olacaksın. Hakkın, sekerim. Tarikulade bir kabiliyetin olduğu için değil, o kadar çok çalıştığın için."

Mike, "Kabul edilecek," dedi, "Bir gün gelecek, sözlerime dikkat et. Meşhur olacaksın. Hadi şimdi karnımızı doyuralım. Okula geç kalacağım."

Allison, çok çalışmak diye düşünüldü. Doğru bir söz'dü ama romanına koyduğu her şeyi tam olarak anlatmıyordu. Yıllar süren yazış ve tekrar tekrar yazmanın azabı. Her şeyi güçteştiren şey kitabın kendisi değil, fakat *şüpheliydi*. Şüpheli bütün benliğini kaplamış, sinirlerini harap etmiş, uykularını kaçırmıştı. Bir faydası olacak mıydı? Kitabı bir yayınevi bulacak mıydı? Kendi hükümüne itimadı yoktu. Geceleyin kendisine o kadar iyi gelen bölüm, gün ışığında sadece çöp sepetine lâyık bir hava kazanıyordu. Üzerine göz yaşı döktüğü bir kitaptı bu.. Hattâ bir annenin, nankör evladı için döktüğü göz yaşı kadar göz yaşı dökmüştü.

Samuel'in Satosu, Allison için iki yıllık bir çalışmanın neticesiydi. Selena Cross'un muhakemesi sırasında eve döndüğünde, bir yazar olarak mağlup bir durumdaydı. Her ne kadar kısa hikâyeci olarak ekmeğini kazanmağa muvaffak oluyorsa da romanı başarı-sızlığa uğramıştı. Bradley Holmes düpedüz ona kitabını satamayacağını söylemişti. Hattâ satmak elinde olsa bile satmayacaktı. Çün-



kü berbat bir kitabın yayınlanmasının iyilikten çok fenalığı dokunurdu. Öyle söylemişti.

Brad, "Romanı tekrâr yaz," demişti, "Daha tecrübelli, daha olgun bir devreye girinceye kadar bekle."

Allison eve döndüğünde, acıyla eğer büyülmeyişse bile tecrübe sahibi olduğunu düşünmüştü.

New York'da tanıştığı David Noyes, Bradley Holmes ile olan kısa macerasını anlattığı tek kişi olmuştur. Peyton'a gelip onu teselli etmeğe çalışan da David olmuştur.

David, "Seni incittiğini söylemiyeceğim, Allison," demişti, "Hiçbir erkek sevdiği kadından, önceki sevgiliyle olan macerasını dinlemek istemez. Kadınlar holumuza gider sanır ama yanılırlar. Artık sona erdi. Allison... Sen ve Brad, artık bitti. Artık hayatının en çetin bir devresini yaşıyorsun. Kopan parçaları toplayıp birbirine ekleyecek, bir şey meydana getireceksin."

— "Oh, David, nasıl? Böyle nasihat vermek o kadar kolaydır ki. Bana yardım etmeni istiyorum. Nasihat değil. Galiba istediğim bir reçete."

David, "Çalış," demişti, "bayat bir tavsiye ama doğrudur. Kendini kaybedinceye kadar çalış. İnsanın istediği bir konu üstünde çalışması hayatın verdiği en büyük mükâfatlardan biridir. Zamanın daha iyi tedavi eder."

Sonunda Allison çalıştığını söylemişti.

O zaman, "Ya biz?" diye sormuştu David. Gözleri üzgün ve sorucuydu.

— "Bizim için hiçbir şey yok, David. Şimdilik yok. Belki de ebediyen. Bir düşünsen, belki de kullanılmış mal istemediğinin farkına varacaksınız." Başını ondan uzaklaştırmıştı. Dudakları sıkı sıkı kapalıydı. Ağlanamaya çalışmıştı. İçinde patlamak isteyen şey, Brad'in hatırasıydı, yoksa David'in sözleri miydi anlayamamıştı.

David sert bir sesle, "Sus," demişti. "Ben hiç bir zaman bir bekâret aşığı olmadım."

— "Sana mektup yazarım, David. Belki çalışmaya başlarsam, her şey başka olacaktır. Belki de doğru. Belki de zaman ve çalışma benim başaramadığım şeyi başaracaktır."

Böylece David Noyes New York'a dönmüştü. Al-

lison roman mübavvedelerini açıp çalışmaya başlamıştı.

Samuel'in Kızı zengin bir senci olan beyaz bir kızla evlenen, Peyton tepelerinde bir kale inşa ettirerek insanlardan uzaklaşan Samuel Peyton'un hikâyesiydi.

Allison, kitabı altıncı defa tashih ettikten sonra, Brad'a yoladı. Adam, kitabı okur okumaz derhal telefon etti. Büyük bir gırketin Allison gibi daha isim yapmamış bir bir muharrirle alakadar olması pek normal değildi. Brad neşeyle:

— "Allison, mükemmel bir eser bu!" diye bağırıyordu. "Satacağından yüzde yüz eminim."

Kendi romanından nefret eder hale gelmiş, Allison:

— "Nihayet," diye cevap vermişti.

Eser için elinden geleni yapmıştı. Gerisi, başkasına aitti. Eser, sanki artık onu alakadar etmiyordu...

— "Peyton kasabası, idapta yazdığın gibi bir yer mi?" diye Brad sordu.

— "Evet, niye sordun?"

— "Hiç merak ettim. Demek bir yılın yuvasından farksız bir yer."

— "Peyton, bütün küçük kasabalar gibidir. Ben romanımda, sadece Peyton'dan bahsetmedim. Hepsi birbirine benzer bu kasabaların..."

Brad:

— "Dua et yavrum, İngiliz yakında iyi haberler vereceğin," dedi.

Bu telefon konuşmasından sonra, Allison hergün yeni bir ümitle uyanıyordu.

Constance, kahvaltı tabakalarını kurularken:

— "Bugün oturma odasını temizlemeli, ahıra döndü," dedi.

Halkıkatte, oturma odasının ahıra benzer tarafı yoktu. Fakat Constance çok ter tipli bir ev kadını olduğu için en ufak toz zerresi bile, elektrik süpürgesiyle temizliğe kalkışmasına sebebiyet verirdi.

Allison:

— "Daha evvelki gün temizlemedin mi?" diye sordu.

Constance:

— "Pis bir odada meşhur muharrirler için bir parti verilemez ki!..." diye kızına takıldı.

Allison:

(Devamı var)



NİLÜFER AYDAN "Yasak Aşk" Filminde iki ayrı kompozisyonu veriyor

Nilüfer Aydan, Amerika dönüşü ilk çevirdiği filmi "Yasak Aşk"ta, memleketimizde yapılan filmlerde şimdiki kadar rastlanmıyan bir karakter canlandırmaktadır. Yıldız bu filmde, ruhen çocuk kalmış, aşk arzuları uyanmamış genç bir evli kadın rolündedir. Zamanla kocasının yeğenine aşık olmakta, bu aşk ile olgunlaşmakta, çocukluktan kurtulup kadınlaşmaktadır.

Nilüfer Aydan filmin başında evli olduğu halde, evliliğin ne olduğunu bilmiyen onbeş yaşında bir "çocuk-kadın"dır. Kocasının yeğeniyle olan arkadaşlığı yılların tesirleriyle aşka çevrilmekte ve çocukluktan kurtularak seven bir kadın haline gelmektedir.

Genç rejisörlerimizden Halit Refiğ'nin yönettiği filmde, Aydan'ın yaşı ve zalim kocası rolünde Cahit Irgat, kocasının yeğeni ve sevdiği erkek rolünde Efgan Efekan oynamaktadır. Efekan'ın çocukluğu da, Tanju Ersoyan tarafından canlandırılmaktadır.

Fotoğraflarda, "Yasak Aşk" ın iki sahnesinde, Nilüfer Aydan'ı 15 yaşında bir çocuk-kadın ve 25 yaşında bir seven kadın olarak iki ayrı kompozisyonda görmekteşiniz Tanju Ersoyan ile Efgan Efekan, Aydan'ın önce arkadaş ve sonra sevgilisi olan erkeğin, çocukluk ve delikanlılık hallerini canlandırmaktadırlar.





ALTAN KARINDAŞ — Bu sezon Aksaray Küçük Opera Tiyatrosunda "Küçük Kulübe"yi temsil eden sanatçı, piyesin başarısızlığa uğraması üzerine sahneyi terketmeğe karar vermişti.

İlelele Nihayet Satıldı...

Thomas Wolfe'un roma-

nından Ketty Frigs'in Sahne eseri haline soktuğu "Bu Melek Satılık Değil" piyesi daha geçen sezondan Şehir



ŞEREFİNİZE — Şehir Tiyatrosunun genç ve hareketli aktrislerinden Suna Pekuysal, "Şerefimize - Çin Çin" adlı Fransız piyesinde başkadın rolüne çıkacak.

KULİS haberleri

YAZAN : MELİH VASSAF

Tiyatrosu repertuarına alınmıştı. Muhsin Ertuğrul, başlıca rolleri o zamanlar Engin Cezzar ve Nevin Akkaya'ya vermişti. Bir zamanlar Tiyatronun As'larından Nevin Akkaya'nın bu piyesle Şehir Tiyatrosuna döndüğü Tiyatroseverleri çok sevindirmişti. Sonra ne olduysa oldu, sezon geçti. Bu sezon başında Thomas Wolfe'un eserinin yine Şehir Tiyatrosu repertuarına alındığını duyduk. Tiyatroseverler yine tatlı ümitlere kapıldılar. Broadway'de Tony Perkins'in oynadığı rol'de Engin Cezzar'ı ve Jo Van Fleet'in rolünde Nevin Akkaya'yı seyretmek herhalde enteresan olacaktı.

Rol tevziyatı ilân edildiği zaman, Tiyatroseverler kadar sanatkarlar da hayretler içinde kaldılar. Gerçi piyesi yine Engin Cezzar sahneye koyuyordu ama Per-

kins'in rolünü o oynamıyor. geçen yıl "İmtihan Yılı"nda çok beğenilen genç aktör, Baki Turanlı rolü üzerine alıyordu. Baba rolünde Avni Dilligil'in adını görenler "Bundan daha isabetli bir seçim olamaz" dediler. Ama Anne rolünde Şirin Devrim'in adını görünce biraz düşümekten kendilerini alamadılar. Gerçi Bayan Devrim "Hiçkırık Kız"da başarı, renkli, eğlenceli bir komedi ortaya çıkarmıştı, fakat teslim etmek lâzımdı ki "Bu Melek Satılık Değil" bir "Hırçın Kız" değildi. Hele Cezzar'ın askere gitmesiyle rejisörlüğünde Şirin Devrim'e kaldığını görenler, gülümsemekten kendilerini alamadılar. Bayan Devrimden önce Avni Dilligil, rejisörlük babında aklı gelen bir isimdi.

Tiyatroya Veda

Genç ve güzel kadın'ın, yeşil gözlerinden bir hüznün dalgası geçti. Sahne arkasında, soğuk hissetmemek için, çıplak tuvaletin üzerine aldığı Paltova biraz daha sarıldı ve "Tiyatro'dan nefret ediyorum artık" dedi. "Şu piyes afişten insân, bir daha Tiyatroda oynamıyacağım." Küçük Opera Tiyatrosunun soğuk kulislerinde bu sözleri söyleyen, 9 sene önce büyük ümitlerle sahne hayatına atılmış genç bir aktris, Altan Karındaş'tı. Küçük Sahne, Oda Tiyatrosu'ndan sonra bu sene Küçük Opera Tiyatrosunun 6 Temsillerini angaje etmiş, sevk ve hevesle Roussin'in "Küçük Kulübe" sine arkadaşları ile birlikte İstanbul'un belki de en sevimli oyunlarından birini hazırlamışlar. Fakat Semtin bu tarz piyeslere olan ilgisizliğinden fazla rağbet görmemişlerdi. İlk günler Tiyatro'nun önünde büyük puntolarla, neon'la reklam yapıldığı halde sonradan reklâm'da keşillince genç aktris çok üzülmüştü. Bir Tiyatronun yaşaması için en



BU MELEK SATILIK DEĞİL — Tepebaşı Tiyatrosunda temsil edilmekte olan "Bu Melek Satılık Değil" in provaları esnasında Neşet Berkürçen, Avni Dilligil, Şirin Devrim, Erdoğan Gemicioğlu, Baki Turanlı ve Muallâ Fırat.

önemli şey "Reklâm"dı. deruhte edecek. Suna'nın Patron, reklâmı'nda kesince "Küçük Kulübe" ekibine taşı tarağı toplayıp Tiyatrodan ayrılmak düşmüştü. Hele Altan, bundan sonra hiç bir Tiyatroda çalışmıyacağını, çünkü sahne'den artık nefret ettiğini söylüyordu. Hem şimdi, kendisini bir mübendisi'le nişanlanmış çok seven, yakışıklı sarışın mıydı. Nişanlısı ise, hayatında Tiyatronun, hergey'in yerini tutuyordu.

Şerefimize

Sakin, Yılbaşı Balosunda kadeh kaldırdığımızı sanmayın... "Şerefimize" yakında Şehir Tiyatrosunda Kadıköy Bölümünde oynanacak bir Fransız piyesinin adı!.. Hatta biraz Fransızca bilenler, veya içkinin müptelası olanlar buna içki lisanında "Çin — Çin" de diyebilirler. Geçen yıl Paris'te "Theatre de Poche — Cep Tiyatrosu"nda oyunu seyreden Tunç Yalman, piyesi o kadar beğenmiş ki hemen dilimize çevirmiş ve Ankara Devlet Tiyatrosuna vermiş.. "Şerefimize — Çin Çin" daha Paris'te afikten inmeden geçen yıl Ankara Oda Tiyatrosunda Nur Sabuncu ve Nihat Aybars tarafından oynandı. Şimdi aynı rolleri İstanbul'da Tunç Yalman ve Suna Pekuysal oynayacaklar. Önemli rollerden birini de genç aktör Ekrem Birerdinç



AVNİ DİLLİGİL — "Bu Melek Satılık Değil" in en başarılı aktörüydü.

TIYATROLARIN ÖNEMİ

Tiyatroya olan büyük ilgi, sadece tiyatronun, günlük işlerden bunalan insanların, biraz olsun dinlenmek için başvurabilecekleri biricik eğlence vasıtası olmasıyla anlatılamaz!

Yazan : Hasan Âli Ediz

İkinci Dünya Savaşının en kritik, en felâketli günlerinde bile, ne İngilizler, ne Fransızlar, ne de Almanlar, bir gece olsun tiyatrolarını kapatmadılar. Hava akınlarından sonra yine devam etti. Hava akınları arasında binaları yıkılan tiyatro toplulukları, mevsim yaz ise bahçelerde, kış ise salâhlarda temsil verdiler.

İngiliz Tiyatroları harbin ilk yıllarında büyük zararlarla uğramışlardı. Daha harp bitmeden ilk onarılan binalar arasında tiyatrolar da vardı. Öyle ki, harb sona erip de normal hayat başladığı zaman, bütün İngiliz tiyatroları, tam kadrolarıyla çalışmak imkânını buldular.

İkinci Dünya Savaşında Almanların tiyatro kaybı daha büyük oldu. Hele Batı Almanyanın büyük şehirlerinde, hattâ kasabalarında yıkılmamış, ya da hasara uğramamış tiyatro binaları kalmamıştı. Ama, harp sona erip de Almanlar sığınaklardan çıkmak imkânını bulur bulmaz, başlarını sokacak evlerini bile onarmadan tiyatrolarını kurdular. Bu iki örnek, medenî milletlerin tiyatroya ne kadar önem verdiğini göstermeğe yeter.

Medenî milletleri, başlarını sokacak evlerini bile onarmadan tiyatrolarını kurmağa zorlayan nedir?

Her halde, tiyatroya olan bu büyük ilgi, sadece tiyatronun, günlük işlerden bunalan insanların, biraz olsun dinlenmek için başvurabilecekleri biricik eğlence vasıtası olmasıyla anlatılamaz!.. Çünkü bu böyle olsaydı, sinemanın, hele-sesli sinemanın icadından sonra "biricik" eğlence vasıtası olmak imtiyazını kaybeden tiyatronun, çoktan ortadan kalkması lazım gelmez mi idi?

Sinemanın yanı sıra tiyatrolar, hâlâ yaşamakta devam ediyorlarsa, elbette bunun bazı sebepleri olmak lazımdır.

Bu sebepler bir değil, birçoktur.

Tiyatrolar, her şeyden önce geniş kütelleri içinde toplayan bir okuldur. Hem de, güler yüzlü, tatlı sözlü, sempatik bir okul. İnsanları güldürerek, ya da en yüksekte duygularını harekete getirerek, onları, hiçbir okulda öğrenemeyecekleri şeyleri öğreten bir okul. Çünkü, dünyanın her medenî ülkesinde, ya devletin, ya da belediyelerin yardımına dayanan tiyatrolar, kâr peşinde koşan sinemalardan farklı olarak, oynayacakları eserleri büyük bir titizlikle seçmek zorundadırlar. Tiyatro olmasaydı, dünya klasiklerini tanımak acaba kat mutlu ya kısmet olurdu? Satışı yüksek eserlerin bile memleketimizde ancak 4 - 5 bin basıldığını, bunun da en aşağı 4 - 5 yılda tükendiğini dikkate alırsak, en az tutmuş tiyatro eserlerinin bile 10 - 15 bin kişi tarafından seyredilmesinin ne önemli bir olay teşkil ettiğini kolayca anlayabiliriz.

Bir milletin medenî seviyesi biraz da gece hayatıyla ölçülür. Çünkü insanlar, ancak geceleri kendileri için yaşarlar. İnsanları gece hayatına alıştıran en faydalı vasıtalarından biri de hiç şüphesiz tiyatrolardır. Her gece, on binlerce insanı, meyhanelerden, içkili gazinolardan, barlardan, kumarhanelerden, zararı olmasa bile faydası da olmayan kahvehanelerden çekip alan en güzel, en kuvvetli vasıta, yine tiyatrolardır. Günlük işlerinde yorulan insanların tatlı dinlendirici, dinlendirirken de birçok şeyler öğreten tiyatroya bu derece önem verilmesi, ancak bu sebeplerle açıklanabilir.

B.B.

Kocası Cacques Charrier'le darıldıktan, karşılıklı intihar gösterilerinden sonra, Fransa'nın bir numarası, aktrisi Brigitte Bardot, nihayet çalışmaya başladı.

Billancourt'daki film stüdyolarında çevrilmekte olan yeni filmin adı, "Boyundaki tasma -- Le Bride Sur le Cou"dur. Genç kadın son senelerde gösterdiği kaprislere, bu film dolayısıyla bir yenisini ilâve etmiştir. Film, çekilmeye başlandıktan iki gün sonra bir B. B. arızasına uğramıştır. Bu da, Brigitte Bardot ile film çeviren prodüktörlerin en korktukları bir arızadır. Brigitte, "Çok korkunç, çok korkunç. La Verité (Hakkikat) gibi mükemmel bir filmden sonra buna müsaa- edemem. Eve dönüyorum." diyerek filmi yarıda bırakmıştır.

Önce, B. B.'nin üzerinde hâlâ büyük etkisi bulunan rejisör Roger Vadim imdadına çağırılmış, sonra da bütün senaryo, dialoglar yıldızın isteğine uyacak şekilde yeniden gözden geçirilmiş ve değiştirilmiştir.

"Boyundaki Tasma" da Brigitte tanınmamış bir aktörle oynamaktadır. Michel Subor adındaki bu aktörün, film piyasaya çıktıktan kısa bir müddet sonra meşhur olacağından şüphe edilemez. Zira Brigitte beraber çalıştıklarının hemen hepsini meşhur edecek şöhrette bir aktristtir.

Film büyük bir gizlilik içinde, fotoğrafçıların gözlemlerinden, daha doğrusu makinelerinden uzak çevrilirken, Annette Vadim de, kocasının yanından bir dakika bile ayrılmamakta, sabahın erken saatlerinden itibaren stüdyoda bulunmaktadır.

Annette, kocasının eski karnısını, yani B. B.'yi kıskanmakta mıdır? bunu bilmiyoruz ama, zavallı Roger Vadim her set arasında, yağında ski kazasından kalma bir arızayla topallayarak, stüdyonun barında bekleyen kocasının yanına gitmektedir. Bu arada, karı koca sık sık kucaklaşmakta, filmdeki aşk sahnelerinden daha tablisini etraftakilere göstermektedirler. Bundan da, Annette Vadim'in, şarkıcı Sacha Distel-

Büyük "SATCHMO" FİLM ÇEVİRİYOR

Trompeti sayesinde milyonların sevgi ve sempatisini kaasman büyük "Satchmo", yarı hakiki ismiyle Louis Armstrong, ecdadının vatanı olan Afrika içinde yaptığı 60 bin kilometrelik turneyi tamamlayarak Paris'e geldi. Zenci trompetçi, Paris'in meşhur Orly hava meydanına indiği zaman tam 45 konserin yorgunluğunu duyuyordu. Ama, bir iyi niyet temsilcisi olarak gördüğü güzel karşılamadan ve başardığı işten dolayı son derece memnundu.

Louis Armstrong, bir ay Paris'te kalacaktır. Ama bunun bir dinlenme ziyareti olmayıp, çalışmak maksadıyla yapıldığı herkes tarafından bilinmektedir. Geçirdiği ciddi kalb krizine rağmen, büyük "Satchmo" dinlenmek şöyle dursun, çalışmasına biraz ara vermeden bile yaşamamaktadır. Zenci trompetçi, Paris'te kaldığı bir ay zarfında yakın arkadaşları zenci cazacı Duke Ellington'un refakatinde, "Paris Blues" isimli müzikal bir film çevirecek-

tir. Marlon Brando'nun başı tarafından yaratılan bu filmin bütün müziği Duke Ellington'un aranjemanlarından müteşekkildir.

Louis Armstrong, bu filmin yorgunluğunu kâfi görmemiş olacak ki, beraberinde getirdiği tam kadrolu orkestrasıyla, Paris'in Spor Sarayında bütün Parislilere muazzam bir müzik ziyafeti çekmiştir. Bu da, bütün engellere, yani sıhhatinin bozukluğuna rağmen, siyahı trompetçinin eski enerjisinden hiçbir şey kaybetmemiş olduğunu göstermektedir.



ÇALIŞMAĞA BAŞLADI

"Vadim'in Küçük Dünyası" nda tanınmamış bir aktörün kolları arasına giriyor.

le geçen küçük macerasından sonra aklını biraz olsun başına topladığı neticesi çıkartılabilir.

Diğer taraftan, Michel Subor herkes tarafından beğenilen yakışıklı bir gençtir. Üstelik bekardır. Aca- ba, son zamanlarda hayat- tan bıkmış görünen B. B.'ye yeni bir teselli kaynağı ola- bilecek midir?

Bunun cevabını önümüz- deki 1961 senesi pek güzel gösterecektir. Jacques Char- rier'ye gelince artık eski hareketliliğinden eser kal- mamış bir aylak adam ol- muştur. Brigitte Bardot'yu hâlâ sevmekte ve karşıla- şmaktan çekinmektedir. Kü- çük oğlu Nicholas'ı görmek için hâlâ karısı bulunan B. B.'nin evden çıkmasını bek- lemekte ve bir hırsız gibi kendi evine girerek oğlunu sevmektedir. Brigitte her nedense, kendisini sevenlere saadet getirmemektedir.

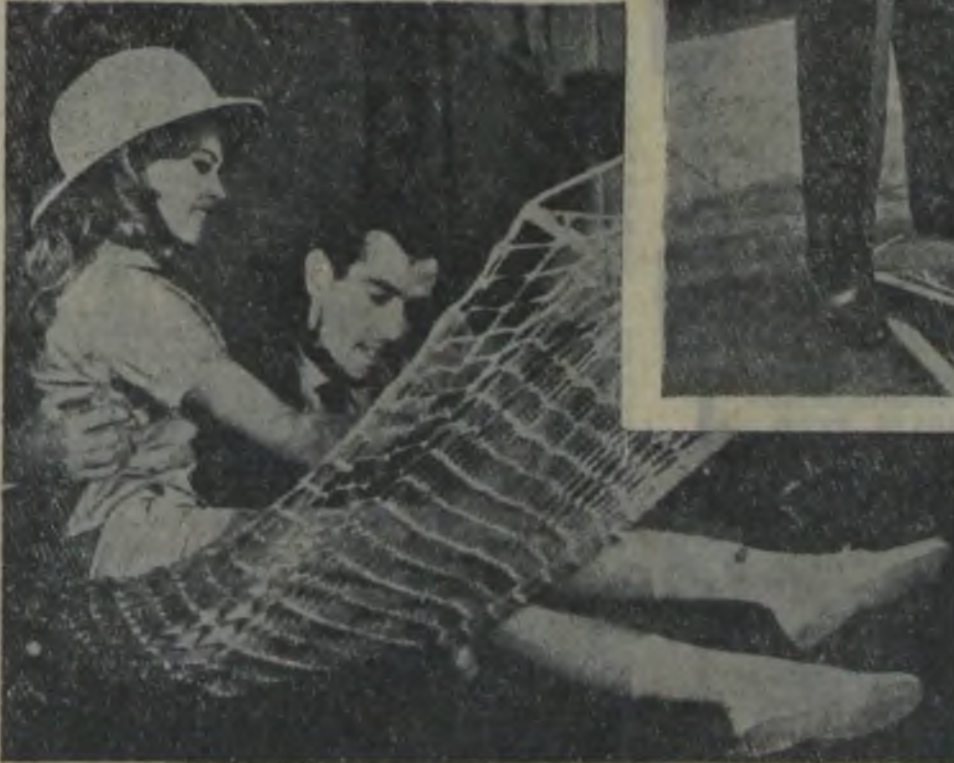
Brigitte, kendisini seven- lere saadet getirmediği gibi, kendi de, bir türlü aradığı şeyi hayatta bulamamakta- dır. Daha pek küçük yaşın- dan beri şımartılmış olması-

nın Brigitte'in üzerinde bir tatminsizlik hissi uyandır- ması çok tabiidir.

Brigitte'in his hayatı da, bu tatminsizlik hissinin bir neticesidir. Önce, Roger Va- dim'le evlenmiş, fakat hiç- birşeyi eksik olmadığı halde, onun için mükemmel bir koca olabilecek bu genç rejisör- den ayrılmaktan çekinme- miştir. Bunun göze görünür tek sebebi, şarkıcı Sacha Dis- tel'in kadınlar tarafından se- vilen ve şımartılan bir adam olduğunu bile bile böyle bir kumara atılmaktan kaçın- mamıştır. Çünkü, küçük yaş- tan beri her aklına geleni yapmağa alışmıştır. Brigit- te'in ikinci hâtası da, Jacque- es Charrier ile evlenmesidir. Jacques'in peşinden günlerce koşmuş ve elde ettikten son- ra da, ondan bir çocuk sahi- bi olmasına rağmen kısa za- manda bıkmıştır.

Beyaz perdenin, en beğe- nilen yıldızı, seks bombası olarak kabul edilen B.B. ha- kıkatte bir erkeğin aradıkla- rını veremeyecek bir kadın- dır.

Engin Sınar



(Yukarıda) Brigitte, genç aktör Subor'un, (Solda) eski kocası Vadim'in kollarında.

Yıldızınız

"BİR YAZ GECESİNDE CAZ"

"JAZZ ON A SUMMER'S NIGHT"

BAŞAK (23 Ağustos - 22 Eylül)
Yıldızınız kazancınız ve gideriniz üzerinde büyük tesir gösteriyor. Giderinize ayak uydurabilmek için biraz daha gayret göstermeniz icab ediyor.

TERAZİ (23 Eylül - 22 Ekim)
His hayatınızda büyük bir gelişme var. Geçen hafta içinde tanıştığınız bir gençle samimiyetinizi ilerleteceksiniz.

AKREP (23 Ekim - 21 Kasım)
Hayatınızın en mesut günlerini geçireceksiniz. Eski sıkıntılarınızı artık çok geride bırakıyorsunuz. Yaşamak için çalışmanın lüzumlu olduğunu da kabul ederseniz, çok rahat edeceksiniz.

YAY (22 Kasım - 22 Aralık)
Sizi çok üzecek bir hadise olacak. Yıldızınızın tesiriyle içinizde büyük bir sıkıntı var. Üzücü hadiseden sonra, hiç olmazsa bu sıkıntının içinden kalktığını görerek sevineceksiniz.

OĞLAĞ (23 Aralık - 20 Ocak)
Yakınlarınızdan biriyle yapacağınız bir münakaşa sizi son derece üzecek. Ama hafta sonuna doğru, aranızın düzeldiğini görerek sevineceksiniz.

KOVA (21 Ocak - 19 Şubat)
Bu hafta çok şanslı görünüyorsunuz. Hemen bir piyango bileti alınız. Muhakkak bir ikramiye kazanacaksınız.

BALIK (20 Şubat - 20 Mart)
Bu hafta içinde kısa bir seyahate çıkmanız ihtimali var. Bu seyahat, ya mali bakımdan, yahut da hissi bakımdan sizin için faydalı olacak.

KOÇ (21 Mart - 20 Nisan)
Soğuk algınlığı başınıza dert olacak. Biraz işlerinize ara vererek dinlenmeniz icab ediyor. Hafta sonunda, çok sevdiğiniz birisiyle görüşeceksiniz. Onu gücendirmemeğe çalışın.

BOĞA (21 Nisan - 22 Mayıs)
Kıskançlık yapmağa hakkınız yok. Eşinizin de, biraz eğlenmesine müsaade edin. Onunla, tam hafta sonunda münakaşa edeceksiniz, ama darlığınız uzun sürmeyecek.

İKİZLER (23 Mayıs - 21 Haziran)
Küçük bir kaza atlatacaksınız. Her şeye rağmen haftanız iyi geçecek. Hafta sonunda, açık havayı tercih edin. Biraz dinlenmeğe ve eğlenmeye ihtiyacınız olduğunu unutmayın.

YENGEC (22 Haziran - 22 Temmuz)
Balıktan sıkılıyorsunuz. Biraz gayret gösterin, işlerinizi yoluna koyacaksınız. Zaten bozuk olan sıhhatinizi muhafaza etmeğe çalışın.

ASLAN (23 Temmuz - 22 Ağustos)
Her hadiseye sinirlenmeyin. Sinirli bir tabiatınız olmasın etrafınızdakileri azarlamayın, kalblerini kırmayın için kâfi bir sebep değildir.

Caz müziği hakkında çok az bilgi ve alaka sahibi olan kimseleri bile mükemmelen tatmin edecek olan bu film, meşhur Amerikalı kameramen Bert Stern tarafından geçen seneki Newport Caz Festivalinde çekilmiş olup otoriteler tarafından bir şaheser olarak vasıflandırılmaktadır. Cazin kaygısız, dünyasal hislerinin selüloit üzerine geçirilmiş bu ilk örneği, bütün memleketlerde sabırsızlıkla beklenmektedir.

Bu dökümanter prodüksiyonun artistleri müzisyenlerin kondilleridir. Başta sona kadar yüzumsuz ve fazla konuşmalara yer verilmemiş olup, müzikten müzisyenler duyulan sesler ya müzisyenlerin kendi aralarındaki konuşmalar, veyahut da festivalin tertip ve dakımcısı Willis Conover'in anonslarıdır.

Filmlerde uzun zamandır görülmeyen en göz alıcı renkli fotoğrafları bu kordelâda bulmak mümkün olacaktır. Kamera hem seyirciler hem de sahnedeki müzisyenler üzerinde o kadar maharetle dolanmaktadır ki, festivali bütün teferruatıyla takip etmek mümkündür.

Çalınanlar arasında en çok takdir edilenler, Anita O'day'ın "Tea For Two", Dinah Washington'un "Ali Of Me", tenor saksofoncu Sonny Stitt'in ve Gitarist Sal Salvador'un "Blues" isimli parçalarıdır.

85 eğlenceli dakika, Jimmy Giuffre Trio, Thelious Monk, George Shearing Quintet, Gerry Mulligan Quartet, Chico Hamilton Quintet, Louis Armstrong, Jack Teagarden ile Ritm ve Blues'cu Chuck Berry tarafından nokatlanmaktadır.

PERCY FAITH'ın

Hayat Hikâyesi

Haydutlar henüz kaçımlardı. Şerif ve etrafına topladığı adamlar onları kovalamağa başladılar. Çok heyecanlı bir takipti bu... O anda Toronto Tiyatrosunda bulunan herkes oturmakta oldukları koltukların ucundaydılar... Orkestro pistinde ise, bir yığın telefon rehberi yerine oturarak dikkatle dengede durmuş ziyadesiyle genç bir piyanist, sessiz olan filmin müzikal akompanyesini yapıyordu. Bu ona filmin bazı güzel sahnelerini görmek imkânını vermiyordu gerçi ama, gecede üç dolar kazanıyordu. Hem zaten filmi daha evvel görmüştü... Onbir yaşındaki bu piyanist Percy Faith idi.

7 Şubat 1908 de Toronto (Kanada) da doğdu. Müzik çalışmalarına çok küçük yaşlarda başladı. Onbeş yaşına kadar sessiz filmler akompanye etti. Piyanist olarak ilk konserini Toronto'da Massey Hall da verdi ve sonra orkestralar için aranjmanlar yapmağa başladı. 1933 de CBC radyosu orkestra sefligine tayin edildi. 1940 da Amerikan vatandaşlığını kabul ederek radyo programlarında ve meşhur orkestralarda misafir olarak dinlenmeğe başladı. Bu arada NBC Senfoni Orkestrası ile çalışırken şöhretini oldukça yüksek bir mertebeye ulaştırdı.

"Song From Moulin Rouge" adaptasyonu 1.00.000 dan fazla satıldı. Yine aynı şekilde Guy Mitchell'e, "My Heart Cries For You" ile 1.000.000 plâk kazandırdı. Rosemary Clooney, Johnny Mathis ve Tony Bennett için aranjmanlar yaptı. Nihayet 1955 de "Love Me Or Leave Me" kurdela-sının müziği dolayısıyla Akademi Mükâfatına layık görüldü.

Günümüzün gürültülü müziği yanında Percy'nin kendi yumuşak ve rahat stiline sadık kalması müzikseverler tarafından takdirle karşılanmaktadır. Geçen yazın listelerinde uzun bir zaman birincilikte kalan "Theme From A Summer Place" bunu kat'i olarak ispat etmiştir.



BU FİLMİ HATIRLADINIZ MI ?

Eğer hatırlayamadınızsa, aşağıdaki izahatı okuyup, işaretli heceleri birleştirerek bu filmin adını bulabilirsiniz. Filmin artistleri, Audrey Hepburn, Gary Cooper ve Maurice Chevalier'dir.

Paris'te bir baba-kız vardır. Baba hususi dedektiflik yapmakta ve sosyete mensup şahısların gizli taraflarını öğrenmektedir. Kız, babasının dosyalarını merakla karıştırmakta ve sosyetenin gizli sırlarını ilgililemektedir. Bir gün tesadüfen, AŞKları dilere destan olmuş bir zengin adamın, babası tarafından takibedildiğini öğrenir. Adamı önceDEN haberdar etmek ister. Birçok olaylardan SONra bu kendisinden çok yaşlı adamla birlikte gider .

BU GÖZLER KİMİN ?



A — Bu yıla kadar sadece kötü adam rollerinde oynayan bu aktör, peşpeşe üç kordelâda iyi adam rollerinde oynadı. Fakat bize kabır-sa tipine giden en iyi rol "Aygecik Şeytan Çekici" nde oynadığı roldü.



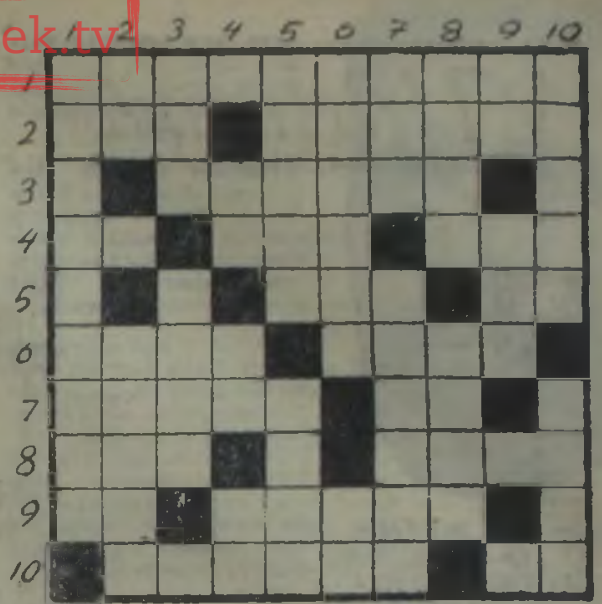
B — Beyazperdedeki ilk mühim rolü Efgân Efekan ile beraber oynadığı "Felâket Kadını" adlı kordelâda idi. Daha sonra birçok filmde daha oynayan genç kadın halen Ayhan Işık ile beraber "Ölüm Pegimizde" de oynamaktadır.



C — Türk Sinemasının en beğenilen aktörlerinden biri olan bu delikanlıyı ilk defa "Lejyon Dönüşü" adlı kordelâda seyretnmiştik. Fosforlu Cevriyede de seyrettik.



D — Bir yılbaşı dünyaya gelen bu şöretli aktris, "Uç Arkadaş", "Aygecik" ve "Ateşten Damla" adlı kordelâlarla bugünkü şöretini yaptı.

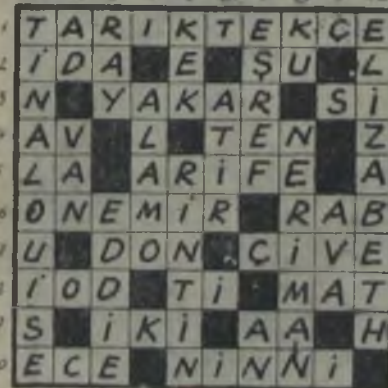


(Soldan Sağa doğru)

- 1 — Anlta Ekberg'in İtalyan sosyetesinde skandal yaratan filmi.
- 2 — Frank Sinatra'nın unutamadığı eski karısı, kan kanserinden ölen güzel bir aktris.
- 3 — "Bazıları Sıcak Sever" deki kadın artistin soyadı.
- 4 — Bir seslenme nıdası, bir memleket, bir kış sporu
- 5 — İnce - keskin ses, karanın aksı
- 6 — Roma'da skandal yaratan bir dansözümüz, tanınmış bir erkek şarkıcımızın adı.
- 7 — Amerikan Fox Film şirketinin sembolü hayvan, kuzunun sesi.
- 8 — Başına T gelirse bir aktörümüzün soyadı, Audrey Hepburn'un kocası.
- 9 — Bir nokta, 1922 de kurulan ilk film şirketimiz.
- 10 — Sevilen bir aktörümüzün soyadı, en kısa zaman.

(Yukarıdan aşağıya doğru)

- 1 — Amerikalı genç bir aktör.
- 2 — Avcının peşinde koştuğu, Fransız yıldızı Anouk'un soyadı.
- 3 — Eksiksiz, bir emir.
- 4 — Acıyla bağınlan, bir renk, sonuna L gelirse Yul Bryner'in olduğu.
- 5 — Dayanma, bir film şirketimiz.
- 6 — Polis filmlerinde yakalanan, sonuna Y gelirse zenciyle evlenen İsveçli aktris.
- 7 — Telefonda söylenen, 1958 Belçika Film Festivalinde büyük mükafatı alan karton film yapıcısı.
- 8 — Simone Signoret'nin kocası şarkıcı - aktör, Amerikalı aktör Howard'ın soyadı.
- 9 — Eşek öyle bağırır, bir Alman aktrisi.
- 10 — Filmlerimizin kötü adamının ikinci ismi, "Altın Heykel" de Sophia Loren'in partöneri.



Geçen haftaki Bil-mecelerin Cevap-ları :

BU GÖZLER Kİ-MİN?

A — Ayhan IŞIK
B — Feri HAN

Bu filmi hatırladı-nız mı?

"Krallar Önde Gi-der"

Anne Douglas'tan bir randevu almak oldu. Buna muvaffak olunca arkadaşları atlatma sevinciyle yerimde duramaz olmuştum.

Randevu saatimiz olan tam saat 12'de, otelin holündeydik. Ben ve fotoğrafçı arkadaş sabırsızlıkla beklemeye koyulduk. Amerikalıların, meşhur sözül "Vakit paradır"ı düşünüyorduk.

Dakikalar ağır ağır geçti. Yarım saat... kimseler yok. Birden güzel bir kadın bize yaklaştı. Acaba Anne Douglas mı, diye yerimizden doğrulduk. Ama, hayır. Bu bir hizmetkar kadındı. Bize, aşırı bir istihzayla biraz daha beklememişi, meşhur aktörle karısının biraz meşgul olduklarını söyledi.

Saat 14.30'da asansörün tarafından bir gürültü, bir gülüşme işittik. Nihayet Kirk'la görüşebilecektik.

Kirk Douglas

Eski Saadetini Kaybetti...

Yeni rolüyle, Bay Spartacus, diye tanınan Kirk Douglas, Paris'e kısa bir ziyaret yaptı. Bu ziyareti sırasında, gazetecilere hiç yüz vermeyen aktörün eski sadeliğini ve alçak gönüllülüğünü kaybettiği günün mevzuu olmuştur. İşte Fransız gazetecisinin ağzından yeni Kirk Douglas'ın bir tahlili ve son Paris ziyareti:

"Heyhat! Bir zamanların kibar ve alçak gönüllü Ullis'i, sırtındaki tuniğini çıkartıp Spartacus olurken eski karakterinden çok şey kaybetmiş.

Yazı İşleri Müdürümüzün tavsiyesiyle, senelerden beri bir kuyruklu yıldız gibi gözümde büyüttüğüm, Kirk Douglas'ın peşine düştüm. İlk adımım aktörün karısı

Evet, her ikisi de, filmle-
rindeki gibi yürüyor konu-
guyorlardı. Ama ne gözleri-
miz kamaştı ne de hayran
olduk. Karısı orta yaşlı bir

kadındı. Kirk ise, bizi unut-
muş gibi yanındaki iki ta-
zıyla meşgul oluyordu.

Nihayet bizi gördü ve ge-
cikmesinden dolayı özür di-
lemeden, fotoğrafçıya poz
verirken: "Nasıl, ahhap,
böyle olur mu?" dedi. Üç,
dört fotoğraf çekildikten
ve kısa bir: "Yetişir!.."
den sonra aktörümüz bize
tamamıyla sırtını döndü, ka-

rısının koluna girdi ve ka-
piya doğru ilerledi. Anlaşı-
lan bizi esirleri olarak ka-
bul ediyordu. Gazetecilik
duygularıyla dolu, bütün
gahsi gururumu terk ederek
peşlerinden koştum. Onlara
üç saatten beri beklediği-
mizi söyledim. Hiç gülüm-
smeden, yüzüme baktı ve:

— Küçük hanım, vak-
tim yok. Derhal acentaya
gidip, bir Fransız arabası
satın almak istiyorum." de-
di. Ona acentaların bütün
gün açık olduğunu söyleme-
min hiçbir faydası yoktu
tabii.

Böylece bugün, size Kirk
Douglas'ın hayatından, ça-
lışmasından ve yeni bir pro-
düktör olarak karşılaştığı
güçlüklerden bahsedemiyec-
ğim."



BİR KARTON FİLM YARATILIYOR

Hollywood'da Columbia stüdyolarında "Pete" isimli bir karton film hazırlandı. Meksika'daki boğa güreşle-
ni karikatürize eden bu film için, dört ay çalışıldığını,
33 bin rehim çizildiğini ve Meksika'lı komik Cantinflas'ın bir hayli ter döktüğünü söyleyecek olursak, kardele-
nin muazzam birşey olduğunu zannatacağınız. Ama bu
kadar çalışmanın sadece yedi dakika süren bir karton
film için olduğunu düşünemezsiniz.

Evet, "Pete" isimli bir renkli miki filmi tam dört ayda meydana getirilmiştir. Önce, filmin canlı elemanı olan Cantinflas'ın iplere asılı olarak, metrelerce filmi çekilmiş, sonra da bu film, çizilen skeçlere monte edilmiştir. Artletin, havadaki pozlarının ne zorluklarla hazırlandığını anlatmaya bilmem lüzum var mı?

Neticede, çoğaltılan bu yedi dakikalık karton film, bütün dünya sinemalarında, asıl filminden evvel seyril-
leri memnun edecektir.



Posta Kütümüz, değerli okurlarımızın mektuplarını cevaplandırmak üzere kurulmuştur.

Adres: Sinema 1961, "Posta Kutusu" Servisi Mes-
cit sok. Kurt İş Hanı, No. 108, Cağaloğlu
İstanbul.

TÜLİN TOK (İstanbul)

Yeni Yıl tebrikiniz için çok teşekkür ederiz. Biz de, size mesut bir sene temenni ederiz. Sizin için, sorduğunuz suallerin cevaplarını Ayhan Işık'tan aldık. Aşağıda naklediyoruz:

1 — Filmlerde kendi sesinizle mi konuşursunuz? (Bazen)

2 — Hayatta en zevk aldığınız şey nedir? (Film çalışmaları.)

3 — Hangi takımı tutarsınız ve kaç yaşındasınız? (F. B. yi. 30 yaşımdayım.)

4 — Sizden resim rica ettim niçin yollamadınız? (İstediğiniz resim yoldadır.)

5 — Hangi rengi tercih edersiniz? (Kırmızı ve beyaz.)

6 — (Divan Otelinde Reha Yurdakul'la niçin münakaşa ettiniz? (O hadise bir mecmuanın uydurmasıdır.)

SÜHEYLA ARAL (Samsun)

Her arzunuzun tahakkuk etmesi için bazı şartlar lâzımdır. Artist olmak için yaşıınız çok küçük. Önce kendinizi idare edebilecek bir olgunluğa erişmeniz gerekiyor. Şimdi anne ve babanızın isteklerini yerine getirin. Onların daima sizin iyiliğinizi isteyeceklerinden emin olabilirsiniz.

MUHIET BAKI KARSIOĞLU (Sivas)

Resimleriniz hazır. İmzalar imzalanmaz, adresinize postalayacağız. Başka istekleriniz de olursa aynı şartlar dahilinde memnuniyetle yerine getiririz. İstediğiniz röportajlar sırayla mecmuamızda yer alacaktır.

ZUHAL ARAL (Ankara)

Zeki Müren'in istediğiniz resmi adresinize postalanmıştır. Sorduğunuz suallerin cevaplarını da veriyoruz. Zeki Müren, 1931 yılında Bursa'da doğmuştur. Muzafer Tema ise, 1919'da doğmuştur. Başka filmleri sayılırsa 1949'dan bugüne kadar 25 kadar film çevirmiştir.

ZAHİR TOPLU (İstanbul)

Rock Hudson son olarak İtalya'da "Gel Eylül - Come September" isimli bir film çevirmiştir. Bu filmdeki kadın artist Gina Lollobrigida'dır. Filmin mevzuu, İtalya'da tatilini geçirmek için bir villa satın alan Amerikalı milyonerin karşılaştıklarını ihtiva etmektedir. Yurdumuzda da renkli film çevrilmesini sizin kadar biz de temenni ederiz. Bu yolda bazı teşebbüsler yapılmaktadır.

CAHİDE KÜLEK (Ankara)

İsteyeceğiniz resimlerin mecmuamızda çıkmış olanlardan seçilmesini rica ederiz. Resimlerin kısa bir zamanda elinize geçeceğinden emin olabilirsiniz. Lana Turner, 8 Şubat 1920'de Wallace'da (Idaho, A.B.D.) doğmuştur. Montaj filmi, bir tarih olayını yeniden kurmak üzere, zamanında çekilmiş çeşitli film parçalarının birleştirilmesiyle meydana getirilmiş film demektir.

Bella

FOTOĞRAF STÜDYOSU

EMRİNİZDEDİR

Beyoğlu Bekâr Sok.

Tel: 49 50 43

Sinema Yıldızları



YERLİ ve
YABANCI
ARTİSTLERİN
MECMUAMIZDA
NEŞREDİLEN...

EN CAZİP fotoğrafları EMRİNİZDE

SİNEMA YILDIZLARININ EN CAZİP, EN SON
VE HİÇ BİR YERDE NEŞREDİLMEMİŞ İMZALI
FOTOĞRAFLARININ FİYATLARI

9 × 12 büyüklüğünde bir fotoğraf 2,5 lira.

13 × 18 büyüklüğünde bir fotoğraf 5 lira ve,

18 × 24 büyüklüğünde fotoğraf ise 10 liradır...

Bu fotoğraflar, iyi bir ambalaj içinde ve taahhütlü olarak en kısa zamanda adresinize postalanacaktır.

EN GÜZEL KAĞIDA BASILMIŞ, BU SIYAH -
PEYAZ VE PARLAK FOTOĞRAFLARI - POSTA
PULU KARŞILIĞINDA ADRESİMİZDEN TEMİN
EDEBİLİRSİNİZ...

Bir yanlışlığa meydan vermemek için, lütfen
bize yazacağınız mektuplarda adresinizi açık ve
okunaklı olarak yazınız.

Adres : SİNEMA 1960 (Yıldızlar Serisi)
Servisi Mescit Sok. Kurt İş Hanı, No. 103
Cağaloğlu, İSTANBUL.

