

SİNE RADYO HAFTASI

1



75 kuruş

**SİNE
RADYO**
HAFTASI

★ Her hafta Cumartesi günleri çıkar □ SATI: 1 — Cilt: 1 — Yıl: 1 □ Fiyatı: 100 Kuruştur □ Sahipleri: RAGİP ŞEVKİ YESİM ve FAİK SENOL □ Yazı işleri müdürü ve hazırlayan LÜTFİ GÖKMEN □ İDAREYİ YÖNETEN: İstanbul, Cağaloğlu Narlıbahçe Sok. No: 19 Birinci kat □ Telefon: 229025 □ Nesreden: HADİSE YAYINEVİ □ Basıldığı Yer: HADİSE MATBAASI □ FOTOĞRAFLAR: İsmet B. — II. Isman — İfa - Hikmet — B. B. Ajansı — Sine Radyo Haftası hususunda servisi □ ABONE ŞARTLARI: Senelik 39, altı aylığı 19.5 İleridir □ İLAN TARİFESİ: İdare ile vakit görüşmelerle tesbit edilir □ Gönderilen yazı ve resimler neşredilsin, edilmesein fide edilmeyecektir

24 KASIM 1956

BİZİM SÖZÜMÜZ:

İşte İlk Sayımız

İşte huzurunuzdayız...
Tam sekiz aylık bir didinme, çalışma ve uğraşma mahsulü olarak sizlerle bugün, «Sine - Radyo Haftası» nı sevgi ile takdim ediyoruz...

Negriyat hayatında hâdiseler yaratmış, büyük bir müessesenin tecrübeli elleriyle hazırlanan, «Sine - Radyo Haftası», baş prensip olarak, daha iyi, ya, daha güzel, daha olguna gitmek kararındadır. Bu sayıyı gümbeldir, gelecek sayısı daha güzel, önceki sayısı ondan da güzel olacaktır. Böylece, her sayıyı bir mevsim çiçeği hüviyetini taşıyacak, Türkiye'nin en güzel mecmua, sa hâline gelecektir.

Türlü fedakârlıklarda bulunduk: Baskı hususunda, dünyanın en mükemmel ofset baskı makinelerini kullandık; renk hususunda aslâ bir çekişme yapmadık. Fotoğraf servisi lerimizi her saniye zenginleştirir hale getiriyoruz. Yarın, dünyanın dört bir bucağından gelecek şaheser fotoğraflar karşınızda yer alacaktır.

Hazırlığımızın haber alınması, her hangi bir menfi harekette bulunulması ihtimaline de ehemmiyet vermedik. Maksadımız; «iyi şey» di, iyi ve güzel yapı, daima aceleye kurban gidebilir. Biz, «her türlü ihtimal» i değil, sadece «iyi» yi düşündük.

Sayfalarımız, «güzel» mefhumu üzerinde kurulmuştur. Temel taşımız her şeyin güzeldir. Sinema, tiyatro, radyo, dans, müzik, kadın... Hep bunların güzeli... Ruhun gıdası olan şeyler.

Ve nitekim, elinizde tuttuğunuz bu sayıda bunları bulacaksınız. Eskilerin taktirini tādil ederek sözü bitirelim:

Rast getirmek Allahtan, sevgi sizden, muvaffakiyet bizden...

Tek Yıldız



KAFK KIZIMIZ

Bu gün Sinema Dünyasının en güzel yıldızlarından biri olan Sophia Loren, Adina Yenanistanda bir film çevirmektedir. Bundan sonra İtalyaya dönecek ve vâcubundan bütün ihtisamını ortaya koyan renkli bir film çevirmekte olan sinema dünyasının bu esmer bombasının yukarıda çok cıvıltı bir pozunu görmekteyiz.



En Güzel ÖPÜŞ

Şimdi, sehisürleri en çok meşgul eden bir mesele de filmlerdeki aşk sahneleridir. Seyirciyi bıkırtmamak için her gün yeni yeni sevişme, öpüşme pozisyonlarını icat etmek zorundalar... Yukarıda, «Love is a Weapon» filmindeki aşk sahnesini başarı ile yapan John Payne ile Mary Murphy'yi görmekteyiz.

(Foto: Paramount Pictures)

MİKROFONDAN PERDEYE

Çok şükür; epey zamandır gazetelerde, şuna benzer haberlere artık rastlamaz olduk: «Şün gece, ahlâk zabıtası, sıkı kontrol ve tam zamanında baskını sayesinde; şehrin muhtelif semtinde on çifti uygunusuz vasiyette yakalamıştır. Yeşilköy yolunda ve Boğazın girdaplarında uygunusuz vasiyette yakalanan çiftler arasında, «B» ve «Ü» adlarında iki meşhur artistimin de bulunduğunu duyuyorduk.

Maskeler Aşağı!

Bütün bu veya buna benzer, yüz kızartıcı, ılgırenc hâdiselerden sonra, bütün dünyada da, bilhassa bizde olduğu gibi, bu «artist» ismini alması kimseleri ikiye ayırmak pek yerinde olur. Birincisi mesleği maske yapanlardır...

İkincisi ise, kendine artistliği hakikî mânâda meslek edinmiş ve kabiliyetinin tertemiz mahsulü olan kazancı ile, lüks değil, pek mütevazî denilecek bir hayat süren esme menekmahibi artistlerdir. Maskeli ve maskesiz kadın artistlerin kimler olduğunu bilenler az değildir...



★ ★ NESELI HALİ. Adada hoşuna giden bir erkek gördü mü, Marta hep böyle mesu oldu... Hele Fransız zabıtlarının geldiğini duyunca...



★ ★ TEK ŞEY DÜŞÜNÜYORDU... Marta'nın yegâne düşüncesi, eğlenmekti... Çılgıncasına eğlenmek... Hayatın zevkini beraber çıkaramıyacağı erkeği bulamayınca hep böyle meşasdu.

Bir Film Hikâyesi:

SOPHIA LOREN'in cinsî cazibesini ortaya koyan şaheser bir film:

AŞIKLAR ADASI

ADAYA BİRBİRİNE KATTI:

HERKES ONA AŞIKTI... FAKAT O, PAZULARI KUVVETLİ, CESUR, TECRÜBELİ BİR ERKEK ARIYORDU... ADAYA FRANSIZ ZABITLERİ GELİNCE, NİHAYET MURADINA NAIL OLDU!..

Bundan, senelerce önce Akdenizin ortasında, yemyeşil bir ada vardı. Burası, güzel, fetan, insanı çileden çıkaran kadınları, tabii güzel, ilkleri ile dillere destan bir yerdi. Her yerde kampına olduğundan olacak, buraya «Kampanalı Ada» da deniliyordu.

Ada sakinleri, önceleri iyi geçinir, kavga nedir bilmezdi. Fakat, sonraları şuh kadınların benliğini muazzam bir «tiras» kapladı, erkekleri bastan karmak onların günlük işi oldu.

Aşkın geçen geceler onlar için üzüntü vesilesi oldu, çekilmez bir hayat olarak gözleri önünde büyümeğe başladı.

Oyle ki, birbirlerinin kocalarını ayaartmak, delikanlıları aşkları uğruna dövürtmek diğer zevkleri kadar mühim oldu bu dilber kadınlar için...

☆

Zamanla bu güzel adanın çehresi, insanın yaşayışı ile, zevkleri ile, inançları ile değişti. Bir sefahat hayatı almış gidiyordu. Kadınlar, ar-

tık hiçte güzel olamayan kocaları ile ıktla etmiyor yeni yeni sevdalılar, aşklar peşinde koşuyor, erkekler artık en namuslu zannettikleri karılarına bile inanmıyor, karılarını, kardeşlerinden dahi kıskanıyorlardı.

Secrana, belki daha hareketli ve şakrak bir kadındı; ama, Marta muhakak ki adanın en baş döndüren şuh kadını idi. Bütün erkekler, adeta ona tapıyorlardı. Çünkü Marta (Sophia Loren) dolgun kalçaları, insanı mahveden dışarı fırlamış göğüsleri, etli

dudakları ile sanki bir kadın değil, bir ilh, bir Afroditti.

Onun bir karnaval gecesi, hasır mayosunu giyip kendini adanın meltem rüzgârlarının okşayışına bırakması, hatta, hatta zaman zaman mayosunu bile çok görüp üzerinden fırlatıp atarak sahane vücudunu hafif denizin sedef rengindeki köpüklerinin kucağına atması köyün birbirine girmesi için kâfi bir sebepti.

Denizden çıkıp, entarisini çıplak ve ıslak vücudüne sardığı zaman kayalık-

ların arkasından birer projöktör gi-
bi parlayan, yercesine bakan gözle-
metelik bile vermiyordu.

☆

Kıvrak yürüyüşü ile sıra olmuş bir
sürü delikanlı arasından geçerken, on-
ların salyaları akan perişan hallerine
yine aldırış etmez; derinden gelen ne-
feslere, iniltilere işve ile gülüp geçer
de kimse cesaret edip kolunu bile tu-
tamaz. Çünkü, Marta, yalnız arzu et-
tiği erkeğindir.

Artık, ada bir fuhuş, defahat ve se-
falet, şehvet akan bir ada olmuştur...
Sahillerde, kapı arkalarında, odalar,
da, en âdice hareketlere, manzaralara
raaslanıyor, cinayetler işleniyor, yuva-
lar yıkılıyordu!

Bir gün, Adaya sıvri sakallı, marul
göbekli, badi badi yürüyüşlü bir adam
peyda oldu. Etrafını saran meraklıla-
ra kendisinin bir «kâhin» olduğunu,
galipten haberler verdiğini uzun uzun
anlattı. Herkesi inandırdı. Bu adam,
ada halkına bir peygamber gibi geldi.
Dertlerini döktüler, çareler sordular.

Sıvri sakallı kâhin, erkeklere artık
karılarının kendilerini aldatamayaca-
ğını, kadınlar böyle bir şey yaptığı
taktirde evlerdeki bütün kampanala-
rın ilâhî bir kuvvetle çalınıp haber ve-
receğini vakarla anlatıp, onları ikna
etmeğe muvaffak oldu.

☆

Bundan sonra, kadınların suratla-
rı asık, içleri üzüntülü, kocaların ise,
yüzleri gülüyor içleri huzur içindey-
di...

Günler geçiyordu. Bir gün, bir Fran-
sız gemisi, bu ada sahillerinde gözük-
tü. Gemi sık gıyımli, şatafatlı ünifor-
malı Fransız zabıtları ve eşleri ile do-
tu idi.

Geminin yakışıklı kaptanı dürbünü
ile haritada görmediği bu güzel ada-
yı uzun uzun seyrederken, adeta gör-
düklerine inanamıyordu.

Sanki Cennetten bir köşe görüyor-
du. Birbirinden güzel kadınlar, peri-
den farksız, cıvı cıvı kaynaşıyorlar-
dı. Hele bir tanesi üzerinde dürbünü
Adeta durdu. Martayı görüyordu...
Nefes bile almadan, onun yine soyu-
nup suya girmesine, sonra da erkekler,
ile alay eden hâl ve tavırlarını büyük
bir merak ve heyecanla uzun uzun
seyretti. Ağzını sapırdattı durdu. O
anda adada olmak için çırpındı, sabır
sızlandı. Birdenbire, bu pek ateşli, ev-
li kaptanın aklına parlak bir fikir
geldi.

☆

Arkadaşlarını toplayıp, vaziyeti sin-
sice anlattı. Sonra da karılarına, bu
adanın keşfedilmemiş vahşi bir ada ol-
duğunu ve buraya yalnız erkeklerir
çıkıp avlanacağını tatlı dille anlatma-
larını izah etti. Hepsinin de sevincine
payân yoktu!

Karılarını ikna etmiş, tras olmuş,
süslenmiş püslenmiş, nihayet adaya,
ava çıkıyorlardı.

Ada, bir lâhzada birbirine girdi.
Sarkılar söyleniyor, dans ediliyor, gül-
lüşüp, çılgınca eğleniyorlardı. Hele
Marta ile muradına, nihayet ermiş
genç kaptanın başbaşa kaldıkları za-
manki manzara pek görülecek şeydi.

Hanin koca salonunda, aşka doy-
mak nedir bilmiyen kadınlarla, karı-
larından bıkmış, yakışıklı zabıtlar öy-
lesine sevilip eğleniyorlardı ki, Neron
görse idi, bu manzaraya gıpta ederdi.

Adanın meşhur(!) sıvri sakallı kâ-
hini uyanıp hana geldiği zaman, çil-
ğına döndü. Gözleri yuvalarından fırla-
mış, gördüklerine inanmak istemi-
yordu. Kadınlar, kocalarını, hem de
en iyi şekilde aldatıyorlardı. Fakat,
kampanaların çaldığı yoktu. Çılgına
döndü. Nihayet foyası meydana çıktı-
yordu. Hemen marul göbeğini elleriyle
kaldırıp evine doğru koştu ve yatağı-
na uzanarak ölü rolünü oynamaya baş-
ladı. Yani, kâhin ölmüştü de onun iç-
in kampanalar çalmıyordu. Tabii, bu
onun buluşu... ☆

Nitekim bütün köy erkeklerinin hâ-
diseyi öğrenip soluğu onun odasında al-
maları bir oldu. Fakat, o ölmüştü.
Ona Marta da yardım etti. Çünkü o
da başlangıçta Martanın çapkınlıkla-
rını idare etmiş, bir sır olarak gizle-
mişti.

Ateş püsküren kocalar, teselliyi don-
juan zabıtları adadan atmakta buldu-
lar.

Etraf, sükûnete kavuşup sınırlar
yatıştığı zaman, sıra çok sevdikleri;
«Sıvri sakallı kâhini» merasimle göm-
meğe gelmişti!

Fakat, halk mâtem içinde sıra olup
odasına girdiğinde yüzlerce göz, sanki
dışarı fırlamıştı. Yatakta kimse yok-
tu. Her tarafı aradılar, bulamadılar.
Adam, ortadan sır olmuştı. Herkes o-
nun kutsiyetine inanarak, diz çöküp
dua etmeye başladı. Herkesin başı ö-
nüne eğildi. Yalnız, pencereden Fran-
sız gemisini seyretmekte olan dilbel-
ler dilberli Martanın ki değildi.

dip iltica ettiğini, yalnız o biliyordu.
Çünkü, adamın yüzerek gemiye gi-



★ ★ ★ MURADINA ERMİSTİ. Fransız zabıtlı önce dürbünü görüp çarpıldığı
kadını nihayet kolları arasına almıştı. Marta da kendisini sarı kollar arasında

Marta, geri dönünce, saf ada halkının
o vaziyetine daha fazla tahammül e-
demedi; suh bir kakhaka attı ve:

—Aptallar! diye bağırıp odadan dış-
sarı fırladı.
Herkes dona kalmıştı...



★ ★ ★ ADAYI BİRBİRİNE KATTI. Adanın bütün kadınları, birbirinden gü-
zel... Hele, gözüsleri; kıvrak yürüyüşü ve şuhluğ ile Marta, bir âfetti. Her-
kes onun için çırpınıyordu. Bu sakallı da gelince ada halkı tamamen değişti...



★ ESTHER WILLIAMS

Bir yüzme şampiyonu idi.
1939 New York dünya sergisin-
deki su gösterilerinde yıldız
avcılarının eline geçtikten
sonra, yıldız oldu.

★ JANE WYMAN

Sarah Jane Fuls adı -yanlı
asıl adı - ile radyoda şarkıcılık
yapıyordu. Hollywood, onu se-

şinden dolayı değil, hareket ve mimiklerinden dolayı çekti ve meşhur etti.

★ JUNE ALLYSON

Bir revü figüranı idi. Jane Pekis asıl adı ile dans ederdi. M.G. M.
yıldız avcılarının eline geçtiği zaman siliik bir dansözdü.

★ CORINNE CALVERT

Dekorator ve heykeltıraşı, sonra da dram artisti... Corinne Dibas
asıl adı ile başladığı bu mesleklerden sonra beyaz perdeye geçti.

★ CELÂL ŞAHİN

Arkeologdur. İzmir müzesi müdür muaviniğine tayin edildi, gitmedi.
Sesler çizgiler sanatını arkeologluğa tercih etti.

★ HUMPHREY BOGART

Bir deniz subayı idi. 1. ci Dünya Harbinden sonra, subaylığı bırak-
tı, Broadway sahnelerine girdi, buralarda parlayıp beyaz perdeye geçti.



Perihan SÖZERİ' DİKKATLİ OLUN!... nin gençlere tavsiyesi:

nin gençlere tavsiyesi:

Y A Z A N : L Ü T F İ G Ö R M E N

eller vedkommende har
paa sine egne alene
forstaaet, da den
glaede staaet i den
glede i den
forstaaet, da den
glede i den
forstaaet, da den
glede i den

Evin içi, her zamanki gibi tertemiz ve sıktı. Yine seksen küsur yaşındaki Yakup, zaman zaman konuşulanlara karışıyor, sanki mû. zıplıklar yapıyordu. Siyah ırkın şirini olan dadı, evin içinde yine bir pervane gibi idi.

Evin son koncası Hakan ise biraz rahatsız; ama umurunda değil. Kâh telefon ahzjesini kulağına götürüyor, tatlı seslye; «Alo!» dıyor; kâh al at olmuş yanaklarını ovaraktan anneci - kine doğru koşuyor. Oradan dadısına, dadısından Yakuba. Yani dedelik pa - pağanına... Eline geçirirse tüylerini yollacak Yakubun. Eğer Tekir kedisi imadade yetişmezse...

Hakan, ablası Leylâ ile oynamak -
tan esas zevki alıyordu. Fakat, ablacı-
zı Şişli Terakki de yatılı... Bir de o -
nun haareti var! Biraz da belki onun
için meymustu bu tatlı, afacan oğlan.

Rahat koltuklardan birine gömülü ve
ren annesi, ses sanatçılarımız Perihan
Sözeri de, bizim gibi gayri ihtiyari
etrafı, sevgili oğlunu tetkike dalmış-
tı. O gün hemen hemen frenk hilest
hiç görmemiş sempatik çehresinden,
alle saadetinin verdiği zevkin tezahu-
ru kolayca görülyordu. Hele oğlu
Hakan ile kızı Leylânın centilmen ba-
baları, Emin Sözeri gelince...

Konuşuyorduk. Şu sanatkarlar, acaba niye birbirleriyle geçinemezler?

Perihan Sözerinin dudakları gerilmiş, o meşhur tebessümü yine belirmişti. Konuşmak istemiyen bir hâli vardı. Fakat, bir sefîre kadar zeki sanatkârimız dayanamadı.

— Bu mevzu görünüşte pek basit görürse de, hattı zatında hiç de öyle değildir. Bunu, çok kere ben de dü-





*** YAZDAN HATIRA... Perihan Sözeri dostlarını kırmamak için ölü-
mün gayret gösterir. O gün de, bizi kırmamak için çortanı giydi, bu fotoğrafını
çekti... Öyle de güldü ve casıptı...

şimdüm. Niçin geçinemeyiz? Niçin i-
cimizde yüze gülüp de arkadan somur-
tanımız var? Ben bu için içinden güy-
le çıkıyorum: Her nedense bazı yaşı-
mı basını almış ses sanatkarı arkadaş-
lar, daima birinci, daima göde ol-
mak ve bunun aksini kabul etmemek
ihtirası ile dolup taşıyorlar. Buna
bir de para hırsı ekleniyor... Ve neti-
cede de mevzuumuz olan bu geçimsiz,
ilk doğuyor, diyorum.

Perde artistlerinde de olduğu gibi,
bilhassa ses sanatkarılarının bazıları-
nın aramında, «çekememezlik» illeti
vardır.

Bunu konuşurken de, Perihan Söze-
ri: «Konuşmuşken suya sabuna do-
kunmadan biraz konuşayım» der gi-
bi tatlı tatlı anlatmaya başladı.

— Sanatkarlar niçin mi birbirlerini
çekemezler? Bu sorunun cevabı gayet
basit: Kısırcağık yüzünden tabii! Ben
şahsen, şimdi şunu itiraf edeyim ki,
eski günlerimi, hayat mücadelemi dü-
şünürken benim de o zamanları kısı-
rcağık olduğumu anlıyorum.

HALBUKİ şimdi; «insanın emelinde
muvaffak olmasından, gayesine erişip
huzur içinde oluşundan» olacak, her
halde bütün bu kısırcağıkların mâna-
sız ve bir sanatkarın hiç bir şey ka-
zanamayacağını anlıyarak, ufak da ol-
sa, o kısırcağıklara gülüyorum.»

Sadece sanat değil, samimiyet, ye-
rinde tevazu, zekâ da bir sanatkarı
ulvileştirdiğini, insan gayri ihtiyari,
tekrar hatırlıyor.

Senenin, günün hâlâ hararetini kay-
betmemiş bir mevzuu vardı: Zekî Mü-
ren ve şöhreti... Sahnede, birbirleri
için kullandıkları siltayışkar sözler-

den de anlaşıldığı gibi, bu iki sanat-
kar birbirlerini çok seviyor, birbiri-
rini pek beğeniyorlardı.

Perihan Sözeri, sevdiği bir sanatkar
olarak, acaba Zekî Müren için ne di-
yordu,

— Aaaa; Zekî mi? Çok takdir edi-
yorum doğrusu, diye sözüne başladı.
Şahsen halkın tuttuğu, sevdiği bir sa-
natkarı ben de severim. Nerde kaldı-
ki, Zekî Müren, ismi ile müsemma o-
larak zekîdir ve güzel bir sese sahip-
tir. Üstelik, sahnemize ciddeten bir ye-
nilik getiren bu genç yaşı büyük kaa-
biliyetli, hiç bir iddia peşinden koş-
madan şöhreti karşısında tevazu saflı-
bidir de. Bir kimsenin hususî haya-
tı başkasını hiç enterese etmeyeceğine
göre... Bu mevzu, Zekî Müren mese-
lesi, bence şimdi münakaşa bile ka-
bul etmez...

Tatlı, güzel konuşan bir insanla o-
lan sohbet; insana vakti unutturuyor.
Bizim için de öyle oldu.

Ses sanatkarlarımızın büyük kazanç-
ları yüzünden olacak, bu sahaya me-
rak salan hanımlarımızın sayısı, bir
hayli kabarık. Perihan Sözeri, sanat
ve aile hayatı ile acaba bu meraklıla-
ra, sahneye atılmak isteyenlere ne
tavsiye ederdi?

Bunu sordüğümüzda, maziyi ve şim-
diki hayatını, bir sinema şeridi hâlin-
de hafıza mekanizmasından geçirdiği
muhabbaktı. Bir ân düşündü. Sonra
da:

— Sahnede muvaffak olmak çok zor
iş, dedi. Bunu söylemekle bevesalle-
rin mânevîyatını kırmak istemiyorum
tabii. Fakat, ciddeten sahnede muvaf-
fak olmak çok zor. Bunu, mağduri-



□ ŞİMDİ ANADOLUDA. Herkesin radyo ve sahnede, uzun bir müddet-
temberi tesini dinliyemeyip, aradığı bir ses sanatkarımız olan Safiye
Ayila, şimdi, Anadolu'nun ısrarlı ricalarını kabul ederek, konserler ver-
mek üzere bir yurt gezisinde bulunmaktadır. Dedikodusuz bir çalışma
hayatına, musiki sanatını tercih etti...

KENDİ KALEMLERİ İLE

Ye kürküm ye!..

Nasrettin Hecanın bu mâfûm ve meşhur fıkrasını bilmeden yak-
tar. Bu hikâyeyi nerede duyarsam başımdan geçen bir vaka beni
sanatlara düşündürür.

Sanat hayatımın ilk senelerinde idi. Beni yakından tanıyanlara
da bildiği gibi çatafeti sevmediğim için sahneden gayri yerlerde, çok
giyinmeye lüzum görmüyordum.

Nişantaşında bir apartmanda oturduğum senelerdeydi, bana hediye
ettikleri bebek oyuncağına benseyen mini minial bir Austria marka bir
otomobilim de vardı.

Fakat, ben yaya yürümeyi hiçbir zaman (ne olur ne olmasın) unu-
tmak istemediğim için, Nişantaşından Takime çok sade bir kılıkla
yürüyordum. Hepi tanıyanlar toccesüle peyinden geliyorlardı. Tetkik
ediyorlardı. Ne giymiş, ne çıkarmış, ne mi? İhtiyar mı? Güzel mi
gizli mi? diye.

Bir hayli ileriye gitmişim. Karından iki genç kadın beni hemen tanıdı-
lar. Konuştuklarını söyledim. Hanımlardan biri:

— Ana.. dün gece Maksimde dinlediğimin Safiye bu ma? Ayıl?
Reji kızları gibi giyinmiş. Nerede o sahnedeki ihtiyar!

Diğer hanımın ne cevap verdiğini duymadım.

Bir zaman para biriktirdim. İki Ma Hıram olmuştum. Doğru kürkü
Mandel'e gittim. O zaman Büsar mantolar pek meşhurdur. Ve en pa-
halı da iki bin lirası idi. Mantomu tük giydığım gece, bir arkadaşımın
Sirkede en küçük ve basit Mr İskembel dükkânlarından birine git-
tim. Kürküm arada bir ziyafet çekmek istiyordum...

«Acaba kürküm bu kabahatimi aladı mı?..»

SAFİYE AYILA

yetten bugünkü durumuna gelmiş bir
insan sıfatıyla söylüyorum. Onlar da
bilirler ki, bugün sahnede muvaffak
olmak için sadece güzel bir sese mâ-
lik olmak lâzım gelmiyor. Daha çok
sey istiyor. Bütün bunların iyi veya

kötüsünü ayırt etmekte kolay iş olma-
sa gerek...

Hiç bir şeyi itiraf etmemiş olan
kadar tevazu ve iyi bir mâziye sahip
olan ses sanatkarımız diyemiyordu ki;
(Devamı 22 sel sayfa)



★ ★ YENİ MACERALAR PESİNDE. Marilyn Monroe modelikten film yıldızlığına yükseldikçe zaman, şöhretinin bu kadar devamlı olacağına inanmadı. Hâl böylece, Marilyn, Hollywood'u bile titretti, titretiyor da...

YENİ RÖPORTAJ SERİMİZ

Yolda, baloda, sinemada görüp de uzun uzun, hayran hayran bakmaktan kendinizi alamadığınız hanımların kimler olduğunu elbette merak edersiniz...

LÜTFİ GÖKMEN, gelecek sayıdan itibaren güzellikleri dillere destan olan bu hanımefendileri; İSTANBULUN ZARIF HANIMLARı başlığı altında, bütün hususiyetleri ile size en güzel şekilde anlatmaya çalışacaktır.

BU ÇOK CAZİP RÖPORTAJ SERİSİNİ GELECEK SAYIMIZDAN İTİBAREN MUHAKKAK TAKİP EDİNİZ...



★ ★ İşte! Dillere destan Gina Lollobrigida bütün güzelliği ile huzuru-nuzda... yegâne rakibi Sophia Loren'i mağlûp etmek için o da çok uğraşıyor. Zaman zaman muvaffak olmuyor da değil.. Ama, gene de acaba hangisi daha üstün?... Bunu, bu yazıyı okuyunca siz de anlayacaksınız...

BEYAZ PERDEDE ÇARPIŞAN ★ SEKSAPEL KRALİÇELERİ

Sonu gelmiyecek olan bir mücadele

YAZAN:
ERİO RANDOM

ŞİMDİYE KADAR hiçbir cinsî cazibe kraliçesi, Marilyn Monroe kadar muvaffak olamadı. Film-leri o oynuyor diye ragbet görüyor, resimleri kapışılıyor, mecualar onun dedikoduları sayesinde bol bol okuyucu buluyor.

Marilyn'ın bu muvaffakiyetini kıs . kananlarda bir hayli. Vücudunu bir hayli dolgun buluyorlar, dar elbise giymesini tenkit ediyorlar.

Marilyn Monroe, beyaz perdenin ilk cinsî cazibe kraliçesi değildir. Beyaz perdenin ilk cinsî cazibe kraliçesi Clara Bow'dur. Yirmi beş, otuz yıl önce, sinin gözde yıldızı olan Clara Bow, o zamanın yassı göğüs ve daracık kalçayı makbul sayan güzellik ölçülerine göre hayli dolgun vücutluydu. Fakat cazibeli görünmek hususunda o kadar rekabet kabul etmez derecede muvaf.

fak oluyordu ki, bütün erkeklerin ideal kadın tipini teşkil ediyordu.

KENDİSİNE «Brooklyn Bombası» ve «It Girl» gibi çeşitli isimler tiktıkları kızıl saçlı Clara, hususî haya tında Hollywood'u birbirine katmak, taydı.

Macara defterinde kimler yoktu ki? Gilbert Roland, Cary Cooper, Henry Richman, onun yüzünden intihara kalkışan milyoner Robert Savage ve sal. re..

Sekreterinin, bütün sırlarını ortaya dökmesiyle çıkan skandal yüzünden stüdyosu Clara Bow'la olan kontratını feshedince genç kadının yıldızı sön - dü.

Sessiz filmin tarihe karışmasıyla cinsî cazibe sahasında da Avrupalı bir de.ğişiklik oldu. Cinsî cazibenin temelli bacak güzelliği olarak kabul edilmişti.



□ ★ □ İŞTE SEX. Herkeste aynı kanaat var: İtalyan kadınları, hepsi birer âfettir. Hakikaten, filmlerde, mecmualarda resimlerini gördüğümüz bütün İtal. yan sanatçileri birer dilber. İşte bunlardan Maria Frau'nun cazip bir pozü.

Bu değişikliği yapan Marlene Dietrich isimli baygın bakışlı bir Alman artist. tiydi.

Marlene cazibeli görünmenin sırlarını tamamen biliyordu. Saklı olan şey merakın arttığını bildiği için ekseriya pantolonla dolaşıyordu. Onun cazibesiz büyükanne olduğu günlerde hâlâ devam ediyor.

Marlene Dietrich'in yeni parlamağa başladığı sıralarda platin saçlı, mahcup tavırlı cazip bir Amerikan yıldızı da şöhretin ilk basamaklarında bulunuyordu. Bu dilber Jean Harlow idi.

«Cehennem Melekleri - Hell's Angels» filmindeki kısa rolüyle büyük alâka toplayan Jean Harlow, kısa zamanda meşhur bir yıldız oldu. Kendisi ne «Platin Saçlı Dilber», «Sarıyan Bomba» gibi çeşitli isimlerde takmışlardı.

Hususi hayatında bedbaht bir kadın Jean Harlow, genç yaşında arkasında bir hayli hayran bırakarak hayata ve-

da etti. Fakat şöhretli hâlâ dipdiri...

LANA TURNER, Marlene Dietrich'in «cinsel cazibenin temeli bacak güzelliğidir» düsturuna «göğüs güzelliği de şarttır» cümlesini ilâve eden artisttir. Kendisine «Sweater Girl» lakabını taktıkları Lana Turner daha sonra ciddi rollerle hakiki bir aktris olduğunu ispat etmiştir.

Bu arada Joan Crawford'u unutmalymalı. Sonradan değerli bir karakter artistti olan Joan, önceleri gayet açık elbiseler giymek ve tahrik edici danslar yapmakla şöhret kazanmıştı. Cinsel cazibeyi ön plâna aldığı için Joan'a «Yeni Clara Bow» adını takmışlardı.

«Cinsel Cazibe Kraliçesi» ünvanı daha kimlere verilmiştir ki? Marlene Dietrich'i takip eden Betty Grable, «Oomph Girl» diye anılan Ann Sheridan, ince ve zarif tipliyle Virginia Mayo, «Beyaz perdenin aşk ilâhesi» lakabını uzun müddet taşıyan Rita Hayworth, sinemanın en güzel göğüsünü en güzel esmeri Jane Russell bunlardan bir kaç tanesidir.

MARILYN, beyaz perdenin son cinsel cazibe kraliçesi de değildir. İstedik ücret ve roller verilmediği için kontratını feshettiği zaman, hem kendi şirketi, hem de diğer şirketler ve hatta diğer milletler yeni bir cinsel cazibe kraliçesi bulmağa çalıştılar.

Sheree North, Jayne Mansfield, Kim Novak, Anita Ekberg, Diana Dors, Maria Frau, Jackie Lane, Mara Lane, Brigitte Bardot ve Elsa Martinelli gibi çeşitli isimler ortaya atıldı.

Vücut ölçüleri bakımından Marilyn Monroe'ya en çok yaklaşan Sheree North idi. Saçlarına Marilyn'in saçlarının rengini verdiler. Yüzünün makyajını Marilyn'in yaptığı şekilde boyadılar. Onun için Marilyn'in elbiselerini andıran elbiseler diktiler. Ona dar süterler giydirdiler. Sheree North, Marilyn'den fazla olarak iyi dansetmesini, kırtarak yürümesini kalçalarını oynatmasını becerdiği halde yeni bir Marilyn Monroe olamadı. Güzel cazip, fakat kendisine has bir sevimliliği olan bambaşka bir yıldız oldu.

Fakat Marilyn Monroe en meşhur cinsel cazibe kraliçesidir.

AVRUPANIN kendisine rakibe olarak lâne ettiği Gina Lollobrigida.



□ ★ □ HALÂ GÖZDE. İtalyanlar gibi Hollywood'da sinema dünyasına yeni yeni kıymetler maletmek için çalışmaktadırlar. Fakat bu arada, gene de şöhretinden hiç bir şey kaybetmibem çekiler kalıyor. Meselâ Virginia Mayo bunlardan biridir ve hâlâ sinema dünyasında eski şükresini muhafaza etmektedir.

gidayı vücut ölçüleri onunkinden daha üstün olduğu halde sıcak ve sevimli tavırları ile altetmesini bildi. Marilyn'in başarısı yalnız bunlardan

ibaret değildir. Prodüktörlere baş eğdiren yegâne yıldız olarak yıllarca a- nılacaktır.

(Nakleden: Mahmut CARDAK)



□ ★ □ KİM! Gün geçmiyor ki yıldız avcıları perdeye yeni yeni bombaları mal etmesinler. İşte son günlerin bombalarından biri de bu Kim Novak. tır. Görenler, onun perdede görüldüğünde daha güzel olduğunu söylüyor.

Arkadaşım:

HÜMAŞAH GÖKER

YAZAN:

PERİHAN TEDÜ

O nu ilk defa Açık Hava Tiyatrosunda bir umumi prova esnasında görmüştüm. Gerçi tiyatroya gireli bir hayli olmuştu, fakat ben mektebe gittiğim için tiyatroya ancak muayyen iş saatlerinde uğruyordum, o da Komediye çalışıyordu bu sebeple hiç karşılaşmamıştık.

O sene imtihanlardan kurtulunca Açık Havada oynayacak olan klâsik bir piyesin umumi provasını görmeye gittim. Hava lâtif tiyatro güzel, piyes şaheserdi. Sanatkar arkadaşlarım «baba» diye hitap ettiği Behzat Bu takla yan yana, ön sıralardan birinde oturuyor hem teknisyenlerin hummalı faaliyetini seyrediyor hem de tatlı tatlı konuşuyorduk. Birden arkada bir ayak sesi duydum. Merdivenlerden biri iniyordu, içimde sebepsiz bir tecessüs belirdi. Gelenin kim olduğunu görmek için döndüğüm zaman güneşte yıkanan kibarık, kocaman, bembeyaz bulutların süslediği mavi semanın fon teşkil ettiği, sanki bu bulutlardan süzülüp gibi bembeyaz tayyörülü ince silüetli bir genç kızla karşılaştım. Kimdi bilmiyorum, fakat manzara ve renk o kadar güzeldi ki gayri ihtiyari babaya sormuşum: «Kim bu genç kız?»

Baba her zamanki lâkaydisiyle cevap verdi: «Ne bilirim ara sıra görüyorum ama ismini cismimi bilmem.»

Kadınların birbirlerinden ya bir görüşte

ya çok hoşlanırlar veya hiç hoşlanmazlar, umumiyetle bu böyledir. Zamanla takviye edilen dostluklar bu ilk sempati üzerine kurulur yahut ben böyle olduğunu sanıyorum.

Bu genç kız Hümaşah'tı. O da ilk karşılaşışla benden çok hoşlandığını içten gelen tebessümüyle fazlasıyla belli etti. Fakat işimiz bizi yine dostluktan alıkoymuştu. Ta ki benim için pek üzüntülü geçen bir turneye çıkıncaya kadar. Üzüntümü paylaştı, 40 hafta ve üzüntü herkes de olduğu gibi şefkate muhtaçtım. Odasını değiştirdi otelde benim yanıma geldi. İlaçımı içirdi yatağına düzeltti. Konuşmak istemediğimi hissettiği zaman bir gölge bir melek gölgesi gibi odanın bir köşesine çekilir saatlerce sessiz sadasız otururdu. Meğer üzüntülerin beni kovaladığı bir seneymiş, İstanbul döndüğümüz zaman bana ve kocama bir kardeş oldu, yaptıklarını keşimelerle ifade etmekten âcizim.

Sonra günün birinde evlendi hem de kocamın çocukluk arkadaşlarından biriyle o güzel sevimli gözleri biraz daha parladı.

Gerçi hususi hayatımızda bol bol arkadaşlık edemiyoruz, fakat bizi birbirimizin kalbinden sücek bir kuvvetin olacağına inanmıyorum.

İnsan herşeyi pekâlâ unutup, fakat meşakkat arkadaşını asla...



★ ★ SESSİZ! Hümaşah Hıçan, en yakın arkadaşı sıfatıyla Perihan Tedü'nün de söylediği gibi, sessiz sedasız bir hayat süren, sanatı her şeye tercih eden artistimizdir.

★ ★ BU HAFTANIN YILDIZI

MARLON BRANDO

JOYNADIĞI ROLLERİ ADETA YAŞIYORDU... MARLON BRANDO'NUN BU YÜZDE HAFTALARCA SINIR TEDAVİSİ GÖRDÜĞÜ OLUR...



«VIVA ZAPATA», «İhtiras Tramvayı», «Ritüeller Üzerinde» ve «Desire» filmlerinin yıldızı Marlon Brando'yu bugün tanıyanlar dikkat ederlerse, sanki birbirinden tamamen ayrı karakterlere sahip iki insanla karşılaştıklarını zannediyorlar.

Birincisi, basın toplantılarında gazetecilerin karşısına resmî bir tavırla çıkan ciddi, ağırbaşlı bir aktör.

İkincisi ise evinde blu cin'le dolaşan, samimi arkadaşlarıyla evinde toplantılar tertip ederek eğlenen mesud bir genç.

Marlon Brando'nun iki değişik karakter taşımasını sağlayan insan, onu iyileştirmeye çalışan ruh doktorudur.

Aslında, zayıf karakterli bir genç olan Mar,

lon Brando; «İhtiras Tramvayı» A Streetcar named desire filmi çevirirken perdede canlandırdığı Stanley Kowalski'nin karakterini fazlaca benimsemiştir.

Hakiki hayatta da Stanley Kowalski'yi canlandırmaya başladı. Günün her saatinde bir başka adamın rolünü yapmak, en sağlam karakterli bir insan üzerinde bile çok kötü tesirler yapabiliyordu. Nerede kaldı ki zayıf karakterli bir insan sayılan Marlon Brando üzerinde yapmasın.

Bu hâl, kontratla bağlı olduğu 20th Century Fox Film şirketinin aleyhine 2 milyon dolarlık tazminat davası açmasına kadar devam etti.

Akşın başına toplamının tamamı gel

diğini anlayan Marlon, hemen bir ruh doktoruna müracaat etti.

Ruh doktorunun devamlı tedavisi sayesinde Marlon Brando tamamen iyileşmiş, Stanley Kowalski şahsiyetinden kurtulmuştur.

Yeni Marlon Brando, artık herkesin tanıdığı, alıştığı bir insan olmuştur. Gazetecilere ciddi beyanatlar veriyor, üzerinde en iyi terzilere diktilen elbiseler var. Siyah bir otomobil kullanıyor. İyi döşenmiş büyük bir evde oturuyor.

Bütün bunların arkasında gizlenen hakikat, yeni Marlon Brando'nun doğduğu ve her geçen günün onun vöhrüne yeni bir şeyler eklediğidir.

K.Y.



★ ★ EN SEVİLENİ. Son zamanların en sevilen yıldızı muhakkak ki Hıçan Kazanın perdede mal ettiği Marlon Brando'dur. Onu, bu sezon Desire filminde mükâfat aldığı böyle Napoleon rolünde görecefiz.

O DEDİ, BU DEDİ!

Karabiber Ne Dedi?..

NE ALEMDELER?

HAVALARIN erkenden serinlemesi İstanbulluların kış hazırlıklarını hızlandırdı. Güzel, ılık ve sıklıkları ile şöret yapmış bazı hanımlarımız da adeta bir güzellik müsabakasına hazırlanır gibiler. Bu arada, evlilikte yeniden şansını denemek isteyenlerle, hürriyet seçme kararı verenlerle de var tabii. Şakir Sabuncu ve Suna Solay, Modada ev tuttular, hazırlık meşguller. Bu güzelin hayatında iki rakamı, adeta rol oynuyor. Avrupa ikincisi ve nihayet Şakir'in ikinci büyük aşkı...

İki seneden beri Ankarada oturan İren bu hasrete daha fazla dayanamamış olmalı ki, yeniden İstanbul'a döndü. Son zamanlarda her yerde sakal modasına uyan Bülent Baysanla görüyor. Bu sıkı fıkı ahbabının neticesi için bahse girenler dahil var.

Mühendis İhlamî Ergeneli iki sene kalmak üzere salı akşamı Paris'e gitti. Allah Paris güzelliklerini bu B. Adan'a, yakışıklı donjuanın kapanından korusun.

MUKAYESE Mİ VAR?

GENÇLİK nedense Park Otele pek rağbet ediyor. Mesela Yıldırım Kerimoğlu, Arif Mardin ve Falk Ercanî hemen her akşam barda başbaşa vermiş konuşurken görmek mümkün. Yıldırım'ın cinsî lâtif merakını bilenler yeni bir sima görmek ümidli, de aranmasını garipsemiyorlar.

Geçenlerde Meral Kocata ve Necla Sarvan Falk'î ortalarına almış hararetili hararetili konuşuyorlardı. Mac-kalı bir esmer güzel de, şahane göz lü bir dilberli mi mukayese ediyorlardı dersiniz?

KLÖB — X

DÜMDÜZ taranmış saçları, çekik gözlükleri ve bilhassa uzun yün çorapları ile kokteyllerde ve pavyonlarda görmeğe alıştığımız spiker Dürnev de bu lokalın müdavimlerinden...

Bu kızın, kendine mahsus bir ahvası var, fakat kendisi kadar sade olmayı düşünmeyen hanımları gariplemesi doğru değil. Aksî halde sairler, edipler ve müzisyenler kimlerden ilham alır ve kimlere ithaf edebilirlerdi ki...

KLÖB - X sahibi sporcu gençlerden Atif Aksel son zamanlarda her yerde tek başına yahut erkek arkadaşları ile görüyor, hercal karakterinin hanımlar tarafından anlaşılmış ve kabul edilmiş olmasının rolü var mı acaba? Diktiği birbirlerinden güzel şeylerle büyük bir şöret yapan terzi Başken'ta Cloude Marchant'ın arkadaşları ve hayranları arasında, Gönül ve Aykut Behtil sabahları beraber geçen haftanın iki akşamı yemeklerini burada verdiler. Gönül her zamanki gibi güzel, canlı ve hoştu. Güzellik beylerin gözlerini kamaştırırken elmasları da hanımların başlarını döndürdü.

KİMLER YOK KI

İSTANBUL'UN en tanınmış simalarını bir arada görmek isteyenler geç saatlerde Kervansarayın Rüstik barına uğramalı... İskoçyadan yeni dönen Teflik, sarışın bir artist ile İstanbullulara Rock and Roll dansını öğretirken meşhur kulak boğazcı Petro gelmesiyle Kervansarayın bütün güzel kızlarını etrafına toplayarak iddialı bazı beyleri kızdırdı. Kimler yok ki... Burası hemen her gece bir alem. Kocası Mahmutla beraber gelen Şeyma Resnell sıyah güzel bir elbise ve

harikulade bir gece şapkası giymiş, za teh Seyna zarif ve zevkli giyimli ile iftihar edebileceğimiz hanımlardan,

Cumartesi gecesi programda dans edenler arasında herkesten uzun boy-ları ile nazarı dikkatli celbeden Ayten Akyol ve kocası da var. Aynı gece Ceylan Ece'nin de kalabalık bir grupla gelmesi pavyondakilere bir daha mukayese imkânı verdi.

İstanbulluların pek yakından tanıdığı Nes'et malûm esprileri ile bütün grubu meşgul ediyor. Yalnız bu arada zayıflamak için birşeyler düşünmesi de şart.

KISKANÇLIK NELER YAPTIRMAZ?

PAZAR akşamı Kordon Blo epeyce mühim hâdiselere sahne oldu. İri yarı cüssesi ve mağrur halli ile nazarı dikkatli celbeden ve milyar der olduğu söylenen Küveytli ile sarışın Alman kızının masası nazarıları en çok üzerine toplayan masa oldu. Aşıkâne bir şekilde, el ele ve göz göze başlayan bu gece Küveytlinin Fransız şantöz ve İspanyol bir dansözle dans etmesinden sonra etraf biraz kıızıktı. Hele bu şişman milyarderin hizinini alamayıp kızıl saçlı Macar şakı-tözle de dans etmesi herkesin dikkatini çekmeye vesile oldu. Tahrik olan Alman kıza bir hisimla çantasını kapıp soluğu dışarda aldı, o hızla gelen ilerlemiş saatine rağmen Mac-kadakil evine kadar yürüyerek gitti.

Mağrur Küveytli milyarder Beyrut'ta başlayan bu aşkın kahramanını ancak adamlarıyla arattı ve pistte figür gösterilerine devam etti.

Bütün bu hâdiselerden sonra bu büyük aşkın (!) nihayete erdiğini zannedenler yamıdılar. Çünkü bu iki aşık bir hafta sonraki Pazar akşamı, hiç birşey olmamış gibi yine o aşıkâne (!) halleri ile aynı pavyonda görüldüler. Fakat o gecede beklenmedik bir hâdisa oldu. Cüssesi ve kesesi ile zengin olan bu adam sevgilisine (!) mukabele edersesne onu bir bahane ile pavyonda bırakıp son model Cadillac'ına atlayıp gitti.

Gayet modern (!) usullerle aşklarını yıldıran bu güzel Alman kıza, şimdi ister misiniz aynı taktikle Küveytlinin karşısına çıksın.

HADİSE OLACAK?

ŞİMDİ kulaktan kulağa fısılda-nan bir haber yarın bir hakikat olarak sosyeteyle aylarca meşgul edecek. Bu Türkiye çapında bir zenginimizle bir güzellimizin izdivacı ile neticelenecek hâdisenin çok enteresan mahiyetini gelecek sayılarımızda okuyacaksınız.

KARABİBER

Sessiz! Yerin Kulagi Var!

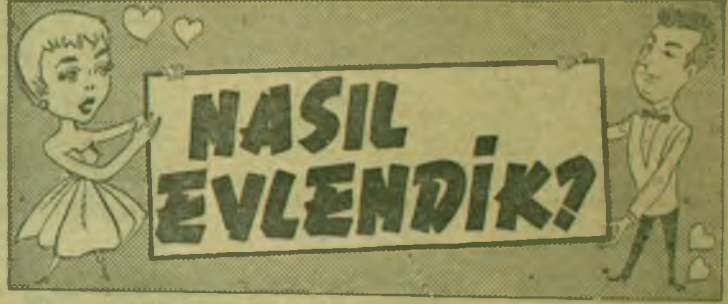
MUAMMA!..

Razı kimseler vardır ki, yaşayışları ve lüka içinde gezış-ler, bilinen kazançları ile telif edilemez. Mesela; bir ses sanatkârı (!) vardır, çalıştığı gazinoda 20 lira yevmiye alır, fakat günde 200 lira da kazansa, ona yetmiyecek bir hayat sürer...

Ve genç bir film yıldızı (!) vardır; senede çevirdiği bir filmde, alsa alsa (1500) lira alır; fakat (500) lira aylık kira vererek; Maçka, Şişlide oturur; vizon kürkü vardır...

İnsan, bazan düşünüyor. Bu gibi hanımların eğer alleleri böyle zenginleşse, bu meşakkatli mesleğe ne lüzum var? Yok değilse bu keramet nereden geliyor? Yaşasınlar, yaşasınlar ama!

ŞİŞŞŞŞ; YERİN KULAGI VAR!



YAZAN: BELGİN DORUK

HENÜZ ONBES yaşlarındaydım. Artist olmak yine en büyük emelimdi. Bir gün, o zamanın yegâne sinema mecmuası olan bir der-ginin müsabaka tertip etmesi benim için büyük sevinç vesilesi oldu...

Ailemin bütün muhalefetine rağmen, bu artist müsabakasına girdim. En itimat ettiğim ve bana en çok cesaret veren rejisör Faruk Kenç olmuştu... Benimle konuşuyordu, hâsılı ne yapmamı tavsiye ettiğini anlatıp, mâneviyatımı kuvvetlendiriyordu.

Bu, benim için bir imtihan da mülhimdi. Ya küçüklüğümde beri ha-yâlimde yaşattığım artistliğe kavuşamıyarak muradima nail olamazsam! Ne olurdu sonra benim bu hevesle çırpınan gönlüm.

NIHAYET müsabaka günü gelmiş çatmış; neticeler belli olmuştu bile... Müsabakalarda, birinciliği kazanmış-tım. Mesuddum... Adeta uçuyordum. Benim için, cesaret kaynağı olan Faruk Kenç'in sevincine de payan yoktu. Sanki, bu ikimizin muzafteriyetiydi.

Faruk Kençle birer arkadaş olarak, ahbablığımız devam ediyordu...

SENE 1954 idi. Türkiye Güzellik Krallığı seçimi yapıyordu. Ben de girmek istiyordum ama cesaretim yoktu. Dalma olduğu gibi, dostlarım beni buna da teşvik ettiler. Bilhassa Faruk Kenç, bunda da beni ikna etti.

Girdim ve ikinciliği kazandım. Tallih kapıları artık bana ardına kadar açılmış, tallihim bana gülüyordu.

İKİNCİ GÜZEL oluşumun bilmem kaçınıcı günü idi. Turgut Demirağlara davetliydik. Faruk Kençle gidiyorduk. Davet dönüşü, bir kaç seneden beri devam ededuran o samimi arkadaşlığımız tamamiyle renk deşirtirmişti. Kol kola yürüyorduk. Faruk'un fısıltı hâlindeki şu sözü hâlâ kulaklarımda:

«Belgin, seninle evlenelim mi?»

«Mademki istiyorsun; peki, evlenelim!» dedim.

İKİ AY SONRA, 17 Eylül 1954 tarihinde de iki ahbabın şahidliği ile evde sessiz sedasız evleniverdik.

GÜLME

KOMSUNAL



Büyük Dalgınlık...

Üstad Şerif Muhiddin anlatıyordu:

«Bizim zamanımızda, mektepler pek yorucu idi! Hele, birazıcık iyi bir talebe olmak isteyenler için...

Ders kitaplarını okumaktan ziyade, muallim beyin söylediklerini harfliyen not almak bizi yorardı.

Bir gün, not almaktan, derse çalışmaktan bıktım diyecek kadar yorgun hale gelmiştim. Saat beş vapuruna yetişip, Köprüden karşıya geçmek istedim. Nasıl iskeleye geldiğim farkında bile değildim. O kadar telaşlı idim...

Fakat iskelede, vapura benzer bir şey yoktu. Doluştım, durdum. Nihayet dayanamayıp orada bulunan memura sordum. Vapurun on dakika önce gittiğini söyledi. Hemen cep saatime baktım. Benimkinden henüz beşe çeyrek vardı. Kendi kendime kızdım, öskelendim. Bu arada, elimdeki bir şeyi denize attığımı, suyun çıkardığı sestem de anladım. Amden kendimi toparlamaya çalıştım. Fakat, iş işden geçmiş, kıymetli saatim, denizin dibini boylamıştı bile!»

Sinema dünyasını
birbirine katan kız:

işte

MARION MICHAEL

(Fotolar: Sino — Radyo, hususî servis)

Bütün Avrupa mecmuaları, hep bu Alman kızından bahsediyor: Marian Michael. Daha dün kadar, kendi hâlinde bir balerin olan 18 yaşındaki bu Alman kızı, şimdi tesadüfen tanıştığı bir rejisörün ısrar ettiği rolü oynadıktan sonra, böyle meşhur oldu.

Almanya'da (Dieu Tarzan) adı ile çevrilen bu filmde Marian, çıplak denilecek bir vücutta görülmekte ve ormanlarda, yegâne arka planı aslanlar olan vahşi bir kının hayatını canlandırmaktadır.

İhtiras dolu yürü, dıpdır, mevsim endamı ve rolünde gösterdiği fevkalâde başarı ile bu dilber Alman kızı Marian Michael de sinema dünyasının bir çırpıda meşhur olanlarının listesi arasına girdi.

Bu iki sayfada, Marian'ın bütün güzelliğini ortaya koyan iki fotoğrafını görmekteyiz.

GECE KUŞLARI



SOYUNUYOR: Üç aydan beri İstanbul'da bulunan Miss Pamela hâlâ süksesinden bir şey kaybetmemiştir. Onu yeni bir soyunma numarası yaparken görüyorsunuz. (Fotolar: İFA)



BAŞKANI: Bu Hollandalı dilber de pavyonlarımızın göz delerinden biridir. O da 1900 modasından başlayıp sevilir huzurunda bu hâle geliyor. Tabii göğüsleri, bizi zım yaptığımız gibi böyle sansüre tâbi tutulmadan!



4 MOTÖR: İşte yine «Dört motörlü» dan sözün namı ile meşhur olan Miss Pamela ve iki motörü. Diğer ikisi arkada. Belki de dönüyordur, Pamela bu oyunla ayıp lanmıyor, bilâhika takdir ediliyor...



Marion Michael

BU HAFTA BÖYLE GEÇTİ



Spiker — Şimdi size kazazedelere dair fıkralar anlatacağım.



İtfaiyeciler — Yıllardır bugünü bekliyordum. Ben, bitişlik apartmanda oturuyordum.



Çocuklar — «Çocuk sanatı nın tamamıyla kaldırıldığını söyleyin bakalım hele!



Spiker — Şimdi size meşhur planyalist Jan İpsillon hatırı bir vals çalacak!

SAKIN...

Yarın, Günül Yazar saçlarını kırmızıya boyattırsa; bugün kumrular gibi sevgilen iki sanat kârı yarın birer düşman olarak görürseniz.

HAYRET ETMEYİN!

TURNEYİ TERCİH ETTİ!

UZUN bir müddet tenberli İstanbul Radyosunda sesini dinleyemediğimiz, Safiye Aylâ, bütün parlak tekliflere rağmen, gazinolarda da çalışmadı. O da bu şekildeki çalışmalarını beğenmiyordu.

Yazın, bir İtalyan film şirketinin daveti üzerine Romaya gitti. Oradan, ilk söz anlaşması ile döndü. Film çekilmek üzere tekrar Cine Cita'ya gidecekti. Fakat, eşi Üstat Serif Muhiddin beye döviz temin edemeyince, bu cazip teklifleri de kendi hâline bıraktı, gitmedi.

Musikily; sevilen bir sanatkar olarak muhakkak ki çok seviyordu. Fakat, her sanatkarın, sanatını icra ettiği yer olan İstanbul Radyosunun kapıları, ona kapalı gibi bir şeydi. Gazinolarda da o, okumak istemiyordu!

Nihayet; zevk ve safa ile Floryada geçirdiği yaz günlerinden sonra, şu kış aylarında aldığı ısrarlı tekliflere dayanamıyarak Anadolu'da muhtelif konserler vermek üzere turneye çıktı.

Dönüşte, Atlas sinemasında senenin son ve büyük konserini verecekti.

HALA ÇEKİYOR!

BİLİNDİĞİ gibi, üstad Münir Nur reddin, bir müddetten beri böbreklerinden rahatsızdır.

Bu yüzden sık sık gittiği Bursa kaplıcalarında ancak bir taş düşürebildi. Hâlen bir kaç taş mevcut olduğu tahmin edilmektedir.

Kıymetli sanatkara; zaman zaman, vakitli krizler gelmekte, müthiş sancılar çekmektedir. Geçenlerde, gene Bursa'ya gidip bir kaç gün istirahat etmişti. Fakat, maalesef gene taşları düşüremedi.

Son günlerde, hafif kanama görülmemekte ve bu, taşların yer değiştirdiğine işaret olarak gösterilmektedir.

Aralık ayının ilk haftasında Atlas sinemasında, sezonun son konserini verecek olan sanatkara acil şifalar temenni ederiz.

BİÇAK YİYECEK

DEDİKODU sevenlerin; kendisini çekemiyenlerin ahi tuttu galiba.. Sematik ses sanatkarımız bıçak yiyecek! Bereket versin ki mühim birşey değil. Apandistten ameliyat olacak..

Sükran Özer hâlen, doktorunun tavsiyelerine uyarak hafif abse olduğu söylenen apandisitini tedavi ettirmekle meşguldür.. Son günlerde artık ağrı filân duyduğu da yok.. Bir türlü ameliyat olmaya cesaret edemediğine göre, Sükran Özer, basitte olsa, ya bıçak yemekten korkuyor, yahut ta, ameliyatın bırakacağı izden.. İyi ki oraları güzükün bir artist değil.

Kendisine şimdiden geçmiş olsun deriz..

TEKRAR EVLENİYOR

MESHUR ses sanatkarı ve Mevlüdhanımız, esmer delikanlı Necmi Rıza geçen hafta Prof. Ekrem Serif Egellinin teşhisi altında Guraba Hastahane sinde bir hafta yattı. Midesinden rahatsız.. Kendisini hastahane ilk ziyaret eden, ağabeyi Muhiddin beyden sonra en iyi arkadaşı Sükran Özer oldu. Salon bülbülü, çocukların sevdiği Necmi Rıza; dört duvar arasında da çok sıkıldığını, yanına yakıla sev-

KISA HABERLER

☆ AYHAN Işık; vatani hizmetini ifa edip terhis oldu. Şimdi, iki filmi tamamlamakla meşgul.

☆ KILYOSTA çalıştığı için radyodaki nesriyatına son verilen kıymetli sanatkar Erdoğan Çaplı, Ankara ve İstanbul'da iki veda konseri verdikten sonra, iki sene için Amerikaya gidecektir.

☆ NECLÂ İZ, iki bin liraya yaptırdığı millî kostümünü de yanına alarak Tahran'a gitti. Orada bir iki ay çalıştıktan sonra İstanbul'a gelecek ve buradan Amerikaya gidecektir.

☆ İSTANBUL Radyosunun müşavir heyetine, bestekar Fehmi Tokay da alınmıştır.

☆ DR. ALÂADDİN Yavaşca, hâlâ muayenehane için yer aramaktadır. Müsait yer bulur bulmaz derhâl muayenehaneyi açacaktır.

☆ NERİMAN Köksal, dört gün için Ankara'ya eğlenmek üzere gitti ve geldi.

☆ CEYLÂN gözlü güzellimiz Ceylân Ece, alafrağı ve şan dersi almaktadır.

☆ SÜKRAN ÖZER, uzun bir müddetten beri çalışmakta olduğu İngilizce'nin bir hayli ilerlemiş, artık rahat rahat konuşabilmektedir. Diğer taraftan Sükran Özer, tekrar alafrağı ders almağa başlamıştır. Yakında İstanbul Radyosunda, İngilizce olarak söyleyeceği şarkıları dinliyeceğiz.

☆ ZEKİ Müren; hâlen çevirmiş olduğu «Berduş» filminde, kendi sesinin dublağını yapmaktadır. Askerliği, bu devre de kalmışa benziyor.

☆ REJİSÖR Atıf Yılmaz ve eşi film artisti Nurhan Nur'un bir kız çocukları oldu. İsmi de «Kezban» kondu. Kezban uzun ömür diler, genç anne ve babayı tebrik ederiz.

gilli arkadaşı Sükran Özer anlatırken Sükran da bu geç vakte rastlayan ziyaretinde birşey getiremediğine üzülüyor.. Mühim olmayan bu hastalığın inşallah arkadaşları Sükran Özeri rahatlatır.

gilli arkadaşı Sükran Özer anlatırken Sükran da bu geç vakte rastlayan ziyaretinde birşey getiremediğine üzülüyor.. Mühim olmayan bu hastalığın inşallah arkadaşları Sükran Özeri rahatlatır.



Postası

Okuyucuların Hizmetinde

SİNE — Radyo Haftası, bütün mesaisini aziz okuyucularının hizmetine vakfetmiştir. Her satırıyla, her fotoğrafı, her rengiyle bu hizmetin ifası en büyük gayesidir. Nitekim; «SİNE — Radyo Postası» da bu hizmetlerden bir tanesidir.

Sinemaya, tiyatroya, radyoya, diğer bütün sanat kollarına ait sorularınızı, müşküllerinizi bu sütunda çıkacak cevaplar karşılayacaktır.

Bize, her şeyden sorunuz: Mevzuumuzun dışında olan müşküllerinizi bile.. «SİNE — Radyo Postası», okuyucularının bütün sorularına en sefahtıyla kaynaklarla yapacağı temaslardan sonra tatmin edici şekilde cevaplar verecektir.

Mektuplarınızı; İstanbul, Cağaloğlu, Narlıbahçe sokak No: 19 adresine gönderirken; zarfların üzerine «SİNE — Radyo Postası» kelimesini yazmayı ihmal etmeyiniz.

NEDEN DERECE ALAMADIM?...

Daha neler oldu, neler başıma geldi!

YAZAN:

TÜRKİYE ZEHAFET KRALİÇESİ
FİKRET SUNA ÖZTEKİN



★ ★ ★ **HAYRAGİMELE!** Londrada yapılan Dünya Güzellik Kraliçesi müsabakasına katılıp, neden kazanamadığımı mecmuamıza yazar Fikret Suna, elinde Türk bayrağı olduğu halde jüri önünde böyle geçmişti...

BİR MECMUADA Can Uysaloğlu için şöyle bir yazı vardı. «Eğer 'Can o'raz lisan bilseydi ve baki dersi alsaydı Amerikada derece alabilirdi.»

O zaman acaba diye düşünmüştüm ama şimdi bu satırlara selâhiyetle cevap verebilecek durumdayım. İşte cevabım:

Bale dersi aldım, oldukça da lisan biliyordum, standart vücut ölçülerine sahiptim, yüzüm de çirkin değildi, o

halde neden derece alamadım?

□ **BENİM** kanaatim artık beynelmîlel güzellik müsabakalarında güzellik değil «yasak» rol oynuyor. Birçok milletler güzellik müsabakalarını ciddiyetle ele almışlar ve propaganda için bütün kuvvetleriyle çalışıyorlar, bunu biz de Londrada müşahade ettim. Girmeden önce Almanyanın bu seneki müsabakalarda iddia sahibi olduğunu işittim. Zaten zaman inanmadım. Davulun sesi uzaktan hoş gelir derler. Bana da öyle geldi. İnsan için içine girmeyince anıyamıyor.

□ **BEN** burada, benim iki santim daha ince olsun, saçımı boyarsam belli olur mu diye ne yapacağımı düşünürken (. güzel!) 72 cm belli 109 kalçası 84 göğsüyle boyalı saçları ve kaşlarıyla rahatça derece alıyor. Buna ne dersiniz?

Tenasüp meselesi mi hayır. Milliyet meselesi. Bu gün İngilizler, bir Japonu, bir Fransızı, Almanı, İsveçliyi hatta bir Monakoluyu tanıyıp alkışlıyorlar da maalesef bir Türkü tanımıyorlar. İşte için en üzücü tarafı bu. Güzel,lerden bazıları Türkiye nerede diye bana sordular. Bu durum karşısında ne yapılır, nereden başlasam anlamıyacaklarından emindim.

□ **«HER GÜZELİN** bilgili olması şart değil ya tahsil, siz de olabilirsiniz» diye düşünüp sustum, fakat Parlamento binasını gezmeğe gittiğimiz gün koskoca bir parlamento azasının, Adnan Menderesten bahsettığım zaman, affedersiniz tanımıyorum demesini hiç affedemedim.

Ama biliyordum bu zat kötü bir Anglosakson tipi idi ve Menderesi bildiği, tanıdığı halde pis bir politikacı y. lışıklığı gösteriyordu.

Acaba bu azanın Türk - Kıbrıs meselerinden haberi yok muydu?

□ **YABELEDİYE** Reisin ziyaretine gittiğimiz gün orada mühimce vasıfelli olan bir zatın cehaletine çok içlerimdim.

Bana ilk suali şu oldu:

— Sizler hâlâ bu kıyafetle mi (Ben millî kıyafet giymiştim) dolaşırsınız, erkekleriniz kaç kadın alır, saraylarınız var mı?

Ben elimden geldiği kadar bu efendiyi şakya çalıştım. Her sözüme gözlerini aç aça başını sallıyor:

— Ya öyle mi? diye inanmak istemiyordu.

Bir türlü bu sözleri hazmedemiyordum. Neden bizi tanımıyorlar veya tanımak istemiyorlar? Türkler ve Türkiye için söylenen her söz bana bir tokat gibi çarpıyordu.

□ **24 MİLYONUN** yükü omuzlarıma çıkmıştı. Acaba bundan kaç kişinin haberi vardı? 20 yaşında bir genç kız dövizsiz Londraya, Türk milletini temsilen göndermek ne demektir, bunun mesuliyeti kimlere aittir?

Sonra da derece alamayınca ileri geri bir sürü söz söyleniyor. Fakat sebebini kaç kişi soruyor. Sevinçleri paylaşmasını bildiğimiz gibi, üzüntülerini de paylaşmıyoruz...

Neden tek başıma üzüldüm tek başıma ağlamalıyım? Bunu kabul edemiyorum. Sunu da tekrarlıyayım ki derece alamadığım için değil, bizi tanımadıkları için üzüldüyordum.

□ **BEN** bütün gayretimle Türklüğe yakışır şekilde hareket etmeğe ve bizleri tanımayanlara izahat vermeğe çalıştım. Tek başıma bundan fazlasını yapmama ve daha iyi bir dereceyle geri dönmeme imkân yoktu, bundan fazlasını benden bekleyenleri ben suçlu buluyordum.



□ ★ □ **GENE DE KAZANAMADI!** Suna, milletine layık bir güzel olabilir, ancak kendisini rejime soktu; gör-gü dersleri aldı, ne lüzuma yaptı... Hakikaten güzel olan çok şey saklı olmuştur. Ama, niçin kazanamadı? Ne, ne hissetti kendi kaleminde okuyalım.

Film Haberleri:

★ SEÇİM FAALİYETİNE KARİŞAN ARTİSTLER

Amerikan Reiscumhur seçimlerine, meşhur artistlerin de ismi karıştı...

Bir zamanlar, Amerikanın bir numaralı sevgilisi diye anılan Mary Pickford ile Rosalind Russel, Elsenhoweri desteklediler... Adlai Stevensonu destekleyenlerin başında

da Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Marlon Brando, Henry Fonda ve Frank Sinatra bulunmaktadır.

★ NİLAHLARA VEDA FİLMİ ALINIYOR!

Ernest Hemingway'nin dünyaca meşhur romanı «Nilahlara Veda» A Farwell to Arms, Fox şirketi tarafından filme alınacaktır. Prodüktör ve reşörörlüğünü David O'Selznick'in yaptığı bu filmin baş rolünü muhtemelen Jennifer Jones oynayacaktır.

★ ESTHER WILLIAMS'IN SON FİLMİ

Şimdiye kadar kadını sadece renkli ve mevzu icabı ya deniz veya yüme havuzunda geçen filmlerde seyrettiğimiz Esther Williams'ın ilk defa olarak siyah beyaz ve yüzmesiz bir filmde seyredeceğiz. Filmin ismi; (Tehlikeli An - The Unguarded Moment). Esther Williams'ın partöneri de George Nader'dir.

★ YENİDEN FİLM ALINAN ROMANLAR

Hollywood prodüktörleri arasında, yeni bir salgın başlamış bulunmaktadır. Filmealına romanları yeniden çevirmek. «Kral ve Ben - The King and I» filminin hasılat rekoru kırması üzerine geçmiş yılların beğenilen kurgularından Jesse James'ın hikâyesini tekrar filme alınıyor.

(Devamı 22 nci sayfa)



★ KARAKTER ARTİSTİ! Sezer Sezin şimdiye kadar çevirdiği bir çok filmlerinde, biraz da yüzündeki derin ve mânâlı hatlarla, muvaffakiyete erişmiştir. Kendisini şöhrete ulaştıran «Vurun Kahpeye» filminde öyle değil miydi?

★ GIYİME DÜSKÜN DEĞİL AMA! Güzele ne yakınsamaz ki, vüsu meydan-da... Giyinmesini bilen hangi kadın güzel değildir ki, lâfı da yerindedir. Sezer Sezin, belki giyimine hiç meraklı değildir, fakat giyinince de şık oluyor.

BÜTÜN HUSUSİYETLERİ İLE SEZER SEZİN

YAZAN: LÜTFİ GÖKMEN

S EZER Sezin... Mimar, aktör eşi Kenan Artun ve evliliklerinin ilk ve son mahsulü olan afacan yavruları

Sevgi ile mütevazı, dedikodusuz bir hayat süren film artistimiz... Hassastır... Şiirleri bile vardır. Gi-

YAS: 27	GÖĞÜS: 86
BOY: 1,69	BEL: 68
KİLO: 79	KALÇA: 98
AYAK No: 37	A. BİLEĞİ: 22

yimi, belki pek şaşaalı, süslü değildir ama iç âlemi temiz ve o kadar süslü, dür ki; sessizdir, kendi âleminde dir!

Sezer Sezin, gitti; Arabistanı, Avrupa'yı gördü geldi. Fakat, ne burnunda, ne de insanlığında hiç bir değişiklik görmedi etrafı, dostları, arkadaşları...

Zaten, «Vurun Kahpeye!» filmi ile şöhretin zirvesine ulaştığı zaman da; «ne oldum delisi» olmamıştı.

Geçenlerde, kendisini nasılsa evinde bulabilmistik. Eskiden Sezer Sezin, daima evceğizinde kızı Sevgisi ile oynayıp, yahut ev işleri ile meşgulken görmek mümkündür. Fakat, şimdi, artistimiz, bir prodüktör olarak, ortakları ile harıl harıl çalışıyor. Oraya, buraya koşuyor. «Ölmüş Bir Kadının Eyrağı Metrôkesi» adlı filmi çe-virecek.

O gün, saat üçte çaldığımız kapıyı, hızzat kendisi açtığı zaman, gözleri dolgun ve ıslık, göz kapakları mecal-siz, yüzü makyajsızdı. Yataktan be-nüz kalkmış bir hâlî vardı.

Sormamıza meydan bırakmadan, el-leriyle darmadağın saçlarına çeki düzen vererek, ruhsüz dudaklarını ısı-lattı:

— Sormayın, dedi, dün gece yine se-naryo yüzünden sabahladık.

Sevgi; annesinden babasından çok daha önce kalkmış; çocukluk âlemi içinde odadan odaya koşuşup duruyor, yordu.

Çok kere yaptığımız gibi, bu şip-sirin, zeki, sanki büyülmüş de küçülmüş Sevgiyi, «Doktora gidiyoruz!» diye at-latıp dışarı çıktık. Yalnız doktordan korkuyor...

Sezer Sezinin resimlerini, terzisi Münvever hanımın atölyesinde çeke-



★ O VE TERZİSİ... Terzisi Münvever hanım diyor «Sezer, iyi sanatkar olmasına iyi ama; bir de giyimine dikkat etsen!» Hakikaten, Sezer Sezin herkeste tanınan bir artist olduğunu daima hatırlasa, çok iyi olacak...



★ KOCASI İLE... Anita Ekberg, şimdiki kocasıyla oldukça maceralı bir aşk hayatı yaşıyor. Maalefi, bu maceralar Anita'nın bugünkü şöhreti üzerinde mühim rol oynadı. Şimdi kocasıyla mesuttur. Herisini Allah bilir!..

BUGÜNÜN YILDIZLARI:



ANITA EKBERG

GÜNÜMÜZÜN BAZI MEŞHUR FİLM YILDIZLARI VAR KI, FİLMLEKİNDEN ZİYADE, ÇIKARDIKLARI MANSİYONEL HADİSELERLE ŞÖHRETİN ZİRVESİNE ÇIKMIŞLARDIR. İSTE, BU YAZI SERİMİZDE, ŞÖHRETLERİ İLE HERKESİN DİLİNDE OLAN MEŞHURLARIN, HAYATLARINI İBBETLE OKUYACAK, KENDİLERİ HAKKINDA GENİŞ MALUMAT SAHİBİ OLACAKSINIZ...

YAZAN: PIP EVANSTEN

NASIL MEŞHUR OLDU?

COK ÇOCUKLU bir ailenin evladı olan Anita; on altı yaşına kadar gösterişsiz vücudu ile kardeşlerinden pek ayırdedilemezdi. Fakat birdenbire gelişen vücudu, tahsili ne bile mâni oldu. Ani bir kasmala evinden ayrılıp hayatını kendi kendine kazanmak ihtiyacını hissetti. Tabiatıyla kolay iş bulamadı. Bir fotoğrafçının yanına model olarak girdi. Bu esnada girdiği «İsveç Güzellik Müsae bakası» nı kazanarak Amerikaya gitme hakkını kazandı. Fakat şansı pek yaver gitmedi. İsveç eli boş olarak döndü. Newyorka üçüncü defa geliş 1952 senesine rastlar. Burada da kendisine meslek olarak modelliği seçti. Vücudunun güzelliği sebebiyle iç ca masurları teşhir ediyordu. Fakat en büyük arzusu «Sevilen bir film yıldızı» olmaktı. Bir taraftan modellik yaparken diğer taraftan İngilizcesini ilerletmeye çalışıyordu.

Bu sırada Bob Hope, Marilyn Monroe ile birlikte askeri birliklere temsil vermek için bir turneye hazırlanıyordu. Fakat Marilyn Hollywood'dan iyi bir teklif almıştı. Turneye iştirak edemeyeceğini Bob Hope'a bildirince, o pek üzülmedi. Çünkü bu sırada Anita ile tanışmış ve onu bezenmişti. Bob Hope'un teklifini kabul eden Anita bu turnede umduğundan fazla şükse yaptı.

Newyork'a döndüğünde etrafını film ciller aldı.

Anitanın beyaz perdedeki ilk rolü John Wayne ve Laureen Bacall ile

beraber çevirdiği «Kanlı Geçit - Blood Valley» te idi.

★ FİMLERİ

ANITA EKBERG, beyaz perdede hakiki şöhretini Dean Martin ve Jerry Lewis ile beraber çevirdiği «Artist ve Modeller - Artist and Models» adlı filmle kazandı. Filmin gösterildiği her yerde ondan bahsediyorlardı. Bu dedikodular tabii birçok meşhur rejsörden kulagina gitti. King Vi dor'da bunlardan biri idi. O sırada İtalyada Ponti de Laurentis ile Paramount hesabına «Harp ve Sulh - War and Peace» a başlayacak olan King Vi dor Anide rahatsızlanan Ariene Dahl'ın rolünü Anita'ya vermeyi kararlaştırdı. «Harp ve Sulh - War and Peace» den peşpeşe yüklü kontratlar imzaladı. R.K.O. - Radio hesabına Robert Ryan ile «Ebediyetten Dönüş - Back from Eternity» ve «Sıcrayan Adam - Man in the Vault», Colombla hesabına Victor Mature ile «Zarak Han - Zarak», Paramount hesabına Dean Martin ve Jerry Lewis ile «Hollywood'a Dair - Hollywood or Bust» filmlerini çevirdi.

★ AŞK HAYATI

Anita Ekberg, İtalyada «Harp ve Sulh - War and Peace» filminin çevirmek üzere bulunurken, bir parti de orada film çevirmek üzere bulunan İngiliz artistleri ile tanıştı. İngiliz artistleri «Nil Vadisinde Kasurğa - Storm over the Nile» filmini çeviriyorlardı. Filmin baş erkek artisti Anthony Steel idi. Anita ile Anthony o geceki partide birbirleri için yaratılmış ol-



★ ÇABUCAK MEŞHUR OLDU! Daha önce kadar Anita Ekberg ünlülüğe kavalmı bilmir güzel kuzularda biriydi... Fakat, cevillisiyle bir araba içinde biçimelz vasiyette yakalaap gazete sayflarına gelinece, günün yıldızı oldu. Bir çok film çevirdi... İngrit Bergman'dan sonra İsveçin sinema dünyasına mal etmiş olduğu kadın, Anita Ekberg oldu...

duklarını anladılar. Kısa süren, fakat oldukça dedikodulu geçen bir nişanlılık devresinden sonra evlendiler. Anita balayını anavatanı İsveçte geçirmek niyetinde idi. Tam yol hazırlıklarını ikmal etmişlerdi ki, bir İsveç gazetesi, sinde çıkan bir yan seyahatlerinin suya düşmesine sebep oldu. Anita Ekberg, kendisiyle röportaj yapan bir gazeteciye anadilini unuttuğunu söyledi. Vatandaşları bunu kendilerine hakaret saydılar. İsveç gazeteleri de Anita ile alay eden karikatür ve yazılar neşretmeye başladılar.

Anita Ekberg, şimdi kendi ifadesine göre gayet mesut bir aile hayatı sürmektedir.

★ HUSUSİYETLERİ

ANITA EKBERG'İN Hollywood'daki adı «Miss Aysberg» tir. On dan bahsedilirken «Eski Yunan heykelleri kadar güzel, fakat onlar kadar soğuk» denmektedir. Fakat kendisiyle kısa bir zaman flört etmiş bulunan üç

meşhur yıldız Gary Cooper, Mario Lanza ve Frank Sinatra, aşk mevzuunda Anitanın sanıldığı kadar soğuk olmadığını ifade ediyorlar.

Harika denilebilecek kadar güzel bir vücuda malik olan Anita 1.70 boyundadır.

Anita Ekberg, İsveç'in Hollywood'a Greta Garbo ve Ingrid Bergman'dan sonra üçüncü hediyesidir.

Hollywood'un Marilyn Monroe'ya rakibe olarak lanse ettiği Anita Ekberg, iki sene içinde çevirdiği filmlerle yepyeni janrda bir yıldız olduğu nu ispat etti.

Naklidesi: KADRI YUNUSOĞLU

ASLA EVLENMEM!

NECLÂ İZ, BU EVLENMEME KARARINI BİR ÇOK SEBEPLERE DAYA NARAK VERMİŞTİ! BU FİKİRLERİ PEK ENTERESANDI!

YAZAN:
OKTAY SEVENÇİL

BACAKLARINI üstüste attı, manikürlü parmaklarıyla başak rengi saçına şekil verdi... Ve a. teğli ateşli konuşmağa başladı:

— Evet, şimdilik evlenmek, aklımın kenarından bile geçmiyor. Benim, şimdi çok daha mühim işlerim var!

Neclâ İz, o gün de pek neşeli, ve pek ateşli idi. Yine zaman zaman da - luyor ve birdenbire canlanıp tatlı tat - lı konuşuyor. Yine başlangıçta bir şeyler saklamak istiyor, sonra da baş - lıyor anlatmağa...

— Pekî, dedim Neclâ hanım, sizin i - da evlilik bir şey ifade eder mi?

Adeta isyan etti:

— Muhakkak ki, dedi, evlilik çok iyi şey. Fakaaat; her bakımdan anlaş - mak şartıyla...

Sözünü henüz bitirmişti. Şöyle ya - na doğru döndü, sonra da yüzünü ek - sitip, dudak büktü:

— Ama var mı her bakımdan anla - san çift şimdi, dedi.

BELKİ DOĞRU söylüyordu, bu altı - yaşındaki Serdarın elci annesi Neclâ İz. Fakat, kendisi henüz pek gençti, boştu, cazipti. Kendisi istemese bile, etraf onu rahat bırakacak mıydı ki?

Evliliğin binbir meşakkatleri diye - lim, arasına sıkışmış bir de «tip» me - selesi vardı. Hanî, dudaklarını par - mak parmak boyamış, gözleri, göz çu - kurunda adeta görünmez olmuş bir maspam, ağzını sapırdatta sapırdatta:

— Yok kardeş; bir kere tipim, değil. der. İşte o «tip» bu tip. Şimdi acaba Neclâ İz'in «tipi» nasıldı?

— Tip mi, diyor? Vallahi benim için tip mühim değildir. Hoslanmam mü - himdir. Fakat, yine de esmer, konuş - kan bir erkeği tercih ederim.

— Evleneceğiniz erkekte ne gibi me - ziyeter ararsınız?

PARMAĞINI ağzına götürdü, bir eli ile eteğinin örttüğü fildişi tenin kap - ladığı dizini ovdu ovdu... Ve o hâli ile bir müddet düşündü.

— Zenginlik pek aramamakla be - raber lüksle vasat bir hayat ortasını yuamak istiyecğimden öylesine pa - rasız olannı da hiç istemem tabii.. Bazı genç kızların hayâllerinde yaşat - tıkları gibi, öyle kotrası, Kadillakı, köşkü, villâkı ve aşısı, cariyeleri olan, faklıy yeni asrı getiren bir saltanatın şahibini de istemem. Benim evlene - cim erkek, ne sportmen, ne meşhur bir sima, ne de para babası ve genç

olsun. Bütün bunlar mühim değil... Genç de olur, meselâ 50 yaşında da o - lur. Yalnız, anlaşabileceğim bir erkek olsun!

DOĞRUSU bu genç ve çok iyi bir hayat yaşıyan şantözümüz pek kanaat kâr görünüyordu.

— Sizin için evlilik, bir sanatkarın şöhretine mâni midir?

— Hem evet, hem hayır. Bunda en büyük rol oynayan, karşılıklı itimat ve erkeğin göstereceği toleranstır. Fa - kat, ne de olsa, evlilik, hele bir sahne ve perde artistli için bir engeldir ben ce...

— Şayet günün birinde evlenmeye kalkarsanız, bir meslektaşınızla ev - lenmeyi tercih eder misiniz?

YERİNDEN bir çocuk hafifliği ile fırladı. Avuçları bize doğru olmak ü - zere ellerini ileri uzattı..

— Aman; Allah korusun, dedi. Cid - di bir iş sahibini tercih ederim.

— Ciddî iş sahibi de acaba sizi kış - kanmıyacak mı?

— Niye kıskansın. Bir kere, ben ev - lenmeğe karar verdiğim gün sahneden de ayrılacağım. Sadece opera sanatka - rı olarak radyoda okumak arzusunda - yım. Her hâlde o zaman kıskanmak diye bir şey mevzuubahis olamaz.

NECLÂ İZ, «asla evlenmem!» diye söze başlamıştı ama, yine de bu mev - zuda çok şey söylemekten kendini ala - mamıştı.

Oldu olacak, bir ne zaman evlenece - ğini öğrensek bari, dedik.

— Dedim ya, şimdilik evlenmeyi dü - şünmüyorum. Ondan daha mühim iş - lerim var. Belki bir kaç sene sonra!

— Ne gibi mühim işler bunlar?

Yan gözle beni süzdü, sonra da foto muhabirimiz Banûya göz kırıp be - nim için; «Hanî hiç de az değil! Tatlı tatlı ağzımdan lâf alacak!» Maamafih kâzılarını söylüyeyim, dedi. Biliyorsu - nuz Avrupadan yeni döndüm. Boğa - zımdan biraz rahatsız olduğum için bir haftalık istirahatden sonra Tahra - na gideceğim. Konturatım bir aylık ama, öyle tahmin ediyorum ki Tah - ran, oradan Lübnan, Mısır'a geçip bir kaç ay kalacağım. Dönüşte de İnşaa - lah, öteden beri arzuladığım seye ka - vuşacağım. Amerikaya çalışmaya gi - deceğim. Her şeyim hazır. Vizem bile!

BUNLARI anlatırken sempatik sa - natkârimızda mesud olmanın sevinci

(Devamı 23 üncü sayfada)



★ DÜŞÜNÜYOR BİLE. Neclâ İz (yukarıda) «Evlenmek mi?» diyor, aâk - lımın konarından bile geçmiyor! Sempatik sanatkar bu kararını neden verdiğini, şayet bir gün evlenirse nasıl biriyle evleneceğini uzun uzun izah etti...
★ BÖYLE OKUYACAK... Neclâ İz (aşağıda) Mesleğinin yeni branşında karar kılmış, her gün yeni yeni şey icat ediyor. Meselâ İrana giderken 2000 lira verip olgunlaştırmada böyle bir millî kostüm dikirtmeyi de ihmal etmedi.





YÜREKLER ACISI
James Dean muamması

Dünya Gençliğinin Sevgilisi JAMES DEAN

Yaşıyor !

**SADECE ÜÇ FİLM... FAKAT MUAZZAM BİR
ŞÖHRET... EĞER 24 YAŞINDA BİR OTOMO-
BİL KAZASINDA ÖLMESEYDİ JAMES DEAN
ERİŞİLMEZ BİR ŞÖRETE ULAŞACAKTI...**

BÜTÜN sanat hayatı Broadway'de oynadığı bir kaç temsil ve sadece üç filminden ibaret olan 24 yaşındaki genç bir artist, ölümüyle bütün dünya gençliğini arkasından ağılatmış, hatta bazılarını intihara bi-

le sürüklemiştir.

Bu genç, James Dean'dir.

Kendisini sadece, «Cennet Yolu — East of Eden» filminde seyrettığımız James Dean hakkında her gün yeni bir dedikodu duymaktayız. Bunların en enteresani, en dehşet vericisi hiç şüphesiz «ölmediği, sağ olduğu» dur.

İngiliz Photoplay mecmuasının; «Tehlikeli bir reklam usulü» diye vasıflandırdığı bu sahte ölüm, cidden dehşet vericidir. Yeni aldığı spor arabasını ortalama 120 Km. süratle sürerken vukua gelen kaza neticesinde James Dean'ın ölmediği, sadece yüzünün tanınmıyacak bir hale geldiği ifade ediliyor.

Yapılan ilk estetik ameliyatı sayesinde James Dean bambaşka bir yüze sahip olmuş. Ölümüne dair havadisi, Warner Bros Şirketi uydurmuş. Bu, James Dean'ın kendini topladıktan ve her ay devamlı olarak yapılan estetik ameliyatlariyle eski şekline benzetilecek yüzünden sonra, çevireceği filmin reklamı imiş!

Söylenenlerin ne kadar doğru olduğunu zaman gösterecek!

Ölümü, en az Valentino kadar hâdisse yaratan James Dean, 1,73 boyunda, 72 kilo ağırlığında, sarı saçlı ve mavi gözlüdür. Babası bir dişi idi... Çocukluğunda mütevazı bir hayat sürmesine rağmen çok mesuttu. Bir çiftçinin kızı olan annesi, 29 yaşında kanserden öldü. James, dayısının çocukları ile beraber büyüdü. Liseyi bitirince; Hukuk Fakültesine kaydoldu.

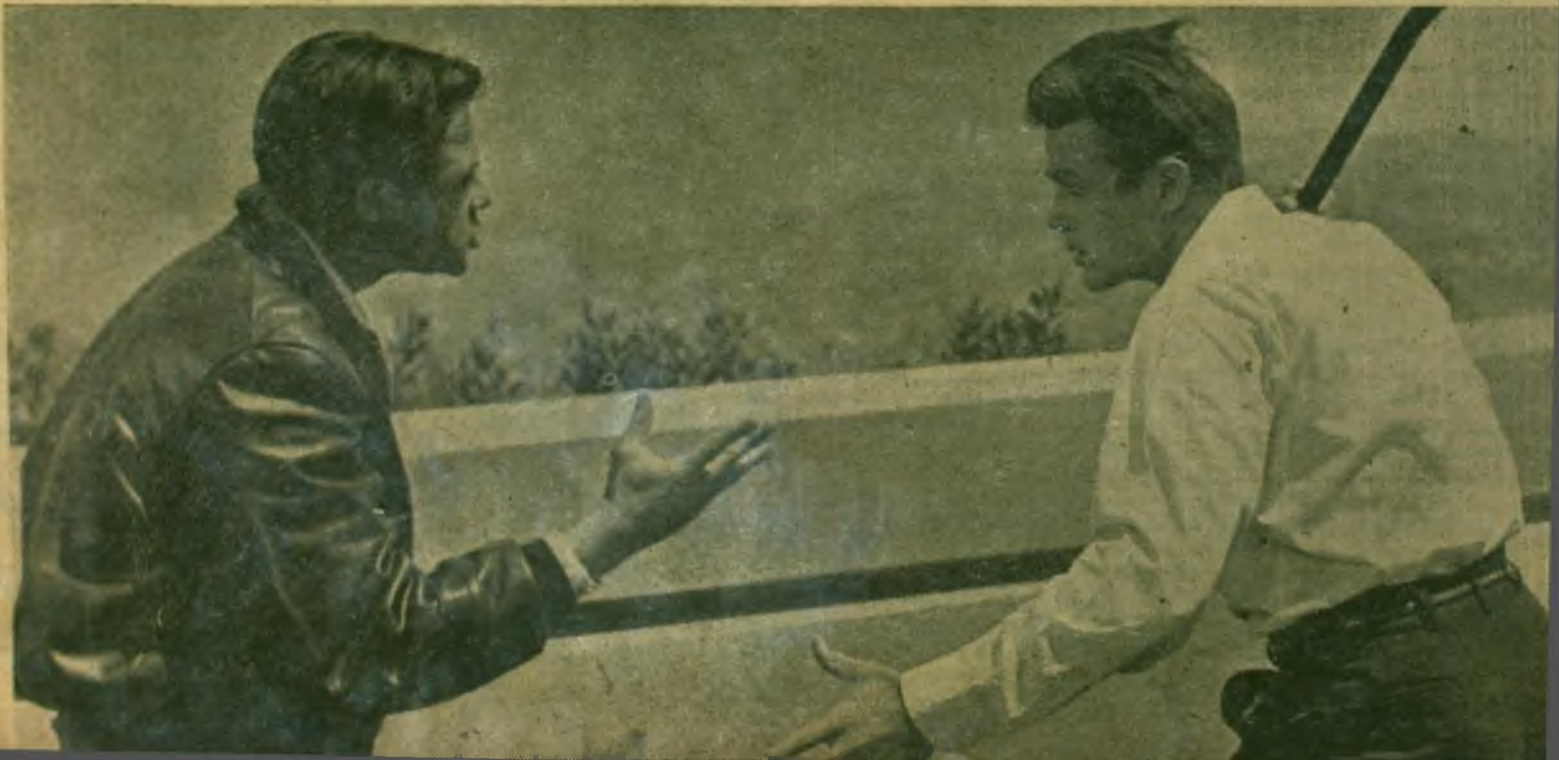
Avukatlığın, bir nevi artistlik olduğuna inanıyordu. Kavgacı karakteri, fakültede uzun müddet kalmamasını sağladı. Hayatını kazanmak için artistliğe başladı. Önceleri televizyon temsillerinde, daha sonra sahnede, en sonunda da Ella Kazan'ın «Cennet Yolu — East of Eden» filminde göründü...

«Cennet Yolu — East of Eden» nda ki rolüyle istikbalin bir numaralı yıldızı olduğunu ispat etti. İkinci filmi olan «Asi Gençlik — Rebel without a Cause» ile bütün dünya gençliğini kendine bağladı. Ölümünden tam bir sene sonra, ilk defa New Yorkta gösterilen «Devir Ülkesi — Giant» ta ise harika imiş.

Gençliğin Sevgilisi
JAMES DEAN

INTIHARINA sebep olarak gösterilen Pier Angeli ile stüdyo-kantininde tanışmıştı. Arkadaşlıkları kısa zamanda büyük bir aşka inkılap

★ ★ SON FİLMİNDE: Bugün herkesin dilinde olan James Dean'ı altındaki son filmi olan «Asi Gençlik» filminin bir sahnesinde görüyorsunuz.



Radyoda Kimleri Dinlemek İstersiniz?

Bugün, büyük çapta hayranları olan bir çok meşhur sanatkarlar, İstanbul Radyosunda maalesef okumamaktadırlar. Meselâ: **SAFİYE AYLÂ, SABİTE TUR GÜLERMAN, HAMİYET YÜCESES, COŞKUN KARDESLER** ve **SAİME SİNAN** bunlardan bazılarıdır...

NİÇİN OKUMUYORLAR?

Peşî sıra muazzam dinleyici ve hayran sürükleyen bu sanatkarlar, acaba niçin radyoda okumuyorlar veya neden okutulmuyorlar?

Bu iki sorunun cevabı ilk anda pek basit görünürse de hakikatte hiç de öyle değildir.

Meselâ; Safiye Aylânın hâlen radyoda okumakta olan Muallâ Mukadderden daha kötü ses veya daha az sevilen bir tarafı mı var? Muhakkak ki, bunca seneden beri Türk musîkisini en iyi ve en doğru bir şekilde terennüm edenlerden biri olan kıymetli sanatkar Safiye Aylâ için böyle, bir şey düşünmek bile acıdır! O hâlde niçin okutulmuyorlar?

Radyo idaresi, diğer sanatkarlar gibi Safiye Aylânın da neden okumadığını veya niçin okutulmadığını açıklamamakta, sessiz kalmayı tercih ediyor... Sanatkarlar ise pek acı ıstıbadta bulunmaktadır.

Safiye Aylâ, haklı olarak; «Eğer bir şeysem, hakkımı, yerimi isteyim. Bunun daha yüksek mektebi varsa söylesinler oraya da gideyim!» diyor.

Bir gazel yüzünden radyodan uzaklaştırıldığı bilinen Hamiyet Yüceses gibi, diğerleri de; «Radyo idaresinin kaprisleri, biz sanatkarlarımızı fersah fersah geçti!» diyorlar...

Şimdi, bütün bunlardan sonra, ortada bir hakikat varsa, o da bu gün, radyoda her hafta okuyan bir çoklarından, dışarıda bu tabii haktan mahrum nice kıymetli, sevilmiş sanatkarların oluşudur.

İstanbul radyosu idaresi bu işin hâllini bulamıyorsa, sayın Devlet vekili Emin Kalafatın alakası ile düzeltilemez mi?

Şimdi, siz radyo dinleyicilerine soruyoruz: «İstanbul Radyosunda kimleri dinlemek istersiniz?»

★

ettii. Herkes onların arkadaşlığını gıpta ile karşılıyor ve onları hayranlıkla destekliyordu. Bütün bunlara rağmen hiç kimse ne zaman evleneceklerine dair birşey bilmiyordu.

Birgün stüdyodaki odasına gelen Pier Angeli, ona evleneceğini ve ailesine damat olarak Vic Damone'u seçtiğini söyleyince sanki dünya James Dean'ın başına yıkıldı.

Bu hâdiseden sonra Hollywood'u ter keden Dean, Pier ile Vic evlenene kadar dönmedi. Hollywood'a döndüğün de kimse Jim'i tanımadı. O artık gece gündüz durmadan içen bir ayyaştı. Jim korkütük sarhoş oluncaya kadar kılıyor, ondan sonra yeni aldığı arabasına atlayarak şehir dışına çıkıyor ve

Radyoyu kimler idare ediyor?

ZEVK âlemimize göre ayarladığımız radyonun nasıl çalıştığını acaba hiç merak ettiniz mi? Radyonun hoparlöründen çıkan sesin ne gibi şartlar altında ve nasıl teknik cihazlardan geçip geldiğini öyle tahmin ederiz ki radyo dinleyicilerinin çoğu; sathî bir malûmata sahiptir.

Şimdi, biz de fazla teferrüata dalmadan, bu ameliyeye şöyle bir göz atalım:

RADYO NASIL ÇALIŞIR?

Meselâ İstanbul Radyosunu ele alalım: Bu radyonun binası, Harbiye ile Taksim arasında. stüdyoları ve teknik imkânları ile en büyük radyomuzdur...

Her üstün teknik cihazın, bir teknik elemanı, her programın bir hazırlayıcısı vardır. Her hangi

bir neçriyat, stüdyodaki mikrofondan ses kontrol altına alan «Komanda Odasına» oradan, üst katta bulunan makine dairesine ve oradan da; ya deniz altından dönen kablolar vasıtasıyla yahut da hava ceryanı ile Ümraniyedeki verici istasyona bu istasyondan da, 240 metre yüksekliğindeki telâz direkleri vasıtasıyla, evinizdeki radyoya kadar gelir...

Bütün bunların; meselâ şarkı söyleyen bir sanatkardan, konuşan bir hatip, bir spikerden önce, bu neçriyatların, sizce meşhur kahramanları vardır...

İşte, bu sayfa da, ancak bunlardan birkaçını görmekte ve kısaca vazifelerinin ne olduğunu öğrenmekteyiz...



Radyo Müdürü: Nevzat Atığ radyo müdürlüğünden başka, programları hazırlar, tasarımları idare eder.



Müsavir: Radyonun Türk musîkisi müsaviri Mümtaz Nureddin Selçuk'tur...



Program Sekreteri: İstanbul Radyosunun programlarının çoğunu Faruk Yener hazırlar.



Müdür muavini: Radyonun bütün alım satım, idare ve mali işlerini Pertev Sungur idare eder.



Stüdyo Mühendisi: Radyonun bütün teknik arızalarına Y. mühendis Muallâ Acar bakar.



Baş teknisyen: Özel programların yayınlanması, plâk ve teyp işleriyle Sabit Karamanli meşgul olur.

sabahlara kadar delicesine araba sürüyordu. Nihayet bir kötü talih yaka sına yapıştı. 175 km. gibi korkunç bir süratle gittiği bir gece karışından gelen bir otomobile çarpmak suretiyle öldü... Polis tahkikatında dosyasının sonuna bu hâdisenin kaza olduğu yazıldı.

James Dean'ın hayatındaki ikinci kadın, sinema âleminde «Kalb Cellâdı» diye anılan Ursula Andress'ti.

Evlenecekleri sanıldığı günlerde ayrıldılar. Bir kaç gün sonra, James Dean'ın öldüğünü duyan Ursula:

— Kedi köpek gibi daima mücadele ediyorduk. Fakat, çok hassas bir ço-

kuktu. Belki arzu ettiği sözü söyleseydim, başına böyle bir şey gelmiyecekti, demiştir.

Beraber film çevirdiği artistlerle gayet samimi arkadaş olan James Dean'ın ölmediğine inanmayı ne kadar arzu ederdik.

Çözebilir misiniz?

Bu Haftanın Eğlencesi



HOLDAN SAGA DOĞRU:

1 — Dini bir gün; Meşhur bir terzi. 2 — Bir vilâyetimiz; Bir harman aleti. 3 — Cennet Amerika'da bir şehir; Işık. 4 — Baharat satan dükkân; Sa yınız değil. 5 — Tam yerini bulmak; Bacadaki. 6 — Kısmetli. 7 — Eski cen, gâverler kullanırdı; Bir adet. 8 — Garıplık. 9 — Bir nota; Bir nota. 10 — Gelecek; Bir hayvan. 11 — Meşhur bir Meksikalı kadınartısı; Bir mâbut 12 — Bir gazete adı. 13 — Bulmacadaki fotoğraf.

YUKARIDAN AŞAĞIYA DOĞRU:

1 — Meşhur etsanevi bir yiğidin adı. 2 — Heykel; Öldüren. 3 — Sigara da var; Ayının evi. 4 — Sonuna bir harf gelirse, dağ olur; Bir emir; Bir rüzgâr. 5 — Başına bir harf gelirse bir sayı olur; Tren üzerinden geçer. 6 — Karadenizliler; Bir dansözümüzün ilk ismi. 7 — Meşhur bir kadın ter, zimizin soyadı; Sonuna iki harf eklenirse meşhur bir keminin adı olur. 8 — Yatılan 9 — Bir emir; Bir nota. 10 — Bir harfin okunuşu. 11 — Su; Bir Arap memleketi. 12 — İyi bir şey temenni edilirken muhatabın başına söy, lenen kelime



Objektifin Müzipliği:

Devre kışın misâli... Sözüme ona objektiften kaçtı... Celâl Şahin, İhan Şen, Lütfi Gökmen ve Harliyeril Nuzan bir niyafette idiler. Meşhur olmanın şanından olacak, orada bulun, an bir foto, bu mesud âni tesbit etti. Celâl Şahin de sözüme ona, objektiften kaçtı. Malûm ya pek biçimsiz yakalanmıştı.

İhan'ın fotoğrafları çekiliyordu! Ne diyelim!..

Film Haberleri

(Baş tarafı 15 inci sayfa)

★ HOLLYWOOD'UN YENİ SARISIN BOMBASI

Marilyn Monroe, beyaz perdesi ter, kedince, stüdyosu onun yerine yeni sarısın bombalar lanse etmek lüzunu hissetti. Sheree North ile Jayne Mansfield bunların başlıcaları.

Marilyn Monroe'nun tekrar stüdyosuna dönmesi, bunların durumlarında bir değişiklik yapmadı. Jayne Mansfield, «Yaz Bekarı - The Seven Year Itch» filminin yıldızı Tom Ewell ile beraber «Do-Re-Mi» filmiyle çevirecek. Filmin mevzuu, Garson Kaninin bir hikâyesinden alınmıştır.

★ SOPHIA LOREN'İN SON FİLMİ

İspanyada «Gurur ve İhtiras - The Pride and the Passion» filmiyle bitiren Sophia Loren yine Amerikalılar hesabına Yunanistanda «Yunusun Üzerinde» dedi Çocuk - Boy on a Dolphin» filmiyle çeviriyor. Sophia Loren, bu filmde Alan Ladd ile beraber oynuyor. Karısından ayrılarak, Sophia ile evlenecek olan meşhur İtalyan prodüktörü Carlo Ponti de Sophia ile beraberdir. Carlo Ponti, Silvana Mangano'nun kocası Dino de Laurentis'in ortağıdır. İki ortak, İtalyanın en meşhur iki yıldızını, daimi kontratla şirketlerine bağladılar demektir.

★ MARILYN MONROE ARZUSUNA NAIL OLUYOR!

Marilyn Monroe, bir sene ayrılık, tan sonra tekrar beyaz perdeye döndüğü zaman en büyük arzusunun «Karamazov Kardeşler» de oynamak olduğunu gazetecilere söylemişti.

Ponti de Laurentis şirketi «Karamazov Kardeşler» filmi alacağını ve baş rolleri Marilyn Monroe, Silvana Mangano, Marlon Brando ve William Holden'e vereceğini ilân etmişti.

★ ÖMER HAYYAM BEYAZ PERDEDE!

Paramount Film Şirketi, meşhur şair Ömer Hayyam'ın hayatını filme almaktadır. «Ömer Hayyam'ın Aşkılar - Loves or Ömer Khayyam» ismini taşıyan bu filmde baş rolleri Cornel Wilde, Debra Paget ve Michael Rennie oynamaktadır. Bu filmde harika sesli Perulu şarkıcı Yma Sumac'ı da dinleyeceğiz.

★ CHURCHILL'İN İLK FİLMİ

Baş rollerini Rock Hudson ile Dana Wynter'in oynadıkları «Kıymetli Şey Something of Value» nün bir sahnesinde sabık İngiliz bagvektili Sir Winston Churchill de görülmektedir.

Derleyen: Ayış Gül

Perihan Sözeri

(Baş tarafı 7 nci sayfa)

«Benim yaptıklarımı yapınlar, benim gittiğim yoldan gitsinler... Eğer gidişatımı beğeniyorlarsa!»

Gerçekte de, gençlere örnek olacak meşhur, sevilmiş bir ses sanatkarı değil miydi Perihan Sözeri! Onun yaptıklarını yapınlar; o hâlde sahne meraklıları, En doğru ve iyi yol...

Gün geçmiyor ki, sahneden çekilme, ye karar vermiş bir sanatkarın ismini duymayalım. Yersizdi belki ama, acaba Perihan Sözeri, ne zaman sahneden ayrılacaktı?

— Aman, böyle bir şey sormamış olun siz, dedi, Henüz, bunu düşünmedim bile. Çünkü, sahneden artık tama miyle ayrılıyorum, katıyen sahneye dönmeyeceğim!; deyip bugün sahne de olanların vaziyetine düşmek de hiç istemem!

Sezer Sezin

(Baş tarafı 17 nci sayfa)

lurum. Sonra, yeni elbise giymiş olurum. Rahat edebilmem için, benim o elbiseye alışmam lazım. Bu yüzden, bazan yeni yaptırdığım bir elbiseyi üç ay hiç giymediğimi bilirim.

— Peki, dedim, ilk gördüğünüz bir erkeğin en çok nesine dikkat edersiniz?

— Dişlerine, ensesine ve konuşma tarzına!

Geliş güzel sualler birbirini takip ediyordu:

— Kadın olduğunuza pıngan mısınız?

Hayret etti; için için güldü:

— Erkekliğin daha iyi olduğunu biliyorum ki...

— Kadın neslinin tenkit ettiğiniz tarafta var mı?

— Kadınların dedikodusu diyecek, tim ama, bugün, maalehallah siz erkekler bu hususta biz kadınlara taşıyacak kadar ilerlediniz galiba!

Gülme sırası, şimdi bende idi.

— Hangi sanatçıların, nesini beğenirsiniz?

— Aman, bizi kilerli karıştırmayalım. Malûm ya «Zülfü-yâr» mesole... Marlon Brando'nun sanatını, Elizabeth Taylor'un güzelliğini, Audrey Hepburn'un tipini...

— Ya kocanızın?

— Her şeyinden önce ahlâkını.

— Bugüne kadar arzu edip te henüz yapamadığınız bir şey var mı?

Dudak büktü, başını salladı...

— Hem de çok şey var, dedi.

— En çok beğendiğiniz roller acaba hangileridir?

— Beğendiğim roller; bugüne kadar çevirdiğim 13 filmim hiç birinde, maalesef oynamadım.

— Hayatınızda en çok sevdiğiniz ve sevmeyi sevmediğiniz üç şeyi söyler misiniz?

— Yaşamayı, sanatımı ve evimi se verim. Ölümü, herkesi dost kabul edişimi ve yalanı hiç sevmem.

— Batıl itikadlara inanır mısınız?

Şuh kâhkahalarından birini yine hafiften attı:

— Uğur veya uğursuz kabul edilen şeyler bana göre değişiyor. Meselâ; 13 rakamının, Salı günlerinin bana uğur getirdiğine inandığım gibi, meselâ, solumdan yataktan kalktığım zamanlar da bana uğursuzluk geleceğine hiç inanmam.

Değişik suallere verilen değişik cevaplar, bizi peş sıra o kadar sürüklemişti ki, samimi film sanatçısı, bir an için olsun sevgili kızını, evdeki işlerini unutturmuştu... Ben de bir randevumu geçeli saat olmuştu.

Telâşlı telâşlı kalkıp gidiğimiz, görüşecek seydi!

Memleketimizde doğru dürüst bir saz salonu olmadığını, kulis odaları nın acıklı vaziyetinden acı acı bahsedemiyorduk:

— Her sahneye çıkışta, diyordum, yanımda muhakkak ufak bir Kurani Kerim bulundururum. Geçenlerde nasilsa yanuma almayı unuttum. Bu âdetimi bozup sahneye çıkmak istemiyordum. Bereket versin, Zeki Mürenin de üzerinde muskası, Kurani varmış. Onu tuvaletime iğneliye sahneye çıkabilmişim nihayet...

Gazinoya gitmek saati gelmemeydi, daha çok şeyler konuşarak. Bir daha buluşmak üzere, istemiye istemiye bu aile yuvasından, sanatkar avından ayrıldık...



HÂDİSE YAYINEVİ

NEŞRİYATI



ÇEŞİTLİ ROMANLAR

MAYK HAMMER SERİSİ (1 inci Serî)

★ Harabelerin Çıceği	Reşad Nuri Güntekin	100
★ Erkeksiz Kadınlar	Marie Querling	100
★ Kenarın D'berl	Ragıp Şevki Yeşim	100
★ Kadınlardan Bıktım	Frank Haskell	100
★ Aşk Uyanınca	Çeviren: Hamdi Varoğlu	100
★ Kardeş Kaatıl — Kanlı Hançer — Sehvet Kurbanı		100
(3 roman bir arada)		100
★ Karanlıkta' Eller (Mayk Hammer)	Mickey Spillane	100
★ Aşk Çılgınları	John Kniettel	100
★ Üç Kadının Erkeği	Louis Charles Royer	100
★ Erkek Delisi	Erskine Baldwin	100
★ Görünmeyen Kaatıl	Agatha Christie	100
★ Ölüler Kervanı	Peter Cheyney	100
★ Tek Kulaklı Genç kız	Hadley Chase	100
★ 33 üncü Gölge	Erle Stanley Gardner	100

TARİHİ ESERLER

★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 1	Kuruş	100
★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 2	Kuruş	100
★ 28 Peygamber ve Hazretl Muhammed'in Hayatı		1000
(Kısa-ı Enbiya) (Cildli)		1000
★ 10 Meraklı Hayatın Hikâyesi	Çeviren: Hikmet Münir	100

MECMUA KOLLEKSİYONLARI

★ Radyo Haftası (17 cild) 1 den 17 ye kadar	(Beher cild)	500
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 1)		750
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 2)		750
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 3)		750
★ Bütünay (Heyecan Magazın) 5 takımdan ibaret kolleksiyon		300

MÜZİK NEŞRİYATI

★ Türk Bestekârları Antolojisi (Cildli)	Kuruş	350
★ Seçme Türküler (Cildli) Yeniden basılıyor		350
★ Bizim Yıldızlar Ansiklopedisi (Cildli)		1000

1 — ÖLÜM MELEĞİ	26 — KİM BU YILAN?
2 — TEHLİKEYİ SEVERİM	27 — ÖLDÜREN ŞARKI
3 — YEŞİL ELLİ KAATIL	28 — KANLI BEBEK!
4 — SENİ YAŞATMIYACAĞIM!	29 — MAVİ ELMASIN ESRARI
5 — YOSMAM, SENİ KİM ÖLDÜRDÜ?	30 — DIŞI KEDI!
6 — ÖLÜM, AVINI ARIYOR!	31 — CEHENNEM YOLCUSU
7 — KANUN DÜŞMANI	32 — ÖLÜME İKİ ADIM VAR!
8 — KARA VAMPIR	33 — KAN KUYUSU!
9 — KIZIL HANÇER	34 — İKİ CANAVARDAN BİRİ
10 — ÇIPLAK KADINLAR DELİSİ	35 — KANA KARIŞAN GÜNAH
11 — SAAT ONBİRE BEŞ KALA	36 — İKİ YÜZLÜ KAATIL
12 — MEHTAP CANAVARI	37 — KASIRGALAR YOSMASI
13 — ŞİMDİ SIRA SENDE!	38 — GECE ÇIĞLIĞI
14 — ÖLMekten KORKMUYORUM!	39 — ÇAKAL YAVRUSU
15 — GENÇ KIZLAR CEHENNEMİ	40 — DEMİR PENÇE
16 — YOSMALAR FENERİ	41 — VUR, FAKAT ÖLDÜRME!
17 — SON ÖPTÜĞÜM SENSİN!	42 — MÜTHİS ADAM!
18 — DIŞILAR ŞEYTANI	43 — ÖLDÜREN YUMRUK!
19 — BEN VARIM, KORKMA!	44 — KARA CEHENNEM
20 — SON NEFESE KADAR	45 — SEN DE ÖLECEKSİN!
21 — BU GECE, SON GECESİ	46 — KAN DÜŞMANI
22 — KANLI BAKİRE	47 — TEHLİKELİ MELEK!
23 — ERKEKTEN BETER	48 — İKİNCİ KAATIL
24 — CANAVAR TOHUMU	49 — ALTIN YARASA!
25 — ÖLÜM SAÇAN RÜZGAR!	50 — LEKELİ CİNAYET

BEHER KİTAP 100 KURUŞ

MAYK HAMMER SERİSİ (2 nci serî)

1 — KİM BU CANAVAR?	4 — BELALAR YOSMASI
2 — ÖLÜM MERDİVENİ	5 — ATEŞ ÇEMBERİ
3 — KANLI KANATLAR	6 — ÖLÜM REVÜSÜ

Beher Kitap 100 Kuruş ★ Neşri Devam Ediyor.

HALK KÜTÜPHANESİ SERİSİ

★ Dünyayı Gü'düren Adam — Nasrettin Hoca	
6 Kitap	— Beherl 100 Kuruş.

Neclâ İz

(Baş taraft 19 uncu sayfada)
görülyüydü... Mesuddu, müster hti.
— Gittiginiz yerde alafraanga okuya-
caksınız tabii!

— Evet, Napoliten şarkılar söyleye-
ceğim. Bu programımın birinci kısmı
olacak. İkinci kısmı da, Olgunlaşmada

büyük bir titizlikle hazırladığım pek
orijinal dikilmiş millî kostümlerimizle
giyerek sahneye çıkıp; «Tın tını mini
hanım», «Adanah», «Üsküdüre gld r-
ken» gibi sevilmiş türkülerimizi oku-
yacağım.

TATLI SOHBETİMİZİ kapının zili
bozdu. Gelen postacı idi. Bir tomar
mektuptan bir kaç tanesini açtı. Hep-
si de ilânı aşk mektupları idi. Nede
güzel yazılmıştı! Acaba Neclâ İz de bir

artistimiz gibi, kendisini bir ilâhe gi-
bi anlatan mektupları saklayıp abuk
subuk olanları yırtıyor muydu? Sor-
mamıza lüzum kalmadı. Hepsine «öy
le bir göz attı, için için gülüdü dudak
ları gerildi, gözleri kısıldı. Sonra da,
değişmesi bir an meselesi oldu. Kasla-
rını cıttı, mektupları elinde olduğu
halde yanibaşındaki koltuğa attı ken
dini.

«— Zoria mı. Evlenmiyeceğim işte.

Evlenmem!» diye mırıldandı.

GÜZEL, HOŞ ve sempatik şantözü.
müz, perde artistimiz Neclâ İz'i, elleri
altmış bin liranın süslediği evinde Avru-
padan yeni getirttiği naylonlarla daha
da zenginleştirdiği ga drobu ile karşı
karşıya ve sevgili, birlik aşkım dedi.
İl evladı Serdarla başbaşa bırakıp uy-
rıldı.

Netice? Neclâ İz «Asla evlenmiyecek
mıs.»

Yıldızlar Kolleksiyonu

«Hâdise Yayınevi» nin neşrettiği «Bizim Yıldızlar Ansiklopedisi» hakiki bir yıldızlar kolleksiyonudur. İçinde 199 ses,
113 saz, 43 caz, 26 opera, 26 batı müziği, 41 radyo sanatçısı, 36 bestekârın hayatları, resimleri, renkli tablolarıyla bu
ansiklopedide yer almıştır. 568 sayfa 10 liradır.



SİNE RADYO ALBÜMÜ

**NERİMAN
KÖKSAL**

SOYUNUK VE GİYİNİK: Artistlerimiz ara-
sında çektiirdiği fotoğraflarla, filmleriyle de en
çok tanılan Neriman Köksal, şöhrete, biraz da
bu yoldan ulaşmıştır. Onun giyinik ve soyunuk
ayrı ayrı havası, cazip olan tarafı vardır. Kök-
sal şimdi mesleğiyle ilgili yeni kararların arife-
sinde bulunmaktadır. Bekleyelim. (St. Rad.)

