

Sinemagazin



Sayı: 5 Krş. 25

ODROTHY LAMOUR
Paramount artisti



■ Amerika bahriyesinin yüksek rütbeli subayları Pearl Harbour'un senel devriyesinde M. G. M. şirketinin hazırladığı (Stand By For Action) (bu filmde İngilizce Cargo Of Innocents ismi verilmiştir.) Bir filmin hususî bir nüshasını 7 ilkkânunda Washington'da seyretiler. Bu subaylar, Amerikan bahriyesinin yardımıyla vücutte getirilen bu filmi bütün denizcilerin görmesi lâzım geldiğini söylemişlerdir.

Hararetle karşılanan (Stand By Action)u daha evvel seyreden bahriyeye mensup nünekâtlar filmi sade beyenmekle kalmamış aynı zamanda, şimdiye kadar yapılan bahriye filmlerinin en mükemmeli olduğunu söylemişlerdir.

Filmin yıldızları Robert Taylor, Charles Laughton ve Brian Donlevy'dir. Direktörü Robert Z. Leonard ve rejisörü de Leonard ve Orville O. Dull'dır.

■ Michele Morgan, Hollywood'da evlendi. Hem de 1942 Eylülünde nikâhı kıyılmış. Yalnız bu izdivaç haberi nedense ep'yece sa lenmiş. Şimdi kocası William Marshall, Columbia hesabına bir harp filmi «Tue Boy from Stalingrad»ı çevirirken Michele de R.K.O.-Radio hesabına müzikal bir film olan «Hgher and Hgher»ı çeviriyor.

■ Jeanette Mac Donald'ın son çevirdiği film «Cairo»dur. Bu filmde sonra Amerikada ordu kadın teşkilâtı propagandası için bir seyahate çıkan güzel sesli yalız, şimdilik istirahat ediyor.

■ Genç ve güzel Betty Hutton'la arkadaş Eddy Bracken «Gece Yarısı Dansözü» filminde ikinci derecede bir çiftler. Lâkin bu filmde okadar muvafık oldular, ki şimdi Preston Sturges'in yeni bir eseri olan «The Miracle of Morgan's Creek» filminde baş rolleri oynuyorlar.

■ Paramount'ın müzikal film hazırlıyor bunlardan birincisi «Fling High» renkli çekilmektedir. Baş rolleri Dorothy Lamour ile Dick Powell oynuyorlar. İkinci filmi adı «Four Angels»-Dört Melek'tir. Baş rolleri yapan dört melek şunlardır: Dorothy Lamour, Fred Mac Murray, Betty Hutton ve gençlerden Diana Lynn.

■ Rejisör John Stahl, Fox hesabına Arnold Bennet'in bir romanından alınmış bir mevzuu filme alıyor. Mevzu kısaca şu: Bir adam yanlışlıkla ölmüş olan ve öldüğü bilinmeyen biri samimiyet ve başına bu yüzden çeşitli felâket gelmektedir. Baş kadın rolü Gracie Fields yapıyor. Söyle içi iki şarkının birinin adı «She was only a bird in a gilded Cage» ötekini adı «The biggest Apidistra in the World»dur. Her ikisinin de fevkalâde olduğu söyleniyor. Diğer rollerde George Montgomery ve Laird Cregar var.

■ «The Girls he left Behind» adlı filmin baş kadın rollerinden birini Linda Darnell oynayacaktı. Fakat çalışma esnasında geçirdiği nefes bir kaza, birkaç zaman yataktaki kalması niçap ettirdiği için, filmde onun rolünü Sheila Ryan'a verdiler. Aynı filmde Alice Faye, Carmen Miranda, James Ellison da oynuyor. Film müzikli ve renkli.

■ Meşhur rejisör Alfred Hitchcock, namılı muharrir A.-J. Cronin'in romanı «Kraliçin anahtarları»nı kendisi çevirecek. Fakat ondan önce John Steinbeck'in «Lifeboat»unu filme alacakmış. Her iki muharririn eserlerinin sinemaya adaptasyonu gayet kolay oluyor. Çünkü ikisi de harikulâle realist.

■ M. G. M. direktörü Louis B. Mayer, Irene Dunne, Brian Danlevy, Jimmy Durante ile beşer senelik birer kontrat yaptı. Brian Danlevy «Amerika» adlı filmde baş rolü oynamaya başladı bile, Jimmy Durante'ye gelince baş rolü'ü bilbül sefil Katherine Grayson'un oynadığı «A Tale of Two Sisters» filminde oynuyor.

■ Beyaz perdede değil fakat hususî hayatlarında daima gözlük takan dört meşhur yalız kiştir, biliyor musunuz? Bette Davis,

George Brent, Cary Grant ve Olivia de Havilland.

■ Oscar Wilde'in ölmüş eseri «Dorian Grey'in portresi» yeniden filme alınacak. Fakat rejisör Albert Lewin, Dorian Grey rolü'ü kimse vereceğinde hâlâ mütereddit. Hakkı da var. Çünkü çok zor bir rol.

■ Alexandre Korda, artık United Artists kumpanyalarından ayrıldı ve M. G. M.'e geçti. Bu kumpanyanın İngilteredeki şubesi'ni o idare ediyor. Burada «Harp ve Sulh» adlı bir film çevirmektedir. Rejî örlüğü şayan hayret Mister Orson Welles yapıyor. Baş kadın rolünü de Meile Oberon yani Bayan Alexandre Korda oynuyor.

■ Yıllarla bütün gençliği heyecanlandıran heyecana sürüklenmiş olan «Buffalo Bill» yeniden filme alınacak. Bill rolünü Joel McCrea'ya verdiler. Vaktile aynı rolü Gary Cooper yapmıştı.

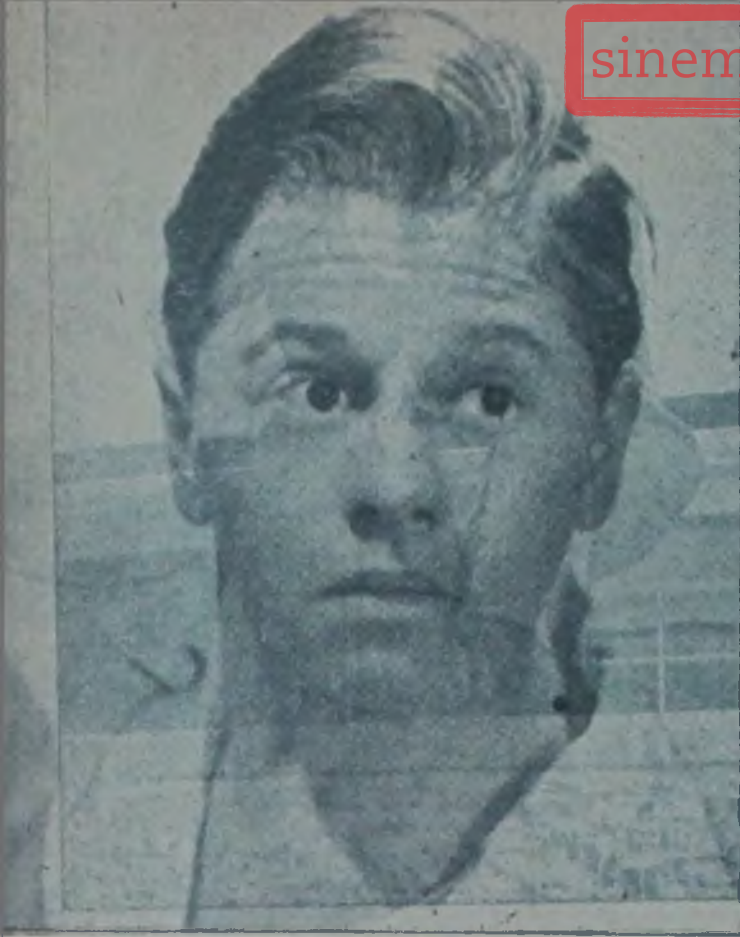
■ Henry Koster, vaktile Lon Chaney'in harikulâde bir suretle canlandırıldığı «Operadaki hayalet» mevzuunu yeniden filme aldı. Şimdi de meşhur muharrir Sinclair Lewis'in «Angela is 22» romanını filme almaya hazırlanıyor.

■ Yeni Fransız filmlerini seyre demiyoruz. Çünkü gelmiyor. Fakat birçok yeni Fransız yıldızı türedi. Bunlardan bir tanesi olan Sosy Carrier, geçenlerde Paris'te oldukça meşhur bir doktor olan Dr. Loublié ile evlendi.

■ Haber verildiğine göre, gelecek sayımızın kapaklarından birini süsleyecek olan Mickey Rooney'nin karısı dilber esmer, Ava Gardner, gebe kalmıştır. Çocuğun erkek mi, kız mı olacağını herkes merak ediyor.

■ Tyrone Power, rehdeyken karısı Annabella harıl harıl film çeviriyor ve Fox'a kocasının yokluğunu hissettirmemeye çalışıyor. Şimdi Tyrone'un izin alarak Hollywood'a döndüğü yeni bir film çevirmeye başlayacağı haber veriliyor.

■ Londra'dan haber aldığımız göre, Greta Garbo'nun Londra seyahatinden, son dakikada vazgeçilmiş ve bu seyahat, birkaç ay sonra biricik olmuştur. Greta, Londra'da Bernard Shaw'ın bir eserinin filme çekilmesinde baş rolü yapacaktı.



Kimi kime Yakıştırıyorsunuz ?

İkinci sayımızda başladım ve on çift, yani yirmi artist resmi verildikten sonra altıncı sayımızda bitecek olan büyük müsabakamızın dördüncü parti dört artistini de bu sahifemizde sunuyoruz. Bu seferki artistleri: Mickey Roo-

ney, Katherine Hepburn, Joel McCrea ve Ginger Rogers' tir. Kimi kime yakıştırıyorsunuz müsabakamızın bitmesi için daha dört artist resmi lazım. Altıncı sayımızdan sonra bu yılki artistten on çift teşkil ederek: Sinemagazin, müsabaka memuru'nun, posta kutusu 410—İstanbul, adresine gönderiniz.

Foto: M.G.M. ; Paramount: RKO)





Jedy Lamarr evlenmiş!.. Enteresan bir haber. Fakat bir mecnunun uydurduğu gibi George Montgomery ile değil.. hayır, Jedy, 27 Mayıs 1943 de İngiliz aktörü John Loder'le evlendi. Bu, Loder, vaktile Atatürk'ün hayatına ait çevrilmesi düşünülen bir filmde milli kahramanımızın rolünü yapacaktı. Sonradan bu film-len cayılmış bulunuyor.. kendisi memleketimizde pek tanınmış değildir amma, kuvvetli bir aktördür. Herhalde umulmadık bir vlenme haberi. Değil mi? (Foto: M. G. M.)

Bunlar da kim? diyeceksiniz. Haklısınız değiliniz doğrusu.. çünkü, yukarıdaki resim insanı bir hayli şaşırtıyor. Fakat merdivenin altında gördüğünüz kibar kavalie bugünün meşhur Mickey Rooney'inden başka kimse değildir. Merdivendeki Vronica Lake saçlı bayan da küçük Shirley Jean Rickert'tir. Sencerce ikisi, Metro-Goldwyn-Mayer hesabına kısa komediler çevirdiler. Bunlara «Mc Guire» komedileri deniyordu. Şimdi, yıllarca sonra Mickey ve Shirley, bir arada yeni bir film çevirmeye başladılar.

✚ Bir zamanların meşhur yıldızı, Pola Negri, senelerden sonra Almanyada birkaç film daha çevirmişti. Şimdi tekrar eskiden, uzunca bir zaman parlamış olduğu Hollywood'a gittiği haber veriliyor. Henüz film çevirmeğe bağlanamışsa da yakında bir angajman imzalayacakmış..

(Sağda) Meşhur Fransız yıldızlarından Marcel Dalio'nun eski karısı, dilber Madeleine Le Beau'nun Hollywood'da ilk filmi çevirdiğini geçen sayımızda bildirmiştik ya, işte şimd güzel Madelene'nin ilk resmi de son posta ile gelmiş bulunuyor.. (Klişe: Amerikan haberler servisi).



Sinemagazini

FİLM HABERLERİ

Cilt: 1 -- Sayı: 5

26 Eylül 1943

BU SAYIDA:

ŞUNDAN BUNDAN, ÖTEBERİ
Hollywood'dan en son haber ve en enteresan dedikodularının toplandığı bir röportaj

SİNEMA VE FOTO

Çektiği fotoğraflar, tablo fiyatına satılan meşhur Hurrel ve fotoğrafın sinemadaki büyük rolü.

HOLLYWOOD MEKTUPLARI

Hollywood züğürtledl. Eski defterleri karıştırıyor. Eski artistlerden, yeniden angaje edilenler çoğaldı..

LANA TURNER

Mavi süeterli kız, nasıl keşfedildi ve nasıl yükseldi. Enteresan bir hayat.

SEVDİĞİM TIP

Kadın sinema yıldızları, hangi tip erkekleri tercih ediyorlar? Çok meraklı bir röportaj.

BOBSTİL MODASI DEĞİL GİLE STEELE MODASI

Bu günün erkek elbise modasını kimin bulduğunu biliyor musunuz?

BUNLARDAN BAŞKA:

ALEXIS SMITH, Hollywood'un en uzun bacaklı kızı kimdir?

ALAN LADD, hem John Holl'e ve hem de Gary Cooper'e rakip yeni bir tip.

BAHRİYELİYE VURGUN.. Mükemmel bir sinema hikâyesi..

HERŞEY VATAN İÇİN: Sinemagazini'nin film şeheseri romanı, gittikçe heyecanlanıyor.

Ve dedikodular, tablolar, en son haberler, Can Yoldaşı'nın cevapları, Müzik Köşesi, Bulmaca ve müsabakamız... Bınbır şey.

Başmuharriri, teknik ve yazı işleri sekreteri:

CEMİL CAHİT CEM

Basıldığı yer -- İstanbul Basımevi



BU NE BİÇİM SEVGİ? Brian Donlevy'nin, yeni ve en yıldız Diana Barrymore ile Universal hesabına çevirdiği «Nightmare» filminde aşkın en acabine aslıyacaksınız. John Barrymore'un kızıyla bu filmdeki aşkı, birbirlerini hart hart ısıtıp duruyorlar.



BİR EVLENME DAHA! Metro-Goldwyn-Mayer film şirketinin geçen yılbaşında angaje ettiği genç yıldızlardan Dorothy Morris de geçenlerde bahriye hava kuvvetlerinde Marvin Mottle ile evlendi.



HER ŞEY HÜRRİYET İÇİN! Yeni bir M.G.M. harp ve kahramanlık filminin adıdır. Bu filmde Amerika'daki muhtelif ırkların orduda nasıl bir birlik haline geldiklerini göstermeğe ehemmiyet veriliyor. Resimde meşhur bir bariton olan zenci Kenneth Searce, Philip D'Alay, Hayler ve Amerikanlık Türk Yoldaşı görülmüyor.

ÖTE BERİ.

Dalma en yeni, daima en son ve daima en doğru haberler.. İşte yalnız Sinemagazin'de bulacağınız şey.. İnanmazsanız okuyun!

Hasis yıldız ! Kimdir, diyeceksiniz Ayyy. Bilmiyor muydunuz yoksa?. Eskiden sinema dünyasının en iş bilen, en becerikli yıldızı diye Mary Pickford meşhurdur ve kendisini milyonlara satmasını yalnız o bilirdi, ama, şimdi ona taş çıkartan da var. Bu mükemmel iş adamı, üstelik kadın da... Haydi, sizi fazla üzmiyelim:

Sonja Henie. Dilber Norveçli. Hollywood'a ilk defa çağırıldığı zaman sinemacılara şöyle demişti:

«Ne istiyorsunuz? Filmin yıldızı olacağım sadece bin dolar isterim. Fakat herhangi bir filmde bu numaraları yaptırmak istiyorsanız elli bin dolar vermeniz lâzım!»

Kâfir, sonradan hem yıldız oldu. hem de elli binden fazlaya kondu. Geçenlerde Oslo'daki evinin tayyare bombalarile harap olduğunu duyunca, kederinden az kaldı yüreğine iniyormuş..

Nezleli gelin! Jeffrey Lynn askere gittikten sonra Margaret Hayes pek yalnız kalmıştı. Sık sık nezle olduğu için, nezleli zamanlarında kendisine yardım edecek bir can yoldaşı (bizimkinin kulağı çınlasın!) bulunamayışına bilhassa pek üzülmüyordu. Jeffrey'in ömrü hastabakıcılıkla geçiyordu. Askere gidince bu işi kim yapacaktı? Fakat ikinci bir can yoldaşı bulunmakta gecikmedi. Bir gün sinemada iken Margaret'in yine aksırığı, öksürüğü tuttu. Kızcağız salona çıktı. Yanındaki erkeklerden biri: «Müsaade ederseniz su getiririm!» dedi. Margaret su istemiyordu. Fakat aşkıta muvaffakiyetin başlıca şartının sırtışıklık olduğunu bilen tecrübeli aşak, otomobiline atlayınca soluğu Reno'da aldı. Reno'nun, Amerikanın en kolay boşanılan yeri olduğunu duymuşsunuzdur. Leif Erik-

Yukarıda: Joan Crawford'un anne olduğunu biliyor muydunuz? Bu resimde kendisini kızı Chritina ile bir arada görüyorsunuz. Ana kızın en büyük zevkleri, bir arada oynamaktır. Aşağıda: Lupe Velez çok ciddi. Çünkü kavalysel meşhur muharrir Erich Maria Remarque.

Aşağıda solda: Hollywood'un en çok gülen erkek William Powell imiş. Kâfir, hellette güler. Kendisi elli yaşında, karısı dilber Diana Lewis daha yirmi biri bitiremedi. Aşağıda: Veronica Lake gayet hususi.. çünkü kocası John Detlie ile bir arada ve Hollywood'un meşhur Mocanço lokantasında. Aşağıda sağda ise Claudette Colbert, kocası Dr. Joel Pressman'ın bahriyeden aldığı bir izin gecesinden istifade ederek Ciro'ya yemek yemeğe gidiyor.

Foto: M.G.M. ; Arşiv



ŞUNDAN BUNDAN

son (çünkü bu âşık oydu) orada hemen karısından boşanmıştı. Margaret, bu hali görünce artık dayanamadı. Evlendiler..

Fakat... Jeffrey askerden gelince ne olacak? Şimdi herkes bunu merak ediyor.

Anasına bak, kızını al! Bu söz temsiline yeni bir misali tekrar Hollywood'da görülüyor. Bu sefer bahis mevzuu olan ana, son zamanlar yine Jean Gabin'le dolaşmaya başladığı söylenen Marlene Dietrich'dir. Kızı da Maria Siebert. Ne sanıyorsunuz? Maria artık büyüdü, güzel ve zeki bir kız oldu. Epeydenberi New York tiyatrolarında sahneye çıkıyordu. Nihayet Paramount tarafından angaje edildi. Ya ana kızın, Jean Gabin'le birlikte bir film çevirmiş olmalarına ne dersiniz?

Bu da bir merak! Betty Grable, sinema merkezi Hollywood'a gelince sinemacıların teşvikiyle ve daha kolay meşhur olabilmek için Jackie Coogan'la evlenmişti. Çevirdikleri filmler, kötü bir netice verdikten ve Jackie de anası ve babasıyla gırtlak gırtlığa geldikten sonra ayrıldılar. Bundan sonra epeyce bir zaman âvare gezen Betty, nihayet Georje Raft'la evlenmiş bulundu. Son dedikodulara bakılırsa, dilber sarışın, şimdi de Herbert Marshall'le pek fazla alâkadar oluyormuş.. Yaş sırasını takip ediyor musunuz? Enteresan değil mi? Bu gidişle herhalde sıraya Lionel Barrymore girecek.. Ondan sonrakini biz tahmin edemiyoruz..

Yeni bir anne! Hollywood'un en yeni anne namzedi Gene Tierney'dir. «Heaven Can Wait» filmini bitirir birtirmez askerliğini Colorado'da yapan kocası Kont Cassini'nin yanına gitti. Gene'in gebeliği sekizinci ayını tamamlıyor. Yakında anne olacak. Güle güle büyütsün!

(. FAKAT 28. ANCI SAHİFEDEN)

Aşağıda sağda: Marlene Dietrich'in kızı Maria Siebert, epeylı zmandır New York tiyatrolarında çalışıyordu, şimdi Paramount tarafından angaje edildi. Aşağıda Bruce Cabot (36 yaşında) ve dünyanın en zengin ve ömrü en fazla dedikodu ve davalara karışmış kızı olan Gloria Vanderbilt (17 yaşında) son zamanlarda hep bir aradalar. Acaba yeni bir Cary Grant vak'ası mı? Sol-da: Ilona Massey ve iki buçuk senelik kocası Alan Curtis. Gözlerinde hâlâ balayı hulyasıyla doluyorlar...

Foto: M.G.M. : Arşiv



Yukarıda: Lionel Barrymore, beyaz perdedeki meşhur Dr. Gillespie rolünde, küçük Margaret O'Brien'e doktorluk dersi veriyor. Fakat Lionel'in meflûç olduğunu helbette duydunuz. Aşağıda Marlene ile bir ara ayrılıp tekrar birleştiği kavalyesi Jean Gabin.



Sinema

Jane Russell

Maureen O'Hara

Öyle iki şey ki insanda, tıpkı yumurtanın mı tavuktan, yoksa tavuğun mı yumurtadan çıktığı sorunun uyandırdığı şaşkınlığı uyandırıyor. Fakat, sinemanın her şeyden evvel fotoğraf sanatına ve bu sanatın inceliklerine dayandığı hakikatini kimse inkâr edemez. Hattâ sinemanın tiyatro derecesine yükseleceğini iddia edenler de bu «yedinci sanat» in fotoğrafçılığa dayandığını ve başlıca noksanının da bu olduğunu ortaya sürüyorlardı. Belki de sinema, başlangıçta olduğu gibi tiyatroyu taklit eder bir sanat olarak kalsaydı bugünkü ileriliğini bulamıyacaktı. Fakat yedinci sanatın kısa tarihinde, bütün gayretler, sinemayı tiyatrodan ayırmak, ayrı teknikli başka bir sanat haline getirmek uğruna sarfedilmiştir. Bunun neticesinde sinema, evvelâ tiyatroya rakip olmaktan ve bu rekabetin altında ezilmekten kurtuldu, sonra da

ve Foto

Maria Montez

fotoğraf sanatının geniş ufuklarından istifade ederek, büsbütün ayrı bir yolda büyük ilerlemelere erişti. Fotoğrafçılığın sinema hakkındaki büyük rolünü anlamak için, bir film çevrilirken seyretmeğe bile lüzum yoktur. Bir senaryo görmek kâfidir. Senaryoda filme alınacak her sahnenin artistlerin hangi köşeden ve hangi yakınlıktan filinde görünmeleri lâzım geldiğine dair, mufassal izahat vardır.

Bazıları diyorlar, ki sinema artistlerinin bir tipe ve hususiyete sahip oluşlarında bile sadece fotoğrafçılığın rolünü aramak lâzımdır. Bunlara göre Sex-Appel; Photogenie; Oomph vesaire... Hepsi, hepsi (Arkası 26 ncı sahifede)

Sağda: Meshur fotoğrafçı Hurrell, dilber artist Alexis Smith'in resmini almaya hazırlanıyor.



HOLLYWOOD mektupları

Hollywood — Eylül 1943:

Gözden irak olan gönülden de irak olur, diye bir söz vardır ya... Bu sözün doğruluğunu şimdiye kadar Hollywood derecesinde ispat eden bir memleket olmasa gerektir. Nice meşhur yıldızlar, güzellik kiralıcıları, kalblerin ve gözlerin sevgilileri, bir iki yıl içinde unutulup gitmiş, bir daha adları bile anılmamıştı. Zaten Hollywood gibi gürültülü patırtılı, dedikodulu bir yerde de bu işler, daha başka türlü yürüyemezdi. Nitekim Hollywood, yıllardanberidir, gözdelelerini çabuk parlatıp çabuk unutturmak yolundan da hiç ayrılmış değildi. Ayrılacağını da kimse-
nin umduğu yoktu ya... Fakat hata ediyormuşuz.. bugün Hollywood işte bu eklenmedik ve umulmadık mucizeyi gösteriyor ve unuttuklarını yeniden hatırlamaya başlıyor. Hem nasıl hatırlayış?..

Yenilerin ortaya çıkmasıyla beraber pabucu dama atılan ve çekilip, silinip giden eski artistleri, stüdyolar kırmızı mumlu mektuplarla davet etmeğe başladılar.

Bunun sebebi ne olabilir? Şüphesiz ki harp. Hollywood'un gözde erkeklerinden çoğu askere gittikten ve kadın yıldızların büyük bir kısmı da orduya yardımcı kuvvetlerde vazife aldıktan sonra, stüdyoların kadroları o kadar zayıfladı ki, sinemacılar bir an için âdeta ne yapacaklarını şaşırıldılar..

İlk önce kadrolarda açılan bu boşlukların yeni angajmanlarla doldurulabileceği sanılmış ve Hollywood'a talihlerini denemeğe gelen gençler arasından birçokları angaje edilmişti. Bunlar arasında muvaffak olanlar olmadı değil.. meselâ Katherine Grayson gibi güzel sesli genç bir dilber, Maria Montez gibi kısa zamanda yıldızlığa yükselerek üç dört filmin baş rolünü oynayan seher har bir artist, bu yeni angajmanlardan elek üstünde kalanlardır. Fakat sinemada sadece kabiliyet ve güzellik, kısa zamanda yükselmeğe yetmiyor. Biraz da bilgi ve tecrübe lâzım. Yeni angaje edilen gençlerin çoğu uzun bir tecrübe devresine ihtiyaç gösterince, yapılması gereken filmlerin belli başlı rolleri için denenmiş, tecrübeli artistlere ihtiyaç hâsıl oldu. İşte eskilerin tekrar hatırlanması ve yeniden angaje edilmesinin başlıca sebebi bunlardır.

Yukarıda: Brian Aherne, Greer Garson ve Joan Fontaine, geçenlerde Basil Rathbone'un Hollywood'daki on ikinci yıldönümünde verdiği, bir davette. Solda: Yeni angajmanlardan Frances Gifford. Fakat elek üstünde kalıp kalmıyacağı belli değil..

Foto: Metro-Goldwyn-Mayer





Yukarıda: Başı sıkışan Hollywood, eskilere el uzattı: İşte aynı filmde rol alan Reginald Denny ve Ann Harding. Sağda sinema dünyasının en yeni modası: Mayi halinde yaz çorabı. Yazın bu sudan bir süngerle ayağınıza sürüyorsunuz, çorap oluyor. Hususi bir mayile tekrar çıkıveriyor. Akması falan yok.. kocaların gözü aydın!

Son zamanlarda Hollywood'a dönenlerin başında Eric von Stroheim geliyor. Bundanyedi sekiz sene evvel bir kere daha Hollywood'a gelmiş fakat Hollywood kendisinden yüz çevirince o da arkasını çevirip Fransaya dönmüştü. O zamandanberi hem rejisör hem de artist olarak işe yarayabilecek büyük bir kabiliyet olan Von Stroheim, Amerika için kaybolmuş demektir. Fakat artist, harbin başında Fransadan Amerikaya geldi. Hollywood'un yüzüne bile bakmıyarak bir New-York tiyatrosunda çalışmaya başladı. Şimdi ise Paramount, kendisini bin rica ve nyazla tekrar Hollywood'a getirmeğe muvaffak oldu. Eric von Stroheim halen «North Star — Şimal Yıldızı» isimli bir film çeviriyor.

Geri dönenlerden bir tanesi de, hem de meşhur bir tanesi de Louise Rainer oldu. Bir vakitler Hollywood'un gözbebeği idi ve iki defa Akademi mükâfatı kazanmıştı. Fakat kendisinin birdenbire ihmal edildiğini görünce Avrupaya dönmüştü. Amerika, Louise'i çoktan unutmuştu. İşte şimdi, dört yıl sonra, onu tekrar hem de kucaklarını açarak karşılamış bulunuyor. Çünkü Louise Rainer'e çok ihtiyaç vardı. Paramount, artistle derhal mukavele yaptı ve «Hostages — Rehineler» adlı bir filmin baş rolünü verdi.

Aynı filmde iki artist daha var, ki bunlar da uzun bir zaman unutulup kaldıktan sonra tekrar Hollywood'un tevecchühünü kazanan bahtiyarlardandır. Bunlardan biri Paul Lukas, diğeri de Zasu Pitts'dir. Paul Lukas, iki yıldanberi sadece tiyatrolarda oynuyordu. Zasu Pitts'e gelince ismi pek kolay hatırlanamıyacak kadar eski bir kadın artisttir ve bir daha film çevirceğini, kendisi bile ummuyordu.

Warner Baxter, on beş yıl sinemada çalıştıktan sonra bundan iki sene evvel Hollywood'dan ayrılmıştı. Unutulup gitmişti bile... Nihayet bir rejisörün aklına geldi ve «Karanlıktaki Kadın» adlı filmde bir rol vermek için çağırdılar.

Uzun ayrılıklardan sonra sinemaya dönenler arasında Eddie Cantor da var. Meşhur komik, üç sene ayrıldıktan sonra tekrar Hollywood'a döndü. yine böyle, John Boles ve Ned Sparkes de beş senelik birer çekilme devresinden sonra yeniden film dünyasında vazife aldılar.

(Arkısı 23 ün il sahifede)

Sağda: Bir zamanların dilber sarışını, güzel Laura La Plante... Uzun zamandır beyaz perdede görünmüyordu. Şimdi yeniden angaje edilerek film çevirmeğe başladı.

Foto: Metro-Goldwyn-Mayer



Mavi Süeterli Kız

Lana Turner

Kim ne derse desin! Muvafakıyete götüren merdivenin ilk basamağının adı, muhakkak ki şans oluyor. Hani, kimisi der ki «Artist olmak için, güzel olmak lâzımdır!» kimisi de bilginesine itiraz eder: «Yook! Artist olmak için kabiliyet lâzımdır!» bir başkası da der ki: «Hayır, hayır, artist olmak için fotojenik olmak lâzımdır!».

O lâzımdır, bu lâzımdır, şu lâzımdır, amma.. herhalde, hepsinden önce şans lâzımdır. Bunun bir çok misali var. Hangi birini saymalı? Kimisi dünyanın bir bucağından kalkıyor, Hollywood'a gidiyor da, sefil ve perişan olup, eli avucu boş dönüyor. Kimisi de oraya olmadık bir sebeple gittiği halde, bir de bakıyorsunuz, ki birdenbire yükseliveriyor. Hollywood'a sayısız kimseler, yıldız olmak arzusuyla gelmiş ve yine sayısız kimseler yıldız olmak umudunu tamamen kaybederek dönmüştür. Bunlar arasında, Hollywood'a gelip de yıldızlığa, ancak yıllarca emek sarfettikten sonra, adım adım yükselmiş olanların sayısı az değildir.

MUVAFFAKİYET YOLUNDA ŞANSIN NE KADAR BÜYÜK ROLÜ OLDUGUNUN EN BELLİ BAŞLI MİSALLİ, HİÇ ŞÜPHE YOK Kİ KIZIL SAÇLI VE MÜTENASIP VÜCUTLÜ DİLBER LANA TURNER'IN HAYATIDIR. BU YAZIMIZDA SİZLERE, ONUN YÜKSELİŞİNİ ANLATIYORUZ.

Fakat, Hollywood'a, yıldızlık veya sinma ile alâkadar başka bir gaye ile gelmiyen, sadece bir memleket olduğu için gelen ve hiç istemediği halde yıldız oluverenlerin sayısı, hemen parmakla gösterilecek kadar arzıdır, dense hata edilmiş olmaz.

Bunların başında, hiç şüphe yok ki Lana Turner geliyor. Lana Turner de birçok genç kızlar gibi Hollywood'a annesiyle beraber

geldi. Fakat bir sürü artist heveskârlarının yaptığı gibi, anasının elinden tutup stüdyo kapılarını aşındırmak için değil.. Onlar, trenden iner inmez doğrudan pansiyona yerleştiler ve ilk çaldıkları kapı da bir hastahane kapısı oldu. Ne anasının, en de Lana'nın aklından artistlik filân gibi düşüncelerin geçtiği bile yoktu. Hollywood'a annesini tedavi ettirmeğe getirmişti. Lana, annesini hastahaneye bıraktıktan sonra yalnız ve meysus oradan çıkarak yola koyuldu. Hava sıcaktı. Güneş, yolcuların ensesinde boza pişiriyordu.

İşte şans, burada başlıyor. Eğer o gün hava sıcak ol-

nasaydı ve Lana'nın yolu üzerinde bir dondurmacı bulunmasaydı, muhakkak ki biz bugün beyaz perdede bir Lana Turner alkışlayamıyacaktık. Çünkü Lana'nın canı sıcak yüzünden donduma çekmişti. Kızcağız, dükkâna girdi. Ayakta yemek için ufak bir külah dondurma aldı. Dalgın dalgın yemeğe koyuldu.

O gün Lana'nın arkasında mavi bir süeter vardı. Kırmızı saçları, dışarıdan vuran bol güneş ışığı altında alev alev yanıyordu. Yeşilimsi kurşuni gözleri, erkeklerin kendisine hayran hayran bakmalarını görmeğe çoktan alışmıştı. Bu hayran ve âşık bakışların, sporcu vücudünün âhenkli hatları üzerinde dolaştığını da daima hissedirdi.

Yine öyle oldu. Lâkin bu sefer, dondurmacı dükkânında onu hayran hayran süzen adam, pek alıcı göziyle bakıyordu. Herhalde bu güzel kızla tanışmak için bir fırsat aradığı apâşikâr bir şeydi. Lana, her genç kız gibi bu bakışlardan hem memnun oldu, hem de içeriledi. Lâkin eğer, kendisini yiyecek gibi süzen delikanlının zerre kadar fena niyeti olmadığını bilseydi, içerilememek lâzım geldiğini kestirirdi. Çünkü adamın fena niyeti olmaksızın başka bu tanışmadan kendi hesabına hiçbir menfaat de beklemiyordu. Çünkü niyeti çok başkaydı:

Lana Turner'le dondurmacı dükkânında nihayet konuşmaya muvaffak olan bu adam, Metro-Goldwyn-Mayer film şirketinin meşhur rejisörlerinden Mervyn LeRoy'un bir arkadaşından başka bir kimse değildi ve —lâkırdı garibinize gitmesin— bu genç kıza rejisör hesabına böyle yiyecekçesine bakmıştı. Nitekim, öyle de yaptı. Hemen bugün gitti. Mervyn LeRoy'u buldu, Lana'yı onunla tanıştırdı. Ondan sonra da artık, üst tarafına karıymadı.

Zaten karışmasına lüzum yoktu. Çünkü Lana Turner'le Mervyn LeRoy, çok iyi anlaşmışlardı. Bu söz de tuba-finize gitmesin! Anlaşmadan, iş hususunda anlaşmayı kastediyoruz.

İlk konuşmaları sırasında rejisör ona hayatını sormuştu. Lana, sâfiyetle anlattı:

— Bir Şubat ayının sekizinci gününde doğmuşum. Babam, maden mühendisiydi. Ben on yaşındayken öldü.

Bize, hiçbir şey bırakmadığı için ondan sonra, annemin çalışması icap etti. Annem çalışarak beni büyütmeğe, okutmaya ve yetiştirmeğe uğraştı. Kadın berberliği ve güzellik mütehasıslığı yapıyordu. Son senelerde hastalandı. Doktorlar, sıcak bir iklimde oturmasını söylediler. Biz de kalktık Hollywood'a geldik. Ben buradaki High School'a yazıldım. Bun gün de annemi, hastahaneve götürmüştüm. Mektebi bitirdikten sonra kadınlar için moda restorantı yapmak niyetindeyim.

Mervyn LeRoy, genç kıza bir yandan süzerek bir yandan dinledi ve sonra, kendisine tezsamandıktan iyi bir iş verebileceğini söyledi.

Anlaşmaları, on dakika bile sürmemişti. Oturdular. Hemen mukaveleyi yazdılar. Götürüp direktöre imzalattılar.

Lana Turner'in ilk defa rol aldığı film «They won't Forget — Unutmayacaklar» adını taşıyordu ve bu filmdeki rolü, ikinci derecedeydi.

Film bittikten ve ilk defa seyredildikten sonra Lana, rejisörüne sordu:

— Nasıl, rolümü beğendiniz mi?

Mervyn:

— Size karşı çok mahcup oldum! dedi.

Lana Turner de şafak atmıştı: Hollywood rejisörlerinin müvaffak olmayan artistlere bu işi bırakmalarını tavsiye ederken, bu sözlerle başladıklarını Lana'ya duymuştu. Demek ki rejisör, onun da rolünü beğenmemiş olacak ki böyle söylüyordu.

Fakat Mervyn LeRoy, gülümsiyecek devam etti:

— Evet! Size karşı çok mahcupum, çünkü sizin kadar istidatlı bir artiste ikinci derecede bir rol vermek, büyük haksızlık oldu. Bundan sonraki filmde baş rollerden birini alacaksınız.

Bir tek tecrübe. Lana Turner'i yıldızlığa yükseltmeğe kâfi gelmişti.

Lana Turner, erkek gözlerinin, vücudünün mevzuu ve sportmen hatlarında hayran hayran gezinmesine alıştı.

Foto: M. G. M.

Bu hâdise, stüdyoyu alt üst etti. Stüdyo, baştan başa «Mavi süeterli kız» in dedikodusuyla çalkalanıyor, herkesin ağzında onun adı dolaşıyordu. Lana Turner, ikinci filmi olarak «Markopolonun maceraları»nda mühim bir rol aldı. Üçüncü filmi olan «The Great Garrick»ten sonra, Mickey Rooney'le beraber «Andy Hardy Aşık» filminde baş rolü aldı.

Lana Turner artık, hiç ummadan girdiği bu yeni sanatta adamakıllı tutunacağı belli olmuş yıldızlardan biridir. Kısa ömürlü, bir yıldız olmamak için, pişkin bir sanat tecrübesine ihtiyacı olduğunu kendisi de biliyor ve her gün Los Angeles'te, meşhur ve eski rus sanatkarlarından Madame Ouspenskaya'nın açtığı sanat mektebinin gece kurslarına devam etmektedir. Meşhur ve yaşlı sanatkarın, bu yeni talebesinden çok memnun olduğu söyleniyor. Nitekim, stüdyolarda, genç artistin sanat tecrübesini arttırmak için son zamanlarda kendisine dramatik bir rol vermeğe düşünmektedirler. Hattâ meşhur roman muharrirlerinden Steinbeck'in, Lana Turner için acıklı bir senaryo hazırlaması hususunda siparişler verilmiştir.

Bugün Lana, Hollywood'un en «Renkli» artistlerinden biri sayılıyor.

Bu arada annesinin iyileşmiş olduğunu da unutmayalım!







JOAN LESLIE
Photo: Warner Bros.

Alexis Smith

HOLLYWOOD'DA ADININ DEĞİŞTİRİLMESİ TEKLİFİNE BİLE İNATLA KARŞI KOYAN BU DEDİĞİ DE-DİK GÜZEL KIZ, SÜRATLE PARLAYIP MEŞHUR BİR YILDIZ OLDU.

gelen şey sinema olduğuna göre, genç kızın Hollywood'a gitmek için büyük bir arzu beslemesi pek tabii idi. Los Angeles kolecinde «16 Kânunusani Gecesi» isimli bir piyeste onu görenler,

artist olmak hususundaki arzusunun boş olmadığını gördüler.

Hollywood'a gelince de herkes Alexis'i pek garip bir kız olarak buldu ve hemen etrafına toplandı. Onun kendine göre öyle fikirleri vardı ki, kendisiyle görüşenler onu söyletip gülmekten zevk alıyorlardı. Meselâ, artist kendisinden bahsederken şöyle der:

«Garip bir insan olduğumu ben de biliyorum. Mesâlâ, hayatımda şimdiye kadar bir kere olsun bayılmış değilim.

Halbuki kadınların bayılması boldur, değil mi? Sonra, ömrümde elime şemsiye almamışumdur, hattâ kadınlar arasında moda olduğu zamanlar bile. Kılıbık kocayı sevmediğim için, kocamı korkutmak için bile elime şemsiye almayacağıma emin olabilirsiniz. Yalnız kaldığım zaman kendi kendime konuşmak da âdetim değildir. Resmi geçit sey-

(Arkası 26 ncı sahifede)

Alexis Smith Hollywood'a geldiği zaman bir erkek ismine benzeyen küçük adı ile pek alelade olan soyadını değiştirmesini söylemişlerdi. Fakat bu mağrur kız, muvaffakiyetin adda değil hıkkatte olacağı cevabını verdi ve Hollywood'a ondan evvel gelmiş Smith'lere hiç de uymıyarak, eski ismini muhafaza etti. Film dünyasına Gladys Smith olarak gelen Mary Pickford bile bu eski adı beğenmeyip attığı halde Alexis'in bu ısrarı biraz mânâsız değil miydi?

Fakat onun inadı karşısında kimse bir şey diyemez oldu ve Alexis Smith, Alexis Smith olarak kaldı.

İlk mühim rolünü «Pike Bombardıman Tayyaresi» isimli filmde alan Alexis Smith ondan sonra «Gülümseyen Hayalet-i ve «Gökyüzünde Çelikler» filmini çevirdi. Bu kadar muvaffakiyetten sonra da onun Alexis Smith ismini değiştirmeye karar vereceğini artık kimse beklemiyor.

Alexis'in Hollywood'da gördüğü itibar sadece onun inatçı ve dik kafalılığından ileri de gelmiyor. Bu sarışın güzel, aynı zamanda, Hollywood'un uzun boylu kadınları arasında «en uzun bacaklı kız» olarak meşhurdur. Hele sporculukta üstüne yoktur. Fakat o, kendisine, sporlar arasında da erkek sporlarını seçmiştir. Güzel ok atar. Uzun atlamada ustadır. Buz üzerinde patinajda da fena değildir. Yalnız, kadın sporu sayılan tenisi pek iyi oynamaz.

8 Haziran 1921 de doğduğuna göre, bugün 21 yaşındadır ve bir ailenin bir tek çocuğudur. Onun için anası, babası kendisini pek severler ve Hollywood'a onun peşinden sürüklenerek gelmişlerdir.

16 yaşında iken mektepteki bir hitabet müsabakasını kazanan Alexis o gündenberi sanate karşı büyük bir alâka beslemeye başlamıştı. Amerikada sanat denince ilk akla



ALAN LADD



İşte hiç tanımadığınız bir isim. Fakat görmediğiniz bir yüz, olduğunu katiyen iddia etmeyiniz. Çünkü o kadar çok filmde rol aldı, ki bu filmlerden birini olsun görmemiş olmanızın ihtimali yok..

Bu sayımızda Lana Turner'in hayatını anlatırken Hollywood'un en şanslı kadınlarından biri diye takdim etmiştik ya.. Alan Ladd'ı da şansla alâkadar bir surette takdime kalkarsak muhakkak: Hollywood'un en talihsiz delikanlısı, dememiz lâzım.

Zavallı Alan'a bir dokunacak olursanız, bin ah dinlersiniz. Çünkü kadını kıymetini bildirinceye kadar çok çekti. Kendisini, yeni bir yıldız olarak keşfettikleri zaman sordular:

— Bu kıymetli artist, şimdiye kadar kaç film çevirdi?

Bu, düşünmeden, birer birer saymadan cevap verilecek bir soru değildi. Defterleri açtılar, delikanlının künyesini çıkardılar. Bir de gördüler, ki Alan Ladd şimdiye kadar tam otuz altı filmde rol almış..

Otuz altı film bu, dile kolay!

O zaman rejisörler ve sinema müdürleri hayıflandılar:

— Alan, bu kadar film çevirdi de şimdiye kadar istidadını nasıl keşfemedik?

Hakikaten, Alan Ladd'a, kudretini gösterdiği «Kiralık Top» adlı filme gelinceye kadar bütün o otuz altı filmde hep üçüncü, dördüncü derecede roller verilmişti. O, rollerde kendisinden beklenilene yapmış, rejisörlerin istediklerinden alâ muvaffak olmuştu. Fakat —olacak işte, şanssızlık da burada ya— kendisini daha büyük roller vermek kimsenin aklına gelmemiştir.

Nihayet, Veronica Lake ile Robert Preston'un yanında oynarken film münekkitleri yerlerinden sıçradılar ve:

— Bulduk! diye bağıldılar.

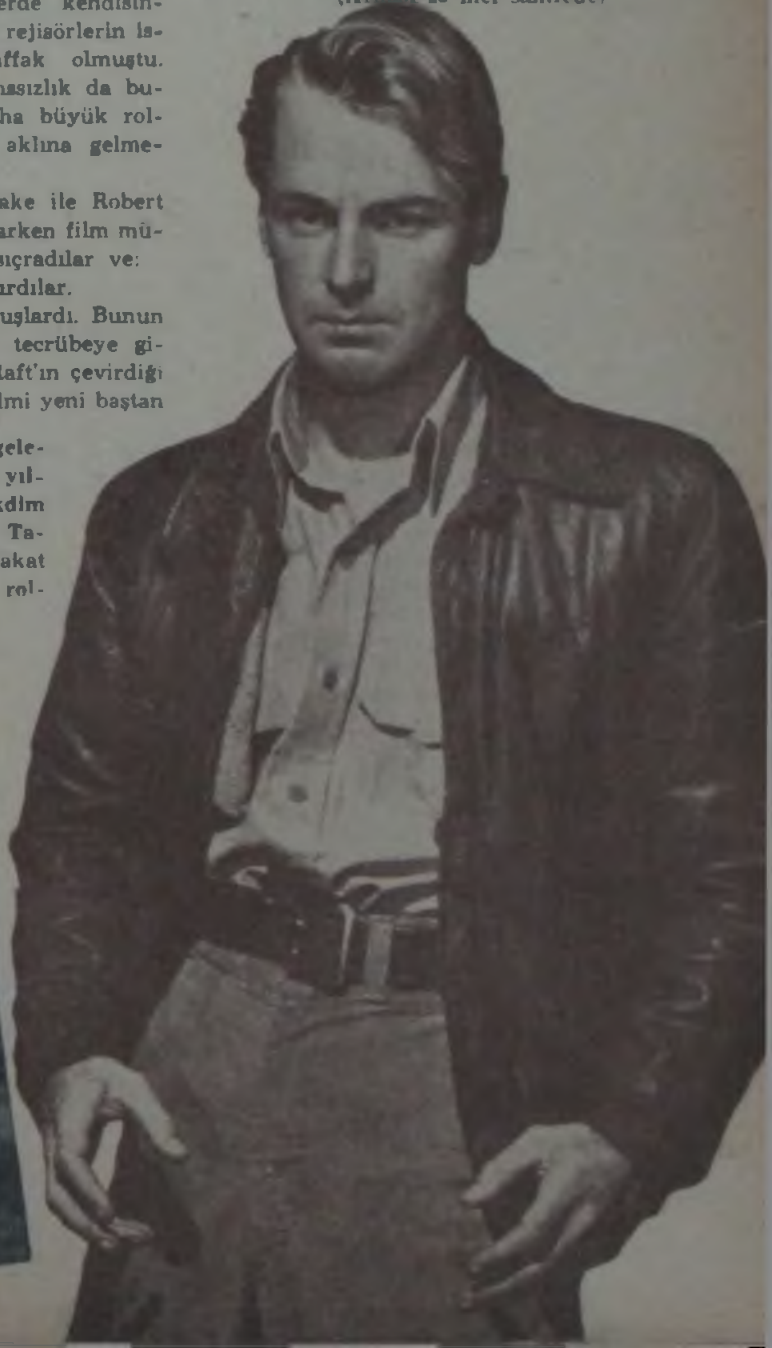
Yeni bir yıldız bulmuşlardı. Bunun üzerine Paramount bir tecrübeye girişti: Vaktiyle George Raft'ın çevirdiği «Cam Anahtar» isimli filmi yeni baştan

Bu sahifemizde size geleceğin en meşhur erkek yıldızlarından birini takdim ediyoruz: Alan Ladd. Tanımadığınız bir isim. Fakat tam 36 filmde küçük rolere çıktı.

Foto. Paramount

ele aldı ve bunda baş rolü Alan Ladd'a verdi. Tecrübenin neticesini herkes merakla bekliyordu: Ümitler suya düşmedi, Alan'ın bu rolde, George Raft derecesinde, hattâ ondan daha fazla muvaffak olduğu görüldü.

Bu imtihanı geçirerek yıldızlık rütbesine (Arkası 26 ıncı sahifede)





OYNAYANLAR

Bill Arden Tom Brown
 Doris Henley Jean Parker
 Paul Herbert Larry Parks
 Kansas City Phil Brown
 Evans Arden Joseph Crehan
 Senaryosu Donald Davis'le Tom Reed tarafın-
 dan yazılmış ve Charles Barton'un rejisörlüğü al-
 tında filme çekilmiştir. (COLUMBIA)

Bir Mayıs gecesi idi. Evans Arden'in Baltimordaki tezgâhlarından yeni bir harp gemisi denize indiriliyordu. Bu münasebetle tertip edilen eğlence çoktan başlamış ve bahçedeki gül kokularına tatlı musiki nağmeleri karışarak havayı aşk ve heyecan dalgaları ile doldurmuştu.

Genç bahriyeli Paul Herbert, gemiye isim veren Doris Henley'i bahçenin bir köşesinde bulduğu zaman ona izdivaç teklifi için en müsait dakikayı seçtiğine emindi:

— Bak sevgilim şu gök yüzüne, şu aya! dedi. Bu dakikada dünyanın daha birçok köşeleri aynı ay aydınlığı

altında bulunuyor ve biz oraları balayı seyahatimizde dolaşacağız. değil mi?

Doris, Paul'a beklediği cevabı veremiyecti ve bunun için büyük bir ızdırıp çekiyordu. Kendisi bir bahriyeli kızı idi, deniz ve denizciler arasında büyümüştü. Bütün hayatınca, bahriyeliden başkası ile evlenemeyeceğini düşünmüştü. Ve şimdi karşısında onu seven kendisine evlenmek teklif eden bir bahriyeli vardı. Paul iyi bir çocuktur. çok temiz bir karaktere sahipti. Fakat...

Fakat, Doris başkasını seviyordu. Hem de kimi? Bahriyeden nefret eden, babası büyük bir gemi tezgâhının sahibi olduğu halde kendisi denizcilığa karşı hiçbir alâka duymıyan Bill Arden'i! Sonra, Bill kendinden başka hiç kimseyi düşünmiyen, çok hodgâm ruhlu bir gençti. Bu gece yeni bir harp gemisinin denize indirildiğini ve buna isim verecek olanın da Doris olduğunu bildiği halde, onu başka yere götürmüş, merasime gelmesine mâni olmak istemişti. Doris bir bahane ile yanından kaçmış ve onun otomobiline atladığı gibi buraya gelmişti.

— Bunu söylemek istemezdim ama, Paul, dedi. Seninle evlenmeme imkân yok. Çünkü ben onu seviyorum...

Paul durdu:

— Bill'i seviyorsun, değil mi? dedi. Bunu ben zaten



Biliyordum.. Anlamıştım... Bu sırada bir ayak sesi duydu ar. Yanlarına gelen Bill'di. Delikanlı onları yan yana görüncü:

— Affedersiniz, dedi. Rahatınızı bozдум.

Paul omuzlarını silkti:

— Zarar yok, dedi, alışığım.

Fakat Bill'de hiç de kavgaya hazır bir hal yoktu. Bilâkis, onları bir arada görünce donup kalmış gibi idi. Çünkü anladığı bir hakikat vardı: Biliyordu ki, Doris kendisini sevdiği halde, kalbi yine bahriyelilerde idi. Kız ona, bahriyeliden başkası ile evlenemeyeceğini kaç kere söylemişti!

Biraz durdu ve birdenbire karar vermiş gibi, Doris'e döndü:

— Ben de bahriyeli olurum! diye haykırdı. Yarın gldip askere yazılacağım... Yarın öğieyin buluşuruz...

Geldiği gibi birdenbire uzaklaştı. Paul:

— Bahriyeli olmasındaki maksadı anladım, dedi.

Doris:

— Ciddi söylediğini hiç zannetmiyorum, dedi. Bill'i ben tanırım. Keşke söylediği gibi yapsa da bahriyeye girse. Donanma onu adam eder.

Doris, Bill'in kararından şüphe etmekte haklı olduğunu çok geçmeden anladı. Ona bu haberi Mr. Arden'in kâtibesi Miss Jenkins getirdi. Miss Jenkins'in teyzesinin oğlu, askerlik şubesinde kayıt muameleleri ile uğraşıyordu. Bill ona gelmiş: «Ben donanmaya yazılacağım ama, yalancıkıtan,» demişti. «Ben yazıldıktan sonra sen ona söylersin. kâğıtlarımı ortadan yok eder, olmaz mı?»

Doris bunu öğrenince bir yandan kızdı, bir yandan da Bill'e, mukabil bir oyun oynamıya karar verdi.

Ertesi gün bütün gazetler, Evans Arden'in oğlunun bahriyeye yazıldığını ilân ediyorlardı.

Bill bunu görünce beyninden vurulmuşa döndü: Hâdise herkes tarafından duyulduktan sonra, bahriyeye hakikaten girmesi lâzım geliyordu. Halbuki onun böyle bir niyeti yoktu. İş şakadan ciddiye dökülmüştü. Kendi kendine:

«Gazeteye bu haberi kim verdi?» diye düşündü ve. «Bunu yapan muhakkak Paul'dür.» dedi. «Ben bunu Doris'e söylerken yanında ondan başka kimse yoktu.»

Bu düşünce ile, Paul'e çatığı zaman aralarına Doris girdi:

— Bu işte Paul'ün kabahati yok, Bill, dedi. Bahriyeye yazılacağını söylediğin zaman bunu bir gazeteciye ben haber verdim...

Bill, Doris'e kızdı mı, kızmadı mı, bunu kendisi de bilmiyordu. Fakat birkaç gün sonra talim kampına giderken memnun değildi dese yalan söylemiş olurdu.

..

Bununla beraber, kampta kendisine arkadaşlık eden

Paul, Doris'e yazdığı mektuplarda, Bill'in yakında istifasını vereceğini bildiriyordu.

Hakikaten, Bill, orada daha fazla kalamıyacağını söylüyordu. Fakat arkadaşlarından bilhassa Kansas City, Wendell, Forbes ve Dugan onun aralarında kalması için ısrar ediyorlardı. Bunda muvaffak da oldular. İlk önce bir hafta içinde donanmadan çekilmeyi düşünen Bill, kararını tatbiki daha sonraya bıraktı. Haftalar, aylar geldi geçti, nihayet, bir sene oldu. Bill şimdi bir seneyi doldurduktan sonra çekileceğini söylüyordu.

Paul'le Bill donanmada çok iyi arkadaş olmuşlardı. Bill aralarındaki rekabeti unutmamakla beraber, bunu kalbinin bir köşesine gömmüş ve bu yabancı muhitte Paul'ün arkadaşlığına elini uzatmıştı.

Yalnız, bir gün aralarında Doris'den bahsederken eski alev tekrarlandı ve Bill, birdenbire coşarak Paul'ün üzerine yürüdü. Yumruğu gayri ihtiyari kalkmış ve ötekini yere yuvarlamıştı. Paul yere düşerken başı bir demire çarptı ve ağır surette yaralandı.

Bill onun yerde kanlar içinde yattığını görünce yaptığına pişman oldu. Ondan sonra, arkadaşını hastahane de sık sık görmeye gidiyor ve kendisinden af diliyordu.

Paul iyi olup hastahanedен çıktıktan sonra Bill'i karşısında tamamiye değişmiş bir adam ilarak buldu. Bill Arden, Amerika, harbe girmek üzere iken, memleketi kaplıyan heyecan havası içinde kendisinin de bir bahriyeli bulunuşuna sevinmiş ve bu mesleği benimsemişti. Artık donanmadan ayrılmayı aklından bile geçirmiyordu.

Uzun bir seferden sonra Amerikaya döndükleri ve izinli olarak New York'a geldikleri zaman herkes Bill'i, gemide gösterdiği yararlıklardan dolayı tebrik ediyor ve bir kazaya nasıl mâni olduğu ağzından ağza dolaşıyordu. Bu arada Paul'ü ölümden kurtardığını da ilâve ediyorlardı.

Bill artık Doris'in karşısına, babacan bir bahriyeli olarak çıkabilirdi. İlk karşılaştıkları zaman:

— Nasıl, Doris? dedi. Beni beğeniyor musun?

Doris cevabını, daha sonra, onun kolları arasında veriyordu.

Dikkat Ediniz !..

Bazı okuyucularımız bulundukları yerde SİNEMA-GAZİN'ın çabucak bitip tükendiğinden ve vaktinde yetişemezlerse bulamadıklarından şikâyet ediyorlar. Mecmuanızı vaktinde elde etmenin biricik yolu SİNEMAGAZİN'e abone olmaktır.

SEVDİĞİM TIP

Gönlü, insanlık tarihi boyunca zaman zaman, değişik şeylere alâka göstermiş, değişik tipleri, değişik meziyetleri tercih etmiştir. Çok eski devirlerde orduların başında iki rakip tarafın en kuvvetli iki pehlivanı güreşir. Pehlivanı mağlûp olan ordu, kendisini mağlûp adederek çekilir, giderdi. O zamanın kadınları için ideal erkek, herhalde güçlü kuvvelli bir pehlivandı. Eski Yunanistanda ve Romada güzel ve kuvvetli erkek vücudunun yanında işlek erkek kafasına da yer verilirdi. Devrin en gözde erkekleri batipier, şairler, muharrirler ve büyük politikacılarla, büyük kumandanlardı... Orta çağda kahraman şövalyeler, genç kızların gözlerinde tüterdi.

Bu günün kadınları da yine şöhrete, kuvvete, aarınat ve güzelliğe. Bazanda zenginliğe bayım bayım bayılıyorlar. Sinema artistlerinin çok gözde oluşlarını anlayışla karşılamak lâzım. Çünkü beyaz perde şövalyelerinin hayali kahramanlıkları en ucuz seyredilebilecek kahramanlıklardandır. Tipler ise, hergün aramızda yaşayan tiplerin daha stilize edilmiş,..

Fakat bir de beyaz perdenin gözdelelerine ve sevgililerine sormak lâzım. Acaba onlar - eğer erkekler - hangi tip kadınları veya - eğer kadınsalar - hangi tip erkekleri beğeniyorlar?

İşte bu sual Amerikalı bir meslektaşımızın da hatırına gelmiş.. Cevapları,

Foto: M. G. M.; Warner Bros.

Maureen O'Sullivan ciddi erkekleri çok seviyor. Doktor olmasını tercih edermiş. Joan Leslie iyi bir dansör ve sosyete adamını ideal bulmaktadır. Joan Crawford, kendinden gençini beğeniyor.



Dorothy Lamour, esmer, orta boylu ve hassas ruhlu erkekleri tercih ediyor. Paulette Goddard kumral, uzun boylu-lara vurgun.. Erkeğin parasını daha kolay seviyormuş. Ginger Rogers iyi bir dansörü ideal buluyor. Fakat neşeli ve kıvrak olmak da lâzım..
Foto: Paramount; R K O- Radio

Hollywood'un bütün belli başlı yıldızlarını dolaşarak toplamış ve kadınların cevaplarıyla, erkeklerin cevaplarını ayrı ayrı iki yazı halinde neşretmiş. Biz, bu sayımızda belli başlı kadın yıldızların hangi tip erkekleri ideal bulduklarına alt olan cevapları, aynen sizlere de sunuyoruz. Erkek yıldızların beğendikleri kadınlar hakkındaki cevaplarını gelecek sayıya bıraktık.

Bakınız Dorothy Lamour ne diyor:

— Benim beğenebileceğim erkek, esmer olmalıdır. Balık etinde, orta boylu, hassas bir erkeği ideal sayarım. Müzikten veya edebiyat, şir veya resimden atlaması, saratla sıkı bir alâkası olması şarttır. Tiyatro ve sinema artistleriyle başım hoş değildir. Benim idealimdeki erkeğin zengin olmasına lüzum yok. Aşkta sadakat, esastır. Kışkırtıcı olmadığımı iddia edemem.

Tarzanın meşhur eşi Maureen O'Sullivan ise şöyle diyor:

— Ağır, başlı az konuşan fakat konuştuğu zaman herkesin, her zaman söyleyemeyeceği kırıltı lakırdılar edebilen erkeklere bayılırım. Esmer veya kumral.. Renge karşı hassas değilim. İdeal erkek çok uzun boylu olmamalı. Fakat şıman asla... Yüzünün hatları keskin, bakışları sert tavırları ve hareketleri biraz savruk ve kaba... Benim

(Arkası 26 ncı sayfede)





— 4 —

Fakat birdenbire bütün ümitlerin suya düşüyor ve o zaman sende eksik olan şeyi görüyorsun : Her şeyin iyi, hoş ama, fennî bilgin yok. Beceriklilik, çalışkanlık, tecrübe.. Bunlar kâfi gelmiyor. İyi bir işin başına geçmek için tahsil de lâzım. Bunu artık anlıyorsun. Fakat tahsil başkalarında olan, sende olmayan bir şey. Onlar gibi sen de bunu ele geçirmek istiyorsun ve içinde büyük bir arzu uyanıyor. İşte bu arzu: «Telsiz veya su mühendisi, makinist olmak istiyorsanız vakit kaybetmeden kurslarımıza yazılınız» şeklinde gazetelerde ilanları çıkan müesseselere para kazandırır. Arzu ve ümitle yazılıyorsunuz, gece gündüz çalışarak ehliyetname almayı hazırlanıyorsunuz. Fakat nihayet bir gün geliyor ki kursların parasını veremeyecek bir vaziyete düşüyorsunuz, yahut oradaki dersleri yapamıyorsunuz. Çünkü ne kadar becerikli, zeki olsanız yine bazı hesap kitap işleri var ki, siz bunların alfabesini bilmediğiniz için anlamanıza imkân yok.

«Bunun üzerine bütün ümitleriniz kırılıyor, o hevesten vazgeçiyorsunuz; yahut da azminiz kuvvetlidir, kendinizi okumaya, kitaplara veriyorsunuz. Makineyi bırakıp riya ziye geçiyorsunuz, riya ziyeden sanayi işlerini öğrenmeye geçiyorsunuz. Bilginin sonu yoktur ve sizin içinize bir kere her şeyi öğrenmek ateşi düşmüştür. Tarih, derken siyasî iktisadiyat, oradan ilim, san'at, din.

«Okuyorsun, okuyorsun, bütün ilmi yutmak istiyorsun. Nihayet beyin hazımsızlığına uğruyorsun. Bu hastalıktan kurtulmak için de yeni bir hakikati öğreneceğin günü beklemek lâzım. O gün gelince anlıyorsun ki, yalnız okumak da kâfi değil; düşünmek, hüküm vermek lâzım. Dünyadaki bütün bilgi, bütün ilim, bize düşünmemizde, hüküm vermemizde yardım etmek içindir. Hükümlerimizin çoğu yanlış, pek azı doğru olacak, fakat hiç olmazsa başkasının kafası ile değil, kendi kafamızla düşündüğümüzü görerek şahsınıza karşı emniyet besleyeceğiz, her şeyi daha iyi, daha açık görmeye çalışacağız.

«İşte ben bugün bu noktadayım. Şu anda, karanlıkta, seninle, Prudence Cathaway isminde bir kızla yanayım. Seninle konuşuyorum, sana ne olduğumu ve niçin böyle olduğumu anlatmaya çalışıyorum. Söylediklerimde yalnız hakikat var ve yalnız hakikati söylemek istedim. Çünkü anlattıklarım yalnız benim hayatım değil, bu memlekette benim gibi mütereddit, korkak, gâyesiz yaşayan yirmi, otuz milyon kişinin hayatıdır.

«Bütün bunları, senin, İngiltere diye bana tarif ettiğin şeye kızdım da onun için anlattım. İngilterenin bir

Biş rolleri Tyrone Power ve Joan Fontaine taraflarında oynanan bu 20th Century Fox filminin mevzuu Eric Knight'ın «This Above All», adlı romanından alınmıştır.

kısmı senin anlattığın gibi. Fakat yine İngilterede senin gibi bir kişiye karşılık yüz tane benim gibisi var.

«İngiliz milleti iyidir, cesurdur, sabırlıdır. Fakat ben dünyaya sadece sulha ne kadar âşık olduğumuzu, sulh için ölüme bile seve seve atılacağımızı göstermekten başka bir şey yapmamızı istiyorum.

Susmuş, karanlıkta, hareketsiz duruyordu. Yanı başında işittiği hafif bir ses üzerine döndü ve kolunu kızın boynuna atarak:

— Ne ağlıyorsun? dedi. Ağlamayı bırak şimdi! Ne var ağlıyacak?

Güldü ve kızı teskin etmeye çalışarak devam etti:

— Böyle yapacak olursan bir daha seninle böyle oturup bir şey anlatmam.

Kızın doğrulduğunu ve saçlarını düzelttiğini hissetti. Sonra kızın gülme ve ağlama ile karışık sesi duyuldu:

— Ne yapayım. diyordu, kendimi tutamadım. Oyuncak namına bir çift tekerlekli ayakkabısı olan zavallı çocuk gözümün önüne geldi.

Onunla beraber delikanlı da güldü:

— Demek bütün o anlattıklarımın aklında bir bu kaldı ha? dedi. Bir tek oyuncakım olduğu içindir ki onun hatırası bende o kadar kuvvetli kaldı ya. On tane olsaydı duyduğum neşeyi şimdiye kadar hatırlamazdım bile.

— Hele o dış meselesi! Dişçiyi niçin şikâyet etmedin!

— Şikâyet neye yarar! Belediye kliniğinde fakir halkı tecrübe tahtası olarak kullandıklarını herkes biliyor. Zenginlerin dişlerini çekebilmeleri için fakirlerin üzerinde ellerini alıştırıyorlar, bunu kim bilmez ki!

Prudence:

— Evet, dedi, çok fena bir usul bu. Doktor olduğu için babam da anlatırdı.

Sustular. Sonra Clive:

— Sana bir şey daha anlatayım, dedi. Eğlenceli bir şey bu. Vollenbee isminde birisi hakkında. Belki işitişisindir kendisinden bahsedildiğini?

— Bilmem, işitmedim.

— Ne ise, ihtimal baban bilir, maden doktoru. Kendisile bir makineci dükkânında tanışmıştım. Oraya fotoğraf makinesini tamir ettirmeğe helmişti. Aradığı kısmı bulamadı. Makineye baktım, alâkamı çekti. Bozuk tarafını ben kendim tamir etmeye karar verdim ve boş zamanlarımda onunla uğraştım. Tabii, dakik bir fotoğraf makinesinin tamiri et makinesinin tamirine benzemez. Stroboscope nedir, bilir misin?

— Bilmem.

— Ne ise, ehemmiyeti yok. Uzatmıyalım, makineyi tamir ettim verdim adama. Müthiş memnun oldu. Bana kendisinin üzerinde uğraştığı bir keşfi anlattı ve kendisile beraber çalışmamı teklif etti. Yaptığı öyle mühim bir keşif ki, artık eski mikroskopların pabucu dama atılacak. Mikroskopa bir şey nasıl görülür, bilirsin, değil mi?

— Babamın mikroskobundan bakmıştım.

— Güzel. Babanın mikroskobu ihtimalki 2000 kütüründakilerdendir. Yani ışık mikroskobu. Sonra bir de ultra - violet ışığı altında çalışan bir nevi mikroskop daha var ki, kutru 5000. Fakat Vollenbee mikroskobunun yanında bunlar hiç kalacak. Bu yeni mikroskop harika derecesinde bir şey; insana atomları bile gösterecek.

«Vollenbee keşfini tatbik sahasına koyabilmek için Almanya ile temasa geçmişti. Fakat harp patladı, her şey yarım kaldı. Mikroskobu yapabilmek için birtakım makine aksamına lüzum var. Tabii, ince bir iş. Makineden anladığımı söylemiştim sana. Sonra Vollenbee'de beni çok seviyor. Bu işi kuvveden fiile çıkarmayı bana bıraktı.

Müzik Köşesi

Bu sayımızdan itibaren, okuyucularımızın ısrarlı arzularına uyarak sunduğumuz şarkıların konuşulmuş tarzlarını ve türkülerini de veriyoruz. Bu sefer sunduğumuz şarkı, baş rollerini Dorothy Lamour ile William Holden'in oynadıkları «Filo Geliyor = The Fleet In» filmindendir.

TANGERİNE

Tangerine!

She was all they claim.

With her eyes like night and lips as bright as day.

Tangerine!

When she dances by

Senioritas stare and cavalieros sigh.

And I've seen

Toasts to Tangerine

Raised in every bar across the Argentine

Yes, she's got them all under arm

But her heart belongs to just one

Her heart belongs to Tangerine.

KONUŞULUŞU

Tancerin!

Şi vaz ol dey kleyim

Uvid hör ayz layk nayt end lipz ez brayt ez dê.

Tancerin!

Huen şi dëns'iz bay

Senyor! taz stër end kavalryëroz say.

End ayı sın

Tostz tu Tancerin

Rëyzd in ëvri bâ' akros di A'centin

Yes, şi'z got dem ol ander â'm

Bat hör hâ't bilongz to cast uvan

Hör hâ't bilongz to Tancerin.

TÜRKÇESİ

Tancerin!

Hepsi onu istiyorlardı

Gece gibi gözleri, gün gibi parlak dudakları vardı.

Tancerin!

Etrafta dansederken

Senyoritalar bakıyorlar, kavalierolar içlerini çekiyor.

Ve ben çok gördüm.

Tancerin'in şerefine

Arjantin'in ardındaki her barda kadeh kaldırıldığını.

Evet, hepsini koluna taktı

Fakat kalbi yalnız bir kişinin:

Onun kalbi yalnız Tancerin'in.

Hollywood

(Sabıfı 11 den devam) Mektupları

Ya bir zamanların meşhur jönprömiyesi, kadın kalblerini gümbür gümbür attıran Nils Asther'e ne dersiniz? O da tekrar Hollywood'a dönüp Universal'in «The Man Who Lost Himself» filminde rol almadı mı? Onun tekrar beyaz perdede görüleceğini kimse ummazdı doğrusu. Son filminin Garbo ile birlikte çevirdiği «Beyaz Leylaklar» olduğunu hatırlarsınız.

Reginald Denny'yi hatırlıyor musunuz? Kimbilir, belki de bir zamanların bu çok meşhur komedi kahramanına unuttunuz la gitti bile... Halbuki o da şimdi M. G. M. şirketi tarafından tekrar angaje edilmiş bulunuyor. Aynı zamanda, senelerdir beyaz perdeden ayrılan ve cazband şefi olan kocası Werner Janssen ile birlikte Cenup Amerika'sında turenye çıkış olan Ann Harding'i de angaje etti.

Yine böyle bir zamanların komedilerinin çok sevimli ve sarışın kahramanı Laura La Plante de tekrar Hollywood'a dönmüş ve M.G.M. tarafından angaje edilmiş bulunuyor. Bu dilber ve şen sarışın kocası da M.G.M. 'in eski direktörlerinden Irving Asher'dir. Hâlen İngilterede askerî bir vazife ile bulunmaktadır. Tekrar Hollywood'a dönen eski kadın yıldızların sayısı gittikçe kabarmaktadır. Meselâ bir zamanların çok gözde yıldızı Lillian Gish «Babamla hayatım» adlı filminden sonra Hollywood'u bırakmıştı. Şimdi tekrar işe başladı ve «Commandos Strike at Dawn» isimli yeni bir film çeviriyorlar. Miriam Hopkins de film çevirmekten vazgeçmişti. Halbuki şimdi Bette Davis ile birlikte «Eski tanıdıklar» ı çevirmektedir. Nihayet bir zamanlar Hollywood'a gidip orada birkaç film çevirdikten sonra ters yüzüne tekrar Fransaya dönmek mecburiyetinde kalmış olan Simone Simon da tekrar kapağı Hollywood'a attı. Yakında «Cat People — Kedi Milleti» adlı bir film çevirmeğe başlayacak.

Yine Erich Maria Remarque, dilber Lupe'nin yeni kavalyesi...

Milyoner kızlarına rağbet! Bir tesadüf eseri midir, yoksa artistlere de mi para hırısı arız oldu.. Burasına kes-tirmek hayli güç! Cary Grant'ın meşhur beşlik ve onluk kralı Woolwarth'un biricik varisi Barbara Hutton'la evler-mesinden sonra şimdi de dünyanın, hayatı üzerinde en fazla dedikodu yapılmış olan zengin kızı Gloria Vanderbilt de Hollywood'dan ayrılmaz oldu. Hep aynı kavalye ile gezmekte ısrar edışı dikkate degmez mi? Fakat Cary ile arasında başlıca fark şu: Cary, Barbara'nın beşinci kocası oldu.Gloria'nın ise ilk kocası olacak! Eğer olursa...

Bir tezat cilvesi. «Lat of the Gangsters = Gangsterlerin Sonuncusu» Victor Mac Laglen'in en son filmidir. Bu filmde müthiş bir gangster rolü yapan Mac Laglen, film biter bitmez hemen Amerikan gönüllü polisleri teşkilâtına yazıldı. Yani ya sırtından gangster elbisesini çıkarır çıkarmaz polis elbisesi giydi. Hoş bir tezat!

Gülen Adam! Şimdi Hollywood'un en çok gülen, en fazla neş'eli görünen adamı kimdir, herhalde merak edersiniz. Bu muhterem zat, sizi üzmeden haber verelim: William Powell'dir. Neden diyeceksiniz. Kendisi elliye merdiven dayamış bulunuyor. Son defa evlendiği kız, sine-ma dünyanın en güzel ve genç dilberlerinden biri: Diana Lewis! Böyle gözde, dilber ve sevimli bir sevgilisi olduktan sonra elbise bir adam gülmesin de ne yapsın yani? Yalnız, sonradan başkaları ona gülmesin de...

Öteberi

(7 inci sahifeden devam)

Lupe Velez pek ciddi! Şimdiye kadar değildi. Hatta hayli keyifsizdi de.. Kocasını elinden kaçırdıktan sonra keyfi nasıl kaçmasın, Fakat şimdi, kendisine yarı bir kavalye bulduğu söyleniyor. Bu kavalyenin kim olduğunu katiiyen tahmin edemeyeceksiniz! Hani bir zaman'lar çok meşhur olmuş ve filme alınmış bir roman vardı ya, işte «Garp Cephesinde Yeni Bir Şey Yok!» adlı bu romanın



HOLLYWOOD' DA

Hemen hepimiz, biliyoruz ki bugün bizde Bobstil adı verilen erkek giyim modası Hollywood'dan gelmektedir. Kısa bir zamanda hemen bütün dünyaya yayılan bu modaya, bugünün Avrupasında da Swing adı veriliyor. İkisi de aynı şey ve ikisini de Clark Gable'lar, Tyrone Power'ler, Cary Grant'lar ve daha önceki film gözdeleleri bütün dünyaya yaydı. Fakat bu modanın memleketten memlekete geçerken bir çok değişikliklere, bazan acaipliklere ve mübalâğalara kaçtığını, bazan da acemi terziler elinde, istenmediği halde yepyeni nüanslar peyda ettiğini gözden uzak tutmamalıyız. Filmcilik emekleme çağından yeni kurtulduğu snarlarda artistlerin dünya modası üzerinde henüz hiçbir tesirleri yoktu. Kadın yıldızlar, istedikleri elbiseleri giyer, istedikleri gibi film çevirirlerdi. Fakat bir gün, artistlerin çok sevildiğini anlayan bazı büyük terzihaneler, kendi kreasyonlarını artistlere giydirerek reklâm etmek çarelerini araştırdılar ve bu uğurda yıldızlara büyük ücretler teklif ettiler. Doğrusu bu teklifler, reddedilecek gibi değildi. İşin ucunda hem yağlı bir kazanç vardı, hem de dünya modasına rehberlik etmek vazifesi gibi parlak bir iş... Bunun neticesi meselâ bir yakanın bütün dünyayı sarması oldu. Hatırlarsanız Greta Garbo «Kraliçe Kristin» filminde beyaz bir yaka takıyordu. Bu yaka, senelerce bütün dünyada, hemen bütün kadınlar tarafından takıldı,

HOLLYWOOD'DAN ÇIKAN BİR ERKEK MODASI, BÜTÜN DÜNYAYI SARDI. BİRÇOK YERLERDE SUHİSTİMALE UĞRIYAN BU PRATİK ERKEK MODASINA İTALYADA GAGA VE AVRUPADA SWİNG DİYORLAR; BİZDE DE BOBSTİL. HALBUKİ MODANIN ASIL ADI GİLE STEELE MODASIDIR.

şimdi «Mrs. Miniver» filminde Greer Garson'un geniş kenarlı şapkası Amerika ve İsviçrede hemen bütün kadınların başında görülüyor. Film bizde oynamadan evvel veya oynadıktan sonra Mistery Miniver şapkasının bizde de yayılacağı muhakkak.

Zamanla, artistlerin moda reklâmlığını, stüdyolarda hoş görmeğe başladı. Çünkü bir artistin bir elbiseyi reklâm etmesi, aynı zamanda kendi şöhretini de arttırıyordu. Böyle bir şey, âdeta bir reklâm değil miydi? Hiç stüdyonun işine gelmez olur mu?

Lâkin bu iş, bu kadarla da kalmadı. Stüdyolar, artistlerinin moda işlerine karışmasıyla terziliğin yapmaya başladığı inkişafı görünce bu işin getirebileceği mühim kazanç derhal sezdiler. Hemen, stüdyo bütçelerinde terzilik ve moda işlerine mühim paralar tahsis edildi. Dünyanın en meşhur terzileri, Parisin dünya kadın modasının merkezi haline gelmesini temin etmiş olan hemen bütün namılı terzileri Hollywood tarafından angaje edildi. Bu da yetmedi, dünyanın en meşhur kadın modası ressamı; Travis Banton, Adrian, Edith Head, Oleg Cassini ve René Hubert ve daha bir çokları da stüdyolara maledildi ve bunlar artık bir filmin yapılabilmesi için rejisör veya operatör kadar lüzumlu bir hale geldiler. Bugün, bir filmin çevrilmesine başlanmadan aylarca önce kadın yıldızın o filme ait kostümleri, saatlerce prova etmesi icap ediyor ve

ERKEK MODASI

giyim hazırlıkları, aşağı yukarı reji hazırlıkları kadar ehemmiyetli sayılıyor...

Kadın modası bu hale gelirken, beri yandan erkek modasına da aynı yolu yürütmek çareleri düşünüldü. Bir erkek elbisesinde yapılan bir biçim değişikliği derhal Amerikan Patent direktörlüğüne kaydedtirilerek patentesi alındı ve artık kimse, bu değişikliği, stüdyonun muvafakati olmadan tatbik edemez oldu. Halbuki, müşteri, meselâ Bob Taylor'un filânca filmde giydiği spor caketin be-
... şekli muhakkak istiyordu. Bu, kemeri taklide de kanun inkân vermediğine göre, yapılacak tek iş, stüdyoya müracaat ederek patentesi alınmış olan bu yeniliği kullanmak hakkını satın almaktan ibaretti. Vaziyet böyle olunca Amerikanın büyük tüccar terzhaneleri, stüdyolara avuç dolusu paralar vermeğe başladılar. Aynı şey, kadın elbiselerindeki değişiklikler için de yapıldığından, artık stüdyolar, moda sahasındaki hâkimiyeti tamamen ellerine geçirmiş bulunuyorlar...

Dikkat ettinizse, filmlerin başındaki takdim yazılarında şu son zamanlara kadar bir sürü isim, arasında kadın kostümlerinin resimlerini çizenlerin adlarına sık sık rastlanmaktaydı. Fakat erkek kostümlerini yaratanlara hiç raslanmıyordu. Şimdi artık bu da Metro-Goldwyn-Mayer stüdyolarının başlamış oluyor.

meşhur terzi ustası Gile Steel'in ismiyle

Lâkin erkek modasına verilen bu ehemmiyetin meselâ hangi bir filmde Clark Gable'in giymiş olduğu bir komplemin, bir terzilik şaheseri olduğu neticesine vardığını sanmamalıyız.. fakat bunun da sebebi var. Hollywood'daki telâkkiye göre, erkek elbiseleri, daima erkeğin boyuna posuna ve yapısına uymak icap etmez. O filmdeki tipinin icap ettirdiği tavır ve hareketlere uymak lâzım gelir... bu itibarla bir caket, lüzumundan fazla geniş veya dar, yahut da düşük ve aksak olabilir.

Diğer taraftan Adolphe Menjou veya William Powell tiplerine dar belli, vücade yapışan, Fransız stilinde elbiseler gittiği halde meselâ aynı modeller James Stewart'a hiç gelmez. Çünkü onun beceriksiz halini daha beter meydana vurur. Öte yandan Clark Gable için bir elbise modası bulmak icap ettiği zaman aynı modanın Cary Grant'a, Tyrone Power'e, Walter Pidgeon'a, John Payne'e, Errol Flynn

veya George Brent'e de fevkalâde uygun düştüğü görül-müştür. Çünkü bütün bu erkek tipleri Amerikada «Heman» adı verilen tiptedirler ve bunlara yukışan kostümler, vücutlerine intibak etmekle beraber, o derecede de geniş olmalıdır, ki kendisini görenler de bu elbiseyi taşıyan adamın, sırtındaki esvapla pek de alâkadar olmadığı, bu işi ihmal ettiği, lâkin elbisenin vücudünün ve yapısının tenasübü dolayısıyla ona yakıştığı hissini uyandır-sın.. yani ya bu sert ve kaba saba tiplere hem spor kostümü, hem frak, hem de resmi elbise vazifesini lâyıkıyla görebilecek bir model uydurmak icap ediyordu... Doğrusu hayli güç bir iş... Fakat Amerikan ter-zileri yılmadan, senelerce bu uğurda çalış-tılar. Nihayet Gile Steele, bulduğu modeli ilân etti. Bu modelin basık şapkası, göm-leğin yüksek, ve ihmalkâr yakası, her şeyi ve her şey tesbit edilmişti ve bu gömlek yakası, onu giyenin yakadan nefret ettiği, fakat bir yaka bulundurmaya mecbur oldu-ğu için giydiği hissini verecekti. Caket ge-



Hollywood'dan çıkarak bize gelen erkek modalarını kim yaratıyor? Don Ameche, George Raft, Melvyn Douglas ve arkadaşları değil mi?

Foto: 20th Century-Fox; M.G.M.

Sevdiğim Tip (Sahife 21 den)

nisi ve bunda. Omuzlarda pamuk olmayacak. Gözler kırksekiz. Pantolon beline bütü belhale de olmasın. Fakat kalça biraz geniş ve rahat olmalıydı. Diz kapakları da nispeten geniş oluyordu. Lâkin pagaları dar olacaktı. Diğer taraftan uzun pantolonların pratik olmadığı da anlaşılmıştı. Bu itibarla pantolon da kısa olmalıydı. Bütün bunların altına, geniş ve kaba, fakat sağlam bir çift ayakkabı ilâve ederseniz, model tamam oluyor. Dikkat edilirse aslında gayet pratik, sık bir şey, fakat süsle işinmal, edilmemek şartıyla, halbuki hemen bütün dünyada Gile Steele'in yarattığı bu pratik moda birçok garip değişikliklere uğradı. Avrupada, modanın ilk hakaret gördüğü yer, İtalya oldu. Orada zavallı Steele'in eseri öyle lespe bir değeri ki, Gaga adını aldı. Sonra diğer ülkelerde pa memleketerinde adını değiştirdi ve Swing oldu.

Ama, emniyet itibarıyla, ki bu modanın en az suistimal gördüğü yer yine memleketeimiz olmuştur. Bizde modanın adına bile hümet edildi. Biz bu modaya ne gaza ne de Swing dedik. Sonuçta Stil=Steele dedik.

Fakat yanlış öğrenemeli. Rob Steele dediği Gile Steele. Cilt Stil modası.

Alexis Smith (Sahife 16 dan)

retmesini hiç sevmem. Fakat futbol maçı seyretmeye bayılırım. Sonra, yine bütün kadınların ve ekseri erkeklerin aleyhine olarak hava hakkında yapılan tahminlere inanmam. Hele rüyaya inanmamakta bütün kadınlardan ayrıldığım muhakkaktır.

Alexis Smith'in, kendisi hakkında söylemediği bazı şeyler daha vardır ki, onları da biz söyleyeyim:

Alexis düğün, dernek gibi ajanselere gitmeyi de sevmeyiz. Kendisini düğüne davet ettikleri zaman:

— İpek çoraplarımın kaçmasından korkuyorum, gelemem, cevabını verir.

Kabak kafalı erkeklerle bayaılır. Hayatında bir kere olsun tren kaçırmamıştır ve bunu uzun bacaklarına borçlu olduğunu söylemeye zannederiz, ki lüzum yoktur. Kır gezintilerini çok sever. Fakat arkadaşları onunla böyle bir gezmeye çıkmaktan hoşlanmazlar. Çünkü o kadar hızlı yürür ki, hepshi arkada bırakır ve başını elip gider. Sonra, muntazam yollar da takip etmez, tarlaların çitlerinden auyarak geçer. Onun kadar uzun bacaklı olmayan arkadaşları abu mehareti göstremedikleri için ona kızarlar.

Yalnız kaldığı zaman, birçok kadınlar gibi iskanbil falına bakmaz da, oturur şiir yazar. Sonra, kapı çaldığı zaman gidip kendisi açmak da âdetidir. Otomobilini de son süratle sürdüğü için arkadaşları onunla otomobil gezintisine çıkmaktan korkarlar.

Hulâsa, Hollywood'un uzun bacaklı ve erkek isimli kız muhakkaten garip bir mahakkaktır.

Alan Ladd (Sahife 17 den)

besini kazanan Alan Ladd'a Loretta Young'un yanında yer verdiler ve «China-Cin» isimli filmi çevirmeye başladılar.

Alan Ladd şimdi karşısına kim çıkarsa artık nasıl başladığını değil, nasıl yıldız olduğunu anlatıyor ve:

«Dünyada ümit kesilmez» diyor. Tam otuz altı filmde küçük roller oynadıktan sonra nihayet bir gün baş rollerle geçirileceğim kbin aklına gelirdi.

Alan'ın kısa bir zamanda çok meşhur olacağı muhakkak! Yüzünün hatlarında, Gary Cooper'in erkekçe keskinliğini gözüye musunuz? Fakat buna rağmen bu yüz, Jon Hall'unki kadar ve belki daha da muntazam yontulmuş. Bu çehreye biraz tağı kaba ve sarif erkek tavırlarını da eklerseniz işte Alan Ladd! Yeni geleceğin büyük erkek yıldızı!

İdeal, erkeğimin hassas olmasına, lüzum yok. Tüccar da olmasını istemiyorum. En iyisi bir ilim veya fen adamı. Doktor, mühendis herhalde çok mağrur bir erkektir.

A Şartının eski karısı Paulette Goddard şöyle diyor:

Kümröl, uzun boylu, zayıf, çakır gözlü bir erkek. İdeallerdeki erkeğin gördüğünü bu. Hassas olmasını isterim. Müzikten ve edebiyattan anlayışlı. Halâ nâmen bir romançı olmalıdır. Arif istemiyorum. İdeal erkeğimin zengin olmasına ihtiyac yok. Yok ama, zengin erkeklerin daha kolay sevilebilirleri de su götürmez bir hakikat.

Joan Crawford'un fikrileti şöyle diyor:

— Sarışın erkekten hoşlanırım. Ne çok zayıf, ne de çok şişman olmalı. Fazla inatçı, fazla mağrur olması doğru değil. Zengin bir ailenin, iyi bir muhitte yetişmiş oğlu olması şart. Bir başka şart da - garibinizde gitmesin - beenden bir iki yaş genç olması. Çok ciddi erkekleri sevmem. Şen, şakacı ve hovarqa tabiatlı erkek... Ne ideal şey!

Ginger Rogers diyor ki:

— Esmer, uzun boylu, parlak siyah bakişli erkek benim idealiştir. İyi dansör olması şart. Bir kaç dil bilmeli, ufkü geniş olmalı. Benim için ideal erkek, kıvrak, neşeli fakat çok okuması ve her bahiste rahatça konuşabilen bir sosyete adamıdır. Ayrıca iyi bir aptomen, kavi ve sıhhatli yücutlu bir adam olmasını isterim.

Nihayet yeni yıldızlardan Joan Leslie de ideallerdeki erkeği şöyle anlatıyor:

— Esmer orta boy, zayıf, keskin yüzlü, nüfuzlu fakat neşeli bakişli bir erkek. İyi dansör, iyi kavalçe, iyi bir sosyete adamı. İyi olmalı. Benim yanımdan hiç ayrılmamalı. Çünkü ben çok meraklım. Onun sabahları işine giderken başka kadınlara bakmasını bile kıskanırım. Ayrıca kıvrak bir erkek olmasını da teroh ederim. Bir de aklı, be aklı, kadın yıldızları verdikleri belli bir şey plir bunlar... Daha başka tavsiyeler de var ama, aşağı yukarı, hep bu adadılar' gibi...

Maria Betty Grable ve Rita Hayworth'ta Ginger Rogers gibi ediliyorlar. Buna benelik Norma Shearer ve Myrna Loy da Dorothy Lamour'un fikrin eler.

Aadba, erkek okuyucularımız içinde, kadın yıldızların ideal tipine benzeyenler var mı?

Sinema ve Foto (Sahife 18 den)

birer fotoğraf hilesinden ibarettir. Bu yazımızı süsleyen resimlerde, bu iddianın delillerini görüyorsunuz. İşte sizlere meselâ Maureen O'Hara'nın bir resmi... Bu resimdeki cazibeyi bu dilber İrlandalı'nın başka resimlerinde gördünüz mü?

Jane Russell: Maria Montez ve diğerleri için de böyle... Fotoğrafçı isterse, bünharin hepsini birer Oomph kıza yapabilir. Nitekim bu sahifemizde gördüğünüz resimleri. Amerikanın en meşhur Still denilen fotoğraflar mütehasası Hurrell almıştır. Hurrell'in bir fotoğrafının bir tablo fiyatına satıldığını biliyor muydunuz?

CAN YOLDAŞI

M. A. (Bornova) — Doğrusu garip bir iddiamız var. Evlenmek çağınız gelmedi de, bir kadını kocasından ayırıp sizlerle beraber yaşamaya sevk etmek çağınız nasıl geldi? Böyle şey olmaz. En deli, en ipe sapa gelmez aşkların bile bir takım insanca vicdan kaldelelerine uyması lâzım geldiğini unutmayınız. Size, sizi kastetmeden birşey söyleyeyim: Biz insanlar, kendilerini yer yüzünün en şerefli mahlukları sayan bizler, aşk sahasında kendimize, o hiç beğenmediğimiz ve aşağı gördüğümüz öteki canlıları misal alarak çok iyi olacaktı. Onlar, bu sahada bizden daha rabıtalı.. Sizin için yapılacak şey, ya kadını tekrar yuvasına iade etmek - eğer katilse - yahut da onunla eşref saati beklemekten evlenmektir.

H. Soyoğlu (İzmir) — Mektubunuzu okumakta güçlük çektim. Harpten sonra seyahat helbette daha kolay kabil olacak. Sinemagazin son derece nefis ve mükemmel bususi sayılar hazırlıyor. Filmlerini sorduğunuz sanatçı adını okuyamadım.

G. T. (Beşiktaş) — Gazetelerde çalışan karikatürist ve ressanlar, umumiyetle beyaz kâğıt üzerine çini nûreккеple çalışırlar size de aynı usulü tavsiye ederim.

Ş. Kösten (İstanbul) — Foyuzatma melodilerini öğrenen yabancı dillerde muhtelif kitaplar

vardır. İşte size Almanca bir taneşinin adı. (Wie kann ich grösser werden?). Yazan: Dr. Elster. Rudolph'sche Verlag-handlung — Dresden.

S. T. (İzmir) — Benden arapça bir aşk mektubu yazmamı istiyorsunuz. Garip şey.. Hiç böyle sipariş üzerine aşk mektubu duymamıştım. Tabii bu arzınızı yerine getiremeyeceğim. Getiremediğim başka, sorduğunuz şeyleri acayip bulduğumu söylemekten de çekinmiyeceğim.

S. P. Fırat (Ankara) — Eğer şimdiye kadar yeniden barışmadıysanız, sanıyorum ki bu kadar sudan bir sebep, ayrılmanızın hakkı sebebi değildir. Herhalde bu işin altında daha başka ve ciddi sebepler olacak. Acaba maziniz mi oru ürküttü. Yahut ortaya sizi unutturacak başka bir macera mı çıktı? Herhalde ye'ş'e kapılmadan biraz beklemeniz ve onun ne yapacağını kollamanız lâzım. Ondan sonra aklı selimin emrettiği kararı verirsiniz. Veya tekrar bana sorarsınız.

G. E. (Kastamonu) — Sinemagazin hakkındaki iltifatlarınıza çok teşekkür ederiz. İhmal meselesine gelince, doğrusu bu iş hakkında katı bir karar verebilmek için, ihmal edilecek de edilecek çok iyi tanımak lâzım. Ancak ondan sonra, tutulacak yol hakkında sabırlı bir fikir yürütebiliriz. Mâlum ya, insan düşünmeyi tanırsa, silikini ona göre kullanır.

nır. Halbuki mektubunuzda hiç bir tafsilât yoktu. Bana bir daha ve mufassal yazar mısınız?

R. Telmen (Ankara) — Sinemagazin hakkındaki iltifatlarınıza ve tebriklerinize teşekkür ederiz. Simone Simon hakkındaki arzunuza yerine getireceğiz.

Okunaksız İsim (Ankara) — Artist olmak için hâlîya kurmanıza hak veririm. Çünkü yaşıyorsunuz, hayal kurmaya en müsait yaşırsınız. Fakat bu hâlîyalar, tahsilinize engel olmamalı. Evvelâ güzel ve sağlam bir tahsil yapınız. Ondan sonra bütün engelleri yenerek arzünüzü yerine getirmeye uğraşınız. Zaten orta okulu birincilikle bitirmiş olmanız, çalışkanlığınızın bir delilidir. Sizi tebrik ederim.

E. Yurdekul (Ankara) — Sinemagazin hakkındaki iltifatlarınıza çok teşekkür ederim. Amerika'ya mektup gitmektedir. Betty Grable'in adresi şudur;

Twentieth Century-Fox Film
Beverly Hills, California
U. S. A.

D. J. K. (Ankara) — Hafıza temrinleri vardır. Bu iş için iyi bir ruh ve sinir doktoruna danışmak lâzımdır. Ben, uzaktan tavsiyelerde bulunamam, Katherine Grayson hakkındaki isteğiniz yerine getirilecektir.

Geçen Sayımızdaki Bulmacanın Çözümleri

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	B	E	T	T	E	D	A	V	I	S
2	O	R			D	I	S	N	E	Y
3	B	N	A		N		T			
4	T	A	N	I	A		A	K	I	M
5	A	S	I		B	I	N	G		
6	Y	A	T		E	L	I	N	O	R
7	L	C	A		S	O	L		P	A
8	O	K		R	T		S		E	M
9	R		N	O		M	E	T	R	O
10		K	O	L	M	A	N		A	N

SİNEMAGAZİN - Şimdilik ayda iki defa çıkar, sinema, astro, moda ve salon rövüşü.

Sahip ve Umumi Naşriyat Müdürü
E. R. UZMAN

İDARESİ: Ebussuud caddesi No.67
Sirkeci - İstanbul

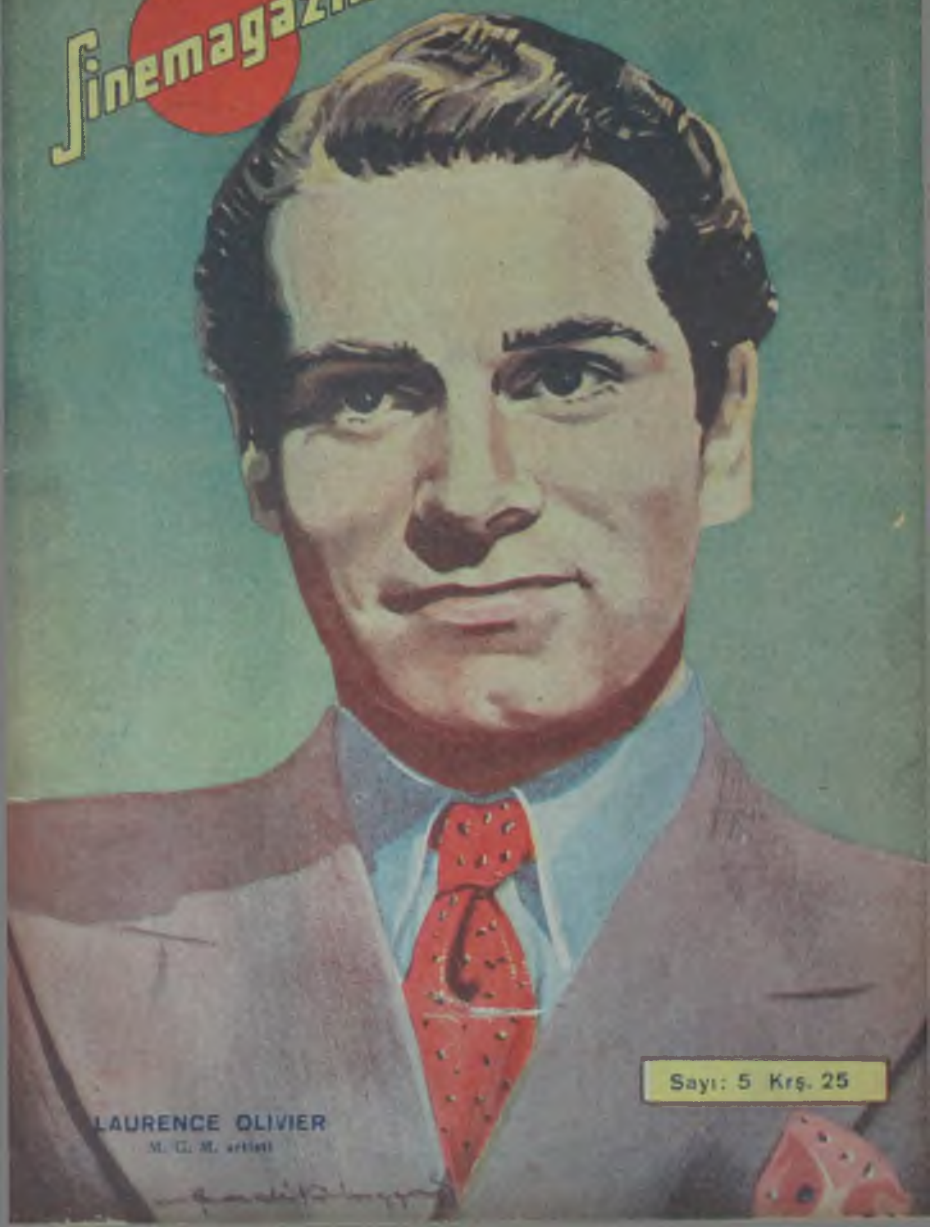
ABONE

Yıllık 26 sayı 650 kuruş

6 aylık 13 sayı 325 kuruş

Sayısı her yerde 25 kuruş

Sinemagazin



LAURENCE OLIVIER

M. G. M. aktörü

Sayı: 5 Krs. 25