

Sayı : 10

YILBAŞI SAYISI

**25
Krş.**



● Amerika cümhurreisi Mr. Roosevelt'in doğum günü marşını besteleyen, genç bestekâr, Tommy Mix, M. G.M. stüdyoları tarafından artist olarak angaje edilmiştir.

● Mickey Rooney'in son filmlerinden biri olan «Girl Crazy» filminde Judy Garland'ın rakibi rolünü yapan Frances üü -üyükbb Vera Zorina'nın yerine oynayan bir Stand-in idi. Provalardan birinde hacağı kırıldı ve hastahaneye yattı. İyileştikten sonra da artık Stand-in olarak kullanılmıyarak doğrudan doğruya artistlik ile vazife aldı.

● Bing Crosby Amerikada çok sevilen ve plâkları satış sahasında rekor kıran «Adeste Fideles» şarkısını «The Padre» adlı filmde yeniden söylemektedir. Bu filmde baş kadın rolünü Rise Stevens yapmaktadır.

● «Journey for Margaret» filminde çok muvaffak olan dokuz yaşında yıldız Margaret O'Brien, şimdi «Star Bright» adlı yeni bir filmde baş rolü almıştır.

● İki yıllık bir ayrılıktan sonra «Philadelphia Story» filmiyle perdeye dönen Katherine Hepburn, «Woman of the Year» ve «Keeper of the Flame» filmlerini M.G.M. hesabına çevirdi. Son filmi yine aynı kumpanyada ve «Philadelphia Story» hikâyesini yazan Philip Barry tarafından kaleme alınmış «Without love» adlı bir komedi olacaktır. Katherine, bu kumpanya ile yaptığı mukavele mucibince bundan sonra, evvelce olduğu gibi sahneye çıkamayacak ve yalnız film çevirecektir.

● Robert Preston'un karısı Catherine Craig, «Lady in the Dark» adlı bir filmde oynamak üzere Paramount tarafından angaje edilmiştir. Bu filmin baş artistleri Ginger Rogers, Ray Milland, Warner Baxter ve Jon Hall'dur. Catherine Craig, askere giden kocasının yerini doldurmaya çalıştığından çok memnun kaldığını söylemektedir.

● «White Cliffs of Dover» filminde Irene Dunne ile Alan Marshall karşı karşıya okıyacaklardır.

● Paramount yeni bir renkli film çevirmektedir. Baş rolleri Joan Fontaine ve Ralph Forbes taraflarından oynanan bu filmin adı «Frenchmans Creek» dir. Bir korsan filmi olan bu eserde korsan rolü Arturo de Cordova

Sevgili okuyucular !

Elinize aldığımız bu sayı, SİNEMAGAZİN'in onuncu sayısı, 1944 yılı için hazırlanmış olduğumuz nefis SİNEMAGAZİN YILLIĞI'ndan başka ve ayrıca özenilmiş ve ihtimam edilmiş Yılbaşı sayısıdır.

Bu sayımızda sizlere ve bütün milletimize, geçen yıllarınız gibi ve onlardan daha mes'ut bir gelecek yıl temenni ediyoruz.

SİNEMAGAZİN, henüz genç bir rövüdü. Genç, fakat en olgun ve en modern teknikle çıkan, yurdumuzun henüz görmediği tipte bir rövü. Zamanın zorluğu ve bazı arızalar yüzünden ufak tefek noksanları olmuş olan güzel SİNEMAGAZİN'inizi, gelecek her sayısında daha güzelleşmiş ve daha olgunlaşmış göreceksiniz. Bu sayıdan itibaren renkli tablolarımızı ve kapaklarımızı yeni bir usulde ve çındıye kadar görülmemiş bir nefasette hazırlamaya başladık. Bunu, takdir edeceğinizi biliyoruz. Ve yine biliyoruz ki siz, kendi sahasındaki bütün yenilikleri ve mükemmellikleri ilk olarak ortaya koymuş olan SİNEMAGAZİN ile onu her bakımdan taklide uğraşanlar arasındaki farkı çok iyi ölçersiniz. Nitekim, boyalarına ve renklerine varıncaya kadar taklit edilmek istenen SİNEMAGAZİN'in, daima erişilmez ve daima ön safta kaldığını da görüyorsunuz.

SİNEMAGAZİN, sizin SİNEMAGAZİNİNİZ, sizin zevkinizin eseridir. Çünkü gayesi, kendisini, sadece size beğendirmekten ibarettir. SİNEMAGAZİN, yeni yılınızı kutlar.

Cemil Cahit CEM

tarafından yapılmaktadır.

● «Heavenly Body» M.G.M. tarafından çevrilen yeni bir filmin adıdır. Baş rolleri Hedy Lamarr ve William Powell taraflarından oynanan bu filmi prodüktörlüğünü Paramount'tan yeni ayrılmış olan Myrna Loy'un eski kocası Arthur Hornblow Jr. yapmaktadır.

● Mickey Rooney'in en son filmi «Andy Hardy's Blonde Trouble», film mevzuu sahasında bir yenilik arz ediyor. Çünkü bu film, aynı artistin bundan evvelki filminin bittiği sahneden beş dakika evvelki sahneyi, kendisine başlangıç itti haz etmiş bulunuyor. Bu son filmde de Andy serisi artistleri bulunmaktadır.

● «A Thousand Shall Fall» filmi, Fransanın istilasına ait bir mevzuu maliktir. Bu filmde baş erkek rolünü Jean Pierre Aumont yapmaktadır. Diğer roller arasında da yeni bir artist olan Gene Kelly oynamaktadır. Aynı filmde Peter Lorre'un da mühim bir rolü vardır.

● Robert Taylor ve Susan Peters'in birlikte çevirdikleri «Rusya» filminde Moskova konservatuarına da mühim bir yer verilmiştir. Bu sahnelerde, Robert Taylor, Çaykovskinin meşhur piyano konsertosunu idare etmektedir.

● Fred Astaire nihayet M.G.M. ile devamlı bir angajman yaptı. İlk filmi, muazzam ve renkli bir müzikal super film olacaktır ve adı «Ziegfeld Follies» dir. Fakat Fred'in M.G.M. de çevirdiği ilk film bu değildir. 1925 senesinde de Joan Crawford'un «Dancing Lady» filminde bir rol almıştı. Bunu takiben aynı kumpanyada Eleanor Powell ile birlikte «Broadway Melody 1940» filmi çevirmişti. Lâkin o zaman artis-

tin bu kumpanya ile devamlı bir kontrat yoktu. Şimdi artık Metro'ya malı olmuş bulunuyor. Kadın partönerinin kim olacağı ise henüz belli değildir.

● Betty Grable üç haftalık tatilini geçirmek için New-York'ta bulunan kocasının yanına gitmişti. Bu sırada askerliğinden terhis edilerek aynı şehre gelmiş bulunan meşhur prodüktör Darryl F. Zanuck'la birlikte bir akşam bir revu tiyatrosuna giderek «Something for the Boys» revüsünü seyrettiler. Her ikisinde de eserli o kadar beğendiler, ki Zanuck, hemen muharriri bularak eserin filme çekilme hakkını 20th Century Fox hesabına satın aldı. Çevrilecek filmin baş rolünün Betty tarafından oynanacağını söylemeğe helbette lüzum yok.

● M.G.M. in yeni renkli müzikal filminin adı «Up and Down Broadway» dir. Baş rolleri Eleanor Powell ve George Murphy oynıyacaklardır.

● Universal stüdyoları Diana Barrymore, Robert Paige ve Louise Albritton'a «Fired Wife» adlı bir komedi çevirmektedir. Bu filmde Walter Abel de vardır. Louise Albritton'un bundan evvelki filmi «Marlene Dietrich'in «Pittsburgh» filmidir.

● Laraine Day ve Cary Grant, RKO Radio hesabına «From Here To Victory» adlı bir film çevirmişlerdir.

● RKO, cephedeki askerlere seyrettilmek üzere Short adı verilen kısa filmler yapmaktadır. Bu filmlerde Kay Kyser'in orkestrası ve Margie Stewart adlı bir genç kız, baş rolleri almıştır.

● Ann Shirley'in son filmi Eddie Albert'le birlikte çevirdiği «Government Girl» dır.

SİNEMAGAZİNİ

sinematek.tv

Cilt: 1 — Sayı: 10

31 İkkânun 1943

YILBAŞI Fevkalâde Sayısı

BU SAYIDA:

BURNU ACQUANETTA

Yeni bir sinema yıldızı doğuyor

NEYDİLER, NE OLDULAR?

Greta Garbo, Joan Bennett, Clark Gable ve birçokları ilk filmlerini ne kılıkta çevirmişlerdi?

GÖLGEDEN IŞIĞA

Veronica Lake'ın benzeri Cheryl Walker artist oluncaya kadar neler çekti?

VIVIAN AUSTIN

Hollywood'un en güzel vücutlu kızı kim?

HOLLYWOOD'UN ÇÖPÇATANI

[Bir hayalın verdiği garip neticeler..

AYRICA:

I'M LONESOME AND SO BLUE

Türkiyede ilk defa olmak üzere en yeni Amerikan bluzunun sözleri ve NOTASI

DÖRT TABLO

İki kapaktan başka, Yılbaşı ilâvesi olarak dört renkli nefis ve mükemmel tablolar

HOLLYWOOD MEKTUPLARI.

MODA SAYFASI.

HAYAT BU! Film hikâyesi.

Dedikodular, Film haberleri ve saire.

YENİ MÜSABAKA BAŞLIYOR!

1944 SİNEMAGAZİN YILLIĞI
mevcudu kalmıyor çabuk olun!

Başmuharriri, Teknik ve yazı işleri sekreteri

CEMİL CAHİT CEM

Basıldığı yer — İstanbul Basımevi



*Mesut, sen ve
kutlu bir
Yeni Yıl diler!..*

Warner yıldızların-
dan Priscilla Lane.

Bu sayımızın kapaklarını Hedy Lamarr'ın ve Gary Cooper'in görülmüş iki rafis ve dört renkli portresi süslemektedir. Ayrıca yine dört renkli olarak Evelyn Kaye, Jean Parker, Estelle Williams ve Lynn Bari'nin dört tablosunu sunuyoruz.

Bir Yıldız doğuyor.

Acquanetta

V epyeni bir isim daha.. fakat ıstıkbal için çok şey-vâdeden bir isim... Mükemmel bir esmer güzeli tasav-vur ediniz. Harikulâde bir vücut. Gayet mânalı bir yüz ve derin bakışlar: İşte Acquanetta! Lâkin bu esmer güzeli, sadece yukarıda saydıklarımızdan ibaret değildir. Aynı zamanda keskin bir zekâsı da var. Hollywood'a gelmeden önce düşünmüş: Şimal Amerikası, Cenup Amerikası ile dost olmak istiyor. Tam fırsat. Kendimi öyle takdim ede-rim...

Halbuki aslen kızılderili melezlydi. İspanyolca öğre-

nebilmek için bir sene, New-York civarında bir İspanyol kadının yanında oturdu. Sonra Venezüella tabliyetine geçti ve tekrar Amerikaya dönerken bir sinema ajanına raslıyarak Hollywood'un yolunu tuttu. Hollywood'lular kısa zamanda onun kim olduğunu öğrenmekte gecikme-! diler amma ne çare ki bir kere «Arabian Night» filminde işe başlamıştı. Kendisini Burnu Acquanetta adile takdim ediyor. Aslında Arapaho kabilesinin Ozone kolundandır. Mazisi bir hayli karanlık amma Hollywood, onun sade-ce ıstıkballe alâkadar oluyor. Bu sahifede Acquanotta'nın muhtelif resimlerini görüyorsunuz.





HAVA-CIVA

Bu adla oynanan operet, artık sahneden kaldırılıyor. Bir ay, tiyatro tenkitçilerinin beğenmez yazılarına rağmen halkın gittikçe artan rağbetiyle seyredildi. Artık münek-
kitlerimiz, salâhiyet-
lerinin hududunu, mütemadiyen halktan yedikleri sillelere bakarak anlasınlar. (T) rası bizi alâkadar etmez. Yalnız bahse değer nokta şu: Bir kılkat karşısındayım. Şehir tiyatrosundan başka sahne teşekküllerinin de yaşayabileceği hakikati... Ses tiyatrosunda Avni Dikilit'in rejisörlüğünde çalışan, baştan aşağıya yenilerden ve gençlerden müteşekkil heyet, iyidir. Sahiden iyidir.. Onlardan çok şey bekliyebiliriz. İlk opereti çok güzel baskardılar. Zaten aralarında kıymetli elemanların sayısı da hayli kabarık... Fakat işin en enteresan ta-

rafı ne, biliyor musunuz? Hepsi, sizin ve bizim gibi genç.. hevesle çalışıyorlar. Zaten sanatte tutunabilmenin ilk şartı bu değil midir?



Yukarıda Hava Cıvadan bir sahne: Ön plânda Tevhit Bilge, temel reis rolünde. Yanında Melpomeni rolünde Semiha Berksoy





NE İDİLER?



Maurice Stiller adlı bir İsveç rejisörü 1923 yılında Amerikaya Greta Gustafsson'u götürdü (Aşağıda). Bu besleme yüzlü bir kızcağızdı. Halbuki şimdiki Greta Garbo'ya ilâhi güzel diyorlar. Değişenlerden biri de Joan Bennett'tir. Hem de saçının rengine kadar. (Foto: M.G.M: United Artists).



NE OLDULAR?

Bu, zevkin ve görgünün nasıl değiştiğini ve nasıl daima değişmekte olduğunu gösteren tatlı bir hadisedir. Yoksa falanca önceleri hocaymış da sonradan artist olmuş; berikl evvelce modellik yaparken, sonradan sinemaya intisap etmiş... Bunlar mühim değil.. asıl mühim olan şey, objektif karşısına hangi tip ve hangi kılıkta çıktıklarıdır. Marlene Dietrich'in büyük bir keman üstadı olmak isterken, sinemalarda keman çalmıya baladığını ve nihayet sahneye intisap ettiğini hep biliriz. Yapılan bir istatistiğe göre şimdi Hollywood'un en gözde yıldızlarından olan artistler arasında on yedisi vaktile gazeteciymiş. On tanesi mühendisti. 7 tanesi kaptandı. Bugünkü artistlerden altısı vaktile doktorluk yapıyordu. 5 tanesi de boksördü.

Bugünün mehur dilberi Dorothy Lamour, vaktile bir otelde asansörcülük yapıyordu. Fred Mac Murray gazinolarda saksofon çalıyordu. Ellen Drew bir pastahanede garsondu. John Howard bir üniversitede İngilizce hocasıydı.

Meslek, bu işte mühim bir rol oynamıyor. Asıl dikkate değer nokta, objektif karşısına çıkan tipin, halkın zevkine uyarak, geçirmeğe mecbur olduğu istihaleler. Meselâ Greta Garbo... Onun Maurice Stiller adlı mehur İsveç rejisörü tarafından Hollywood'a getirildiği ve filme çıkarıldığı zamanki resmini görmek isterseniz bu sahicedeki resme bakınız. Yukarıda Gretanın şimdiki halini görüyorsunuz. Aşağıda ise meşhur Greta, 1923 teki halile görünüyor. Aradaki farka dikkat ediyor musunuz? Greta bugün; o zamankine nisbetle çok yaşlıdır fakat çok daha güzel ve cazip olduğunu inkâr etmeğe imkân var mı?

Joan Bennett için de böyle oldu. Beyaz perdede ilk görüldüğü



zamanlar, masum yüzlü, sarı saçlı, melek tip-leri temsil ederdi. Yaşlandıça bu üpin kendisine gitmediğini anlamakta gecikmedi ve hat-tâ saçlarını siyaha boyayacak kadar ileriye var-dı. Marlene'in ilk film resimleriyle bugünküler arasındaki farkı siz de biliyorsunuz. Hangi bi-rini saymalı? Kendini değiştiren ve değişen zevke uyabilenler muvaffak oluyor. Gloria Swanson, neden tutunamadı? Perdeye ikinci defa gelişinde, birincisinden hiç farklı değildi de ondan...

Fakat aynı değişikliği gözde jönpromiyer üzerinde de görmek kabil.. bugünün Nelson Eddy'sini bir düşünün. Bir de bu sahifemizin aşağısındaki resimlere bakın. Bunlar içinde Nelson'a benzetebileceğiniz kimse var mı? He-le Clark Gable! O biçare filme başladığı za-man o kadar ihtimamsız ve perişandı, ki bu-günkü olgun güzelliği şöyle dursun, suratına bakılacak hali yoktu. Wallace Beery, sinema-nın emektarlarından biridir. Bu işe çok genç atılmıştı. O zamanlar ateşli jön rollerine çıkar ve halkı kendisine hayran ederdi. Şimdi de hayran ediyor amma, artık olgun ve neşeli bir karakter artistli olarak... Lâkin onunkisi, çok ilerleyen yaşının getirdiği bir değişikliktir.

Ormanlarda do-laşıp berber yüzü görmüye görmüye saçları bir hayli u-zayan Tarzan John-nny Weissmüller'i ta-nıyorsunuz. Garip

bir tesadüf eseri olarak saçları uzuyor da sakal-ları hiç uzamıyor. Vaktile, meşhur bir yüzücü iken ne kılıhta olduğunu biliyor muydunuz? Aşağıdaki resimlerde arayın da bulun bakalım.

Ronald Colman, ilk filmlerini İngilterede çevirmişti. Ne harikulâde bir jöndü o zaman-lar!.. Fakat yaşı ilerlediği halde yine âşık rol-lerine çıkmaktan geri kalmıyan bahtiyarlardan biridir.

İtiraf etmek lâzım, ki onların hepsi ken-dilerini az çok değişen zevke uydurabildiler. Halbuki bu işi beceremeyip de düşenler az mı? İşte Ramon Novarro! Bir zamanlar, ne kadar gözdeydi. Kendini değiştiremediği için çekilmek zorunda kaldı. Daha onun gibi unutulmuş ni-celer var.. Devir değiştikçe zevkler de de-ğişiyor. Yaşları ilerliyen gözdelelerin de olgun-luklarile mütenasip kılıkalar almaları lâzım. Aksi halde sevimsiz ve gülünç oluveriyorlar. Seyircinin zevki ne kadar merhametsiz değil mi?

Zaten son zamanlarda Holly-wood'luların ve seyriceilerin sor-mıya başladıkları da duyuluyordu: «Hep kırktan yukarı jönpromiye-ler mi seyredeceğiz?» Bunun se-bebi, bir türlü yeni artist yetiş-memesinden başka, eskilerin de mütenasip kılıkalar almıya mecbur olmalarıydı.. bu hesapcadeğişen ve değişmek zorunda kalan, yalnız artistler değil, sinema da seyril-cinin zevkini istemiyor.

BİR BİLMECE!

Yukarıda soldan itübaren: Nelson Eddy; Clark Gable; Wallace Beery; Johnny Weissmüller ve Ronald Colman. Aağıda solda üst yuvarlakta: Yine Nelson Eddy; altındakinde Ronald Colman. Sonra Clark Gable; Wallace Beery ve nihayet Johnny Weissmüller. Ne değişikliktir!.. (Fo-to: Columbia; M.G.M.).





Hollywood Mektupları

Ökkânın 1943, Hollywood:

Bu mektubumu, birkaç merak uyandıracak habere tahsis edeceğim. Bunların başında Danielle Darrieux 'nün tekrar Hollywood'a dönüşü geliyor. Evet, Henri Decoin'in sabık karısı, yeniden oraya döndü. Hani o kavgalı, gürültülü ve dâvalı ayrıldığı Hollywood'a... Hatırlarsanız harpten evvel Universal'le yaptığı kontratı hiçe sayarak Fransaya dönmüş ve kumpanya ile arasında müthiş bir mücadele başlamıştı. Çok uzun süren bu dâva neticesinde Danielle mahkûm oldu ve Amerikan şirketine tazminat vermeğe mecbur tutuldu. Lâkin tam bu sırada harp patlayınca, mesele unutuldu, gitti.. aradan bir iki sene

geçti. Bir gün Danielle'in kocasından boşandığı haberi geldi. Hemen birkaç hafta sonra da bir Meksikalı diplomatla evlendiğini duyduk. Anlaşıldığına, Danielle'in bu yeni izdivacında aşktan eser yoktur. O, sadece yabancı bir kocaya vararak tâbiyet değiştirmeyi ve Fransadan çıkabilmeği tasarlamıştır. Nitekim, üç ay kadar önce kocasıyla birlikte Fransadan çıkan ve Lizbon yoluyla Cenup Amerika'sına hareket eden genç Fransız yıldızı, oradan da Hollywood'a gelmiş bulunuyor. Universal kumpanyası da sanki onu bekliyormuş... Hemen işe başlatılar. Danielle'in çevirdiği ilk filme ait fotoyu bu mektubumla birlikte gönderiyorum.

İkinci meraklı haberime gelince; o da şu: Bir dedikodu var. Hem de mühim bir dedikodu. Galiba Judy Garland ile Mickey Rooney nişanlanmış.

İkinci meraklı haberime gelince; o da şu: Bir dedikodu var. Hem de mühim bir dedikodu. Galiba Judy Garland ile Mickey Rooney nişanlanmış.

Yukarıda da tekrar Amerikaya dönen Danielle Darrieux'nün orada çevirmeğe başladığı ilk filminden bir foto (Foto: Universal.

lar.. fakat aynı dedikodu, bu neşenin gayet gizli tutulduğunu, evlenme haberinin bir bomba gibi patlayacağını bildiriyor. İki genç yıldız başka başka kimselerle evlenmeden önce, nişanlanmak istemişler ama, o zaman Judy'nin annesi bu evlenmeğe muvaffakat etmemiş.. Şimdi, Judy'nin a/ nesini de bu işe razı ettiğini söylüyorlar.

Üçüncü haberim, umulmadık denecek bir şeydir. Charles Boyer ile karısı Pal Paterson'un yakında birbirlerinden ayrılacakları söyleniyor. Bilmem doğru, bilmemyan.. Zamanla göreceğiz..

Bu günlerde Hollywood stüdyolarında garip bir hava esiyor.. Adeta söz birliği etmişler gibi, kadın artistler az, adeta yok denecek. Filimler çevirmiyorlar. Meselâ Universal'in «Something about a Soldier» filminde, birkaç bin asker arasında kadın namına bir Evelyn Ankers var. Warner'in «Wake Island» ında kadın namına bir Barbara Britton oynuyor. Charles Boyer ile rejisör Howard Hawks'ın kendi hesaplarına çevirdikleri «Corvette K. 225» filminde de Ella Raines'den başka kadın yok. Yine Warner neşhur «This is the Army»; Republic'in «Corregidor» u; M.G.M.'in «Bataan» da hemen hemen kadınsız filmler..

Yeni filmleri sonra bildireceğim.

HOLLYWOOD

dan
Moda Nüansları..



ferruatla temin edilebileceğini onların da gayet iyi bilme-
leridir.

Yine bu sahifemizdeki iki ufak resimde. lâcvert bir man-
tonun üstüne ilâve edilmiş kırmızı fôtr kalb şekilleri ve yeşil
yünlü yapraklarla mantonun arkasına ve önüne devrilebilen
gayet sade, lâkin çok şık görünüştür.

Bu sahifemizde sunduğumuz modeller, eli, şiş ve iğne tu-
tan her genç kızın kolayca ve kendi kendine yapabileceği
şeylerdir. Resimleri görülen yün şapkalar için yarım çile yün
kâfi geliyor. Herkes, elinden geldiği kadar uğraşarak yeni
bir örgü şekli bulabilir. Ondan sonra da istediği gün şapka-
sına çeşitli şekiller vererek başına oturtmak kabil değil mi?

B yıl Hollywood'da yün ve örme berelerle şap-
kalar çok moda... Bu sahifemizde sizlere, bun-
ların en basit zarflarından birkaç nümune sunuyo-
ruz. Yün bereleri file halinde örmek kabil olabildiği
gibi, daha sık örgü çeşitleri seçmek imkânı da vardır.
Fakat bu için en hoş hususiyeti, bir yün file şapka-
sının başa, muhtelif şekillerde oturtulabilmesi ve her
şekil değişikliğinin yeni bir model hıslı vermesidir.
Bu örgüler, yukarıdaki resimlerde gördüğünüz gibi
yaparak gayet koket bir şekilde kullanmak kabildir.
Aynı zamanda üstüne bir iki çiçek ilâve ederek gayet
renkli ve frapan bir şekil almasını temin etmek im-
kânı da var.. böyle bir yün örme bereye bir iki püs-
kül eklerseniz büsbütün başka bir hususiyet elde ede-
bilirsiniz. Yün şapkaların bellibaşlı faydalarından bi-
ri, rüzgârlı havalarda saçların dağılmamasını temin
etmek oluyor. Aynı zamanda her mevsimde kullanı-
labilmek gibi pratik ve iktisadî tarafları da var. Di-
ğer taraftan tayyör üstüne giyilebilecekleri gibi, manto
ile, hattâ sadece ropla da kullanılabiliyorlar. Holly-
wood'dan gelen haberlere bakılırsa hemen bütün yıl-
dızlar, şimdi bu çeşit iktisadî şapkaları tercih etme-
tedirler. Muhakkak olan nokta sıklığın ufaktefek te-





GÖLGEDEN IŞIĞA

Bilmem ki böyle demek doğru mu? Bu genç kız, aslında, pek o kadar gölgede değildi. Bilakis bol ışığın tam ortasında idi ve siz onu, birçok filmlerde seyrettiniz amma, adını sanını duymuş bile değilsiniz...

Nasıl ış? diyeceksiniz ve garibinize gidecek.

Sizi fazla merakta bırakmadan anlatalım:

Bu sahilelerde resimlerini sunduğumuz güzel bayan, Cheryl Walker adına cevap vermektedir. Yalan mı? Hiç duymadığımız bir ad değil mi? Halbuki bir sürü filmde onun —yüzünü değil— sırtını, saçlarını, bacaklarını, kollarını ve daha ne bileyim, kendisini tanımadan seyretmek imkânı olan birçok pozlarını gördünüz.

«Gölgeden ışığa» adını da bu mânada kullanıyoruz. Adı gölge içinde olan bir insanın kendisi ışık içinde olsa ne çıkar? Bicare



Cheryl, yıllarca başkaları hesabına çalıştı ve Veronica Lake'in Stand-in'liğini yaptı.

Kendisi 1938 de Hollywood'a gelmişti. Fakat sinema ile içten bir alakası olsa bile, bunu dışarıya vurmuş değildi. Nihayet 1939 da, Hollywood yakınlarındaki Pasadena kasabasında yapılan bir çiçek bayramında gül kraliçesi seçilmişti. Paramount şirketinin bu bayramı seyre gelen ajanları, güllerin kraliçesini çok beğendiler. Cheryl'e ufak bir ücretle kontrat teklif edildi ve bir yandan da artistin kabiliyetini inkişaf ettirmesi için Pasadena Community Playhouse sanat mektebine yazılması temin olundu.

Fakat bu mektebi bitirdikten sonra da Cheryl'e teklif edile edile

Yukarıda Cheryl Walker'in en son resimlerinden biri. Aşağıda Cheryl, Veronica'nın yerine oynadığı sıralarda.

Veronica Lake'in yerine Stand-in'lik sunıldı. Kızcağız, reddetmedi. Çünkü bu ad altında ne zor bir meslek saklı olduğu pek bilmiyordu. Fakat iki sene projektörler altında, makinalar, ışıklar ayar edilinceye, Veronica'nın gönlü olup da hazırlanınca kadar beklemek; tehlikeli sahneleri onun hesabına çevirmek gibi belâlı bir işte ve yirmiye yakın filmde çalıştı. Biz onun kim olduğunu bilmeden, bir filmde sırtını, başka bir filmde kollarını, daha bir başkasında kafasız vücudünü gördük.

İki sene süren bu zor hayat, nihayet bir gün Santa Rosa'da bir filmin dış sahnelerinde figüranlık yaparken bitecekti. Nitekim öyle de oldu. Figüranlar, gölgelik bir yerde iki sahne arasında dinlenirlerken birden uzakta lüks bir otomobil belirdi. Onların önünde durdu ve içinden çıkan güler yüzlü bir adam Cheryl'e doğrularak, kendisini acele stüdyodan istediklerini haber verdi.

Oraya figüranlarla birlikte kamyonla gelen Cheryl, oradan lüks bir araba içinde ayrılırken, rüya görüyor gibiydi.

Mesele şuydu: Paramount stüdyoları, müziği Irving Berlin tarafından hazırlanmış olan «Stage Door Canteen» filmine bir yıldız ararken, yarım saat içinde Cheryl üzerinde karar kılmışlar ve one Eileen rolünü vermişlerdi. Bu rolü almak demek, aynı zamanda uzun vadeli ve haftada 5000 dolar kazançlı bir kontrat ta imzalamak demektir.

Şimdi Cheryl Walker, bir zamanlar Stand-in'liğini yaptığı Veronica'dan daha gözde bir artisttir. İşte gölgeden ışığa geçen, böyle tatlı bir hakikatle bitmektedir.

İşte bir zamanların adsız sansız genç kızının, makyajsız alınmış bir resmî. Cheryl Walker, Gül Kraliçeliğinden artistliğe seçilmişti. (Foto: Paramount).







Betty'nin KOCASI



Son yıllarda beyaz perdenin en çok sevilen yıldızlarından biri olan sarışın Betty Grable'in, geçenlerde apansız evlenmiş olduğunu haber verdik. Onun evleneceğini herkes bekliyordu ama, evlendiği bildirilen adamla değil.

Harry James «Harri Ceymis»!. Kimin neslydi bu?

Betty'nin kocası, her şeyi bir plâğa borçludur. Evet yanlış okumadınız. Her şeyini bir gramofon



plâğına borçludur.

Mesele şu:

Bir zamanlar Amerikada Harry Haag adlı bir trompetçi vardı. Acaip bir zattı bu.. altı yaşındanberi trompet çalmasını biliyordu. On yaşında iken solo çalmaya başlamıştı. Sonraları, babasının işletemediği bir canbazhanenin bandosunda boru üflemişti. Fakat bir gün aklına esti. Canbazhane de para zorluğu yüzünden kapanınca bir cazbanda girdi, çalıştı. Derken beğenildi ve nihayet Ben Pollack orkestrasında çalışmaya başladı. İki sene bu orkestrada çalıştıktan sonra Benny Goodman'ın cazbandına girdi. Nihayet kendi başına bir orkestra kurmayı aklına koydu, oradan da ayrıldı. Fakat kurduğu orkestra sökmeyi ve Harry bir senede tam 42 bin dolar borçlandı. Alacaklılar yakasına yapıştılar. Az kaldı hapsi boyluyordu. Tanrıya şükür ki bu sırada «Dear Msr. Gable» şarkısının plâğı alınmasına çalışmıştı. Bu plâk birdenbire meşhur oldu ve Amerikada tam iki milyon beş yüz bin tane satıldı. Harry, plâktan kendi hissesine düşen para ile borçlarını ödeyerek yakayı kurtarabildi.

Ondan sonra, muhtelif orkestralarda şeflik yaparak nihayet 20th Century Fox'un «Springtime on the Rockies» filminde çalışırken dilber Betty ile tanıştı ve evlendi. Şimdi Harry James, Amerikanın haftalığı en dolgun cazband şeflerinden biridir.



VIVIAN AUSTIN

Bazı sanatçıların hayatını anlatırken, bir garibe olarak sizlere «Dört yaşında iken ilk defa sahneye çıkmıştı!» diyoruz. Sanatçıların arasında, böyle dört, üç, iki yaşında sahneye çıkanlar parmakla gösterilecek kadar azdır. Fakat şimdiye kadar hiç, doğduğu gün filmde oynayan bir sanatçıdan bahsedildiğini duydunuz mu? Herhalde böyle bir şey işitmemişsinizdir. İşte sizlere bugün, bu tabiat harikasını takdim edelim: Vivian Austin! Evet bu eşsiz güzellikte genç kız, erken sahneye çıkma rekorunu kırmaya o kadar hevesliydi, ki elinden gelseydi, anasının karınıdayken film çevirecekti. Bunu yapamadı amma, dünyaya gözlerini açtığı gün, hemen, sinema sanatlığına de başladı.

Nasıl olur? diyeceksiniz. Biz de önce öyle dedikti. Fakat Vivian'ın hayatını gözden geçirince inanmakta gecikmedik.

Lâfa baştan başlayalım: Yine bazı sanatçıların hayatlarını anlatırken, Hollywood'a bilmem nereden geldikleri anlaşılır. Vivian, bu sahada bir istisnadır. Kendisi halis muhlis, doğma büyüme Hollywood'ludur. Dedesi Mr. Austin 1868 yılında, Los Angeles civarında bir çiftlik satın alıp oraya yerleştiği zaman, sinema denen icade henüz icat edilmiş değildi. Bu itibarla Vivian'ın ailesi, daha o civarda yerleşmeden, yani şöyle böyle yarım asırdan fazla bir zamandanberi orada yerleşmiş bulunmaktadır.

Asıl adile Vivian Coe Austin, 1923 yılı şubatının 23 üncü günü gözlerini dünyaya açtıktan bir saat sonra, o zamanların meşhur yıldızı, Mary Pickford'un kucağında film çevirmeye başlamıştı. Bu mesele şöyle olmuştu: Mary Pickford'un evlatları bir film için yeni doğmuş bir çocuk arıyorlardı. Çiftlikte bir çocuk doğduğunu haber aldılar. Fakat hangi anne o zamanlar ne olduğunu bildiği sinemacılara evladını teslim edebilirdi ki? Nitekim, Mary Pickford'la arkadaşları da Vivian'ın anasile babasını kandırmak için bir hayli dil dökeceğe mecbur kaldılar.

Nihayet bu iş oldu ve küçük Vivian, ilk filmi çevirdi. Lâkin çocuğun gövdesini mi filmle bağlamışlardı nedir? Ondan sonra boyuna film çevirmekten talihi açılan küçük kız, dört yaşını bitirmeye kadar yüze yakın filmde küçük rolleri aldı. Nihayet yaşı gelince liseye devamla başladı ve orayı bitirince de bu kadar okumanın kendisine yeteceğine kanaat getirerek, Elia Hayden tiyatro kumpanyasına girdi. Bu kumpanyada beş yıl çalışan Vivian «Red Carnation», «See my Lawyer» ve

«Goodnight Ladies» adlı üç piyeste rol aldı. Beş sene müddetle yalnız bu üç piyesi oynayan kumpanyada kısa zamanda parlayan Vivian, Amerikada iki sene müddetle bir turneye çıkarak kendisine adanmış bir şöhret yaptı. Bu seyahat esnasında yüzmeye de merak sarmış ve iyi bir yüzücü olmuştu. Hatta 1942 yılı California, kadınlar yüzme şampiyonluğunu kazanmış 1943 senesinde de su altı müsabakalarında birinci gelmişti.

İşte tekrar film başlaması da bu iki müsabakayı kazandıktan sonra oldu. Universal tarafından konturatla angaje edilerek geçenlerde ölen meşhur sanatçı John Barrymore'un kızı Diana Barrymore ile birlikte ilk filmi çeviren Vivian Austin bundan sonra «Cobra Women» ve «Frontier Badman» adlı film daha çevirdi.

Vivian Austin çok genç ve çok güzel bir genç kadındır. Hani bazı vücutların güzelliğini ve kıvraklığını anlatmak için «Balık gibiler» derler. Bu söz, dilber Vivian'ın, şuda yüze yüze sahiden balıklaşmış vücudunu belirtmek için tam yerindedir. Fakat bu güzel sanatçı fazla beğenenlere hemen haber verelim ki kendisi iki senedir evlidir ve kocası, Amerikanın belibaşlı polo şampiyonlarından A.B. Glenn'dir. Karı koca, Hollywood'un en şen ve en mes'ut ve genç çiftleri arasında sayılırlar.

Vivian Austin'in güzel vücudunu gören okuyucularımız arasında boyunu ve kilosunu merak edenler de bulunacağını düşünerek derhal söyleyelim: Kilosu 54 ve boyu da 1.62 dir. Sağları kumral, gözleri elâ ve teni buğdaydır. Aynı zamanda usta ve kıvrak bir dansöz olan Vivian'ın kısa zamanda parlayacağından kimse şüphe etmiyor. Biz de şüphe etmiyoruz. Zaten az zamanda birçok filmlerde mühimce roller alması da bunun delili değil midir? Yoksa stüdyolar, dünyanın güzelliği olan, kabiliyetsiz kimseleri angaje etmezler...

Vivian Austin, Universal'in en yeni ve fakat istikballi en parlak yıldızlarından biridir. Kendisi, doğduğu gün film çevirmişti. (Foto: Universal).

Hollywood'un

Acaba Eddie Cantor'la Hedy Lamarr evlenselerdi, kocaya mı yoksa kadına mı Hedy Cantor derlerdi?



Maria Montez'le Red Skelton'u birbirine yakıştırmak kabil. Tezizatların birbirini çektiği malûm.



Don Ameche ile Janet Blair, evlenselerdi karşı karşıya geçip bülbül gibi şakıyacaktı!



Kimi şunu olmak, kimi bunu olmak ister... İster a! Hayatta herkesin bir gayesi vardır. Bazısı avukatlığa bayılır. Bir kısmı ticaretten hoşlanır.. birçokları da artist olmak isterler.. Arzu bu; önüne geçilir mi?

Ben de ne zaman sinemaya gitsem, ne vakit Happy-End'li, yani sonu sandetle biten -saadetle bitmiyen de yok ya..- bir film seyretsem içimde bir istektir: uyanır.. ne isterim bilir misiniz? Hollywood'a gidip oradakileri şöyle keyfince birbirleriyle baş göz etmek!

Yaniya, Hollywood'un çöp çatanı olmak isterdim.

Sevdiğim sinema artistlerinin filmlerindeki saadetlerini, hayatlarının hakiki hadiselerle mukayese ettiğim zaman birçoklarına acımamak elimden gelmiyor. Meselâ şu Nelson Eddy, hemen her filminde çiti piti Jeanette MacDonald'la evlenir, değil mi? İşte pek âlâ bir çift.. Halbuki biçare Nelson'un asıl karısı, kendisinden beş yaş büyük, kırk beşlik bir hatundur. Jeanette'e geçince, bir türlü gölgede yaşamaktan kurtulamayan bir kocası var.. bereket, kadın terbiyeli de şimdiye kadar bozanmayı akılla getirmedir.

Halbuki benim Hollywood'da hüküm geçseydi. Gel buraya Nelson! Ayırıl şu karından bakalım! Hah şöyle.. Sen de gel Jeanette.. Ek şu kocanı Reno'da.. Hah bravo! Verin şimdi ele bakalım. Haydi güle güle!..

Sen Myrna Loy, bırak şu yeni varlığın acıip suratlı, gaga burunlu kocanı.. gel şuraya.. var William Powell'e bakayım..

Bunlar gibi Dorothy Lamour'u, Bing Crosby'ye de derdim amma.. Bu Bob da İpiyle kuyuya inilir delikanlı değil ki.. bir de bakarsın biçare Dorothy'yi, evlendiklerinin ertesi günü asıvermiş.. kadıncağzın başını, ne diye nâra yakayım?..

Bence Maureen O'Sullivan, filmlerde olduğu gibi Tarzanına yakışır.. onu da ona vermeli. Greer Garson'u yeni vardığı kocasından yaka paça ayırtmalı, Walter Pidgeon'la baş göz etmeli..

Lâkin duralım! Sevdığımız yıldızları, hep rejisörlerin yakıştırdıklarına uyarak mı birbirleriyle evlendireceğiz? Bu, pek alışılmış bir hal tarzı değil mi? Biraz değişiklik yapalım.. Meselâ adları, birbirlerine uyanları, hemen evlendiriverelim. Bu hesapça:

Betty Grable Clark Gable'la; John

Çöp satanı olmak

Victor Mature ile Greta Garbo da soğuklukları yüzünden uyuşurlar.

İSTERDİM

Bette Davis, kara düşünceli bir kadın. George Sanders te ondan aşığı değil. Versinler elele, düşünsünler kara kara.



Sutton Betty Hutton'un; Simone Simon Franchot Tone'un Nan Wynn Errol Flynn'in olmalı..

Uydu mu uynadı mı pek bilmiyorum amma, aklı başka yollar da gelmiyor değil.. meselâ şu meşhur Ali Baba Eddie Cantor'a bende en fazla yakışan eş Heddy Lamarr'dır. Eddie bu işe pek sevinecektir amma, adını karısının adile karıştırıp kendisine Hedy Cantor demeğe başladıklarını duyunca, helbette bir hayli içeriliyecektir.

Fakat karakter bakımından uygun düşenleri de birbirleriyle baş göz edebiliriz. Meselâ güzel sesli ve şen Don Ameche'e, yine güzel sesli dilber Janet Blair pek yakışır. Artık evlerinde bol bol şarkı söyler dururlar.

Bu şekilde Bette Davis'le de George Sanders'i evlendirmeliyiz. Ida Lupino da Charles Laughton'a pek uya-cak. Oldu mu size bir çifte düşün?. Bu çiftleriz hepsi kara düşünceli insanlar olduklarına göre, bir araya gelince artık bol bol ölümden ve felâketten bahsetmek fırsatını bulabileceklerdir.

Karakter uygunluğu bakımından Garbo ile Victor Mature'ü birbirlerine pek yakıştırıyorum. Birinci filmlerinde ne kadar esrarengiz ise hususi hayatında o kadar soğukmuş.. Victor'a gelince o biçare hem filmlerinde, hem de hususi hayatında buz gibi.. ikisi de gazetecilere düşmanmış.. artık evlerinde ne buz dolabı ihtiyacı hissediler, ne de gazetecileri el birliğile kovmak hususunda

güçlük çekerler.

Lana Turner'e gelince ona da en yakışacak koca, hiç şüphesiz meşhur orkestra şefi Leopold Stokowsky'dir. Çünkü Lana, şimdiye kadar mütemadiyen cazcılarla gezip tozu-yordu. Halbuki bu cazcıların hiç biri Lana'yı bayıltacak nâgmeyi bulamadı. Biraz da klâsikçiler bu işi denesin bakalım... Belki onlar onun bam teline basmanın yolunu bulurlar.

Ben Mae West'i Wallace Beery'ye veriyorum. Çünkü kepazeliklerini ancak Wallace'm yumrukları örtebilir. Baktı ki adam edemiyor, bindirir tayyaresine atıverir bir kaç yüz metreden aşağıya, mesele kalmaz.

Geçenlerde yeniden filme dönmüş olan Laura La Plant'ı da Boris Karloff'la evlendirmeli.. çünkü Laura filmlerinde o kadar korkardı, ki onu bu huyundan vazgeçirmek için beyaz perdenin en korkunç adamının yanına katıvermeli.. belki böylece korkuya alışı.

Bizim Stan Lauvel'i de kiminle evlendirdim bilir misiniz? Söylemeye vakit bırakmıyor, ki mübarek yine bir karı boşadı ve başka birle evlendi. Daha ben ona münasip birini seçeyim derken o hemen evlenilecek. Bunun için böyle hayırsızların arasına girmek istemem doğrusu..

İş güç yok ya.. artık onu buna, bunu şuna ver, dur.. Hollywood'un şöp şatanlığı hoş iş amma, nihayet bir hayal...

MAHMUT E. OZAN

HAYAT BU!



Roy Timberlake bu haberi alınca bir hultuğa çöktüvüdü.

Stanley Timberlake, kardeşinin kocasını ayartmak için uğraşıp duruyordu.

Stanley Timberlake Bette Davis
Loy Timberlake O. De Havilland
Craig Fleming George Brent
Peter Kingsmill Dennis Morgan
Ellen Glasgow'un romanından alınmış
ve rejisör John Huston tarafından Warners
için filme çekilmiştir.

Stanley, aklına gelen her şeyi isteyen ve istediğini eline geçiren bir kızdı. Hattâ, şimdi ablasının kocasını bile istemekten geri kalmıyor.

Loy'un her şey aklına gellirdi amma, kardeşinin Peter'e göz dikeceğini ve onu elinden almıya çalışacağını düşünemezdi. Hele şimdi Stanley nişanlı idi ve Craig Fleming'le bir iki güne kadar evlenecekti.

Öyle olduğu halde, Loy, bir akşam eve geldiği zaman, Stanley'in, Peter'le gezmeğe gittiklerini öğrendi. Nişanlısını görmeğe gelen Craig onun ızdırabını paylaşıyor, aynı derecede kıskançlık ve teessür duyuyordu.

İkisinin de duydukları acı derindi: Loy kocasını ne kadar seviyorsa Craig de nişanlısını o kadar seviyordu. Şimdi birinin kocası ile ötekini nişanlısı, onları yalnız

bırakarak, beraber gezmeğe gitmişlerdi.

İki boş kalp birbirlerine teselli vermeğe çalışırken farkında olmadan birbirlerini dolduruyorlar ve kaybettikleri aşkı birbirlerinde arıyorlardı.

Ertesi gün Craig Stanley'e aralarındaki her şeyin bittiğini haber verirken Loy da kocasının aleyhine boşanma davası açıyordu.

Peter, Loy'dan boşandıktan sonra, herkesin evvelden tahmin ettiği gibi, Stanley'le evlendi. Loy bir müddet derin bir ızdırıp içinde sessiz sessiz ağladı: Kızkardeşi, kocasını elinden almıştı! Böyle bir acıya kim tahammül edebilirdi!

Bununla beraber, kalbinde için için duyulan bir ses vardı ki buna Craig cevap vermekte gecikmedi.

Peter'in kendisini öldürmesi, bütün aile ve bilhassa Stanley için büyük bir darbe teşkil etmişti.

William amca ile Stanley çok iyi anlaşarlardı. Ancak, onun, kendisine benzediğini söylerdi.

Bir hafta sonra onlar da evleniyorlar.

Eşleri değişmiş çiftlerin mes'ut olacaklarından belki, çok kişinin şüphesi vardı. fakat yeni çiftler hayatın yeni baştan kurulduğunu ve tekrar mes'ut olacaklarını umuyorlardı. Amma hayat bu! Güven olur mu?

Bir gün Peter'in, kendini öldürdüğü haberini aldılar. Bu haberle evdeki herkesin kalbine birer kurşun saplanmış gibi oldu.

Peter kendini öldürmüştü. Niçin?

Niçin mi? Bütün birçok sebebi vardı, fakat bu suale bir tek cevap verilebilirdi: Peter mes'ut değildi.

Stanley —o yaramaz ve şımarık kız— Peter'in mes'ut edememişti ve edemezdi. Peter onun için her şeyi feda etmiş, hayatını, saadetini bozmuş, sevgili karısından bile vaz geçmişti. Bu kadar büyük fedakârlıklarla elde edilen bir şey: Stanley'le kurdukları yeni hayatı, devam ettirebilmek için çok dikkatli hareket etmeleri, saadetlerinin üzerine titremeleri lâzım geliyordu. Fakat Stanley'e bunu anlatmak kabil değildi. O yine eski hoppa ve haşarı kızdı. İkide bir kapıldığı hevesler kendisini kısa bir an için mes'ut ediyordu ve Peter'in ızdırabı derin ve sonsuzdu.

Peter'in intihar haberi Stanley'i ilk önce müthiş sarstı: Fakat duyduğu, acıdan ziyade korku idi. Ablasının, kendine karşı kin duymasından korkuyordu. Çünkü, Craig'le evlenmekle beraber, Peter'i hâlâ sevdiğinin farkında idi.

Fakat Loy iyi kalbli bir kızdı. Ağlayan kardeşini bağrına bastı ve:

«Gel, Stanley», dedi «bize gidelim».

Stanley'le Peter evlendikten sonra, ayrı eve çıkmışlar, âdeta Timberlake'lerin eski aile ocağında kalmaktan utanmışlardı. Loy'un Stanley'i yine oraya çağırması yaramaz kızın bütün korkusunu giderdi ve kalktı, ablasile beraber eve geldi.

Stanley uslanmamıştı. Peter'in ölümünü kısa bir zamanda unuttu ve gözlerini yine, eski nişanlısı Craig'e çevirdi. Ablasının kocasını ikinci defa olarak yine elinden alacaktı.

Craig'le bir gün uzak bir birahaneye çağırdı. Delikanlı: «Gelirim,» veya «Gelmem,» dememişti. Fakat Stanley o kadar ısrar etmişti ki, geleceğine emindi.

Her zaman, arap dadılarının oğlu Parry'nin kullandığı otomobile bu sefer yalnız bindi ve Craig'e söz verdiği birahaneye gitti.

Bekledi. Craig gelmedi. Stanley o kadar kızmış, o kadar kederlenmişti ki, şişeleri devirmeğe başladı: İçti, içti, mütemadiyen içti... Sonra, otomobile atladı, eve dönüyordu.

Dayısı ona otomobili tek başına kullanmamasını ve



Stanley sivil memura bütün gece evden çıkmadığını ve otomobili Parry'nin kullanmış olabileceğini söyliyerek kendini kurtarmaya çalıştı.

Parry'yi yanına almadan sakın ha sokağa çıkmamasını kaç kere söylemişti!

William dayının korktuğu başlarına geldi:

Stanley, otomobilini caddeden hızla sürerken bir an yolun ortasında, bir kadınla bir kız çocuğu gözüne çarptı, arkasından bir çığlık işitti, tekerleklerin altına giden iki vücut gördü. Sonrasını beklemedi: Arabayı deli gibi sürerek kaçtı.

Fakat otomobilin numarasını almışlardı.

Polis geldiği zaman Stanley kazanın olduğu saatte evde bulunduğunu, otomobili Parry'nin alıp çıktığını söyledi. Lavinia Timberlake sevgili kızını kurtarmak için, yalancı şahitlikten çekinmedi: O saatte Stanley'in evde bulunduğunu tasdik etti.

Otomobilin altında kalan kız ölmüştü. Parry en aşağı yirmi beş sene yiyecekti. Buna en fazla müteessir olanlardan biri Craig'di, çünkü Parry'yi severdi ve, kendisi avukat olduğu için, onun Hukuk Fakültesindeki derslerine epeyi yardım etmişti.

(Arkası 22 inci s hifede)

I'M LONESSOME AND SO BLUE, MY DEAR

Sözleri ve müziği Edwin F. Wilcox tarafından hazırlanmış olan aşağıdaki parçanın aranjmanını meşhur zenci cazband şefi Jimmy Lunceford; 20th Century Fox şirketinin baştan aşağıya zenci artistlere çevirttiği "Stormy Weather" filmi için yapmış ve bu parça Amerikada son derece meşhur olmuştur. SİNEMAGAZİN, müzik meraklısı sevgili okuyucuları için hususî surette getirttiği bu en yeni ve güzel şarkının söz'leri ve notasını küçük 1 - Yılbaşı hediye olarak sunmakla bahtlıyadır.

Aym lansom en
blu.

Cast tinkin ov yu.
Tel mi vat ken ay
du.

Maydır
Ven diz dark klav-
di skayz
Bring tiyrs tu may
ayz

Hav may hart soul
skrayz
for yu.

Evri nayt ven
şedovz krip,

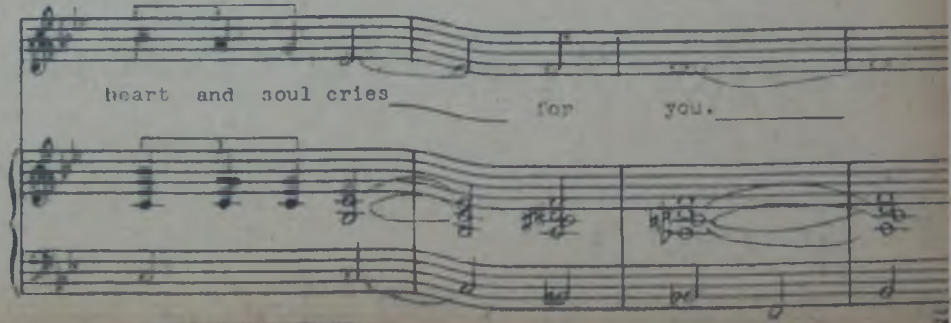
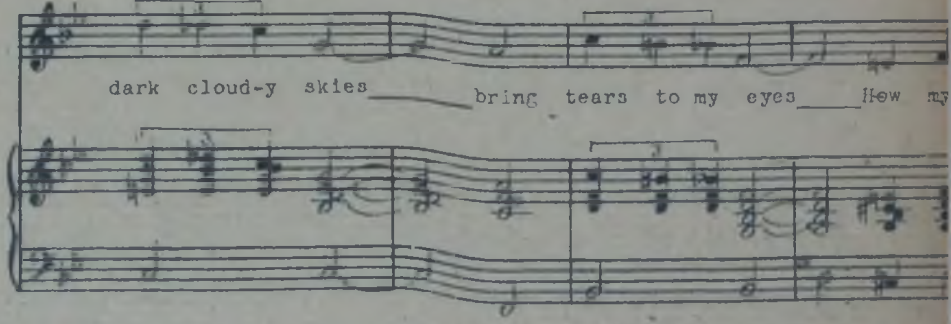
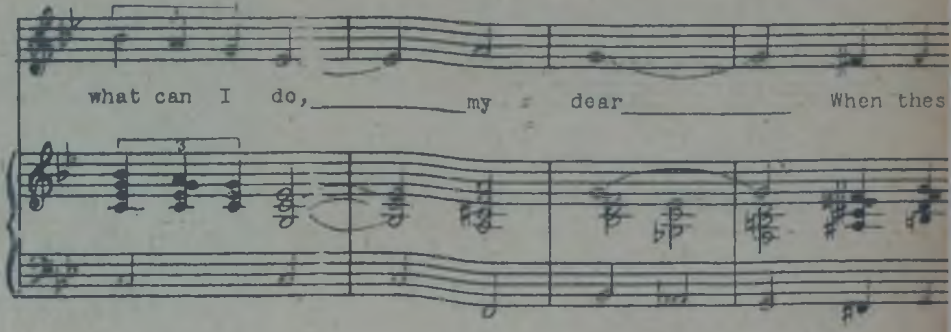
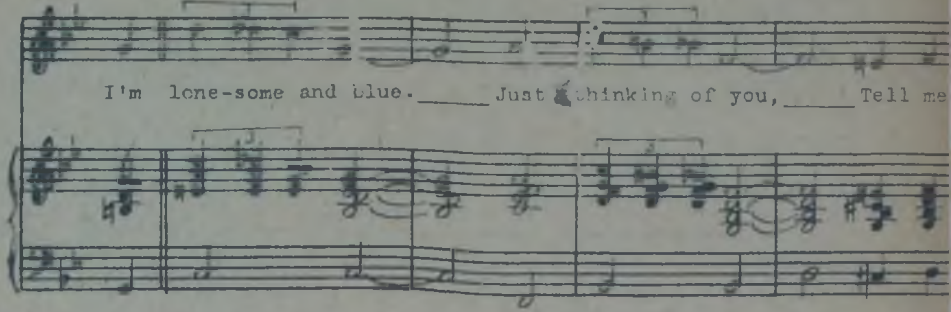
Ay al yor feys
Drimz infold ml
En ay slip in yor
embreys,

Do yur ri'l nat
hir

En sambhav ay fir
Dis niyu kezil ay
ovn

İz bilid an eyr.
For aym lansom
en so blu.

May dir.



Ev - 'ry night when shad-ows creep, I see your face

Dreams en - fold me and I sleep in your en - brace, Tho' you're

real-ly not here and some - how I fear this new

cas-tle I can is built on air. For I'm

lone-some and so blue, my dear,

Çok yalnız ve üz-
günüm.

Yegâne düşündü -
ğüm sensin,
Söyle bana ne ya-
payım?

Sevgilim?

Bu kara bulutlu
gökler,
Gözlerimi yaşart-
tıksa,
Bilsen kalbim ve
ruhum

Nasıl ağlar,
Senin için!

Her gece, gölgeler
sinince,
Yüzünü görür gi-
bi olurum

Rüyalarım beni
sarar

Kucağında uyu -
rum.

Yanımda olmadı-
ğın halde

Seni kaybetmek -
ten korkarım.

Çünkü kurduğum
şato

Ve sen hayalim-
desiniz

Çok yalnız ve üz-
günüm.

Sevgilim.



YENİ

Müşabakamız

**Bunlar
Kim ?**

Bu sayıdan itibaren yeni bir bilmece serisine başlıyoruz. Her sayıda iki erkek, iki kadın yıldız sunacak ve fakat bunların tanınmamaları için gözlerine gözlük takacağız, böylece beş sayıda yirmi yıldız verিলince müşabakamız bitmiş olacaktır. Şimdi aşağıdaki izahların yardımıyla bu sanatçıları tanıyınız bakalım.

Yukarıda soldaki kadın: a) Kocasını doktordur. b) İlk filmi «Cimarron» adını taşıdı. c) Metropolitan operası primalarındandı.

Yukarıda ortadaki erkek: a) Bir İngiliz sanatçının kocasıdır. b) Paris konservatuarından mezundur. c) Amerikan tabiiyetindedir.

Yukarıda sağdaki erkek: a) Ölen Carole Lombard'ın ilk kocasıydı. b) Lana Turner'in en yakın arkadaşıyla evlidir. c) filmle-
rindeki köpeğinin adı Asta'dır.

Aşağıda soldaki kadın: a) İlk kocası meşhur bir çocuk yıldızı. b) 1916 da St. Louis'de doğdu, c) Bacaklarının güzelliğiyle meşhurdur.

HAYAT BU!

(Bağı 19 uncu sahifede)

Fakat Loy, kocasının, Parry'yi müdafaadan kaçınıldığını ve onun avukatlığını almadığını görünce evvelâ şaşırıldı; sonra şaşkınlığı bir şüphe halini aldı: Demek Craig hâlâ Stanley'i seviyordu ki Parry'nin kabahatsiz olduğunu meydana çıkarsa bu sefer Stanley töhmet altında kalacak diye korkarak, çocuğun avukatlığını üzerine almıyordu.

Loy bir an düşündü: En nazik zamanlarda soğukkanlılığını muhafaza ederek vaziyetli muhakeme edip karar verecek bir tablatta idi.

Kararını verdiğini gösteren sert adunlarla kardeşinin odasına girdi:

«Stanley,» dedi, «Dinle beni! Suçunu itiraf etmeni, zavallı, günahsız Parry'yi hapisten kurtarmanı istiyorum...»

Bu sırada kapı açıldı, içeri babaları girdi. Mister Timberlake de Ara kızlarını anneleri kadar severdi, fakat hakikati her şeyden üstün tutan bir adamdı.

«Kazanın olduğu saatte Stanley evde değildi,» dedi, «ve bunu mahkemede de söylemekten çekinmiyeceğim...»

Odada ikinci giren Craig oldu. İçeride bir ölüm sessizliği ve Stanley'in derinden derine gelen hıçkırıkları ile karşılaştı. Stanley, başını kaldırıp karşısında Craig'i görünce ayaklarına kapandı:

«Kurtar beni, Craig!» diye yalvarmağa başladı. «Seni seviyorum, Craig... Bütün bunları seni sevdiğim için yaptım, Craig...»

«Seni seviyorum... Dünyanın en tatlı sözleri olan bu iki kelime şimdi ne kadar acı idi! «Seni seviyorum...» Bu kelimeler, Craig'in kalbine zehirli bir ok gibi saplandı ve genç adamın bütün vücudü baştan aşağı titredi. Sanki soğuk bir banyo yapmış ve bu banyo onun içindeki bütün kirleri temizlemişti.

Craig şimdi yeni bir adam olarak ortaya çıkmıştı ve bu hayatta Stanley'in zerre kadar yerli yoktu: Bu sınırlık kızın ne kadar kendini düşünen —yalnız kendini düşünen— bir mahlûk olduğunu anlamıştı.

«Hayır,» dedi. «Günahsız bir insanın mahkûm olmasına razı olamam... Kalk, Stanley. Yapacağın şey, şimdi derhal karakola gitmek ve kazayı senin yaptığına dair ifade vererek imza etmektir...»

Stanley, artık «kurtuluş umudu olmadığını» görerek de Stanley, artık kurtuluş ümidi olmadığını görerek desine alıyordu. Şimdi, karısını daha fazla sevdiğini, içinde başkası için hiçbir sevgi beslemeden sevdiğini hissediyordu.

Stanley'in, bütün kabahatlerini kendi kendine temizleyen bir ölümü tercih ettiğini haber aldıkları zaman, herkes gibi, Craig de müteessir oldu. Fakat bu sarsıntı içinde kuvveti yine karısına karşı olan aşkında buluyordu:

Bütün hayatı müddetince olduğu gibi, o anda da Loy'un aşkına muhtaçtı.



A. R. Duran (Çatalce) — Sine-
magazine şir veya mazume
koyunadığını siz de görüyorsunuz.
Gördüğünüz halde neden
gönderdiğinizi anılamadığımı ma-
zur görürsünüz tabii!

Melâhat (Bursa) — Birinci ve
ikinci sayılarımız hazır. Bize
beheri için 25 kuruşluk posta pu-
lu gönderir ve sahife adresinizi
de yazarsanız mecmualarınız ad-
resinize gönderilir.

A. Çalpa (As. Posta) — Aman
dostum aradaki fiyat farkının se-
bebini göremiyor musunuz? Öy-
leyse size ne cevap vereceğimi
ben de şaşırdım. Bu kâfir kese
kağıdı değil ki okka ile hesap e-
desin! Bu iş ancak kâltî ile he-
sap edilebilir, sahife ile değil.

A. R. Tozan (Ankara) — İste-
klerinize yerine getirilecek.
Hoşça kalınız!

M. Ataner (Beyoğlu) — Ru-
dolph Valentino hakkında mükem-
mel bir yazı Sinemagazın Yılığın-
da var. Nelson Eddy'nin yeni iki
filmi geçenlerde oynadı. Öteki ar-
zularınız yerine getirilecek.

P. Üstün (Aydın) — Aşk hikâ-
yeleri, mektep sıralarına pek ya-
kımaz. Mektepte düşünülecek
şey, okumaktır. Sabahları erken
kalkmanın tek yolu, miskinlikten
kurtulmaktır.

A. Musal (Şişli) — Size yapı-
lacak tek tavsiye, gönlünüzü sö-
zünü dinlemeniz olabilir. Sevemi-
yeceğiniz bir adama, para düşün-
cesile varırsanız mesut olamaz-
sınız. Lâkin öte yanda da sevdî-
ğinizi beş sene beklemek var.
Mümkün olsaydı rahat yaşamak
için birini, sevmek için de öteki-
ni alın derdim. Şaka bir taraf, pa-
ra saadet getirmez.

M. Dinçer (Kütahya) — Kaba
dili düzeltmek için tek çare onu
e mahitten uzaklaştırmaktır. Bal-

ki o suretle muvaffak olabilirsiniz.
Lâkin bana kalırsa lıyce dü-
şünmeden bir karar vermeyin.
Ne onu yakın, ne de kendinizi!.

G. Yavuzar (Zonguldak) —
Bu sayıya, vaktile gündelik gaze-
teler tarafından yayılmıştı. Lâkin
sonradan Taylor'a dair Amerika-
dan da haberler geldi. Demek ki
esir falan düşünmemiş. Yalnız, ga-
liba tayyaresi İspanyol toprağı
üzerinde mecburi iş yapmış ve
tekrar havalanmış.

H. Taner (İstanbul) — Car-
men Miranda'nın bacakları kırıl-
dığı veya kurşuna dizildiği gibi
haberler çıkmıştı. Bunların aslı
olmadığı anlaşılıyor.

Ö. Semra (Akhisar) — Her-
halde okadar iştahlı değilsiniz.
Sarfettiğiniz kadar gıda almadığı-
nız anlaşılıyor. Daha fazla yemek
yemelisiniz. Saçlarınızı, yüzünü-
zün iki tarafına dökerek bir şekil
seçiniz. Başınızın üstünde topla-
rsanız yüzünüz daha ziyade uzun
görünür. Sinemagazın'ın birinci
ve ikinci sayıları idaremizde var-
dır. Bütün aşklar göz göze gel-
mekle başlar. Bunda şaşacak bir-
şey yok. Asıl göz göze gelmeden
başhyan aşklara aşmalı! Canım
o işi merak etmeyin, müstakbel
kaynananıza varacak değilsiniz
ya, mesele onun sizli beğenme-
sinde...

M. Aykurt (Tarsus) — Azmın
elinden hiç birşey kurtulmadığı
doğrudur. Öyle sanıyorum ki siz
de bu kadar istediğiniz bu emele
kavuşacaksınız. Bizden muvaffa-
kiyet dilemek.. Fakat ne gibi şey-
ler sorduğunuzu tasrih etmemiş-
siniz.

İ. Çay (İzmir) — İsteklerinizi
bir kelime ile hüflâsa etmek kabîl:
Danielle Darrieux. Yani, ne yapıp
edelim. Onun reamini basalım.
Ondan haber verelim falan.. Te-
sadüfe bakın ki bu sayıda bu iste-
ğinizi yerine getirilmiş oldu. Ki-

mi kime yakıştırıyorsanız adlı
müsabakamız bitti. Bu sayıda ye-
nisi başlıyor. Makamımızdaki te-
veccühlerinize teşekkür ederim.

Ömer E. (Antalya) — Sine-
magazın hakkındaki iltifatlarınıza
teşekkür ederiz. Arzunuz, bu sa-
yidan itibaren yerine getirilmek-
tedir. İsteddiğiniz şarkının aslı
Türkçedir ve operetlerden birin-
den alınmadır. İngilizcesi yoktur.
Burada gençler, bu şarkıyı hem
İngilizce, hem de Fransızcaya ay-
durmaya çalışmışlardır.

Korkut (Antalya) — Birinci
arzunuz, yerine getirildi. İkinci-
sine gelince, sizi zorla kimse ile
evlendirmezler sanıyorum. Evlen-
meyiverirsiniz mesele kalmaz.

Volkan (Maltepe) — Birinci
istediğiniz yerine getirilecektir.
Boy uzaması meselesine gelince
zor iş.. Hakkı ile inanmaya değer
hiç bir metod yok. Alice Faye'in
tek hatası, vücudünün belinden
aşağısının, yukarısına nispetle za-
yı oluşudur. Beni korkutmamak
busundaki dikkatinize teşekkür
ederim.

Gönül S. (Beykoz) — Böyle
bir evlenmenin pek hayırlı netice
verebileceğini hiç sanmam. Bu
çeşit misallerin çokça görüldüğü-
nü siz de duymuşsunuzdur tabii..
Yaşınızın küfüvü bir erkekle evlen-
meniz doğru olur.

Mustafa Ö. (İzmir) — Arka-
daşım Cemil Cahide, arzunuzu
söyledim. Çok mütehasis olmakla
beraber, hiç resmi olmadığı için
bu ricanızı yapamadığına me-
yus olduğunu bildirdi. Resim çek-
tirmek için vakti yokmuş... Diğer
arzularınız yerine getirilmiştir.

SİNEMAGAZİN - Şimdilik ayda iki
defa çıkar, sinema, tiyatro, moda
ve salon rövusu.

Sahip ve Umumî Neşriyat Müdürü
E. R. UZMAN

IDARESİ Ebusuut caddesi No. 67
Sirkeci - İstanbul

ABONE

Yıllık 26 sayı - 650 kuruş
6 aylık 13 sayı - 325 kuruş

Sayısı her yerde 25 kuruş

Sinemagazin

sinematek.tv



Sayı : 10

YILBAŞI SAYISI

**25
Kır.**