

Findeyazın



Sayı:1 -25 Krs.

BETTY GRABLE
Foto: Paramount



■ Danielle Darrieux, kendisini bulan ve bu günkü şöhretine ulaştıran kocası Henri Decoin'dan boşanmış ve birkaç ay sonra da, Fransadaki Meksika diplomatlarından biri olan M. Rubirosa adlı, bir sefaret kâtibille evlenmiştir. Şimdi ikisinin de Meksikaya doğru yola çıkması üzere oldukları haber veriliyor.

■ Charlie Chaplin (Şarlo) son filmi olan Diktatörü çevirdikten sonra, eski Altına Hücum filmi seslendirmiş ve yeniden piyasaya çıkarmıştır. Kendisinin yeni bir filmin hazırlıklarıyla meşgul olduğu bildiriliyor. Şarlo, bu filmde beyaz Rusların hayatını canlandırarak ve kendisi, gayet çapkın bir delkanlı rolü yapacakmış. Bu rol için bıyığını ve meşhur bastonunu feda edeceğini söyleyenler de var.

■ Yıllardanberi Amerikan vergi daireleriyle mücadele etmekte olan Marlene Dietrich nihayet Amerikan hükümetini, kendisinden habersiz yere 60,000 dolar fazla vergi aldığı için dava etmiştir. Bu davanın kötü bir misal teşkil ettiği ve Madeleine Carroll'un da Amerika hükümetine karşı, yine vergi meselesinden 10,000 dolarlık bir dava açtığı söyleniyor.

■ Greta Garbo'nun yeni filmi, son zamanlarda çevirdiği gibi artık bir komedi olmayacak, bilâkis dehşetli ve acıklı bir faciada rol alacaktır. Bu facianın mevzuunun Tolstoi'un bir romanından alınacağı haber veriliyor.

■ Fransız sinema sanatçıları eskisi kadar film çeviremedikleri için boş vakitlerinde işi muharrirliğe dökmüş bulunuyorlar. Vivian Romance, kendi artistlik hayatını anlatan «Le Métier des Vedettes» adlı bir kitap yazdı. Cécile Sorel de hatıratını neşretti. Genç kadın artist Odette Joyeux bir roman

Sevgili okuyucular

Bugün karşınıza yepyeni bir eserle çıkıyoruz. Bu eserimiz, şimdiye kadar yaptıklarımızın herhalde en iyisi olacak, fakat imkân ve şartlar izin verdikçe, daha zenginleşecek ve güzelleşecektir.

SİNEMAGAZİN, iddialı bir rövü değildir. Şimdi sayfalarına göz gezdirdiğiniz bu rövü, esas itibarıyla, gittikçe daha büyük bir kuvvet olduğunu hissettirmeye başlayan ve yeni san'at ufukları açan sinemadan bahsedecek, lâkin dışarıda ve yurdumuzdaki hemen bütün tiyatro ve diğer san'at hareketleri de meşgul olmaya çalışacaktır. Çok özendiğimiz ve ihtimam ettiğimiz bu magazinde sinemanın en yeni ve en son havadislerini ve resimlerini bulacaksınız. Teknik bakımından bu rövü, memleketimizde umumiyetle kullanılmakta olan baskı sisteminin en son verimini temsil edecek, en iyi klişeler, en son sistem boyalarla, temin edilebilen en iyi kâğıt üzerine basılacaktır.

SİNEMAGAZİN'in her sayısında, doğrudan doğruya Amerika ve Avrupadan getirttiğimiz en yeni sinema resimlerini, en son sinema modasını, en akla yakın güzellik ve endam ihtimamı çarelerini, en ilgi değer ve eğlendirir yazıları, hikâyeleri ve romanları bulacaksınız. Hollywood'dan ve dünyanın diğer bütün sinema merkezlerinden en son sinema ve diğer san'at havadislerini getirtmek için de anlaşmalar yapmış bulunuyoruz. Meselâ her sayımızda çıkacak olan Hollywood mektupları, amerikan sinema merkezinin en meşhur film münekkithlerinden J. Veksberg'in gazetemize hususî surette gönderdiği mektuplar olacaktır. Rövümüzün bütün diğer film yazıları da sinema stüdyolarının hususî surette gönderdikleri belletenlerden alınmaktadır.

Bunlardan başka SİNEMAGAZİN'de eskidenberi çok iyi tanıdığımız bir dostunuzun CANYOLDAŞI adı altında her türlü sual ve mektuplarınıza vereceği cevapları da bulacaksınız.

Hasılı öyle umuyoruz ki SİNEMAGAZİN, sizi ilgilendirecek, eğlendirecek, size, birkaç zevkli saat geçirttikten başka, zengin, sık ve temiz bir koleksiyona sahip olmanıza imkân verecektir.

SİNEMAGAZİN, sizler için çıkıyor, onun elinden tutunuz.

Cemil Cahit CEM

negretti. Pierre Brasseur da bir şiir kitabı çıkarmak üzere bulunuyor.

■ Fena iki haber: Meşhur Alman artistli Konrad-Veldt, uzun zaman Fransız ve İngiliz stüdyolarında çalıştıktan sonra Amerikaya gitmiş ve orada çalışmaya başlamıştı. Geçen ay, ansızın öldüğünü haber verdiler. Amerikanın en meşhur ve birinci sınıf rejisörlerinden W. S. Van Dyke II de yeni bir film hazırlamakta olduğu bir sırada apansız ölmüştür. Gelecek sayılarımızda her ikisinden de bahsederek, anacağız.

■ Fransız sinemacılığının meşhur çehreleri teker teker Hollywood'a hicret etmeğe başlamıştır. Victor Francen ve Rene Claire'den sonra Léonid Moguy, Robert Da-

rene, Marcel Dalio ve Robert Siodmak da Amerika yolunu tutmuşlardır.

■ Amerikanın yaşlı kadın rollerini oynamakta çok meşhur olan artistlerinden May Robson da geçenlerde ölmüştür. Kendisi 76 yaşındaydı.

■ Geçen yıl, Hollywood'un en fazla vergi veren artistli Gary Cooper olmuştur. 460,000 dolar kazanç vergisi vermiştir. İkinci derecede vergi rekortmeni de James Cagney'dir. O da 370,000 dolar vermiştir. Bakalım bu yıl piyango kime vuracak? diyeceksiniz ama iş öyle değil. Yeni bir kanuna göre biç bir artist senede yirmi beş bin dolardan fazla kazanamayacak!

MUHABİR

Sinemagazin

Cilt : 1 — Sayı : 1

18 Temmuz 1943

BU SAYIDA:

HOLLYWOOD'DA YENİ EVLİLER

Joan Crawford'la Norma Shearer'in yeniden evlendiklerini biliyor muydunuz? Yalnız okadar mı ya? Daha nice dedikodulu evlenmeler var..

HOLLYWOOD MEKTUPLARI

Gazetemizin Hollywood muhabiri oradan bize en yeni haberleri gönderdi. Okumanızı tavsiye ederiz.

HİNDİSTANIN EN GÜZEL KADINI

Meşhur Hind şairi Rabindranat Tagorun yeğeni, Hindistanın en güzel kadını sinema artistliğine başladı.

BEN KİMİM

Heyd Lamarr bütün dünyaya kendini tanıtmak için kısa bir makale yazdı Bu yazıyı da okuyunuz. Bunlardan başka:

Mickey Rooney'in hayatı

Erkeklerle nasıl başa çıkılır?

Arabistan geceleri..

Marlene Dietrich'in en son filminin hikâyesi

VE DEDİKODULAR, TABLOLAR, HABERLER, BİRBİR ŞEY.....

Başmuharriri, teknik ve yazı işleri sekreteri:
CEMİL CAHİT CEM

Bastıldığı yer — İstanbul Basımevi

FİLM HABERLERİ



BÖYLE BURUNA, BÖYLE GÜL YAKIŞIR MI? (You're in the Army now) filminde meşhur Amerikan komiği Jimmy Durante sarışın dilber rolünde (Foto: Warner Bros.)



ROBERT TAYLOR ve Charles Laughton yeni bir harp filminde deniz subayı rolünde. Yanlarındaki zat, Amerikan amirallerinden W L. Friedell'dir. (Foto: M. G. M.)



NEDEN DARILDI ACABA? Ann Sheridan Jack Carson (Wings for the Eagle) adlı bir filminde yeni evli rolü yapıyorlar. Fazla izaha lüzum var mı? (Foto: Warner Bros.)



Zenginin parası, züğürdün çenesini yorar dedikleri gibi, onun bunun evlenmesi de, çok kere bekârların çenesini yoruyor. Fakat evlenme meselesinde Hollywood'dan bahsedilince; yalnız bekârlar değil, evliler bile merakla kulak kabartıyorlar.

Hollywood'un evlenmeleri de merak edilmez şeyler değil ya... Artistlerin kimisi gizli evlenelim diye tutturur. Kimisi papuç değiştirir gibi koca veya karı değiştirir. Kimisi de evlenmediği halde ortalığa evlendiğini yayar... Meselâ Robert Taylor'la Barbara Stanwyck'in evlenişinde de böyle olduydu.

Taylor, evlendiğini kimseye duyurmak istemiyordu. Fakat ne çare ki Amerika kanunları buna müsaade vermiyordu. Nihayet daireye gittiler ve kâğıtları kapıya asıldı. Ertesi günü Hollywood'da herkesin bu nikâhı duyacağını sanıyorlardı. Halbuki gazetelerde hiç bir şey yoktu. Daha sonra da öyle... Demek ki Taylor'un isteği olmuştu. Amma nasıl? Nikâh dairesinde iki artistin de nüfuslarındaki asıl

Bu sayıfamızdaki resimler: Jeon Crawford, yeni kocası Phillip Terry ile, Norma Shearer kendinden çok genç kocası Monte Arrouge'la, Ruth Hussey kocası Robert Longenecker'le.

Foto: Metro Goldwyn Mayer



Foto: Columbia: M. G. M. ; Universal



Evlenmeleri

adlarını kaydetmiş ve askıya asmışlardı. Taylor'un asıl adı Arlington Brugh, Stanwyck'in de Ruby Stevens diye asılmış, bunların kim olduğunu, kimse anıyamamıştı. Bu evlenmelerin daha garip çeşitleri de oluyor. Meselâ şu son zamanlarda yıldızı gittikçe parlıyan dilber Diana Barrymore da böyle yaptı. Diana geçenlerde ölen John Barrymore'un kızıdır. Mütemediyen yakışıklı Robert Stack'la film çeviriyor, gezip tozuyordu. Herkes evleneceklerini muhakkak saymaya başlamıştı. Nihayet bir gün Diana'nın evlendiği haber verildi. Fakat kiminle? Bramwell Fletcher isimli bir gençle...

Hollywood'dan son gelen haberler; yeni bazı evlenmeleri haber veriyor. Bu arada meselâ Norma Shearer de tekrar evlenmiştir. Bu seferki kocası, film âmillerinden genç Monte Arrouge'dur.

Joan Crawford da yeni evlenenler arasındadır. Joan bu sefer kendisine koca olarak Philip Terry adlı bir muharriri seçmiştir. Hele Rosalind Russell ile Freddie Brissan'un evlenmeleri, renkli filme bile alınmıştır. Genç artislerden Ruth Hussey de Robert Longenecker adlı bir radyo mühendisile evlenmiştir. Kocası halen ordudadır.

Yeni evlilerden biri de Deanna'ya evlendiği için darılan rejisör Joe Pasternack olmuştur. O da Dorothy Darrell adlı dilber ve genç bir artistle evlenmiştir. Bu ne perhîz, bu ne lâhana turşusu?

i. SAMİM





HOLLYWOOD MEKTUPLARI

Bu sayımızdan başlayarak her nüshada Hollywood'un en taze haberlerini veren mektuplar bulacaksınız. İsviçrede çıkan Schweizer - FİLM - Suisse mecmuasile bir anlaşma yaparak bu mecmua Hollywood muhabininin mektuplarının aynen mecmuamıza gönderilmesini temin ettik. Hollywood'daki aşk maceraları ve evlenmelerin en yenilerini aşağıdaki yazıda okuyacaksınız.

Hollywood - Haziran - 1943 :

Hollywood artık harbe alıştı. Başlangıçtaki şaşkınlık, stüdyolarda çevrilen film sayısını 30 a kadar düşürmüştü. Bu ay, bütün stüdyolarda üzerinde çalışılmakta olan filimlerin yekünü 75 i bulmuştur. Fakat sinema merkezinin başına şimdi

başka dertler çöküyor: Erkek kıtlığı. Çünkü ilk önce Amerika hükûmeti stüdyolarda çalışanları askere almak istemişti. Sonradan bu karar değişmiş bulunuyor. Kaldı, ki bir çok artistler ve rejisörler, büyük kazançları bırakarak gönüllü olarak orduya ve askerî hizmetlere yazılmaktadırlar. Diğer taraftan Amerikan hükûmetinin, bundan sonra kimseye senede 25,000 dolardan fazla kazanç bırakmamıya karar vermesi de bir çok yıldızları, senede iki filimden fazla çevirmemeğe sevketti. Fazla kazanamıyacak olduktan sonra ne diye yorulalım diye düşünüyorlar. Halbuki, Amerikanın, yalnız kendi sinemaları için, senede en aşağı altı yüz filme ihtiyacı vardır. Bunları kim





çevirecek? Hangiartistler oynayacak?. Bu hal ortaya yeni yeni artistler çıkmasına sebep olacak gibi görünüyor. Nitekim stüdyolar daha şimdiden kütle halinde angajmanlara başlamış bulunuyorlar. Hollywood, âdeta yeni bir salgına tutuldu: Angajman salgını... Her gün gazetelerde stüdyoların yeni yeni ilânları çıkıyor: Angajman, angajman, angajman...

Son günlerde neşredilen bazı istatistikleri, ilgi değer bulduğum için kısaca yazıyorum:

Amerikalıların hesabına göre: dünya sinema endüstrisine yatırılan sermaye 3 milyar dolardır. Bunun iki milyar altmış milyonu Amerikan sermayesidir. Dünyada her hafta sinemaya giden seyirci miktarı 235,000,000 kişidir. Bunun 85,000,000 u Amerikadadır. 23 milyonu da İngilterededir.

Hollywood stüdyolarının sermayesi yüz yirmi beş milyon dolardır. Geçen sene filimler için sarfedilen para iki yüz on beş buçuk milyon dolar. (Arkası 23 üncü sayfede)

Stüdyolar boyuna genç artist angaje ediyor, aşağıda boydan boya ve soldan sağa: Joyee Murray, Eleanor Bailey, Mitzi Uehlein, Grace Gillern, Vera Lee, Pauline Edwards, Sheila Rae, Judi Blalque, Jetty Parker, Gloria Gale, Wanda Stevenson, Marilyn Christine, Dorothy Gilmore, Donna Massin, Jane Ray, Patricia Lenn, Marilyn Kingsley, Jean Ashton, Mary Joe Ellis, Rita Dunn ve Yolande Donlan'ı görüyorsunuz. Yukarıdaki resimler de kâmilan yeni angaje edilmiş artistlerindir.

(Foto: M. G. M. — Paramount)



HİNT Güzelleri

SİNEMAGAZİN, eline geçen her fırsattan istifadeye çalışarak sevgili okuydularına bütün dünya sinemacılığının en son haber ve resimlerini vermeğe gayret edecektir.

Hindistanda bir sinemacılık ve film sanayii var mı, yok mu? Çoğumuzun cevap veremeyeceği bir sualdir. Fakat dört yüz milyon nüfuslu bu büyük ülkenin bütün insanları, seyredecek sinema bulamamaları bile belli başlı şehirlerde muazzam sinemalar vardır. Hem de Hindistanda gittikçe gelişen bir sinema sanayii mevcuttur. Hint film şirketlerinden en büyük iki tanesi India — Film Co. ile Bombay Talkies kumpanyalarıdır. Diğer kum-

Devika Rani tam manasile asil ve zarif bir Hint kadını nümunesidir. Bu sayfadaki muhtelif pozlarını enteresan bulacaksınız.

panyalarla birlikte Hindistanda senede aşağı yukarı elliye yakın film çevrilmektedir. Maamafih bu filmlerin kalite bakımından epeyce aşağı olduklarını ve bir nevi filme alınmış tiyatrodan farksız bulunduklarını söylemeliyiz.

Bu sahifemizi süsliyen resimlerde Hindistanın en güzel kadını olarak tanınan meşhur Hint dansözü ve artisti Devika Rani'nin bir kaç pozunu sunuyoruz. Bayan Devika Rani, meşhur Hint şairi Rabindranath Tagore'un yeğenidir. Son zamanlarda Hindistanda en fazla rağbet gören ve bir san'at maddesi kazanan «Ana» filmini çevirmiştir.



BEN KİMİM

**HEDY
LAMARR**
anlatıyor



Bir zamanlar Lew Ayres te sık sık Hedy ile beraber gezinir olmuştun.



John Howard'ı şarkı söylemeğe teşvik edenin Hedy olduğunu bilir misiniz?

Ben muharrir değilim! Fakat böyle bir makale yazmaya mecbur kaldım. Neden? diyeceksiniz. Gayet basit. Bak-tım ki benimle her konuşan gazeteci, beni kat'iyen anlıyamıyor ve anlatamıyor. İyisi mi dedim. Kendimi anlatayım da mesele kalmasın. Böyle bir yazı yazmaya karar verişimin sebebi, geçenlerde tanıştığım Bob Hope'un sevimli karısı Dolores Hope oldu. Bana:

— 'Hayret' dedi. Sizi hiç de umduğum gibi bulmadım.

Beni yeni tanyanların hepsi böyle söylüyorlar. Çünkü hakıkimda hep yanlış ve saçma sapan şeyler okumuş veya duymuşlardır. Bir kere herkes, benim kirpiklerimi takma sanıyor. Halbuki [kat'iyen takma kirpiki takamam. Fena halde gıdıklanırım. Sonra beni baygın ve apatik bir kadın sandıklarını biliyorum. Halbuki ben, canlı hattâ

erkek gibi haşarı bir kadınımdır. Bende hem bir evkadını, hem bir san'atkâr, hem de erkek gibi bir kadın tipi vardır. Ev işi görmekten hoşlanırım. Sanat tarafını da çevirdiğim filmlerle, karınca kaderince tatmin ediyorum.

Maamafih erkeklerin benimle tanıştıktan sonra aleyhimde atıp tuttukları doğrudur. Hoşlarına gitmiyorum. Çünkü hiç bir erkeği pohpohliyamıyorum da ondan. Halbuki erkekler kendilerini kuvvetli ve kabiliyetli gören kadınlardan hoşlanırlar, Benim ise kendime itimadım vardır. Boşu boşuna kimseye dalkavukluk edecek değilim. Maamafih kuvvetli gördüğüm ve takdir ettiğim erkeği de teşvikten geri durmam.

Meselâ John Howard'ı
(Arkası 20 nci sahnede)

Hedy, en son filminde yerli bir dansöz rolünü yapıyor. Burada kendisini rejisör Richard Thorpe ile görüyoruz.

Foto : M. G. M.





Mickey Rooney

Yukarıda Mickey'i bütün Amerikanın sevgilisine haline getiren Hâkim Hardy filmlerinden bir sahne ve Mickey onbir aylık ve dört yaşında.

Mickey Rooney son yılların hızla yükselttiği bir genç artıstır. Son üç yılda arka arkaya Amerikanın en birinci sevilen artistisi olarak seçilmesi de bunu göstermez mi? Aşağıda bu küçük ve çapkın yıldızın hayatını anlatıyoruz.

Mickey Rooney'in, Hollywood'un en tehlikeli erkeği olduğunu söylerler. Yalan değildir. Boyuna bakmadan âşıkdaşlık etmediği kadın bırakmamıştır. Bıyığı henüz yeni terlediği halde evlenmeden evvel tam 11 kadının peşinden koştu. Nihayet Ava Gardner'le evlendi de Hollywood'un bekâr kızları, bu azılı çapkının elinden biraz olsun kurtuldular.

Fakat Mickey'i bütün bu maceralarında üzen bir tek şey vardı: 1,60 ı zor bulan boyunun gayet kısa oluşu. Küçük artist bu boy bos fukaralığından çok şikâyetçiydi. Bereket versin kızlar, onu memnun etmek için, onun yanındayken kısa ökçeli ayakkabılar giyiyorlardı. Meselâ Linda

Mickey, genç karısı Ava Gardner'i çok seviyor diyorlar. Oldukça zalim bir koca olduğu rivayeti de var..

Foto: Metro-Goldwyn-Mayer

Darnell, Mickey ile gezdiği müddetçe hiç uzun topuklu pabuç giymemişti.

Fakat hayat, iyi bir derstir. Zaman ona, kısa boylu insanların da çok muvaffak olabileceklerini gösterdi. Çünkü Mickey bugün, çalıştığı stüdyonun sahiplerine, Clark Gable, Greta Garbo ve Spencer Tracy'nin üçünün bir arada kazandırdıkları paradan daha fazlasını kazandırmaktadır.

Uç senedir arka arkaya Amerikanın en çok sevilen artisti olarak ilân edilen Mickey'in erdiği şöhrete hemen hiç bir artist erememiş, dense yeridir. Bugün onun bir milyon dolardan fazla serveti, büyük bir çiftliği, on iki odalı bir köşkü ve zengin bir gardrobu vardır.

Bu sevimli artist 1921 yılında Brooklyn'de doğdu. Babası Joe Yule ve annesi Nell Carter, gayet meşhur iki vodvil artistiydiler. «Küçük Joe Yule» adı ile daha 3 yaşındayken sahneye çıktı. Babası onun artist olmasını asla istemiyordu. Fakat annesi, istidatlı çocuğunun elinden tuttuğu gibi onu, Los Angeles şehrine götürdü. Bir sene, stüdyolardan kovulmakla vakit geçirdiler. Çocuk ağlıyor, annesi ise:

— Son gülen, iyi güler! diyordu.

Nihayet Joe Yule, altı yaşına bastığı sırada bir stüdyonun hazırladığı komik bir filmde, kendisine uygun bir rol buldu. Bu roldeki adı Mickey idi. Ondan sonra da artık bu isim altında tanındı. Joe, bu ilk filminde epeyce muvaffak olmuş olacak ki ondan sonra aynı kahramanı yaşatan tam 78 film çevirdi. Artık yıldızlık merdivenin ilk basamaklarına ayak atmıştı. Fakat on iki yaşına geldiği zaman kendisine yol verdiler. Çünkü artık büyümüş, temsil edeceği çocuğun ağabeyisi olmuştu.

Nell Carter, yine çocuğunun elinden tuttu, stüdyo stüdyo dolaşmaya başladı. Bu sıralarda Mickey'e Rooney adı da verilmişti. Nihayet o zamanlar M. G. M. de direktörlük yapan David O. Selznick çocuğu angaje etti. Aynı direktörün idaresi altında 40 kadar film çeviren Mickey Rooney'in asıl şöhreti Andy Hardy rolleriyle başlamıştır.

Önceleri münekkitler bu filmi beğenmemişlerdi amma, sonradan hal-
(Arkası 21 inci sayfada)

Foto: Metro-Goldwyn-Mayer



Yukarıda Mickey, Mae West'i taklid ederken, aşağıda da bar artisti.





Dennis Morgan

Foto: Warner Bros.



Deanna Durbin

Foto - Universal

ARABİSTAN GECELERİ

Jon Hall'ü tanıyorsunuz... Aslen Alman İs-
viçresinden olan ve epeyce zamandanberi
Amerikada çalışan bu yakışıklı erkek artisti yal-
nız memleketimize değil, bütün dünyaya tanıtan
ilk film «Kasırga» oldu.

Jon Hall, Kasırgadan sonra da bir iki film
daha çevirmedi değil. Fakat o kadar mühim rol-
ler oynamadı. Amerikadan bu posta ile gelen
haberlere göre, Universal şirketi, direktör Wal-
ter Wanger'in idare ettiği fantezi bir filmin baş
erkek rolünü Jon Hall'e vermiştir. Bu film, eski
Abbasi Arabistanından geçiyor. Mevzu, kısmen
Binbir geceden adapte edilmiştir ve Jon Hall, Ha-
runürreşid'in rolünü yapmaktadır. Fakat filmin
başlıca hususiyetlerinden biri, bizlere yeni, ek-
zotik ve enteresan bir kadın artist tanıtmasıdır.
Maria Montez adını, henüz duymadınız.

Montez, ilk defa olarak Arabistan gecelerin-

de baş kadın rolü olan Prenses Şehrazad rolünü
yapıyor. Gelen haberler, Montez'in muhakkak su-
rette müstakbel bir yıldız olacağını ve güzelliğin-
den başka, gayet çekici bir hali olduğunu bildir-
mektedir. Bu filme yarı masal ve yarı modern
haleti ruhiye hâkim olacaktır.

Filmde Jon Hall ile Maria Montez'den başka
kalabalık bir figüran ve dansöz kafilesi vardır ve
filmin bir çok yerleri enteresan bir müzik ve dans-
larla süslenmiştir.

Böyle bir filmin teknikolor sistemile alın-
masından ve renkli bir harika halinde seyirci göz-
lerine sunulmasından 'tabii' bir şey olamazdı.
Wagner de onu yapmış bulunuyor.

**Yukarıda Arabistan Geceleri filminin baş artisti
dilber Maria Montez. Aşağıda Jon Hall Maria
Montez ve Linda Brent. Diğer resimde de yine
bu filmin artistlerinden Mary Moore.**



ERKEKLERLE



Ann Sothern, Hollywood'un en şen ve fethat kadınlarından biri olarak tanınmıştır. Kendisile flörte kalkanların ve peşine düşenlerin had-di, hesabı yoktur. Hollywood'da her erkek bir kere sevimli Ann'da talihini denemeğe kalkar. Acaba neden? Yılışıktır? diyeceksiniz. Hayır, böyle bir şey iddia edilemez. Bilâkis, bu çeşit vaziyetlerde oldukça suratsız, tersleyici ve aksidir. O halde neden boyuna ona musallat oluyorlar. Çok mu şansı var? Hayır. Pek mi güzel? Yine hayır.

Eh canım öyleyse nesi var... Şirinlik muskası mı taşıyor? Hayır, hayır! Ne o, ne de bu... Ann Sothern'in erkekleri yola getirmek için kendine mahsus usulleri, denenmiş metotları vardır. Öyle metotlar ki tavşana kaç, taziye tut, diyen soyundan...

İşte sevimli Ann'ın bütün muvaffakiyeti de buradadır. Kendisi bu mesele hakkında şöyle diyor:

— Ben evli bir kadını. Kendimi methetmiyeyim amma, kocama da çok sadıkımdır. Kocam da benden başkasını sevemez. Amma, siz diyeceksiniz, ki bu kadar büyük söyleme. Erkektir bu. Hiç belli olur mu? Elbette belli olur. Görmüyor musunuz, o kadar ahım şahım bir şey olmadığım halde nasıl Hollywood'un bütün erkekleri

(Arkası 21 inci sahifede)



Haksız yere çam sakızı adı verilen Ann Sothern'in Hollywood'un en zeki kadını olduğunu söylemek inanın.



Foto:
M. G. M.

Hangi Artiste

Bette Davis, hassas, ciddi ve makul bir kadın tipidir. Fakat çok ciddi bir kadın can sıkıcı mı olur? Burası erkeğine göre değişebilir.

Betty Grable, biraz inatçı, fakat oldukça eğlenceli ve erkeğin canını sıkımayacak bir tip temsil ediyor, acaba böylesi daha mı iyidir?

Priscilla Lane, Mütevazı ve sessizdir. Lâkin bu, onun aynı zamanda çok neçeli zamanları olmasına engel değildir. Bu da bir tabiat !.

Foto : Paramount ; RKO ; Warners.

Bette Davis'e mi?

Peşinden insanları sürükleyebilecek bir yaratılıştadır. Hakkı için mücadeleden kaçınan insanları sevmez. Son derece sinirli bir tabiatı vardır. Ufak bir şeye alınır ve kırılır. Kendi hakkına ne kadar düşkünse, başkalarının hakkına da o kadar riayetkardır. Hem hassas, hem de makuldür. Hislerinde ve düşüncelerinde çok kere değişiklikler olur ve bunu kendisi de pek tabii sayar. Geçen seneki gibi düşünüyorsa hissediyorsanız, bir yıldan öteki yılla büyümemişsiniz demektir! der. Çok iyi kalplidir. Başkalarına yardım etmesini sever. Bütün canlılığına ve hareketliliğine rağmen dış hayattan hoşlanmaz. Tam bir kadındır. Annesine olan düşkünlüğü gayet meşhurdur.

Betty Grable'e mi?

Kendine mahsus düşünceleri ve ihtirasları vardır. Kararları kat'idir. Onun bu hali, daha çocukluğundan başlamıştır. Küçük bir kızken, onu şaka olsun diye tiyatrodan sahneye çıkarmışlar; o, bir kere sahneye çıkmaya karar verdikten sonra bir daha da oradan çekilmemiştir. Betty, çalışmayı sever. Yapacak bir işi olmadığı zaman canı sıkılır ve vaktini boşuna geçirdiği için içine sığmaz. Spor giyinmesini sever. Tercihan kostüm giyer. Lüks elbiseleri ve tualevtleri pek sevmez. Giymeğe mecbur olduğu zaman neşesini kaybeder. Polis hikâyeleri, roman ve heyecanlı şeyler okumağa bayılır. Başkalarının kendi hakkında düşündüklerine çok ehemmiyet verir. Umumiyetle sinirli değildir.

Priscilla Lane'e mi?

Hollywood'da benzeri az bulunur bir tiptir. Biraz sıkılgandır. Toplantılardan, eğlencelerden kaçır. Gösterişi, övünmeyi hiç sevmez. Elmas, inci, süslü esvap ev lüks eşya gibi şeylere düşkün değildir. Sade giyinmeyi sever. Fazla konuşmaktan da hoşlanmaz. Kendi halindedir, başkalarının işlerine karışmaz ve dedikodu yapmaz. Çok hararetli ve sinirli değildir. Bununla beraber kuvvetli bir iradesi vardır ve doğru bildiği şeyden kat'iyen caymaz. Alçak gönüllüdür. Geçenlerde kendisine teklif edilen bir rolü «ben bu role lâyık değilim» diye reddetmiştir. Düşüncelerinde ve fikirlerinde inatçılığı yoktur. Başkaları hesabına çok fedakârlık yapar. Geçimsiz değildir. Çok arkadaş canlısıdır.



Judy Garland, herhalde çok sevimli bir tip. Lâkin onun da bazan hüznü anları olurmuş! Ehh, her gülün bir diken olmaz mı?

Foto: M. G. M.

Judy Garland'a mı?

Bazan çok hareketli ve coşkundur; bazan da üzerine bir durgunluk gelir ve hüznü bir hal alır. Şen filmlerde muvaffak olduğu kadar, romantik rollerde de muvaffakiyet göstermesi bundandır. Bu genç artist, şimdiye kadar hep yaşlı kimselerden hoşlanmıştır. Doktorlukla alakası olan kitapları okumayı çok sever. İnatçıdır. Aklına koyduğu şeyi muhakkak yapmak ister. Meselâ Dav Rose'la evlenmeğe karar verdiği zaman çok mânîler çıkmıştı. Fakat hepsini yenmesini bildi. Kocasının kendisinden çok yaşlı olduğunu söylerler. Fakat o mesut olduğunu iddia edivor. Judy, çok nazik bir kız değildir. Ne kendinden küçüklere, ne de hüvüklere nezaket göstermez. İnce ve ıgneleyicidir.

Hedy Lamarr, görünüşte çok esrarengiz bir tip. Lâkin şu erkeklerin çözüp halledemedikleri sır veya muamma kalmış mıdır ki!..

Hedy Lamarr'a mı?

Bir günü, bir gününe uymıyan bir tip. Huyu ve ahlâkı, sık sık değişir. Güc kırılır, fakat bir ke-re kırılınca, gönlünü almak gayet zordur. Onu sevenlerden çoğu, bir ihmal yüzünden onu kaybetmişlerdir. Gayet kuvvetli bir hafızası vardır. İsimlerden başka her şeyi hatırlar. Mükemmel bir ev kadınıdır. Evinin düzeltip süslemeğe bayılır. Son derece muktesittir. Bir çok işlerini kendisi görür. Kendine mahsus hizmetçisi yoktur. Çocukları çok sever. Derin annelik hisleri bulunduğu muhakkaktır. Boş otur-maktan asla hoşlanmaz. Yapacak hiç bir işi olmadığı zaman, mahza iş olsun diye otomobil kullanarak gezmeğe çıkar. Hedy, kendisi için fazla masraf sevmeyen hasis te değildir.

A caba bu beş kadın tipinden hangisine daha fazla benziyorsunuz? Bunu öğrenmek için aşağıda, size, her grup için üç sual soruyoruz. Bu suallere evet veya hayır diye cevap vereceksiniz. Hangi rıpta (evet) fazlaysa, müş'erek abiatleriniz ve hasletleriniz var demektir:

- A. 1— Alınan mısınız? Çabucak kırılır mısınız?
- 2— Bugün verdiğiniz kararı yarın değiştirir misiniz?
- 3— Dans ve sık sık gezinmek hoşunuza gidiyor mu?
- B. 1— Dedğiniz dedik midir?
- 2— Size ca'ışkan denebilir mi? Yoksa oturmak daha mı hoşunuza gider?
- 3— Baskalarının hakkınızdaki düşünceleri, sizin için mühim midir?
- C. 1— Şık ve pahalı giyinmekten hoşlanır mısınız?
- 2— Doğru olduğunu bildiğiniz bir şey uğrunda kavga edebilir misiniz?
- 3— Arkadaşlarınız çok mu? Sizi seyerler mi?
- D. 1— Aşkı ve hissi romanlara merakınız var mı?
- 2— İstediginizi yapabilmek için fedakârlıklara katlana bilir misiniz?
- 3— Hizmetçi, kapıcı gibi kimselere karşı nazik misiniz?
- E. 1— Kindar mısınız? Size yapılan fenalıkları unutmusunuz?
- 2— Ev işleri hoşunuza gidiyor mu, becerikli misiniz?
- 3— Tutumlu musunuz? Hasis mi, yoksa cömert misiniz?

Amerikan ruhiyat bilginleri, bütün Hollywood yıldızlarını hattâ dînyanın bütün kadınlarını beş tipe ayırıyorlar. Bizim sunduğumuz beş artist, bu bes tipin nûmuneleridir. Yukarıdaki sualler, sizin hangi tipe dahil olduğunuzu meydana koyacaktır. Fakat tam netice almak için cevapları da doğru veriniz.

ALTIN Kavgası

FULL LINE
OLD KENTUCKY
WISKIES

Cherry Malotte, güzel bir kadındı ve erkeklerin hepsi ona göz koyardı.

OYNUYANLAR

Cherry Malotte ... Marlene Dietrich
Roy Glennister ... John Wayne
Bronco Kid ... Randolph Scott
Rejisi Ray Knight (atesinde sevdiği)
bir Universal filmi.

A laskanın buzlu ovalarına akın eden altın arayıcıları, kalblerinde, soğuğu hissetmeyecek kadar, şiddetli bir ateş taşıyorlardı. Altın hırsı! Her işte olduğu gibi, aralarında fena adamlar da vardı, iyi adamlar da. Yine her işte olduğu gibi, fena adamlar az da olsa, kötülükleri yedi mahalleye dokunuyor ve bu zevkli için bütün tadını kaçırıyordu.

Hele o zamanlar, altın madenlerini işletenler arasında öyle büyük dolaplar çevriliyor, öyle sinsi oyunlar oynanıyordu ki! Ve bu işte kadınlara da büyük bir pay düşüyordu.

Roy Glennister iyi adamlardan biriydi; onun için, fena adamlar için daimi bir meşgale mevzuu oluyordu. Fakat, onlar, Roy'un ismi ile beraber birisini daha hatırlıyorlardı ki bu da, Cherry Malotte'du.

Cherry güzel bir kadındı. Erkeklerin hemen hepsinin onda gözü vardı. Hele Bronco Kid bütün kalbiyle âşıktı. Fakat ötekilerle beraber o da biliyordu ki, Cherry'nin gönlü Roy'de idi.

Roy Glennister uzun müddettenberi Nomedada değildi. Fakat bugün gelecek olan vapurla bekleniyordu. Bronco Kid, Roy'ü karşılamak üzere kendisini vapura kadar kayığı ile götürme-

yi teklif ettiği zaman Cherry kabul etmedi:

— Bir kere de o bana gelsin, dedi.

Onun, Roy'u karşılamaya gitmeyeşine hizmetçisi İdabelle bacı bile şaşmıştı. Cherry, arkasına sabahlığını geçirmiş, bir koltuğa yaslanmıştı. Fakat, uzaktan vapurun dudüğünü duyar duymaz yerinden fırladı ve İdabelle'e:

— Ben gidiyorum, dedi.

Cherry, Roy'u görmek için o kadar sabırsızlanıyordu ki vapurun yaklaştığını duyunca daha fazla duramamıştı.

Bronco Kid'le yanyana durmuşlar, vapurdan çıkanlara bakarlarken, Roy'u yanında bir kadınla beraber gördüler. O anda Bronco Cherry'ye baktı. Cherry gözlerini Roy'un yanındaki kadına dikmiş:

— Teyzesi mi acaba? diyordu.

Bronco gülümsedi:

— Zannetmem. Kendisinden genç! Herhalde gelin getiriyor!

Cherry, Kid'in bu alaylı sözlerine kızdı ve ona sert sert baktı. Sonra, Roy'u kışkırmak üzere ilerledi.

Roy, yanındaki kızı tanıtarak:

— Helen Chester, dedi. Hâkim. Stikmann'ın yeğeni. Bir müddet burada kalmak istiyor.

Cherry, genç kızın elini sıkarken gözlerinin içine uzun uzun baktı: Kızın mavi gözlerinde, parlayıp sönen, şüpheli bir bakış vardı. Cherry kuşkulandı, fakat düşüncesini kimseye açmadı.

★

Helen'in geldiği gündenberi Roy'la Cherry'nin arasına bir soğukluk girmişti. Fakat kadını en fazla müteessir eden şey, Roy'un, kendisinden yüz çevirmesinden ziyade, bu kızın elinde oynayacak olması tehlikesiydi.

Cherry'nin bütün bu üzüntüsü ancak sezdiği şeylerden ileri geliyordu. O bunları düşünürken Roy'un bir odada Helen'le yalnız başına bulunduğu ve üstüste iki defa öptüğünü görseydi

(Lütfen sayfayı çeviriniz)



Roy Glennister, Cherry'nin vurgunlarındandı. Doğrusunu söylemek lâzım gelirse Cherry de Roy'a pek yabancı değildi.



Cherry Malotte, bütün o civar erkeklerini parmağıyla çekip çeviren müthiş bir kadın elması.

şüphesiz ki teessürü daha büyük olurdu. O sahne dört duvar arasında cereyan etmiş ve kapı vurulup içeri birisinin girmesiyle yarım kalmıştı.

Az bir zaman sonra Roy Glennister'in işlerinin karışması, Cherry'nin, şüphelerinde haklı olduğunu gösterdi. Hâkim Stillman'la birlik olan haydutlar, Roy'un aleyhinde topladıkları bazı malûmatla ve uydurma vesikalarla, Roy'un madenlerine sahip çıkmağa kalkmışlar ve aleyhine dava açmışlardı. Bu işte hükûmetin altın komiseri sıfatını taşıyan Mc. Namara başta geliyordu.

Roy'un ortağı Dexter bunu Cherry'ye haber verdiği zaman genç kadın, bu işin içinde Helen'in parmağı bulunduğunu derhal anlamış ve ona karşı, kendisinin çarpışması lâzım geldiğini düşünmüştü.



Roy'un Helen'le ahablığı üzerine, Bronco Kid, Cherry'ye yanaşmak için yeni teşebbüslere kalkmış ve ona tekrar izdivaç teklif etmişti. Cherry bu teklife yine «hayır» cevabını verdi. Fakat o sırada, Bronco'nun, kendisine manalı manalı bakan gözlerindeki şeytanca ifadeden, aklına yeni bir şüphe girdi:

Roy'un aleyhinde çevrilen oyun, en ziyade bu herifin başının altından çıkıyordu. Bronco, aklınca, Roy'u buralardan uzaklaştıracak ve yalnız kalan Cherry'yi kendisi alacaktı...

Dava sözde görülmüş ve Roy Glennister mahkûm olmuştu. O gün Roy ile Dexter'in malları müsadere olunacak ve bankadaki paralarına el konulacaktı.

Uğradıkları haksızlığa karşı kendilerini silâhla müdafaaya karar veren iki arkadaş, yahlarına bir kaç adam daha alarak haydutlarla çarpışmağa hazırlandılar.

Çarpışma şiddetli oldu ve silâhlar uzun bir müddet patladıktan sonra polis yetişti, müddeiumumi geldi. Bronco, Roy'a karşı çarpışanlar arasında bulunmakla beraber, kendisini hiç göstermeden, daima saklanarak ateş ediyordu. Bu şekilde attığı kurşunlardan biri, müddeiumuminin tam göğsüne saplanarak onu yere serdi. Bronco iyi nişan almıştı.

Polisin gelmesi üzerine iki taraf da dağıldı ve hükûmet, birbirleriyle çarpışanlardan hangi tarafın haklı, hangi tarafın haksız olduğundan ziyade, müddeiumuminin kılını aramağa başladı.

Minareyi çalan Bronco kılıfını da hazırlamıştı: Müddeiumumiyi Roy'un öldürdüğünü söyledi.

Roy'u yakalamakla Cherry'nin evine gelenler kadını yalnız buldular. Fakat bu sırada Roy mutfağın dışına çıktı.

Cherry:

— A!.. Sen daha gitmedin mi, Roy?.. dedi. Ben seni çoktan gittin zannediyordum.

Mc. Namara durgunlaştı:

— Yani, Roy'un çoktanberi mi burada olduğunu söylemek istiyorsunuz?

Cherry:

— Hakikat bu, dedi. Sizin bahsettiğiniz hâdise olduğu zaman Roy burada bulunuyordu.

Mc. Namara arkadaşlarına döndü:

— Burada yapacak iş yok arkadaşlar, dedi. Haydin gidelim.

Fakat tam bu sırada Idabelle içeri girdi:

— Paltonuz ne kadar kirlenmiş, Mr. Glennister! dedi. Bir türlü temizliyemiyorum.

Bu, Roy'u tamamen ele veriyordu. Yakaladılar ve götürdüler.

Cherry'nin, düşündüğü planı tatbika koymasının artık tam zamanı gelmişti. Zaten çoktanberi Bronco'nun yüzüne gülmeğe başlamıştı. Bu gibi iki yüzlü adamlara karşı iki yüzlü davranmayı hiç de ayıp saymıyordu.

Bronco, kadını nihayet elde edebileceğini umarak, onun kalbini evvelâ para ile fethetmeye çalışıyordu. Cherry bu paraları aldıkça Roy'un adamlarına veriyor ve onun hapishaneden kaçırılması için hazırlık yaptırıyordu.

Bir yandan da yine aynı paralarla tutulan namuslu avukatlar, hâkim Stillman gibi sahte adalet adamlarının düzenbazlıklarını isbat etmeğe ve hakikati ortaya çıkarmağa çalışıyordu.

Roy hapishaneden kurtulduğu gün ilk işi, Mc. Namara ile çarpışmak oldu ve onu, uzun bir düğüşten sonra, üstüste iki yumrukla yere yuvarladı. Bir ân boş sallanan kolları biraz sonra Cherry'nin boynuna dolanıyordu.

BEN KİMİM? (Başı 3 üncü sahifde)

şarkı söylemeğe teşvik eden benim. Benim ısrarım yüzünden şarkı dersi almağa mecbur kaldı. Şimdi filmlerde oynuyor ve takdir ediliyor. Gene Markey'le evlendikten sonra onu, daha fazla çalışmağa ve yazı yazmağa zorlamıştım. Sonradan benim bu ısrarlarıma çok teşekkür ettiydi.

Amma nihayet ben de insanım. Her insan gibi benim de kusurlarım vardır. Fakat iyi taraflarım da çoktur. Bir kere, olur olmaz şeye sinirlenmem. Hayatta prensipim: İğneyi kendine, çuvaldızı başkasına... dir. İyi taraflarım arasında parada pulda pek gözüm olmayışı da vardır. Halbuki bir çoklarının, ilk kocam olan silâh fabrikatörü Fritz Mandel ile parası yüzünden evlendiğimi iddia ettiklerini biliyorum. Bunun böyle olmadığını isbat, çok kolaydır. Mandel'den boşandığım zaman meteliksiz kalmış olmam, kâfi bir delil değil midir?

Evlenmenin aleyhinde değilim. Bilâkis, her kadın evlenmelidir. Ben de bir daha evleneceğim. Lâkin bu sefer de yine artistle evlenecek değilim. Hattâ bu seferki kocamı, san'atla alâkası olmayan bir meslekten seçeceğim. Şimdilik hoşça kalınız!

Hollywood

7 inci sahifeden

devam

Mektupları

lardı. Bu masrafın yüzde yümi beşi aktör ücretiydi. Amerikan sinema sanayinde çalışanların sayısı 31 bin kişidir. Bunların 545 i belli başlı aktörler, 121 i rejisör, 405 i de muharrirdir. Hollywood stüdyolarında çalışan figüran sayısı on bin kişidir, ki bunların 2300 ü çocuktur.

Stüdyoların filme çekilecek romanlar ve piyesler için verdiği paralar da son zamanlarda almış yürümüş bulunuyor. 1941 de Paramount «Siyahlı kadın» piyesinin filme çekmek hakkını almak için 283 bin dolar ödedi. «Saratoga Trunk» romanının filme çekilmek hakkını alan Warner Brosi, muharriri Edna Ferber'e 175 bin dolar verdi.

Umumiyetle film mevzuları için bir senede hacanan para 4,950,000 doları bulmuştur.

Stüdyolarda :

Paramount, Broadway'in en meşhur rejisörünü angaje etti. B. G. de Sylva adını taşıyan bu rejisör, enternasyonal bir film çevirmeğe hazırlanıyor. Baş rollerde Gary Cooper, Vera Zorina, Katina Paksinu adlı bir Rum artisti, Cinelli ve Varcony, bir İspanyol olan Fortunio Bonanova, Maltalı Joseph Calleisa, ve Rus artistlerden de meşhur Chaliapin'in oğlu, Akim Tamiroff, Wladimir Sokolov, Rassumny, Bulgakoff ve Snegoff vardır.

Warner Bris. mevzularını harpten alan üç yeni film haber veriyor:

«Casablanca» reisörü Mihael Curtiz, baş rollerde Ingrid Bergmann, Hunphrey Bogart ve Paul Henreid. İkinci filmde Konrad Veidt oynayacaktı. Fakat ansızın ölünce plân değişti. Bu filmin adı «Hava kuvvetleri» olacaktı. Üçüncü film ise «Watn on the Rhine» adını taşıyor ve baş rolü Bette Davis yapacaktır.

Luisse Rainer de üç senelik bir ayrılıktan sonra tekrar stüdyoya dönmektedir. İlk filmi «China Sky» adlı olacaktır.

Mickey Ronney

(11 nci sayfadan devam)

kın sinemalara üşüşüğünü görünce kalemlerini ceplerine sokup susmağa mecbur kaldılar.

Bugün Hardy ailesinin maceraları Amerikan halkı tarafından o kadar büyük bir alâka görmektedir, ki Hâkim Hardy, âdeta Amerikanın Nasreddin Hocası gibi bir şey olmuştur. Bu rolü yspan Leuviss Stone'a her gün bir alay mektup gelir ve bir çok Amerikalılar, kendisinden akıl danışırılar.

Bugün Mickey, istisnasız bütün Amerikanın

Erkeklerle Nasıl

(Başı 15 nci sahife)

Başa Çıkılır ?

peşime düşüyor. Ben bu muvaffakiyetimi, metollarıma borçluyum. Bence erkekler de evimin on usulü vardır. Bu on usulü tatbik eden kadın, ya o erkekten kurtulur, yahut da... Yahut da eğer o erkek sahiden kendisine itiraz edilecek karakterde biriyse, o kadına daha beter ve bir daha kopmamacasına bağlanır.

Bu on usul şunlardır:

1 — Evvelâ erkeğe hayır diyeceksiniz! Ne kadar beğendiğiniz, takdir ettiğiniz bir erkeğe muhakkak hayır diyeceksiniz. Laftan anlar biriyse başka bir zamanda tekrar denemek üzere vazgecektir.

2 — İsrar mı etti? O zaman randevu vermek istediği güne itiraz edeceksiniz! O gün olmaz! diyeceksiniz.

3 — Yahut da yüzüne kötü kötü bakacaksınız. Vay!. Ne cesaret bana böyle bir şeyi nasıl teklif ediyorsunuz? gibilerden... Bu cevap toy ve mahcuplara çok söker.

4 — Yüzüne karşı bir kahkaha atacaksınız. Erkekler, yüzlerine karşı gülmeğe hiç dayanamazlar. Hele bu kahkahanın sebebini de bilmezlerse...

5 — Beni bu akşam ağabeyim eve götürür. Veya babam olmadan sokağa çıkamam. Yahut da kocam çok kıskançtır, diyeceksiniz ve ağabeyden, babadan, kocadan bahsederken yüksekçe bir yere bakarak bihsettığınız adamın iri yarı birisi olduğunu anlatacaksınız.

6 — Sağır rolü oynayacak ve söylenenleri duymıyacaksınız.

7 — Karşınızdaki züğürt bir şeyse, şampanyayı pek sevdiğinizden, istakozu bayıldığınızdan, bu kiş bir kürk manto istediğinizden bahsedeceksiniz!

8 — Kendinizi Don Juan mı sandınız? diye izzeti nefsinizi kıracaksınız.

9 — Arkanızı döndü yarıcıkta ağılıyacaksınız. Hiç bir erkek, ağılıyan bir kadını teselli etmeğe tahammül edemez.

10 — Bütün bunlar sökmezse, dünyada erkek namına bir tek sen kalsan, yine suratına bakılmaz diye kesip atacaksınız...

Bu on şartla, adam edilmeyecek, hakkindan gelinmeyecek erkek yoktur.

sevgilisi halindedir. Geçenlerde Cumhuriyet Reisi Roosevelt'in davetlisi olarak Beyaz Evde yemek yiyen Mickey'ye, Cumhuriyet Reisi şöyle demiştir:

— Haydi bakalım oğlum, inşaallah senin de, benim de biraz boş vaktimiz olur da, şöyle karşılıklı oturup, bol bol laf atarız.

TURGUT SERDAROĞLU



Gene Tierney, Hollywood'un en şık kadınlarından biridir. Çünkü kocası Oleg Cassini, meşhur bir model ressamıdır. Burada gördüğünüz tuvalet ağır ipekli satenden yapılmıştır ve eteklerin çok enteresan bir görünüşü vardır.



Yukarıda Gene, sizlere yine kocası (yuvarlaktaki) Cassini'nin tasarladığı mükemmel bir sokak elbisesi gösteriyor. Bu esvap için siyah alix jarseyi kullanılmış ve ayrıca saten bandlarla garnitür yapılmıştır. Etek, bir şalvar hissi vermektedir.



CAN YOLDAŞI

Bu ad altında, gelecek sayıdan başlayarak açacağımız sahifede eski dostunuz, sizin her çeşit müşküllerinize ve her türlü dertlerinize deva bulmaya, adına uyarak hakiki can yoldaşınız olmaya çağlısacak.. Ne duruyorsunuz? Sorunuz.. Boyuna sorunuz.. Daima ve her zaman sorunuz.. Şimdilik hoşça kalın ama CAN YOLDAŞI'nın adresini de iyice belleğiniz:

CAN YOLDAŞI

Posta Kutusu 410 İstanbul

SİNEMAGAZİN - Şimdilik ayda iki defa çıkar, sinema, tiyatro, moda ve salon rövüşü.

Sahip ve Umumî Negriyat Müdürü
E. R. UZMAN

İDARESİ: Ebussuut caddesi No. 67
Sirkeli - İstanbul

ABONE

Yıllık 26 sayı - 650 kuruş
6 aylık 13 sayı - 325 kuruş

Sayısı her yerde 25 kuruş

Müzik Köşesi

SİNEMAGAZİN, sevgili okuyucularına sık sık beğendikleri ve beğenecekleri film ve caz havalarının sözlerini verecektir.

Aşağıda bu yılın en iyi dans ve müzik filmlerinden biri olan ve Eleanor Powell, Ann Sothorn ve Robert Yourg'un oynadıkları «Lady be Good» filminin en güzel caz şarkısının sözlerini sunuyoruz :

YOUR WORDS AND MY MUSIC

Your words and my music
could make such a beautiful song,
a simple chorus as warm as
the spring,
we'll get our big thrill
when we hear everyone singing
your words and my music,
and although it's theme may
be worn
with your words and my music
a wonderful lovesong is born.

Bulabilecek mısınız ?

Yanda ve aşağıda dört resim görüyorsunuz. Bu resimlerde arkadan görünen bir takım kimseler var. Bunların hepsi, çok iyi tanıdığınız yıldızlardır. Sağdaki resimde arkadan gördüğünüz adam, son yıllarda çok meşhur oldu. Göbek adı James'tir. Aşağıda solda, arkası dönük genç kız, Errol Flynn'le çok güzel filmler çevirdi. Ortadaki Mecliste son yılların en güzel sarışını oturuyor. Adı L ile başlar. Sağdaki çift de karı kocadır. Tanıyabilecek mısınız?

Okunacak biricik neş'e mecmuası : **ŞAKA**



Sinemagazin



Sayı:1 -25 Krş.

CHARLES BOYER
Foto: Universal