



RITA HAYWORTH
Columbia

Sayı: 13

25
Krş.

SEVGİLİ OKUYUCULAR!

SİNEMAGAZİN bu, on üçüncü sayısıyla birinci cildini bitirdi. Bütünü yeni bir teknik ve sinema mevzuunu yeni bir tutum tarzıyla okunmaya başlayan **SİNEMAGAZİN**, bugün, memleketimizin en güzel ve büyük sinema ve salon mecmuası olduğunu çok kısa zamanda isbat etmiş bulunuyor.

Böyle bir zamanda bu çeşit ağır bir işe başlamış olmamıza pişman değiliz. Okuyucularımız, bu güzel rövüdü hangi şartlar içinde ve nasıl kurulduğunu ve ne zorluklar pahasına yürütüldüğünü pek âla anlamış ve bizlere ellerinden gelen her türlü yardımı yapmış bulunuyorlar. Bu sebeple kendilerine ne kadar teşekkür etssek azdır.

SİNEMAGAZİN'in gördüğü rağbet ve topladığı okuyucu kitlesi, ilk senesinde hiçbir mecmuaya nasip olmadık bir sayıya varmıştır. Bu da mecmuanın attığı adımda muvaffak olduğunu isbat eden başka delil değil midir?

SİNEMAGAZİN, yedinci sanatın kavradığı bütün sahalarda çalışmak kararını vermiştir. Arada bir sunduğumuz neşriyatla bu çalışmanın mahsullerini de veriyoruz. Yeni başladığımız «Filme alınmış şaheserler serisi» ilk roman olarak John Steinbeck'in (Kenar mahalle = Tortilla Flat) karakter romanının türkçeye fevkalâde bir şekilde çevrilişini verdi. Bu romanı, yakında çıkacak James Hilton'un «Lost Horizon - Galp Ufuklar» tercümesi takip edecektir. Her ay bir kitap çıkararak okuyucularımıza hem güzel edebî tercüme sunacağız, hem de okuyucularımızı pahalı ve kötü romanlar okumaktan kurtaracağız.

Arada bir çıkaracağımız hususi sayılarla sinemanın muhtelif sahalarında yeni ve görülmedik eserler vermeğe gayret edeceğiz. Hâsılı SinemagazİN, bir yandan yedinci sanat hakkında en yeni ve en ilgi değer mevzularını sunarken, bir yandan da okuyucularının okuma meraklarını -kendi mevzuundan ayrılmadan- tatmin etmeğe çalışacaktır.

İkinci cildimize, okuyucularımızın mütemadilen artacağından emin olduğumuz teşviklerine olan güven ve yukarıda hulâsa ettiğimiz çalışma azmiyle giriyoruz.

C. CAHİT CEM

NASIL OKUNUR?

— B —

Fay BAINTER ... Fey Beyntir (Amerikan)

Kenny BAKER ... Keni Beyker (Amerikan)

Lucille BALL ... Lusil Bol (Amerikan)
George BANCROFT ... Core Benkroft (Amerikan)

Leslie BANKS ... Lezli Banks (İngiliz)

Lynn BARI ... Lin Beri (Amerikan)

Blunnie BARNES ... Binl Barus (İngiliz)

Judith BARRETT ... Cüdit Berit (Amerikan)

Mona BARRIE ... Mona Beri (İngiliz)

Wendy BARRIE ... Vendi Beri (Amerikan)

Lionel BARRYMORE ... Lâyonel Ber-rimor (Amerikan)

Freddie BARTHOLOMEW ... Fredi Bartolomiyu (İngiliz)

Alan BAXTER ... Elin Besktir (Amerikan)

Warner BAXTER ... Vornir Bekstir (Amerikan)

John BEAL ... (Can Bil (Amerikan)

Scotty BECKETT ... Skatlı Bekit (Amerikan)

Noah BEERY ... Noa Biri (Amerikan)

Noah BEERY Jr. ... Noa Biri Cunyır (Amerikan)

Wallace BEERY ... Volis Biri (Amerikan)

Ralph BELLAMY ... Ralf Belami (Amerikan)

Robert BENCHLEY ... Rabirt Bençli (Amerikan)

Constance BENNETT ... Kanstins Benit (Amerikan)

Joan BENNETT ... Con Benit (Amerikan)

(Arkası var)

50 YILDIZ

Türkiyede ilk defa olarak basılan bu nefis artist biyografî albümü mükemmel iki kapak içinde satılmaktadır. İkinci baskısı yapılamıyacağından sevgili okurlarımızın bir an evvel birer tane edinmelerini tavsiye ederiz.



● Şimdiye kadar Rusyaya Amerikan filmleri girmemekteydi. Son zamanlarda «Mission to Moscow — Moskova Misyonu»; «Sun Valley Serenade — Beyaz Senfon»; «Bombi»; «Young Tom Edison — Edisonun Gençliği» filmleri Rusyada oynatılmıştır.

● Charlie Chan filmleri birkaç zamandır çevrilmiyordu. Bu rolü yapan İsveçli artist Sidney Toler'in 20th Century Fox ile olan kontratı da bitmişti. Şimdi artist Monogram şirketi tarafından angaje edilmiştir ve Charlie Chan serisine bu stüdyolara devam edecektir. Aynı stüdyo Cisco Kid serisini de satın almış ve bu seriyi de çevirmek için hazırlıklara başlamıştır. Yine stüdyo Bela Lugasi'yi angaje ederek bir film çevirtmeğe başlamıştır. Yalnız bu sefer artistin adında ufak bir değişiklik yapılmış ve kendisi Bela Lugosa olarak lânse edilmiştir.

Ernst Hemingway'in yazmış olduğu meşhur «For whom The bell Tolls — Caudar Kimin İçin Çalıyor?» romanının film çekilmesinde, senaryoyu yine meşhur yazarlardan ve Hint Rüyası romanının muharriri Louis Bromfield yazmıştır. Bu filmin artistlerinden Pılar rolünü yapan Yunanlı sanatkar Katina Paxinou, RKO stüdyoları tarafından angaje edilerek Ginger Rogers'le beraber «Tender Comrade» adlı mevzu Rusyada geçen bir film çevirmeye başlamıştır.

● Deanna Durbin'in Joseph Cotton'la birlikte Universal hesabına çevirdiği «Hers to Hald» adlı filmde söylediği şarkıların isimleri şunlardır:

Beguin the Beguine
Kashmir Song
Boosey and Company
Seguidilla (Karmen operasından)

Ve nihayet geçen büyük harpte meşhur olan bir Amerikan marşı «Over there».

● Walt Disney'in ördeği Donald Duck bu sene 9 yaşına basmıştır. Tanrı uzun ömürler versin!

● David O. Selznick; Robert Stark (Robert Stack değil!) adlı 22 yaşında bir delikanlı angaje etmiştir. Bu artistin ilk çevireceği film «Utah» adını taşıyor (Selülold coğrafyasına bir isim daha).

SİNEMA GAZETESİNİN

Cilt : 1 — Sayı : 13

6 Mart 1944

BU SAYIDA :

CAZ KRALLARI

Cazbant müziği, artık bütün dünyayı sardı. Bu sayımızda sizlere dünyanın en meşhur cazbantlarını ve solistlerini tanıtıyoruz.

ALAN LADD

Arka kapağımızı süsleyen yeni film jönprömiyesi birdenbire çok meşhur oldu. Hayatını bu yazıdan öğreneceksiniz.

GINGER ROGERS

Meşhur dans yıldızının en son biografisi

ANNELERİMİZİ TANIYALIZ !

Belli başlı yıldızlar, annelerini okuyucularımıza taktim ediyor.

JEAN PIERRE AUMONT

Fransız jönprömiyesi Amerikada evlenmişti. Şimdi ne yapıyor?

SUSANNA FOSTER

Bu yeni, ses yıldızının ilk filmini seyrettiniz. Fakat daha birçok filmleri gelecek.

ESTHER WILLIAMS

İşte Hollywood'un en yeni buluşlarından birisi daha

DONALD O'CONNOR

Mickey Rooney'ye yeni bir rakip türedi. Hem nasıl rakip?

AYRICA :

HOLLYWOOD MEKTUPLARI, Sinema dünyasından en son haberler ve en yeni filmler'in listesi.

GİZLİ PLÂNLAR: Güzel bir film hikâyesi.

HERŞEY VATAN İÇİN: Romanımız muvafakiyetle devam ediyor.

Dört renkli dört tablo ve biografiler; "Gençliğin Zaferi," filminin en güzel şarkısı "How About You,," dedikodular, Can Yoldaşının enteresan cevapları çok zengin ve emsalsiz bir sayı daha...

Başmuharriri, Teknik ve yazı işleri sekreteri

CEMİL CAHİT CEM

Basıldığı yer — İstanbul Basımevi

DİKKAT!

Bu sayımızla birinci ödülünüzü biliyoruz. Sinematek'te on beş sayıdan ibaret birinci koleksiyonu için nefis ciltler hazırladık.

İsteyen okuyucularımız, ciltlerini idarelerinde 150 kuruş muhbirinde ciltletebileceklerdir.

Yasadaki gönderenler, tahhütlü posta ücreti olarak 50 kuruş daha, yani 200 kuruş göndermelidirler.

İdarelerde, ayrıca altı aylık takvim ile cilt 475 kuruş karşılığa çıkarılmaktadır. Birinci cilt martın ortası için çok azdır. Acele ederseniz, siz de bir tane edinebilirsiniz.

Bu sayımızı okuyan tablo yarışma ilanı şirketinin çevreliği Harasat Mevzu. Mübiri bir salınca ve bu sayıya parlayan üsütyolar üsütyolar gene arıttırların Emily Smith göstermektedir.

ESTHER WILLIAMS



Esther Williams, henüz yirmi yaşında, yeni bir Hollywood dilberidir. Biz, henüz onun oynadığı filmleri seyretmedikse de kısa zamanda yükselip mühim roller aldığı haber veriliyor. Meşhur bir yüzücü olan Esther, gayet güzel vücutlu ve sevimli yüzlüdür. Bir ban-kerle evlidir. (Foto: M.G.M.)

Türk seyircisinin henüz hiç tanımadığı, daha doğrusu, hiçbir filmini görmediği bu genç kız, Amerikalıların anlattıklarına göre, güzel mayoları sadece vücudünü göstermek için giyip de fotoğraf çektiren artistlerden değildir. Esther Williams Amerikada üç şampiyonluk kazanmış ve bir rekor kırmış, meşhur bir kadın sporcudur. Son defa 1940 yılında San Fransisco'da "Golden Gate" milletler arası sergisinde Johny Weismuller'le birlikte yüzmüş orada üç defa şampiyon ilân edilmişti. Genç kızın, başlıca hususiyetlerinden biri, erkek stilinde yüzmesi ve, erkeklerle yarışa çıkabilmesidir, Harikulâde müte-nasip olan vücudu ve sevimli yüzü, onun bu sergiden sonra derhal Metro-Goldwyn-Mayer film şirketi tarafından angaje edilmesini temin etti. Esther'in ilk çevirdiği film, Mickey Rooney'le birlikte oynadığı "Andy Hardy's Double Life" ı oldu. Bu filmde Mickey'le su içindeki puse sahnesi çok meşhur olmuştu. Maamafih Esther, şanslı bir kızdır. Çünkü stüdyoda ilk çevirdiği tecrübe filminde de partöneri meşhur yıldız, Clark Gable'di.

Esther Williams uzun boyludur. Henüz 20 yaşındadır. Fakat zengin bir bankerle evlidir. Son defa Spencer Tracy ve Irene Dunne'ün çevirdiği "A Guy Named Joel" filminde oynamıştır.

Mickey'ye rakibi mi? sinematek.tv Donald O'Connor

Film endüstrisi kuruldu kurulalı, stüdyoların seyircilerine tanıttığı ve beğendirdiği artistler arasında çocukların yekünü mühim bir yer tutmaktadır. Şöyle on beş yirmi yıl evveline bir göz atacak olursak: Joseph Burke; Dawn O'Day (şimdiki Anne Shirley); Jackie Coogan; Elisha Cook Jr.; Anita Louise gibi isimlere rastlarız. Bu çocukların hepsi de zamanlarının en çok tutulan ve para getiren artistleriydi. Bugün, aralarında halâ eski şöhretlerini muhafaza edenler var.

Daha yakın bir tarihe bakınca Mickey Rooney; Deanna Durbin; Dickie Moore; Judy Garland; Freddie Bartholomew; Edith Fellows; Gloria Jean; Susanna Foster gibi daha yenilerin ortaya çıktığını görürüz. Bunlar arasından bir Mickey Rooney çıktı, bir de baktık 1940-41 yılının bir numaralı sevgilisi olmakla kalmadı, aynı zamanda filmleriyle hasılat rekorunu da kırdı. Judy Garland; Deanna Durbin ve Gloria Jean'ın meslek hayatlarını ise yakından biliyorsunuz.

Lâkin nasıl eskilerin yanına yenileri katıldıysa, bugünkü çocuk şöhretlerin arasına da hemen her fırsatta yenisi ilâve edilmektedir. Acaba seyirci yeni artist mi istiyor; yoksa stüdyoları eski artistlerden bıkmışlarından mı korkuyorlar; muhakkak olan nokta, mütemadiyen yenilerin ortaya

çıkarmakta oluşlarıdır. İşte Universal stüdyoları da, son zamanlarda Deanna'nın ve Gloria Jean'ın yanına bir Donald O'Connor kattı. Şimdi on sekizinde bulunan Donald, büyük ümitlerle ortaya atılmış bir tip değildir. Bundan önce Paramount ve Warners stüdyolarında birkaç film çevirmiş, lâkin nazarı dikkatli pek o kadar üstüne çekememişti. Halbuki Universal'de çevirdiği filmlerde, birdenbire meşhur olduğunu, âdeta bomba gibi patladığını görüyoruz. Şimdiden, yıldızlığa yükseldiği bile söylenmekte ve bu gidişle Mickey Rooney'yi tahtından indirip yerine geçeceği bile iddia olunmaktadır.

Donald O'Connor'un babası İrlandalı ve annesi de Fransızdır. Onun ana babası da Mickey'inkiler gibi var-yete artisttydiler. Bir zamanlar onlara vodvil kralları ailesi (Arkası 25 inci sayfa)



Donald O'Connor boyu 1.73 olan sarışın mavi gözlü yeni bir çocuk artisttir. Bu resimde kendisini «Mr. Big» filminde beraber oynadığı Peggy Ryan'la bir arada görüyorsunuz. (Foto: Universal)



Caz Kralları

MAHMUT E. OZAN

İlk sesli filmi hatırlıyor musunuz? Meşhur Amerikalı şarkıcı Al Jolson'un çevirdiği «Jazz Singer — Caz şarkıcısı» filmiydi. Sesli film, yeni bir icaddı ve madem ki artık seyircinin yalnız görünüşü değil, sesiyle de meşgul edilebilirdi, müzik de bulunmuştu. O halde bu tür müzik ve şarkıdan istifade etmek gerekirdi. Sinemacılar, müziği film için kullanmaya başladılar. Nitekim «Caz şarkıcısı» filmi hemen başarısızdan meşhur caz band şefi Paul Whiteman'a «Jazzy Parade — Caz resmi geçidi» çevirtildi.

Artık, gittikçe Amerikadan çıkarak bütün dünyayı sarmaya başlayan caz müziği için, mükemmel bir faaliyet sahası daha bulunmuş oluyordu ve bu yüzdendir, ki hemen her filmde caza ufak da olsa bir yer veriliyordu. Lâkin acaba seyirci ne fikirdeydi ve bu caz bolluğundan memnun muydu? Zamanla sinemacılar bunu da anlamakta gecikmediler. Cazbandın gençlik tarafından ne kadar sevildiğini görünce, artık tereddüde lüzum kalmıyordu ve caz, filmlerde gittikçe daha geniş bir rol almaya başladı. İşte, meşhur caz şeflerinden ve zenci trompetçilerden Louis Armstrong; Duke Ellington ve Jimmy Lunceford'un orkestralarıyla birlikte filmlerde mühim mevkiler işgal etmeğe başlamaları, bu düşüncenin bir neticesi olmuştur. Filme giren zenci cazbandları, hareketli ve âdeta saralı müzik ve çalış tarzlarıyla, yeni bir dansın da esaslarını hazırlamaya başlıyorlardı, ki bugün Jitterbugs adile bütün Amerikayı ve yavaş yavaş dünyayı fethetmeye başlayan bu dansın ilk müjdecileri de bu zenci orkestralar olmuştur.

O zamanlar, filmlerde yalnız çok mehur bir kaç orkestraya yer verilirirdi. Fakat 1937 yılında Benny Goodman, radyo vasıtasıyla meşhur olup da bütün Amerikanın gözbebeği haline gelince, sinemacılar hemen onu da angaje ettiler ve «Hollywood Hotel» filmi çevirttiler. Bu filmde Warners stüdyolarının gayet meşhur artistleri de olduğu halde, seyirci onlara dikkat bile etmez olmuş, sadece Benny Goodman ve o filmin davulcusu Gene Krupa ile meşgul olmuştu. Filmin gördüğü rağbet, öteki stüdyoları da ayaklandırdı ve yine Benny Goodman'ın çevirdiği «Big Broadcast of 1938» filmine benzer, eserler yapmaya başladılar. Artık cazlar, filmlerin öz malı haline gelmişti. Bunun neticesi caz orkestraları şeflerinin, filmlerin baş artisti haline gelmesi oldu. Bunlar arasında artistin kabiliyeti isbatını ederek, büyük angajmanlar yapan ve filmlerde mütemediyen baş rolleri alan Kay Kyser, Woody Herman ve Artie Shaw gibileri bile meydana çıktı.

Şimdi, artık hemen her müzikal filmde meşhur caz şeflerine ve orkestralarına yer verilmekte kalmıyor; galip bir tek orkestrada bir filmde göze kulak duyurmuyor olacak, ki aynı filmde beş altı orkestranın birden vazifelendirildiği görülüyor... «Syncopation» gibi filmlerde ise yalnız meşhur orkestra şeflerinden terekkep eden ve «All Star Band» adı verilen bir orkestranın çaldığını bile, görmüş buluyoruz...

Yukarıda soldan itibaren: meşhur klarinetçi Benny Goodman, Kemancı Joe Venuti, saksofoncu Charlie Barnet, kitaracı Albert Kay. Ufak yuvarlakdaki resim, ağır harmonikasını cazbanda sokacak derecede büyük bir üstat olan meşhur Larry Adler'i gösteriyor. Burada trombon çalan rat ise, beş yıl senfoni filminde gördüğü müzik ve dinlediği meşhur Glenn Miller'dir. (Foto: 20th Century Fox; RKO)



Bugün artık filmde rol almıyan meşhur Amerikan cazcısı kalmamış gibidir. Bunların adlarını şöyle bir sıralarsak, hayli kalabalık olduklarını da görmekte gecikmeyeceğiz.

Harry James (trompet); Artie Shaw (klarinet); Benny Goodman (klarinet); Tommy Dorsey (trombon); Glenn Miller (trombon); Jimmy Dorsey (klarinet); Jimmy Lunceford (trompet); Louis Armstrong (trompet); Woody Herman (klarinet); Duke Ellington (trompet); Count Basie (trompet); Jack Teagarden (trombon); Lionel Hampton (ksilofon); Gene Krupa (davul); Paul Witeman (keman); Charlie Barnet (saksofon); Joe Venuti (hot keman); Bob Crosby (klarinet); Kay Kyser (trompet); Alvino Rey (çelik gitar); Jack Jenny (trombon); Xavier Cugat (rumba orkestrası şefi); Fieddie Martin (klarinet); Charlie Spivak (trompet); Jerry Ward (trombon); Matty Malneck (akordeon); Wingy Mannone (klarinet); Skinny Ennis (klarinet); Maxime Sullivan (trompet); Nick Fatool (davul); Spike Jones (davul); Buddy Rich (davul); bütün bu kalabalık listenin en belli başlılarıdır.

Bunlar arasında dünyanın en meşhur davulcusu Gene Krupa ve yine ona yakın bir şöhrette Buddy Rich gibi batörü üstatları da var. Klarinette Benny Goodman ve Artie Shaw; trombonda tek başına Tommy Dorsey; trompette Duke ile Louis Armstrong; saksofonda Charlie Barnet yeryüzünün en namli üstatları sayılmaktadırlar.

Fakat film ve dans müziği bakımından meşhur olanlar yalnız bu saydığımız cazbantlar değildir. Ayrıca altı kişilik bir grup halinde meşhur Amerikan seks-teti «Mound City bluesblowers» var. Avrupada çok meşhur bir caz triyosu «Hot Club of France» dir. Halen Londrada çalışan bu heyette dünyanın en

meşhur hot kemancı Stepen Grepelli ve en meşhur kitarcısı Jango Redbirdi vardır.

Bunların üzerine her gün yeni çıkan ve bilhassa radyo yoluyla meşhur olan genç cazband şefleri katılıp duruyor. Meselâ Les Brown bunlardan biridir. Yeni gösterilen «Yedi Gün Yedi Gece» filminden bu yeni cazbandı dinleyecek-siniz. Zaten şikâat edilirse cazbandları ve şeflerini meşhur olmasında en ilik basamakları radyo yapıyor. İkinci basamakları da film yapıyor. Bu iki neşir vasıtasıyla kitap ettiği geniş küt-leler, yalnız Amerikaya mahsus olan şöretlerin, kısa bir zamanda dünya çapında bir nam kazanmalarına vesile ol-maktadır. Kıymet bakımından birinci sınıfa dahil oldukları halde filmde çalış-mamaları yüzünden Amerikan cazbant-ları kadar nam kazanamıyan İngiliz or-kestraları da vardır.

İngilterenin en meşhur cazları ara-sında bir sektet idare eden Harry Parry (klarinet); cazband şefi Ambrose; yine meşhur bir cazband olan Geraldo trupu vardır. Bu orkestra halen Yakın şarkta konserler vermektedir. Türkiyeye de ge-leceği söyleniyor. Bunlardan başka Jack Payne de İngilterenin en meşhur caz-bantlarından birini idare eden bir seftir.

İşte sizlere filmlerde veya radyoda eserlerini dinlediğiniz meşhur cazcılardan bazıları..

M. E. Ozan

Yukarıda sağda: tromboncu Jack Jenny, onun altında meşhur trompetçi, Betty Grable'in kocası Harry James görü-lüyor. Aşağıda soldan itibaren: Kay Kyser coşturuyor. Lupe Velez de coşuyor. Ortada dünyanın en meşhur davulcusu Gene Krupa. Sağda ise Jim-my Dorsey arkadaşları arasında klari-net çalıyor. (Foto: RKO).



Hollywood Mektupları

Hollywood, Şubat 1944:

Bu mektubumda, dedikodu- ları bırakarak biraz da stüdyolarda neler hazırlandığını, ne şekilde filmler çevrildiğini anlatmak istiyorum. Dedikodu, nasıl olsa her zaman için yapabileceğimiz bir şey... Gelecek mektubumda da bol bol, ondan anlatırım. Son günlerde stüdyoları teker teker bir daha dolaştım. Hazırlanan filmlerin çokluğu karşısında hepsini bir mektuba sığdırmaya imkân yok. Bu mektubunda yalnız Universal stüdyoları setlerinde çevrilen filmlerden bahsedeceğim. Zaten Charles Boyer'ın film amilliğine başlayışını merak ettiğim için onunla konuşmak istiyordum. Bu münasebetle Universal'den epey haber topladım. İşte topladıklarım:

Yukarıda Martha O'Driscoll ve Anne Gwynne, Hollywood-Canteen lokantasında askerlerle birlikte yemek üzere aşçıdan yemekler alıyorlar. Aşağıda Lana Turner, Marlene Dietrich, Deanna Durbin ve Eddle Cantor, yeni açılmış olan bu lokantaya milyonuncu olarak giren bir askeri selâmlıyorlar. Foto: M.G.M.;

Shore; Vera Zorina; Donald O'Connor; Peggy Ryan ve Grace MacDonald var. Bu filmde Charlie Spivak orkestrası çalışıyor. Film, kızıl haç menfaatine çevriliyor. Artistler hiç para almıyorlar. Güzel bir eser olacağı söyleniyor.

Gypsy Wildcat — Vahşi çingene kızı — renkli. Rejisorü Roy W. Neill. Baş rollerde María Montez, Jon Hall, Leo Carillo, Douglas Dumbrille; Gale Sondergaard var. İyi bir eser olacağı benziyor.

When Ladies Fly — Kadınlar uçarsa — muvakkat isim.





Rejisörü John Rawlins. Baş rollerde Loretta Young, Geraldine Fitzgerald; Anne Gwynne, Evelyn Ankers, Diana Barrymore, Vivian Austin ve Joan Crawford'un kocası Phillip Terry var.

«Patrick the Great — Büyük Patrik» rejisörü Frank Ryan. Baş rollerde Donald O'Connor, Peggy Ryan, Frances Dee, Thomas Gomez, Eve Arden.

«The Impostor — Dolandırıcı» rejisör Julien Duvivier baş rollerde Jean Gabin, Ellen Drew, Allyn Joslyn, Peter Van Eyck, Fritz Leiber, Eddie Quillan.

«Her Primitive Man — İlk âşıkı» rejisörü Charles Lamont. Baş rollerde Robert Paige, Louise Allbritton, Robert Benchley, Edward Ewerett Horton.

«Calling Dr. Death — Doktor ölüm arıyor» muvakkat isim. Baş rollerde Lon Chaney, Patricia Morrison, J. Corrol Naish. Rejisörü Reginald Le Borg.

«Moonlight in Vermont — Vermont mehtabı» muvakkat isim. Rejisörü Stacy Keach. Baş rollerde Gloria Jean, Ray Lynn, Vivian Austin. Bir gençlik filmi.

Yukarıdaki filmler halen çevrilmekte olanlardır. Şimdi bitmiş olanları sayıyorum:

«Gung Ho!» rejisörü Ray Enright. Baş rollerde Randolph Scott, Alan Curtis, Grace McDonald, Noah Beery Jr., Rod Cameron, Sam Levene.

«Phantom Lady — Hayalet kadını» rejisörü R. Siodmak. Baş rollerde Ella Rains, Franchot Tone, Alan Curtis, Elisha Cook Jr. Korkunç bir film.

«His Butler's Sister — Uşağının kız kardeşi» rejisörü Frank Borzage. Baş rollerde Deanna Durbin, Franchot Tone, Pat O'Brien, Evelyn Ankers, Akim Tamiroff, Roscoe Karns. Komedi.

«Ali Baba and the forty Thieves — Ali Baba ve kırk harami» renkli. Rejisörü Arthur Lubin. Baş rollerde Turhan Bey, Maria Montez, Jon Hall, Andy Devine. Fortunio Bonanova. Meşhur efsanenin beşinci defa filme alınışı.

«The third Glory — Üçüncü zafer» rejisörü Charles Lamont. Baş rollerde Donald O'Connor, Ann Blyth, Peggy Ryan, Helen Broderick, Ernest Truex, Patric Knowles ve Samuel S. Hinds.

«The Mummy's Ghost — Mumyanın hayaleti» rejisörü Reginald Le Borg. Baş rollerde Lon Chaney, John Carradine, Robert Lowery ve Martha MacVicar. Korkunç bir film.

«Swingtime Johnny — Svingci Coni» rejisörü Edward Cline. Baş rollerde Maxene, Laverne ve Patty Andrews kardeşler, Harriet Hilliard, Mitch Ayres ve orkestrası.

«This is the Life — Hayat budur» rejisörü Felix E. Feist. Baş rollerde Donald O'Connor, Susanna Foster, Louise Allbritton, Patric Knowles, Peggy Ryan.

Gelecek mektubumda diğer stüdyolardan bahsedeceğim,

Yukarıda solda Charles Laughton'un çevirdiği bir film esnasında kendisini ziyarete gelen Mickey Rooney ona hoş fıkralar anlatıyor. Yukarıda sağda Jon Hall'ı ziyarete gelen karısı Frances Langford. Aşağıda yine bir ziyaret resmi: Phillip Terry «Btaan» filmi çevirirken karısı Joan Crawford tarafından ziyaret edildi. Yanlarında rejisör Richard Thorpe var.



Ginger Rogers

Dediler ki «Fred Astaire» on-
dan ayrıldı. çünkü o artık işe
yaramaz bir hale gel-
mişti. Sonra yine de-
diler ki Fred, ondan
ayrıldı amma, bir türlü,
başka bir partöner bul-
amadı! O mu doğruy-
du, yoksa ötekiler mi
haklıydı?!. Bize
burası lâzım
değil. Muhak-
kak olan nok-
ta şu, ki
Fred partöner
bulamadı oldu,
ne de... Yine
muhakkak o-
lan şu, ki bu
iki birleştiren
iki de kıy-
metlerinden bir şey kaybetmiş olma-
dır ve ikisi de pek âlâ film çevirip du-
ruyorlar.

Ginger Rogers, eski adıyle Virginia
Katherine Mac Math, 1911 yılı 24 son
kânununda, Amerikanın Missouri hükü-
metinin Kansas City şehrinde doğdu.
«Sinema artistleri içinde hayatı hare-
ket ve kargaşalıklar içinde geçme şam-
piyonu kimdir?» diye sorulsa, hiç şüp-
hesiz onu göstermek lâzım. Çünkü an-
nesile babası geçinemez olmuşlar ve ço-
cuk, ikisi arasında belli başlı bir kavga
mevzuu haline gelmişti. Ayrıldıkları za-
man babası Eddins Mac Math,
daha bir yaşındayken kızcağızı
anasından kaçırdı. Annesi, he-
nen bir otele girmiş, kâtibeliğe
başlamıştı. Dâva açtı. Çocuğunu
aldı. Lâkin az sonra baba, ev-
lâdını tekrar kaçırdı. Hem bu
sefer, kimin kaçırdığı da bili-
nemedi ve gazeteler, çocuğu
bulana 5000 dolar mü-
kâfat vâdettiler. Bir
yıl sonra, kızcağız
dört yaşlarındayken
tekrar bulundu ve an-
nesi çocuğu yeniden
yanına aldı. Artık o-
tel kâtipliğini bırak-
mış, gazeteciliğe baş-
lamıştı.

Bir yandan da Ma-
ry Osborne ve Shir-
ley Temple gibi kü-
çük yıldızlar için ses-
siz film senaryoları
yazıyor ve tiyatro
trüplerinde direktör-
lük yapıyordu. Tali-
hin garip bir çlvesi:

Bugün Mary Osborne, dans yıldızı Ginger Rogers'
in yerine bazı filmlerde Stand-In rolleri almak-
tadır.

1920 yılında, Ginger dokuz yaşındayken an-
nesi John Rogers adlı bir sigorta komisyoncusuna
âşık oldu. Evlendiler. John,
karısını ve üvey kızını ala-
rak önce Texas'da Dallas
şehrinde yerleşti. Bu sırada
ana kız harıl harıl tiyatro iş-
lerine çalışmakta devam et-
tiler. Ve anne, kı-
zını bu meslek i-
çin mükemmel bir
surette yetiştirdi.

On üç yaşınday-
ken halk karşısın-
da ilk defa olarak
dans numaraları
gösteren -bir mek-
tep müsamesin-
de idi- Ginger,
fevkalâde muvaf-
fak olunca, artık
eskiden olduğu gi-
bi öğretmen ol-
mayı istemekten
vazgeçti ve kendini ta-
mamen tiyatroya ver-
meği aklına koydu...
Seneler geçti.

Artık genç kız da
belli başlı revü trup-
larında çalışır bir hal-
de görüyoruz.. New-
York'ta oynuyor. Son-
ra tekrar anasıyle ü-
veği babasının bulun-
duğu Dallas şehrine
dönüyor, orada, bir çarliston
müsabakası yapılmaktadır. Gin-
ger bu müsabakaya giriyor ve
kazanıyor. Dallas'ın bir tiyat-
rosundaki revüde o oynarken, rakip ti-
yatrodaki revüde de Jack Pepper adlı bir
delikanlı muvaffakiyet kazanmaktadır.
Bir akşam, iki genç tanışıyorlar. Bu sırada
Ginger 17, Jack ise 30 yaşındadır. Deli-
kanlı, genç kıza sevdiğini söylüyor. Ginger
de bu aşka yabancı değildir. New-Orleans'
da evleniyorlar...

Fakat Amerikada aşk başkadır, evlen-
mek yine başka... Bu saadet ancak birkaç
ay sürebilmiştir. Yine ayrıldılar. Ginger,
boşandıktan sonra biraz bir tiyatrodaki oy-
narken Fred Astaire'le tanıştı ve Fred,
genç kıza da step'e karşı heves uyandırmı-
ya başladı.

Ginger'in yeni merak ettiği danslar
oynadığı ilk revüde, Alex Aaron adlı bir
direktörün eseri idi. Girl Crazy adını ta-
şıyan bu eser, müthiş muvaffakiyet ka-
zandı ve bir sene oynandı. Bir gün Pathe

Karşiki sahifede Ginger Rogers, çok sevdiği tenis sporunda. Burada solda sevimli beyaz perde dansözü üçüncü kocası Jack Briggs'le bir arada görülüyor. Sağda, sahifeyi baştan başa kaplıyan foto ise Ginger Rogers'in son filmlerinden biri olan Roxle Hart' dan alınmış çok güzel bir (Foto: RKO- Radio)

Pictures Corporation film şirketinin direktörlerinden birisi, ilk defa olarak genç kızı, film için angaje etti. Ginger, burada üç film çevirdiyse de şirket, başkaları tarafından satın alındı ve kızımızın konturati yenilenmedi.

Mervyn Le Roy'un «Altun arayıcı kızlar» filminde yeniden oynadı. Bundan sonra da esmer bir delikanlı olan Lew Ayres'le tanışarak sevdiği ve evlendi.

Ginger Rogers'in bu koca ile mes'ut olduğu da söylenemez. Evlilik epeyce uzun sürdü amma sonu yine ayrılmak oldu. Fakat bir şey var. Bu seferki evlenmesinden sonra genç kızın talihi de açılmış angajmanlar yağmaya başlamıştı. İşte Fred Astaire'le arka arkaya film çevirmeğe başlaması da bu sıralara rastlar.

Bir müddet sonra mes'ut görüldüğü kocasından ayrılmış Jack Briggs'le evlenmiş bulunuyordu.

Aradan geçen zaman içinde, Ginger'in hayatındaki değişiklik de lâfi edilmeyecek gibi değildir. Çünkü mes'ut görüldüğü Lew Ayres'ten de ayrılmış, uzun bir zaman dul yaşadıkdan sonra (Arkası 25 de)



Ginger Rogers 1 yaşında..



— üç yaşında —



ve dokuz yaşında.



1 No.lu Sevgili ALAN LADD

SİNEMAGAZİN'in beşinci sayısında, okuyucularımıza, ilk defa olmak üzere Alan Ladd adlı yeni bir jönpromiyeden bahsetmiş ve Amerikan gazetelerinin ve mecmualarının baştan aşağıya bu delikanlıya tahsis edilmiş yazıların dolu olduğuna bakarak, gelecek için Alan Ladd'dan çok şey umulabileceğini ilâve etmiştik. Esasen tip bakımından da Gary Cooper'le Jon Hall'ün hususiyetlerini kendinde toplamış olan bu delikanlıda, artist ve muvaffak bir artist olabilmek için bütün fizik kabiliyetler vardı. Öte yandan, kendisinin şimdiki kadar tam 36 filmde küçük roller oynamış oluşu da, film sahasındaki tecrübesinin küçümsemeyecek bir derecede olduğunu gösteriyordu.

Beşinci sayımızda sizlere, ilk defa olmak üzere yeni bir sinema jönpromiyesi olan Alan Ladd'ı takdim etmiştik. Aradan geçen zaman içinde bu delikanlı, akıllara hayret verecek kadar parladı. Yukarıda Alan Ladd'ı Betty Hutton (Sağda); Marjorie Reynolds (ortada) ve (solda) karısının arkadaşlarından Louise Currie arasında görüyoruz. Aşağıda Alan'ın karısı Sue Carol ve kızı Alana.



Şu son günlerde Hollywood'dan aldığımız haberler, bütün bu tahminlerimizin gayet yerinde çıktığını gösterdi. Çünkü aradan geçen çok kısa zaman esnasında ve baş rolü aldığı ilk film olan «China»nın halka gösterilişinden sonra Alan Ladd, birdenbire parlamış ve seyircinin sevgilisi haline gelmiş bulunuyor.

Bu ad, sizlere pek yeni mi geliyor? Halbuki kendisi, hiç de o kadar yabancı değildir. Çünkü geçenlerde «Kanlı Korsan» adlı bir film gösterildi. Bunda baş rolleri Victor Mature ve Louise Platt yapıyorlardı. Alan, bu filmde saç sakalına karışmış, güçlü kuvvetli ve mütenasip vücutlu bir forsa rolündeydi ve rolü de bir hayli kısaydı. Bu sene, Alan'ın 1-

İkinci bir filmde rolünü daha görmek kabül olacaktır. «This Gun for Hire — Kiralık Tabanca» adını taşıyan bu film Alan'ın içinde rol aldığı ilk filmidir. Bunu da bu yakınlarda seyretmemiz ihtimali var.

Şimdi biraz da Alan'ın kim olduğunu ve artistliğine nasıl başladığını gözden geçirelim.

Alan Ladd, bundan 29 yıl önce Arkansas'ta Hot Springs'te doğdu. Annesi Ina Ravley, bir İngiliz kadınıydı ve Amerikaya, İngiltereden gelmişti. Fakat Alan, babasını küçük yaşında kaybettiği için, babası hakkında çok az şey bilmektedir. Essen akraba bakımından çok fakir olan Alan bugün de karısında başka hiç bir yakına malik değildir dense yeridir. Tabii küçük kızları Alana müstesna..

Alan, hayatının en büyük hâdisesi olarak babasının ölümünü hatırlıyor. O zaman çok ye'se düşmüştü. Maaşsız, annesi sonradan tekrar evlendi ve üvey baba, Alan'a hiç de fena muamele etmedi. O zamanlar Oklahoma City'de oturuyorlardı. Sonradan California'ya taşındılar. Çocukluğunda çok yaramazdı. O kadar, ki bir gün arkadaşlarıyla birlikte kibritle oynarlarken evi bile tutuşturmuşlar ve büyük bir felâkete sebep olmalarına az kalmıştı.

12 yaşlarında Paramount-Lasky stüdyolarında dekor boyacılığıyla çalışmaya başlamıştı. Bu sıralarda annesi hastalanarak yatağa düştü. Ve California ikliminin kadıncağıza yaramadığı anlaşıldı. Hollywood'dan ayrılmak mecburiyetinde kaldılar. Alan artık tahsilsizliğin acısını du hissetmeğe başlamıştı ve bir liseye yazıldı. Okunmuşluğun zararlarını görmüş olduğu için, kitaplarına dört elle sarıldı ve mektebi, çok iyi derecelerle bitirdi. Bir yandan yüzmeğe merak sarmış, bu spor sahasında çok ilerlemiştir. Liseyi bitirdikten sonra Dartmouth üniversitesine devam etmeğe başladı. Sahne ile teması da ilk defa bu üniversitede oldu. Mektep sahasında «Mikado» adlı bir piyesi oynuyordu. Bu piyeste muvaffak oldu ve Universal stüdyosu ajanlarından biri tarafından bu şirket için an-

gaje edildi. Lâkin Universal'de aldığı küçük rollerde bir türlü kendisini gösteremiyordu. Sonradan bir çok stüdyo değiştirdiği halde hep ufak rollerde kalıyor, bir türlü yükseltemiyordu. Nihayet bir gün karısı Sue Carol, işleri eline Almaya karar vererek kocasının menecerliğini yapmaya başladı Kadının, bu işte ne kadar muvaffak olduğunu A-

lan'ın bugün, çok kısa zamanda sahip olduğu şöhretten de anıyabiliriz.

Otuz altı filmle kendini gösteremiyen Alan, bir tek filmle meşhur bir yıldız oldu. Burada kendisini çok sevdiği yüzme sporları sırasında görüyorsunuz (Foto : Paramount).





BETTY GRABLE

Hollywood'un en mesut kadınının o olduğunu söylüyorlar ve iddia ediyorlar, ki sinema dünyası şimdiye kadar meşhur trompetçi Harry James ile Betty'nin evlenmesi kadar mesut ve isabetli bir evlenme görmemiştir. Umalım ki öyle olsun.. Muhakkak olan nokta, Betty'nin hayatında ilk adımların pek okadar iyi yürümediğidir. Çünkü ilk evlenmesini Jackie Coogan'la yapmış, az sonra boğanıya mecbur kalmıştı. İlk film mukavelesini Paramount ile yapmış, fakat muvaffak olamamıştı. Aradan bir iki yıl geçtikten sonra ikinci film mukavelesini 20th Century Fox şirketiyle yaptı, muvaffak oldu. İkinci evlenmeyi de Harry James'le yaptı. O da muvaffak olmuş görünüyor.. Betty 1916 yılı 18 İkkânununda Amerikanın St. Louis şehrinde doğdu. Sinemaya intisabı ise 13 yaşında iken Fred Astaire ile Ginger Rogers'in "The Gay Divorcee" filminde Edward Everett Horton'la birlikte yaptığı bir skeçle başlamıştı. Zaten Paramount'a geçişi de bu filmde sonra olmuştu. Fakat talihinden midir nedir, o, dalma ikinci adımlarda muvaffak oluyor. Fox'ta çevirdiği ilk filmi "Down Argentine Way" son filmi de "Pin-Up Girl" dir. Henüz Türk seyircisi tarafından görülmemiş meşhur filmleri arasında "Sweet Rosie O'Grady" ve "Coney Island" vardır.



LARAINÉ DAY

Bizde bilhassa Doktor Kildare filmleriyle meşhur olan bu kumral genç kız, sinemadaki muvaffakiyetini Spencer Tracy'ye borçludur, dense yeridir. Çünkü oldukça meşhur bir sahne sanatkârı olan Laraine, sinemaya intisap ettiği vakit sadece George O'Brien'in kovboy filmlerinde kendisine saha bulabilmişti. Ve eğer bir gün Tracy, ondaki kabiliyeti sezip de kendisini, rejisör Josef von Sternberg'e takdim etmiş olmasaydı, genç kızın belki de kovboy filmlerinden hiç kurtulacağı yoktu. Laraine Day'ın asıl adı Laraine Johnson'dur. Tiyatro tahsili yaptıktan sonra California'da Long Beach'te "Players Guild" tiyatrosunda oynamaya başlamış ve bir iki sene içinde meşhur bir sahne sanatçısı olmuştu. Sonradan sinemada kovboy filmleri yaptı ve nihayet Von Sternberg'in tavsiyesiyle Wallace Beery'nin "Çavuş Madden" filminde ilk defa olarak kovboydan başka bir mevzu girmiş oldu. Bu filmde sonra Spencer Tracy, genç kıza daha yakından alâkadar olarak Hedy Lamarr'la birlikte çevirmekte olduğu "I Take this Woman" filminde ona bir rol verdi. Bundan sonra da Robert Young'la birlikte "Mary Dugan davası" adlı bir film çevirdi. Sonra "Oğlum Oğlum" filminde muvaffakiyet gösterdi. Son filmi geçen sayımızda hikâyesini verdiğimiz "Mr. Lucky" dir. Bu film "Aşk Hırsızı" adı altında oynanmıştır.



MARTHA O'DRISCOLL

Amerikanın Oklohama hükümetinin Tulsa şehrinde, 4 Mart 1922 tarihinde doğan Martha'nın ailesinden üç kişi tiyatro sahasında meşhur olmuş kimselerdi. Martha, dört yaşındayken çocuk elbiseleri için modellik yapıyordu. Küçük kız 9 yaşındayken ailesiyle birlikte Arizona'nın Phoenix şehrinde yerleşmişlerdi. Çocuğu orada mektebe verdiler ve ayrıca dans öğrenmesi için Mumph mektebine de yazdırıldılar. Az zaman sonra Martha, oranın küçük tiyatrosunda çocuk rolleri almaya başlamıştı. 1935 yılında ve 13 yaşındayken annesiyle birlikte Hollywood'a geldi ve birkaç zaman sonra da Paramount şirketi tarafından "Collegiate" filminde dansörlük yapmak üzere angaje edildi. Türkiyede gösterilen ilk filmi Eddie Cantor'un "Ali Baba Kızlar Pansiyonunda", sıdır. Sonra da Henry Fonda ile Barbara Stanwyck'in oynadıkları "Memnu Meyva" filminde kendisini gördük. Bunu takip eden filmi de Mickey Rooney'in "Juge Hardy and Son" u oldu. Bu filmde annesi tarafından küçük gösterilmek istenen bir kızcağız rolü yapıyordu. Henüz memleketimize gelmemiş olan filmleri arasında şunlar mühimdir; "Reap the Wild Wind", "My Heart Belongs to Daddy", ve nihayet "Young and Willing", ve halen çevirmekte olduğu film John Garfield'le beraber "The Fallen Sparrow" dur. Evli değildir.



SHEILA RYAN

İlk defa olarak Hall Roach'un çevirdiği bir United Artists filminde ufak bir rol için angaje edilmiş ve âdeta bu rolde denenmişti. Henüz Türk seyircisinin gördüğü filmlerin hiç birinde oynamış değildir. Bu itibarla bizim için çok yabancıdır. Fakat takriben dört senededberi film sahasında işe başlamış bulunduğuna göre, kendisine yeni bir artist de denemez. Film sahasına atılmadan önce dansörlük yapmış ve varyete tiyatrolarında birinci sınıf yıldızlar derecesine yükselmişti. Sonradan bir aralık vodvil tiyatrolarında da oynamış fakat dansörlükteki muvaffakiyeti, burada elde edememiştir. Hall Roach'ın filminde oldukça beğenilen Sheila Ryan, nihayet Universal film şirketi tarafından angaje edilmiş ve ufak rollerde işe başlatılmıştır. Sheila Ryan'ın beğenilmesinin başlıca sebeplerinden birini de tam bir cenuplu genç kız tipinin mümessilli sayılmasıdır. Sheila Ryan koyu renkli, sıyaha yakın saçlı ve esmer tenlidir. Ayrıca yüzünün ve vücudünün intizamıyla de nazarı dikkati çekmektedir. Amerika'da esmerlerin nadir olmadıkları bir hakikatse de sarışınlardan fazla gözde oldukları da yalan değildir. Önümüzdeki yıl Sheila'nın içinde rol aldığı filmlerden bir ikisini seyretmemiz ihtimali var. Ozaman kendisi hakkında daha kesin bir hüküm verebileceğiz.

Jean Pierre AUMONT

FRANSADAN AMERİKAYA GEÇEN ARTİSTLERİN SAYISI GİTTİKÇE KABARİYOR. ŞİMDİ, EN MEŞHUR FRANSIZ REJİSÖRLERİ VE JÖNPRİMİYELERİ AMERİKADA BUNLARDAN BİRİ DE GEÇENLERDE MARİA MONTEZ'LE EVLENDİĞİNİ HABER VERDİĞİMİZ JEAN PIERRE AUMONT'TUR.

Soldan namlı Fransız jönpromiye'lerinden ve şimdiki halde asker olarak İngiltereye gelmiş bulunan Jean Pierre Aumont'un en yeni resimlerinden birisi. Aşağıda karısı Maria Montez'le bir arada. (Foto: M.G.M.)

Bu harp başladığı zaman Jean Pierre Aumont, Fransa'nın muhtelif yerlerinde temsiller veriyordu. Son olarak Komedi Fransızca ile birlikte Afrika turnesine çıkmışlar Cezair, Tunus, Kazablanka, Rabat, Bizerte'de temsiller vermişlerdi. Bu turneden döndükleri sırada memleketin işgal altına geçmi olduğunu gördüler. Genç artist, Fransadan çıkıp Amerikaya gitmeği düşünmeğe başladı. Fakat pasaport almak hususundaki bütün müracaatları boşa gidiyor ve hiç bir netice alamıyordu. Nihayet Jouvart adlı meşhur bir tiyatro direktörüyle bu meseleyi konuşurken, direktör ona bir trupla birlikte Cenup Amerikasında turneye çıkmak üzere olduğunu ve arzu ederse kendisinin de bu trupa iştirak edebileceğini bildirdi. Jean Pierre Aumont bu teklifi derhal kabul etti ve Jouvart'ın trupuna girerek Fransa içinde verilen temsillerde oynamağa başladı. Bir iki ay böyle-

ce melekete içinde gezinmekle geçti. Sonra nihayet bütün pasaport muameleleri bitti ve trup İspanya üzerinden Portekize, Lizbona geçti. Orada da birkaç temsil verdikten sonra bir gün gemiye binerek yola çıktılar. Lâkin ilk gittikleri yer Jean'ın umduğu gibi doğrudan doğruya Cenup Amerikası olmadı. Bilâkis evvelâ Kanadada karaya çıktılar. Orada birkaç temsil verdikten sonra transit olarak Şimal Amerikası'ndan geçtiler ve orta Amerikada Honduras'ta ilk temsillerini verdiler. Bundan sonra sırasıyla Nikaragua, Panama, Guatemala, Meksika ve Küba'da oynadılar ve trup bu temsillerden sonra tekrar Birleşik Amerikaya dönerek Florida'ya geldi. Jean, buradan ayrılarak Amerikanın büyük şehirlerini gezmeye çıktı ve San Fransisco'da bir ilm ajanı tarafından M. G.M. kumpanyası için angaje edildi. Çevirdiği ilk film «Assignment in Brittany» oldu. Bundan sonra da «Cross of Lorraine» filmini çevirirken Maria Montez'le evlendi ve film bitince de Hür Fransızlara iltihak etmek üzere İngiltereye hareket etti. Acaba Jean, bundan sonra tekrar Amerikada mı çalışacak, yoksa Fransız filmleri mi yapacak? Burasını zamanla göreceğiz.

RESİMLİ PAZAR

Okunacak Tek Mecmua



Bir Yıldız doğdu

Susanna Foster

Bu sene Türkiyede «Bir yıldız doğuyor» adlı bir film gösterilmeğe başlandı. Asıl ismi «Magic in Music» olan bu filmin adı üstünde. Çünkü, beyaz perdeye sahiden bir yıldız doğurdu: Susanna Foster.

Biz yeni tanıyoruz amma hayli dedikodulu bir ismi var. Çünkü onun için Amerikada: «Maksadı opera artistliği, filmi kendisine basamak yapacak!» dedilerdi. Halbuki o, bütün bu sayıaları, bir kalemde reddetti: «Hayır! dedi. Ben film artisti olacağım ve öyle kalacağım!» Zaman, kimin haklı olduğunu gösterecek ya.. Burasının bize lüzumu yok. Biz, onun filmde muvaffak olduğunu gördük. Yalnız biz görme-

medik. Rejisörler de gördü. Yoksa kısa zamanda bu kadar çok film çevirtmezlerdi. Hollywood'da güzel sesile bir bomba gibi patlayan bu sevimli genç —hem de pek genç— kız, M.G.M.'den ayrılan Nelson Eddy ile birlikte «Operadaki Hayalet» filmini yapar yapmaz, mezun olduğu Cincinnati konservatuvarı, kendisine bir madalya verdi. Bundan sonra çevirdiği film «This is the Life - Hayat budur» filmidir. Üçüncü filmi de bu sayıda takdim ettiğimiz Donald O'Connor'la birlikte yaptığı «Top man» filmi oldu. Şimdi, birdenbire Universal'in en gözde artistleri sırasında sayılmaya başlandı.

Susanna çok gençtir. 1924 de doğmuştur. Boyu 1.69 ve kilosuna da 1.60 dır. Asıl adı Susanna De Lee Flanders Larson'dur.

Yukarıda Susanna, bes-tekâr Edward Ward'la birlikte şarkıya çalışıyor. Aşağıda «Operadaki Hayalet» filminde beraber oynadığı Nelson Eddy ile ve nihayet güzel bir pozunu. (Foto: Universal).





Gary Cooper: «Annemin adı bayan Alice Cooper'dir» diyor ve ilâve ediyor: «Ona çok şey borçluyum. Kendisi bir kadın cemiyeti reisidir ve henüz 58 yaşındadır Annemi çok severim. Ginger Rogers de aynı fikirde...



Annemin adı Lela Rogers'tir ve kızile bir aradayken onun ablasıymış gibi görünür. Fakat Mickey Rooney de gözlüklü annesini pek sever. Çünkü oğlunun yetişmesine çok hizmet ettiydi. Adı Nell Panky'dir. Eski sahne artistlerindedir.



ANNELERİMİZİ

Tyrone Power, annesi bayan Power hakkında şunları söylemektedir: «Siz de bilirsiniz ya. Babam meşhur bir aktördü. Annem vaktile nasıl onunla iftihar ettiyse, şimdi de benimle iftihar ettiğini söylüyor. Onun bu sözleri, benim için de bir iftihar vesilesidir. «Abiatim anneme çok benzer.» Anne Shirley, çocukken artist olmuştu.



Shirley, annesinden bahsederken daima: «Anneciğim, ben John Payne'le evlendiğim zaman büyük anne olmuştu. Şimdi ayrıldık, amma o torununu halâ seviyor» diyor. Cesar Romero da annesine âşık artistlerden biridir. «Anneme çok şey borçluyum. Bütün sıkıntılarımızı beraber çektik. Bence ondan sevimli bir kadın daha tasavur edilemez!» diyor.





Judy Garland şöyle söylüyor: «Annelerin en gayretlisi hiç şüphesiz benimki, Ethel Garland'dır. Çünkü onun sayesinde bugünkü yerime yükseldiğimi biliyorum!» Tom Brown da annesini çok sevmektedir. İşte annem Sally Brown. Fakat annesi Tom



Brown'un artist olmasını istemiyordu Robert Taylor'un annesi de oğlunun artist olmasına taraftar değildi. Bayan Ruth Brugh, oğlunu doktor yapmak emelindeydi. Robert annesinden şöyle bahsediyor: «Annemle birbirimize çok benzeriz.



TANIR MISINIZ?

Ann Sothorn, annesi bayan Annette Yde Lake hakkında şunları söylemektedir: «Annem, beni sevenlerin hepsini sever. Mümkün olsa da siz seyircilerim onunla tanışabilseydiniz.

Joan Crawford da annesinden, kendisine yol gösteren bir rehber olarak bahsediyor: «Annemin adı Anne La Sueur'dur. Kendisi son derecede müşfik bir kadındır!»



diyor ve annesinin kendisi uğrunda her türlü sıkıntıya katlanmış bir kadın olduğunu ilâve ediyor. Güzel Anita Louise de annesinden çok dünyada hiçbir şeyi sevmeyeceğini söylemektedir. «Annem bayan Ann Whitehead kadınlar cemiyetini ilk kuranlardandır. Çok okur ve çalışır.» Anita, annesinden çok istifade ettiğini de ilâve ediyor.



Sidney Royce Lizbon hava meydanında tayyareden indiği zaman nereye gideceğini bilmiyordu. Buraya Amerikan radyo şirketlerinden birinin Portekiz muhabiri olarak gönderilmişti. Harp zamanında böyle bir işi üzerine alan bu genç kız, açığız ve cesur bir gazeteciydi amma, yabancı bir şehri yine de yadırgamıştı.

Otomobilin, gayet büyük bir otelin önünde durduğunu görünce içeri hayretle girdi ve kendisini âdeta bir sarayda his etti.

Odaların flyatını sorduğu zaman kâtip kendisine: «Bütün hesabınız evvelden tesviye edilmiştir, efendim,» diye biraz garip, fakat kat'i bir cevap verdi.

Sidney Royce bir şey sormadı ve meselenin hallini daha sonraya bırakarak, kendisine tahsis edilen daireye girdi.

Üzerinden yol elbisesini çıkarmış, hafif entarilerinden birini giymişti. Kapı vuruldu.

Sidney gidip kapıyı kendisi açtı ve karşısında, ellerini cebine sokmuş, şapkası başında, uzun boylu, genç bir adam buldu.

Delikanlı biraz şaşırmış gibi idi: «Sidney Royce bu daireye mi yerleşti?» diye sordu.

Sidney: «Evet,» dedi.

Sidney misafirini, daha doğrusu ustasını, içeri aldı, şimdi karşılıklı oturmuş konuşuyorlardı.

Kenneth: «Gözünü ve kulağını açarsan bu otelde iyi haber bulabilirsin. Sidney,» diyordu. «Yandaki odalardan birinde İngiliz sefaret memurlarından Ronald Dean var. Birinde de Baron von Kemp adında biri oturuyor. Seni herhalde alâka ile karşılayacaklardır. Bundan istifade edip ağızlarından malûmat kapmaya bak...»

❖

Kenneth'in tahmini kuvvetliydi: Çok geçmeden, daha o gün, Roland Dean'le baron von Kemp kızla alâkadar olmağa başladılar. Hem de, ikisi de aynı şekilde..

Evvelâ kapıyı Baron çaldı. «Buyurun,» demeden içeri girdi ve: «Safa geldiniz, bayan. Lütfen arkanızdan entarilerinizi çıkarır mısınız?» diye söze başladı.

Bu söz, tabii, kızın kanını beynine fırlattı.

Sidney: «Defol dışarı!» diye adamı odasından kovdu.

Ondan beş dakika sonra Ronald Dean geldi. O biraz daha nezaketli idi ve içeri girip bir iki lâkırdı ettikten sonra:

«Sizden arkanızdaki elbisenizi çıkarmanızı ve biraz soyunuk oturmanızı rica etsem acaba ne cevap verirsiniz?» diye dolambaçlı bir yolla aynı şeyi tekrar etti. Genç kız, onu da kovdu.

Fakat bu sefer beş dakika geçmeden Kenneth Harper girdi. Çok telâşlı idi. «Ne yaptın, Sidney!» diye bağırdı. «İşimize yarıyacak adamların ikisini de darıltmışsın...» Sonra, yemekte buluşmak için

sözleştiler.

❖

Yemeğe inmeden evvel Kenneth Harper, İngiliz sefaret memuru Ronald'la konuşuyordu.

«Peki, kızın ne-sinden şüphe ediyorsunuz?» diye sordu.

Ronald: «Elimizde sarîh malûmat var,» diye cevap verdi. «Bir İngiliz mühendisinin icat ettiği yeni usul bir torpilin plânı ortadan kaybolmuş. Mühendis, bunu tatbik mevkiine çıkaramadan ölmüş. Sonradan, plânların Amerikaya gittiği öğrenilmiş. Orada yabancıların eline geçmiş ve nihayet, Avrupaya, düşmanlarımızı göndermenin yolunu bulmuşlar.

«İşte, bu işe vasıta olan da Sidney Royce isminde bir kızdır. Verilen tafsilâta göre, plânlar, hususi bir ecza ile kızın sırtına çizilmiştir ve ancak bazı kimyevî maddelerle muadele edildikten sonra okunabilir. Kendisinden, üzerin-

THE LADY HAS PLANS OYNAYANLAR:

Sidney Royce ... Paulette Goddard
Kenneth Harper ... Ray Milland
Ronald Dean ... Roland Young
Mevzuu Leo Birinski'nin bir hikâyesinden alınarak senaryosu Harry Tugend tarafından yazılmış ve rejisör Sidney Lanfield'in idaresi altında Paramount hesabına filme çekilmiştir.

Gizli
Plânlara

deki elbisesini çıkarıp sırtını açmasını bunun için istemiştim.

«Fakat, benden evvel Baronun girip aynı talepte bulunması bu plândan başkalarının da haberdar olduğunu göstermez mi? Herhalde bu işi halletmemiz lâzım.»

Kenneth: «Bu akşam meseleyi aydınlatmak için elimden geleni yapacağım.» diye söz verdi ve yemeğe indiler.

Sofrada üç kişiydiler: Ken, Ronald ve Sidney. Kız, Kenneth'in kendisini bekleyeceği masada Ronald'ı da görünce evvelâ oturmak istemedi. Fakat Ken onu kolundan tutup çekti:

«Otur, Sidney,» dedi. Bu gece artık enlensacağız. Hele biraz bir şey içelim. hepimizin gayet samimi ve açık konuşmamız, sırlarımızı birbirimize açmamız kolay olur...»

Sidney, bu sözlerin arkasında gizli bir mâna olduğunu hissetmişti. Tekrar öfkelenildi. Verdikleri içkiden ağzına bir damla koymadı.

Koymadığına iyi etmişti: Çünkü biraz sonra, Kenneth'le Ronald'ın şuurlarını kaybedecek kadar sarhoş olduklarını gördü ve masanın üzerindeki anahtarını aldığı gibi yukarıya, odasına fırladı. Arkasından da bir gölgenin geldiğini fark etmişti.

Anahtarı, odasının kapısına soktu. Kilidin dili dönmedi. Acele ile yanlış anahtar almıştı.

Kendisini, Kenneth'in kapısına attı, anahtar derhal döndü ve kız içeri girdi.

O geceyi Sidney Kenneth'in, Kenneth de Sidney'in odasında geçirdiler.

Ertesi sabah, kahvaltıda buluştukları zaman ayık kafa ile konuşuyorlardı.

Kenneth Sidney'e Ronald'ın, kendisinin den şüphe ettiğini ve casus sandığını anlattı. Barondan da kendisinin kuşkulandığını, dün akşam şaraba onun teşvikiyle garsonlardan birinin afyon karıştırmış olacağını söyledi.

Sidney bir yandan Kenneth'in anlattıklarını dinliyor, bir yandan da zihninde bir takım plânlar kuruyordu.

Bir aralık: «Gel benim odaya çıkalım, Ken,» dedi. Bir şişe görünmez mürekkep bul sırtıma sahte plânlar çizeceksin!»

sonra genç kızın sırtına, sahte plânlar çizilmişti.

Sidney hemen entarisini giydi ve Barona telefon etti, beş dakikaya kadar ge-

leceğini bildirdi.

Baron, bu beş dakika zarfında, gizli mürekkebi okumak için lâzım olan eczayı, plânların resmini almak üzere fotoğraf makinası vesaireyi hazırlamıştı.

Sidney içeri girer girmez işe koyuldu. Kız entarisini beline kadar ayırdı, arkasını açtı. Baron, eczayı sürdükten sonra dikkatle baktı. Kendi kendine konuşur gibi:

«Plân ayan-beyan görünüyor amma dedi, biraz karışık. Fakat, bizim mühendisler herhalde anlarlar.»

Sonra fotoğrafını aldı ve: «Tamam!» dedi.

Sidney kalktı, entarisini giydi ve Barona gülümsedi. Adam da biraz gülümser gibi yaptı ve:

«Teşekkür ederiz, Miss Sidney Royce,» dedi.

Sidney hemen atıldı:

«Artık bana asıl isimle hitab etsenize,» dedi. «Bu takma isim sinirime dokunuyor.»

Baron güldü:

«Peki öyleyse, Rita Lenox,» dedi. «Şimdi vazifeniz bitti.»

Sidney kendî kendine: «Sidney Royce ismini takınan casusun asıl adını nihayet öğrendim,» diyordu.

Fakat, tam çıkacağı sırada Baron: «Ha, sahi, Miss Lenox, sizin arkadaşınız Paul Baker burada,» dedi ve yandaki odanın kapısını açarak: «Paul,» diye seslendi.

Sidney vaziyetin çatallaşacağını hissetti: Paul dedikleri adam herhalde casus kızı tanıyordu ve kendisini görünce bunun başkası olduğunu söyleyecekti.

Sidney tam kapıdan çıkmak üzereyken öteki odadan Paul geldi. Kız, sanki onu tanıyormuş gibi döndü, gülümsedi:

«Merhaba, Paul,» dedi. Sonra, tanınamak için yüzünü hemen öbür tarafa çevirdi: «Kusura bakma, geç kaldım,» dedi ve kapıdan dışarı fırladı.

Fakat Paul Baker, Sidney'in kendisinin tanıdığı kız olmadığını farketti.

Sidney, Kenneth'in yanından ayrılırken: «Bir saate kadar gelmezsem polise haber ver,» demişti.

Kenneth odasında bir aşağı bir yukarı dolanıyor ve ikilde bir de saatine bakıyordu: Bir saat çoktan geçmişti, fakat kız ortada yoktu.

Bu sırada kapı vuruldu.

Ken: «Buyurun,» dedi ve aynı zamanda kapıya doğru gitti.

Karşısında, uzun boylu, sık giyinmiş ve güzel bir kız buldu. Yeni gelen: «Benim isim Sidney Royce,» dedi. «Bu otele benden evvel yalancı bir Sidney geldiğini haber aldım ve zannedersenem foyası meydana çıkmış, yakalamışlar. Asıl size yardımcı olarak gönderilen gazeteci benim.»

Kenneth vaziyeti derhal anladı: Casus kız buydu. Hemen zihninde bir plân kurdu ve tatbika geçti.

(Arkası 26 ıncı sahifede)

KOSALIND RUSSELL, erişil-
mesi ve elde edilmesi güç, esra-
engiz ve ağır bir kadın tipi.
Biraz aristokrat görünümlü...

Bu Tüpe Ne Dersiniz?

Her sinema seyircisinin beğendiği, hoş-
landığı bir artist vardır. O, onca en ideal
insan görüşünü canlandırır. bu sahife-
lerde sizlere dördü kadın, dördü erkek ol-
mak üzere sekiz değişik artist tipi sunu-
yoruz.

BETTY GRABLE. Şen, suh,
yüzünden ve halinden genç-
lik tasan, bir kadın tipi

PAULETTE GODDARD
Kumral ve mavi gözlü.
Şakacı, şen ve hoşsohbet.
onun yanında insanın ca-
mı hiç sıkılmaz.

MERLE OBERON. Siyah
saçlı, elâ gözlü, ekzotik
bir tip. Çok hassastır. O-
nu anlamak gayet güç.

Bu Tıpe Ne Dersiniz?

HENRY FONDA Ağır başlı, romantik ve oldukça mahcup bir erkek tipi



JAMES CRAIG. Sportmen, utılgan, kadınlara karşı oldukça pervasız fakat sevdiği zaman, son derece sadık bir erkek tipi.



JACKIE COOPER. Çok genç, biraz toy, komşunun oğluna benziyor. Fakat dürüst ve sadık bakışları var.



CESAR ROMERO. İste, ele avuca sığmaz, çapkın, haşarı fakat neşeli bir tip.



— 11 —

Oraya uzanıp yatmak için bu şekilde bir muhakeme kâfi idi. Çünkü yorgun vücudu bunu bekliyordu. Fakat bununla iş bitmiş olmuyordu. Ertesi günü ne yapacaktı? Bunu şimdiden düşünmeli ve sabaha kadar bir karar vermeli idi. Sonra, bunun kat'i bir karar olması lâzımdı. Çünkü serseriyane dolaşmaktan, gölgelerden korkup kaçmaktan bıkmıştı artık. Bu ızdıraplı hayata ruhi değilse bile vücudü isyan ediyordu. Yüzünün adaleleri acı ile buruşmaktan, kolları yorgunluk içinde kıvrılmaktan bitkin bir hale gelmişti.

Gayrı ihtiyarı, ve âdeta vücudünün bu isyanı onun iradesine hâkim olarak, karar verdi:

«Yarın gidip teslim olacağım.»

Bu kararı verdikten sonra içinde bir inşirah duydu ve ızdıraplarına bir son verileceği müjdesini alan yüzü, tatlı bir tebessümle gerildi.

Sonra, ruhu da bu sevince iştirak etti: Artık korkak damgasından kurtuluyordu. Vâkıa o, korkak olduğu için kaçmamıştı. Fakat bunu kimseye anlatamıyordu. Anlatamadıkça da herkes ona korkak diyecekti. Bunun verdiği ızdırap ise, kendisinin ilk verdiği karar üzerine girdiği hayattan beklediği saadeti zehir ediyordu.

Bundan başka içinde, şimdi, iman dedikleri ve Prue'nin, rahibin bahsettikleri his de uyanmaya başlamıştı. Kendi kendine:

«Evet, diyordu, muhakemem beni bu yola sevketti. Fakat hislerim hakikaten benim doğru hareket etmediğimi söylüyor. Mademki aklım bu meseleyi halledemedi ve beni bilâkis daha büyük bir ızdıraba düşürdü, o halde selâmeti bu sefer hislerimde alamalıyım. İngiltere için çarpışmak lâzım. İngilterenin kaybetmemesi için çarpışmak lâzım bunu, bütün imanımla hissediyorum, alayım gideceğim.»

Ertesi sabah, güneş doğduğu zaman onu, ağacın altında derin derin uyurken buldu. Delikanlı, güneş fazla yükselmeden uyandı ve büyük bir canlılıkla yerinden sıçırarak neşe içinde şehre doğru inmeye başladı. Bir gün evvelki serseriden ortada eser kalmamıştı. Çünkü, bir gün evvelki gibi gaysiz yürümüyordu, karar verdiği bir işi yapmak üzere hızlı hızlı gidiyordu.

Londradan izinli olarak geldiği zaman üniformasını koyduğu bavulu istasyonda bırakmıştı. Fakat makbuz almamıştı ve bir gişe memuruna teslim etmişti. Acaba şimdi o memuru bulabilecek mi idi? Ya kendisine bavulunu vermezlerse, orduya nasıl gidecekti.

Fakat düşündüğü müşkülât çıkmadı: İsmi söyley

Baş rolleri Tyrone Power ve Joan Fontaine taraflarından oynanan bu 20th Century Fox filminin mevzuu Eric Knight'ın "This Above All", adlı romanından alınmıştır.

söylemez bavulunu teslim ettiler.

O zaman Clive gişeye giderek:

— Londra treni kaçta! diye sordu.

— Londraya mı, Londraya mı?

— Londraya:

— Yirmi beş dakika sonra.

Clive, tuvalet dairesine giderek soyundu, asker elbiselerini giydi. Sivil esvaplarını bavula koydu. Sonra, kendine gülümsüyerek aynaya baktı:

«Bu işi bitti, dedi. Şimdi artık arkandaki köprüleri de yıktın. Geri dönmek yok!»

Biraz sonra gişenin önünde idi. Bilet memuru, onu şimdi asker elbisesi içinde görünce şaşırıldı:

— Ya? dedi, demek siz askeriniz? Nereye gideceksiniz?

— Londraya .

— İzin kâğıdınızı görebilir miyim?

Clive, cebindeki, tarihi çok geçmiş izin kâğıdını çıkarıp uzattı. Memur aldı baktı, evirdi, çevirdi. Sonra başını salladı:

— Bunun vakti geçmiş, dedi.

Clive:

— Evet, dedi. Biliyorum. Fakat artık alayuma dönüyorum .

Memur bileti uzattı ve:

— Vermem coğru değilim amma, dedi. Galiba Fransada çarpışmışsınız halinizden pek bitkin olduğunuz görünüyor.

Clive:

— Evet, dedi. Fransada bulundum.

Sonra memurun uzattığı bileti alarak:

— Teşekkür ederim, dedi. Bir zarf, kâğıt nerede bulabilirim acaba?

— Yavuklunuza yazacaksınız galiba?

Bilet memuru gülümsedi:

— Evet.

— Şu köşede gazete satan yerde vardır. Oradaki kızıdan isteyin, verir.

— Teşekkür ederim. Ha, birşey söyleyeceğim: Tuvalet dairesine bir bavul bıraktım: İçinde; bir kat sivil elbise ile bir çift de ayakkabı var. Onların artık bana lüzumu yok. Siz alabilirsiniz.

Dedi ve yürüdü. Zarf-kâğıt aldı ve bir sıranın üzerine oturarak mektubunu yazmaya başladı:

«Sevgil Prue ciğim;

«Sana şimdiye kadar mektup yazamadım. Çünkü kat'i bir karar vermeden önce yazmak istemiyordum. Bugün bu kararı vermiş bulunuyorum. Onun için sana mektup yazabilirim.

«Senin bir cihetten hakkın olduğunu şimdi anlıyorum:

«Alayuma gitmek üzereyim. Fakat bir cihetten haklısın. diyorum. Çünkü, oraya sadece, sana söylediklerimi tekrar etmeye gidiyorum. Şuurumla yine aynı şeyleri düşünüyorum. Fakat hislerim daha kuvvetli geliyor ve kendimde artık mücadele kuvveti bulamıyorum .

«Şimdilik Allahasmarladık. Ne zaman görüşebileceğimizi bilmeyorum. Vaziyete göre ben yine sana yazarım. Mes'ut günler inşallah yakında gelir.

«Clive»

Zarfın üzerine Prudence'in ismini bulunduğu «Ordu yardımcı kadın teşkilâtı»nın adresini yazdı. Pulunu yapıştırdı ve posta kutusuna attı.

Şimdi her iş bitmiş, bir trenin gelmesi kalmıştı. Onu bekliyordu.

Gözünü açıp hafif bir sarsıntı ile uyandığı zaman kendisinin trende olduğunu derhal hatırladı. Fakat, ne zaman uyuya kalmış olduğunu pek kestiremiyordu. Herhalde tirene binip oturur oturmaz uyumuş olacaktı. Bu uykusu yorgunluktan ziyade, içinde duyduğu rahatlık hissinden ileri gelmişti. Uyandığı zaman da yüzünde bir tebessümün hararetini hissediyordu.

Gözlerini tekrar kapayarak uyanık hulyaya daldı. Nihayet sükuna kavuşan beyninin içinde hatıraları birer birer tekrarlıyordu: Prue... Evet, onun kalbine verdiği tatlı his yeniden canlanmıştı. Prudence'le görüşmek istiyordu. Görüşmesi lâzımdı. Şimdi içinde bulunduğu hali, duyduğu hisleri ona anlatmalı idi. Bunu, büyük bir ihtiyaç, âdeta yaşaması için bir şart gibi hissediyordu.

İçinde büyük bir sabırsızlık uyanmıştı. Elini yumruk yapıp dizine vurarak:

«Ah tren bir Londra'ya varsa!» diye söylendi.

Tren de inadına yavaş gidiyordu. Son süratle gitmesi için bundan daha mühim bir sebep mi bekliyordu?

Prudence'le konuşacak o kadar çok şeyi vardı ki! Ona öyle şeyler anlatacağı ki: Ona içini dökmek, kalbini dolduran yeni hisleri anlatmak istiyordu.

Tren Londra garına girdiği zaman Clive, yere ayak basmak için trenin durmasını bekliyecek kadar sabırsızlık gösterdi. Tren dala tamamiyle durmadan atladı ve müvazenesini bulamıyarak yere yuvarlandı. Başını kaldırdığı zaman karşısında bir erkekle iki kadının hayretle açılmış gözlerini gördü. Gülümsüyenek elini uzattı ve erkekle onu elinden tutarak kaldırdı.

Clive, arkasına bakmadan, kalabalığa daldı ve gözden kayboldu.

V

Kapıyı çaldıktan sonra uzun müddet bekledi. Nihayet içeriden bir tıkırtı işitildi ve kapı açıldı. Yaşlı kadın karşısında hiç beklemediği bir sime görünce hayretle:

— Mister Hanley! dedi. Buyurun!

— Merhaba, Mrs. Anderson! Mister Vollenbee evde mi?

— Biraz evvel çıktı. Beş dakika önce gelmiş olsaydınız muhakkak.

Clive biraz durdu. Sonra:

— Zarar yok, dedi. Yalnız, telefonundan istifade etmek istiyordum. Bir yere telefon edeceğim de..

— Buyurun efendim, girin içeri.

Clive içeri girdi ve karanlık taşlıkta bir adım ilerledi, durdu. Kadın kapıyı kapayıp bir elektrik düğmesini açtı ve taşlık aydınlandı. Mrs. Anderson, delikanlının önüne düşmüş, ona yol göstererek ilerlerken, bir taraftan da konuşuyor:

(Arkası var)

Donald O'Connor

(5 inci sahifeden devam)

bile deniyordu. Bu hesapca Donald'ın, ana babasının yüzünü ağartmaya başladığı da söylenebilir.

Bu delikanlı 1925 senesi ağustosunda Şicago'da doğdu. Doğum gününü ne kendisi, ne de ana babası bilmiyorlar. Çünkü hayatları daimi bir göçebelik içinde geçen ana baba, oğlunun doğum gününü unutmuş ve unuttuklarını da mazur göstermek için, onun esasen yedinci evlâtları olduğunu söylemişlerdir.

Donald'ın babası ölünce, ağabeyiyle birlikte ailenin yükünü, delikanlı omuzlarına aldı ve varyete tiyatrolarında çalışarak hayatını kazandı.

İlk filmi Paramount'da «Sing You Sinners» dir. Son filmi de Universal'da Susanna Foster ve Peggy Ryan'la birlikte çevirdiği «Top Man» dir.

Müzik Köşesi

Memleketimizde «Gençliğin Zaferi» adı altında gösterilmiş olan ve baş rolleri Mickey Rooney ile Judy Garland taraflarından oynanan «Babes on Broadway» filminde Judy'nin söylediği bu şarkıyı bu sayımızda sunuyoruz.

HOW ABOUT YOU

I like New-York in June, how about you?

I like a Gershwin tune, how about you?

I like a first side when storm is due.

I like potatoe chips, moonlight and motor trips, how about you?

I'm mad about good books can't get my fill

And Franklin Roosevelt's look gives me a thrill.

Holding hands in a movie show,

When all the lights are low,

May not be new

I like it how about you?

OKUNUŞU

Ay layk Nuyork in cün havbavt yu

Ay layk e görşvün tün havbavt yu

Ay layk e fayırsayd ven Storm iz diü

Ay layk poteyto çips munlayt en motor trips havbavt yu

Aym med abavt gud buks kent get may fil

En Frenklin Ruzvelts luk givz mi e tril

Holdin hendz in e movi şov

Ven ol di layts ar lov

Mey nat bi niü

Ay layk it havabavt yu

TÜRKÇESİ

Haziranda New-York'u severim sen ne dersin?

Gershwin'in şarkıları hoşuma gider sen ne dersin?

Fırtınalı havalarda ocak başı, patates kızartması, mefiab ve motor gezintilerini severim, sen ne dersin?

İyi kitaplara bayılırım, fakat okumaya hiç doyamam.

Franklin Roosevelt'in bakışları bana heyecan verir, sen ne dersin?

Fakat bir sinemada elele tutuşarak film ışığı hafifle-yince sevişmek yeni bir şey olmamalı.

Ben buna da bayılırım, sen ne dersin?

Giger Rogers (11 inci sayfa- dan devam)

nihayet «Tom Dick and Harry» filminde şoförü rolünü yapan Jack Briggs'le evlenmiş bulunuyor. Jack, karısından 9 yaş küçüktür. Hollywood'un sivri dillileri, bu yaş farkını yeni bir boşanmaya sebep gösteriyorlar ama. Mary Pickford'la kendisinden yaşarıca küçük kocası, yıllardır mes'ut yaşamıyorlar mı?

DİKKAT!

HAKİKİ HİKÂYE

Bu isim altında çıkmaya başlayan bir kitap serisinin ilk sayısı yakında intişar edecektir.

Üç renkli güzel bir kapak içinde, şimdiye kadar görülmemiş bir tarzda çıkacak olan bu seriyi okucularımıza tavsiye ederiz. Her kitabın fiyatı 25 kuruştur.



YENİ Müsabakamız

**Bunlar
Kim ?**

Onuncu sayınızda başlamış olduğumuz (Bunlar Kim?) resimli müsabakamız, bu sayıda da devam ediyor. Müsabakanın tamamlanması için resimlerin 20 tane olması lazımdır. Bu itibarla müsabakamız, 14 üncü sayımızda da dört resim verildikten sonra tamamlanacak ve çözümler, koponlarıyla birlikte (Sinemagazin, Müsabaka Memurluğu, posta kutusu: 410 - İstanbul) adresine yollanacaktır. Koponsuz gönderilen çözümlerin kur'aya katılamıyacaklarını hatırlatmak isteriz.

Bu sayıdaki resimlerin yardımcı izahları aşağıdadır:

13 : a) Kocasını moda ressamıdır. b) Tahsilini İsviçrede yaptı. c) Kendisine bayan kontes diyorlar.

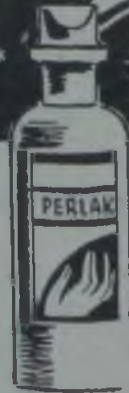
14 : a) İlk filmi «Ramona» idi. b) Babası İtalyan, annesi İrlandalıdır. c) Adı, hiç Amerikan isimlerine benzemez.

15 : a) Greta Garbo'ya rakip sayılır. b) Sık sık Spencer Tracy ile film çevirir. c) M.G.M. de çalışır.

16 : a) Amerikalıların en çok beğendikleri radyo ve film şarkıcısı. b) Dört çocuk babasıdır. c) Kardeşi bir caz-band şefidir.

PERLAK

Güzel ve ihtimarı görmüş tırnaklar, güzel ellerin başlıca bususiyetidir. Siz bütün zarif genç kız ve kadınlarımız gibi yapınız ve meşhur JVA tırnak cilâsı fabrikasının her yerde nam kazanmış lâk cilâsından kullanınız. Bu nefis, sabit ve güzel cilâ



PERLAK

adı altında her dükkânda vardır.

PERLAK tırnak cilâsı Amerikada nam alan en güzel renklerde hazırlanmıştır. Bu renklerden birini seçiniz:

Bordo, Tulp, Cardinal, Rust, Old Rose, Cyclamen, Mauve, Burgundy. PERLAK tırnak cilâsı kullanan genç kadın, zarafetten anlıyor demektir. Dükkânınızdan ısrarla PERLAK isteyiniz.

Gizli Plânlar (21 inci sayıdan devamı)

Biraz sonra, sahte Sidney, bacakları bağlanmış olarak kanapenin üzerinde yatıyordu.

Ken, doğru Baron'a gitti. Sidney'i orada bulamayınca yakalandığını anladı ve derhal söze başladı:

«Size bir pazarlığa geldim, Baron,» dedi. «Aradığınız Sidney Royce bende. Sizde de bir Sidney Royce var. Birbirleriyle mübadele ettiğimiz takdirde mesele kalmaz.»

Baron buna razı oldu. Sidney'i kapalı bulunduğu yerden çıkardılar ve hep beraber Kenneth'in odasına geldiler. Ken orada Rita Lenox'u Baron'a teslim etti.

Sidney, kendisini kurtaran delikanlının boynuna sarıldığı zaman:

«Bunu yapmıyacaktın, Ken,» dedi. «Plânların düşman eline geçmesinden benim hayatımın tehlikeye girmesi daha iyi olurdu. Şimdi, gizli plânlar sırtına çizili olan casus kız onların elinde...»

Kenneth, kızın başını göğsüne doğru çekerken:

«Hayır, yavrum,» dedi. «Merak etme. Casusu onlara teslim etmeden evvel gizli plânları sildim. Baron herhalde çok hayret edecek...»



sinematek.tv

Sinemagazin

ALAN LADD

Sayı: 13

25

Krş.