



VICTOR MATIURE
20th Century Fox artist

Sayı: 8
25
Kırş.



yo programlarında «Yıldızlar yıldızı» adını kazanmıştır. Amma rağbet, değil mi?

● (Dünyanın En Alçak Adamı) filminde baş rolleri Priscilla Lane ile Jack Benny aldılar. Jack: «Priscilla ile beraber olduktan sonra, dünyanın en alçak adamı olmaktan çekinmem!» dedi. Haksız değil.

● (Vadim Nekadar Yeşildi?) filminde oynadığı rolü fevkalâde başarılararak meşhur olan Roddy McDowall «Dostum Flicka» isimli filmde de oynuyor. Bu rolde, Flicka adlı atını çok seven bir çocuğu canlandırmaktadır. Aynı filmde Preston Foster ve Rita Johnson da vardır.

● Edward G. Robinson'un karısı Gladys Robinson'un uzun zamandan beri çekmekte olduğu verem hastalığı, tekrar buhranlı bir safhaya girmiş ve kadını sanatoryoma kaldırmak lâzım gelmiştir.

● Eleanor Powell'in annesi, kızının kartlaşmakta olduğunu gazetecilere şu şekilde anlatmıştır: «Kızım artık evlenme yaşını geçiyor.» Ayrıca eğer Eleanor'un uzun zamandır Glenn Ford'la gezip tozmasından bir netice çıkarsa memnun olacağımı da ilâve etmiştir.

● Columbia stüdyoları satış bürosu geçen ay bir istatistik neşretmiş ve 1943 senesinin ilk yarısında en çok iş yapan 5 Columbia filminin isimlerini vermiştir. Bu filmler şunlardır: Rosalind Russell'in (My Sister Eileen), Jean Arthur ve Ronald Colman ve Cary Grant'ın (Talk of the Town), Don Ameche ile Janet Blair'in (Something to shout about), Paul Muni'nin (The Commandos strike at Down), Rita Hayworth ve Fred Astaire'in (You were never lovelier).

● Walter Brennan'ın son filmi (North Star) dır. Charles Coburn'un son filmi (Heaven can wait) tir. Walter Huston'un son filmi (Mission to Moscow) dur. Walter Brennan'la Walter Huston bu son filmlerini bitirdikten sonra artistliklerinin 25 inci yıllarını kutladılar. Charles Coburn ise 50 inci yılını kutladı.

● Bob Hope, geçen sene «Motion Picture Herald» Amerikan mecmuasının müsabakalarında «şampiyonlar şampiyonu» unvanını kazanmıştı. Bu sene de «Movie Radio Guide» adlı rad-

şimdi de sakallarının کافی derecede uzamasını beklemektedir. Aynı filmde baş kadın rolü Maureen O'Hara'ya verilmiştir. Kızıl derili kız rolünü de Linda Darnell yapacaktır.

● Artık büyümüş ve son filminde ilk aşk busesini de sunmuş olan Shirley Temple, step dansları hocası Bill Robinson'la birlikte «Stormy Weather» adlı filmde baş rolleri almışlardır. Bill bu filmde, şimdiye kadar sinema makinatının tesbit ettiği en uzun dansı, en kısa zamanda yapıyor. Dört dakika 8 saniye süren bu dansa Bill, her saniyede ayagile 8 vuruş yapmaktadır.

● Geçenlerde 20th Century Fox stüdyolarının teknisyenlerinden biri olan Pev Marley ile evlenen Linda Darnell, şimdi Santa Monica'da (St. Johnes) doğum hastahanesinde hasta bakıcılığı yapmaktadır. Bu işin ilk bakıcılığı yapmaktadır. Bu işin ilk bakıcılıktan pek hoşlandığını söylemiştir.

● Tyrone Power ile Laird Gregar'ın çevirmiş oldukları «Black Swan» korsan filminde kullanılmış olan elbiseler, Amerikada moda olan iktisat dolayısıyla, az bir değişiklikle Joan Fountain ile Orson Welles'in çevirdikleri Jane Eyre filminde de kullanılmıştır.

● «The Gang's all Here» adlı filmde meşhur klârinetçi Benny Goodman iki şarkı da söylemektedir. Bunların isimleri şöyledir: Paducah ve Minnie's in the Money. Aynı filmde Alice Faye, Carmen Miranda ve James Ellison da oynuyorlar.

● Sonja Henie, eskidenberi kalabalık önünde film çevirmekten hoşlanmamakla meşhurdur. Son çevirdiği Winter Time filminde de stüdyolara gelen bütün ziyaretçileri kovmuştur.

● Betty Grable yeni çevirmekte olduğu «Pin - up Girl» adlı filmde çifte rol yapıyor: Geceleri, bir bar artisti ve gündüzleri de biz daktilo tipini temsil ediyor.

● Hollywood civarında Santa Rosa'da çevrilen ve baş rolleri Don Ameche ile Frances Dee taraflarından yapılan «Happyland» filmi sona ermiştir. Oradaki berber dükkânının kapısına, berber şu lâvhayı asmıştır (Burada Don Ameche tıraş oldu!).

● Holy Matrimony adlı filmde rol alan Gracie Field, dünyanın en meşhur şarkıcılarından olduğu halde bu filmde hiç bir şarkı söylememektedir. Aynı filmde baş erkek rolünü yapan Monty Woolley'in sakalını 25 bin dolara sigorta ettireceği haber veriliyor. Belki de Monty ile bu şekilde şaka ediyorlar.

● Bu son yılların tüyler ürpertici, korkunç filmler çevirmek rekorunu Universal stüdyoları kırdı. Zaten ilk korkunç filmler de bu stüdyonun eserleriydi. Bu yıl, aynı cinsten ilk film «Morg Sokağı Cinayeti» adını taşıyordu. Bu filmlerin ikincisi «Drakula» üçüncüsü de «Gündüz insan, gece kurt» oldu. Dördüncü film «Frankenştayn canavar yaratan adam» 5. «Görünmeyen adam» 6. Hortlayan mumya» 7. «Kurt Adam» 8. «Frankenştayn'ın oğlu» 9. «Frankenştayn'ın hayaleti» 10. The mad Ghoul» oldu. Şimdi de hepsini bastırarak yeni bir dehşet filmi hazırlanıyor: «Dehşetler odası». Bu filmin başlıca rollerinde Boris Karlof, Bela Lugosi, Lon Chaney Jr., Peter Lorre var.

● Hollywood'da çıkan gündelik sinema gazetesi «Movies Daily» nin yazdığına göre Jack Holt, propaganda filmleri yapmak üzere tekrar sinemaya dönmüştür. İlk filmi «Ground Crew» adını taşıyacaktır.

● «Smilin Trough» rejisör Frank Borsage'in idare ettiği ve baş rollerini Jeanette MacDonald ile Brian Aheine'in oynadıkları bir M. G. M. filmidir. Bu filmde Jeanette'in kocası Gene Raymond da oynuyor. Film renklidir ve Jeanette'in aşağıdaki şarkılarile süslenmiştir:

- 1— JUST A LITTLE LOVE, A LITTLE KISS
- 2— RECESSIONAL
- 3— HOPE AND GLORY
- 4— IT'S A LONG, LONG TRAIL
- 5— SMILES
- 6— OUVRE COEUR
- 7— THE KERRY DANCE
- 8— DRING TO ME ONLY WITH THINE EYES.

Sinemagazinin Yıllığı

Basılmış formları ve tabloları görenler :

— **Harikulâde !.**

diyorlar. Ve ilâve ediyorlar :

— **Bunlar Türkiyede mi yapıldı ?.**

Biz :

— Evet, diyoruz. Türkiyede yapıldı. Teknikle sanat elele verince böyle güzel eserler yurdumuzda da kolaylıkla yapılabilir.

BEKLEYEN GÖRÜR

Cilt: 1 — Sayı: 8

23 Şubatın 1943

BU SAYIDA:**BİRLEŞENLER - AYRILANLAR**

En kolay evlenilen yer Las Vegas; en kolay boşanılan yer de Reno'dur. İkisi arasında kimler mekik dokuyor.

4 YABANCI NE DİYOR

Hollywood'da 4 yabancı neler düşünüyor? Amerika için ne diyorlar?

BİR YILDIZ NASIL EVLENİR?

Hollywood muhabirimiz bir artist düşününün nasıl yapıldığını anlatıyor!

MARIA MONTEZ

Jean Pierre Aumont'la evlenen, Hollywood'un yeni gözdesinin hayatı

YENİ YÜZLER

Hollywood 5 yeni jönrömiye daha kazandı.

DIANA LEWIS

William Powell'in karısı ve nasıl geçindikleri hakkında bir yazı

AYRICA:

DETLİ PINAR: En yeni Türk filmi hakkında bir röportaj.

NELER OLUYOR? Sinema dünyasından en yeni ve enteresan haberler.

MODA SAYFASI: Deanna Durbin ve Paulette Goddard'ın takdim ettikleri en yeni modeller.

BEYAZ VAHŞİ: Marla Montez'in üçüncü filminin hikâyesi.

HERŞEY VATAN İÇİN: Süper film romanımız muvaffakiyetle devam ediyor.

NİHAyet!

Müsabakamızın neticeleri ve kazananların adları.

BUNLARDAN BAŞKA: Dedikodular, tablolar, en son haberle, Can Yoldaşının cevapları, Müzik köşesi... Binbirşey..

Başmuharriri, teknik ve yazı**İşleri sekreteri:****CEMİL CAHİT CEM**

Basıldığı yer — İstanbul Basımevi

FİLM HABERLERİ

YENİ BİR ÇİFT! Bu iki melez artistten biri ateşli piyanist Hazel Scott, öteki de şarkıcı Lena Horn'dur. Eleanor Powell'in yeni bir filminde oynuyorlar! (Foto: M. G. M.)



REJİSÖRLE MUHARRİR: Meşhur rejisör Alfred Hitchcock (ışışın) ve bir çok namlı romanların muharriri Thornton Wilder, filme çekilecek bir romanın münakaşasını yapıyorlar. Roman yine Wilder'indir ve adı «Shadow of A Doubt» dur. (Foto: Universal)



MODERN CADILAR: Bizim bildiğimize göre cadılar, süpürge üstünde uçar. Burada gördüğümüz modern cadılar Elaine Morey ve Helen Parrish, bir hava fişeği üzerinde uçuyorlar! (Foto: Universal)



BİRLEŞENLER - AYRILANLAR

Eçen sayımızda sinema dünyanın belli başlı ailelerinden ve en geçimli yıldızlarından bahsetmiştik. O yazıda anlattığımızı göre, sanatların evlenmeleri ve boşanmaları hakkında duyulan bütün dedikodulara rağmen orada, biz diğer feniler gibi bir yuvaya bağlı olarak ve evlât yetiştirerek yaşayan kimşeler de vardır. Bu, madalyonun ideal yüzüydü. Lâkin beri yanda , yine o madalyonun hiç de beğenilmeyecek bir yüzü yok değil.

İşte bu seferki yazımızı da Hollywood'dan sızan en son haberlere göre, yeni boşanmalara ve yeni evlenmelere ayırıyoruz.

Bundan yıllarca evvel, sinema dünyasında iskandaller alıp yürüdüğü, boşanmalar birbirini takip ettiği ve Fatty adile çevirdiği kısa komediler yüzünden meşhur olan, şişman Roscoe Arbuckle'in San Fransiskoda yaptığı bir gece eğlencesinden sonra koynundaki genç artistin sabahleyin ölü bulunduğuna zamanlarda Amerika, Hollywood'un rezaletlerine artık gık demiş ve bu işe kesin bir çare bulmaya karar vermişti. Fatty, mahkemeye verildi. Uzun süren muhakemesinde birkaç defa mahkûm oldu, beraet etti. Tam bu sırada Jesse L. Lasky stüdyolarının Taylor adlı bir rejisörü de bir gece evinde ölü bulundu. Katil, bir türlü keşfedilemedi. Fakat cinayetin aşk yüzünden yapıldığı şüphesi uyandı.

Gazeteler, bu rezaletleri ve cinayetleri ele alarak Hollywood'a atıp tutmaya başlayınca, Cümhurreisi Harding işe müdahale ederek, kabinesinin posta nazırı olan William H. Hays'i, Hollywood'un ahlâkını düzeltmeğe memur etti. Hays'in yaptıkları bu yazımızı alâkadar etmez. Fakat biz, ondan sonra artistlerle yapılan konturatlarda, artistlerin evlenmemelerinin şart koşulmaya başlandığını kaydederek, bu bahsi kapatalım.

Artistlerin evlenmemesi, sinemacların da çok işine geliyordu. Çünkü bekâr ar-

Yukarıda solda : Güzel Hedy Lamarr ile kocası John Loder, ev işlerini beraber görüyorlar. Sağda: Yeni evlenenlerden Orson Welles ile dülber Rita Hayworth. Aşağıda solda: Dorothy Lamour, yeni kocası William Howard'la. Aşağıda: Ginger Rogers, kocası Jack Briggs ile ve Judy Garland, Dave Rose'la.



tist, Amerikan seyircisinin daha çok sevdiği bir tipti. Bu hal uzun zaman sürdü. Hattâ evli artistlere çocuk doğurmanın menedildiği bile oldu. Lâkin, bir gün, Amerikan kadın cemiyetleri, birdenbire işe karışarak, artistlerin evlenmemekle halka da kötü nümune olduklarını ileri sürdüler ve dehşetli bir mücadele açtılar. Zaten o zamana kadar Hays'in koyduğu nizamlar da bir hayli gevşemişti. Stüdyolarda artistlerin evlenmelerine müsaade etmeğe mecbur kaldılar.

Fakat şöhret mi insanların gözlerini kör ediyor, yoksa zenginlik mi onları şımartıyor, nedir, bilinmez. Bu sefer de eski hal, aşağı yukarı yeniden ortaya çıkmaya başladı. Amerikada Hollywood'a oldukça yakın iki yer vardır. Bunların biri Las Vegas'dır. Burada kolayca evlenilir. Bir de Reno vardır, ki orada da boşanmak, ayak-kabı çıkarmaktan kolaydır. İşte şimdi yine Hollywood'da Las Vegas ile Reno arasında mekik dokuyan bir zümre türemiş bulunuyor.

Şu son birkaç ay içinde Reno yolunu tutup boşananların listesini, kısaca aşağıya koyuyoruz:

Mickey Rooney, Ava Gardner'den ayrıldı. Ann Sothern'le Roger Pryor boşandılar. Victor Mature karısı Elsa Kemp'i bıraktı. Red Skelton, hem karısı hem de meneceri olan Edna Skelton'dan yarım ayrıldı. Edna artık karısı değil amma, yine menecerliğini yapıyor. Hele George Brent'le Ann Sheridan'a ne dersiniz? Daha biz, onların evlenişlerinin hikâyesini vermeğe hazırlanırken, boşandıklarını öğrendik. Carole Landis de kocası Irving Wheeler'den boşandı. Harry James de karısı Louise Tobin'i bıraktı ve nihayet Judy Garland'la Dave Rose de ayrıldılar. Siz bu satırları okurken kimbilir daha kaç kişi Reno'da boşanmış bulunuyor.

Las Vegas'ta evlenenlere gelince:

Ann Sothern, Robert Sterling'le evlendi, ki düğününün hikâyesini, bu sayımızdaki Hollywood mektubunda bulacaksınız. Joan Crawford ile Philip Terry evlendiler. Ginger Rogers, Jack Briggs'e vardı. Hedy Lamarr ile John Loder evlendiler. Michele Morgan ile William Marshall evlendiler. Carole Landis, Thomas Wallace adlı bir pilota vardı. Dorothy Lamour, William Howard ile evlendi. Linda Darnell ile Peveler Marley birleştiler. Karısından boşanan Harry James, Betty Grable'ı aldı. Maria Manton, Richard Hayden ile evlendi. Rita Hayworth, Orson Welles'e vardı, nihayet Ona O'Neil adlı on sekiz yaşında bir genç



kızla evlenen Charlie Chaplin de altıncı karısını almış oluyor.

Görüyorsunuz, ki şu son zamanlarda boşananların da evlenenlerin de sayısı bir hayli kabarıkça. Acaba bu gidişle Hollywood'a ikinci bir ahlâk diktatörü daha tayin edilecek mi dersiniz?

Foto: Metro-Goldwyn-Mayer; Paramount

Yukarıda: Red Skelton, karısı Edna'dan ayrıldı. Fakat Edna yine eski kocasının menecerliğini yapacak. Aşağıda solda: Evlilikleri pek kısa sürmüş olan kısacık Mickey Rooney ve uzun boylu Ava Gardner. Sağda: Carole Landis kocası yüzbaşı pilot Thomas Wallace ile..



4 Yabancı



TURHAN BEY

Artistik ve Amerikalılar hakkında neler düşündüğümü anlatmam, doğrusu epeyi uzun sürer. Çünkü bu, öyle kolay anlatılacak, çabucak içinden çıkılacak bir mevzu değildir. Ben tahsilimi yaptıktan sonra Amerikada mesleğime uygun bir iş aramak ve bulmak niyetindeydim. Fakat talih veya tesadüf, hangisini isterseniz deyin, beni sinema artistliğine sevk etmiş bulunuyor. Bu meslekte kendimi gösterebilmem, hayli güç oldu. Önceleri RKO-Radio Pictures stüdyoları tarafından angaje edilmiş ve bir iki Falcon filmile, diğer bazı sergüzeşt filmlerinde ufak roller almışım. Bu ufak rollerde kendimi gösterebilmem, hayli güçtü. Diğer taraftan tip itibarıyla, b̄ariz Asyalı çehrem yüzünden bana mütenadiyen Japon, Çinli veya diğer Asya milletlerinden roller veriyorlardı. Bu rollerde ekseriya sevimsiz ve kısa oluyordu. Hattâ bu gidişle göze çarpıp daha iyi bir mevki edinebilmek ümidini de âdeta kaybetmeğe başlamışım. Fakat sinemacılar, cidden garip insanlar, beğenecekleri artisti, en ufak rollerde bile olsa, bulup meydana çıkarmakta gecikmiyorlar. RKO ile mukavelem bitince, Universal stüdyoları tarafından angaje olundum. Bu stüdyolarda aşağı yukarı, Maria Montez ve Jon Hall ekibine dahil gibi bir şeyim. Şimdiye kadar hemen hep, onlarla birlikte film çevirdik. Rollerimden de memnunum. Sinemada iyi bir istikbalim olacağını söylüyorlar.

Amerikadaki hayata ve Amerikalılara gelince, söylemem lâzımdır, ki Amerika ve Amerikalıları oldukça iyi tanırım. Çünkü yıllardanberid aralarında bulunuyorum. Amerika, sonsuz ve hummalı bir faaliyet memleketidir. Amerikalılar ise, bu faaliyet ateşi arasında iyi yaşamaya ve eğlenmeye de bol vakit ayıracak kadar marifetli ve sevimli insanlardır.



INGRID BERGMAN

Küçüklüğümdenberi tiyatro ve sinemaya karşı büyük bir alâkam vardı. On beş yaşımıdayken Stokholmdaki mektebimizin müsamelerini idare eder ve piyeslerin baş rollerini oynardım. Sonradan bu alâkam beni konservatuvara ve oradan da tiyatroya götürdü. İsveçte bir iki film çevirdikten sonra Almanya'ya çağırıldım. Orada da film yaptım ve yine İsveç dönerek Intermezzo adlı bir film çevirdim. Aynı mevzuu tekrar çevirmek için David O. Selznick tarafından Amerikaya angaje edildim. O zamandanberi Amerikada bulunuyorum. Sinema hakkında söyleyeceğim yeni bir şey yok. Objektif karşısındaki ilk tecrübelerimi İsveçte yaptığım için, ilk ihtisaslarımı da orada yaptım. Yalnız Amerikada işlerin biraz daha hızlı ve sert gittiğini itiraf ederim. İşin garibi, bu hız rağmen Amerikalıların gayet neşeli ve cana yakın insanlar oluşlarıdır. Burada herkesin yüzü güler. İsveçte de güler ama, orada hayat bu kadar sert değildir. Halbuki Amerikada hayat, bir hayli serttir. Burada hayat mücadelesi daha keskindir. Burada tuhaf bulduğum bir şey de, tanıdığım erkeklerin hemen hepsinin bana âşık gözlerle bakmaları oldu. Amerikada benden daha çok güzel kadınlar var. Neden üstüme bu kadar düşüyorlar? Herhalde yabancı olduğum için ilgi değer görünüyor olmalıyım. Bence Hollywood'un her şeyini seviyor yalnız sosyal hayatını beğenmiyorum. Burada dedikodu fazla. İnsanın, bir kimse ile sokağa çıktığını, bir lokantada oturduğunu görmesinler.. hemen yaftayı yapıyor ve yakında evleneceğimize dair bir havadis uyduruyorlar. Galiba buranın havasını bu kadar bozanlar, gazetecilerdir. Fakat zamanla insan, dedikoduya da alışıyor ve ehemmiyet vermez oluyor. Herhalde Amerikalıların dostluğundan, şikâyet edemem.

Ne diyor?...



MARTHA EGGERT

Ben ve kocam Jean Kiepura, Amerikaya film çevirmek için gelmedik. Her ikimizi de New-York'un meşhur Metropolitan operasında bir mevsim müddetince misafir olarak klâsik operaları oynamak için davet etmişlerdi. Biz bu daveti kabul edip Amerikaya geldiğimiz ve çalışmaya başladığımız sırada Avrupada harp patladı. Polonya, kısa zamanda istilâya uğrayınca, kocam oraya dönmekten vazgeçti. Ben de onunla birlikte burada kaldım. Vaktimizi boş geçirmiyor, hemen her mevsim bir büyük şehir operasında temsil veriyorduk. Bu sıralarda sinemacılar peşime düştüler ve bir kaç film için beni angaje ettiler. Kocam da ben de esasen Amerikayı eskidenberi bilirdik. Birkaç defa buraya seyahat etmiştik. Lâkin hiç bu kadar uzun kaldığımız olmamıştı. Yalnız kendi mesleğimle alakası olan meseleler için söylemek icap ederse, ben Avrupadayken, Amerikayı bize. hiç de iyi tanıtımlardı. Hele Hollywood hakkında duyduklarım, katiyen buranın yüzünü ağartacak şeyler değillerdi. Fakat Amerikayı tanıma başlar başlamaz, bura hakkında duyduklarımın tamamen asılsız olduğunu anlamakta gecikmedim. Hele Hollywood'a gelince, iş büsbütün değişti. Amerikadan başka hiç bir yerde sinema sanayii bu kadar bir araya toplanmış ve bu kadar merkezleştirilmiş değildir. Lâkin stüdyoların bir arada bulunması, zannımca artistler için çok faydalıdır. Hem insan çabucak tanınıyor ve kendine muhit yapıyor, hem de sanatın yeniliklerinden çabucak haberi oluveriyor. Burada, dendiği gibi ne kıskançlık, ne düşmanlık var. Bilâkis, bütün öteki yıldızlar beni hemen dostçasına karşılayıp evlerine davet ediverdiler. Herkes sıcak kanlı, cana yakın ve memleketin seması gibi güler yüzlü. Amerikada çok meşrudum.



JEAN GABIN

Eğer memleketimde kalmak imkânı olsa, oranın havası beni boğma başlamamış bulunsaydı, Amerikaya gelmeği aklıma bile getirmezdim. Fakat şimdi bir sürü macera ve tehlike pahasına Amerikaya gelmiş olduğuma çok memnunum. Çünkü ben Fransadan İspanyaya, oradan Portekize ve oradan da cenup Amerikasına kaçarak buraya gelebildim. Daha yolda iken angaje edilmiş olmam, Amerikalıların beni sevdiğini ve vatanlarında bana misafirperverlik göstermek istediklerini belirtiyordu. Amerika, sıcak kanlı, çalışkan insanların vatanıdır. Benim gibi bütün ömrünü, âdeta dinlenmeksizin çalışmakla geçirmiş bir artist için, buradaki hayatın yadırganacak hiç bir tarafı yoktur. Amerikalılar, arkadaş canlısı ve gülmeyi seven insanlar olmak bakımından da biz Fransızlara çok benzerler. Yalnız burada, hayat mücadelesinin dünyanın bütün diğer memleketlerinden daha sert olduğu, ilk bakışta göze çarpıyor. Onun için buranın insanları sert yaratılışlı, daha mücadeleci oluyorlar. Lâkin bu, onların yaşamayı bilmelerine, gülüp eğlenmelerine ve hayatın tadını çıkarmalarına pek engel olmuyor, ki burası da hakikaten takdire değer. Çok çalışkan, çok yorulan ve tabii çok kazanan insanların iyi eğlenmelerini kimse fazla göremez. Amerikada şimdiye kadar üç film çevirdim. Dördüncü bir filme de başlamış bulunuyoruz. Anladığıma göre Amerikalılar, filmlerimi beğeniyorlar. Biçare vatanımın hasretini çekmeme rağmen başlıca tesellim, Amerikada muvaffak olmamdır. Burada çalışan bütün Fransızlar, sık sık buluşuyor ve memleket hatıralarımızdan bahsediyoruz. Az kişi de değiliz. Aramızda dört rejisör var. Eğer Annie Vernay da Arjantinde hastalanıp ölmeseydi, şimdi o da bizimle beraber olacaktı.



Sağda: Talât köylü ihtiyar rolünde. yukarıda Nezihe köylü kızı, yukarıda solda Nezihe ile Suavi'nin çok muvaffak olmuş bir poz. Aşağıdaki resimlerden ikincisinde arkadaşımız Baha Gelenbevi, Nezihenin makyajını tazeliyor.



BİR
TÜRK
FİLMİ

DERTLİ PINAR

Taş Parçası, Kıvrıkcık Paşa filmlerinin tanınmış rejisörü Faruk Kenç'in Dertli Pınar isminde bir film hazırlamakta olduğunu haber almıştık.

Bu filmizi teknik kısmı ile resme çekilmesini, meslektaşımız Baha Gelenbevi'nin üzerine almış olduğunu öğrendik ve kendisiyle bu film hakkında konuşmak istedik. Sinema hakkındaki yazılarıyla, senelerce bulunduğu Fransız sinema muhitindeki çalışmalar ile kendisini tanıtmış bir sinema mütefekkeri olan Baha Gelenbevi'yi evinde, pek sevdiği tablo koleksiyonu arasında bulduk, ve hemen söze başlayarak:

— Daima almağa alıştığınız mülâtı bu defa biz sizden istemeğe geldik.

Dertli Pınar filmi çevirmek için Faruk Kenç'e yardım ediyormuşunuz?

— Estafirullâh, yardım olur mu hiç... Ben Faruk Kenç'e yalnız arkadaşlık ediyorum işte okadar... Maamafih yardıma ihtiyacı yokta değil. Zira siz de bilirsiniz ki film yapmak, her şeyden evvel bir ekip işidir. Bu sahada, bizim fakir olduğumuz kısım da, ihtisaslı ekp uvuzları kadrosudur. Rejisörlük, sinegrafistlik, dekorculuk makyajcılık, elektrikçilik, aksesuarcılık, elbise ressamlığı, ses mühendisliğile bütün laboratuvar işçiklerini her birisi, ayrı ayrı mütehassıs eller ile idare edilmedikçe orta derecede bile eser çıkarmak hakiki bir mucize olur. Buna rağmen bizde bütün bu işler bir, en çok iki kişinin sırtına yükletilerek yaptırılmak isteniyor, alınan neticeler de ona göre oluyor.. Ayrıca diğer imkânsızlıklar da var... Neyse başınızı ağrıtmayayım.

— Filmin mevzuu ve nasıl olacağı hakkında bir az izahat verir mısınız?

— Mevzu iddiasız bir Anadolu hikâyesidir. Senelerce badaşamamış iki aile, sevişen çocukları sayesinde, nihayet bir gün barışacaklarken ortaya çıkan müessif bir hâdise, işleri yine tersine döndürür... Filmi, Suzan Yukarın söylediği, Sadi Işıl原因 orijinal Anadolu türküleri süslemektedir. Faruk Kenç, hikâyenin tarzile mütenasib tabii ve ivicaşsız bir vazı sahne prensipini, muvaffakiyetle, güdüyor. Ben de mümkün mertbe temizce resimler yapmağa gayret ediyorum. Velhasıl imkânların müsaadesi nispetinde,

(Arkası 21inci sahife)



HOLLYWOOD

Mektupları

Hollywood, Sontesrin 1943:

Bu mektubumda sizlere, bir artistin nasıl evlendiğini anlatmak istiyorum.

O gün Ray Milland'ların evinde hararetli bir kalabalık vardı. Bir düğün olacağı besbelliydi. Fakat ailenin küçük kızı henüz evlenecek yaşa gelmediğine göre acaba kim evlenecekti? Beni oraya götüren arkadaşla, kapıdan girer girmez, küçük Miss Milland'la karşılaştık. Kızcağızı bir tarafa çekerek sordum:

— Kim evleniyor çocuğum? Biliyor musun?

Çocuk hayretle yüzüme baktı:

— Siz bilmiyor musunuz? dedi. Masie Ravier evleniyor!

Bu isim bana yabancı gelmişti. Şaşalamış olacaktım. Çocuk, bunun farkına vardı ve gülümsedi:

— Şaka söylüyorum canım! Söylediğim isim, gelin hanımın filmlerdeki ismidir. .

Hemen anlamıştım. Küçüğün yanağını okşadım:

— Anladım çocuğum! dedim.

Masie Ravier, Ann Sothern'in meşhur rolü değil miydi? Öyleyse herhalde Ann evleniyordu. Daha bir gün evvelki gazeteler zaten onun düğününün pek yakında olması ihtimalinden bahsetmiyorlar mıydı? Fakat acaba güvey kimdi? Herkesin tahmin ettiği gibi Robert Sterling mi? Yoksa başkası mı? Malûm ya burada böyle şeyler çokça olur. Herkes, bir artistin falanca ile evleneceğini söylerken, bir de bakarsınız, filanca ile evlenivermiş.. o sırada bir davetli bana, güveyin başkası olmadığını anlattı. Bob Sterling, askerî kamptan izin almış, evlenmeğe gelmişti. Salona girip bir köşeye yerleştim. Davetliler de teker teker geliyorlardı. İşte Henry Fonda ile karısı, arkadan da Cecil B. De Mille ile karısı Constance B. De Mille geliyorlar. Az sonra George Murphy ile genç bir kız geldi. Bu kıızı pek tanıyamadım, yeni bir yüz olacak. Onlardan sonra gelen Don Ameche ile karısı bayan Honoré pek hararetle karşılandılar.

Az zaman içinde salon dolmuştu. Karşımda duran beyaz kolalı yakalı rahibin yanında siyah elbiseli, ciddi tavırlı bir adam vardı. Sordum: Mr. Henry Wilson imiş. Bob Sterling'in nikâh şahidi olacakmış.

Saat dörde yirmi kala, bayan Milland yavaş adımlarla piyanonun başına geçti, oturdu ve nikâh parçasını çalmaya başladı. Rahip Teodor Henderson'la, yanındaki Wilson ayağa kalkmışlardı. Yandaki bir kapıdan oldukça heyecanlı görünen, sararmış yüzlü bir genç göründü. Bu, Bob Sterling'di. Biraz sonra da Ann Sothern göründü. Genç kadın, gelinlik elbisesini kendisine çok iyi yakıştırmıştı. Göğsünde orkideler, elinde başka cins çiçeklerden zengin bir buket vardı. Arkasından da beyazlar giyinmiş birtakım genç kızlar geliyor. Rahibin önüne gelince durdular. Şimdi karı koca yanyana rahibin karşısında duruyorlar. Rahip İncilden nikâh bölümünü okumaya başlamıştı. Az sonra güveyden yüzüğü alarak, gelinin sol eline taktı ve:

— Harriette Lake ve Robert Sterling şimdi artık karı kocasınız! dedi.

Sonra da ilâve etti:

— Zevcenizi öpebilirsiniz!



Bay ve bayan Robert Sterling, yeni apartımanlarının hapisinde, böyle mes'ut hakişlı resimler çektiliyorlar.

Foto: Metro-Goldwya-Mayer

Bu müsaadeyi, karı kocanın öpüşmeleri takip etti. Ondan sonra da salonda alkışlar çınladı.

Şimdi bayan Sterling, büyük nikâh pastasının başına geçmiş, kesmeğe çabalyor. kocası da ona yardım ediyordu. İlk parçayı bir tabağa koyarak bayan Ann Lake'e, gelinin annesine verdiler.

Rahiple diğer yaşlılar pastadan tadarlarken, öteki davetliler de gelinle güveyi tebrik etmeğe başladılar. Bu esnada gelinin annesi, piyanoya geçmiş. Amerikanın her düğününde muhakkak çalınan acıklı "Oh promise (Arkası 21 inci sahifede)

Maria Montez

Sinemagazinin ilk sayısında Arabistan Nights — Arabistan Geceleri adlı bir filmde bahsederken, Türkiye'de ilk defa olmak üzere Maria Montez isimli yeni bir yıldızın da resmini sunmuştuk. Aradan geçen kısa zaman içinde bu dilber, İspanyol tipi artistin, Amerikada birdenbire çok parlayıp yükseldiğini haber almış bulunuyoruz. Son günlerde, Fransadan Amerika'ya gitmiş bulunan meşhur Fransız artisti, Jean Pierre Aumont'la sık sık gezip tozduğu söylenen Maria, geçenlerde bu genç Fransız artistle evlenmiştir. Halbuki geçenlerde konuştuğu bir gazeteciye demişti ki:

Jean Pierre Aumont, Hür Fransız kuvvetlerine katılarak asker oldu ve İngiltere'ye gidecek, eğer stüdyom, bana da izin verir ve askerî kamplarda temsiller vermek üzere beni de İngiltere'ye gönderirse, orada evleneceğim! Fakat Universal stüdyosu henüz Maria Montez'i askerlere temsiller vermek için İngiltere'ye göndermedi. Buna rağmen Maria, anlaşılacak dayanamamış ve 13 Temmuz'da, sürpriz şeklinde evlenivermiştir.

Maria Montez'in yıldız olarak baş rollerini oynadığı filmlerden henüz hiç biri İstanbul'da gösterilmedi. Fakat Arabistan Geceleri

bu yakınlarda Şehrazâd adı altında gösterilecektir. Amma, bu demek değildir, ki İstanbullular Maria'yı hiç görmediler... Bilâkis, bu güzel artistin, geçenlerde gösterilmiş olan Rio Geceleri filminde küçük bir rolü vardı. Hatırlarsanız Rio Geceleri'nde şöyle bir parça vardır: Baron Duarte, Rio de Janeiro'da bir barda Larry Martin adlı bir artisti odasında tebriğe giderken kulis arasında bir genç kıza karşılaşır ve bu kıza konuşurlar. İşte filmdeki bu ufak rolü yapan artist Maria Montez'dir. Ve filmdeki adı da Ines'dir.

Bir filmin ufak bir rolünden yıldızlığa kadar yükselmenin ve bu kadar kısa zamanda yükselmenin, ne demek olduğunu bir kere düşününüz. O zaman bu genç artistin büyük bir istikbale namzet olduğunda, sizin de şüpheniz kalmaz. Bu seri yükselişin başlıca sebebi herhalde Maria'nın güzelliğinden ziyade sanat kabiliyeti olmalıdır.

Asıl adile Maria Garcia Van Dahl de Santo Sillas, şimdi yirmi iki yaşlarında kadardır. Boyu 1.68 ve kilosu da 59 dur. Modern ölçülere gayet uygun düşen mütenasip bir vücudu ve çok manidar bir çehresi vardır. Esmerliği, Amerikalılar indinde sevimliliğini bir kat daha arttıran bu güzel artist, orta Amerikanın ufak bir cumhuriyetinde San Domınik'te doğmuştur. Baba-



Maria Montez'in, Fransız jönpromiyerlerinden Jean Pierre Aumont'la evlenişini gösteren bu resim, Hollywood'dan yeni geldi. Kısa bir balayıdan sonra Jean orduya gidecek, Maria da Ali Baba ile Kırk Haramiler adlı yeni filmi çevirmeğe devam edecektir.

İspanyoldu ve orada konsolos olarak bulunuyordu. Maria, hemen bütün çocukluğunu İspanyada geçirdi. Son yıllarda, babasıyla birlikte Cenup Amerikası, Fransa, Yunanistan ve İngiltere gibi birçok memleketleri dolaştı. Nihayet babası İstanbul'a tayin edildiği zaman Maria teyzesiyle birlikte tahsilini tamamlamak için Amerika'ya gitti. Eger bu tahsil tamamlama derdi

Maria Montez, Arabistan geceleri filmindeki Şehrazâd rolünde harikulade muvaffak oldu. Walter Wanger ondan çok şey ümit ediyor.

Foto: Universal



olmasaydı belki de bizler Maria'yı her gün, Beyoğlu caddesinde görecektik. Bu fırsatı kaçırmış bulunduğumuza yanarak, onun hikâyesini anlatmaya devam edelim.

Maria ile teyzesi, iki sene evvel New-York'a vardılar. Lâkin aradan kısa bir zaman geçince teyzesi birdenbire hastalanarak öldü. Maria yapayalnız kaldı, harp zorlukları içinde babasına mektup yollamak güçlüğü de binince, çaresiz hayatını kazanmaya mecbur oldu ve gece klüplerinden birine dansöz olarak girdi. Aksilik olacak ya.. bu sıralarda Meksiko şehrine tayin edilen babası da tayyare ile Atlas Okyanusunu aşarken bir kazaya uğradı ve kayboldu. Zavallı Maria, büsbütün kimsesiz kalınca New-York'ta daha kazançlı bir iş arıyarak, nihayet McClelland Barclay adlı meşhur ressamın yanında model olarak çalışmaya başladı. Bu sıralarda kendisini gören bir stüdyo ajanı hemen Hollywood için angaje etti. Maria Montez önceleri 20th Century Fox şirketinin bazı filmlerinde ufak roller aldıktan sonra Nihayet Universal şirketi tarafından dört yıllık bir kontratla angaje edildi ve Jon Hall, Sabu ve Turhan Bey ile birlikte «Arabian Nights»ı çevirdi. Bundan sonra Brian Denlevy ile «South of Tahiti» filmini yaptı. Bunun arkasından yine Jon Hall, Turhan Bey ve Sabu ile bu sayımızda hikâyesini verdiğimiz Beyaz Vahşi «White Savage» filmini çevirdi.

Maria Montez, iyi tahsil ve terbiye görmüş bir diplomat kızıdır. İngilizce, Fransızca ve İspanyolca'yı mükemmel konuştuktan başka biraz Portekizce ve rumca da bilir. Aşk hayatına gelince Hollywood'luların alışıık oldukları gibi

çiçekten çiçeğe zıplıyan bir keiebeğe hiç benzemez. Evvelki yıl, Claud Strickland adlı bir genç Amerikan subay ile nişanlanmıştı. Fakat nişanlı harpte ölünce, bir buçuk yıl ciddi bir matem hayatı geçirdi. Yukarıda da anlattığımız gibi şimdi, Jean Pierre Aumont'la evlenmiş bulunuyor.

Genç çift, halen kısa süreceği tahmin edilen bir bal ayı seyahatine çıkmışlardır. Kısa sürecek diyoruz, çünkü Jean'ın İngiltereye hareket etmesi ve orduda yer alması icap ediyor. Bu sırada Maria Montez'i yalnız bırakmamak ve teselli etmek vazifesi Jean'ın babası Alex Aumont'a düşmektedir. Nitekim, kayınbaba ile gelinin bir arada oturacakları ve nikâh şahitliğini yapmış olan Charles Boyer ile Janine Crispine'in de onları sık sık ziyaret ederek Maria'yı avutacakları umulmaktadır.

Maria, bundan sonra Beverly Hills'deki küçük köşkünde oturacak ve bahçesinin 26 çeşit güllüyle uğraşmaya da devam edecektir. Bununla beraber artist, son günlerde «Ali Baba ve Kırk Haramiler» adlı bir filme de başladı.

Mahmut E. Ozan

Yukarıda Maria Montez'in bu harpte ölen eski nişanlısı, genç Amerikan subayı Strickland görünüyorlar. Aşağıdaki resimde ise dilber Maria'yı yine Arabistan geceleri filmindeki kıyafetle enteresan bir pozunda görüyorsunuz.

Foto: Universal





KATHRYN GRAYSON
Foto: M. G. M.

KENNETH FERRILL
Foto: United Artists





Bill Carter



Jess Barker



Rod Cameron



Sonny Tufts

Yeni Yüzler

angaje etmeğe başladılar.

İşte bu sahifemizde resimlerini gördüğünüz beş genç de son ayların en ümit verici beş buluşunu teşkil ediyor. Her biri bir başka stüdyoya bağlı bulunan bu beş delikanlıyı size kısaca takdim edelim:

Jim Brown (Warner Brothers stüdyoları): Yurkarda Amerikan havacısı

kılığında büyük resmini gördüğünüz Jim Brown, Teksaslı bir çiftçinin oğludur. Esmer, uzun boylu bir delikanlıdır. İyi bir sporcu olması, artistlikte de çok ümit verici olmasına tesir etmiyor. İlk defa olarak Air Force adlı bir Warner filminde bir pilot rolü aldı. Çok muvaffak oldu. Geleceğin sempatik jön prömiyelerinden olacağını söyleyenler çok.

Jess Barker (20th Century-Fox stüdyoları): Bundan 3 sene evvel, yani tam harbin başlangıcında Hollywood'a geldi. Önceleri, stüdyolarda garsonluğa bile razı oldu. Halbuki kendisine bu işi dahi çok görüp vermediler. Halbuki harp başlayıp da erkekler askere çağırılınca hemen angaje edildi ve mühim bir filmde rol aldı. Kendisi orta boylu ve sarışın bir New-York çocuğudur. Tipini Franchot Tone'a benzeten-

ler çoktur. Hollywood kızları, onun evli olup olmadığını pek merak ediyorlarmış. Acaba nedendir dersiniz!

Bill Carter (Columbia stüdyoları): Bill İngiliz ordusunda askerdi ve Afrika savaşlarında yararlıkları görüldü. Sonra yaralandı, askerlikten ayrıldı. Şimdi Columbia'nın en istidatlı genç artistlerinden biridir. Asker iken saçlarını bir kere ustura ile kazıtmıştır. Şimdi bu saçların uzayıp, bir sinema artistine yakışır bir hal almasını, dört gözle beklediği söyleniyor. Bill'in de bekâr olup olmadığı, Amerikan kızlarının şiddetle alâkasını çekmekteymiş..

Rod Cameron (RKO-Radio Pictures stüdyoları): Bu resminden belli olmuyor amma Rod'un boyu 1,96 dır. Tip itibarile Gary Cooper'e benzemektedir. Fakat Hollywood'un en uzun boylu jönprömiyesi olan Stirling Hayden bile Rod'dan kısadır. Anlaşıldığına göre Rod, gayet sıkılgan bir delikanlıdır. Maamafih bu hali, bir ay kadar önce 'Brook Evans' adlı bir genç artist kızın gönlünü çelip evlenmesine engel olamadı.

Sonny Tufts (Paramount stüdyoları): Claudette Colbert'in yeni çevirdiği 'So proudly we hail' filminde, dilher fransız artistine partönerlik etti. Ondan sonra da şöhreti bir artış arttı, ki demeyin gitsin! Cecil B. De Mille, bu genç hakkında çok ümitlidir.

Hollywood'daki artist kılığından bahsetmek artık moda oldu. Her önüne gelen, diline doluyor. Neden bahsedilse, hangi meseleden şikâyet olursa 'Efendim, artist kıl ondan' cevabını yapıştırıyorlar. Halbuki bu artist kılığının perdeden ayrılmışlarla, perdeye yeniden girmek isteyenlere pek âlâ faydası dokundu. Bir daha film çevirmekten tamamen ümidini kesmiş olanlar bile Hollywood'da iş buldular. Hele yeni artistlere basbayağı geniş bir ufuk açıldı. Bunlar içinde evvelce yer darlığından ve artist bolluğundan bir türlü bir stüdyoya kapılanamıyan gençler, birdenbire önlerine ümit dolu bir istikbal açıldığını görüyorlar. Son zamanlarda stüdyo ajanları, âdeta mektep mektep gezip, henüz askerlik çağı gelmemiş delikanlıları film işine alâkalandırmaya ve

Diana Lewis

sinematek.tv

Bazı sene incir, üzüm bol olur. Bazı sene meyva bolluğundan ağaçların dalları kırılır. Bazı yıl da güllerin dalları, yerlere değer.

Bunlar gibi, bazı yıl da sinema dünyasına bol miktarda yıldız yetiştirip hediye ediyor

İşte Judy Garland'ın, Ann Shirley'in, Anita Louise'in, Mickey Rooney'in ve nihayet Diana Lewis'in yetiştikleri sene de böyle olmuştu.

Bu çocukların hepsi aynı mektepte okuyorlardı, ve birbirleriyle oynayıp döğüşen arkadaşlardılar.

Hollywood'lular, Lawler'in meşhur artist mektebinde okuyan bu çocuklar arasında, günün birinde, bir yıldız çıkacağı biliyorlardı amma, topunun birden yıldız olacağı, kimsenin aklına gelmiyordu. Gelemezdi de...

Yalnız, bu beş yumurcağın içinden hangisinin iyi bir artist olarak yetişeceğini düşünenler, bu ihtimali en fazla Diana için akla yakın buluyorlardı. Çünkü evvelâ Diana'nın anası, babası artistti. Sonra da Diana güzeldi ve çok güzeldi.

Diana'nın babası J. C. Lewis ile annesi Hettie Lewis, meşhur Si Plunkett Vodvil kumpanyasının baş artistlerindendiler. Dört çocukları vardı: Marion, Maxime, Diana ve John. Bunların dördü de anaları ve babalarile birlikte daha pek küçük yaştan sahneye çıkmışlar ve piyeslerdeki çocuk rollerini oynamışlardı. Bu, ailede bir âdet hükmüne girmişti: Çocuk, iki yaşına basar basmaz, sahneye çıkarılırdı.

Bir gün babaları, Diana'yı kucağına almış, demir merdivenli bir yerden yukarı çıkarken ayağı kaydı, düştü. Bir yerine bir şey olmadı amma, bacağında bir kemik incinmişti. O zaman fazla ağrı ve sancı vermedi. Fakat sekiz sene sonra tesirini gösterdi: Adamcağız kötürüm oldu ve yatağa düştü.

Bunun üzerine Lewis ailesi New York'a taşındılar. En büyük kızları olan Maxime hayatını kazanmak ve ailesini beslemek mecburiyetinde kaldı. Broadway'da bir tiyatroya şantöz olarak girdi. Bir müddet sonra da turneye çıktı. Annesile Diana'yi de yanına aldı.

Döne dolaşa Hollywood'a geldiler. Diana da ablası gibi artist olmak istiyordu. Lawler'in mektebine yazıldı. İlk olarak, babasının yazdığı "Sham Shim" isimli bir piyeste rol aldı. Sonra Larry Lee'nin cazbandı ile bir temsil verdi. Warner Bros'un adamları küçük artisti görüp beğendiler. Derhal mukavele teklif ettiler. Fakat Diana kendisine verilecek rolü beğenmedi. Hollywood'daki bir kabareye girdi ve var-

nete artistliğine başladı.

Nihayet Metro'cular kızı yakaladılar ve kendisini stüdyolarında ilk defa olarak Eddie Cantor'la beraber memnun edecek bir mukavele ve rol teklif ettiler. "Kırk Küçük Anne" isimli filmde rol aldı.

Artık kızın yıldızı parlamıştı. Talihi ile beraber kısmeti de açıldı. Kendisini birçok istiyenler vardı. Nihayet William Powell Diana'nın kalbine girmeğe muvaffak oldu ve 5 Sonkânun 1940 da evlendiler.

Diana Lewis evlenmelerine ait bir hatırayı daima yüzü kızarak anlatır: Nikâhları Las Vegas'ta kıyılmıştı. Oraya o kadar acele gelmişlerdi ki kızcağız yanına bir çift yedek çorap bile almıya vakit bulamamıştı. Onun için, evlenme memurunun önüne çorabında büyük bir iplik kaçığı ile çıkmış, önüne bakıtça kızarıp bozarmıştı...

William Powell karısını "Mousie" diye çağırır. Diana da ona "Mr. Poo" adını takmıştır.

Diana Lewis büyüdü, koskoca kız oldu ama, hâlâ ders alıyor: Evine şarkı, piyano, dram sanatı, balet ve tenis muallimlerinin biri gidip biri geliyor.

Diana'nın en sevdiği arkadaşı ve en beğendiği artist Judy Garland'dır

En sevdiği ve en beğendiği erkek artistin kim olduğunu tabii ne sormaya lüzum var, ne söylemeğe. Bu husustaki fikrini William Powell'le evlenmeğe karar verdiği gün söylemişti...

âyile amma kötü kışlesin çezeleri tek durmaz. A. zamanda Diana ile, ondan önce bir hayli kadın eskitmiş olan Mr. Poo'nun geçinemeğe başladıkları da kullaktan kulaga fısıldanıyor değil. Bir ayrılma ihtimalini öne sürenler, ikisi arasındaki yaş farkını bu ayrılmaya başlıca sebep olarak gösteriyorlar. Hattâ, rivayet edildiğine göre, bir arada film çevirmek isteyen karı koca bu arzularını, stüdyolara kabul ettirememişlerdir. Çünkü rejisörler, bir filmi baş erkek artistiyile, baş kadın artistisi arasında bu kadar büyük bir yaş farkı bulunmasını (aşağı yukarı 25 yaş) tehlikeli bir tecrübe telâkki ediyorlar ve hiçbir rejisör, böyle bir filmi idare etmeği üzerine almak istemiyormuş. Bununun bu mümanaatı yüzünden karı koca arasında söğüşük girdiği de söylenmektedir.

Bütün bu konuşmalar oluyor amma, Mr. Poo ile karısı, nerede bir görüşmeler, yüzlerinden neşe ve sevgi taşıyor. Bütün bu görünüş sahte de dedikoducular mı haklı? Herhalde böyle bir şeye ihtimal devilemez. Bize kalırsa, yaş farkı ne olursa olsun, iki gönül bir olduktan sonra, yabancıları susmak düşer.. Öyle değil mi?

E. HAKGÖREN



OYNAYANLAR

Prenses Tahya	Maria Montez
Kaloe	Jon Hall
Prens Tamara	Turhan Bey
Orano	Sabu
Sam Miller	Thomas Gomez
Erik	Paul Guilfoyle

Sam Miller, mavi suların ortasındaki Mabet Adaları adanlarından beri Mercan Limanı'nı elinde bulunduran sını daima ihtirasla gözden geçirirdi. Orada bir saray ve sarayda bir prenses vardı ki, Avrupadan buralara kadar macera aramaya gelmiş ve burada yerleşmiş olan Sam, onları bir türlü ele geçirememişti. Prenses Tahya orada, kendisine etle turnak gibi bağlı halkı arasında hüküm sürüyor ve muhteşem bir sarayda yaşıyordu.

Sam Miller o gün, Mercan Limanı sularına doğru, bir kayığın geldiğini haber alınca adamlarına emir verdi:

«Yabancıyı derhal bana getirin»

Bu emri vermese de adamları, yabancıyı tutup onun yanına getirecektiler. Çünkü Mercan Limanının kralı, o sulara yabancıların girmesini yasak etmişti.

Fakat, bu seferki yabancıyı yakalayamadılar. Çünkü, balıkçılıkla uğraşan ve kendisine bu sulara balık avlama izni verilmesini istemeye gelen Kaloe adındaki bu delikanlı doğrudan doğruya prenses Tahya'ya gitmişti.

Sam Miller, bunu haber alınca, kendine göre pek haklı olarak, sinirlendi ve adamlarına ikinci bir emir verdi:

«— Kayık herhalde bu gece burada kalacak. Gece, karanlık basar basmaz, gidip yakalıyacaksınız ve bana getireceksiniz.»

Miller'in, o akşam, gizlice kayığa giden adamları elleri boş döndüler. Kayıktaki diğer adamlardan öğrendiklerine göre, Kaloe'yi prenses zorla yakalatmış ve sarayına götürmüştü.

Neden?

Bu sual Sam Miller'in zihnini meşgul ediyordu. Söylendiğine göre, sözde Kaloe, prensesle görüştüktan sonra saraydan çıkarken kıymetli bir elmas çalmıştı.

Sam Miller buna inanmıyordu ve bu işin içinde bir sır olduğunu düşünüyordu. Meseleyi yerinde tahkik etmek için, kalktı, hemen prenses Tahya'nın sarayına gitti.

Solda: Prenses Tahya, kocasını çoktan seçmiş, yakışıklı ve kahraman Kaloe'ye gönlünü vermişti. Aşağıda: Prenses ile balık avlamak için izin isteyen delikanlı ilk defa karşılaşmışlardı.



Beyaz Vahşi

Prensesle karşılaştıkları zaman birbirlerine baktılar. Sam Miller Mabel Adasında sık görülen bir çehre de-ğildi ve prenses onu hiçbir zaman güler yüzle karşıla-mazdı.

Bu sefer de karşılaşmadı. Fakat, Sam, bu akşam bü-tün zekâsını kullanmaya karar vermişti. Prensesi, gör-düğü gündanberi sevdiğinden başladı, ona izdivaç tek-lif etti ve kendisiyle evlenecek olursa onu nasıl bir lüks hayat içinde yaşatacağına geçti.

Prenses bunları büyük bir sükûnetle dinledi. Bu sü-kûtu arasında bir şey bekliyor gibi idi.

Birdenbire kapı açıldı ve içeri Kaloe girdi.

Prenses Tahya kendisini delikanlının geniş göğsüne attı ve, onun yardımına sığınmış olduğunu göstererek, kollarına sarıldı.

Sam Miller'e çıkıp gitmekten başka çare kalmıyordu.

Fakat, Sam, başka çarelere baş vurmaktan çekinme-yecek bir adamdı. Elinde öyle bir koz vardı ki, en sonra onu kullanabileceğini ne zamandanberi düşünüyordu.

Tahya ile araları çok açık olmasına rağmen Prensesin erkek kardeşi Tamara ile araları çok iyi idi. Prens, he-men hemen bütün günlerini Sam Miller'in köşkünde ge-çiriyordu. Orada bazan sabahtan akşama kadar, bazan akşamdan sabaha kadar kumar masasının başından kalk-mıyordu. Tamara'nın talihi hiç bir zaman iyi gitme-miştir ve Sam birgün onun elinden Mabel Adası'nın yarı hissesini de alacağını biliyordu.

İşte o gün şimdi gelmişti.

Ertesi gün Prensesle Sam Miller tekrar kumar masası-nın başına çökmüşlerdi.

Sam Miller bu sefer talihine pek fazla güveniyordu. Çünkü ortaya Mabel Sarayının yarı hissesi gibi büyük bir şey konmuştu: Talihin bunu kendisine kolay kolay vereceğini pek zannetmiyordu. Bunun için, kendisine oyunu yüzde yüz kazandıracak tedbirleri evvelden ha-zırlamıştı.

Bir aralık, karnının acıktığını bahane ederek dışa-rıdan bir sandviç getirtti.

O sırada içeri Kaloe de girmiş ve masanın başına gel-mişti. Yüzünde müstehzi bir tebessüm vardı.

Sandviç gelince, Kaloe bıçağı eline aldı ve:

«— Zahmet etmeyin, ben keseyim» diyerek sandviçi ortadan ikiye böldü.

Kesilen sandviğin içinden masanın üzerine iki maça beyi düştü.

Sam Miller'in hilesi ortaya çıkmıştı.

✽

Ertesi gün adada bayram vardı. O bayramda adanın yetmişmiş kızları kendilerine kocalarını intihap ederlerdi. Yalnız, bu seferki bayram hepsinden daha şenlikli idi. Çünkü o gün Prenses Tahya da kocasını intihap edecekti.

Tahya, intihabını çoktan yapmıştı ve merasim esna-sında kendisine koca olarak Kaloe'yi seçti.

Sam Miller bu haberi alınca kendisi için artık hiç bir ümit kalmadığını gördü. Fakat o, ümitsiz vaziyetler-de zekâsından ziyade kuvvetine baş vuran bir adamdı.

Bu sefer de öyle yaptı.

Mercan Limanı yerlileri, Sam Miller tarafından si-lâhlanarak, Mabel Adası yerlilerine harp açtılar. Te-peye yerleştirilen makinalıtüfek ateşe hazırlandı.

Makinalının başında duran Sam Miller ateş emrini verdi.

Müzik Köşesi

Andrews Sisters ve Bud Abbot-Lou Costello'nun çevir-dikleri Buck Privates—Zoraki asker filminde Andrews Sisters'in söyledikleri şarkı.

IN APPLE BLOSSOM TIME

I'll be with you
In apple-blossom time
I'll be with you
To change your name to mine
One day in May
I'll come and say
Happy's the bride that sun shines on today
What a wonderful wedding it will be
What a wonderful day for you and me
Church bells will chime
You will be mine
In apple-blossom time

OKUNUŞU

Ayl bi vid yu
In epil blasım taym
Ayl bi vid yu
Tu çeync yor neym tu mayn
Van dey in mey
Ayl kam en sey
Hepiz dı brayd det san şaynz an tudey
Ayl bi vid yu
Vad e vandırfıl vedin it vil bi
Vad e vandırfıl dey for yu en mi
Çörç belz vil çayn
Yu vil bi mayn
In epil blasım taym

TÜRKÇESİ

Elma ağaçları çiçek açtığı zaman senin yanında olacağım
Adımı sana vermek için yanında olacağım.
Mayıs ayında bir gün
Gelip sana söyleyeceğim
Günlük güneşlik bir zamana tesadüf ettiğinden mesut bir
gelinsin diyeceğim.

Ne kadar şahane bir düğün olacak
Senin ve benim için ne şahane bir gün kiliseler çan çalacak
Ve elma ağaçları çiçek açtığı zaman sen benim olacaksın.

Altındaki yer titredi, toprak sarsıldı. Müthiş bir gü-rültü koptu.

Uçurumlar açıldı, dumanlar yükseldi, alevler yayıldı.
Zelzele oluyordu.

Mercan limanı, harp sevmezdi. Orası bir sükûnet ve saadet memleketi idi. Muhteris bir haydudun kan dök-niek hevesine karşı isyan etmiş ve onu toprağın derin-liklerine atmıştı.

Zelzele durdu, yanardağ söndü. Mabel Adasındaki düğün alayı devam ediyordu.



Neler Oluyor ?

Yukarıda: Betty Grable'i elinden kaçıran George Raft, ona benzer bir genç kız bulmakta gecikmedi. Anlaşılan bu tipten hoşlanıyor... Söylendiğine göre şimdi her akşamını Betty'ye ikiz kardeşi gibi benzeyen Virginia Maples ile geçiriyormuş.. bu işin sonu da Betty ile olan macera gibi çıkar ve George arkadan baka kalırsa sahiden garip bir şey olacak. **Yukarıda solda:** Charles Boyer mi? Değil mi? Benzemek dediğin bu kadar olur. Çünkü burada resmi görülen delikanlı, Boyer değildir. Bu resimdeki adam da bir sinema artistidir. Kendisi halen Londra stüdyolarında çalışıyor. Aslen Çekoslovakya-

lıdır ve adı da Herbert Lom'dur. İlk defa olmak üzere Warner stüdyosunun İngiltere şubesinin çevirdiği «The dark Tower» filminde ikinci de-recede bir role çıktı. **Solda:** Sinema dünyasının en uzun boylularından biri 1,94 boyla Victor McLaglen'dir. Fakat onun oğlu Andrew, 1,98 boyla babasının rekorunu kırdı. Bu resim, mahdum beyin evlenişini gösteriyor. Gelin hanım: Margarita Harrison da 1,78 boyunda. Pek uygun bir aile, değil mi? **Aşağıda solda:** Gördüğünüz ciddi yüzlü delikanlı, asker ocağında kendi gömleğini kendisi yıkayıp kurutmıya asan ve karısı Annabella'yı özleyip duran meşhur sinema artisti Tyrone Power'dir. Asker ocağı bu, eve benzemez. **Aşağıda ortada:** Mary Astor'un yanında gördüğünüz zat meşhur Amerikalı diplomat Wendell Willkie'dir. Kendisi 20th Century-Fox şirketinin idare meclisi reisi olduğu için, film işlerle yakından alakalı bulunuyor. **Nihayet:** Uzun zamandır kendisinden haber alınamayan Richard Green, İngilterede Anna Neagle ile birlikte film çeviriyor.





Yukarıda: Paulette Goddard, bu yıl Amerikada gayet moda olan zazelot kürklerden bir tanesini takdim ediyor. Kürkü kupa hatlı ve sportmencedir. Alnında siyah yünden bir rop ve başta da yine yünden bir bere vardır. Çantasına onuza asılışı, çok enteresan.
 Sağda: Deanna Durbin, en yeni mevsimlik elbiselerini gösteriyor. Kumaş İrlanda ahuından yapılmış ve ince ve sık dokunmuştur. Elbisinin iki tarafında kumaş üzerine resimler olarak işlenmiş cisimci aplikeleri vardır. Etteklerin uzamaya başlamağına dikkat ediniz. Renk, plase!



Sağda: Elizabeth Dalley, hayka bir kombinine rop göstermektedir. Tamamen genç ve niyansını hale olan bu ruban, hususiyeti ekose desenli bir kumaşla bir arada ve pagünlük şeklide diktirilmiş olmaktadır. Nihayet bu olan için bütçesini, birer toplamıştır.



Baş rolleri Tyrone Power ve Joan Fontaine taraflarından oynanan bu 20th Century Fox filminin mevzuu Eric Knight'ın "This Above All," adlı romanından alınmıştır.

Kadın içeri gitti ve bir fincan çay getirdi. Clive onu hemen sıcak sıcak boğazından aşağı dikti ve ağzı yanarak gözlerinden yaş geldi. Elindeki kalın fincanı kadına uzattı ve bisikletlerle otomobilin bulunduğu tarafa doğru gitti.

Çiftçi ile beraber gelen adamın bisikleti daha iyi idi, fakat onun daha ağır bir makına idi. Clive ötekini tercih etti ve üzerine atladığı gibi yolu tuttu. Aşağı indikten sonra garbe doğru giden ana yola saptı. Biraz gittikten sonra arkadan gelen bir otomobil kendisini geçti ve içindikiler dönüp ona baktılar. Clive elini sallayarak onları dostça selâmladı. Otomobildelikler de ellerini sallayarak ona mukabele ettiler.

Kendikendine:

«Telâş edecek bir şey yok, diyordu. Tehlikeyi simdilik savuşturduk.»

Bir beş yol ağzına geldi ve şark cenubuna giden yolu tutarak yavaş yavaş pedalları çevirdi.

Küçük bir otomobilin başında duran kız işine o kadar dalmıştı ki yanı başına gelen bisikletlinin farkına varmamıştı bile. Clive, biraz daha yaklaşarak:

— Otomobiliniz mi bozuldu? diye sordu.

Kız, bir yabancıнын kendisine konuşmak isteyişine kızmış gibi bakarak:

— Mühim bir şey değil, dedi. Yardıma ihtiyacım yok. Benzinim olup olmadığını da soracaksanız şimdiden haber vereyim: Var! bir şey istemiyorum.

Clive otomobilin öbür tarafına geçti ve makinayı gözden geçirerek kıza:

— İçeri girin, işletin bakayım, dedi.

Kız bu sefer alâka ile:

— Otomobilden anlar mısınız? diye sordu.

— Belki otomobilden başka şeyden anlamam. Hadi, işletin bakayım motörü.

Kız içeri girdi ve motörü işletti. Clive makinaya tekrar baktı, bir iki yerini düzeltti, kapağı kapıyarak:

— İleri basın, dedi.

Kız buna hiç zahmet bile etmiyerek:

— Nafile, dedi, hareket etmez.

Clive gülümsedi:

— Bahse girişir misiniz?

Kız da gülümsüyerek ileri bastı ve otomobil hareket etti.

O zaman Clive de kızın yanına atladı ve otomobile son sürati verdi.

Kız:

— Ne yapıyorsunuz? dedi. Son sürati açtınız. İniyecek misiniz?

Delikanlı cevabı verdi:

— Hayır, ben de sizinle beraber geliyorum.

— Peki amma, bisikletiniz yolda kaldı?

— Kalın, ehemmiyeti yok. Zaten benim değildi.

Bu sözler üzerine kız Clive'e şüpheli şüpheli baktı ve gözleri hiddetle büyüyerek:

— Bana bakın! dedi. Çabuk otomobili durdurup aşağı inin. Yoksa.. yoksa sizi karşımıza ilk çıkacak polise teslim ederim.

Clive sakın bir halle:

— İşte bunu yapmayın, dedi. O zaman size hakikaten darılırım. Çünkü çok yorgunum ve hiç de polislerle başımı belâya sokmak niyetinde değilim. Bana Fakabasmaz Jack, derler. Tehlikeli bir insanım ben. Yalnız, beni kendi haline bırakırsanız kimseye zarar vermem. Fakat zıdduma hareket edecek olanların vay haline!

Kız afallamış gibi, bir an hareketsiz kaldı. Sonra hiç-



- 7 -

«Buradan kalkacak halim yok.» diyordu. «Adam gidip başkalarına haber verecek ve gelip beni yakalıyacaklar.»

Sonra, gözleri bir ümitle canlandı ve düşüncelerine devam etti:

«Adam benim aşağı doğru indiğimi görmüştü. Burada kaldığımı düşünmüyordur bile. Onun için, daha uzakları ve etrafı arayacakları muhakkak. En nihayet gelip bir kere de buraya bakarlar amma, o zamana kadar epey vakit geçer. Ben de dinlenir, kuvvetimi toplar, tekrar kaçarım.»

Arka üstü yatmış, yola bakıyordu. Gözleri, diktığı noktadan belki yarım saat ayrılmadı. Nihayet yolda iki bisikletli gördü. Çok geçmeden, bisikletlerin arkasından bir de otomobil göründü. Otomobilin çamurluklarına bir kaç kişi tutunmuştu.

Bisikletliler önde, otomobl arkada, çiftliğe doğru çıkmaya başladılar. Sonra çiftlik binalarından da bir takım insanlar çıktı ve gelenleri karşıladılar.

Adamlar çiftliğin arka tarafına dolandılar ve gözden kayboldular. Aradan bir müddet geçti. hâlâ görünmemişlerdi. Daha uzakları aradıkları ve oralardan dolaşarak bu taraftan çıkacakları anlaşılıyordu.

Clive, bütün gayretini toplayarak doğruldu ve çiftliğe doğru çıkmaya başladı.

Zincire bağlı bir köpek havlamaya başladı ve çiftçinin karısı mutbak kapısına gelerek dışarı baktı. Olive ona doğru ilerledi ve:

— Merhaba! dedi.

Kadın hemen sordu:

— Yakaladınız mı?

— Yakalayamadılar zannederim.

Kadın, hayret etmiş gibi:

— Ya? dedi.

Clive devam etti:

— Beni geri gönderdiler, otomobilin başında bekliyeyim diye.

— Siz de epeyi uğraşmış gibisiniz. Üstünüz başınız toz içinde.

— Evet, duvardan düştüm.

— Ya? Geçmiş olsun. Çay içer misiniz?

Clive:

— Teşekkür ederim, dedi. Fakat otomobilin başından ayrılamam ki. Sonra...

Kadın acele ile:

— Durun, dedi, hazır çay var. Şimdi getireyim size bir fincan.

kısa hıçkırığa ağlamaya başladı.

Clive onun ağladığını görünce otomobili yavaşlattı ve:

— Bana bak, dedi. Korkma, korkacak bir şey yok. Yoksa beni otomobilden insin diye numara mı yapıyorsun?

Kız, bir yerine bir iğne batırılmış gibi birdenbire doğ-
ru Clive onun gözlerinin bir an için kuruyuvermiş olduğunu hayretle gördü.

— Ben kimseden korkmam! diyordu. Hiyleye baş vuracak bir kimse de değilim. Eğer sizin de biraz utanmanız varsa hemen şimdi otomobilimden aşağı inersiniz.

Clive alaylı bir gülüşle:

— Sizin de, dedi, biraz utanmanız olsaydı ağlar gibi yapmazdınız.

Kız cevap vermedi. Clive otomobili yavaş yavaş sürmekte devam etti. Sonra:

— Nereye gideceksiniz? diye sordu.

— Little Reshmore'a. Buradan on beş kilometre kadar uzakta. Oraya gider gitmez de sizi polise teslim edeceğim.

Clive, yalandan darılmış gibi bir hareket yaparak:

— Yok canım, dedi, bunu yapmazsınız siz.

Kız başını salladı:

— Görürsünüz, yapar mıyım, yapmaz mıyım. Bekleyin hele.

Delikanlı otomobili çok dikkatli idare ediyordu. Yorgun ve sınırları bozuk bir halde olduğunu bildiği için, bir kaza yapmaktan korkuyordu.

Bir müddet bir şey konuşmadılar. Clive, kızın arada sırada yan gözle kendisine baktığını hissediyordu. Kız nihayet:

— Kimden kaçılıyorsunuz? diye sordu.

— Kimseden kaçtığım yok. Daha doğrusu benden kaçan var da onu kovalıyorum. Bir adam vicdanını kovalıyor.

— Yani vicdanınızdan kaçılıyorsunuz, değil mi?

— Şimdiye kadar âdet olan şey insanın, vicdanından kaçması idi ama, ben herkese benzemediğim için, aksını yapıyorum: Vicdanım benden kaçıyor ve ben onu kovalıyorum.

Kız anlamamış ve anlamıya da niyeti yok gibi, uzun uzun Clive'in yüzüne baktı, onu baştan aşağı bir süzdü. Sonra:

— Biraz daha hızlı sürseniz, dedi. Geç kaldım. Ben sizden hızlı sürerim.

— Kadınlar öyledir. Fakat hızlı kullanacak olursanız bu oyuncak otomobiller bir sene sonra hurdaya çıkar.

— Neresi varmış otomobilin?

— Affedersiniz, otomobilinize kusur bulmak istemedim. Hakikati söyledim.

Kız darılmış gibi duruyordu. Clive lâkırdıyı değiştirerek:

— Little Reshmore'da ne yapacaksınız? diye sordu.

Kız, başını kaldırarak ve göğsünü gerek:

— Hasta bakıcıyım, dedi.

— Hastadan mı geliyorsunuz?

— Evet. Hayır.

— Evet mi, hayır mı, hangisi?

— Hayır. Bir arkadaşımı görmeye gitmişim....

Delikanlı birdenbire kıza döndü ve ona bakarak:

— Gözünüze niçin bu gözlükleri geçirdiniz? diye sordu.

Kız derhal cevap verdi:

— Gözlerim bozulmasın diye.

(Arkası var)

Hollywood

(9 uncu sayıfeden)

Mektupları

me that one day» parçasını çalmaya başlamıştı. Bir yandan da tatlı bir sesle ve ağır ağır söylüyordu.

Davetliler, gelinle güveye nikâh hediyelerini veriyorlardı. Birden, hizmetçilerden biri acele acele geldi. Bir telgraf gelmiş. Gelin, telgrafı açtı, okudu. Sonra yüksek sesle bir daha okudu:

«Sevgili Masie Ravier yahut bayan Sterling, bu güzel ve mes'ut gününüzü tebrik eder ve yarından itibaren iki gün izinli olduğunuzu bildiririm. Louis B. Mayer.

Ann Sothern, birçok hediyelere sevinmişti ama, stüdyonun direktöründen aldığı bu kıymetli izin hediyesine, hepsinden fazla sevindiğine eminim.

Orada biraz daha kaldık ve bayan Milland'ın, el-cegizile hazırladığı güzel bir likörden de birer kadeh içtikten sonra çıkmaya hazırlanırken bir de baktı ki gelinle güvey, bizden önce sıvışmışlar ve dosdoğru kısa balayını geçirecekleri yeni evlerine yollanıyorlar...

İşte bir artist düğünü.. böyle düğün adı altında daha parlak ve eğlenceli bir şey arıyanlar için biraz sönük ama, Amerikada düğünlerde daha fazla eğlenmek, hiç âdet olmamıştır.

Dertli Pınar

(8 inci sayıfeden)

filmin fena olmamasına gayret ediliyor.

— Biraz da artistlerden bahseder misiniz?

— O, tabii, zira bu filmde en kolay iş, sanatkârlarımıza borçlu olduğumuz temsil kısmıdır. Talât Artemel, Charles Laughten'a nazire olabilecek, fevkalâde bir ihtiyar Anadolu tipi yarattı. Suavi Tedü, safiyetle romantizm gibi birbirine pek uymayan iki ruh halini, aynı köy delikanlısında toplıyan ve görülmeden inanılması güç, bir rolü başardı. Gürbüz olduğu kadar hassas, hattâ muğlâk ruhlu köy ağası kıza rolü, Nezihe Becerikliye biçilmiş bir kaftan gibi kolay ve rahat uydu. Hüseyin Kemal, Refik Kemal, Sami, Müfid, Vedad, hepsi bizim gibi beyaz perdenin arkasında ter dökenlerin işlerini, zevkli kılacak kadar, kolaylaştırmasını bilen, çok kıymetli ve kudretli sanatkârlardır.

Baha Gelenbeviden ayrılırken, arkadaşımızın gösterdiği tevazua rağmen bu filmin, şimdiye kadar görmeğe alıştığımız Türk filmlerinden başka bir şey olacağı intibahını edindik. Bu sahifede göreceğiniz fotoların, sizde de aynı hissi uyandıracağını umuyoruz.

Sevgili okuyucular !

Sinemagazin'in mevcudu kalmıyan birinci sayısının baskısı bitmek üzeredir. İkinci sayımız yeniden basılmıştır. Kariyerimizden koleksiyonları eksik kalanların idaremizden ve bayilerden eksik sayılarını tamamlamaları kabildir.

Kimi Kime Yakıştırıyorsunuz Müsabakamızın Neticeleri

Kimi, Kime Yakıştırıyorsunuz? Müsabakamız, şimdiye kadar gazetecilik âleminde görülmemiş bir ragbette karşılaştı. Gelecek mektupların on binden yukarı olabileceğini biz de tahmin etmemiş ve daha az bir sayıya göre hazırlanmıştık. Halbuki bu müsabakaya iştirak edenlerin sayısı, tam 11579 kişidir. Bu mektupların hepsi açıldı ve dikkatle, teker teker tasnif edildi. Doğrusunu söylemek lâzım gelirse neticeler bir hayli dağılmıştı. Meselâ okuyucularımızdan birçoğu 11 erkek ve dokuz kadın artist sunmuş olmamızdan şaşırılmışlardı. Halbuki biz, Stan Laurel ile Oliver Hardy'yi sunmak suretile okuyucularımıza kolay bir ip ucu vermek istemistik. Netekim okuyucularımızın büyük bir ekseriyeti bu kolaylıktan istifade etmiş bulundular. Bütün mektupların tasnifi neticesinde iki büyük zümrenin ekseriyeti kazanacağı derhal anlaşılıyordu. Arada Dorothy Lamour ile Oliver Hardy'yi birbirine yakıştıranlar ve Stan Laurel ile Judy Garland'ı beraber oynatanlar da vardı. Fakat iki büyük zümreden, ekseriyeti kazananların yakıştırmaları şöyle idi:

Judy Garland — Mickey Rooney
Dorothy Lamour — Jon Hall
Ginger Rogers — Fred Astaire
Veronica Lake — Joel McCrea
Katherine Hepburn — Spencer Tracy
Alice Faye — Don Ameche
Linda Darnell — Tyrone Power
Stan Laurel — Oliver Hardy
Paulette Goddard — Clark Gable
Gene Tierney — Robert Taylor

İkinci derecede kalan zümre de aynen birinciler gibi bir liste yapmış, yalnız sonu şu şekilde değiştirmişti:

Paulette Goddard — Robert Taylor
Gene Tierney — Clark Gable

Birinci zümrenin düşüncesinde olanlar, sayı bakımından, ikinci zümrenin bir buçuk misli oldukları için ekseriyeti teşkil ettiler. Bu zümre arasında çektiğimiz kur'ada erkek veya kadın oluşlarına göre birer kravat veya birer gift çorap kazanan on talihli okuyucumuzun isimleri şunlardır:

Bayan Sevim Adar, Bursa - Bay Sedat Artuç, Besiktaş-Bay Necip Demirer, Ankara - Bayan Sema Sezgin, İstanbul - Bayan Suzi Hazday, İstanbul - Bayan Emel Dirim, İskenderun - Bay Ali Demirci, İstanbul - Bayan Seher Seçil, İstanbul - Bay Cevat Sevgen, İstanbul - Bayan Patricia Jackson, İstanbul.

Bu on okuyucumuzdan İstanbulda olanlar, hüviyetlerini isbat etmeğe yarıyacak birer vesika ile birlikte İdaremize müracaat ederek, hediyelerini alabilirler. İstanbul dışında bulunanların hediyeleri de posta ile ve taahhütlü olarak adreslerine gönderilecektir.

Üçer aylık abone kazanan on beş talihli okuyucumuzun adları da aşağıdadır:

Bay Zeki Gönen, İstanbul - Bayan Neclâ Kızıklı, İstanbul - Bay Kadri Çakır, Eskişehir - Bayan İnci Yaltus, Kınalıada - Bayan Aysel Bengisu, İstanbul - Bay Esat Bayramoğlu, Ankara - Bayan Rezan Dinçman, Ankara - Bayan Nazan Aydınşal, Göztepe - Bayan Berlin Özüak, İstanbul - Bay Sedat Kesen, İstanbul - Bayan Merâl Bağuçan, Eskişehir - Bayan M. Varsım, İstanbul - Bay Müfit Duru, Ankara - Bayan Gönül Karadağ, İstanbul - Bay Samim Anday, İstanbul.

Bu on beş okuyucumuz, dokuzuncu sayıdan itibaren başlamak üzere 15 inci sayı da dahil olduğu mecmualarını, adreslerine alacaklardır.

Kimi, Kime Yakıştırıyorsunuz? Müsabakamız bu suretle bitmiş oluyor. Talihli okuyucularımızı tebrik edenken, bu sefer kazanamayan okuyucularımızı da teselli etmek isteriz. Hem zaten üzülmeğe de lüzum yok. Çünkü yakında yeni bir müsabakaya başlıyoruz. Bunda kazanamayanlar için onda kazanmak imkânı helbette vardır.

18x24boyunda
artist
Resimleri

- 1 Rita Hayworth
- 2 Betty Grable
- 3 Robert Taylor
- 4 Joan Bennett
- 5 Charles Boyer
- 6 Ingrid Bergman
- 7 John Payne
- 8 Ann Sheridan
- 9 Gene Tierney
- 10 Hedy Lamarr
- 11 Linda Darnell
- 12 Victor Mature
- 13 Maria Montez
- 14 Laurence Olivier
- 15 Judy Garland
- 16 Johnny Weismuller

Şimdilik bu on alt artistin parlak foto-larını almak isteyenler beheri için posta parası ile beraber 56 kuruşluk posta pulunu Sinemagazın foto servisi adresine göndermelidirler.



Psikolog (Takımı) — Gizli ilimler muharriri Hayrı Muhittin Dalkılıç, Tauriya şükür hayattadır ve dostlarımdandır. Kendisine yazacağınız mektubu benim vasıta ile de yazabilirsiniz. Doğrusu ucuz keman dersi veren birini tanımıyorum. Bunu sorup araştırmakla siz de bulabilirsiniz. Hoşça kalınız.

Hüseyin (İzmir) — Pederinizi siz, sevemeyeceğiniz bir kızla zorla nişanlamak isteyişini anlamıyorum. Niçin hem sizi, hem de o kızcağızı bedbaht etmek istiyor. Babanıza sorsanız, acaba onu da zorla, istemediği birle nişanlamışlar mı? Nişanlamışlarsa, meaut olmuş da aynı saadeti size de mi tattırmak istiyor. Yoksa hayatının hincını sizden mi alacak?

C. B. (Mersin) — Kadınlar nasıl elde edilir? diye yazılar yazmamızı istiyorsunuz. Eğer bu işte biz size akıl öğreteceksek vay halinize... İnsan böyle şeyleri, kendi kendine ve hiç bir yerde okumadan öğrenir, çocuğum.

Y. S. B. (Mersin) — Doğrusu artist olabilmek için birçok şartlar sizde var. Yalnız bir şart eksik: Tahsiliniz! Onu da tamamlarsanız diyeceğim başka birşey kalmaz.

Selâhattin K. (Beşiktaş) — Yapılacak tek şey, aşkınızı itiraf etmektir. Siz itiraf etmezseniz o, nereden bilsin! Aşkta pısrıklık hem iyi değildir, hem de daima pısrığın aleyhine çıkar. Maamafih sizin çok genç olduğunuzu anlıyorum. Evleninceye kadar birçok aşkları eskiteceğe benziyorsunuz.

Rasim Cengiz (İstanbul) — Sinemagazinin gittikçe daha güzelleşeceğini göreceksiniz. Biz, bu gaye uğrunda elimize geçen her imkândan istifade ediyoruz. teşekkür ederim.

X. Y. Z. (Arnavutköy) — Bu iş için piyasada çok güzel boyalar var. Yalnız bu boyaların tek mahzuru, devamlı bir renk vermeme-

leridir. Her iki, üç ayda bir boyayı tazelemek lazımdır. Sızdeki bir uzviyet hatasıdır. Başka türlü tashih edilemez sanıyorum. Tanrı başka keder vermesin!

M. Köbliğin (İzmir) — Sinemagazinin bu günkü hacmi, bu günkü maliyet fiyatlarına göre dir. Maliyet fiyatları biraz düşer düşmez Sinemagazinin de derhal daha zenginleşecek ve fiyatile atbaşı beraber gidecektir. Miliza Korjus Amerikada film çevirmiyor. Muhtelif tiyatrolarda opera temsilleri vermektedir. Sorduğunuz film Jean Gabin'in Amerikada çevirdiği ilk filmidir. Bundan sonra Gene Tierney'le «Tampico» filmi ni çevirmesi mevzuu bahsolmuştu. Fakat bu filmin başkası tarafından çevrildiği haberi geldi. Sylvia Sidney şimdi Warner Bros.'da çalışmaktadır ve Humphrey Bogart'la birlikte «The Wagons roll at Night» filmi ni çevirmektedir. Bu filmde Sylvia'ya bir çingene kızı rolü verildi. Mısır filmciliği Fransız filmciliği ile mukayese edilirse çok geride kalır.

Emel Nazlı (Beyoğlu) — «Star Spangled Rhythm» filmi Paramount'un çevirdiği en kalabalık yıldızlı filmidir ve 4000 metre kadar sürmektedir. Elimizde maalesef geniş materyel yok. Bu film hakkında enteresan bir haber olarak söyleyelim: Dorothy Lamour'un bütün filmlerinde oynamış olan Lynn Overman bu filmin son sahnelerinde Dorothy ile konuşurken ansızın kalp sektesinden öldü. Bu hâdise üzerine Dorothy Lamour çok meys olarak birkaç gün film çeviremedi. Aynı filmde Bing Crosby de oynamaktadır. Bu filmin en muvaffak artisti olarak Paulette Goddard gösteriliyor.

N. Günsell (Beyoğlu) — Alice Faye hakkındaki arzularınız yerine getirilecek. Dona Drake'yi yakında «Louisiana Güzelleri» filminde seyredeceksiniz. Onu, bu film meşhur etmişti. Carole Lan-

dis'in gözleri yeşildir. Marika Rökk 1,64 boyundadır.

R. Özcan (Merzifon) — Sinemagazinin bu yılbaşı çıkacak olan Yıllığı, fevkalâde beğenilecek bir eserdir. Görünce, siz de hak vereceksiniz. Buster Crabbe Amerikalıdır. Kaliforniya'nın Oakland şehrinde 1907 de doğmuştur. Kumral saçlı, elâ gözlü ve boyu da 1,81 dir. Asıl adı Clarence Linton'dur.

Anaylt Marl (Heybellada) — Arzularınız yerine getirilecektir. Sinemagazinin hakkındaki düşüncelerinizi teşekkür ederim.

N. Ç. (Buldan) — Yapacağınız iş, doğrudan doğruya sevdiğiniz genç kıızı ebeveyninden istemek olmalıdır. Fakat önceden genç kızın da gönlünü almanın yolunu bulmak lazım. Biraz gayret canım... Böyle şeylerde pısrıklığa gelmez.

Marjorie W. (Beyoğlu) — İsminizi, beğendiğiniz artist olan Marjorie Woodworth'dan almışsınız. Şimdi o, pek gözde. Kendisi 22 yaşlarındadır. Keşfeden zat da Hall Roach'dır. Onun ilk filmi belki gelecek yıl seyredersiniz. Bu artistin vücudü çok güzeldir ama ağız biraz büyük ve ayak bilekleri de incedir. Saçlarının plâtin renginin, Joan Harlow'unkinden daha güzel olduğunu Amerikalılar söylemektedir.

Suat Uzer (Kastamonu) — Mecmuamızı çoktan aldınız. İstekleriniz yerine getirilecektir. Biraz sabredin.

S. Kaya (Adana) — On iki yaşındayken verilen sözlerin tutulması, helbette pek güçtür. Tabii siz de sözünüzü tutamayacaksınız. Bunda şaşılacak birşey yok. Söz verdiğiniz delikanlı yansın!

SINEMAGAZİN · Şimdilik ayda iki defa çıkar, sinema, tiyatro, moda ve salon rövüşü.

Sahip ve Umumi Neşriyat Müdürü
E. R. UZMAN

İDARESİ · Ebusuut caddesi No. 67
Sirkeci · İstanbul

ABONE

Yıllık 26 sayı · 650 kuruş
6 aylık 13 sayı · 325 kuruş

Sayı: her yerde 25 kuruş

sinematek.tv

Sinemagazin



RITA HAYWORTH

Sayı : 8
25
Krş.