

Sinemagazin

sinematek.tv



SAYI: 7

CLT

**25
Krş**

AVA GARDNER
(MICKY ROONEY'İN KARISI)
Foto: M. G. M.



● Betty Grable'le Robert Young'ın çevirmekte oldukları «Sweet Rosie O'Grady» filminde Adolphe Menjou da bir gazetenin yazı işleri müdürü rolünü almıştır.

● Rus güzellerinden Nadia Petrova ile evlenen Reginald Gardiner daha balayını bitirmeden, stüdyosundan aldığı davet üzerine, Hollywood'a dönmeğe mecbur oldu.

● Lee J. Cobb otuz bir yaşında olmasına rağmen şimdiye kadar her filmde altmışından yukarı yaştaki rollere çıkmıştır. Erken yaşta saçlarının dökmüş olması, bunun sebeplerinden biridir.

● Rita Johnson cuma gününün uşursuzluğuna inananlardan biridir. Bu sene yas günü cumaya gelince ne yapacağını şaşırıldı. Çok şükür başına bir felâket gelmedi ama Rita bu itikadından hâlâ vazgeçemedi.

● 99 seneye mahkûm olan meşhur Amerikan haydudu Roger Touhy, kendi hayatı hakkında hazırlanan filmde bizzat rol alması için 20th Century Fox'un yaptığı teklifi reddetmiştir.

● Alice Faye bir müddet dinlenmek için izin almış ve stüdyo onun «Greenwich Village» filmindeki rolünü Carmen Miranda'ya vermiştir.

● Rejisör Hitchcock'un on beş yaşındaki kızı Patricia tiyatrodan epeyl muvaffakiyet kazandıktan sonra sinemaya geçti ve «HAPPY LAND = Mes'ut Ülke» isimli filmde rol aldı.

● Eski artistlerden Olga Baclanova uzun bir müddet ayrı kaldıktan sonra, tekrar sinemaya döndü ve «Claudia» isimli filmde bir rus opera şantözünü rolüne çıktı.

● Clarence Brown'un rejisörlüğünü yaptığı en yeni film «White Cliffs of Dover» dir. Bu filmin baş rollerini Irene Dunne, Alan Marshall, Roddy MacDowall ve C. Aubrey Smith yapıyorlar.

● Plaklarda şarkılarını dinlediğimiz güzel sesli «Andrews Sisters» kardeşlerin en son şarkı söyledikleri filmler şunlardır: «Always a Bridesmaid» ve «Give out Sisters». Her ikisi de Universal filmi.

● Lew Sellen, baş rollerini Victor Mac Laglen, Preston Foster, Lloyd Nolan, Anthony Quinn ve William Bendix'e yaptırdığı Büyük Harp filmi «Guadalcanal Diary» yi bitirdi. Mükemmel bir film olduğu söyleniyor.

● Bir Amerikan gazetesinin yaptığı ankete gelen cevaplar, Amerikanın en iyi kovboy filmi kahramanı olarak şu iki artisti seçiyor: Mack Brown ve Tex Ritter.

● Hollywood'a gelip Paramount'un «Musikide Sihir Vardı» isimli filminde rol alan 15 yaşındaki Finli kemanist Heimo Haito Susanna Foster'den ingilizce öğreniyor, ona karşılık kendisine fince ders veriyor.

● Claudette Colbert'in her sene birkaç ay için Avrupaya gitmeyi âdet edilen annesi bu sene bu tehlikeli seyahatten vazgeçmiş ve Avrupa yerine Kanadada Quebec'e gitmeğe karar vermiş.

● Ray Milland'la karısı yelkenli kayıklarile yaptıkları bir deniz safasında büyük bir kaza geçirdiler ve kurtulduktan sonra kayığı satmaya karar verdiler.

● Bing Crosby ile Mary Martin ve Basil Rathbone «Nehir Şarkısı» isimli bir film çevirmeğe başladılar.

● Amerikada eski şarkılar tekrar moda oldu. Bu arada, Paramount'un hazırladığı bir filmde 1911 den 1916 ya kadar Amerikan halkının ağzında dolayan meşhur şarkılar tekrarlanıyor.

Sinemagazın'ın Sürprizleri !

Sinemagazın sevgili okuyucularından gördüğü büyük rağbet ve sevgiye karşılık, yeni yeni hamleler yapmaya karar verdi. Bu hamlelerin birincisi, Sinemagazın'ın hazırlanmakta olduğu hususî sayıdır. Sinemagazın'ın ilk hususî sayısı, Türkiye baskı âleminde şimdiye kadar görülmedik çapta, mükemmel ve cidden nefis bir eser olarak hazırlanıyor. İlk hususî sayımız Sinemagazın yıllığı olacaktır.

Bu yıllığı bekleyiniz !

● Don Ameche «Cennet beklesin» filmindeki rolüne bıyıklı olarak çıkmaktadır.

● «Şimalıgarbi Atlı Polis» isimli filmdeki muvaffakiyetinden dolayı rejisör Cecil B. De Mille Paulette Goddard'a gayet kıymetli bir kürk hediye etti. Aynı filmde rol alan Madeleine Carroll'un bunu kıskandığını söylerse inanmayın. Çünkü Madeleine'in kıskançlık tabiatı yoktur.

● Amerikanın meşhur tek kollu cazbant şefi Wingy Maunone «Nehir Şarkısı» isimli filmde bandosile beraber görünmektedir.

● Eski devrin meşhur artistlerinden Nils Asther tekrar Hollywood'a geldi ve Paramount'un hazırladığı «Gözü Kapalı Uçuş» filminde rol aldı.

● Claudette Colbert her filmde giyeceği elbiseleri kendisi seçer. Bu yüzden geçenlerde rejisörle kavga ettiğini söylüyorlar.

● John Hall dedelerinden birinin Tahtı yerlisi olduğunu itiraf etmiştir.

● Paulette Goddard Hollywood'un meşhur golfcularından biridir. Son müsabakalarda kendisile boy ölçüşmeğe kalkanların çoğunu yendi.

● Dorothy Lamour'u şimdiye kadar muhtelif filmlerde altı hayvan ısırması.

● Filmlerde ekseriya avcı olarak gördüğümüz Fred Mac Murray ömründe bir kere olsun bir karaca bile vurmuş değildir.

● Sessiz filmin meşhur artistlerinden James Kirkwood 10 senelik bir ayrılmıştan sonra tekrar Hollywood'a geldi ve «Akrepstiz, Yelkovansız Saat» isimli filmde rol aldı.

● Fred Mac Murray ile Mary Martin «Nev York Şehri» isimli filmde tam 26 sar tane peynirli sandviç yediklerindenberi peynirden ikrah geçirdiler. Mary: «Büyük söylemiyeyim ama, bir daha ağzıma peynir koymıyacağım.» diyor. «Yalnız, yine böyle bir filmde zorla yedirirlerse o başka!»

● Eddie Norris Hollywood'un en bahtiyar bekârı sayılıyor: Çünkü, yeni taşındığı evde komşu olarak bir yanında Ginger Rogers, bir yanında da Paulette Goddard oturmaktadır!

Sevgili okuyucular !

Sinemagazın'ın ilk sayısı yeniden basılıyor. Biraz geçirse bile, bu sayı, koleksiyonunuzun eksik kalmaması için behemehal tamamlanacak ve her arzu eden okuyucumuza gönderilecektir. Netekim, ikinci sayımızı da tekrar basmış bulunuyoruz. İkinci sayıdan arzu edenler, idaremizden istetebilirler.

Diğer taraftan, birçok okuyucularımız, Sinemagazın'ın çabuk tükendiğini ve biraz geç kalınca bulamadıklarını bildiriyorlar. Bunun önüne geçmek için tek çarenin Sinemagazine abone olmak olduğunu hatırlatmak isteriz !

Cilt: 1 — Sayı: 7 7 Ocak 1943

BU SAYIDA:

HOLLYWOOD'DA AİLE HAYATI

Hollywood'da bütün evlenmelerin boşanma ile bitmediğini gösteren enteresan bir yazı.

BETTY GRABLE

Son yıllarda çok meşhur olan dilber sarışının, aşk ve macera dolu hayatını bu sayımızda veriyoruz.

BİRBİRLERİNİ KISKANANLAR

Hollywood sanatçıları arasında aşk ve şöhret yüzünden birbirlerini kıskanan eski ve yeni sanatçılar kimlerdir?

HOLLYWOOD NASIL BİR ARTİST İSTİYOR?

Bugün aranan sanatçıda ne gibi hususiyetler olmalıdır?

PARLADAYAN GÜZELLİK

Sinema dünyasında en yeni güzellik telâkikişi hakkında bir yazı.

ERKEK GÖZİLE KADIN

Sinema dünyasının belli başlı sanatçı ve rejisörleri kadınlar hakkında neler söylüyorlar?

BUNLARDAN BAŞKA:**HOLLYWOOD MEKTUPLARI:** Hollywood'dan en son haberler ve en yeni filmler.**CAROLE LANDIS:** Bu yeni yıldızın hayatı ve asıl adını biliyor muydunuz?**FANTASIA:** Walt Disney'in en son ve en büyük filmi hakkında...**HERŞEY VATAN İÇİN:** Sinemagazini'nin film şubesi romanı devam ediyor.

Ve dedikodular, en son haberler, Can Yıldırım'ın cevapları, Müzik Köşesinde "Holiday Inn", filminden "White Christmas", şarkıları: Söylüyor Bing Crosby... Binbirşey... Tablolar: Peter Hayes; Dona Drake.

Başmuharriri, teknik ve yazı işleri sekreteri:**CEMİL CAHİT CEM**

Basıldığı yer — İstanbul Basımevi

FİLM HABERLERİ**SICAK BİR BUSE!** Dilber yıldız Lana Turner, asker kamplarını gezerken, bahriyeli Ed Brungart'a, yaradığına binaen bir buse hediye etti. Denizcinin bu mükafata çok sevdiğine şüphe yok. (Foto: M.G.M.)**SOGUK BİR SAKA!** Alexis Smith stüdyoda öğle uykusu kestiren Wayne Morris'i böyle uyandırıyor. Dayanır saka değil amma, ikisi evli olmadıkları için, Morris'in tahammülü var. (Foto: Warner Bros.)**YENİ BİR ÇİFT:** Allan Jones, son defa çevirdiği «Larceny with Music» filminde Kitty-Carlisle adlı güzel sesli bir partöner buldu. (Foto: Universal)



Hollywood'da Aile Hayatı..

Hollywood'un aile hayatı hakkında duyulanların, sanatçıları parlak bir ışıkta gösterebileceğini kimse iddia edemez. Boşananlar, ayrılanlar, tekrar buluşup, yine ayrılanlar... Saymakla bitecek gibi değil... Fakat bütün bunlar arasında Hollywood'da, biz fanilerin bildiğimiz gibi yaşanan normal aileleri de pek o kadar azımsanacak sayıda

değildir. Nihayet, bütün şöhretlerine ve servetlerine rağmen onların da bizler gibi insanlar olduklarını gözden uzak tutmamak lâzım.

Meselâ dedikodulu aşk hayatı ile ortalığı iki yılda bir velveleye veren Şarlo bile, iki erkek evlât sahibidir. Ve Charles ve Dick'e gözbebeği gibi bakmaktadır. Son zamanlarda Ona O'Neil adlı 18 yaşında bir genç kızla evlendiği halde evlâtlarını ihmal etmiyor. Errol Flynn, karısı Lili Damita'dan boşandığı halde kızı Ann'i gözbebeği gibi seviyor. Maureen O' Sullivan'ın, yine Maureen adlı bir kızı var. Norma Shearer de yeni kocası John Hertz'e rağmen ilk kocasından olan oğlunu bağrına basmaktan vazgeçmedi. Evlât bul Brian Donlevy ile karısı Marjorie Lane'in, Judith Anne adlı bir kızları oldu. Marlene Dietrich'in de kızı Maria'yı ne kadar sevdiğini ve ihtimamla yetiştirdiğini herkes bilir. Victor McLaglen'in, Andy isimli bir oğlu var. Allan Jones bir oğul sahibi, Tyrone Power bite karısı Annabella'nın ilk kocası Jean Murat'tan Ann Murat adlı bir kızı var diye karısını, diha az seviyor değil, Meşhur kovboy Jack Holt'un oğlu Tim Holt, babasının yerini tutmaya başladı. Joan Bennett'in de

Yukarıda Brian Donlevy'nin kızı Judith Ann ve annesinin pişirdiği güzel Fransız yemeklerini mutfakta iken tatmadan rahat edemeyen John Carroll. Aşağıda ise Tarzan ve karısı Beryl, gürbüz oğulları John Scott'u tartıyorlar.





Yukarıda Robert Young ve karısı eski artistlerden Elisabeth Henderson ile kızları Carol Ann ve Barbara Queen. Sağda George Murphy oğlu Dennis'i de kendisi gibi şarkıcı ve müziksiyen yetiştirmeye çok uğraşiyor..



Melinda adlı bir kızı var. Walther Pidgeon ile karısı Ruth Walter' in de Louise adlı bir kızları var. Gary Cooper de Maria adlı bir kız sahibi. Don Ameche ise Bing Crosby ile birlikte Hollywood' da dörder çocukla, babalık rekorunu ellerinde tutuyorlar. Virginia Bruce'ün şimdiki kocası rejisör Walter Ruben'dir. Fakat ilk kocası John Gilbert'ten bir kızı, Ann Gilbert var. Ronald Reagan da bir kız evlât sahibi. Robert Young'la karısı Elisabeth Henderson'un da Carol Ann ve Barbara adlı iki kızları var. George Murphy, oğlu Dennis'i de kendisi gibi şarkıcı yetiştirmeye uğraşiyor. Tarzının da karısı Beryl'den John Scott adlı bir oğlu olalı hayli oluyor. İhtiyar Noah Beery de bir erkek evlât sahibi. Dick Powell ile karısı Joan Blondell'in Norman adlı bir oğulları var. James Gleason da Russell adlı oğlunu çok seven bir babadır. Walter Huston da John adlı bir erkek evlât büyüttü. Allan Ladd'ın da bir oğlu var. Gene Kelly de kızı Kerry'yi çok sever.

Hollywood'un evlât sahipleri, saymakla bitecek gibi değil..

Bu listeyi daha, pek çok uzatmak kabil amma biz artık burada keselim. Çünkü, buraya kadar saydıklarımızla Hollywood'da aile hayatının sadece evlenmek ve tekrar boşanmak demek olmadığını kâfi derecede isbat ettiğimizi sanıyoruz.

Mahmut E. Ozan

Aşağıda solda Virginia Bruce ile Henry Fonda'nın karısı Jane Fonda'yı, Virginia'nın kızı Susan-Ann'i severken görüyoruz. Sağda çocuk yıldız Sandy Henville, annesinin elinden mama yiyor.

Foto: M. G. M. ; Universal



Betty Grable

Sevişiyor, evleniyor, evlenecek, evlendi... derken, sahiden evlendi amma, bütün dünyanın zannettiği ve ilân ettiği gibi George Raft'la değil... Bilâkis, o zamana kadar adı hiç söylenmiyen Harry James isimli bir artist ve müzisyenle evlendi. Şimdi kocası da kendisi de harıl harıl film çeviriyor.

Betty Grable'in evlenmesinde herkesi yanıltan haberi biraz mazur görmek lâzımdır. Çünkü Jackie Coogan'la daha başındanberi mes'ut olamıyan izdivacı, genç kadının ağzını öylesine bir yakmıştı, ki bir daha çürük tahtaya basmamıya katiyen karar vermişti. Sahiden de bir zamanların meşhur çocuk yıldızı Jackie, karısından ziyade, vaktile kazandığı milyonlarla alâkadar ve anasını babasını mahkemeye veriyor, avukatlarla, ehli vukuflarla uğraşıp duruyordu. İki yıl kadar süren evlilikleri esnasında zavallı Betty, miras davalarında ihtisas sahibi olacak kadar avukat ve dâva lâkırdsı dinlemişti. Artık bıkmıştı. O zamanlar meşhur da değildi. Güvенеceği hiçbir şey yoktu. Fakat boşanmaya karar verdi ve 1939 sonteşrininde birbirlerinden ayrıldılar.

Artık herkese, bir daha aşkla böyle hafif meşrepçesine oynamıyacağını ve bundan sonra kalbine ancak derin ve ciddi bir aşk girebileceğini söylüyordu. Bu yüzden, Betty'nin bir gün, George Raft'la gezip tozmaya başladığı haberi gelince, herkes: «Hah!.. dedi. Betty nihayet büyük aşkını

buldu!»

İlk zamanlarda helki Betty de bunun nihayet beklediği büyük aşk olduğunu sanıyordu. Fakat George, eski karısından bir türlü ayrılamıyordu. Önce resmi boşanmanın kolay olacağını sanmıştı. Lâkin hiç de zannettiği gibi olmadı. George karısından bir türlü boşanamıyordu. Belki de biraz daha uğraşsa boşanabilirdi amma, gittikçe Betty'nin de kendisinden soğuduğunu görüyordu. Hakikaten, Betty, yavaş yavaş George Raft'la da anlaşamıyacaklarını, aralarında bir sürü fikir ayrılığı bulunduğunu sezmeğe başlamıştı. Nihayet Betty Grable bir gün ona, evlenmelerine imkân olmadığını söyledi ve ayrıldılar.

Başka bir rivayete göre de ayrılmalarının sebebi bir kıskançlık meselesi olmuştu: George Raft, odasına Norma Shearer'in resmini asmış, Betty de bunu görünce küplere binmiş ve derhal alâkayı kesmiş.

Betty Grable hakkında dedikodu çıkarmaya alışık olan diller, George Raft meselesinden sonra da durmuyarak, bu sefer de «Kayalarda İlbahar» isimli filmde beraber rol alan Harry James'le seviştiğine dair bir şayia çıkardılar.. Bunu bizzat Harry tekzip etti ve «Biz sadece arkadaşız, aramızda hiç bir şey yok» dedi. Fakat aradan kısa bir zaman geçince evlendikleri haber alındı. Bu dedikodulu aşk macerasının mes'ut bir evlenme ile nihaylendiğini böylece haber verdikten sonra şimdi beyaz perdenin en çok sevilen yıldızlarından biri olan Betty Grable'in hayatına gelelim:

Asıl adile Elisabeth-Ruth Grable, 1916 yılı 18 İkkânununda Saint Louis'de dünyaya geldi. Betty'nin babası, hali vakti yerinde bir komisyoncuymdu. Annesi Lillian, musikiye ve tiyatroya meraklı bir kadın olduğu için daha dört yaşındayken kızının eline bir saksofon tutuşturmuş ve ertesi yıl da küçük Betty'yi balet mektebine başlatmıştı. Yedi yaşında iken bir konturat imzalıyarak halkın karşısına çıkıp balet numaraları yapan Betty, bir iki sene sonra muhitinde meşhur küçük bir artist olmuştu.

Grable'lerin âdetiydi: Her yaz bir yere gider, birkaç ay kalırlardı. Bir yaz da bektiler, şarka, California'ya gittiler. Betty buna çok sevinmişti. Çünkü Hollywood burunlarının dibindeydi. Fakat yaz

Betty Grable, ancak son defa Darryl F. Zanuck tarafından Fox kumpanyası için angaje edildikten sonra hakiki tipini bulup şöhrete ulaşabilmiştir.





Yukarıdaki resimde Betty Grable'i evinin oturma ve yatak odalarında evlik halile görüyoruz.

bitip de taşınma mevsimi yaklaşınca küçük kıızı bir üzüntü aldı ve yana yakıla annesine yalvardı: «Ne olur Anne?.. Gitmiyelim, burada katalım!»

Mrs. Grable, kızını çok sever ve bir dediğini iki etmek istemezdi. «Peki!» dedi. Kocasını da ikna etti. Kaldılar.

On birine yaklaşmış olan Betty, şimdi bir yandan Hollywood ortaokuluna gidiyor, bir yandan da oradaki dans ve balet mekteplerine devam ediyordu. Nihayet ortaokulu bitirince, balet dansözü olarak sahnede iş aldı ve çalışmaya başladı. Bu hal 1930 yılına kadar devam etti. O yıl Paramount şirketi Betty'yi angaje ederek kendisine «Let's Go Places» filminde bir şans verdi. Betty, kendisine verilen ufak rolde muvaffak olmadı değil. Lâkin nazarı dikkati celbedemedi. Fakat meşhur caz şefi Ted Fio Rita, genç kıızı beğenmiş ve kendi cazbandında solist olarak angaje etmişti. İşte Jackie Coogan'la evlenmesi de bu sıralarda oldu. Sonradan 20th Century-Fox şirketinde angajman bulan Betty, uzun zaman, sanatini kimseye takdir ettiremedi. Nihayet Metro'ya baş vurarak 1500 kızla beraber imtihana girdi ve bu kadar rakip içinde birinciliği kazandı. O sıralarda komik Eddie Cantor «Whoopie» isimli bir komedi çeviriyordu. Betty'ye bu filmde bir dans rolü verdiler. Fakat Betty'nin bu filmdeki muvaffakiyeti de mühim telâkki edilmeyince, genç kız, artık usanarak kalktı New-York'a gitti ve Barbara Stanwyck ile Frank Fay'in tiyatro kumpanyasına girdi.

İşte Betty'nin asıl muvaffakiyeti bundan sonra başlıyor ve New-York'ta bir hayli piyeste oynadıktan sonra bir gün, «Du Barry was a Lady» piyesinde meşhur Darryl-F. Zanuck tarafından beğenilerek yine 20th Century-Fox film şirketi için angaje ediliyor, nihayet kendisini Arjantina filminde görüyoruz. «Tin Pan Alley» filmi de bunu takip etti. Bu filmden sonra «Sarışın peri» yi çevirdi ve nihayet kendisini «Miyamide Mehtar»ta gördük. Hele yeni biten «Coney Island» o kadar rağbet gördü ki Amerikada adına «Money Island» para adası demeğe başladılar. Tyrone Power'le birlikte çevirdiği «İngiliz Hava Kuvvetlerinde Bir Amerikalı» filminde de çok beğenildi. Gelecek mevsimde ise ge-

(Arkası 21 inci sahifede)

Asağıda Betty, epeyce zaman Paramount'ta çalıştığı ve bir tanesi zamanki kocası olan Jackie Coogan'la birlikte üç film çevirdiği halde hakiki tipini bir türlü ortaya koymamıştır.

Foto: 20th Century Fox, Paramount



HOLLYWOOD

MEKTUPLARI



1943: İlkteşrin, Hollywood.

Bu seferki mektubunda sizlere önce mektup içinde bir mektuptan bahsedeceğim. Garip bir şey değil mi? Fakat bu mektubun bana Stirling Hayden'den geldiğini hemen söylersem, işin garabetini daha hoş bulacaksınız. Stirling, bundan epeyce bir zaman evvel Salt City adasına gitmişti. Orada «Bahama Passage» adlı bir film çevirecekti. Aynı filmde baş kadın rolünü Madeleine Carroll yapıyordu. Şimdi bu film çoktan berrak bitmiş bulunuyor. Fakat film bitinceye kadar havası, suyu güzel, günlük güneşlik, lâkin yaşamak imkânı bulunmayan bu iptidai adadan artist ve rejisörlerin çektiği eziyetleri mektubunda uzun uzun anlatan Stirling Hayden, filmin çok güzel olduğunu sandığını da haber verdikten sonra mektubunu, hepimizi çok alâkadar edeceğini sandığım şu cümlelerle bitiriyor:

«Ne çare ki dilber Madeleine'le arkadaşlığımız bu adada bitti. Çünkü Madeleine Carroll artık, belki de ebediyen sinema dünyası için kaybolmuş bir artisttir. Hayır sakın daha kötü ve kara bir haber sanmayınız. İşin içinde ölüm falan yok. Madeleine artık sinemayı bıraktı. Dün burada (Columbia Broadcasting System) radyo şirketi mümessillerle birlikte yaptığı uzun müzakerelerden sonra bir kontrat imzaladı. Artık bu şirket hesabına spikerlik yapacak ve her gece 15 dakika müddetle ajans haberlerini verecek. Bundan sonra film çevirmeyeceğini bana da kendisi söyledi.»

Bakalım Stirling'in dediği doğru çıkacak ve Madeleine,

uzun zaman sinemadan ayrı kalabilecek mi?

Geçen mektubumda en yeni filmler hakkındaki haberleri bu mektubuma bıraktığımı bildirmiştim. Şimdi vâdini yerine getiriyorum. En son çevrilen filmler şunlardır:

Universal: (Hip Hip Huray!) Renkli. Maria Montez, Robert Cummings, Susanna Foster, Diana Barrymore, Jon Hall, Sabu, Andrews Sisters, Louise Albritton, Peggy Ryan. (72 Hours) Esrarengiz bir

film. Charles Boyer, Louise Albritton.

RKO-Radio: (Mr. Lucky) Cary Grant, Lorraine Day. (The Sky's the Limite) Müzikal. Fred Astaire, Joan Leslie.

Columbia: (Gone Are the Days) Cary Grant, Rita Hayworth, Janet Blair.

(Jam Session) Ann Miller ve 9 caz orkestrası. Bu orkestralar şunlardır: Charlie Barnett, Jan Savitt, Louis Armstrong, Alvino Ray, Pied Pipers, Glen Gray, Casa Loma, Ted Powell ve Jean Garber.

M.G.M.: (Above Suspicion) Joan Crawford, Fred Mac Murray.

(Human-Comedy) Mickey Rooney, James Craig, Jack Jenkins, Frank Morgan.

Republic: (Chatterbox) Joe E. Brown, Judy Canova. (Hit Parade of 1943) Susan Hayward, John Carroll.

(A new 21 inci sayılı de)

Birbirlerini kışkırtanlar

Hakikaten meraka değer!.. Çünkü nerede, para, süs, güzellik ve nihayet nerede ... kadın varsa orada kıskançlık olmasın! Akıl alacağı şey değil, değil mi?. Acaba Hollywood'da kıskançlık yok mudur? Yıldızlar, birbirlerini kıskanmazlar mı?

Buna verilecek tek cevap: «Hiç kıskanmaz olurlar mı?» dır. Hollywood'un, en eski ve meşhur kıskançlık hikâyelerinden biri, Mary Pickford'un Şarloyu kıskanmasıydı. Nesini? diyeceksiniz? Kazandığı parayı kıskandı efendim. Mary ile anası o vakit, film kumpanyasile haftada yedi bin dolar üzerinden kontrat imzalamışlardı ve bu paranın Hollywood'da kazanılan en yüksek para olduğunu sanıyorlardı. Halbuki birkaç gün sonra Şarlonun senede bir milyon dolar üzerinden bir kontrat imzaladığını haber alınca, hasetlerinden ikisi de çılgına döndüler. Ne çare ki kontrat bir kere imzalanmış ve iş isten geçmişti.

Herkes, biribirinin kazancını kıskanmaz ya.. kıskanılacak başka şeyler de vardır. Meselâ John Gilbert öleli hayli zaman olduğu halde sırasile onun karılığını yapmış olan Beatrice Joy, Ina Claire ve Virginia Bruce, hâlâ birbirlerini fena halde kıskanırlar. Nerede bir araya gelseler orada soğukluk çıktığı için, Hollywood'da bir davet veren herkes bu üç bayanı birden davet etmemeğe son derece dikkat eder. Yine bunun gibi Marquis de la Falaise'in eski karıları Gloria Swanson'la sarının Constance Bennett de birbirlerinden pek hoşlanır değillerdir.

Janet Gaynor ile Lilian Harvey de bir zamanlar, birbirlerini müthiş kıskanırlardı. O zamanlar çok güzel olan Janet'in üstüne Fox şirketi Lilian'i anjaje ettiği vakit, bütün iyi rollerin Lilian'a verileceği dedikodusu çıkarılmış-
ian'a verileceği dedikodusu çıkarılmıştı. Artık kimse Janet'e eskisi kadar ehemmiyet vermiyordu. Hattâ bir

Biçare Jean Harlow ile Mae West, Hollywood'un en çok kıskanılan ve aleyhinden propaganda yapılan iki kadındı. Fakat bu hal, ikisinin muvaffak olmasına kat'iyen mâni olmadı.

gün Lilian'ın muvaffakiyetlerinden bahsediliyormuş da mecliste bulunan Janet:

— Bu Lilian Harvey de kim Allah-aşkına?.

Demiş. Hiç böyle bir artist ismi duymamışım.

Biribirlerini tanımayan bu iki artist arasında uzaktan uzağa müthiş bir kıskançlık alıp yürümüş. Nihayet bir gün Lilian, yüzünü kızartıp Janet'in film çevirdiği set'e geliyor. Tanışıyor, anlaşılıyorlar ve ondan sonra gayet iyi ahbab oluyorlar.

Hollywood'da yeni çıkan ve parlak bir istikbale namzet görünen her kadın, bütün kadın yıldızlar tarafından kıskanılır. Platin sarışın Jean Harlow için de böyle olmuştu. Zavallı, önceleri, o kadar uğraştığı halde kendisini Hollywood'lu bayanlara sevdirememiş, giyimi-

ni, saçlarını, hâlini ve tavrını, hâsılı her şeyi tenkit etmişlerdi.

Çok kıskanılmış olan kadın yıldızlardan biri de sarışın vamp'ların kraliçesi, Mac'ların kraliçesi, Mae West oldu. «Ben Melek değilim» filmi-
nin ilk gösterilişinde, bütün diğer yıldızlar (Arkası 21'de)

Simdi Hollywood'un en çok kıskanılan kızı, Universal'in genç ve güzel Mary Ann Hyde'dir.

Foto: Universal

HOLLYWOOD



Nasıl bir

Artist istiyor?

Broadway'in bir tiyatrosunda «Amazonun Kocası» isimli bir piyes oynuyordu. Localardan birinde oturan orta yaşlı adam, gözlüklerini düzelterek sahneye dana dikkatli bakmaya başladı ve yeşil gözlü, mütenasip endamlı, uzun bacaklı artisti yanındaki arkadaşına göstererek:

«Kim bu?» diye sordu.

Arkadaşları:

«Yeni pazıyan artistlerden biri,» dedi.

«Kimin nesi?»

«Babama Hartford'da doktor. Kocası vardı. Bıy Mawr isminde biri. Kız, kendini tiyatroya vermek için, kocasını bırakıp buraya gelmiş.»

«Temsilden sonra benimle görüşmesini temin edebilir misiniz?»

«Hay hay, etendim.»

Temsilden sonra görüştüler. Piyenin birkaç ay süren temsili bittikten sonra da Katharine Hepburn Newyork'tan tirene binmiş, Hollywood'a gidiyordu.

1933 kânunuevveli. Hollywood'tan gelen genç bir rejisör Broadway'deki tiyatroları dolaşılıyor. Bir akşam «Roberta» isimindeki operele girdi. Sahnede genç bir saksofoncu ile karşılaştı.

Ertesi gün, saksofoncu rejisörle karşı karşıya oturmuş, konuşuyordu.

«İyi amma, efendim.» diyordu, «Ben aktör değilim. Sadece saksofon çalarım. Ömrümde role çıkmadım...»

Rejisör, delikanlının sözünü kesti:

«Orası kolay, övretiriz. Siz şimdi şuraya bir imza atın bakalım...»

Fred MacMurray, rejisörün bir yandan konuşurken bir yandan hazırladığı mukavelenin sonuna imzasını attı ve o günden itibaren bir Hollywood artisti oldu.

Meşhur rejisör Max Reinhardt Shakespeare'in «Yaz ortasındaki Bir Gecenin Rüyası» isimli piyesini filme çekmek üzere Hollywood'a gelmişti. Adamlarından biri bir gece kollej talebelerinin verdiği bir Shakespeare temsiline gitti. Piyeste Hermia rolünü oynayan bir kız vardı ki, adam bunu görür görmez koştı Max

Reinhardt'a haber verdi.

Max kıza hayran kaldı. Temsilden sonra buluşup konuştular. Kız Tokyo'da doğduğunu, üç yaşındanberi Kaliforniya'da büyüdüğünü söyledi. Tiyatroya ve sinemaya büyük bir heves olduğunu ilâve etmeyi de unutmadı.

Bu kız Olivia de Havilland'dı ve o günden sonra Max Reinhardt onu bırakmadı

Bu üç misali üç yüze çıkarabiliriz. Fakat hepsinin gösterdiği bir şey vardır ki o da şu: Hollywood'un yıldız arayıcıları durmadan dolaşıyorlar ve etraflarında keşfedilecek yıldız arıyorlar.

Bu iş 1931 de başladı. Amerika o sıralarda büyük bir mali buhran geçiriyordu. Her tarafta hayat durmuş, eski faaliyet görülmez olmuştu. Bu hal, sinemaya da tesir etti. Hollywood'a artist namzetlerinin akını eskisi gibi değildi. Bundan başka, radyo da gittikçe kadrosunu genişletiyor, birçok artistleri kendisine çekiyordu.

Bunun üzerine sinemacılar, etrafa adam çıkarıp kuruyan nehirlerin menbalarını keşfettirmek lüzumunu duydular. Sinema şirketlerinde çalışanlar arasındaki açık gözler bu işte hem macera, hem para olduğunu düşünerek, çantalarını sırtladıkları gibi yola çıktılar. Warner'lerin yazıhanesinde stenograf olarak çalışan Mildred Webber dolaşmaya çıktıktan birkaç gün sonra bir alay yıldız namzedi yakalanmış olarak döndü. Fox'tan Joe Pincus, R K O dan Arthur Willi, M. G. M.' den Altman ve Paramount'tan Oscar Serlin Amerikayı karış karış dolaşıyorlar, birbirleriyle yarış edencesine artist arıyorlardı. Çoğu Amerikadan kalktı, tâ Avrupaya kadar bile gitti.

Tutup getirdikleri yıldızlar birbirlerinden çok farklı idiler: Bu. onların yalnız bir tip insan değil, türlü türlü tipte kimse-

(Arka : 21 in : d a' l e t e)



Karşı sahifede Olivia de Havilland'ı meşhur rejisör Max Reinhardt bulmuştu. Saksofoncu Fred MacMurray'in aklına bir gün artist olacağı hiç gelir miydi? Alice Faye da revü artisti olmak için Hollywood'a getirilmişti. Fakat dramalarda muvafak oldu.

Foto: 20th Century Fox; M. G. M.; Paramount; Warner Bros.

DOÑA DRAMA

Foto: PARMOUR





PETER HAYES
Foto: Paramount

Parıldayan Güzellik

ine yeni bir ad mı? diyeceksiniz..

Canım bu güzelliğin de ne çok adı varmış!. Yalan değil.. sahiden öyle oldu.. acaba, birçok kelimeler gibi güzel kelimesi de kullanıla kullanıla kıymetini kayıp mı etti?. Yoksa, bizler mi haksız yere bu zavallı kelimeyi tahtundan tacından etmeğe çalışıyoruz? Şimdilik bunun cevabı verilecek gibi değil.

Fakat doğrusunu da isterseniz yalnız güzel kelimesi güzelliği anlatmaya, yetmemeğe başladı. Artık sadece «Güzel» denince, dudaklarda yavan bir mâna beliriyor: Güzel amma, nasıl güzel? Nesi güzel?

Eskiden: «Cazibesi var, sihri var, üzerinde ülker var!» derlerdi ve bu kelimelerle, maddi güzellikten, ilk bakışta göze görünen taraflardan daha başka, daha gizli şeyler bulunduğu anlatılmak istenirdi. Bu sihir de «zarafet, letafet» içinde aranırdı. O zamanki kadının mecmuaları, okuyucularına böyle bir güzeleğe sahip olmak için süt banyosu, limon suyu masajı, saçların fırçalanması, baygın kokular kullanılması gibi şeyler tavsiye ederlerdi. Aranılan şey, mübalâğaya kaçmadan temin olunacak gizli ve tabii güzellikti.

Bu dediklerimiz birinci dünya harbinden evveldi. Harp oldu, dünya karıştı, sulh geldi, cihan durulmaya başladı. Fakat zevkler tamamiyle değişmişti. Yeni bir hamle ile harekete geçen insanlar, her şeyde olduğu gibi kadın güzelliğinde de aşırıya varmak temayülünü gösteriyorlardı. Yüzler, boyandıkları ilk bakışta farkedilecek şekilde pudra, ruj, rimel içinde renkten renge sokuldu. Yüz tuvaletinde gaye mümkün olduğu kadar tabiiye yakın bir güzellik elde etmekten çıkmış, ressamlarla rekabet etmek gibi bir hal almıştı. Şimdi, bir ressam nasıl: «ayrı nı ça kullanıyor» diye medhedilirse, bir kadının «boyaları iyi kullandığını» söylemek kendisi için bir kompliman sayılıyordu.

Artık ilk bakışta göze çaracak güzellik moda olmuştu: Elma gibi yanaklar, ateş gibi dudaklar, siyah alevlerle tutuşmuş gözler... ve bütün

bunlar arasında kendisini bütün maddi kuvveti ile hissettiren bir kadın cazibesi...

Böyle bir kadına da sadece «güzel» demek kâfi gelmiyordu. Fakat buna uzun müddet bir isim koyamadılar. Nihayet biri çıktı, buna kendince bir ad bulunduğunu ilân etti. Artık, esrarengiz cazibeden bahsedilirken «Filânca da ondan var,» deniliyordu. Bu müphem kelimenin nasıl bir şey gösterdiğini merak edenlere de: «Clara Bow' da ondan var,» diye haber veriyorlardı.

Artık bütün kadınlar güzelliklerine biraz da ondan ilâve etmek sevdasına düştüler ve Clara Bow modası aldı yürüdü: yanaklar pençe pençe ala, dudaklar alev rengine boyanıyor, gözler mavi gölgelere bürünüyordu. Artık her kadında ondan vardı. Hepsisi: «Clara Bow'da ondan varmış, bende de var» diyebiliyordu.

Zaman geldi geçti, erkeklerin gözleri ona da alıştı. Artık falancada ondan var mı, yok mu, kimse alırdı etmiyordu. Yeni bir güzellik standardı doğmak üzere idi. Erkekler aradıkları güzeli, sisler içinde, yavaş yavaş cisimlendiriyorlardı.

Nihayet ortaya, saçı başı çözü, göğsü bağı açık, dudaklar boyasız sanılacak kadar soluk, elmacık kemiklerinin üstü hafifçe kızarmış, gözkapklarının altı fazlaca morarmış bir kadın çıktı. Hani öyle bir tip ki, sanki herkese görünmeden evvel, üç gün üç gece ağlamış, beti benzi solmuş ve her şeyden önce adamakıllı bir tedaviye ve istirahate muhtaç..

Universal'ın genç artisti Jane Frazee, yıldız oluverdi: Neden? Çünkü onda Glamour adı verilen moda güzellik, parıldayıp duruyor..



Bu tipe, ne «sahir» devrinin insanları, ne de kadında «ondan» arayanlar, güzel diyemezlerdi. Lâkin günün erkekleri bunda «cinsi cazibe» bulunduğunu söylüyorlardı. Cinsi cazibe! Her kusuru affettiren oydu. Artık güzelliğin eski, klâsik ölçüleri fırlatılıp bir kenara atılmıştı. Şu kadının ağız büyük, burnu kıvrık, yanakları çökük, vücudü gevşek ve halsiz mi? Bu belki, eski güzellik telâkkilerine hiç de uymaz. Fakat Yeni güzellik telâkkisi tutkunları size gü-lüyorlar: «Görmüyor musunu yahu? Kadında cinsi cazibe var!» diyorlardı.

Cinsi cazibe Venüs'lerin, Ciyokonda'ların pabucunu dama atıp, yerine Mae West'leri getirip oturtmuştu.

Fakat şu fâni dünyada neyin sonu gelmez?

Cinsi zacibe saltanatının da sonu geldi. Artık kadındaki cinsi cazibe de erkeklere cazip gelmez ve erkekleri çekemez oldu.

Yeni bir güzel tipi lâzımdı.

Bunu da yaratmakta gecikmediler. Bu yeni tipte ne elleri süt banyosunda pamuk gibi olmuş, derisi limon suyu ile cilâlanmış kadının sihri görülüyordu, ne üzerinden «ondan» vardı, ne de cinsi cazibe! Daha doğrusu hepsinden bir parça vardı amma, ayrı ayrı hiç biri yoktu.

Hollywood'un «Glamour» kelimesiyle ortaya çıkardığı bu yeni güzellik modası kadına, ihtimam edildiği halde, hiç ihtimam edilmemiş hissini veren bir tuvalet tavsiye ediyor. «Glamour» denilen güzellikte tuvalet tekniğinin bütün incelikleri var, fakat bunları tabii güzelliğin ana ve esas hatlarını bozmadan kullanmak gerek.

«Glamour» da gizli bir güzellik var: Bunu saçlara, gözlere, kaşlara ve dudaklara verilen saf ifade temin ediyor.

«Glamour» da cinsi cazibenin yeri var: Fakat bu, maddî bir vücut kuvvetinden ziyade güzellik ve zarafetin uyandırdığı tabii bir hayranlık hissi olarak ortaya çıkıyor.

Eğer güzelliği muayyen bir kaideye ve ölçüye bağlamak, yani ölçülüp biçilir veya tartılır bir nesne haline getirmek kabil olsaydı, bu iş çoktan yapılacaktı. Nitekim Amerikan stüdyolarının zaman zaman bu işi bir kaideye bağlayarak sayısız artistlik beveskârlarını başlarından savmaya kalktıkları da görülmemiş değildir. Bu kaidelerde öyle bulunmaz, erişilmez ölçüler ve ağırlıklar ortaya atılıyordu, ki kimse bunlara yanaşamıyor, kimsenin ölçüsü, bunlara uyanmıyordu. Fakat bu kaideler ve güzellik cetvelleri, ideal kadın vücudü tabelaları, nihayet hayali ve işe yaramaz şeylerdi. Bevi tarafta seyircinin hoşlanacağı tipi bulmak ihtiyacı da vardı. O halde stüdyolar, bütün artist heveskârlarının cesaretlerini kırıp başlarından savamazlardı. Nitekim bu hakikati kısa zamanda anladılar ve gelenler, stüdyo kapılarında bekleyenler arasında hakiki cazibeleri seğmek yolunu tuttular.

Bu arada Hollywood'un icat ettiği yeni yeni güzellik şekilleri ve nûmuneleri de alıp yürüyor, sonra ya unutulup demode oluyor, yahut da epey bir zaman yaşadıkdan

Lucille Ball, bundan birkaç sene evvel. R K O. - Radio şirketi tarafından angaje edildiği vakit, bugünkü kadar meşhur olacağını asla ummuyordu. Halbuki şimdi birdenbire parladı ve M. G. M. tarafından angaje edildi. M. G. M., yalnız elek üstü olanları angaje eder. Lucille'i neden angaje etti? Çünkü Lulu'da «Glamour» var..

ve dünya kadınlarını peşinde sürüklediğinden sonra tacını ve tahtını bir başka tip güzelliğe bırakarak ortada s i i n - mek zorunda kalıyordu.

Yukarıda işaret ettiğimiz gibi, zaman zaman, çeşit çeşit güzellere ortaya çıkmasında, devrin zevkinin de büyük rolü olmuştur. Zeykin zamanla nasıl değiştiğini, birkaç yıl parladıktan sonra silinen bir artist portresini göz önüne alıp, ondan sonra meşhur olan başka bir yıldızın resmile mukayese etmek, kolayca insana anlatır. Lâkin en iyi mukayeseyi, san'at kabiliyeti veya şans yüzünden, bütün bu güzellik telâkkisi fırtınalarına göğüs gerebilip yıkılmadan ve devrilmeden muhtelif güzellik modaları atlatılmış olan yıldızların değişik zamanlardaki resimlerinin mukayesesile elde etmek kabildir. Meselâ Greta Garbo'nun veya Joan Crawford'un ve onun gibi nisbeten eskimiş kadın yıldızların, muhtelif portrelerine bakarsanız, değişik güzellik telâkkilerine ve devirlerine uymak için tuvaletlerini, giyimlerini, hattâ tavır ve hareketlerini ne kadar değiştirmeğe gayret etmiş olduklarına hayret edersiniz.

Bir de var ki genç bir artisti meşhur edebilmek için onunla birlikte yeni bir güzellik modası lânsede edilir. Meselâ nn Sheridan için böyle yapılmış ve daha meşhur olmadan bir Oomph lâfi ortaya atılmıştı. Bu lâfın da mânası yoktu. Lâkin Oomph lâkircası, Glamour'un yayılmasında büyük rol oynadığı için de ayrıca mühimdir.

Netice itibarile bugün Amerikalılar, güzelliğe ne çeşit ad takarlarsa taksınlar bu ad, başlı başına bir şey ifade etmiyor. Zaten tarifi yapılırken de bir sürü kelimelerle izah edilmesi bundan ileri geliyor. Biz bu izahları, iyide kısaltırsak şu neticeye varırız:

Bugünün modası Glamour; yani parlak ve ışıklı bir güzellik!

S. Sevim



Carole Landis

Frances Ridste'in yerinde sabır taşı olsa çatlardı. Fakat o yılmadı. Hiç bir şeyden yılmadı ve nihayet her şeye rağmen zorlukları da şanssızlıkları da azmi ve inadile yendi.

Azimli, soğukkanlı, inatçı, Nuh der Peygamber demez!.. Siz dayanıklılığa ne ad verirsiniz verin. Lâkin tam mânasiyle ümidi kırılmaz, sabır taşı gibi bir insan arıyorsanız, Carole Landis'der. âlâsını bulmanıza imkân yoktur.

Bir çok yıldızların olduğu gibi onun da asıl adının başka olduğunu helbette tahmin edersiniz. Carole Landis'in asıl adı Frances Ridste'dir.

Frances'te sahne merakı, çok erken başlamıştı. Küçücük ve henüz yedi yaşındayken, bir gün bir şarkı müsabakasına katılmak istemiş. Lâkin söylediği şarkıyı anasile babasından başka kimse alkışlamamıştı. Fakat yılmadı. Tam beş yıl sonra bir güzellik müsabakasına iştirake karar verdi. Bu müsabakada birinciliği kazanacağını umuyordu. Halbuki ancak dördüncülüğü kazanabildi ve mükâfat olarak da bir gift çoraptan baka bir ey elde edemedi. Yine yılmadı ve: «Bin bin bereket!» dedi.

Atadan az zaman geçti. Bir başka güzellik müsabakasına girdi. Bu sefer de mükâfat olarak sadece bir elektrik sobası kazandı.. fakat yine yılmadı.

Bir gün aklına esti: «Benim ismim güzel değil de ondan muvaffak olamıyorum!» diye düşündü. Ondan sonra tam iki gün, iki gece bu meseleyi düşündü. nihayet adını değiştirdi: Carole Landis yaptı. Amma kimse bunu umurlamadı. Fakat o, yine yılmadı.

Nihayet cebinde bizim paramızla yirmi beş lira kadar bir para, elinde valizi, 1935 yılında San Fransisco'nun yolunu tuttu. Aklına koymuştu, muhakkak meşhur olacaktı. Bu kararlar, büyük şehirde her rastgeldiği barın kapısını çalmaya başladı. «Ben güzel şarkı söylerim!» diyordu. Onlar da: «Bize ne?. Kadromuz tamam!» diyor ve kapıyı kapatıyorlardı. Böylece tam yetmiş kapıya baş vurup kovulduktan sonra yine yılmadı ve yetmiş birinci kapının ziline bastı. Bu kapı, tesadüfen Royal Hawaiian tiyatrosunun kenarıydı. Direktör: «Ya.. demek şarkı söylersin ha?» dedi. Gel bir deneyelim bakalım!» Fena sövleliyordu. Beğendiler ve kendisini haftada 70 dolar üç-

retle angaje ettiler.

Orada epeyi bir zaman çalıştıktan ve oldukça şöhret sahibi olduktan sonra, bir gün Hollywood yolunu tutarak Warner Bros' stüdyolarının kapısını çaldı. Burada Dick Powell ile Fred Waring tarafından baş rolleri oynanan bir film için şarkı ve dans bilen artist aranıyordu. Artistleri de Busy Berkeley seçiyordu. Frances, namzetler arasına katıldı. Güzel olarak beğenildi. Sonra şarkı müsabakası yapıldı. Onda da beğenildi. Sıra dansa gelmişti. Ödü patlıyordu. Çünkü hiç dans bilmiyordu. Allahtan, dans müsabakasını iki gün sonraya bıraktılar. Bu iki gün Frances için bir hoca yanında harıl harıl dansa çalışmakla geçti. Nihayet stüdyoya gittiği zaman bir de baktı ki rejisörle baş kadın artist fil-

min bir sahnesi için kavga ediyorlar. Bekledi. Rejisör: «Bu sahneyi oynamak istemezsen ben senin yerine adam bulurum!» dedi.

Bulduğu adam Frances oldu. Eh.. şans da bir parça yardım etmesin mi?

Bu film ve Carole'ün oynadığı rol, çok muvaffak oldu.

O zamanlar Carole on yedi yaşındaydı amma herkes kendisini pek çocuk görmesin diye yirmi yaşında olduğunu söylüyordu. Lâkin meşhur olduktan sonra artık yaşını saklamaya lüzum görmedi ve 21 i bitirdiği gece, 18 ine basmakta tereddüt etmedi.

Hollywood'da çevirdiği ikinci film

«Hollywood Otel!» dir. Son olarak Don Ameche ile birlikte «Miyamide Mehtar» ı ve ondan sonra da Cesar Romero ile birlikte «Dance Hall» filmi çevirip bitirdi. Şimdi rejisörler: «Okey! diyorlar. Bu kızda iş var!»



Sağda Walt Disney,
aşağıda meşhur or-
kestra şefi Leopold
Stokowsky.



"FANTASIA"

Musiki tarafı 103 muhtelif saz ve 100 kişilik koro ile meydana gelen bu filmin hazırlanmasında 751 ressam çalışmış ve film 600.000 sellüoit parçasından terkip etmiştir. «Fantasia» yi meydana getirmek için ressam Walt Disney ile rejisör Deems Taylor ve orkestra şefi Stokovski tam iki buçuk sene beraber çalışmışlardır.

«Fantasia» bir senedenberi New York'ta Broadway sinemalarından birinde gösteriliyor ve bu bir sene içinde filmi en aşağı 1 milyon kişinin gördüğü hesap ediliyor.

Valt Disney'in ilk Mickey filmi 29 Eylül 1929 da New-York'ta Colony Theatre sinemasında gösterildi.

O zamandan bu zamana 14 sene geçti ve bu müddet içinde «Canlı Resimler» in büyük ustası sinema seyircilerine «Pamuk Prenses», «Pinocchio» gibi şaheserler verdi. Bugün, sinema ve sanat münakkitleri Walt Disney'in eserlerini sinemada ikinci bir sanat olarak kabul ediyorlar ve hele onun son olarak hazırladığı «Fantasia» isimli filmi «Yeryüzünde şimdiye kadar görülmemiş bir harika» olarak karşılıyorlar. Bu arada, «Fantasia» yi gören meşhur edip ve tarihçi Emil Ludwig, Walt'a şu sözleri söylemiştir:

«Siz, yeni bir sanat yarattınız. Mr. Disney. Bunu söylemek, bence, bir sanatkâra yapılacak en büyük sitayıştır. Eserinizle iftihar edebilirsiniz.»

Hakikaten, «Fantasia» Walt Disney'in şimdiye kadar yaptığı filmlerin en güzeli ve en harikalısıdır. Hele musiki cihetinden çok zengindir. Philadelphia senfonik orkestrasının meşhur şefi Leopold Stokovski'nin idaresi altında çalınan musiki parçaları arasında büyük eserlerden alınmış besteler vardır. Bunların arasında Çaykovski'nin «Fındık Kıran» süiti; Beethoven'in «Kır senfonisi»; Musoröski'nin «Çıplak dağlarda» parçası ve Schubert'in «Ave Maria» sı bulunmaktadır.

«Pamuk Prenses» ten sonra sinema sanatında yeni bir dönüm noktası teşkil ettiği bütün sanat münakkitlerine kabul edilen «Fantasia» baştan başa renklidir ve teknik bakımdan da büyük bir şaheser sayılmaktadır. Amerika'nın meşhur film akademisi bu film için ayrı ayrı üç mükâfat vermiştir ki bunlardan biri, sinema âleminde en büyük mükâfat sayılan Irving Thalberg mükâfatıdır.

Walt Disney bu filmde birçok hayvanları muhtelif tipleri halinde temsil ediyor. Bunları dünyanın ilk zamanlarında yaşatıyor. Ressamın, kendine mahsus sanatı ile büyük bir ifade kudreti verdiği bu sevimli mahlûklar arasında deve kuşu, su ayıları, fil, timsah ve dinosavros gibi dev hayvanlar görülüyor ve bütün bunlar, masal âlemlerinin sihirli süpürgeleri, dans eden çiçekleri, uçan kelebekleri ile büyük bir fantaziyi canlandırıyor. Fantasia, görülmeğe değer bir filmidir.





ERKEK GÖZÜ İLE



Kadın..

zelliği nereden gelir?*

Hollywood'un meşhur erkeklerinden birçoğu bu suallere, kendilerince cevaplar vermişler. Verilen cevaplar içinde enteresan bulduklarımızı aşağıya aldık:

M.G.M. stüdyoları direktörü Louis B. Bayer diyor ki:

Bir kadında göze çarpacek ilk nokta gözleridir. Ben bir kadının gözlerinde hayatının 400 sahifelik bir romanını oyukabilirim. Hem de bir bakışta! Gözlerden çıkan ışıklar dosdoğru gider, yani yalan söylemez.

Kadın hafifmeşreb mi, ciddi mi, hassas mı, vurdum duymaz mı, seviyor mu, seviliyor mu? Bütün bunlara kadının gözleri dudaklarından daha iyi cevap verir.

Erkek olan, kadının gözlerini okumasını bilir.

Meşhur makyajcı Max Factor şöyle diyor:

Bir insanın huyunu, ahlâkını gözlerinden okumak kabildir. Fakat bu kanunu kadınlar değiştirmiştir diyebiliriz. Zira, onların, gözlerine istedikleri mânâyı verebildiklerini kabul etmesek bile bugünkü güzellikte gözlerin de bakışı değişmiştir. Bence gözün mânasını değil, tuvalet arasında göze verilen mânâyı aramalıdır. Kadının saç tuvaleti, dudak boyaması, giyinişi, oturuşu, halleri kadar bir

Yukarıda her kadının yüzünde, kendisine bakan erkeğe göre belliren mânaları, sevdiğini söyleyen Cary Grant ve kadında görünüş, ses ve hale ehemmiyet verdiğini söyleyen John Payne.

Her erkeğin zevkı bir olsaydı dünyadaki âdem oğulları birbirlerine girerlerdi. Çünkü o zaman her erkek, hepsi için ideal olan bu güzelliğin peşinden koşacak ve buna en fazla yaklaşan kadını bulup kendine almaya kalkıyacaktı. Vah o zavallı dünya güzelinin başına gelenler!

Bereket versin ki Allah Havvanın kızlarını çeşit çeşit yaratırken erkeklere de ayrı ayrı zevk vermiş; onun beğenmediğini öteki beğeniyor, bu suretle yeryüzünde müvazene kurulmuş oluyor.

Fakat, hiç düşündünüz mü, erkek görüşündeki bu fark, acaba nereden geliyor?

Bunda şüphesiz yaradılışın büyük bir payı var. Yemede, içmede, gezmede, konuşmada ve çalışmada herkesin kendine göre başka başka zevkı olur da kadın güzelliği telâkkisinde olmaz mı?

Fakat, şu da muhakkak ki, erkekler arasındaki bu zevk ayrılığı yalnız yaradılış veya alışkanlıktan ileri gelmiyor. Erkeğin zevkünde yaşadığı muhitin ve doğup büyüdüğü memleketin de tesiri oluyor.

Amerikalı meslekdaşlarımızdan biri, dünyada binlerce kadın tarafından beğenilen ve sevilen Hollywood erkekleri arasında şöyle bir soruşturma yapmış: «Bir kadınla karşılaştığınız zaman ilkönce onun nesine dikkat edersiniz? Sizce kadının en güzel yeri neresidir? Kadının gü-

ifade vasıtalığı edebilir.

Kadını anlamak için bu saydığımız noktalara ve konuşuş tarzına dikkat etmek ister.

Namli fotoğrafçı Hurrell'in cevabı da şöyle:

Bir kadında gözüme ilk çarpan şey, yüzünün fotoğrafa gelip gelmiyeceğidir. Vücudünde de güzel bir fotoğrafa model olabilecek hatlar ararım. Fakat bu sade kadının yaradılışındaki maddi çizgileri mânasına gelmez. Kadın gerek çehresine, gerek vücudüne kendisi güzel hareketler, kıvrımlar vermesini bilmelidir ve bunu bilenler vardır.

Kadının ben böylesini ararım.

Artist Cary Grant'ın verdiği cevap:

Bir erkeğin kadında her şeyden önce çehre ve vücut güzelliğine dikkat edeceğinizi sanırsınız değil mi? Hayır. Benim kadında aradığım başka bir şeydir: Yüzün, kendisine bakan gözler karşısında alacağı şekli, takınacağı mânayı ararım.

Her kadının yüzünde, kendisine bakan erkek gözü karşısında, birtakım mâna çizgileri belirir. İşte bu kadının huyunu, suyunu, tabiatını, ahlâkını gösteren en sadık aynadır. Bunları okumasını bilen erkek, kadının ruhunu karşısında bütün çıplaklığı ile görebilir.

James Stewart şu cevabı veriyor:

Bir kadın karşısında gözlerim, elimde olmadan,

Aşağıda kadını dudaklarile ölçen ve ona göre kadına kıymet veren James Stewart ve kadının görünüşüne ehemmiyet verdiği halde ruhundan bir şey anlamadığını söyleyen Victor Mature.

onun dudaklarına gider ve kulaklarım onun ağzından çıkacak sesi dinlemek için ona doğru çevrilir. Zira kadının hüviyetini en fazla açığa vuran, dudaklarının şekli ve sesinin edasıdır.

Dudaklardan da, kadının karakterini en fazla gösteren, alt dudaktır. Kalın bir alt dudak bana, yumuşak tabiatlı bir kadınla karşılaştığımı anlatır. İnce bir dudak ise daima tehlikeli bir mevzudur. Ben de kadınların ne konuştuklarına ehemmiyet veririm. İnce tipleri daima mühimsediğim olur.

Sevimli jönprömiye, John Payne diyor ki:

Bence kadında üç şey mühimdir: Görünüş, ses ve hal. Görünüşte zarafet, seste yumuşaklık ve hal ve tavırda kıvraklık.. ideal bir kadının alâmetleridir. Herhalde fazla sportmen tipli ve savruk kadınlardan hoşlanmıyorum. Çünkü onlarla aramda fark bulamıyorum.

Victor Mature de diyor ki:

Kadının ilk dikkat edeceğim şey vücudüdür. Mevzun vücutlü olması birinci şarttır. Yüzü de güzel olmalı. Fakat bu mevzun vücudün ve güzel yüzün altında nasıl bir ruh saklı? Onu anhyabileceğimi sanmıyorum. Başka-

(ATABASI ZİNCİ SAH FEDA)





— 6 —

ses daha işitildi. Birbiri arkasından birkaç motosiklet geliyordu.

Ayağa kalktı. Kovalanmak dehşeti ve yakalanmak korkusu ile yine boğazı kurudu. Fakat bu seferki daha az sürdü. Kendi kendini teskine çalıştı. Motosikletlerden korkacak ne vardı? Yalnız, onlara yol vermek için kenara çekilmesi lâzımdı. Yan taraftaki alçak bir duvardan öteye atladı.

Ayağının altında kalın bir çimen tabakası hissetti. İşte burada uyuyabilirdi. Ömründe bu kadar uyku ihtiyacı duyduğunu hatırlamıyordu. Yalnız Dunkerque müstesna. O zaman da o kadar yorulmuş, yatıp uyumak için o kadar büyük bir arzu duymuştu ki!

Dizleri kendiliğinden çökerek olduğu yere yıkıldı. Bir müddet öyle kaldı. Uzanmaya vakit bulamadan uyu-yakaldı.

★

Gözlerine kuvvetli bir ışık vuruyordu. Bunu hissetmez etmez göz kapaklarını daha sıkı sıkı kapadı. Sonra, kalçasında bir ağrı hissetti ve öfke ile suratını astı. Neden sonra, birisinin kendisini tekmelemekte olduğunu fark etti ve gözlerini açtı.

Yukarı doğru bakınca başı ucunda duran adamı gördü. Aklına, vücudü tamamen gök boşluğu içinde kalsın diye aşağıdan doğru çekilmiş köylü resimleri geldi.

Doğrudu ve kalçasında, ağrıyan yeri tuttu.

— Ne istiyorsun benden? diye sordu.

Adamın, kendisini tekmeliyerek uyandırdığını anlamıştı. Elinde üç dişli çatalla başı ucunda duran adam, galip bir vaziyet almış, alayla gülümsüyordu.

— Ne arıyorsun burada? diye sordu.

Clive:

— Ben uyuyordum, dedi ve eliyle üstünü başını temizlemeye başladı. Sonra, yine başını kaldırıp adama bakmaksızın devam etti: Çok yol yürüdüm de. Daha da çok gidecek yolum var.

Adam hem alaylı, hem hiddetli bir tavırla:

— Yalan dedi. Sen uzun bir yol yürümek için yola çıkmamışsın.

— Nereden anladın?

Adam, tahmininin doğru çıktığını anlamış gibi yine muzaffer bir tavırla güldü:

— Üzerinde çanta, heğbe gibi hiç bir şey yok da ondan..

Oyle ya: yola çıkan yanına çanta, torba gibi bir şey alır. Çantası (torbası olmayan uzun bir yola gitmek üzere

Baş rolleri Tyrone Power ve Joan Fontaine taraflarından oynanan bu 20th Century Fox filminin mevzuu Eric Knight'ın "This Above All", adlı romanından alınmıştır.

re çıkmış bir kimse değildir. Adam doğru söylüyordu. Buna karşı kendisini nasıl müdafaa edebilecekti?

Bununla beraber, cevap verdi:

— İnsan çanta almadan da yola çıkabilir, dedi, çıkamaz mı?

Başı ağrıyordu ve içinde büyük bir hiddet duyuyordu. Tam münakaşa edebilecek bir halde idi.

Adam inat etti:

— Çıkamaz, dedi.

— Nasıl çıkamaz. Pekâlâ çıkar. Meselâ sen, kendi başına buyruk bir İngilizsin, değil mi?

— Evet.

— Farzet ki aklına esti, yanına çanta falan almadan bir yola çıktın. Seni tutup da ille boynuna bir çanta takacaksın demezler ya?

— Demezler.

— Gördün mü işte! Demek ki yola çıkmak için çanta almaya lüzum yokmuş.

Kalktı ve artık konuşacak bir şeyleri kalmamış gibi, yürümeye başladı. Fakat adam, elindeki çatalı, süngü gibi, onun boğazına doğru uzatarak:

— Dur, dedi, nereye gidiyorsun? Daha konuşacağız. Dün gece buralarda bir casus dolaşmış. Gel seninle beraber karakola kadar gidelim.

Clive, teklifsiz bir hal alarak:

— Bırak canım sen de, dedi. İşin mi yok. Vakit kaybetmek niyetinde değilim ben hiç..

Eli ile, adamın uzattığı çatalın dişlerini tuttu ve yan tarafa doğru iterek kendisine yol açtı. Adam, bir an, ne yapacağını kestiremiyerek, mütereddit durdu ve Clive'in çatah çekmesine mâni olmadı. Fakat sonra tekrar onun önüne geçip yolunu keserek:

— Bana bak! dedi. Nereye gidiyorsun? Gel buraya!

Clive birdenbire köpürdü. Sert bir hareketle yana doğru sıyrıldı ve:

— Kızdırma beni bak! dedi.

Bir saniye karşı karşıya geçip birbirlerine baktılar. Sonra Clive adamın üzerine atıldı ve tam böğür boşluğuna bir yumruk indirdi.

Adam bir ah! çıkararak arkası üstü yere yuvarlandı ve elinden düşen çatal, Clive'in başına gelerek kulağının arkasına saplandı. Delikanlı, duyduğu acı ile kendisini kaybederek yere yıkıldı.

Gözlerini açtığı zaman yanı başında yatan adamı gördü. Başındaki ağrının sebebini o zaman anladı. Adam da kendisine gelmiş, ağzından akan kanları dindirmeye çalışıyordu.

Clive, başını eliyle tutarak kalktı ve adama:

— Gördün işte, dedi, benimle uğraşırsan böyle olur. Bırak beni yoluma gideyim.

Döndü ve şimale doğru yürümeye başladı. Fakat pek fazla gidemedi. Başındaki sancı artmıştı ve kendisini yürüyemeyecek kadar halsiz hissediyordu. Durdu ve karnını bastırarak bir an iki büklüm kaldı. Sonra döndü arkasına baktı. Adam uzakta görünen çiftlik binalarına doğru koşu koşu gidiyordu.

Bir müddet durdu, düşündü. İleri doğru bir adım attı. Fakat, yürüyemeyeceğini anladı ve olduğu yere çöktü. Gözlerini, adamın kaybolduğu yere dikmişti. Biraz sonra onun oradan, bir bisiklete atlamış olarak çıktığını ve aşağıki yola doğru gitmekte olduğunu gördü.

Clive, vaziyetin artık tamamıyla kötüleştiğini ve kurtuluş çaresi kalmadığını anladı. Kendi kendine:

(Arkası var)

Hollivut Mektupları

(Sahife
8 den)

Paramount: (So Proudly we Hail) Claudette Colbert, George Reeves, Veronica Lake, Paulette Goddard.

(Dixie) Dorothy Lamour, Bing Crosby.

Warner Brothers: (Background To Danger) Mevzu Türkiyede geçiyor. George Raft, Turhan Bey, Brenda Marshall. (Desert Song) Dennis Morgan.

20th Century Fox: (Coney Island) Piyasaya çıktı, çok rağbet gördü. Betty Grable, George Montgomery.

(Happy Land) Don Ameche, Frances Dee.

Son olarak kısa bir haber: Deanna Durbin'in son çevirdiği ve mevzu Çin'de geçen film için kendisine Çin hükümeti tarafından bir madalye verileceği söyleniyor.

Başka haberleri gelecek mektubuma bırakıyorum.

Birbirini Kiskananlar

(Sahife
8 den)

sözbirliği edip gala müsamesine gelmemişler, ortak bombos kalıvermişti.

Şimdi Hollywood'un en çok kiskaniş olan genç yıldızı yeni bir filmde Charles Boyer'in karşısında rol alan Mary Ann Hyde'dir. Mary henüz 19 yaşında ve fevkalâde güzel endamlı ve yüzlü bir genç kızdır. Üstelik ilk büyük rolünde Boyer'in partöneri olacağı için derhal meşhur olacağı da muhakkak sayılıyor. Denildiğine göre zavallı genç kıza âdeta boykot ilân edilmiş imiş.. Hiçbir kadın yıldız, kendisini evine davet etmiyormuş..

Fakat onun da bu hali pek umurlamadığı ilâve ediliyor!

Müzik Köşesi

Bu sayımızda Fred Astaire, Bing Crosby, Marjorie Reynolds ve Virginia Dale'in oynadıkları «Holiday Inn» filminde Bing Crosby'nin söylediği ve hâlen en çok beğendiğini bildirdiği bir şarkıyı sunuyoruz:

WHITE CHRISTMAS

I'm dreaming of a White Christmas
Just like the ones I used to know
With the tree tops glisten
And children listen
To hear the play bells in the snow
I'm dreaming of a White Christmas
With every Christmas card I write
May your days be merry and bright
And all your Christmases be white

KONUŞULUŞU

Aym drim'ing av e huayt Krısmas
Cast layk di uanz ay yûzd tu no'
Uvid de trî topz glisn
End çıldrn lisn
Tu hır de pley belz in de sno'
Aym drim'ing av e huayt Krısmas
Uvid evri Krısmas kard ay rayt
Mey yur deyz bi mēri end brayt
End ol yur Krısmas'iz bi huayt.

TÜRKÇESİ

Beyaz bir Noel düşünüyorum:
Tıpkı vaktiyle gördüğüm Noeller gibi:
Ağaçların tepeleri parıldardı,
Çocuklar kulak verirdi
Karların arasından çingirakların sesine.
Beyaz bir Noel düşünüyorum:
Yazdığım bütün Noel tebrik kartları ile beraber.
Günleriniz şen ve parlak olsun,
Bütün Noelleriniz beyaz.

Hollivut Nasıl Bir Artist

İstiyor (Sahife 11 den)

ler aradıklarını gösteriyordu. Onlara ekseriya:

•Nasıl bir kız veya delikanlı arıyorsunuz? Söyleyin.

Fakat yıldız arayıcılar bunlara kat'i bir cevap vermiyorlardı:

•Bizim aradığımız şu veya bu tip değil. Biz, artist olmaya elverişli, istidatlı kimseler arıyoruz. Bunu ancak bizim gözümüzle görmek lazımdır.

Hakkikaten, yıldız arayıcıların zihninde, aradıkları, kat'i bir tip olarak çizilmiş değildi. Bir kız veya delikanlıda görecekları ufak bir hususiyet onları: •Buldum! diye yerlerinden sıçratabilirdi.

Bazan, bir artistin, kendini beğendirdiği hususiyeti bakımından değil de, başka bir noktadan muvaffak olduğu da görüyor. Meselâ, Oscar Serlin Katharine Hepburn'ü endamlı ve uzun bacakları için beğenmişti. Halbuki Katharine, Hollywood'a geldikten sonra bilhassa dramalarda muvaffak olduğunu gösterdi ve ondan sonra kendisini bacaklarının uzunluğunu örtecek şekilde giydirmeye başladılar.

Johnny Weissmüller'i sinema dünyasına iyi bir yüzücü diye getirdiler. Delikanlı Olimpiyatlarda yüzme şampiyonluğunu kazanmıştı. Fakat Hollywood'a geldiği gündenberi kendisini Tarzan yaptılar ve denizde değil, ağaçlar arasında daldan dala kulaç atturdular.

Joan Crawford'la Alice Faye Hollywood'a barlardan geldiler. Onların çok iyi birer revu artisti olacaklarını umuyorlardı. Halbuki ikisi de dram artisti olarak ortaya çıktılar.

Demek ki, yıldız arayıcılarının aradıkları ne şu veya bu tip bir insandır, ne de şu veya bu tarz filmlerde muvaffak olacak artist namzedidir. Onları, umumî olarak dikkat ettikleri dört şey vardır:

- 1— Şahsiyet,
- 2— Fotoğrafa gelir bir çehre,
- 3— Temsil kabiliyeti,
- 4— Zekâ.

Boy-bos ve yaş itibarile aranılan yıldız namzedini şu suretle tarif edebiliriz:

Erkek: 21-29 yaş arasında;
1.80 boyunda;
75-80 kilo sıklığında.

Kadın: 18-25 yaş arasında;
1.60 boyunda;
50-55 kilo sıklığında.

Dikkat: Güzel olmak şart değildir.

Betty Grable

(Sahife
7 den)

dikli partöneri olacağı benziyen Victor Mature'le «Footlight Serenade» filminde kendisini alkışlamamız ihtimali var. Aynı filmde John Payne de oynamaktadır.

Betty Grable -boyasız- altın sarısı saçlı, krem rengi yüzlü bir güzeldir. Kilosu 50 ile 55 arasında değişir. Boyu 1.54 tür. Et yemeklerini çok sevmektedir.

Erkek Gözile Kadın

(Sahife
19 dan)

larının da anılabileceklerine pek itimadım yok.. Bence, kadın, bir şans işidir.

En enteresan cevabı Charles Boyer veriyor:

Ben kadını, baktığım zaman yüzünde ve halinde hâsıl olacak değişikliğe göre ölçerim. Bence kadın, benim hayalimle söyleyebileceğim nisbette güzel ve kendisinde görebildiğim iyilikler nisbetinde iyidir. Ben, bir kadının iyi tarafını göremedim, güzelliğinin farkına varamadım diye onun muhakkak fena ve çirkin olması icap etmez.. kadınların hepsi iyi ve güzeldir. Anlaşılabilmeleri şartıyla!



Yukarıda: Geçen sayılarımızda M.G.M. ile kontratı bittiğini haber verdiğimiz ve New York'ta Metropolitan operasında çalmaya başladığını bildirdiğimiz Nelson Eddy, dilber Susanna Foster'le birlikte vaktiyle Lon Chaney'i meşhur etmiş olan «Operadaki Hayalet» mevzuunun yeniden filme alınmasında oynuyor. Soldaki resimde aynı filmde vaktiyle babasının yaptığı rol şimdi kendisine verilmeyen Lon Chaney Jr. ta yine Susanna Foster görülüyor. Bu film Universal hesabına ve renkli olarak çevrilmiştir. Operadaki çirkin hayalet rolünü Claude Rains yapacaktır. Aynı film, vaktiyle korkunç bir film olarak çevrilmişti. Bu sefer hissi bir dram olarak çevrilmesine ehemmiyet veriliyor.

Sağda: «Mister Big» Universal'in en yeni ve enteresan filmlerinden birinin adıdır. Amerikada büyük sükse yapan bu filmin baş erkek rolünü Donald O'Connor yapıyor. Bu genç, bundan yıllarca evvel Bing Crosby'nin bir filminde de oynamıştı. Karşısında partöner olarak sen Peggy Ryan var. Mevzu gene Amerikan nesli hakkında swing'lerle karışık bir etüddür. Aynı filmde Gloria Jean'ın de büyük bir kız olarak aşkla meşgul olmağa başladığını göreceğiz. Yine bu filmde Elyse Knox ve Robert Paige de oynuyorlar.

● Mickey Rooney, karısı Ava Gardner'den ayrıldı. Hollywood muhitleri, bu boşanmanın her ikisi için de hayıtlı olduğunu söylüyor.

● Artık Hollywood'da kimse, dilber Olivia de Havilland'ın bu sefer sahiden bir erkeğe vurulduğundan şüphe etmiyor. Bu bahtiyar kim? diye soracaksınız. Walter Huston'un oğlu John Huston, Olivia'nın aşkını paylaşan şanslıdır.

● George Raft'ın sinema yıldızları arasında nesile meşhur olduğunu biliyor musunuz? Küçük el ve ayaklarile.

● Hollywood'da mazeretler yüzünden veya kanunla muaf olarak asker olmıyan artistler şunlardır:

Errol Flynn: Kalbi rahatsız,

Don Ameche: 4 çocuk babası,

Bob Hope: Asker kamplarında temsil veriyor,

Nelson Eddy: O da öyle,

Edgar Bergen: de öyle,

Bing Crosby: de öyle,

Herbert Marshall: Bir ayağı yok,

Ronald Colman: 40 yaşından yukarı,

Charles Boyer: o da öyle,

Victor McLaglen: Boyu 1.94 olduğundan,

Victor McLaglen Jr.: Boyu 1.98 olduğundan.



CAN YOLDAŞI

F. B. (Afyon) — Maalesef böylele arişli vaadlerden sonra birbirlerini unutanlar çoktur. O sizi nasıl unuttuysa, siz de onu unutmamasını bir izzetli meşalesi yaparak onu unutunuz. Unutmak ancak böyle kabil olacak.

D. D. (Eskişehir) — Kocanızla geçinemiyeceğinizi, boyunca kadar olduklarını söylediğiniz iki çocuk sahibi olduktan sonra mı anladınız? Biraz geç değil mi? Doğrusu ben size girmek arzusunda olduğunuz yeni macerayı tavsiye edemiyeceğim. Zaten onlar, siz de utandırıcı olarak vasıflandırılıyorsunuz ya.. Herhalde iki çocuk sahibi annelerin (Kırkından sonra azmışçasına) aşk maceraları komik yahut ta daha ziyade acıklı olur. Böyle bir macera, umduğunuz neticeyi vermedikten başka, sizi de acıtır eder. Evleneceklerini vaad edip evlenmeyenleri çok ördüm ve çok duyduğum.. İki çocuk sahibi bir kadın için, hayatta zevk alınacak şey mi yoktur? Fakat bu zevkler arasına yeni bir aşk macerası giremez. Medeni bir insan, iki çocuklu olduktan sonra, kendisini yeni aşk maceralarının değil, başka vazifelerine beklediğini bilmek icap eder. Kocanızda bulamadığınız sevgiyi çocuklarınızda arayınız. Onlara göstereceğiniz muhabbet, bol bol mukabele görcektir.

M. G. (Şişli) — Gelecekte birlikte, beş taneden birini seçelim: Birincisi hoşunuza gidiyor. İkincisi de fena değil. Üçüncü hevesa gelmez. Dördüncüsü pek iyi. Beşincisi beş para etmez. Şimdi yekün yapalım: Birinci, ikinci, dördüncü. Demek ki elde üç kişi var. İkinci pek güzel değil. Ondan da okadar hoşlanmıyoz uz. Kaldı birinci ile dördüncü. Dördüncünün tek kötü tarafı, haylaz oluğu.. Haylaz, delikanlılar, iyi köca olamaz. Ama zenglenmiş, babasının parasını arttıramıyacak, bilakis yitip bitirerek tipte bir insan olduktan sonra kaç para

eder? Şu halde elde birinci kalıyor.. Onu seçeceğiz kızım. Hem mühendis de. Parlak bir meslek. Artık onu kollayın bakalım, size hürmetli ve muhabbetli var mı? Çünkü hürmet, bakımlı sevginin en belli başı şâmetidir. Eger sizi sahiden seviyorsa mesele yok. Oğdu mu?

R. Y. (İstanbul) — Spencer Tracy'nin burbundan düştünüz.. İyi ki bir yeriniz kurtuladı. Can Yoldaşı hakkındaki düşünceniz acaba doğru mu? İsteddiğiniz şarkı, mecmuaya konalı çok oldu. Hoşça kalınız.

M. T. E. (Malatya) — 1,70 olan boyunuzu daha fazla uzatıp da ne yapacaksınız? Fazlası da biraz sakil olmaz mı? İkinci arzuanızı bundan sonra yapacağız.

Ayhan (Kadıköy) — Abdülvahabın adresini biliyorum. Bunda kulum, helbette benim de bildiğimi şey vardır.

Hasan - Hüseyin (Manisa) — Hiç merak etmeyin Hollywood'da argaje edilen genç kızlarla oynayacak kadar delikanlı vardır. Kendi soyadına hayret eden ilk olarak sizleri tanıdım. Şimdiye kadar hiç görmemiştim. Anlaşılan siz, ikiniz de «Phenomen» siziz. Haydi şimdi biraz daha hayret edin bakayım!

Ayten F. (Beyoğlu) — Amerikadaki bir Türke yazılacak mektup, herhalde Türkçe yazılmalı. Siz yemekten kesilip, zayıflıktan ölüp giderseniz acaba arkadaşlarınız sizi tekrar diriltmenin çaresini bulacaklar mı? Ne diye bulara uyup da yemekten kesiliyorsunuz? Böyle işleri arkadaşlar değil doktorlar halleder.

T. Oynak (Bakırköy) — Sinemagazile'nin gününde intiharını temin için tedbir aldık. Bu tedbirlerin iyi netice vereceğini umuyoruz. Diğer arzularınız yerine getirilecektir. Selâm.

S. S. (Tarsus) — Onun sizi

sevdiğini anlıyorum. Fikrinizi kendisine doğrudan doğruya (Mektupla değil) aşsanıza, bakalım nasıl karşılıyacak?

Z. Baykan (Ankara) —

Bilmecelerin daha anlaşılabilir bir hale gelmesini temin edeceğiz. Türkçeleştirilen filmlerdeki lebecelikliklerine sizin kadar ben de kızıyorum. Sanki bir marifet yapıyorlar.. Türkçeyi eşiğinden bir hale getiriyorlar. Fakat ben de mesledecek bir sözüm yok, ne yapalım? Sine gazile'nin baskındaki ittifaklarına teşekkür ederim. Hoşça kalın!

N. Ö. (Edremit) — Arkadaşlarınızın ve tanıdıklarınızın dedikleri doğrudur. O genç kızın aldığı ana taba terbiyesini siz değil, renezsiniz. Düşüncenizi iddia eden evlenenlerden çok kişi bedbaht olmuş, gitmiştir. Böyle bir tecrübeye katılmayınız. Bu mesele Bernard Shaw'a (Pygmalion) piyesini yazdırmıştır.

Nedret - Meral (Kadıköy) — Hoş bir sual seriesi. Siz görüştük belki iyidir. Fakat seçtiği herhalde daha iyidir. İnsanlar, birbirlerini fazla görüştükçe kanıksar ve bıkarlar bu itibarla kanıksamayı ve bıkmayı ölenek için görüştükçe de mektuplaşmayı da tadında bırakmalı.. Resmîliğe veya samimîliğe gelince, vaktile karı kocalar bile birliktelerine «Siz» diye hitap ederlermiş. Bunun faydasını görüştük olacaklarını kuvvetle umarım. Şiadisteler daha nişanlıyken, birbirleriyle okadar samimîleşiyorlar, ki evlilik için aralarında keşfi dilmemiş hiç bir hususiyet ve yenilik kalıyor.

SINEMAGAZİN - Şimdilik ayda iki defa çıkar, sinema, tiyatro, moda ve sağıın rövüsü.

Sahle ve Umumi Neşriyat Müdürü
E. R. UZMAN

İDARESİ: Ebusuut caddesi No. 67
Sirkeci - İstanbul

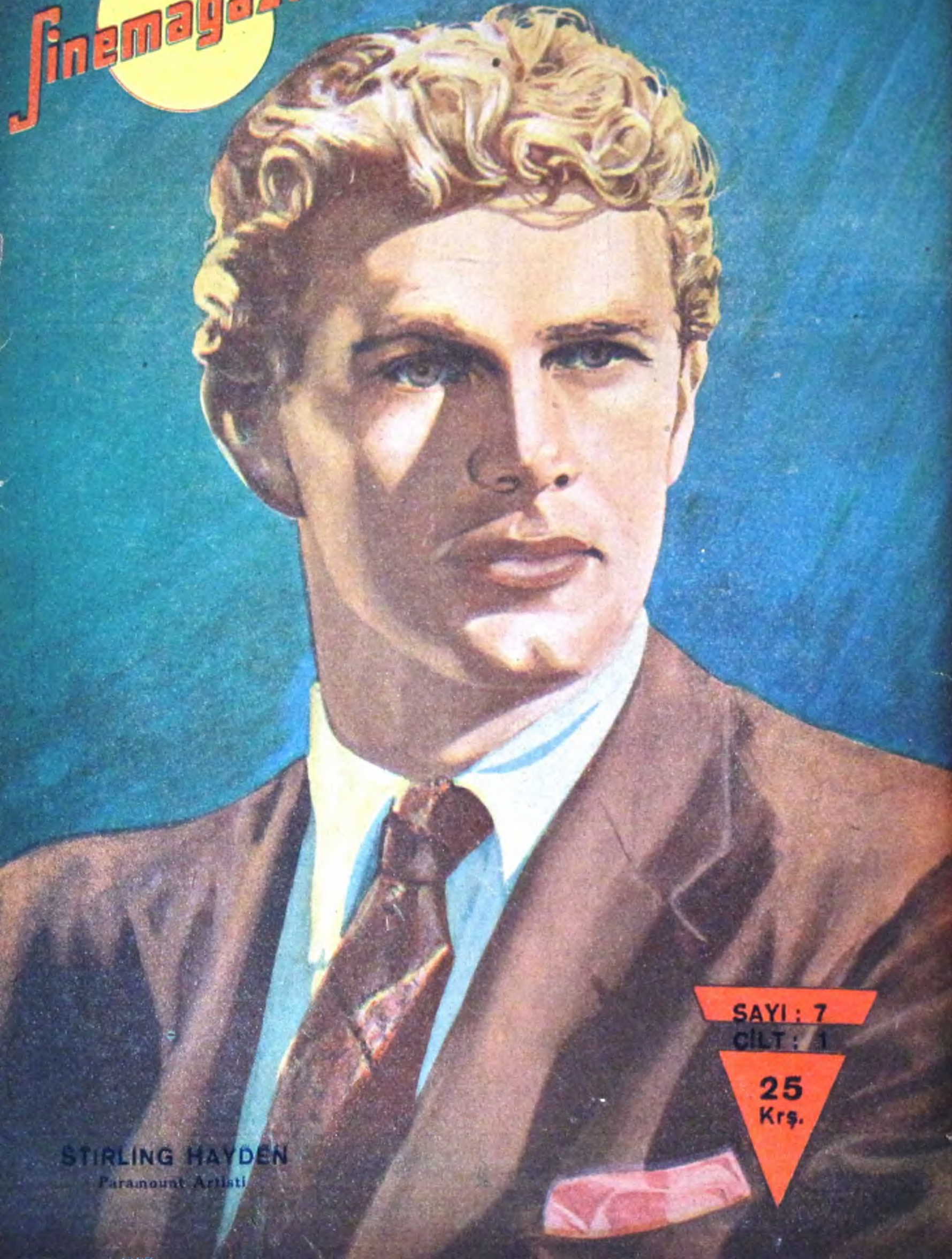
ABONE

Yıllık 26 sayı - 650 kuruş

6 aylık 13 sayı - 325 kuruş

Sayısı her yerde 25 kuruş

Sinemagazin



SAYI : 7

CILT : 1

25
Kırş.

STIRLING HAYDEN

Paramount Artisti