





● Alexander Korda uzun zaman-danberi ortaklığını, direktörlüğünü ve Londra mümessillliğini yaptığı United Artists kumpanyasından ayrılmış ve Metro-Goldwyn-Mayer film şirketinin İngiltere şubesi prodüksiyon şefliğine tayin edilmiştir.

● 1944 yılı içerisinde Hollywood stüdyolarındaki faaliyet, harbe rağmen geçen senekinin iki misline çıkmıştır. Bu yıl için stüdyolar, yeni filmlerini Aşağıdaki nisbetlere göre çevirmeğe başlamışlardır:

Metro-Goldwyn-Mayer — 43 süper-film.

Paramount — 30 süperfilm.

20th Century Fox — 39 süperfilm.

Warner Bros. — 43 film.

RKO-Radio — 34 film.

Columbia — 29 film.

Unlversal — 30 film.

United Artists — 33 film.

Republic — 20 salon filmi ve müte-bakisi sergüzeşt filmi.

David O. Selznick — 15 film.

Bu nisbetlerin geçen yıla göre yük-selmesinin, askere giden sanatçıların ye-rine fazla miktarda yeni angajmanlar yapılmasıyla kabl olduğu da bu labere ilâve edilmektedir.

● Eski sanatçılardan Gungadin fil-minde Gungadin rolünü yapmış olan Sam Jaffe, 20th Century Fox film kumpanyasına prodüktör olmuş ve ilk olarak yeni sanatçılardan Trudy Mar-shall ve eskilerden Thomas Mitchell'in de oynadıkları «The Sullivans» filmi ni çevirmiştir.

● Columbia stüdyolarının eski rej-i-sörlerinden ve yıldız yaratıcılardan meşhur Westley Ruggles, Metro-Gold-wyn-Mayer stüdyoları tarafından uzun bir konturatla angaje edilmiştir. Bu rejisörün Columbia hesabına çevirdiği en son film Jean Arthur, Fred Mac Murray ve Melvyn Douglas'ın oynadıkları «Too many Husbands — Ne çok kocam var!» filmiydi. Bu film ge-çen sene İstanbul'da ilk vizyonunu yap-mıştır. Aynı rejisörün keşfetmiş ol-duğu yıldızlardan birisi Ellen Drew'dür.

● Meşhur caz orkestrası şefi ve bu yıl Fred Astaire'le Rita Hayworth'un

«You were never Lovelier» filminde seyredeceğimiz Xavler Cugat ve yine meşhur orkestra şeflerinden Betty Grable'm kocası Harry James; Metro-Goldwyn-Mayer'in çevirdiği «Mr. Co-ed» ve «Two Suckers and a Sailor» adlı filmlerde çalmak üzere angaje edilmişlerdir.

● Warners stüdyoları, halen Broad-way'de oynanmakta olan ve içinde meşhur sessiz sinema yıldızlarından Douglas Fairbanks'ın karısı Mary Pick-ford'un da sadece on dakikalık (!) bir rol yaptığı «Life with Father» piyesini filme çekmeğe başladı.

● Meksika cümhurreisi ekselans Avila Camacho, birçok devlet reisleri gibi büyük bir sinema meraklısıdır. Müteaddit filmlerin kumpanyalarını kirahiyarak hususi surette evinde seyret-tiği söylenmektedir. Bu zat, geçenlerde Hollywood'lulardan dört kişiye Aztek kartalı nişanını tavsiye etmiştir. Bun-lar: Walt Disney; Louis B. Mayer; James Fitzpatrick ve Francis Alstock'tur. Walt Disney'e verilen nişan «Bam-bi» ve «Victor through air Power» adlı iki film için verilmiştir. James Fitzpatrick dünyaca meşhur renkli ak-tüallite filmleri için nişan almıştır. Francis Alstock'a verilen nişanın sebebi, Meksika filmlerinin Amerikada gösterilmesinde büyük yararlığı görül-mesidir. Louis B. Mayer ise Mickey Rooney'nin «The Human Comedy» filmi için nişan almıştır.

● Amerikan harp tahvilâtı bonoları satışında Hollywood sanatçıları mühim bir rol oynamış ve büyük satışlar yap-mışlardır. Bu arada Dorothy Lamour 85 bin dolarlık, Mickey Rooney 100 bin dolarlık, Bob Hope yine 100 bin dolarlık, Bing Crosby 80 bin dolarlık tahvilât satmışlardır. Bu satışların bütün men-leketi gezerek propaganda temsilcileri vermek suretiyle yapıldığını da ilâve edelim. Hatırlardadır, ki Carole Lon-bard böyle bir seyahatten dönerken tayyare kazasına uğramış ve ölmüştü.

● Cary Grant, Janet Blair'le beraber Columbia stüdyolarında «My Chent Curley» adlı filmi çevirmeğe başla-mıştır.

● Amerikan sansörü «Honeymoon Nights — Balayı Geceleri» filmi ni ah-lâki bakımdan mahzurlu görmüş ve gösterilmesini yasak etmiştir. Ameri-kan sansürünün ne kadar sıkı olduğun-u bilen stüdyolar, mevzu seçmek sa-hasında gayet titiz davranmaktadırlar. Bunun neticesi olarak 1943 bir temmu-zundan, 1943 bir ilkkânununa kadar sansüre sevkedilen 1152 film den an-cak bu iki tanesi reddedilmiştir, ki yukarıda adı geçen film de bunlar ara-sındadır. İkinci filmin ismi bile ilân edilmemiştir,

NASIL OKUNUR?

Bu sayıdan itibaren okuyucuları-zın arzularına uyararak, filmlerini sey-rettikleri sanatçıların adlarının hakiki telâffuz ediliş şekillerini alfabe sıra-sıyla sunmaya başlıyoruz. Bize gelen sa-yısız mektuplarda şimdikiye kadar bazı mecmualarda yalan yanlış ve eksik verilmiş olan bu telâffuz şekillerinin tam ve doğruları isteniyordu. Bugün açtığımız köşe ile bu isteklere, devamlı bir surette ve mümkün merteye yan-lıssız ve tam olarak cevap vermiş ola-cağız. Neşredeceğimiz listelerdeki A-merikan ve İngiliz isimlerinin telâf-fuzları kulağa biraz garip gelebilir. Lâ-kin bu iki dilin bütün hususiyetlerinin okunuşunda olduğunu okuyucularımız da bilirler. SİNEMAGAZİN bu küçük hizmetle, dil meraklısı okuyucularına ufak bir yardım yapabilirse çok bah-tiyar olacaktır. Listemizin bir hususi-yeti de sanatçıların hakiki milliyetlerini yanlarında işaret etmemizdir.

— A —

Walter ABEL ... Voltur Ebil (Amerikan)
Brian AHERNE ... Brayn Eburn (İngi-liz)

Frank ALBERTSON ... Frenk Elbirtsun (Amerikan)

Gracie ALLEN ... Greysi Elm (Ameri-kan)

Don AMECHE ... Dânamişli (Amerikan)
Muriel ANGELUS ... Milyuriyül Encils (İngiliz)

ANNABELLA ... Annabellâ (Fransız)
Eve ARDEN ... İv Ârdın (Amerikan)

John ARLEDGE ... Can Arleş (Ame-rikan)

Richard ARLEN ... Riçard Arlın (A-merikan)

Henry ARMETTA ... Hanri Armetta (İtalyan)

Edward ARNOLD ... Edvird Arnold (Amerikan)

Jean ARTHUR ... Cın Açür (Amerikan)
Fred ASTAIRE ... Fred Estr (Ameri-kan)

Mary ASTOR ... Meri Estr (Amerikan)
Lionel ATWILL ... Layonel Etvil (İn-giliz)

Micha AUER ... Mişa Aver (Rus)

Gene AUTRY ... Cın Otri (Amerikan)
Lew AYRES ... Lu Eyns (Amerikan)

(Arkası var)

RESİMLİ PAZAR

Bu biricik ve benzeri bulun-mıyan haftalık mecmua 19 Şu-bat Cumartesi çıkıyor. Göre-cek ve beğeneceksiniz...

SİNEMA GAZİTESİNİN

Cilt: 1 — Sayı: 12

17 Şubat 1944

BU SAYIDA :

NEKADAR KAZANMIŞLAR ?

Amerika maliye idaresi sinema sanatçıları için bir yıl içinde ne kazandıklarını ilân etti. Bu çok mühim yazıyı muhakkak okuyunuz.

ERROL FLYNN

Beyaz perdenin en güzel delikanlısı nasıl yaşıyor ?

ANNE GWYNNE

Hollywood'un en güzel vücutlü genç kıza kimdir ?

BU FİMLERİ İSTEMİYORUZ !

Amerikan halkı ve sinema sahipleri nasıl film istiyorlar ? Motion Picture Herald mecmuasının enteresan anketi.

FRANK SINATRA

Bing Crosby'nin yeni ve çok gözde rakibi kim ?

BUD ABBOTT - LOU COSTELLO

Beyaz perdenin en çok para kazanan iki meşhur komikinin biyografilerini veriyoruz.

FOX'UN YENİ YILDIZLARI

20th Century Fox'un on yeni yıldızını tanıdık ediyoruz. Beşi erkek, beşi kadın...

AYRICA :

HOLLYWOOD MEKTUPLARI: Amerikan sinema baş şehrinden en son dedikodular ve film haberleri.

BETTE'İN MATEMİ, Bette Davis'in kocası apansız ölüverdi. Artist fena halde hasta.

MR. LUCKY, Güzel bir film hikâyesi.

HERŞEY VATAN İÇİN romanımızın en heyecanlı yerleri geldi.

Dört renkli dört tablo ve biyografiler, ayrıca kuşe üzerine basılmış ilâve bir tablo daha, Çatanuga Çuçu şarkısı, dedikodular ve sanatçı isimlerinin hakiki okunuş tarzları. Yeni müsabakamız devam ediyor.

ÇOK ZENGİN BİR SAYI

Başmuharriri, Teknik ve yazı işleri sekreteri

CEMİL CAHİT CEM

Basıldığı yer — İstanbul Basımevi

Bu sahifemizi süsleyen tablo, meşhur sanatçı Marlene Dietrich'i «Pittsburgh» filminden yeni bir pozda gösteriyor. (Foto: Universal).

NE KADAR KAZANMIŞLAR?

Alfred Hitchcock (rejisör) 175.980; David O. Selznick (prodüktör) 87.500 dolar.

Columbia Pictures Corporation:

Sahiplerden Samuel Bichoff 112.250; sahiplerden Sidney Buchman 387.333. Artistlerden: Ronald Colman 100.000; Cary Cprant 100.000; Fredric March 100.000; Pat O'Brien 100.000; Rosalind Russell 100.000; Barbara Stanwyck 90.000 dolar. Loretta Young 85.000 dolar.

Samuel Goldwyn Inc. Ltd:

Gary Cooper 299.177. dolar.

Metro-Goldwyn-Mayer (Loew's) Inc.:

Edward Arnold 100.833; Wallace Beery 140.000; Frank Borzage (rejisör) 170.625; Ronald Colman 103.333; Joan Crawford 195.673; Melvyn Douglas 122.000; Nelson Eddy 101.250; Clark Gable 198.750 Greer Garson 119.166; Katherine Hepburn 88.916; Myrna Loy 125.833; Anita Loos (senaryö muharriri) 88.375; Louis B. Mayer (şef prodüktör) 949.765; Frank Morgan 100.638; Jeanette MacDonald 300.000; Joseph

Aşağıda müthiş para kazanan Claudette Colbert ve mütevazı kazançlılardan Alice Faye

Yukarıda kazancı umulduğu gibi fazla olmayan Joan Bennett.

Sinema artistlerinin kazançları, çok eskidenberi alâkayı çeken bir dedikodu mevzuudur. Zaman zaman duyulan astronomik kazanç rakamları yanında, bazan da vergilerin ağırlığı ve masrafların yüklülüğü yüzünden, artistlere hemen hiç bir şey kalmadığını işitiriz. Biz, okuyucularımızın bu meseleye karşı gösterecekleri alâkayı bildiğimiz için sinema artistlerinin 1941-1942 yılı çalışma mevsiminde, bütün vergiler çıktıktan sonra ne kazandıklarını ve 1943 yılı sonunda neşredilerek elimize geçen tam bir kazanç listesini aşağıda sunuyoruz. Bu listede gösterilen rakamlar, Amerikan Maliye dairesinin neşrettiği resmi rakamlardır. Ve her rakam, bütün vergiler çıktıktan sonra artistin eline geçen parayı göstermektedir.

Charles Chaplin Film Corporation:

Şarlonun safî kârı 104 000 dolar.

David O. Selznick Productions Inc.:





Pasternack (prodüktör) 127.958; Walter Pidgeon 90.750; Eleanor Powell 89.625; William Powell 242.500; Mickey Rooney 158.083; Norma Shearer 150.000; Robert Taylor 201.666; Spencer Tracy 233.465; Robert Young 123.916 dolar.

Paramount Pictures Inc.:

Sahiplerden Claude Binyon 83.250; sahiplerden Frank Russell Butler 84.500; yine sahiplerden B.G. De Sylva 180.058 dolar.

Artistlerden Charles Boyer 100.000; Madeleine Carroll 125.733; Claudette Colbert 240.000; Harry L. Crosby (Bing Crosby) 300.000 Paulette Goddard 132.737; Bob Hope 294.166; Arthur Hornblow Jr. (prodüktör) 156.000; Mitchell Leisen (rejisör) 84.175; Fred MacMurray 299.333; Joel McCrea 160.583; Ray Milland 121.484; rejisör Preston Sturges 230.841; rejisör Adolph Zukor 104.000 dolar.

RKO-Radio Pictures Inc.:

Aşağıda yüksek kazançlılardan Jeanette McDonald ve Ginger Rogers

Yukarıda çok para kazananlardan Cary Grant'la Bud Abbott ve Lou Costello.

(Rejisör) David Butler 142.621; sahiplerden Ned E. Deplnet 77.240; rejisör Tay Garnett 102.499; artistlerden Cary Grant 101.562; Charles Laughton 80.599; Victor McLaglen 82.222; Ginger Rogers 140.000; Orson Welles 100.000 dolar.

20th Century-Fox Film corporation:

Sahiplerden Richard Welsted Day 78.000; yine sahiplerden William Goetz 104.000; rejisör Irwing Cummings 136.650; Don Ameche 186.333; Joan Bennett 121.111; Jack Benny 25.000; Claudette Colbert 150.000; Alice Faye 119.166; Henry Fonda 158.875; Jean Gabin 85.000! Sonja Henie 146.250; Tyrone Power 170.125; Jack Oakie 138.928; Ginger Rogers 215.000; Prodüktör Darryl F. Zanuck 260.275 dolar.

Universal Pictures Co., Inc.:

Sahiplerden Clifford Work 78.000; sahiplerden N. J. (Arkası 25 inci sahifede)



ERROL FLYNN

ve Hayat Felsefesi..

Bu başlığı görünce bir Errol'ü düşüneceksiniz, bir de hayat felsefesi lâkırdısı kafanızda sivrilecek. Errol ve felsefe! Bunlar, ne birbirine uymaz şeylerdir, değil mi? Fakat işin içine felsefe lâkırdısı girdi diye kaşlarınız çatılmasın. Her yiğitin bir, yoğurt yeyişi vardır. Errol'ün da hayatı bir görüş tarzı, bir yaşayış şekli olamaz mı?

Fazla uzatmayalım. Errol Flynn, hayat hakkındaki bütün düşüncelerini şu kısa cümle ile anlatır: «Dün. fena değildi; bugün de güzel!»

Yazan: MAHMUT ÖZAN

Fakat bütün hayatı hareket içinde geçmiş olan bu sportmen delikanlı, pek o kadar evcil bir erkek de değildir: «Gönlüm nereden hoşlanırsa, oraya giderim!» de onun sözüdür. Zaten onda macerayı sever bir ruh sezenler onun çat birada çat kapı arkasında oluşuna bakıp öyle düşünüyorlar ya...

Macerayı sevmek de lâf mı?

İrlanda'da, babasının çiftliğinde rahat rahat yaşarken o hayatı tatsız buldu. Bir gün çiftlikten kaçtı, bir gemiye atladı. Birbirini dünyayı dolaştı. Cenup Pasifik adalarında dağcılık, inci avcılığı, hattâ polis memurluğu bile yaptı. Sonra Avustralya'ya ücre bir köşesinde senelerce koyun yetiştirdi ve nihayet bir gün oradan da bıkararak 1930 senesinde Londra'ya döndü. Günlerden bir gün, kendinde sahneye çıkarak arzusu sezdi ve nihayet film çevirmek için angaje edildi. İlk filmini çevirirken gazetecilere; yalnız macera filmlerinde oynamak istediğini ve Stand-in'e ihtiyacı olmadığını, çünkü en tehlikeli sahneleri bile kendi kendine pek iyi başaracağını söylemişti. «Captain Blood» filmini çevirdikten sonra birdenbire ortadan kayboluverdi. Nihayet anlaşıldı ki stüdyoya haber





vermeğe lüzum görmeden yatına atlamış, seyahate çıkmış... Bu sergüzeştçi delikanlıya rahatın ne kadar sıkıcı geldiğini şundan anlayınız, ki 1936 yılında durup dururken Uzak Doğu'ya gidiyor ve Çin Japon harbine katılarak, Çinlilerle bir arada, Japonlara karşı döğüşüyor.

Yâniya, filmlerde gördüğümüz Errol Flynn'le hususi hayatındaki Errol Flynn arasında hiç bir fark aramayız. Şu son yıllarda fırsat bulsaydı, hiç şüphesiz, kimbilir Okyanusun hangi köşesinde sergüzeşt aramıza çıkardı. Fakat ne çare ki artık o güzel yatı «Sirocco»'yu da elden bırakmış ve Amerika hükûmetine, bahriyeye yardımcı gemi olması için hediye etmiş bulunuyor. Zaten kendisi de geçen yıl, Amerikan tâbiyyetine geçti.

Evlilyken pek o kadar üstüne başına düşkün değildi. Karısından ayrıldıktan sonra birdenbire huylarını değiştirdi. Şimdi yeni yaptırdığı iki üç kat elbiseyi ahabplarına ve ziyaretçilerine göstererek soruyormuş:

— Nasıl? Güzel olmuş mu? New-York'ın en meşhur terzisi «De Gez» de diktirdim.

Errol'un hoş taraflarından biri de, hatırların bile olsa yalan söylememesi ve düşündüğünü dobra dobra ortaya atıvermesidir. Meselâ, çok kimseler: «Aman beni ayplarlar!» diye klâsik musikiden bir şey anlamadıklarını saklamayı tercih ettikleri halde o:

— Musikinin bu kısmıyla başım hoş değildir. O kadar sıkıntıya gelemem! der.

Errol, Hollywood'un en muntazam ve atletik vücutlu erkeklerinden, biri olmakla meşhurdur. Gazeteciler kendisini sıkıştırmışlar ve sormuşlar:

— Vücudünüze nasıl bakıyorsunuz?

Errol, hayret etmiş:

— Vücudüme mi bakıyorum? Karımıym ben? Vücudümün nesine bakayım?. Bol bol spor yaparım, gırtlığuma da hayli düşkü-

Yukarıda solda Errol Flynn, son zamanlarda sık sık beraber gezdiği dilber Nora Eddington ile; ortada, sevgili yatında harıl harıl balık tutarken; sağda da babasıyla birlikte, ellerile avladıkları bir yaban domuzunu seyrediyorlar. Aşağıda ise artistin en yeni pozlarından biri. (Foto: Warner Bros.)

nümdür. demiş.

Yalan değildir. Hollywood ziyafetlerinde Errol'un kolay kolay doymadığını bilenler, onu davet ettikleri vakit delikanlıyı üç beş davetliye müsavî tutmayı ihmal etmezler. En çok sevdiği şeyler arasında tavuk, hindi ve kaz kızartması bulunduğunu bilmiyen yok gibidir. Garip bir tabiatı de sarımsağa çok düşkün oluşudur.

Elinden gelse pastalara bile sarımsak sokturacağını söylemiş.

Errol Flynn, öğle yemeklerini stüdyonun kantininde, akşam yemeklerini de «Beverly Boulevard» daki Finlândiyalı meşhur lokantacı Dave Chasen'in küçük lokantasında yer. Ev dışındaki hayatı gayet sadedir. Sık sık golf ve tenis oynar. Mickey Rooney'le Errol, Hollywood'un en usta tenisçilerinden sayılırlar. Diğer taraftan, ata binmekten de pek hoşlanır.

Warner Brothers stüdyolarının en çalışkan artistlerinden biri ve belki de birincisi, hiç şüphesiz Errol'dür. Umumiyetle yılda iki film çevirir. Bu stüdyonun direktörlerinden Jack L. Warner, artistin iyi arkadaşlarından. Fakat en iyi arkadaşı hiç şüphesiz Bruce Cabot'tur. İctikleri su ayrı gitmez dense yeridir. Sporda, eğlencede, yemekte, hep beraberdirler. Bazan birbirlerinde haftalarca misafir kaldıkları olur. Zaten Errol'un evine misafirhane dense yeridir ya.. Gün geçmez ki evinde bir misafir kalabalığı olmasın. Davetlilerle geç vakitlere kadar oturup konuşmayı ve oynamayı çok sever.

Errol Flynn'in çok dikkate değer karakteri hakkında fikir verecek hususiyetlerinden biri de hiç bir zaman, kadın peşinde doluşır bir delikanlı diye anılmadığıdır. Hâsılı, bu kuvvetli erkek tipinin özenilecek ve beğenilecek birçok hususiyetleri vardır. Kimbilir, belki de seylreçilerine kendisini fazla sevdirmesinde bu hususiyetlerinin halinden sezilmesi âmil oluyor..





Hollywood, Şubat 1944:

Bu mektubumun enteresan haberlerine geçenlerde çok para hırslı olduğunu söyleyerek karısı Ava Gardner'den ayrılan Mickey Rooney'in, bütün ümitlerin aksine Judy Garland'la değil Helen Mueller adlı bir genç kızla sevişmekte olduğunu ve sık sık beraber güldüklerini bildirerek başlayacağım.

Ava Gardner'e gelince, eski kocasının iddialarını pek hasız bulmamak lâzım. Çünkü, boşanmayı isteyen ve geçenlerde Reno'dan resmi boşanma kâğıdını alan kendisiydi. Şimdi de meşhur milyonerlerden Howard Hughes'la gezip tozmaya başladı. Yakında evlenecekleri söyleniyor.

Acaba bu iki haberi de ihtiyatla mı telâkki edelim? Zira Mickey Rooney'in evlenemeyeceğini, randevularına pek geç gitmesile isbat etmek isteyenler de var. Beri yandan milyoner Howard Hughes'ın, Ava ile gönül eğlen-dirmesi ihtimali de çok kuvvetli... Zira bu zengin hovarda vaktile Lana Turner'le de bir hayli flört yapmıştı. Sonu bir şey çıkmıyordu.

Red Skelton'dan ayrılan Edna, şimdi teğmen Donald Zepfel ile nişanlandı. Sabık kocasına gelince, o da Murrel Morris adlı bir dilberle dolışmaktadır.

Bir vakitler çok meşhur olan radyo sekeşleri muhar-riri Charles Martin ile sarışın Betty Hutton geçenlerde New-York'ta tanışıp, birbirlerinden pek hoşlandıklarını ilân ettiler. Nişanlanacakları söyleniyor.

Errol Flynn (Hollywood'un iç yüzü) diye bir kıtap yazmaya başlamış. Bu kitabı çıkarırsa sinema şehrinde büyük bir gürültü kopacağı muhakkaktır. Çünkü Errol, yalan söylemez bir adam diye tanınmıştır ve kitabında hakiki iç yüzlerinden bahsetmesi ihtimali çok kuvvetlidir.

SİNEMAGAZİN'in bu sayıdaki Hollywood mektuplarında birçok enteresan aşk ve izdivaç haberleri bulacaksınız. Ayrıca bir sürü dedikodu ve yeni film haberleri de bu mektubumuzun başlıca hususiyetlerinden biridir. Son zamanlarda ötede beride birtakım uydurma Hollywood mektupları çıkışına helbette dikkat ettiniz. Unutmayınız Sinemagazinin Hollywood'da muhabiri vardır. Adı: J. Veksberg. O, bu mektupları yalnız Sinemagazine yazıyor.

Betty Grable, birkaç aylık gebedir. Bu ilkbaharda annelik saadetine ulaşacağı ümit ediliyor. Doğacak çocuğun bir trompetçi mi, yoksa dansöz mü olacağı çok merak edilmektedir...

Susan Peters ile Richard Quine evlendiler. Yeni mes'ut çiftler arasında Warners sanatçilerinden Nancy Coleman ile Whitney Bolton da var.

Lynn Bari ile Sid Luft'un kumrular gibi seviştikleri şayiisi var.

Kay Francis'in dlinin peltek olduğunu biliyor muydunuz? Şu kadar senedir Hollywood'da bulunduğu ve bir sürü film çevirdiği halde «R» harfini doğru dürüz söylemesini öğrenemedi. Mütemadiyen konuşuyuş ve dinliyoğ!

Carole Landis, evlenir evlenmez kocasının elinden gittiğinden şikâyetliydi. Fakat Thomas Wallace, İngilterede altı ay kaldıktan sonra yeniden Amerikaya dönmüş bulunuyor. Karı koca tekrar birbirlerine kavuştular.

Size bir de fıkra:

Ronald Colman Marlene Dietrich'le birlikte «Kısmet» filmi çevirirken, sahne aralarında stüdyodaki odasına grip makiyajını düzeltiyor ve dinleniyordu. Bir kere yine odaya girerken schnedekilere:

Mr. Roosevelt gelirse bana haber verin! dedi.

Bütün stüdyo birdenbire bu haberle heyecana düştü: « Reiscümhur Msr. Roosevelt, Ronald Colman'ı ziyarete gelecekmiş..»

Kimisi inanmadı, nasıl olur? diye düşündü. Kimisi olabilir diye düşündü. Rejisörler, direktörler telâşa düş-tüler. Nihayet şunda karar kıldılar:

— Gelen adam reiscümhur olamaz.. yoksa herkesin haberi olurdu. Bu, olsa olsa Reiscümhurun oğullarından James veya Elliot'dur.

Ve beklemeğe başladılar. Aradan beş on dakika geçince stüdyoda bir yabancı belirdi:

— Mister Colman'ı görmek istiyorum!

— Kimsiniz?

Bütün kulaklar sivrilmişti:

— Mister Roosevelt geldi deyiniz!

Meğerse Ronald Colman'ın yeni stand-ın'ının adı Harry S. Roosevelt değil mi imiş..

Okuyucularım arasında halen askerde bulunan bazı artısların adreslerini merak edenler olur diye, bir kaçının kararı şah adresini öğrendim. İşte adresler:

Lt. (J. G.) Robert Taylor:

Navy Flying School, Dallas, Texas-U.S.A.

Lt. Tyrone Power:

Marines, Naval Air Station, Corpus Christi
Texas-U.S.A.

Lt. Bruce Cabot:

Air Corps, 2841 North Second Street, Harrisburg,

Pennsylvania-U.S.A.

Lt. John (Stirling Hayden) Hamilton:

of the U.S. Marines, 121 South Beverly

Drive, Beverly Hills, Calif. - U.S.A.

Lt. William F. Holden:

Hq. A.A.F. Flying Training Command, P.R.O. Department, Texas, and Pacific Building, Fort Worth, Texas - U.S.A.

Yeni filmlerden haberler istiyorsanız, onlar da var: Metro-Goldwyn-Mayer stüdyoları:

Prodüktör Billy Rose'un hazırladığı «Jumbo» filmi çekilmeğe başladı. Baş rollerde Mickey Rooney ve Judy Garland var. Bu filmi'n şarkılarını Amerikanın en meşhur Hot-Jazz kompozitörlerinden Hart ve Rodgers hazırlamışlardır. Mickey Rooney, bundan sonra «National Velvet» filmi'ni çevirecektir. Film renkli olacaktır.

Joe Posternack, bu kumpanyada «Thousands Cheer»dan sonra bir filme daha başladı. «Ancors Aweigh» adını taşıyan bu filmde Gene Kelly, Marilyn Maxwell ve Ben Blue oynuyor. Marilyn Maxwell, Wallace Beery'nin «Salute of the Marines» filminde de rol aldı.

Basil Rathbone M.G.M.'de «Mr. Coffey» adlı bir filmde oynuyor. Aynı filmde Red Skelton ve Esther Williams da var.

Karşı sahifede, yukarıdaki resimde soldan itibaren Helmut Dantine, vaktile Almanya'da Fritz Van Dongen adı altında film çevirmiş olan Philipp Don ve Peter Lorre, iki sahne arasında birer çeviriyorlar. Aşağıda solda Claude Rains bir harp filminde. Sağda Raymond Marshey «Action in the North Atlantic» filminde.



ANNE

GWYNNE

BU GENÇ KIZ, AMERİKAN ASKERLERİ TARAFINDAN 1 NUMARALI SEVGİLİ İLÂN EDİLDİ. HOLLYWOOD'LULAR ONUN, VÜCUT TENASÜBÜ VE GÜZELLİĞİ BAKIMINDAN, BETTY GRABLE'E BİLE TAŞ ÇIKARTTIĞINI SÖYLÜYORLAR. AŞAĞIDA BU GENÇ YILDIZIN HAYATINI OKUYACAĞIZ.

● kumuş veya duymuş olacaksınız. Hollywood'da bir iş sahibi olmak ve artist anjmanı ile çalışmak isteyen her genç kız veya delikanlıya, kısa bir tecrübe filmi çevrilir. Bu, namzedin kabiliyetlerini ölçen bir terazi gibidir. Stüdyo rejisör ve prodüktörleri, filmi birkaç defa kana kana seyrederek. Eğer film beğenilirse piyango vurdu demektir. İşler yolunda gider. Konturat derhal imzalanır ve gazetelere de şu şatafatlı resimler yanında şöyle bir not gönderilir: «Falanca genç kız veya delikanlı, çevirdiği tecrübe filminde muvaffak olmuş, kendisine derhal rol verilerek işe başlatılmıştır.» Bu, muvaffakiyetin tam olduğunu gösterir.

Bu genç kız veya delikanlı, figüranlık yoluyla yetiştirilmeğe lüzum kalmadan rol alabilecek bir kabiliyette olduğunu isbat etmiştir. Aksi halde, namzedi figüranlıkla işe başlatılır, ve böyle yetiştirmeğe denerler.

Bu iki usul, hemen bütün sinema stüdyolarında yıllardanberidir tatbik edilmektedir.

Şimdi artık size Anne'dan bahsetmeğe başlayabiliriz. Deanna Durbin ile Robert Cummings'in çevirdikleri «Bahar Resmigeçidi» filmini hatırlıyor musunuz? Anne Gwynne'i ilk defa orada görmüştük. Ve o filmde kendisini çok da beğenmiştiniz. Çünkü mütenasip endamı ve tatlı halıyla rolünü muvaffakiyetle başarıyor ve seyircilerin gönüllerini hemen fethediverdi. Üstelik insanda, pişkin bir artist itibarıyla uyandırıyor...

Nasıl uyandırmasın ki... 4 yaşında iken balet, 8 yaşında iken de piyano dersleri almaya başlamıştı. Maamefih Amerikada küçük kızlara dans ve müzik öğretilmesi, onların muhakkak artistliğe hazırlanmakta olduklarını ifade etmez. Dans ve müzik, genç kız yetişiminde lüzumlu addedilen teferruattandır. Maamefih Anne'daki sanat kabiliyeti, kendisini çok erken göstermekte gecikmemişti. Henüz San Antonio lisesine devam ederken bir tiyatrodaki sahneye konan rus edibi Tolstoï'un «Anna Karenin» adlı piyesinde rol almıştı. Hem de hangi rolü biliyor musunuz? Sonradan filme çekilen bu eserin en ağır rolü olan ve Greta Garbo tarafından oynanmış bulunan Anna rolünü... Genç kız bu ağır piyesin en zor rolünde akıllara hayret verecek bir muvaffakiyet gösterince Universal stüdyoları hiç tereddüt etmeden kendisini derhal anjane ettiler. Ve ne tecrübe filmine, ne de figüranlık yoluyla yetiştirilmeğe lüzum görmeden derhal işe başlattılar. Bu işte hata etmedikleri de daha ilk filmde meydana çıkmış oldu.

Halbuki Anne Gwynne'e sorarsanız, artistliğe hiç de

merak etmemiş olduğunu söyleyecektir. Küçük yaşındanberi hukukculuğa karşı büyük bir sevgi beslerdi. Dayısı John Gwynne gibi hâkim olmak istiyordu. Nasıl amcası sonradan avukatlığa başladyısa, o da öyle yapacak, avukat olacaktı. Ne çare ki Anne'in dayısı bir tane değildi. New York'ta «Civic Opera» nun direktörlüğünü yapan, eski müdür artistlerden Coates Gwynne adlı bir ikinci dayısı daha vardı, ki daha küçük yaştanberi Anne'i sahneye çekmek için uğraşıyor, genç kızın bu sahada çok muvaffak olacağını söyleyip duruyordu. Nihayet genç kıza tiyatro dersleri almaya kandırdı ve kısa zamanda haklı olduğu da meydana çıktı. Anne, aldığı derslerden çok istifade etmiş ve hocalarının kendisine verdikleri bazı mühim rolleri, herkesi hayrette bırakan bir muvaffakiyetle başarıyor. Coates dayı, sevincinden hop hop hopluyordu. Madem «i yeğeninde kabiliyet vardı. Mesele halledilmiş demektir. Çünkü genç Anne'in vücut ve yüz güzelliği sahnesinde istediğinden de fazlaydı. Kısa bir zaman sonra amcasının tavsiyesiyle bir tiyatro tarafından anjane edilmesi ve ilk tecrübelerde gösterdiği muvaffakiyetlerden sonra gittikçe daha mühim roller almaya, isten bile olmadı.

Bundan yirmi iki yıl önce «Texas» da Waco şehrindeki edin bahçesinde oynayan mini filmi Anne, bir gün şöhreti dünyayı şarmak meşhur bir artist olacağını bile bir müddet beklemişti onun da hayatında kara günler olmamış değildi. Büyüyüp de annesile birlikte Los Angeles'e geldikleri yakot çektikleri sıkıntılardan dayıları haberi vermemişler ve hayatını ezanvâsk zorunda kalan Anne, bir mayo ve plâti kostümleri mağazasının vitrininde yeni model mayoları giyerek, bunları çıkartan gelen geçenlere teşhir etmek mecburiyetinde kalmıştı. Sonradan Coates dayı, vâfiyeti haber alınca, işe müdahale etmiş ve eski ısrarlarını tekrarlaya tekrarlaya nihayet yeğenile Annesini ikna ederek, kızcağızı sahneye başlatmıştı. Ondan sonra da yukarıda anlattığımız gibi Universal stüdyoları işe karıştı ve yağlı tekliflerle kızcağızı kendilerine bağladı.

Fakat Anne Gwynne'in bütün muvaffakiyeti bu sahada kalmıyor. Amerikan askerleri arasında yapılan bir anket neticesinde askerlerin bir numaralı sevgilisinin de o olduğu meydana çıktı. Bu anket aynı zamanda bütün Amerikada dayısı 12 yıl geçmiyen «Pin-up Girls» lerdan birinin, bütün birincisinin Anne olduğunu meydana koymuş bulundu. Hollywood'lular, Anne'in vücut ölçülerinin vücut güzelliğiyle meşhur olan Betty Grable'i bile gölgede

Anne Gwynne Amerikanın 12 Pin-up Girl'ünden biri ve sinema dünyasının vücut ölçüsü, ideale en ziyade yakın olan kızıdır. (Foto: Universal).

biraktığını ve son derece ideal olduğunu söylüyorlar.

Anne Gwynne'in asıl adı, Anne Trice'dir. 1.67 boyundadır. Gözleri kahve rengi, saçları kızıl renktedir. 10 sonkânun 1921 de Texas'ta «Waco» şehrinde doğmuştur.

«Bahar resmigeçdi» nden başka Türkiyede gösterilmiş olan filmleri şunlardır: «Kara Kedi» ve «Washington Faciası».

Şimdi «When Ladies fly» filmini çevirmekte olduğu haber veriliyor.

Lâkin Anne Gwynne için söylenecek şeyler bundan ibaret değildir. Onun Hollywood'da çok gözde olmasının sebeplerinden biri de hemen bütün Hollywood delikanlılarının kendisine karşı aşırı derecede iltifat göstermeleridir. Maamafih Anne henüz evlenmeğe niyetli görünmüyor. Onun için, şimdiye kadarki maceraları, hiçbir zaman flört'ten ileri gidemedi.

Anne Gwynne, şimdiki halde kendisini pek sevdiği spor şubeleri olan buz pateni ve yüzmeğe vermiş bulunuyor. Ayrıca sesli piyanosunun başında da sık sık şarkı söylerken görülüyor. Ağabeyi Jefferson Benjamin Jr.'un küçük kızı, Anne'in başlıca eğlencesini teşkil etmektedir. Zaten dışarıda sık sık, gemi tezgâhlarında mühendis olan ağabeyiyle birlikte çıkmaktadır.

Bakalım, gönlünü kime kaptıracak?

Anne'in bu hafta Türkiyede gösterilen yeni bir filmi daha var «Broadway». Bu filmde George Raft'ın yanında iyi bir rolü var. Maamafih şimdiye kadar memleketimizde gösterilmemiş daha birçok filmleri olduğu gibi bu filmlerde de çok yüksek bir kabiliyette oynadığı muhakkaktır.





BU FİLMLERİ

Bu sayfelerimizi Amerika'nın en güzel filmlerini çeviren meşhur rejisörlerin resimleriyle süslüyoruz. Yukarıdan soldan itibaren: Henry King, King Vidor, Victor Fleming. Aşağıda soldan itibaren: Mervyn LeRoy, Sam Wood, George Zukor ve Michael Curtiz.

AMERİKADA ÇIKAN BELLİ BAŞLI BİR SİNEMA MESLEK MECMUASI OLAN MOTION PICTURE HERALD, AMERİKAN SEYİRCİ VE SİNEMA SAHİPLERİNİN, ÇEVİRİLEN FİLMLER HAKKINDAKİ FİKİRLERİNİ SORUP TOPLADI.

Motion Picture Herald mecmuasına birçok şikâyetler yapılmış ve çevrilen harp filmleri yüzünden, halkın yavaş yavaş ayakta sinemalardan kestiği, bu gidişle Amerikan film endüstrisinin büyük bir buhrana karşılaştığı ihtimali olduğu bildirilmişti. Bunun üzerine gazete, şöyle bir anket açtı:

Film endüstrimiz tehlikede midir? Neden? Çevrilecek filmler nasıl olmalıdır?

Gelen cevaplardan Amerikan halkının fikirlerine tercüman olan bazı ilgi değerlerini aşağıya sıralıyoruz. Tamamen Amerikaya ait olan bu anketin bizi alâkadar eden tarafı, bizce şurasıdır: Amerikan filmcileri, Amerikan halkının arzularına uymıya kalkarlarsa, biz, diğer seyircilerde, bahusus, en ziyade Amerikan filmleri seyreden memleketimiz seyircileri de bundan böyle Amerikalıların sevdiği filmleri göreceklerdir. Gelecekte göreceğimiz filmlerin ne kıratıda eserler olabileceğini, aşağıdaki anket cevaplarından anlamak kabil olacaktır.

LYNDHURST (New-Jersey) den bir sinema sahibi olan George Daransoll diyor ki:

Film endüstrimizin geleceğinden

korkmamalıyız! Şimdilik bizi korkutan tek şey, harp filmlerinin çokluğudur. Amerikan halkı bence, filmlerde eğlence ve zevk arıyor. Propaganda, sıkıcı tesir etmektedir. Sinemamda gösterdiğim filmler arasında, en fazla hasılat yapanlar, komediler olmuştur. Meselâ Joel McCrea ile Jean Arthur'ün (The More the Merrier) komedisi; Roddy McDowall ile Preston Foster'in (My Friend Flicka) adlı dramı; Alice Faye'in (Hello Frisco Hello) adlı müzikal komedisi.. İşte, halk bunları istiyor.

ORLANDO (Florida) dan bir sinemacı Byron Cooper şöyle diyor:

Bence endüstrimizin istikbalinden korkmıyalım. Eğer harp filmleri çevirmek icap ediyorsa, bu filmlerde başlıca rolün Amerikan askerlerine verilmesi yerinde olur. Yabancı askerler, halkı alâkadar etmiyor.

ALAMOSA (Colorado) dan Joe Bates adlı bir sinemacı da şunları yazmaktadır:

Bize komedi ve insan ruhiyatını işleyen dramlar lâzım. Müzikal filmlerde çok rağbettedir.

LOE ANGELES (California) dan Tom Hogan diyor ki:





İSTEMİYORUZ

BU ANKETTE VERİLEN CEVAPLAR ARASINDA ÇOK İLGİ DEĞER OLANLARI VAR. HALK VE SİNEMACILAR HARP FİMLERİ YERİNE MÜZİKAL KOMEDİLER İSTİYORLAR. AŞAĞIDA CEVAPLARIN BAZILARINI OKUYACAKSINIZ.

•Filmlerden memnunum. Lâkım ekononi düşüncesile hareket ederek, bir filmde kullanılan dekorları, bir başkasında yine kullanmak, halkı güldürüyor. Seyirciyi bu kadar budala sanmamalıyız.

WASHINGTON (Columbia) dan John G. Bullock şöyle diyor:

•Ben hemen her filmde bir asker rolü bulunmasını doğru sayıyorum. Çünkü biz, harpte bulunan bir memleketiz. Halka, harpte bulunduğumuzu, daima hatırlatmamız, yerindedir.»

BATTLE CREEK (Iowa) dan bir sinemacı:

•Müzikal filmler ve komediler, çok rağbettedir. Bilhassa Hot Jazz ve Jitterburg tabir edilen musiki ve dans halkın çok hoşuna gidiyor.»

SPRINGHILL (Louisiana) dan bir sinemacı:

•Short adı verilen kısa filmleri bir az daha uzatmalı. Lâkin program filmlerini çok uzun yapıyoruz. Bir buçuk saatlik filmler kâfidir. Film uzadıkça halkın da sıkıntısı artıyor.»

KANSAS CITY (Montana) dan bir sinemacı:

•Filmlere mütemadiyen krallar, markizler, kralzadeler sokuyoruz. Halk, filmlerde biraz da kendini seyretmek ister. Halk tiplerine, şoförlere, daktilolara daha fazla ehemmiyet verelim.»

PHILADELPHIA'dan R. Popper yazıyor:

•Bence film endüstrimizi tehlikeye sokan tek âmil, mütemadiyen yeni yıldız keşfetmek gayretile güzel mevzuları acele delikanlılara ve genç kızlara çevirtmektr. Halkın sevdiği eski yıldızları çok ihmal ediyoruz.

HOUSTON (Texas) dan bir sinemacı yazıyor:

•Stüdyolar, artık birbirlerini taklitton vazgeçmeli, her biri yeni bir şey yaratmaya bakmalıdır. Vaktile United Artists (Lives of three Bengal Lancers) diye bir film çevirmişti. Bu film rağbet görünce R.K.O. aynı mevzua dayanan (Gungadin)i çevirdi. O da yetmedi Republic kumpanyası (Storm over Bengal) filmini yaptı. Şimdi harp filmlerinde de bunu yapıyorlar. Artık yeter.. En büyük tehlike bundadır.»

Amerikada en çok beğenilen filmleri bu rejisörler çeviriyor. Yukarıdan soldan itibaren: H. C. Polter, Norman Taurog, Frank Borzage. Aşağıda sağdan itibaren Alexander Korda, Hunt Stromberg, Walter Wanger ve Ernst Lubitsch.





MARJORIE REYNOLDS

Adı nispeten yeni duyuluyor ama, memleketimizde gösterilmiş birçok kovboy filmlerinde rol almış ve oynamıştır. Bu filmlerden kurtularak çevirdiği ilk muzikal komedi "Bahar Serenadı,, dir. Bu mevsim oynamış olan bu filmde Fred Astaire'in partöneri idi. Hatta Amerikalılar, nihayet Fred'e bir partöner bulunduğunu müjdeliyorlardı. Ne çare ki bu müjdenin de pek yerinde olmadığı, Fred'e şimdi yeniden partöner aranması meydana çıkmış bulunuyor. Marjorie, Amerikanın Idaho hükümetinde doğmuştur. 1.62 boyundadır. Henüz çocukken ailesi kendisini Los Angeles'teki tiyatro mekteplerinden birine göndermişti. Buradaki temsillerde ufak roller alıyordu. Sonradan tiyatroya geçti ve bir müddet sonra da ilk filmi olan "Wine Woman and Song,, da 1933 de rol aldı. Marjorie henüz film sahasında fazla inkişaf etmiş ve yıldızlığa namzet olmuş değildir. Fakat Amerikan münekktleri kendisinden oldukça hararetle bahsediyor ve çok şey umuyorlar. Çünkü Marjorie'nin başlıca hususiyetlerini mükemmel dans kabiliyeti ve dansa çok uygun vücutü ile tatlı sesi teşkil etmektedir. Bütün bunlara, yaşının da uygunluğunu ilâve edersek bu genç kızın istikbal için ümit besleyenlere hak vermemek elden gelmez. Bu genç kız merak edenler "Marshall of Measa City,, adlı kovboy filmi seyretmelidirler. Bu film memleketimizde gösterilmektedir.



DONNA REED

Şimdiye kadar Türkiyede gösterilmiş olan iki orta derecede filmde küçük roller almıştı. Bu rollerde ne kendisini seyirciye, ne de sinemacılar farkettiler halde değildi. Mamafih Hollywood'un gözü açık film âmilleri kısa zamanda bu genç kızın kabiliyetlerini sezmekte gecikmediler ve ilk defa olarak kendisine Mickey Rooney'in "Andy Hardy sevda peşinde,, adıyla bizde gösterilmiş olan "Andy Hardy's Courtship,, filminde büyükçe bir rol verdiler. Filmi gördüyseniz hatırlıyacaksınız, ki filmin bağlarında müteassap bir ailenin kapalı ve pısrık kıızı rolünü yapan Donna Reed bu soğuk şahsiyetli mükemmel bir surette canlandırdıktan sonra, filmin sonlarında da Mickey'la yardımla birdenbire açılmış ve cemiyete almış bir genç kız oluveriyordu. Donna Reed bu ağır ve zor rolü muvaffakiyetle başardı ve daha iyi roller için kendisinde pek ala materyel bulunduğunu gösterdi. Metro-Goldwyn-Mayer şirketinin konturatla angaje ettiği bu genç kızın yeni filmlerde daha mühim roller aldığı haber verilmektedir. Güzel bir artist olan Donna henüz evli değildir. Hollywood'da annele birlikte oturmaktadır. Donna'nın boyu 1,64 tır. kumral saçlı, koyu kahve rengi gönlü, mütemasip vücutlü bir artisttir. Son filmi, Lloyd Nolan'la birlikte çevirdiği "Apache Trail,, dir.



CAROLE LANDIS

Evvelce SİNEMAGAZİN'de kısaca hayatını vermiş olduğumuz Carole'un şimdiye kadar Türk seyircisi tarafından seyredilmiş olan filmle-ri, gösteriliş sırasile şunlardır: "Kadın Erkek Olursa", bu filmde John Hubbard ve Adolph Menjou ile oynuyordu. "Moon over Miami", Don Ameche ve Betty Grable ile çevirmişti. Üçüncü olarak "My Gal Sal", gösterilmişti ki bunda Victor Mature ve Rita Hayworth'la birlikte oynamıştı. Bundan sonra onun yine Victor Mature ile bir-likte çevirmiş olduğu ve bizde "Kayıp Dünya", adıyla gösterilen "One Million B. C.", filmi seyrettik. Fakat bizim epeyce geç gördüğümüz bu film, aslında bu güzel sarışın sanatistin ilk çevir-miş olduğu filmidir. Carole Landis, Afrika cephe-sindeki Amerikan askerlerine temsiller vermek üzere Martha Raye, Vivien Leigh ve Alice Faye ile birlikte Tunusa yaptığı seyahatten dönerken, kendisini Amerika'ya götürmekte olan tayyarenin pilotunu sevmiş ve Thomas Wallace adındaki bu delikanlıyla evlenmiştir. Bu sene onun filmlerinden bir tanesi daha olan "Road Show", filmi seyredeceğiz, ki bunda da John Hubbard ve Adolph Menjou ile birlikte oynuyor. Son zamanlarda 20th Century Fox ile olan kontratının bittiği ve yenilenmediği söylenmektedir. Bu şirket-ten en son çevirdiği film Cesar Romero ile "Dance Hall", dur.



ANNE SHIRLEY

Stehla Dallas filmi hatırlıyorsunuz. Bu filmde John Boles, Barbara Stanwyck ve Anne Shirley oynuyorlardı. Anne, bu acıklı filmde evvelâ küçük bir kız çocuğu rolü yapmış, sonra rolüne mükemmel surette uyarak, aynı kızın büyüdükten sonraki ruh halatini fevkalâde muvaffakiyetle be-lirtmişti. Fakat Anne Shirley'yi Türkiye'ye tanıtan bu film, genç yıldızın ilk filmi değildi. Anne, üç yaşındayken film çevirmeğe başlamıştı. İlk çevirdiği filmin adı: "The Miracle Child", di. Burada William Farnum'la birlikte oynamıştı. Mamafih Anne, daha iki yaşındayken hayata atılmış ve bir elbise modelcisi'ne modelliğini yapmıştı. Asıl adı Dawn O'Daydır. 17 Nisan 1918 de New-York'ta doğmuştur. 1938 de yirmi yaşındayken meşhur sinema jönaprömiyelerinden John Payne ile evlenmiş ise de 1943 de tekrar ayrılmışlardır. John Payne'den olan küçük kıızı da annesinin yanında kalmıştır. Rivayet edildiğine göre, Hollywood'lular bu boğanıya engel olmak için çok çalışmış-lardı. Zira karı koca, sinema şehrinde fazlaile sevilen kişilerdi. Her ikisi de çocuklarını Holly-wood'da geçirmiş ve oranın tam bir yerlisi ha-line gelmişlerdi. Diğer tarafından cemiyet hayati-tindeki rolleri de son derece sempatikti. Mama-fih, bütün uğraşmalar, bir netice vermemiş ve is-tenmeyen bu boğanıma olduktan başka John Payne de June Haver ile nişanlanmıştı. Anne Shir-ley'in meşhur filmleri arasında: "The Law of Un-derworld", ve "Miss M'U", vardır. Helen "Govern-ment Girl", adlı bir film çeviriyor.

Frank Sinatra



ONUN İÇİN BİNG CROSBY'YE RAKİP ÇIKTI, DİYORLAR.

Yukarıda Frank Sinatra yemek sofrasında. Aşağıda mikrofon başında tatlı sesini dinletiyor.



Geçenlerde İstanbul'da ilk gösterilişi yapılan «Ship ahoy — Saadet gemisi» filmi seyrettinizse siz de Frank Sinatra'yı ilk defa olmak üzere görmüş ve tabii dinlemiş olacaksınız. Bu filmde Tommy Dorsey orkestrasının çaldığı «The Last Call for Love» şarkısını söylemişti. Hatırladınız mı? Kendisine hani pek o kadar yakışıklı bir delikanlı denemez. Lâkin sempatik mütebessim ve fakat bilhassa, harikulâde tatlı sesli bir genç... Frank Sinatra!?

Yeni ve hiç duyulmadık bir isim. Lâkin bu adı iyice aklınızda tutunuz. Çünkü bir filmde söylediği bir tek şarkıyla meşhur oluveren ve Amerikan radyoları tarafından âdeta kapışılan bu delikanlı, birdenbire bütün Amerikanın sevgilisi oluverdi. Haftalığının 25000 dolara çıktığını söylüyorlar.

Bing Crosby'nin şu son yıllara kadar Amerikanın en gözde ve en fazla para kazanan artisti olduğunu helbette duymuşsunuzdur. Sinatra, birdenbire ona bile rakip sayılmaya başlandı. Haber verildiğine göre Amerikada her güdüğü şehrin istasyonunda binlerce insan tarafından alkışlarla karşılanıyormuş... Birdenbire parlamasına rağmen henüz pek de genç, yirmi beşinde ya var, ya yok.. her akşam bir başka radyoda şarkı söylüyor... Lâkin iş, sadece bu kadarla da kalmadı. Stüdyolar birbirleriyle yarışırken RKO-Radio Pictures film şirketi, hepsinden evvel davranarak Frank Sinatra'yı oldukça uzun bir kontratla angaje etti. Bundan sonra bu stüdyolar hesabına film çevirmeğe başlayacak. Şimdi kendisine harıl harıl partöner arıyorlar. Lâkin ilk filmi kiminle çevireceği henüz kesin bir şekilde belli olmadı. Muhakkak olan bir şey varsa ilk önce Metro-Goldwyn-Mayer film şirketinin bir filminde ortaya atılan Frank Sinatra'nın, bu stüdyolar davranmadan RKO tarafından kapılmış olduğudur.

Bir zamanlar derlerdi, kı sinema artisti olmak için fotojenik olmak lâzımdır. Halbuki Sinatra'da bu hassa yok. Lâkin galiba bu yokluğa karşılık kendisinde çok ılık ve tatlı bir ses var. Üstelik bu sahifemizi süsleyen resimlerde de göreceğiniz gibi, hiç de sevimsiz bir delikanlı değildir. Güzel oldukları halde ondan çok daha sevimsiz olan nice muvaffak olmamış sanatçılar vardır. Dikkat ediniz... İşte şöhret merdiveninin ilk basamağına basmış bir genç!



Bette'in MATEMİ

sinematek.tv

BU SAYIMIZDA «JUAREZ» FİLMİNİN GÖSTERİLİŞİ VE SİLESİYLE BEYAZ PERDENİN KUDRETLİ FACİA ARTİSTİ BETTE DAVIS'İN HAYATINI VERECEKTİK. FAKAT SON DAKİKADA AMERİKADAN ALDığımız BİR HABER ÜZERİNE BU YAZIYI TEKRAR EDİYORUZ!

Aldığımız haber şuydu: Bette Davis'in kocası ölmüştü! Lâkin mesele bununla kalmıyor. Eğer kocasının ölümünden son derecede müteessir olarak sinir buranları geçiren ve bir nevi melânkoli illetine düşen Bette, sıkı bir tedaviye ve istirahatete tâbi tutulmazsa belki de beyaz perde bu kudretli artisti ebediyen kaybedecektir.

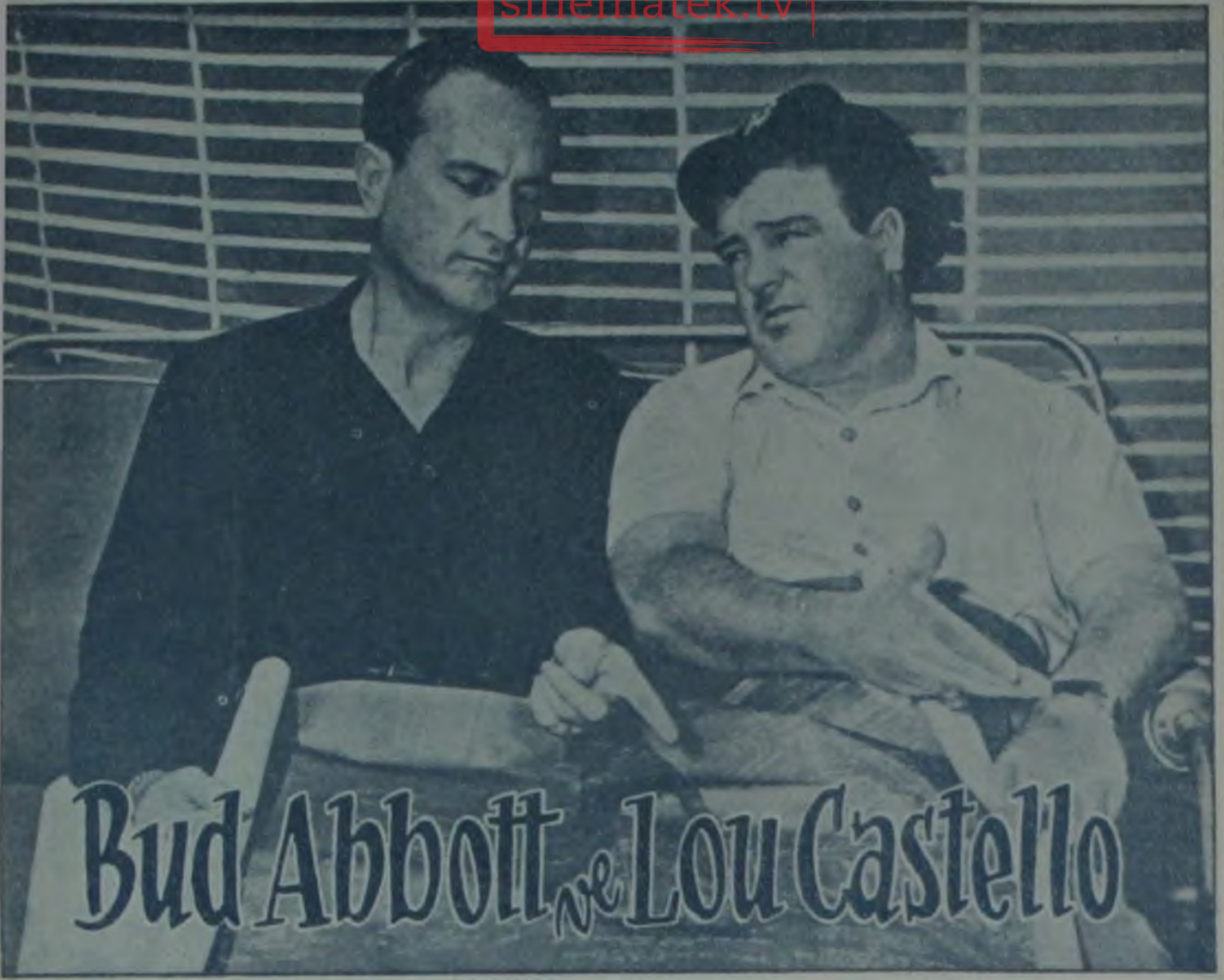
Bette Davis'in kocası Arthur Fransworth, RKO-Walt Disney stüdyoları prodüktörlerinden idi. «Marked Women», «Dark Victory», «Juarez» gibi ölmez eserler çevirmiş olan kuvvetli facia artisti Bette Davis ile evliydi ve Hollywood'un sakin ve mes'ut ailelerinden birini teşkil ediyorlardı. Zaten ölümün şekli de bu saadeti isbat eder mahiyette.. 23.12.1943 günü, öğle üzeri Hollywood'un meşhur «Sunset Boulevard» caddesindeki kırkçü mağazalarından birinden karısına bir yılbaşı hediyesi almak isteyen Fransworth, alacağını aldıktan sonra bir kaldırımın kenarına geçerken birdenbire kan beynine hücum etmiş ve bayılmış.. fakat ölümün sebebi bu baygınlık değil.. Arthur Fransworth, bayıldıktan sonra yere o kadar şiddetle yuvarlanmış ki kafası, kaldırımın kenarına çarparak parçalanmış.. Bette Davis, kocasının yaralandığı haberini aldığı vakit, evde onu yemeğe bekler bir halde bulunuyormuş. Derhal bir doktor olarak, yıldırım gibi kaza yerine yetişiyor.. fakat o zamana kadar iş işten geçmiş ve Bette kocasının ağzından bir kelime bile duymadan, ondan ebediyen ayrılmış..

Bu hâdiseden sonra Betty Davis melânkoli illetine tutulmuş ve halen Los Angeles'in en namlı doktorları tarafından tedavi edilmektedir.



Yukarıda Bette Davis, kocası RKO-Walt Disney stüdyoları prodüktörlerinden Arthur Fransworth'la birlikte, eğlenceli bir lokanta toplantısında. Aşağıda: Bette Davis'in düşünceli bir poz ve annesile birlikte kocasının cenaze merasiminde çekilmiş bir resmi. (Foto: Warner Bros.)





Bud Abbott ve Lou Costello

Garibinize gitmesin amma sinema tekniğine, bizim eski tuluat ve orta oyunu tektiğini mukayese ederseniz arada, hemen hemen hiç bir fark bulunmadığını görürsünüz. Bilhassa güldürücü eserler, sahneler ve sanatlar bahsinde, bu iki teknik arasındaki uygunluk tamdır. Orta oyununda kavuklular pişekâr; tuluatta komikler karşısındaki, sinemada da ekseriya biri aptal, biri akıllı olan komik çiftleri hep aynı teknik üzerine çalışır ve bizi güldürürler.

Sinema tarihinde tek başına meşhur olmuş komikler de yok değildir. Amma, onların da karşısında hemen daima tekerleremeleri ve açmazları, sinema tabirile Gagleri yoluna koyan bir partöner bulunur.

Beyaz perdenin icat ettiği en son komik çiftinin Bud Abbott (zayıfı) ile Lou Costello (şişmanı) olduğunu, siz de biliyorsunuz. Bu yazımızda, sizlere bu iki komiğin hayatlarını anlatmak istiyoruz.

Evvelâ Bud Abbott'a bakalım:

Asıl adı William Abbott'ur. 1900 yılı 2 ilkteşrinde Amerikanın Atlantik City şehrinde doğdu. 1.79,5 boyunda ve 75 kilo ağırlığındadır. Saçları siyah, gözleri mavidir.

Babası meşhur Barnum canbazhanesinin reklâm ressamıydı. Annesi de aynı canbazhanede at canbazlığı yapıyordu. Çocuk, dört tekerlekli bir sanatçı seyyar baraka-

BİZDE ÂDET OLDU. HER YENİ KOMİK ÇİFTİNE YERLİ BİR İSİM TAKILIYOR. BİR ZAMANLAR. DÜZTABANLA BASTI BACAK VARDI. SONRA ÜÇ AHBAP ÇAVUŞLAR, ÜÇ PALAVRACILAR ÇIKTI BİR LAUREL-HARDY ÇİFTİNE BİR KULP TAKAMADILAR. AŞAĞIDAKİ YAZIDA DÜNYANIN EN ÇOK PARA KAZANAN BU İKİ KOMİĞİNİN HAYATINI ANLATIYORUZ.

sında doğdu. İlk arkadaşları da canbazhanenin maymunlarıydı. Sonraları, resim işlerinde babasına yardım etti ve nihayet bir gün, New-York'ta kötü bir rih-tim meyhanesinde içerken kafasına dehşetli bir yumruk indi. Ayıldığı zaman kendini bir geminin sintenesinde buldu. Li-mandan hareket edecek bir geminin kaptanı, tayfalarını tamamlayamadığı için bu çareyi bulmuş ve neticede zalvalı William zoraki denizci olmuştu. Birkaç sene ezici bir hayat sürdükten sonra nihayet bir gün Novrveçte demirledi. Beş parasızdı. Amerikaya dönebilecek parayı yoluna koymak için tam iki sene didindi. Nihayet döndü de... Fakat sefalet bununla bitmiş olmadı. Önceleri ressamlığa özendiydi. Söktüremeyince varyete artistliğine kalktı ve ufak tefek banliyö sahnelerinde oynamaya başladı. Bu hal, 1930 yılında bir akşam New-York'un kenar mahallelerinden birindeki bir salâş tiyatrosunda temsil verinceye kadar devam etti. O akşam onun hayatında bir dönemeç noktası oldu. Çünkü aynı tiyatrodaki Lou Costello namında bir tumbul da kendi başına numaralar yapıyordu..

Bu işi burada bırakarak Costello'ya geçebiliriz. Asıl adı Louis-Francis Cristello'dur. 1908 yılı 6 martında Amerikanın Paterson şehrinde doğdu. Babası bir İtalyan, annesi de İrlandalıydı. 1.62 boyunda 85 kilo ağırlığındadır. Saçları siyah, gözleri elâdır.

Önceleri hukukçu olmak istiyordu ve liseden sonra bir hayli üniversite dolaştı. Fakat her mektepte tiyatroya müsamerelerine ön ayak olmaktan başka işe yaramıyordu. Nihayet bir mağazada satışçılık yaptı. Ondan sonra da artistliğe merak sararak Hollywood'un yolunu tuttu. Lâkin oradaki bütün hayatı bir sefaletten başka bir şey olmadı. Bir gün meşhur Amerikan artist Maurice Costello'nun kızı Helena Costello'ya başvurarak dert yandı. Kadın da onu arkadaşısı Dolores del Rio'ya tavsiye etti. Lou, Dolores'in deâletile, bir stüdyoda tehlikeli sahneleri çevirmeğe mahsus bir iş buldu ve muhtelif artistlerin stand-in'liğini yapmaya başladı. Bir gün, bir pencereden atladıktan sonra bu işten caymaya mecbur oldu. Hastahaneden çıkınca New York'un yolunu tuttu ve variete sahnelerinde Costello adında çalışmaya başladı. Tâ, 1930 yılının bir gecesinde Abbott'a rastlayınca kadar bu hal devam etti.

O geceki temsilden sonra hikâyemize üçüncü bir adamı



Karşı sahifede William Abbott ve Lou Costello yine anlaşamıyorlar. Yukarıda iki ahabın nefis bir karikatürleri... Aşağıda da bizde «Çıplaklar Diyarı» adında gösterilen «Pardon my Sarong» filminden bir sahne. (Foto: Universal).

daha katmıya mecbur olacağız. Bu, iki artistin ayrı ayrı numaralar yaptıkları tiyatroyun sahibi Joe Grant'tı. Grant, pışkin bir tiyatroyu zekâsile, ayrı ayrı orta dereceden ileri gitmiyen bir iki artistin bir arada mükemmel bir numara teşkil edebileceklerini hemen sezdi. Ve ikisini de kandırarak, tam bir sene kendi çiftliğinde çalıştırdı ve yeni ve mükemmel bir müzikal Skeç hazırlattı. Bu skecin adı «Paris Sokakları» idi. Eser o kadar muvaffak oldu, ki tam sekiz mevsim inkıtasız oynadı. İki artist, birdenbire meşhur olmuş ve bir radyo şirketi tarafından da angaje edilmişlerdi. Costello'nun radyoda söylediği «I'm a bad Boy — Ben yaramaz bir çocuğum» şarkısı bütün Amerikada herkesin ağzından düşmez olmuş ve şöhretlerini bir artırmıştı.

İşte sinemaya başlamaları ve Universal film şirketi tarafından angaje edilmeleri de bundan sonra olmuştur. Şimdiye kadar şu filmleri çevirdiler:

«Mavi Rumba» Allan
(ARABİ 20 DE)



AŞK HİRSİZİ..

Mr. Lucky

Joe Cary Grant
 Dorothy Bryant Loraine Day
 Zorlu İsveçli Charles Bickford
 Mr. Bryant Henry Stephenson
 Mevzuu Milton Holmes'ın bir hikâyesinden alınarak senaryosu Dudley Nichols tarafından yazılmış ve rejisör H.C. Potter'in idaresi altında filme çekilmiştir.
 Bir RKO - RADIO filmi

Joe Adams hayatta her şeyle karşılaşmıştı. Her şeyi görmüştü, hele kumarda bilmediği hile yoktu; yalnız bir şey bilmiyordu aşk nedir tanımamıştı. Onun pek sert olan kalbinin duvarlarından içeri şimdiye kadar bir kadının gölgesi bile girmemişti.

Joe'nin, aşkı tanınması için birisinin ölmesi lâzımmış. Tesadüfün cilvesile bu da oldu ve Joe bundan kendisine mahsus hilekâr zekâsiyle istifade etti.

Sahillerde iyil dolaştıktan sonra nihayet New-York İlanın demirleven kumar gemisi «Fortuna» da Joe Adams'tan başka bir de Joe Baskopolus adında bir Yunanlı vardı. Fakat tallihin cilvesile bakın ki, New-York'a bir daha ayak basmak kısmet olmadı: O sabah, eceli geldi. Öldü.

Joe Adams, karaya çıkmak üzereyken arkadaşlarından Crunk'la karşılaştı.

Crunk: «Nereye?» diye sordu.

«Şehre inip biraz dolaşacağım.»

Crunk güldü: «Dolaşamazsın?»

«Neye?»

«Yakalarlar!»

«Niçin!?»

Crunk cevap vermedi. Cebinden bir kâğıt çıkardı. Uzattı. Sonra alaylı alaylı gülerken yürüdü gitti.

Joe arkadaşının uzattığı kâğıdı eline alıp bir göz atınca olduğu yerde mihlandı kaldı ve sahiden, şehre giderse pek dolaşamayacağını anladı. Borçlarından dolayı hakkında tevkif müzekkeresi çıkarmışlardı!

Joe kâğıdı cebine koydu, gözlerini etrafta gezdirdi. Çenesini kaşdı. Yapılacak bir tek şey vardı. Adams adını atıp yerine Baskopolus adını almak...

«Ne? Güzel fikir!»

Kendi kendine bu hükme vardıkdan sonra başını salladı ve ellerini cebine sokup sert adımlarla yürüdü.

O gün öğleden sonra Joe Adams'ın cenazesini kaldırdılar ve Joe Baskopolus elini kolunu salıya salıya şehre çıktı.

Park Avenue'den giderlerken Joe, yanındaki Crunk'a: «Nasil?» diyordu. «New-York'ta dolaşamaz mı imişim ha?»

Bunu söyleyen halt etmiş!»

Crunk suratını ekşitti:

«Dolaşan sen değilsin ki!» dedi. Baskopolus'un hayaleti dolaşıyor.»

Joe omuzlarını silkti ve yürümesine devam etti.

..

Köşeyi dönerlerken karşılıklarına güzel bir kız çıktı ve —onları bilhassa Joe'yu— «Hello!» diye selâmladı.

Joe: «Hello!» dedi ve kıza yaklaştı.

Kızın elinde bir alay iane bileti vardı. Gülümseyerek: «İane topluyoruz da...» dedi. «Size de verelim bir tane.»

Joe: «Peki, ver bakalım,» dedi ve Crunk'u işaret etti. Crunk kızın eline bir beş dolarlık tutuşturdu.

Kız, özür diler gibi bir tavırla: «Mesele şu,» dedi, «Biletlerin her biri ellışer dolarlık.» sonra tekrar etti: «Mesele şu, paraya ihtiyacımız var.»

Joe elindeki bileti kıza geri verdi:

«Mesele şu ki, benim de paraya ihtiyacım var. Bu iane-yi kimin için topluyorsunuz?»

«Yunanistana yardım için, efendim.»

O zaman, Joe'nin yüzündeki ifade değişti.

«Ya, öyle mi?» dedi. Sonra, birdenbire alâkadar oluşunu izah lüzumunu duyarak ilâve etti: «Mesele şu ki, ben Yunanlıları çok severim, onların davasına yakınlık hissederim. Sizin yazihanez nerede?»

Kız tarif etti.

Joe, elini şapkasına götürürken: «Mesele şu ki,» dedi, «Yolum geçerse uğrarım. Oraya, bir miktar iane yatırırım.»

Kız bir daha «Mesele şu ki,» dedi, çünkü cevap vermeden uzaklaşmıştı.

Joe Adams, veya yeni ismiyle Joe Baskopolus, Yunanistan için iane toplanan yazihaneye geçerken uğramadı, bilhassa gitti.

«Yetmiş, seksen bin işinizi görür mü?» diye sordu.

Şaşırdılar: «Dolar mı?» diye sordular.

Joe: «Tabii dolar!» dedi ve bu parayı onlara nasıl kazandırabileceğini anlattı.

O sırada, sokakta rastladıkları iane toplayıcı kız da yanlarına gelmişti; Joe'nin anlattıklarını dinledikten sonra:

«Mesele şu ki,» dedi, «Biz lâzım olan parayı doğru dü-rüst yollarla bulmaya bakıyoruz. Kumar kanunun yasak bir şeydir. Kumar oynatarak para kazanmaya hiç niyetimiz yok.»

Dorothy Brant, Joe'nin yüzüne buz gibi gözlerle bakıyordu. Delikanlı, heyecanını kaybederek: «Peki amma, dedi, «Yardıma ihtiyacınız olduğunu söylemişsiniz. Ben size yardım...»

Kız, Joe'nin sözünü kestti:

«Mesele şu, eğer bize yardım etmek istiyorsanız burada çalışabilirsiniz. Siz biraz fena adama benziyorsunuz amma, mesele şu ki, ben sizle idare edebilirim—sanıyorum.»

..

Sarıyordu, fakat aldanmıştı. Dorothy Joe'yu idare edemedi ve onunla beraber «Fortuna» vapuruna kadar sürüklendi.

O gece, asker allelerine yardım kurumunun balosu vardı ve balonun «Fortuna» da verilmesi kararlaştırılmıştı. Bunu fırsat bilen kaptan Zorlu İsveçli, Joe'nin arkadaşlarından Zepp'i ve Crunk'ı bulmuş, Joe'yi kandırıp baloda bir de kumar masası kurulmasını temin etmelerini istemişti.

Joe arkadaşlarının bu teklifini beğendi ve derhal razı oldu. Fakat, kaptanın bu kumardan kendisine bir parti vurmamak istediğini de anlamamış değildi. Kumar masasında toplanan paraların kaptan Zorlu İsveçli'nin cebine inmemesi lâzım gelen tedbirleri ldi ve muvaffak da oldu.

O gece Dorothy de «Fortuna» daydı ve kumar hoşuna gitmişti. Daha doğrusu, kuramdan değil, askerî allelerine

yardım kurumuna bu kadar mühim bir para toplanmış olmasından sevinliyordu.

Bu sevincini Joe'ye çıktığı zaman delikanlının gözleri sevinçle parladı:

«Sizin cemiyet için de böyle bir şey yapsak nasıl olur?» diye sordu.

Dorothy: «Hiç de fena olmaz,» dedi. «Yaparsınız?»

«Bana itimat edersen yaparım. Ediyor musun?»

Kız, başını yukarı kaldırarak gözlerini kapadı:

«Ediyorum.»

Ertesi akşam da «Fortuna» da Yunanistana yardım kurumu menfaatine balo ve kumar partisi vardı. Bütün gemi halkı eğleniyor, dansediyor ve kumar masasının etrafında kaynaşıyordu. Zorlu İsveçli kaptanla gemi sahibi Mrs. Steadman, Zepp ve Crunk artık bu gece kendilerine de bir pay çıkacağını umuyorlardı. Hele, kumarda talihi olduğunu bir kere daha isbat eden Joe, yendiği paralara karşılık bir çek alınca, arkadaşlarının gözleri daha fazla parladı: Çünkü, masanın üzerinde toplanan paraları kurumun menfaatine alsalar bile, çek, Joe'de kalacaktı ki, onu da ertesi sabah bankadan gidip aldığı zaman elinden kapmak ve paylaşmak işten bile değildi.

Fakat hesap, düşüdükları gibi çıkmadı.

..

Ertesi sabah Joe, Dorothy'nin yazihanesine uğramıştı. Kapıyı vurup içeri girdiği zaman kızın etrafını polislerle çevirmiş buldu. Şaşırdı:

«Ne? Niçin?» diye kekeleydi.

Polislerden biri evap verdi:

«Sizi tevkif etmek için.»

Fakat bu arada Dorothy yakayı kurtaramadı. Polisler, ikisini beraber aldılar, götürdüler.

Yolda Dorothy: «Bu amcamın işi,» diyordu. «Zaten aksiliğe dün geceden beri başlamıştı. İane için kumar oynanılmasını bir türlü kabul edemiyor ve sana atıp tutuyordu. Bu sabah polisleri gönderen de muhakkak odur.»

Sorguya çekmek üzere karakola götürülmüşlerdi. Dorothy komiserden müsaade alarak amcası Mr. Bryant'a telefon etti:

«Hello, amca!» dedi. «Başımıza ne geldiğini tabii biliyorsun, değil mi? Bunu senin yaptığını biliyorum. Neye yaptın bunu, amca?»

Telefonun öbür tarafından Mr. Bryant'ın kalın sesi cevap verdi:

«Aklın başına gelsin diye yaptım, kızım! O Joe denen adamla konuşacak olursan daha çok şeyler yapacağım!»

Dorothy, amcasının hiç beklemediği bir cevapla mukabele etti:

«Şimdi derhal emir verdirip şu polisleri başımızdan aldırma, Joe ile evlenirim!»

«Ne! Ne dedin?»

«Evlenirim, dedim ve, bilirsin, ben dediğimi de yaparım. Zaten evlenme dairesi, bulunduğumuz binanın üst katında...»

Mr. Bryant, bu yaramaz kızın şakası olmadığını pek âlâ biliyordu. Hattâ, cevap beklemeden telefonu kapayıp aklına koyduğu şeyi yapmak tehlikesini de düşünüyordu. Hemen: «Okey!» dedi ve dostu olan polis müdürüne telefon ederek onları serbest bıraktırdı.

Dışarı çıkarılarken, Joe'nin koluna girmiş, yüzünü ona doğru kaldırmış:

«Allah şu telefonu icat edenden raz olsun,» diyordu. «Beş dakikada işimizi alletdik!»

Joe güldü:

«Asıl Allah şu tehdit denilen şeyi icat edenden razı olsun,» dedi.

..

Joe ile Dorothy'yi karakoldan bırakmışlardı amma, (Arkası 24 üncü sahife)

20th CENTURY-FOX'un

MARY
ANDERSON



Broadway tiyatrolarında kısa zamanda yükselen ve parlayan bu genç kıza, şirket derhal an-gaje ederek «Song of Bernadette» ve «Lifeboat» filmlerinde oynattı. Tip, Gene Tierney'i andırıyor. Acaba onun kadar mu-vaffak olacak mı?



GALE
ROBBINS



Altın saçlı, herrak bakışlarından gençlik taşan yeni bir yıldız. Sesi de kendisi kadar güzel. Bu gidişle Ginny Simms'e kuvvetli rakip olacağından korkulur. İlk olarak Carmen Miranda ile birlikte «Greenwich Village» filminde bir rol aldı.

TRUDY
MARSHALL



Önceleri ressam modeliydi. Sonra Amerikan mecmualarının kapaklarını, güzel portreleriyle süsledi. Son derece fotojeniktir. Acaba Joan Bennett'in ayağını mı kaydıracak? Tiyatrolarda meşhur olduktan sonra «Sullivans» harp filminde rol aldı.



Son haftalarda kısa bir müzikal filminde Ted Fio rito orkestrasında şarkı söylerken seyrettik. Tiyatroya altı yaşında başlamıştır. Şimdi «Home In Indiana» filminde çok muvaffak o'duğunu söylüyorlar. Sesi, gayet tatlıdır. Tip June Lang'ı andırıyor.

JUNE
HAVER



JEANNE
CRAIN



Bir güzellik müsabakasında birinciliği kazanmıştı. Sonradan Amerika mecmualarından birçoklarının kapak resimlerinde fotoğraf modelliği yapmıştır. Doğrudan doğruya sinemaya geçerek «Home In Indiana» filminde şöhret sahibi olmuştur.



YENİ YILDIZLARI...

sinematek.tv

Broadway tiyatrolarında oynarken, radyo spikerliğine başladı. Sesî güzeldir ve şarkılarını çabucak meşhur edebiliyor. İlk çevirdiği «Blue Skies» oldu. Tip bakımından Franchot Tone'u andırıyorsa da daha atletiktir. Belki daha meşhur olur..



PERRY
COMO



Bu gence dikkat ediniz. Kendisi hakkında uzun boylu tafsilâta hiç lüzum yok. Çünkü ilk olarak «Pin-Up Girl» filminde Betty Grable'e partöner olması, kendisi hakkında yeter derecede fikir verebilir. William Holden'i andırıyor değil mi?



JOHN
HARVEY



Film sahası için pek yeni bir sima değil.. Birkaç filmde ufak rolleri vardı. Fakat şimdi «Home In Indiana» filminde yıldızlık sahası için yepyeni bir namzet olduğunu ortaya koydu. Yüzüne bakınca Charles Bickford'u hatırlamamak elden gelmiyor.



LON
McCALLISTER



WILLIAM
EYTHE



İşte yakın bir gelecekte sinemacılara altın kazandıracak ve adı reklâmlarda en büyük harflerle belirtilecek jön tipi. Kumpanyası, onun için büyük plânlara hazırlanmaktadır. Humphery Bogart'ın daha yakışıklısı.



DICK
HAYMES

Harikulâde bir ses. Ve gayet sempatik bir şahsiyet. Uğrunda o kadar büyük reklâm yapılıyor, ki şaşmamak kabil değil. Acaba kumpanyasının yüzünü ağartacak mı? Şimdiden söylenemez. Fakat Georges Murphy'ye rakip olması ihtimali var.





— 10 —

Clive:

— Hayır, dedi. Benim için kilisenin manevî şahsiyeti yoktur. Kilise geçen harpten beri bu şahsiyetini kaybetti. Siyasete o kadar karıştınız, ki Allah her iki tarafı da tuttu. Kilise, adalet namına takdis etmediği harp bırakmadı.

Kalktı ve şapkasını başına geçirdi:

— Gidiyorum ben, dedi. Beni dinlemek hususunda gösterdiğiniz sabra teşekkür ederim. Beni polise haber verecek misiniz?

— Bu benim vicdanımın bileceği bir şey.

— O halde vicdanınızı çabuk harekete getirmeyin. Geçen gün bir hasta bakıcı kız bana on dakika mühlet vermişti. Her halde kilise ondan aşağı kalmaz.

— Sen hastasın, evlâdım. Bir tarafın ağrıyor mu?

— Biraz başım ağrıyor.

baş rolleri Tyrone Power ve Joan Fontaine taraflarından oynanan bu 20th Century Fox filminin mevzuu Eric Knight'ın "This Above All," adlı romanından alınmıştır.

— Dur biraz, oğlum. Öyle şeyler söyledin ki, gençken, bundan senelerce evvel olsaydı, müthiş hiddetlenirdim.

— Affedersiniz öyle ise.

— Zarar yok. Fakat sana anlatmak istediğim bir şey var. Ben sende, neslinin timsalini görüyorum. Sen iman asrının değil, mantık asrının çocuğusun.

Clive elini alınca götürdü:

— Beni şaşırtıyorsunuz, dedi ve esasen yorgunum da. Fakat bir şey soracağım: İnsan, aklının reddettiği işe inanabilir mi?

— Evet.

— Meselâ siz ruha, ahrete, cennete, cehenneme inanıyor musunuz?

— Şuurumla düşünerek inanmıyorum, fakat onlara karşı bir iman besliyorum. Esasen iman, mantığın ortasındaki şeylere inanmaktır.

«Dünya tekrar imana kavuştuğu zaman birçok karşıklıklar ortadan kalkacak, birçok meseleler halledilecek, buna emin ol. Bugünkü muhtelif akideler ancak mantığın verdiği neticeler, onun içindir ki müşkülleri halledemiyorlar. Onların halledemedikleri bu zorlukları işte hakiki iman çözecektir. Siz inanacak bir şey arıyor, arıyor, fakat bulamıyorsunuz. Çünkü bu arayışı mantıkla yapıyorsunuz. Bugünkü dünyanın hatası burada.

«Düşünme, evlâdım: hüsnüniyet mantığınla değil, hissine danış. Bunu yaptığın anda bugün içinde bulunduğun müşkül vaziyeti halledeceksin, gideceksin, vazifenin başına geçeceksin.

— Ah avet!. Bir kız vardı, güzel bir kız, o da böyle söylemişti. Çünkü o da inanırdı ki...

Clive, elini uzatarak duvara dayandı. Birdenbire ken-

Aşk Hırsızı (20 inci sayfadan devam)

Mr. Bryant onların peşini bir türlü bırakmıyordu.

Ertesi gün onların ikisini yine «Fortuna» da buldu ve bu sefer de yine polisleri getirmişti.

Joe'yi göstererek: «İşte bu adam,» dedi, «Bu gemide kumar oynattı. Sözde kazancı tamamiyle bizim iane cemiyetine verecekti. Halbuki kendi cebine attı Arayın bakın, cüzdanında bir çek var...»

Polislerin istemesine veya zorla almasına kalmadan, Joe cebinden cüzdanını çıkardı, içinden çekli aldı ve Bryant'a uzattı:

«Buyurun,» dedi. «Üzerinde kimin ismi yazılı olduğunu görürseniz herhalde benden af dilersiniz değil mi?»

Mr. Bryant gözlerine inanamıyordu: Çekin üzerinde Joe Baskopolus ismi yerine iane kurumunun adı yazılıydı. Amcasının şaşkınlığını gören Dorothy uzaktan kıs kıs gülmüyordu. Çünkü Joe'nin çeki kendi hesabına almaktan vaz geçiş ona: «Seni seviyorum,» dedikten sonra verdiği bir kararla olmuştu.

Joe'deki çekin iane cemiyetine verildiğini haber alınca «Fortuna» da kıyamet koptu. Zorlu kaptan, Zepp, Crunk ve Mrs. Steadman bunu bir türlü anlayamıyorlar, Joe için, deli olmuş diyorlardı. Ve aklını başına getirmek için ona bir parti kumar tekli ettiler: Kazandıkları takdirde Joe'nin nesli var, nesi yok hepsi onların olacaktı.

Joe: «All right!» dedi ve kumar masasının başına geçti.

Kazanacağını biliyordu ve onun için hiç heyecan çekmiyor, rahat rahat oynuyordu. Çünkü, iane kurumu-

nun menfaatine cınadığı zaman talihinin yaver gittiğini bir gece evvel pek iyi görmüştü.

Masanın başındakiler sınırlendikçe Joe'nin gözleri parlıyordu. Fakat ötekiler de inatçıydılar: Joe'yi muhakkak yenmeğe karar vermişlerdi. Sonuna kadar gideceklerdi.

Gittiler ve «Fortuna» elden gitti.

Mrs. Steadman, en son olarak, gemisini de elden çkardıktan sonra, karaya inerken ötekiler de arkasından yürüdüler.

..

Dorothy'yle Joe kolkola ve güle söyleye vapurdan çıkmak üzerelerken amcayla karşılaştılar. Mr. Bryant onlar bir arada görünce yine öfkelendi. Fakat sesini çıkarmadan, başını çevirip geçmek istedi.

Bu sefer Joe ona yaklaştı:

«Merhaba, Mr. Bryant,» dedi. «Zannedersem çünkü çek iyl içinize yaradı..?»

Mr. Bryant: «Teşekkür ederiz. Çok memnun olduk,» diye evap verirken Joe, onun sözünü kesti:

«Zannedersem, Yunanistana öteberi götürmek için bir vapura da ihtiyacınız olacak,» dedi. «Bugünden itibaren «Fortuna» yı da emrinize verebillirim...»

Mr. Bryant hayretle bakarken, Joe ile Dorothy kahkahalarla gülerken vapurdan aşağı iniyorlardı.

Genç kız, koluna girdiği delikanlıya yan gözle bakarak göğsü kabarıyor ve aşkın kuvvetine inanıyordu: Daha birkaç gün evvel serseri bir adam olan Joe bugün nasıl birdenbire bir kahraman haline gelmişti!

disini halsiz ve hasta hissetmişti. Kendini toplamaya çalışarak:

— Affedersiniz, dedi. Sizi hiddetlendirecek şeyler söyledim. Çok müteessirim.

Odadan dışarı fırladı. Fakat rahibin, arkasından seslendiğini işitti. Kapının önünde, arkasına dönmeden, durdu. Rahip:

— Allah seninle beraber olsun, evlâdım, diyordu. Senin için dua edeceğim.

Clive, içeri bakmadan:

— Edin, diye cevap verdi. Benim için dua edin. İngiltere için dua edin. Bütün dünya için dua edin.

İçinde hiddetle utanç karışık bir hararet duyuyordu. Kendisini avluya attı ve hızlı hızlı yürümeğe başladı.

Güneşin battığı yerde belli belirsiz kıztılar kalmıştı. Havada taze bir ot kokusu vardı. Uzaktan uzağa bir kızın güldüğünü duydu. Birdenbire içinde Prudence'ı öyle bir göreceği geldiğini hissetti ki!

Yürümesine devam etti ve şehirden dışarı çıkan yolu tuttu.

IV

Şehirden biraz uzaklaştıktan sonra karşısına bir yol kavuşağı çıktı. Yolun bir kenarında, kendisine hiç de yabancı gelmeyen bir ağaç vardı. Durdu, ağacın siyah bir gölge halinde görünen gövdesine uzun uzun baktı. Sonra birdenbire kendi kendine güldü ve:

«Sevkiatibisine tâbi bir hayvan gibi, sen de döndün dolaştın, yine aynı yere geldin!» diye söylendi.

Hakikaten oradaki ağaç, Prue ile beraber dibinde oturup bütün bir gece konuştuıkları ağaçtı.

Clive, aşağı inen yola doğru doğruldu ve, o gece, Prue'le beraber uzandıkları çimenlere kendini attı:

«Dolaşmadığın yer bırakmadın. Artık gidecek bir yer kalmadı. Bu gece her şeyin sonu şurada yatıp uyusan iyi edersin.»

(Arkası var)

Ne Kazanmışlar (5 inci sayfadan)

Blumberg 91.150; rejisör Henry Koster 158.000; artistlerden Bud Abbott ve Lou Costello 588.423; Charles Boyer 125.000; Marlene Dietrich 20.000; Irene Dunne 140.000; Deanna Durbin 112.225; Walter Wanger (Prodüktör) 127.500 dolar.

Warner Bros. Pictures Inc. :

Sahiplerden Joseph Bernhard 107.500; sahiplerden Albert Warner 91.000; H.M. Warner 177.500; I. L. Warner 182.000; rejisör Lloyd Bacon 176.000; rejisör Michael Curtiz 190.200; rejisör Edmund Goulding 82.500; artistlerden Humphrey Bogart 96.525; Jack Benny 125.000; George Brent 127.000; James Cagney 222.916; Charles Boyer 125.000; rejisör Frank Capra 105.000; Bette Davis 252.333; Errol Flynn 240.000; John Garfield 82.291; Cary Grant 150.000; Walter Huston 93.958; Raymond Massey 85.000; Ann Sheridan 79.183 dolar.

İşte beyaz perdenin belli başlı gözdelelerinin bir yıl içinde kazandıkları paralar, yukarıda saydıklarımızdır. Biz, Amerika Maliye Nazırlığının resmi listesinden, yalnız en meşhur ve en yüksek ücret almış olan sinema mensuplarını seçtik. Bunlar arasında bir yıl içerisinde birkaç stüdyoda çalışarak her birinden ayrı para almış olan Ginger Rogers, Cary Grant, Charles Boyer, Jack Benny, Claudette Colbert gibi, kazançları çok yükselenleri de vardır. Buna bir tek stüdyoda çalıştıkları halde rekoru kırmış olanlar Bud Abbot ve Lou Costello'dur. Sinemagazin, sevgili okuyucularına, Türkiyede ilk defa olmak üzere sinema artistlerinin ve rejisörlerinin hakiki kazançlarını gösteren tam bir liste sunmuş olmakla bahtlıdır. Fakat biz, ilk fırsatta 1942-43 çalışma yılı kazançlarını da vereceğiz.

Müzik Köşesi

CHATANOOGA CHOO CHOO

«Pardon me, boy, is that the Chatanooga Choo Choo-
«Right on track twenty-nine-
«Boy, you can give me a shine
I can afford to board the Chatanooga Choo Choo
I 've I 've I've paid my fare
And got a trifle to spare
You leave the Pennsylvania Station 'bout a quarter to four
Read a magazine and then you're in Baltimore
Dinner in the diner
Nothing could be finer
Then you have your ham and eggs in Carolina
When you hear the whistle blowing eight to the bar
Then you know that Tennessee is not very far
Shovel on the coal in
Gotta keep her rollin'
Woo woo Chatanooga there you are
There's gonna be a certain party at the station
In, in satin and lace
I used to call «funny face»
She's gonna cry until I tell her that I'll never roam
So Chatanooga Choo Choo, Won't you choo choo me home?»

OKUNUŞU

«Pâ'dım mı, boy, :z det dı Çetenuga Çü Çü?»
«Rayt an trek tüventi nayn»
«Boy, yu ken giv me e şayn
Ay ken eford tu bo'd de Çetenuga Çü Çü
Ayy ayy ayy ayy pëyd may fër
End gat e trayfl tu sper
Yu liv dı Pensilvënya Stêş'in bavy e kuâ'tê tu fo'
Rid e magazin end den yu'r in Boltimo'
Din'ê in de dayna
Nat'ing kud bi fayn'a
Ten yû hev yur ham end egz in Kerolayn'a
Huen yu hir de uvisl blaung eyt tu de bâ'
Den yu no' det Ten'isî iz nat ver'i fâ'
Şav'ül an dı kol 'in
Gotta kip hê' rol' in
Uvu Uvu Çetenuga dê' yu â'
Der'z ganna bi ê sôrt' in pâ'tl et dı stêş'in
In, in sat'in end leys
Ay yüzd tu kol «fan'li feys»
Şi'z ganna kray antı ay tel hê' det ayl nev'ê rom
So Çetenuga Çü Çü, vont yu çü-çü mi home?»

TÜRKÇESİ

«Affedersin, oğlum, Çetenuga treni mi bu?
«Bu yoldan 29 numaralı istasyonda.»
«Delikanlı, bana işi anlat da
Çetenuga Çü Çü'ya binebileyim.
Ben, ben, ben, ben yol paramı verdim
Harcedecek biraz param kaldı.
Pensilvanya İstasyonundan dörde çeyrek kalaya doğru
kalkarsın,

Bir mecmua okursun, bakarsın Boltimur'dasın.
Akşam yemeği resturanda.
Bundan âlâsı can sağlığı.
Sonra sucuklu yumurtanı da Kerolayna'da yersin.
Baktın ki bar düdüğü çalıyor, saat sekizdir,
Anlarsın ki Tenisiye çok kalmamış.
Dök kömürü ocağa
Makina durmasın
O zaman Çetenugaya varırsın.
İstasyonda bir eğlenti olacaktır.
Kadınlar setenden dantelâlı elbiselerini giyecekler,
Ben bu elbiselere «Acıip surat» derdim.
İlk önce ağlayacak, bir daha serserilik etmeyeceğimi söyleyince susacak.
Haydi Çetenuga Çü Çü, götürmeyecek misin beni eve?»



Bunlar Kim ?

Sinemagazinin onuncu sayısında başlayan yeni ve enteresan müsabakasına, bu sayıda da devam ediyoruz. Verdiğimiz resimlerin hepsi 20 tane olacak ve gözlüklü

artistlerin kimler olduğunu seçebilen okuyucularımız her sayını kuponuyla birlikte cevapları müsabaka memurluğumuza göndereceklerdir. Kazananlar arasında çekilecek kurada kıymetli hediyeler verilecektir.

9 : a) Boyu 1,59 dur. b) Asıl adı Joe Yule. c) Karısından yeni boşandı.

10 : a) Esmeralda rolünde çok muvaffak olmuştu. b) aslen İrlandalıdır. c) 20th Century Fox'da çalışır.

11 : a) Perdenin Nick Carter'i b) Altı yaşında torunu var. c) M.G.M.'de çalışır.

12 : a) Asıl adı Constance Keane'dır. b) Ona sarışın bomba diyorlar. c) Kocasından yeni ayrıldı.

Sinemagazinin Filme alınmış şaheserler serisi

1 - Kenar Mahalle

Hedy Lamarr, Spencer Tracy John Garfield'in oynadıkları filmin mükerremel romanı çıktı.

2 - Kayıp Ufuklar

Ronald Colman, Jane Wyatt'ın çevrilekleri süper filmin harikulâle romanı yakında çıkıyor.

Bu eşsiz koleksiyonun her kitabı 50 kuruş.

Bud Abbott

(Başı 19 un-
cu sayı'da)

Jones ve Nancy Kelly ile; «Zoraki Asker» Andrews kardeşlerle; «Bahriyeli» yine Andrews kardeşlerle; «Perili Evde» yine Andrews kardeşlerle; «Tayyareci» Dick Foran'la. Bu saydıklarımız bizde gösterilmiş olanlardır. Bundan sonra çevirdikleri «Ride'em Cowboy» henüz gösterilmedi. Fakat bundan sonra gelen «Casuslara Karşı» filmi Türkiye'de gösterilmiştir. Bunu takiben çevirdikleri «Çıplaklar» Diyarında» filmi de gösterilmiştir. Son filmleri olan «It aint Hay» ve «Hit the Ice» henüz memleketimize gelmemiştir.

Her ikisi de evlidir. Abbott'un karısının adı Betty'dir ve çocuğu yoktur. Costello'nun karısının adı ise Ann'dir ve biri Pattie adlı 6 yaşında, diğeri de henüz kundakta olan Carole Lou adlı iki kızları vardır.

İki kadının, birbirleriyle gayet sıkı fıki abap olduklarını da bu izahata ilâve edelim.

Dikkat! 1914 yıllığımızdan fazla basılarak artmış olan tabloların birer tanesi bu sayımıza ek olarak karilerimize hediye edilmektedir. Gazete satıcılarından ek tabloları muhakkak isteyiniz.

PERLAK

Güzel ve ihtimam görmüş tırnaklar, güzel ellerin başlıca hususiyetidir. Siz de bütün zarif genç kız ve kadınlarımız gibi yapınız ve meşhur JIVA tırnak cilâsı fabrikasının her yerde nam kazanmış lâk cilâsından kullanınız. Bu nefis, sabit ve güzel cilâ

PERLAK

adı altında her dükkânda vardır.

PERLAK tırnak cilâsı Amerikada nam alan en güzel renklerde hazırlanmıştır. Bu renklerden birini seçiniz:

Bordo, Tulip, Cardinal, Rust, Old Rose, Cyclamen, Mauve, Burgundy, PERLAK tırnak cilâsı, kullanan genç kadın, zarafetinden anlıyor demektir. Düğkâncılarla ısrarla PERLAK isteyiniz.



CAN YOLDAŞI

K. Sivaslı (Adana) — Hayatta böyle garip işler maalesef çokça olur. Mücadele demek de esasen bu çeşit vakaları bazmetmeği öğrenmek demek değil midir? Katil bir adalet olmasına imkân yok. Çünkü adaleti de kullar dağıtıyor. Erkeklerde sakal olması, tamamen onların bünyelerinin icabıdır. Sebebini izaha imkân yoktur.

Dündar A. (Ankara) — Teşekkür ederim bu adresten istifade edeceğiz. Biz, işin doğrusunu söylemeği çok kere terci'i ederiz. Selâmlarım.

Orhan U. (Sivas) — Göndermiş olduğunuz para, henüz elimize geçmedi. Alınınca, mecmualarınızı derhal göndereceğiz. Hoşça kalınız. Sinemagazın, Sivasta Kâmil Kitabevinde daima bulunur. Oradan da istiyebilirsiniz.

Y. Lâmi (Kızıltoprak) — Evvelâ mektubunuza çok geç cevap verdiğim için affınızı dilerim. Orkestralar hakkındaki isteğinizi kısmen olsun on üçüncü sayımızda yerine getireceğiz. Bu arada Benny Goodman; Harry James; Alvino Ray; Charlie Barnett ve daha takriben 6-7 büyük cazbant şefiden bahsedecek ve resimlerini de sunacağız. Amerikadan naklen Londra radyosunun Cuma ve Pazar günleri yaptığı neşriyat Command Performance adını taşır. Bu neşriyatta, bizdeki dinleyici isteklerinde olduğu gibi, radyo dinleyicilerinin arzuları üzerine mikrofon başına çağrılan sanatçılar, konuşur veya şarkı söylerler. Hollywood'da meşhur gazinolardan yapılan bu neşriyat Londrada B. B. C. tarafından plâğa alınıyor ve artist eskere bile gitmiş veya sinemadan çekilmiş dahi olsa, muhtelif zamanlarda Londra radyosu bu plâkları neşrediyor. Bazen aynı plâğın iki defa dinlenmesi imkânı bile var..

G. A. (Halıcıoğlu) — Size de biraz geç cevap veriyorum. Ol-

dukça sıkılgan ve inatçı olduğunuz yazıyorsunuz. Allah her ikisini de artırmasın.. İki de iyi değildir çünkü... Hecallîğe gelince o daha fena.. Bu tablolarla hayatta muvaffak olmak ihtimal az. Herhalde bir hayli değlâmeniz icap edecek.. Yoksa haliniz yaman olur. Hoşça kalınız.

M. Ö (İzmir) — Yara izlerini estetik cerrahle meşgul olan operatörler gidermektedir. İstanbulda bu işle uğraşanlar vardır. Fakat tedavinin çok uzun sürdüğü ve zamanca çok ta masraflı olduğunu hesabı katmanız lâzım. Hasusî mahiyette arzu ederseniz size bir doktorun adresini verebilirim. Utanmamak için kendi kendinize telkin yapınız ve başkalarından aşağı olmadığımıza inşuuya çalışınız. Bunun başka çaresi yoktur. Eskiler saçları ustura ile kesilmenin bir nevi budama tesiri yaptığını ve rejenerasyon husule getirdiğini kabul ederlerdi. Bu işin ilmi izahı olup olmadığını henüz okumadım. Hoşça kalınız.

N. Koray (Adana) — Sinemagazın hakkındaki düşüncelerinizden dolayı size teşekkür ederiz. Arada bir makine bozulması yüzünden geciktik. Fakat bunların hızlı te'âflı edilecek ve düzelecektir. Stan Laurel'in sırasla evlendiği dört kadının isimlerini bilmiyoruz. Çünkü bunlar, meşhur kişiler değillerdir. Biz de kuluz, bizim de bilmediklerimiz, yanlışlarımız olur tabii. Fakat Oliver Hardy'nin arkadaşının patronluğu altında çalıştığı şayiası doğru değildir. İki de muhtelif stüdyolarda ücretle çalışıp duruyorlar. Tabloları zimbali vermek şimdiye mümkün değil, lâkin onun da sırası gelecektir. Biyografî sayılarını da hazırlıyoruz.

S. M. (Vuğla) — Aşkıınızı iltiraf ediyoruz. Başka çare yok.

Meftun (Ankara) — Riyaziye-

dersinde yazdığınız mektubu aldım. (Güzel karakterlerle müzeyyen her güzel istikamete tevaccüh eden riyazî sevginize) bir pasta takmanız ve sık sık elbet değiştirmeniz pek doğru olur. Aksi halde sinüsoidal mahreklî siz çizeceğe benziyorsunuz. O ne biçim mektuptu yahu?

Ahmet (Kıbrıs) — Evlilik hıfzı hakkında ait bir kitap geçenlerde İkinci baskısı çıkan Dr. Cema' Zeki'nin "Evlilik ve mahremiyetleri" isimli eseridir. Fiyatı dört liradır. Selâhiyetli bir elden çıkmış güzel bir eserdir. İmkân buldukça müzik notaları da neşrediyoruz. Sinemagazın hakkındaki iltifatlarınıza teşekkür ederiz. Postal Order'le yapılacak mübayaalarınıza biraz güç olacağı kanaatindeyim. Kıtıpcı Bay Cahit vasıtasıyla sipariş etseniz daha muvafık olur. O da bizim vasıtamızla bu kitabı getirebilir.

C. Gökçek (Ankara) — Saçlarda kır hasıl olması tamamen biolojik bir balişedir. Ödne geçilemez. Tek çare, saçları boyamaktır. Bunu da size tavsiye etmek istemem.

A. Malaç (Mersin) — Şehir tiyatrosuna girmenize pederiniz razı olmuyorsa buna bir çare göremiyorum. Evlâtlar, babalarının sözlerini dinlemelidirler. Evlâtlığın ilk şartı budur. İsteddiğiniz adres şudur:

Mr. Georg Brent
Warner Bros. Pictures - Burbank,
Calif.

U. S. A.

İ TİLİĞ (Yanışehir) — Eksik sayılarımızın beheri için 25 kuruşluk posta pulunu idaremize gönderiniz ve tarih adresinizi de yazınız.



Sinemagazin

sinematek.tv



Sayı 12

SPENCER TRACY

25 Krş.