SİNE RADYO HAFTASI

3

75 kuruş

HÂDİSE YAYINEVİ

NEŞRİYATI

ÇEŞİDLİ ROMANLAR

		Kuruş
★ Harabelerin Çiçeği	Reşad Nuri Güntekin	100
★ Erkeksiz Kadınlar	Marie Querling	100
★ Kenarın Dilberi	Ragıp Şevki Yeşim	100
★ Kadınlardan Bıktım	Frank Haskell	100
★ Aşk Uyanınca	Çeviren: Hamdi Varoğlu	100
★ Kardeş Kaatili — Kanlı Hançer — Şehvet Kurbanı (3 roman bir arada)		100
★ Karanlıktaki Eller (Mayk Hammer)	Mickey Spillane	100
★ Aşk Çılgınları	John Knlettel	100
★ Üç Kadının Erkeği	Louis Charles Royer	100
★ Erkek Delisi	Erskine Baldwell	100
★ Görünmiyen Kaatil	Agatha Christie	100
★ Ölüler Kervanı	Peter Cheyney	100
★ Tek Kulaklı Gençkız	Hadley Chase	100
★ 33 üncü Gölge	Erle Stanley Gardner	100

TARİHİ ESERLER

	Kuruş
★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 1	100
★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 2	100
★ 28 Peygamber ve Hazreti Muhammed'in Hayatı (Kısas-ı Enbiya) (Ciidli)	1000
★ 10 Meraklı Hayatın Hikâyesi — Çeviren: Hikmet Münir	100

MECMUA KOLLEKSİYONLARI

	Kuruş
★ Radyo Haftası (17 cild) 1 den 17 ye kadar (Beher cild)	500
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 1)	750
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 2)	750
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 3)	750
★ Bütünay (Heyecan Mağazin) 5 takımdan ibaret kolleksiyon	300

MÜZİK NEŞRİYATI

	Kuruş
★ Türk Bestekârları Antolojisi (Ciidli)	350
★ Seçme Türküler (Ciidli) Yeniden basılıyor	350
★ Bizim Yıldızlar Ansiklopedisi (Ciidli)	1000
★ Zeki Müren'in hayatı	100
★ Şükran Özer'in hayatı	100

İNSAN HAYATI SERİSİ

Dünyanın en büyük seksoloji mütehassıslarının çok kıymetli eserleri

1 — HER GENÇ KIZ NELER BİLMELİDİR?
2 — HER EVLİ KADIN NELER BİLMELİDİR?
3 — HER GENÇ ERKEK NELER BİLMELİDİR?
4 — HER DUL KADIN NELER BİLMELİDİR?
5 — HER NİŞANLI GENÇ KIZ NELER BİLMELİDİR?
6 — EVLİLİĞİN İLK BASAMAĞINDA NELER BİLMELİDİR?
7 — KADINLAR NİÇİN İHANET EDERLER?
8 — AH BU KADIN MİLLETİ!
9 — EVLİ KADINLAR İÇİN METRES TEHLİKESİ NEDİR?
10 — BULUĞ ÇAĞINDA BİR KIZ NELER BİLMELİDİR?

MAYK HAMMER SERİSİ (1 inci Seri)

1 — ÖLÜM MELEĞİ	26 — KİM BU YILAN?
2 — TEHLİKEYİ SEVERİM	27 — ÖLDÜREN ŞARKI
3 — YEŞİL ELLİ KAATİL	28 — KANLI BEBEK!
4 — SENİ YAŞATMIYACAĞIM!	29 — MAVİ ELMASIN ESRARI
5 — YOSMAM, SENİ KİM ÖLDÜRDÜ?	30 — DİŞİ KEDİ!
6 — ÖLÜM, AVINI ARIYOR!	31 — CEHENNEM YOLCUSU
7 — KANUN DÜŞMANI	32 — ÖLÜME İKİ ADIM VAR!
8 — KARA VAMPİR	33 — KAN KUYUSU!
9 — KIZIL HANÇER	34 — İKİ CANAVARDAN BİRİ
10 — ÇIPLAK KADINLAR DELİSİ	35 — KANA KARIŞAN GÜNAH
11 — SAAT ONBİRE BEŞ KALA	36 — İKİ YÜZLÜ KAATİL
12 — MEHTAP CANAVARI	37 — KASIRGALAR YOSMASI
13 — ŞİMDİ SIRA SENDE!	38 — GECE ÇIĞLIĞI
14 — ÖLMEKTEN KORKMUYORUM!	39 — ÇAKAL YAVRUSU
15 — GENÇ KIZLAR CEHENNEMİ	40 — DEMİR PENÇE
16 — YOSMALAR FENERİ	41 — VUR, FAKAT ÖLDÜRME!
17 — SON ÖPTÜĞÜM SENSİN!	42 — MÜTHİŞ ADAM!
18 — DİŞİLER ŞEYTANI	43 — ÖLDÜREN YUMRUK!
19 — BEN VARIM, KORKMA!	44 — KARA CEHENNEM
20 — SON NEFESE KADAR	45 — SEN DE ÖLECEKSİN!
21 — BU GECE, SON GECESİ	46 — KAN DÜŞMANI
22 — KANLI BAKİRE	47 — TEHLİKELİ MELEK!
23 — ERKEKTEN BETER	48 — İKİNCİ KAATİL
24 — CANAVAR TOHUMU	49 — ALTIN YARASA!
25 — ÖLÜM SAÇAN RÜZGÂR!	50 — LEKELİ CİNAYET

BEHER KİTAP 100 KURUŞ

MAYK HAMMER SERİSİ (2 nci Seri)

1 — KİM BU CANAVAR?	5 — ATEŞ ÇEMBERİ
2 — ÖLÜM MERDİVENİ	6 — ÖLÜM REVÜSÜ
3 — KANLI KANATLAR	7 — GECE YARISI KADINI
4 — BELÂLAR YOSMASI	8 — GÜNEŞİN OĞLU

Beher Kitap 100 Kuruş ★ Neşri Devam Ediyor.

HALK KÜTÜPHANESİ SERİSİ

★ Dünyayı Güldüren Adam Nasrettin Hoca — Ragıp Şevki Yeşim
6 Kitap — Beheri 100 Kuruş.

YEDİ DİLDEN DÜNYA ÇAPINDA

GÜNÜN KİTABI

Bugüne kadar, dünyanın dört bir tarafında neşredilen ve milyonlarca satışlar yapan en güzel kitapları, birbiri ardı sıra neşre başlıyoruz. Bu harikulâde meraklı serinin ilk kitabı Napolyona aittir. Müteakiben birbiri peşi sıra neşredeceğimiz kitaplar şunlardır:

1 — NAPOLYONUN AŞKLARI	GASTON DERYS
2 — TAÇLI FAHİŞE (Kraliçe Katerina)	ANNA LEE
★ — KAZANOVANIN AŞKLARI	
★ — ŞEYTANIN CANI SIKILIYOR!	MARİ CORELLİ
★ — AŞKA DÜŞMAN ADAM (Schpenhaur)	ANNA LEE

Yakında çıkmağa başlıyor.

Bütün bu kitap ve kolleksiyonları almak istiyenlerin doğrudan doğruya (Hâdise Yayınevi — Cağaloğlu, Narlıbahçe Sokak, No: 19 — İstanbul) adresine yazmaları lâzımdır. Az miktarda siparişlerin bedelleri posta pulu olarak gönderilebilir. Kabarık yekûnlu siparişler için doğrudan doğruya havale gönderilmesi lâzımdır. Ödemeli olarak da sipariş verilebilir.

SİNE RADYO HAFTASI

★ Her hafta Cumartesi günleri çıkar ◘ Cilt: 1 — Yıl: 1 ◘ Fiatı: 75 kuruştur ◘ Sahipleri: RAGIP ŞEVKİ YEŞİM ve FAİK ŞENOL ◘ Yazı işleri müdürü ve hazırlıyan: LÜTFİ GÖKMEN ◘ İDAREHANESİ: İstanbul, Cağaloğlu Narlıbahçe Sokak. No: 19. Birinci kat ◘ Neşreden: HÂDİSE YAYINEVİ ◘ Basıldığı yer: HÂDİSE MATBAASI ◘ FOTOĞRAFLAR: İsmet Banû — H. Isman — İfa Hikmet — B. B. Ajansı — Sine Radyo Haftası hususi servisi ◘ ABONE ŞARTLARI: Seneliği: 39, altı aylığı: 19,5 liradır ◘ İLÂN TARİFESİ: İdare ile vaki görüşmelerle tesbit edilir ◘ Gönderilen yazı ve resimler neşredilsin, edilmesin iade edilmez.

SAYI: 3 ★ 8 ARALIK 1956 — **Telefon: 229025**

BİZİM GÖZÜMÜZ:

Radyolarımızda yer verilmeyen sanatkârlar

BU MEVZUA Devlet Bakanlığımızın da el koyması yakındır. Gerçekten türlü sebeplerle, çeşidli sanatkârlar mikrofondan uzak bırakılmışlardır. Kaprisleri ne olursa olsun, her şeyden önce, mikrofonun bir sanatkâra muhtaç bulunduğunu prensip olarak kabul etmek lâzım geliyor.

PROGRAMLARDA yer verilmiyen bir büyük sanatkârdan, Neveser Kökdeşten açıkça bahsedelim:

Bu büyük kadın, bestelerinin o gayanı hayret yeni, modern, canlı, dinamik havasına rağmen, İstanbul radyosu piyanosundan ısrarla uzak tutuluyor... Niçin? Kaprisleri mi vardır? Elbette olacaktır. Çünkü Neveser Kökdeş, bizim sizin gibi hareket edecek kadın değildir. Kendisine göre bir havası vardır. Kendisine göre duygular taşır ve zaptedilmez bir dinamizme sahiptir...

BAŞKA dünyaların radyolarında, bu tarz sanatkârlara direktif verilmez. Ne yapmak istiyorsa onu vermesine müsaade edilir. Müsaade etmek de ne kelime? Bilâkis ne yapmak istiyorsa ona teşvik edilir ve böylece, ondan en üstün vasıfta bir proğram elde edilir.

Neveser Kökdeş de, ileri görüşlü ve dinleyicisine göre hareket eden bir radyonun baş tacı edeceği sanatkârlardan bir tanesidir. Her piyanoya oturuşunda muhakkak ki, dinleyicisini şiddetle meşgul edecek en seçme havaları verecektir. Aranan, ve arzulanan bir kaç porgramın onun tarafından yaratılması, radyo içinde yetiştirilecek genç seslerin onun elinden geçirilmesi mühim mevzulardır. Bugün, usanç vermiş ve artık kaldırılıp atılması lâzım gelen bir sürü ölmüş eserlerin ayıklanmasını da ancak Neveser Kökteş gibi yeni anlayışlı kıymetler yapabilir...

TEK YILDIZ

ÇİFTE BOMBA

Sopia Loren, sanatından sıyrde, iri ve insanı baştan çıkaran bu göğüsleri ile bütün dünyaya şöhret salmıştır. O kadar moda oldu ki, eskiden makbul olan tahta gibi göğüsler, Sophia dan sonra iri göğüslerle yerini değiştirdi. Şimdi, kadında makbul olan, Loren de olduğu gibi iri göğüs lâcc bel ve dolgun kalça, kıvrak endamdır. Şimdi böyleci moda...

KAPAK RESMİMİZ
ANİTA EKBERG

Zamanımızın en gözde ve kendisinden en çok bahsedilen bu İsveçli dilber artisti Anita Ekberg, artık şöhretin yolunu bulmuş, gittikçe yükselmektedir. Onu, bu sene dünyanın iki büyük filmi olan «Zarak Han» ve «Harp ve Sulh» de göreceğiz...

MİKROFONDAN PERDEYE

SANATI ile, müstesna kabiliyeti ile milletçe mal olmuş bir sanatkâra ne mutlu. Fakat, vücut güzelliği, cömertliği ve maceraları ile şöhrete ulaşmış «enjuan»ların değil, sanat severlerin nefret silâhını yiyen artistlere(!) de ne yazık!

Her fırsatta temas ettiğimiz gibi, kara bir leke hâlinde duran, zaman zaman değilip fakat kapanmayan ezeli bir yaraya tekrar temas etmek istiyoruz.

Bizde öyle artist vardır ki, sosyetik bir pavyon da veya en iyi bir gazinoda çalışmak için can atar, emelinde muvaffak olmak için akla hayâle gelmedik bahaneler icat eder, fedakârlıklarda(!) bulunur. Muvaffak olunca da, afişini kendisi yaptırır, gazete ilânlarının bedelini dahi kendisi öder. O; nasıl olsa harcadığı bu paraların bir kaç misilini (meselâ bir arabe alacak, Fındıklıda oturan anneciğini Maçka, Şişli gibi yerlerde oturtabilecek kadar) kendini meşhur bir artist(!) olarak tanıtabildikten sonra, malûm yoldan kazanabileceğine emindir.

İçlerinde hiç çekinmeden, vicdanlarında en ufak mesuliyet hissi bile duymadan, evli olanın evinde bir bombardıman havası yaratanları var! Milyonlarca serveti, sıfıra indiriyor da, o milyoneri ya kendi tekmesi, yahut başkasının yumruğu ile kelvarken tüyleri bile kıpırdamıyor.

İşin en tuhaf tarafı, bu gibilerin, her yaptıkları rezaletlerinin bir sır olarak, olduğu yerde kalacağına inanmak gibi bir gaflet göstermeleridir. Halbuki onların uğrunda sermayeyi kediye, aileyi harabeye çevirmişler veya onlarla geçen saatlerinden kendilerine övünme payı çıkarsalar, o gaflete düşenleri bütün çıplaklığı ile etrafa o kadar güzel tanıtıyorlar ki...

Bir zamanlar, Ercüment Ekrem üstadımız, Ka sımpaşadan Ayazpaşaya geçmiş, prezeseler gibi ya şamağa başlamış bir yosmayı; «Beyaz Şemsiyeli Yosma» adlı eserinde pek güzel anlatmıştı...

Sonradan, bu yosmanın bir lokma ekmeğe bile muhtaç bir vaziyette Beyoğlu caddesinde müşteri aradığını gene bizzat Ercüment Ekremden dinlemiştik...

Hakiki, sanatkârları bile rahatsız eden bu gibi mikrop artistlerin de ayıklanacağını, feci âkibetlerini göreceğimiz gün elbette ki gelecektir.

LÜTFİ GÖKMEN

Beyaz şemsiyeli yosma...

⊡★⊡ ONUN ZAMANI... Sinema dünyasının halihazır şöhretlerinin içinde en çabuk meşhur olanı yukarıda cazip bir fotoğrafını gördüğünüz Birigitte Bardot'tur. Fransızların bu yirmi yaşların daki dilber yıldızı, şimdi durmadan film çevirmekte ve taze vücudünü bütün çıplaklığı ile ortaya koymaktadır..

En İnce Vücutlu Yıldız

BRİGİTTE BARDOT

ONU BİR FRANSIZ MUHARRİRİ OLAN ROGER VADİN KEŞFETTİ! MASUM GÖRÜNÜŞLÜ İDİ, FEVKALÂDE BİR TAHSİL GÖRMÜŞTÜ! BİR GÜN KENDİSİNİ PARLATAN MUHARRİRLE ÖYLE BİR AŞKA . SÜRÜKLENDİ Kİ!

PİP EVANS'TEN

★ Brigitte Bardot, gibi tahsil yapmış artist azdır...

★ Çok iyi tahsil yapması ve iyi otomobil kullanmasına rağmen, meselâ farenin yumurtlamadığını, ayın dünya etrafında döndüğünü bilmez...

★ Brigitte Bardot'u ilk keşfeden bir gazeteci oldu ve ilk kocası da gene o gazeteci oldu...

★ Hayatı tezatlarla dolu bir artist varsa o da bu genç Fransız artistidir...

NASIL MEŞHUR OLDU?

1949 senesinin bir yaz günü idi. Genç Fransız muharriri Roger Vadim, almış olduğu bir mecmuanın kapağında saçları beline kadar uzayan minyon bir kızın resmini gördüğü zaman tahayyül ettiği (Günün Genç Kızı) nı bulduğunu anlamıştı. Daha henüz onbeş yaşında olan bu genç kızın adı Brigitte Bardot idi... Fevkalâde bir tahsil görmüştü. Gayet canlı ve aynı zamanda masum bir fizyonomiye sahipti.

Genç muharrir, bu kızı arkadaşı rejisör Marc-Allegret'e tavsiye etti. Marc Allegret, derhâl bu güzel kıza bir mektup, daha doğrusu bir pusula yazarak çevireceği filmde rol almasını teklif etti. Bu güzel teklifi kabul eden genç kız birkaç gün sonra senaryosunu da Marc Allegret'in yazdığı bu filmde rolünü oynamağa başladı. Brigitte'in ikinci filmi «Karolinanın Oğlu — Le Fils de Caroline Cherie» idi.

AŞK HAYATI

Genç kızın kabiliyetini keşfeden muharrir Roger Vadim ile münasebetleri kısa bir zamanda aşka inkılâp etti. Brigitte 17 yaşındayken evlendiler. Bu izdivaç Brigitte'in hayatını pek değiştirmemişti. Sadece mektep yerine muntazaman stüdyoya devam ediyordu. Fakat bu aşk pek uzun sürmedi. Beş senelik bir evlilikten sonra Brigitte Bardot ayrılmağa karar verdi.

FİLMLERİ

Beyazperdede ilk defa göründüğü 1949 senesinden bugüne kadar yirmiye yakın film çevirmiştir. Bu başarısı bir tesadüf eseri değil, ümit, cesaret ve gayretinin mükâfatıdır.

Brigitte bir işe başladı mı muhakkak sonuna kadar götürür. Eğer yürüdüğü yolda düşerse ağlar, fakat yine de yoluna devam eder.

Brigitte Bardot, filmlerinin büyük bir kısmını yabancı şirketler hesabına çevirmiştir. İtalyanlar hesabına «Düşman Kardeşler — La Tradita» ve «Neronun Hafta Sonu Tatili», İngilizler hesabına «Acemi Doktor Denizde — Doctor at Sea» ve Amerikalılar hesabına «Güzel Helen — Helen of Troy» filmlerini çeviren güzel yıldız fırsat buldukça da doğduğu topraklarda film çevirmekten geri kalmaz.

Son iki sene içinde çevirdiği filmlerin içinde Dany Robin ve Phillippe Lemaire ile beraber oynadığı «Frou Frou», Jean Marais, İsabelle Pia ve Odine Rodin ile beraber çevirdiği «İstikbalin Yıldızları — Futures Vedettes», Jean Brettonniere ile beraber oynadığı «Çapkın Kız — Cette Sacree Gamine», Raymond Pellegrin ile oynadığı «Yolun Ortasındaki Işıklar — La Lumiere d'en Pace», Daniel Gelin ile oynadığı «Papatyayı Yolarken — En effeuillant la Marguerite» ve Curd Jurgens ile oynadığı «Kadını Allah Yarattı — Et Dieu orea la Femme» da var.

Brigitte Bardot bu son filmde birbirinden güzel, birbirinden yakışıklı üç erkeğin âşık olduğu bir genç kızı canlandırmaktadır. Filmin rejisörü ayrılmış olduğu kocası Roger Vadimdir.

HUSUSİYETLERİ

1934 senesinde Pariste doğan Brigitte Bardot, hususi hayatında çok mazbuttur. Herkese nasip olmıyacak fevkalâde bir tahsil görmüştür. Yalan söylemeyi beceremez. Bilgisinin derecesini katiyen anlayamazsı

□★□ MEMNUN... Bütün mecmualar, gazeteler kendisinden bahsediyor. Biraz da resimlerin güzelliğinden mi dersiniz?

niz. Çünkü tezatlarla doludur. Meselâ Mısır tarihini en ince noktasına kadar bildiği halde farenin yumurtlamadığını ve ayın dünyanın etrafında döndüğünü hâlâ bilmez. Gayet iyi otomobil kullandığı halde yumurta kırmasını hiç beceremez.

Mozart, Tschaikovski ve Beethovenin hayranıdır. Yves Montand'ın sesine bayılır. Balzac'ı, Bromfield'i ve gazeteleri okur. Bir de radyonun düğmesini çevirmesini bilir (!).

İnce ve narin bir vücuda sahip olan Brigitte Bardot'un boyu 1.63, kilosu ise 55 dir. Vücut ölçüleri ise:

Göğüs 90, bel 50 ve kalça 89 cm. dir.

Brigitte Bardot, beyazperdedeki büyük olgunluğuna rağmen hususi hayatında tatlı bir çocuktur. Çocukluğu harp günlerinde geçmiştir. Çocukluğuna dair hâtıralar gözünün önüne geldiği zaman gayri ihtiyarî tüyleri ürperir.

Nakleden: Kadri YURDATAP

□★□ ÇEKİNMİYOR... Brigitte Bardot gazete foto muhabirlerine müstesna bir kıymet verir. Arzu ettikleri pozları vermekten çekinmez...

□★□ GERÇEK... Brigitte Bardot bu güzelliğiyle Marilyn Monroe'ları, Gina'ları ve Diana Dors'ları çatlatacak. Bunun için, ne lâzımsa yapıyor...

★ JAMES CAGNEY: İlk olarak 1924 de, talebelikten sahneye intisap etti ve vodvil eserlerde büyük başarı gösterdi, sonra film çevirdi.

□☆□

★ CHARLİE CHAPLİN: Artistliğe, çocuk yaşında heves etti ve ilk olarak 7 yaşında sahneye çıktı... 24 yaşında ise beyaz perdeye intisap etti...

□☆□

★ MUSTAFA KOVANCI: Ses sanatkârı olmazdan önce, iyi bir terzi idi...

□☆□

★ GARY COOPER: Yüksek tahsilini yaptıktan sonra, uzun bir zaman gazetecilik yaptı. Ve daha sonra, bir dostunun tavsiyesi ile Holly wood'a geçti...

□☆□

★ MUZAFFER BİRTAN: Bugünkü mesleği olan film artisti ve ses sanatkârı olmazdan önce, P.T.T. de bir memurdu...

film NELER ÇEVRİLDİ? NELER ÇEVRİLECEK? 56

AUDREY HEPBURN'UN SON FİLMİ

★ «ROMA Tatili — Roman Holiday» ve «Sabrina» filmlerinin yıldızı Audrey Hepburn son olarak çevirdiği «Harp ve Sulh — War and Peace» yılbaşında vizyona girecek. Tamamı 208 dakika süren bu filmde Audrey Hepburn'dan başka Henry Fonda, Mel Ferrer, Vittorio Gassman ve Anita Ekberg de oynuyorlar.

Audrey Hepburn, «Harp ve Sulh — War and Peace» dan sonra Fred Astaire ile çıkarak «Yüz — Funny Face» filmini çevirdi.

AKADEMİ MÜKÂFATI

★ ŞİMDİ de Pariste Gary Cooper ve Maurice Chevalier ile «Öğleden Sonra Aşkı — Love in Afternoon» filmini çeviriyor. Bu filmi çeviren ekip şimdiye kadar ceman altı Oscar kazanmıştır. Rejisör Billy Wilder iki defa (1954, 1960), Gary Cooper iki defa (1941, 1952), Audrey Hepburn bir defa (1953), kameraman Bill Meler bir defa (1951) Akademi mükâfatı almışlardır.

JAMES DEAN'İN SON FİLMİ

★ GEÇEN sene 30 Eylülde bir otomobil kazası neticesinde ölen 24 yaşındaki genç yıldız James Dean'ın son filmi olan «Devler Ülkesi — Giant» ölümünden tam bir sene sonra geçenlerde vizyona girmiştir. Filmin gösterildiği Hollywood'un meşhur Çin Tiyatrosunda yapılan balada filmin diğer artistleri Elizabeth Taylor ile Rock Hudson hazır bulunmuşlardır. Gençliğin James Dean için, her hangi bir nümayişte bulunmaması için, polis lüzumlu tertibatı almış bulunuyordu.

ROCK N ROLL KRALININ FİLMİ

★ BÜTÜN dünyada sa'gın hâlinde bulunan «Rock and Roll» dansının Şâhı sayılan Elvis Presley, son olarak «Beni Nazik Sev — Love me Tender» filmini çevirmiştir.

□★□ DAİMA GÜLER YÜZ... Kırk senelik sanat hayatına rağmen hâlâ gözde ve dinç bir sanatkâr Üstad Münir Nureddin Selçuk...

ÜSTAD MÜNİR NUREDDİN SELÇUK ★★★

KENDİ İÇİN Söylenenleri: YALANLIYOR!

Konuşmayı Yapan: *LÜTFİ GÖKMEN*

İçe içe olan iki büyük salondan birinde oturuyorduk. Demirden işlenmiş gayet zarif bir bölmeden başka, o kübik veya modern dediklerî eşya yoktu ama, klâsik fakat pek şık mobilyalarla süslü idi bu iki salon... Hele tavandaki büyük avize ile filizi yeşil dört koltuk ve bir kanapeden ibaret takım görülecek şeydi... Etrafa bir göz atmakla, bu zevk ile döşenmiş evin kime ait olduğunu bir çırpıda anlamak mümkündü. Köşedeki piyano, kılıfı üzerinde duran tanbur ve ev tezyinatındaki ahenkten, bu evin hiç değilse bir sanatkâra ait olduğu kolayca anlaşılıyordu...

Burası, Türk musikisinin ölmez timsali ve icraatkârı Üstad Münir Nureddin'in, Maçkadaki, şahsına ait olan evin beşinci katta bulunan dairesi idi.

Kıymetli sanatkâr, kırk senelik meslek hayatının yegâne mahsulü olan bu evine ancak geçen sene binbir müşkülgtla iki kat çıkabilmişti...

Sadece; bu evi vardı. Arabası yok, sefahati yok, bankalarda parası yok. Fakat, herkesin arzu edip de ulaşamadığı, kalblerde bir yeri vardı üstadın. O da zaten bunun için yaşıyor. Sanatı için...

Duvarlardaki tabloları, fotoğrafları tetkike dalmıştık... Bu sırada, üstadın sesini kulaklarımızın dibinde işittik:

«— Nasıl; güzel bir tablo, değil mi?» diyordu.

Traşlı idi, ev hâli ile idi... Hâl ve tavrımızdan zeki sanatkâr endişemizi sezmiş olacak ki, yüzünü ovdu ve:

«— Merak etmeyin, hemen tıraş olur, beş dakikada hazırlanırım!» dedi.

Hakikaten traş olup hazırlanması ân meselesi olmuştu...

Günlerden Cumartesi idi. Böyle günlerde dışarı çıkmazdı... Biraz böbreklerinden, yine rahatsızdı... Dinlenmek istemişti. Onun için, traş olmamış, giyinmemişti... Fakat, ulu sanat meyanında tevazuu da ulu idi... Bizim için hazırlanıverdi...

Poz poz resim çektirdi. Tanburu ile, sanatından sonra, yegâne meşgalesi olan kızı Meral'den olan torunu Nüket'le değişik fotoğraflar çekildi...

Bu işi bitirip, karşı karşıya geçip oturunca da ilk suali üstad sordu:

«— Ecee; sor bakalım Lütfi bey!»

Bunca sene Türk musikisine eserler vermiş, usta okuyuşu ve güzel sesi ile yaşayış tarzı ile şöhretin zirvesine çıkmış bu değerli sanatkâr, Münir Nureddinden ne sorulamazdı ki...

Bir sürü istifhamlar arasında gelip, gelip şu sual yine aklıma takıldı:

«— Efendim, Türk musikisinin gidişatından memnun musunuz?» dedim...

Hafif tebessüm etti, sonra başını hafifçe eğip bir ân düşündü:

«— Memnunum desem, pek lâkayt davranmış olacağım. Bütün mesele, iyi eleman bulup, konservatuarı bir geçim ve vakit geçirme vasıtası olarak kabul edenlerle Türk musikisi bugünkü iyi olmayan gidişatından kurtarılamaz!»

Dünün meşhurları, yavaş yavaş kuvvetini kaybediyor, fakat yerine bir yenisi yetişmiyordu. Acaba bunun için ne düşünüyorlardı. Sorduğumuz da:

«— İşte bu çok zor bir dâva, dedi. Fevkalâde solistlerin yetişmesi çok zor iş. Avrupada bile bir çok şarkıcı arasında hakiki bir konserttisi, kıymetli bir solisti bulup bulup yetiştirebiliyor.

Bunun, bence çıkar yegâne yolu da, iyi musiki tahsili almış, doğru dürüst okuyabilen elemanları çalıştırıp yetiştirmek lâzım.»

Bildiği gibi, bugün İstanbul radyosunda bir çok meşhur ses sanatkârları okumamakta. Bunun müsebbibi olarak da, radyonun baş müşaviri olan Münir Nureddin gösteriliyor... Bunu üstada söyleyince bayağı isyan etti, yerinden kalkıp oturdu:

«— Katiyen yalan, dedi. Benim bu işle hiç bir ilişiğim yok. Benim radyoya intisap edişimden önce, Bahadır Dülgerin riyasetinde bir «İslâh komisyonu» kurulmuş ve radyoda okumakta olan (20) sanatkârın soolarda okutulmasını men etmişlerdi. Benden sonra kimse çıkarılmadı. Bütün bunlar, benim şahsıma yönetilmiş haris insanların uydurmaları ve iftiraları dır.

Bence, okumak evsafını haiz olan herkes radyoda okuyabilir. Yalnız, «İslâh Komisyonu» tarafından çıkarılmış olan sanatkâr arkadaşları tekrar almıya biz maalesef yetkili değiliz.»

«— İstanbul radyosunun bugünkü durumunu nasıl buluyorsunuz?»

«— İyiye doğru gidiyor. Zaten mevcut elemanlarla bugün, daha iyisini yapmak biraz zor.»

«— Siz, tam selâhiyetli kılınsanız, ne yapmayı düşünüyorsunuz?»

Gene tatlı tatlı tebessüm etti ve:

«— Beni tek seçici olarak vazifelen dirseler, her hâlde kimin radyodan

□★□ TAMBURU İLE... Münir Nureddin Selçuk, bize o gün jübilesinde okuyacağı iki eserini çaldı ve dinletti... İkisi de birbirinden güzeldi..

ÜSTAD MÜNİR NUREDDİN'İN JÜBİLESİNDE OKUDUĞU İKİ YENİ ESERİ :

FARUK NAFİZ'DEN (Nihavend)

Sahil sensiz, rüzgâr seni, akşam seni bekler.
Gelmezsen eğer, mevsimi sebepsiz bilecekler...

□ ☆ □

YAHYA KEMAL'DEN (Kürdilihicazkâr)

Ey mest işve, velvele-i şan elâ sana.
Ömrünce mestolur nice hayran olan sana.
Her ah bir hitap idi kâr-ı fevkde dün gece
Bir mâ-i içinde, bir mehitabân olan sana

Güfte'leri üstad Yahya Kemal ve Faruk Nafiz gibi, kıymetli iki şairimizin olan bu iki eseri, Münir Nureddin pek orijinal ve gayet ustalık la bestelemiştir. Büyük alâka göreceği muhakkaktır.

çıkarılacağını ve kimlerin alınacağını pek âlâ biliyorum. Bugün radyoda okuyanları eleyip çıkarmak mümkün olduğu gibi, radyodan çıkarılmışların içinden de radyoya almak mümkün tabii.

Maalesef, böyle tek seçici diye şimdi bir şey düşünülemez. Çünkü, hâli hazırda bu gibi işlerin bir çok icabata göre yapılması lâzım ve bu ana için de bir çok şahıslar, komisyonlar var.»

Bu değerli sanatkârla konuştukça, hep yeni yeni şeyler hatırlıyorduk. Bilhassa Safiye Aylânın radyoda okumamasına sebep, Münir Nureddin deniliyordu, Safiye Aylâ da bu söylenenleri teyid eder mâhiyette beyanatlar vermişti. Bunu da üstada hatırlatınca, büsbütün öfkelendi:

«— Katiyen aksiyim, katiyen, dedi. Benim hiç bir kimse ile şahsî kinim ve dâvam yoktur. Safiye hanım, radyoda ihdas ettiğimiz «usûlûp kursuna» gelmedi. Neşriyattan çıkarılmasını da kendisi bizzat talep etmiş. Hepsi bu kadar.»

Bu konuşmasını hemen müteakip, ellerini dizine vurarak ayağa kalktı, güldü:

«— Şimdi bırakalım bunları da, dedi. Size jübilem için hususî olarak beste lediğim iki kıymetli eseri tambu-rumla çalıp, hafiften söyliyeyim.»

Böyle bir musiki ziyafeti, nasıl reddedilirdi... Hele bu ziyafet, üstad Münir Nureddin tarafından verilirse. Bu iki eserden birinin güftesi Faruk Nafiz, diğerinin ise, devrimizin büyük şairi Yahya Kemale aitti. Besteleri de o kadar saheserdi... Mest olduk bu musiki ziyafeti karşısında...

Bildiğiniz gibi, büyük şair Yahya Kemalin riyasetindeki on kişilik bir heyet bu değerli sanatkârımızın şanına ve sanatına lâyik bir «Sanat Gecesi» yapmak için hümmalı bir şekilde çalışmaktadırlar...

Bu arada, «40. ci sanat yılını» kutlayacak olan Münir Nureddin de boş durmamış, yeni yeni eserler hazırlamıştı...

Jübilesinde yalnız üstad okuyacak. Bunun için şöyle diyor:

«— Tabii ki, koca üç saati yalnız ben doldurmayacağım... O gece, önce seçkin bir saz topluluğu çıkacak, sevilmiş saz eserleri çalacak. Ve bunu müteakip Şükran Özer programını takdim edecektir...

Şükrandan sonra, yine bir erkek solist çıkıp bir kaç şarkı söyliyecek. Bundan sonra da ben programımın ilk kısmını takdim edeceğim...

O gece okunulacak bütün eserler, müzik severlerin takdirlerine mazhar olmuş ve halkça sevilmiş seçkin eserlerdir. Dinleyiciyi sıkmamağa, bıkkınlık getirmemek için ne lâzımsa yaptık...»

«— Bu geceden sonra, Ankarada da bir konser verecekmişsiniz doğru mu?»

«— Evet; 10 Aralık gecesi de Ankarada, Büyük Sinemada bir konser vereceğim...»

Yazımızın başında da işaret ettiğimiz gibi, kıymetli musikişinas ve icra atkâr Münir Nureddin böbreklerinde bulunan taşlardan mütevellit rahatsızdı... Bütün müdahale ve tedavilere rağmen maalesef henüz taşların hepsi düşürülememiş...

Buna muvaffak olunamazsa da Avrupaya gidip ameliyat olmak düşünülüyor...

Sanatkâra acil şifalar dileyip ayrılırken, kapıda:

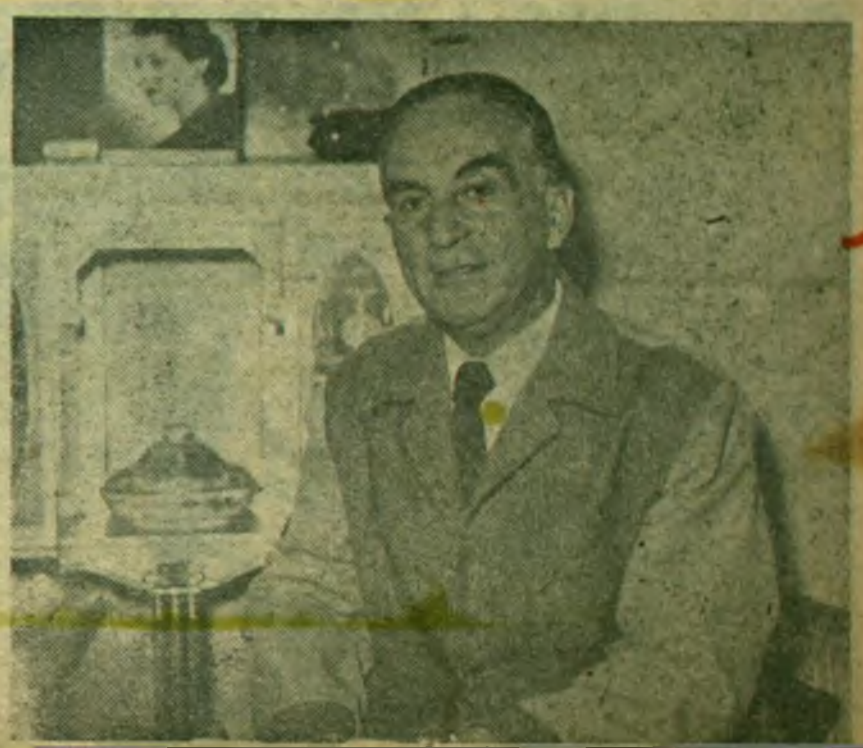
«— Aman, diyordu, kuzum suya sabuna dokunur bir şey yazılmasın.»

□★□ DERS VERİYOR... Münir Nureddinin belki de çok sevdiği insan, torunu Nükettir. Ona piyanoda ders veriyor, onunla oynamaktan zevk alıyor. Fotoğrafta kıymetli sanatkârı sağdan torunu Nüket ile görmekteyiniz...

□★□ RAHAT BIRAKMADI... Beş yaşlarındaki bu sevimli çocuk, Üstadın her fotoğrafı çekilişinde, fotoğrafta kendisi de bulunmak istedi. Fakat Münir Nureddin torunu Nüket ile başbaşa olmaktan memnundu...

□★□ TORUNU: Nüket, bütün çirkinliği ile, hiç çekinmeden: «Ben Zeki Müren'in sesini beğeniyorum...» diyordu... Ailede demokrasi var.

□★□ SAKİN VE MÜSTERİH... Üstad sevkle döşenmiş evinde dedikodudan uzak bir hayat sürmeyi tercih ediyor... Fakat, rahat bırakmıyorlar ki...



□★□ CEYLÂN ECE... Daima zarif ve sevimli

İSTANBULUN ZARİF HANIMLARI

CEYLÂN ECE

Dalgınlığa kurban gidiyordu

Röportaj: LÜTFİ GÖKMEN

ZARİF, eski bir sobanın yanında ki koltuğa oturmuştu... Üzerin de, gri renkte bir etek ve beyaz kısa kollu bir süveter vardı... Munta zam bacaklarını üstüste attı, manikür lü parmakları arasındaki sigarasından derin bir nefes aldı ve ustalıkla üfle diği sigara dumanının boşlukta mey dana getirdiği şekilleri bir an öyle seyretti...

Yanıbaşındaki lâmbadan gelen ha fif bir ışık, kısa ve kestane kabuğu rengindeki saçlarında ışıldıyor, hafif makyajlı güzel çehresini, biçimli du daklarını ve şahane gözlerini oksaya rak, mevzun endamını bir silüyet hâ linde çiziyor ve yerdeki halının koyu rengi içinde kayboluyordu...

Bir ara, onun tatlı sesi ile hatırla yoruz:

«— Buyurun, suallerinizi dinliyo rum.» diyor...

Bugün, «İstanbulun zarif hanımları» röportajı için bu güzel, samimi ve za rif hanıma, Ceylân Ece'ye geldiğimizi o latif manzarası karşısında sanki unu tuvermiştik... Şimdi ise, hangi suallе başlamalıydık? diye düşünürken, iki duvara raptedilmiş kütüphane gözleri me ilişti, işe buradan başlıyalım dedim:

«— Ceylân hanım, kütüphanenize bakılırsa, galiba okumaya pek vakit bulamıyorsunuz?»

Önce şaşaladı, sonra da o tatlı tebes sümü, güzel yüzünde gene belirdi:

«— Bilâkis, okumayı çok severim... Meselâ, bir zamanlar moda olduğu günlerde Mayk Hammerleri kaçırmaz dım. Polisiye kitaplardan başka klâ sik eserleri de okurum. Fakat, moder nizmin ekol görmüş olanlarını daima tercih ederim... Bununla beraber; modern namı altında çizilmiş resimler var ki, onlardan bir şey anlamıyorum. Pikasso'nun eserleri gibi...»

Her Pazartesi, Atlas sineması prö mierinde gördüğümüz, güzelimiz Cey lân Ece:

«— Sinema ve tiyatroyu çok seve rim, diyor. Dram, müzikal ve komedi diye tefrik yapmadan güzel olan her film ve temsili kaçırmak istemem.»

«— Peki, artistlerden acaba kimleri beğeniyorsunuz?»

Diye sorduğumuzda, Ceylân hanı mın, âdetâ gözleri parladı, dudakları gerildi:

«— Başta Marlon Brando olmak üze re, dedi, Lais Tourdain, Andrey Hep burn ve Ava Gardner'i beğenirim.»

«— Ya yerli artistlerden?»

Elini alnına götürdü, bir an düşün dükten sonra:

«— Belki ayıplayacaklar ama, dedi, yerlilerden pek azını tanıyorum. Fa kat sahne sanatkârlarından, Asuman Korad, Haldun Dormen ve Münir Özkul, beğenip takdir ettiğim sanat karlardır. Ses sanatkârlarından da; Safiye Aylâ ve Zeki Müreni severim.»

Ceylân Ece hanım, sosyal hayatta belki de en çok muvaffak olan bir güzelimizdi... Dağcılık Klübünün idare heyetinde ve daha bir çok cemiyetle rin faal azasıdır. Çok geziyor ve çok seviliyor...

YERİNDEN kalkıp, biraz ileride bulunun masaya doğru dipdiri yürüyüşü, bize gayri ihtiyari sporu hatırlattı. Yürüyüşünde, kalkışında, oturuşunda hep bir sporcu havası vardı... İşlenmiş bir vücuda sahipti:

«— Ceylân hanım, acaba sporla alâ kadar mısınız?»

Bu suale, için için güldükten sonra:

«— Galiba latife ediyorsunuz. Ben sporun her branşına merak etmiş ve çoğuna çalışmışımdır. Meselâ seneler

HUSUSİYETLERİ :

★ Yalan söylemekten nefret eder.
★ Işıklı odada katiyen uyuyamaz.
★ Mehtaplı gecelerde müthiş korkar, uyuyamaz.
★ Yaz, kış pijama ile yatar.
★ Resmine bile, tahammül edemiyecek kadar yılandan korkar.
★ Dalgınlığı meşhurdur.
★ Deniz dalgalarının köpürerek sahile çarpmasından çıkan sesten ve rüz gârın ıslıltısından zevk alır.
★ Evden çıkarken, kapıdan daima, önce sağ adımını atar.
★ En çok sevdiği renkler, bilhassa; yeşil, gri, beyaz ve siyahtır.
★ Yeşil renkte kendisine uğur, ayna kırılmasının da uğursuzluk getirdiği ne inanır.
★ Daima yanında, yeşil renkte bir şey bulundurmağa çok dikkat eder.
★ Dindardır; oruç tutar ve bir kaç âyet bilir.

BU HAFTANIN YILDIZI

Yüzü güzel değil, fakat o ne çıldırtıcı vucüt güzelliğidir!

JANE RUSSEL

GÖĞÜSLERİNİ MUAZZAM BİR PARA MUKABİLİ SİGORTA ETTİREN JANE RUSSELL, ÇEVİRDİĞİ İKİ FİLMLE MEŞHUR OLAN NADİR YILDIZLARDAN BİRİDİR! BU BÜYÜK ŞANS HALA DEVAM EDİYOR VE SAHİBİNE MİLYONLAR KAZANDIRIYOR!

PETER TUDOR'DAN

ESMER BOMBA!

SİNEMA âleminde çevirdiği ilk film ile meşhur olan artist pek nadirdir. İşte, esmer bomba Jane Russell, bu nadide artistlerin biridir.

Kaabiliyeti keşfeden R. K. O.—Radyo Pictures Film Şirketinin patronu milyoner pilot Howard Hughes'ın hesabına çevirdiği «Kanun Dışı _ The Outlaws» adlı kovboy filmi ile ummadığı sükseyi yaptı. «Kanun Dışı — The Outlaws» filmi, samanlıktaki bir sevişme sahnesi yüzünden bir çok eyaletlerde gösterilmedi. Bir çok Amerikan eyaletinde de mahalli kadın birlikleri, bu filmi ve Jane Russell'i aforoz ettiler. Gösterilmemesi için, ellerinden geleni yaptılar. Kanunları, bu nevi sahnelere daha müsait olan eyaletlerin sinemalarında gösterilen «Kanun Dışı — The Outlaws», bu aforoz hâdisesi yüzünden umulduğundan fazla alâka topladı. Jane Russell de bu filmiyle meşhur yıldız olup çıktı...

JANE Russell, hakiki şöhretini Bob Hope ile çevirdiği «Korkak Kahraman — The Paleface» ve «Korkak Kahramanın Oğlu — The Son of Paleface» filmleri ile yaptı.

Pek güzel olmayan yüze sahip olmasına rağmen, şahane bir vücudü bulunan Jane Russell bu filmlerden sonra nedense pek mühim roller alamadı. Çevirdiği filmler, basit mâcera filmleri idi. Meselâ Robert Mitchum ile «Makao», «Kurtuluş Dakikası — His Kind of Woman», Victor Mature ile «Bir Gerdanlık Hikâyesi — Las Vegas Story», Frank Sinatra ile «İki Atom — Double Dynamite» ve George Brent ile «Maskeli Güzel — Moutana Belle» filmleri bunların bazılarıdır.

Evvelki sene Gilbert Rolland'la çevirdiği «Paris Çılgınlıkları — The French Line) filmi en az «Kanun Dışı — The Outlaws» kadar dedikodu yaratınca, Jane Russell kaybettiği itibarını yeniden kazandı.

PARİS Çılgınları — The French Line» filmindeki muvaffakiyetini gören 20th Century Fox Stüdyosu Jane Russell'e «Erkekler Sarışınları Beğenirler — Gentlemen Prefers Bloude» filminde Marilyn Monroe ile beraber oynamasını teklif etti. Fox'un bu teklifini kabul eden Jane Russell hakiki bir «Esmer Bomba» olduğunu sinema âlemine kabul ettirdi.

Jane Russel, bundan sonra, Jeanne Crain'le «Fakat Esmerlerle Evlenirler — Gentlemen Married Brunnets», Gilbert Roland ile «Denizler Melikesi - The Undemater», Jeff Chaudler ile «Esmer Bomba _ Fox fire», Clark Gable ile «The Tall Meu» ve Richard Egan ile «The Revolt of Mamie Stover» filmlerini çevirdi.

Göğüslerini muazzam bir para mukabili sigorta ettiren Jane Russell mesleğinde sağlam adımlarla yürümesini bilmiştir. Muvaffakiyetin yegâne sırrı budur.

Başkaları çıktı ama, yine de onun yeri başka...

---

den beri at binerim... Futbol, güreş ve basketbol maçlarını hemen hemen hiç kaçırmadım bugüne kadar...»

«— Maçlara bu kadar meraklı oldu ğunuza göre, tuttuğunuz bir klüp de olmalı?»

«— Tabii var... Koyu Fenerbahçeliyim. Hemen hemen herkes gibi... Memlekette Fenerbahçeli o kadar çok ki, hani diyorum, biz Fenerililer birleşip bir parti kursak, iktidar bizim olacak...»

Hayrünnisa hanım, sevgili kızı Ceylân Ece için, devrin icap ettirdiği ne varsa yapmış... Vücudünün güzelliğini tâ küçükten düşünmüş, kızına bale dersi verdirmiş, piyano, müzik tahsil etmiş... Ve nihayet, herkesçe sevilen beğenilen bir kıza sahip olmuş. Ceylân Ece'ye...

Süslü olmaktan ziyade, zarif giyinmeyi tercih eden, Ceylân hanım:

«— Günseli Beğdeş, Nükhet Eren yol ve Tülî Aksel'i çok beğendiğini ve Ayfer Tatarl'yi şahane güzel, buldu ğunu» söylemektedir...

«— Hayatta en çok neden hoşlanır sınız?»

Sualine de şöyle cevap veriyor:

«— Yangından, iftiradan ve dostları mı kırmaktan korkarım...»

Biz konuşurken, bu genç ve zarif hanımımız Ceylân Ece'nin konservatuarda şan hocası olan annesi geldi... Her zamanki nezaketi ile hâl hatırımızı sordu. Radyoyu açıp bize müzik dinletmek nezaketini gösterdi. Radyo klâsik çalıyordu. Acaba Ceylân Ece, nasıl müzikten hoşlanırdı? Bunu öğrenmek istediğimizde:

«— Şahsen, dedi, musikiyi kül olarak düşündüğüm için, alaturkada da beğendiğim şarkılar vardır, alafranga da da...»

«— Yabancı müzisyenlerden kangilerini beğenirsiniz?»

«— Amerikada tanıştığım piyanist George Shering ile Billy Ekstayn, Nat King Cole ve Sareh Vaugani'yi beğeniyorum...»

Hâlâ gazete ve mecmualarımızın daimi sermayesi gibi olan Ceylân Ece:

«— Gece hayatını, düşkünü olmakla beraber severim, diyor. Slo-G, Mambo ve Ca—Caca sevdiğim danslardır...»

RÖPORTAJIMIZIN kahramanı, genç ve güzeldi, üstelik herkesin ittifakla kabul ettiği kadar «iyi bir kız!» idi. Ama, henüz geç kalmamış olmakla beraber bekârdı... Uzun ca, mevzun bir endam, ince bir bel, göğüsleri ile mütenasip bir kalça ve lâtif esmer bir tenin kapladığı muntazam bir çift bacak, insanı gıdıklar gibi duran uzun kirpiklerin kapladığı şahane bir çift göz, rengini nardan almış etli dudaklar, minik kalkık bir burun ve bütün bu güzellikleri dile getiren müstesna bir ruh güzelliği...

Yoksa bütün bunları nefsinde toplayan Ceylân Ece'yi bugüne kadar istiyen mi çıkmadı? Muhakkak ki tam bunun tersine, istemiyeni olmadı. O hâlde niçin, nasıl oluyordu da bekâr kalabiliyordu? Onun hesabına büyük bir muvaffakiyet doğrusu. Sebebini soruyorsunuz, gülüyor, iki yanağında hafiften iki gamze güzümüzü alıyor:

«— Bilmem, diyor, demek daha na sip değilmiş...»

Bu meseleye temas bile etmek istemediğine göre; mevzuu değiştirerek:

«— Dışarı çıkarken, üzerinizde en çok neyinize bakarsınız?»

«— Çoraplarımın çizgisine, çantamın tozunu alıp almadığıma ve kirpik ile dudaklarıma dikkatle bakarım...»

«— Başınızdan geçmiş enteresan bir hatıranızı nakletmeniz mümkün mü?»

«— Mümkün tabii... Yalnız müsaade edin de biraz düşüneyim!»

Eliyle, sarı tüylerin biraz daha lâtif kıldığı boynunu okşadı, alnını ovda ve bir müddet düşündükten sonra:

«— Kendim için ikinci bir hayat

(Devamı 28 inci sayfada)

MODA

Ayten Gencer'in modası

TÜRKİYEDE ÇOK ÇOCUK SAHİBİ OLMAKLA REKOR KIRMAK İSTEYEN ÇİFT!

İlham - Ayten GENCER

BOŞ VAKİTLERİNDE NE YAPAR BU İKİ SANATKÂR? ÇOK BASİT! BOŞ VAKİT İCAT ETMEĞE ÇALIŞARAK İKİ YAVRULARI İLE HAŞIR NEŞİR OLMAKLA!

ŞİMDİ gazinoeuların ağzında iki isim var: İlham ve Ayten Gencer... «Bu ikisi olursa iş yapa rız!» diyorlar...

Bekârı, yeni evlisi, eğlence düşkünü hep onlann olduğu yere gidiyor... Çünkü İlham Gencer, piyanosunu en usta ve tatlı bir şekilde şirin hâli ile dile getirirken, diğer taraftan pavyo na gelenleri de asla unutmuyor... Piyanosunu çalmaya devamla mikrofonun âdeta içine girercesine sokuluyor ve başlıyor geleni, giyinişi ile, şöhreti ile hatta mesleği ile süslü sözlerle an latmaya... Bazan iğneli de konuşsa, hemencecik peşi sıra gönül almasını da İlham Gencerimiz pek iyi biliyor. Eh, ortada da meşhur olmak, tanınmak hevesi diye bir hastalık olduğuna göre, meraklısı o zaman soluğu, İlham Gencerin bulunduğu gazinoda alıyor... Üstelik bu sanatkârımız misafirlerini (İlham müşterilere öyle der) oyalamasını, eğlendirmesini de pek âlâ biliyor...

Güzel sesli ve şirin şantözümüz Ayten Gençer anne olduktan sonra, anne şefkati onu salon gezintilerinden, sinemalar ve balolardan mahrum etti galiba...

HALÂ iki çocuğu olan ve anne olmakta hiç bozulmayan bu genç şantözümüz ile eşi Türkiyenin en çok çocuk sahibi bir ailesi olmaya galiba azmettiler... Bir dediler, ikincisi oldu... İkincisi derken üçüncüsü bekleniyormuş... Haydi hayırlısı yarım düzüneye ne kaldı ki..

AYTEN ile İlham Gencerin flörtlük devreleri oldukça fırtınalı geçmişti... Öyle ki nikâhlandıklarına başlangıçta inanmayanlar bile olmuştu... Çok sürmez ayrılırlar dendi... Halbuki bütün söylenenlerin hilâfına, mesut ve örnek çift oldu bunlar.

Bunun için Ayten Gencer şöyle diyor:

«— Varsın bizi sevmeyenler, yeni yeni şeyler uydursun, besteler yapsınlar... Evet, belki başlangıçta İlhamla aramızda dendiği gibi fırtınalar koptu kopmasına ama bu fırtınalar her kötü şeyi alıp götürdü, yerine sarsılmaz bir temel, bir esas bıraktı. İşte bugünkü aile saadetimiz o fırtınalı günlerin mahsulüdür... Sağlam temellere dayanan bir aile...

⊡ ★ ⊡ HİÇ BOZULMADI. Anne olmak, ekseriya bir kadını bozar ama, Ayten Genceri ralâ... Sanki her çocuk ona ayrı bir güzellik getiriyor...

Anne olmanın sevinci içinde Ayten Gençer diyor ki:

«— İnsan başlangıçta «annelik» denilen o kudsi hislerin büyüklüğünü anlıyamıyor. Takdir edemiyor... Halbuki evlenip anne olmanın saadetini tattıktan sonra herşey değişiyor, insan gayri ihtiyari niye daha önce evlenmediğine üzülüyor... İlhamla karar verdik, kız veya oğlan demeden hiç değilse yarım düzine vatandaş yetiştireceğiz bu vatana...»

Hakikaten, biri sesi ile, diğeri musikiye olan vukufu ile memleketimizin birer kıymeti ve çok aranılıp takdir edilen çifti olarak buna pek karar vermişe benziyorlar...

İlham ve Ayten Gencer, şimdi eğlenceyi saadeti iki çocukları yanında, onlarla uğraşmakta buluyorlar.

Tanrının onlara iki büyük lûtfü için aile saadeti meyanında sanat aşkının getirdiği şöhret...

AYLÂ TANER

⊡ ★ ⊡ MESUTLAR... Bütün dedikoduların hilâfına, Gençer çifti mesut ve evliliklerinden memnundurlar. Genç sanatkâr çifti başbaşa ve İlham Gençeri, yeni satın aldığı çok güzel piyanosu başında görüyorsunuz...

O DEDİ, BU DEDİ!

Karabiber Ne Dedi?..

AYRILIYORLAR!..

★ KÜÇÜK Sahnenin meşhur(!) Hamleti Nur Sabuncu ile kocası Eczacıbaşının küçük oğlu Şakir ayrılmağa karar vermişler. Yazık... Ne kadar mesud görünüyorlar ve ne kadar birbirlerini seviyorlardı. İkisini de yakından tanıyan ve meselenin aslını bilenler Şakiri suçlandırırken, yeni açılan bulunmaz rek horozlu bir lokali sık sık ziyaret edip, barında oturup içmekten bilhassa zevk aldığını anlatıyorlar. Eğer ayrılmayı icap ettiren tek sebep bu ise, o zaman hakikaten pek yazık...

Nurun sabık zevci ressam Fuad'a gelince; onun da bugünlerde yeni bir izdivaç arifesinde olduğundan bahsedenler var...

BİRAZ DA TEBESSÜM!..

★ PERŞEMBE akşamı, kocası Melih Koçerle beraber Yeni Tiyatroya gelen Feyhan Koçer, siyah manto su, bejli kahverengili beresi ile zarif ve hoştu... Pek çok kimsenin Colet'e benzediklerini söylediği Feyhan, güzel fiziğine biraz da tebessüm ilâve ettiği zaman müstesna bir havası olacak...

Konak Oteli sahibi İbrahim bey, senelerden beri her yerde görüldüğü ahbaplarile bir arada. Biraz kilo almış olan yanındaki hanım, kendine pek yakışmıyan yemyeşil bir tayyör giymişti. Birinci perde başladıktan sonra gelen Melek(!) sima yerini bulup oturana kadar epeyi müşkülât çekti. Her zamanki gibi, pek çok ahbabını gördü; selâmladı ve güzel hanımları nazarlariyle olsun takip etmeyi ihmâl etmedi...

VATANİ VAZİFESİ

★ BU devre Yedek Subay okuluna gidenlerden Rahmi Koç, Çarşamba akşamı Ankaraya gitti.

Skocyadaki tahsilini bitirip dönen Tevfik Dölen de Ankaraya giden lerden. Tevfik, dansı çok sever ve o kadar güzel dans eder ki, vakit buldukça Ankaralılara en son, en güzel figürleri göstereceği muhakkak...

Zarif karısı ile beraber sık sık pavyonlarda âşikane dans ederken görülen genç hastahane sahiplerinden Ömür de yeni yedek subaylardan. Birbirini pek fazla seven bu çift, hafta tatillerini beraber geçirmek istediklerinden Ömürün güzel ve şık karısı, çocuklarını süvesterlerine bırakıp, tayyareye atladığı gibi her hafta Ankaraya gidiyor...

HER ZAMAN GÜZEL

★ CUMARTESİ akşamı Tatarl ailesi Hilton'da idi. Ayfer; yine güzel, yine hoş ve yine zarifti. O kadar herkesten başka bir güzelliği var ki, hayran olmamak mümkün değil...

Aktarlar kalabalıklar. Tatlı kızları Nezahat, seyretmeyi dansa tercih etti. Roof, çok kalabalıktı... Efser'le dans ederken birkaç kere itibarî figür yapmak isteyenler tarafından o kadar hızlı itildiler ki, Nezahatin küpesini yerlerde arama sı icap etti. Onlar, hemen hemen bütün aile, bugünlerde Hilton'da kalıyorlar. Orhan Kalkavan, bu yakışıklı ve kibar genç Kervansaray Rüstik'te idi...

Hilton Otelinin inşaatını yapanlar dan Ankaralı mühendis Feridun, yine başka birisiyle. Bu çocuk, son zamanlarda, bir görüldüğü ile bir daha görülmez oldu. Onun; hâlâ geçen kışkı aşkın tesirinde olduğunu, unutamadığını söyliyorlar. Doğrudur; bu kızda şeytan tüyü olduğunu söyliyenler yanılmıyorlar. O kadar seveni var ki... Hâlbuki, o bugünlerde «Ankara, Ankara, güzel Ankara!» diyor, başka bir şey demiyor...

Ayni gece, Dr. Bedri Gürbüzer; Kordon Blö'de atraksiyonu seyre derken, bir yandan da bazı ahbaplarına «Parise sonra New York'a gidiyorum. Allahaısmarladık!» diyor, ve istedikleri bir şey varsa söylemelerini rica ediyordu...

AVRUPAYA GİTTİLER

★ SELMİN Ayral, geçen hafta Avrupaya gitti. Kız kardeşinin İsviçre'de tahsilde olduğunu bilmiyenler, onun bu seyahatini alış verişe hamlettiler. Hâlbuki Selmin giyim için masraf eden hanımlarımızdan değildir ki...

Gülümhan ve Nüvit Up da Avrupayı dolaşıyorlar. Arkadaşları ve ahbapları tarafından sevilen ve aranılan Gülümhanın, yolunu gözlü yenlerin başında Dilşan Gökmen geliyor. Birbirlerini pek seven ve iyi anlaşan bu iki arkadaş balolar da, kokteyllerde, sinemada, her yerde beraber görülüe ve hayır cemiyetlerinde de beraber çalışırlar...

BEBEK BEKLİYOR!

★ İSTANBUL'UN pek cici, pek güzel hanımlarından Leylâ Argun, şimdiki soyadı ile Leylâ Birsel, bebek bekliyor. Kulaklarını tam zamanında sihirli serenadlara kapayarak realiteye dönmesi, Melih Birsel gibi yakışıklı bir mimarın hayat arkadaşı olmasını sağlamış ti... Bu tipik Türk güzeline anne liğin de yakışacağı muhakkak...

KADIN OLSAYDI...

★ CLAUD'un angajmanını feshettiği için annesiyle arası açılan Atıf Akselle, Klöb -- X müdürü yakışıklı gençlerden Montgomery Clift diye tanınan Emin, beraberce Konak Otelinin pavyonunu kiralamağı düşünmüşler, tabii Claud'de beraber; bu şimdilik sadece rivayet... Fakat, bu arada, Claud'un Atıfa olan hayranlığının ve takdir hislerinin fazlalığını anlata anlata bitiremediğini söylerlerken Claud'un; kadın olsam Atıfa âşık olurdum, dediğini de ilâve ediyorlar.

ÇOK BENZİYOR!

★ SON derece orijinal giyimi ve bilhassa Zsa Zsa Gabor'a benzemesi ile meşhur olan Berrin Diktürk bir hafta için Ankaraya gitti. Mütenasip vücudlü, bu tipik güzel, son zamanlarda güzel hasreti çektikleri söylenen Ankaralıları, İstanbullu hemcinslerinin güzel bir temsilcisi olarak her hâlde hayran edecek...

Zinnur Nüzhet Şakir, başkentin yine en beğenilen, en şık kadınlarından. Bu arada, zarif ve nazik Bülend Sokullu ile eski atçılardan Tala hanımı da unutmamak lâzım. Yakışıklı erkeklere gelince: Sayın Dışişleri Vekâleti Vekili Ethem Menderes'in yanında mebus Sadık Giz ve Riyaseticumhur Başyaveri Faik Taluy'un da ismi var...

Yeni yetişenler arasında en çok bahsedilenler ise eski Münakalât Vekili Yümnü Üresin paşanın güzel gözlü oğlu Ünal'la, yine eski Milli Müdafaa Vekili Kenan Yılmaz'ın, tıp tahsilini yarıda bırakan çapkın oğlu Erol...

SESSİZCE EVLENDİLER

★ EVLENİYORUZ, evleneceğiz derken Suna Soley ve Şakir Sabuncu sessizce evlendiler. Bundan evvel, Konak Otelinde yüzlerce kişinin dâvet olunduğu muazzam bir düğünle evlenen Şakir, bu defa her şeyin pek sessizce cereyan etmesini istedi. Geçen hafta, Beyoğlunda onları kolkola yürürken görenler uzun uzun baktılar; birbirlerine çok yakışıyorlardı. Yalnız bu arada Sunanın, son derece yüksek topuklar üzerinde muvazenesini kaybetmeden yürümesi de ayrıca takdire şayan...

KARABİBER

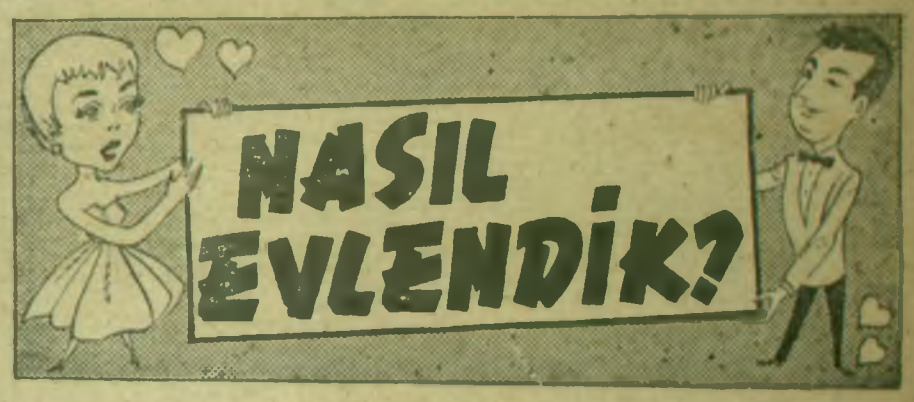
Sssst!.. Yerin Kulağı Var!

ANKARADA bir ses sanatkârı, fırsat buldukça pek pervasız konuşuyor.

Öyle ki, insan onu dinlerken, kulaklarını tıkıyacağı, yahut hayretten ağzı kapanmayacağa inanacağı geliyor... Mübareğin yapmadığı veya yapamıyacağı şey yok ki...

İyi, iyi ama birazda sır saklasa... Yoksa...

EMİN SÖZERİ İLE



Yazan: *PERİHAN ALTINDAĞ SÖZERİ*

ANKARA radyosuna yeni intisap ettiğim senelerdi. Bir kış günü, hocam İzzettin Ökte ile Ulus meydanına doğru yürüyorduk...

O zaman, romatizmam olduğu için, süse bakmadan, ayağıma yün çorap giymiştim...

Yolda, şık giyinmiş bir gence rastladık... İzzettin hoca ile bir şeyler konuştular. Sonra yürüdük. Aklıma takılmıştı, dönüp bir bakayım, dedim. Bakmamla başımı çevirmem bir oldu! O da durmuş beni süzüyordu...

Sonra, İzzettin ağabeyden bu gencin kim olduğunu sordum...

İyi bir ailenin bir çocuğu olduğunu ve o günden sonra onu gördüğünü, benim o günkü yün çoraplarımı tenkit ettiğini, kim olduğumu sorduğunu söyledi...

Gene bir gün, radyonun kantininde oturmuş yemek yiyorduk. Bir ara; çok sevdiğim bir kız arkadaşımın uğa beysi ile bir genç de kantine geldi...

Elimde olmıyarak kızardığımı hissettim. Çünkü, bu genç o gün yolda rastladığımız gencin tâ kendisi idi...

Tanıştırıldım. İsmi Emin Sözeri imiş ve sesimi çok beğenirmiş...

Bundan sonra, bir iki defa daha görüştük ve evlenmiye karar vererek 1943 senesinde nikâhlandık... İşte, Eminle tanışmamızın ve evlenmememizin kısa hikâyesi...

Büyük Pot...

REJİSÖR Atıf Yılmaz, bir münasebetle Kerime Nadirle tanıştırılacaktı... Bu meşhur romancımızla ilk tanışacağı için, hele randevu günü pek heyecanlıydı...

Nihayet, tanışacağı gün gelip çattı. Salonda, daha tanımadığı bir çok sima vardı... Etrafına şöyle bir bakındı... Gördü ki tam karşısında biraz ileride bir gurup var... Önce orada bulunan bir adama, Kerime Nadirin hangisi olduğunu, kısık bir sesle sordu... Adam da, o gurubu göstererek; «İşte orada!» demişti...

GÜLME

Gülerek o guruba doğru yürüdü ve gözüne kestirdiği, 40, 45 yaşlarında bir hanımın elini sıkıp hürmetle eğildi:

«— Nasılsınız Kerime hanım?» dedi.

Bu sırada, etrafı bir gülüşmedir aldı... Mütevazi, fakat kıymetli rejisörümüz, kızardı, bozardı, etrafı sağa sola şaşkın şaşkın seyretti...

Elini sıkıp, Kerime Nadir diye hitap ettiği bayanın o olmadığını neden sonra öğrendi...

BELGİN DORUK

SİNE RADYO

TERRY MOORE

BU HAFTA BÖYLE GEÇTİ

TELEVİZYON

Karikatürleri

Boksörün karısı — Kabahat televizyonda değil, babanda...

Müşteri — Bunun altını su geçmiyecek bir şeyle kaplamalıydınız!

Televizyonda yemek saati...

Televizyon herkes içindir. Hayvanlar bile düşünülmüştür...

Televizyonda otomobil yarışları

ANÎ FREN

ÇILGINLIK!..

BİRAZ DA kendilerini teşhir ve «Hilton'a gitmiş olmak için» bazı hanımefendiler ve etrafı sinema perdesi zannedip, saatlerce oyalananların çok rağbet ettiği Hilton Oteline, bu günlerde gidenlerin; kapısından adım atar atmaz, pek enteresan bir ilânla karşılaştıkları muhakkak. Bu, yılbaşı eğlencelerini şimdiden müjdeleyen bir ilândır...

Bir kaç süslü cümleden sonra, bilhassa, şu pek cazip ve enteresan: «Hilton'da gece yarısı çılgınlıkları!»

Geceyarısı ışıklar sönüp bir müddet etraf karanlığa gömüleceğine göre ne yapıldığı ve ne yapılacağı malûm ama, şimdiden ilân edildiğine göre; Hilton'daki «Gece yarısı çılgınlıkları» daha cazip ve bambaşka bir mâna taşımış olacak...

O gece etraf karanlığa ve kendi âlemine terkedildikten sonra, bari bir hayırsever çıksa ve âni olarak elektrikleri yaksa da; «Hilton'un gece yarısı çılgınlıkları» nı bizler de görsek... Heyecana dayanmak için, şimdiden hazırlanmamız icap ediyor galiba!

HER ZAMANKİ DEFİLE...

YENİ MELEK sinemasının Salı akşamları olan prömiyerleri her zaman ki havasını muhafaza etmekle beraber gene de yazmadan yapamıyorum.

Bermutad, gişelerde bilet yoktu ve sinema kapısının önü, fazla bileti olanları kollayan biletsiz prömiyer meraklıları ile dolu. Gene, az da olsa, bilet karaborsacılarının ahenkli fısıltıları duyuluyor...

Sinemanın hatırşinas, kadirşinas müdürü Hikmet bey, gene her biletsizin ağzında... Hikmet bey bana, Hikmet bey ona... Hikmet bey; Hikmet bey! Bu kibar idareci, o sayısız dostlarını nasıl kırmadan idare ediyor, doğrusu görülecek şey...

Belki İpekçilerin en olgun, en nazik en meşhur kardeşi olan İhsan İpekçi de bütün centilmenliği ile, bay, bayan demeden el sıkıyor veya tebessümle selâmlıyor...

Fuayede her zaman görmeğe alıştığımız simalar var... Aile efradı gibi bir şey...

Pek gelmezdi ama, güzeller güzeli Günseli Beğdeş de burada idi. Eşi Amerikada bulunduğu için. Günseli aile dostlariyle gelmişti.

Kraliçemizin, o emsalsiz güzelliği, zerafeti ve pek şık giyimi ile en çok, müteccessiz nazarlara sahne olduğunu bilmem söylemeğe lüzum var mı?

Mütevazi kraliçemiz. Atlas prömiyerinde de böyle idi...

Güzellerden Ayten Akyol ve kocası, Galatasaray âdeta takım hâlinde ve «zadeler», «giller»... Hepsi burada...

Ayten Akyol, bu sefer bütün söylenenleri tekzip etti. Mantosunu çıkardı. Hâmile olmadığını herkes gördü. Halbuki kraliçenin çocuk beklediği söylenmişti...

Nihayet film başladı. Fakat birazı çık şık olanı. bilhassa bu prömiyer için elbise diktirmiş olanlar hâlâ fuayede idi... Buradaki sinema, içerdeki perdeyi herkese unutturmuş gibi idi.

KISACA:

★ Dalma genç ses sanatkârımız Ahmet Üstün, 15 Ocakta Saray sinemasında bir konser verecektir... Bu konserinden sonrası, resmini dalma portföyünde taşıdığı bir aile kızı ile evleneceği söyleniyor...

★ Genç ve milyoner bir iş adamımızla evlenecek olan kıymetli ses sanatkârımız Müzeyyen Senar düğününü Divan Oteli salonlarında yapmak üzere otel idaresine müracaat etmiş... Fakat, Vehbi Koç Amerikada olduğu için avdetine kadar düğün tehir edilmiştir.

★ Emin Sözeri, muhterem annesini geçen hafta beklenmedik bir ân da İstanbulda kaybetti. Kendisine ve eşi Perihan Sözeriye başsağlığı dileriz...

★ Dr. Alâaddin Yavaşca, askeri vazifesini bitirip terhis oldu. Hâlen Zeynep Kâmil Doğum kliniğin de mütehassıs olarak çalışan Dr. Alâaddin Yavaşca. Talimhanede beş odalı, telefonlu çok güzel bir apartman dairesini muayenehane için tuttu. Genç ve kıymetli kadın has'alıkları mütehassısımıza başarılar temenni ederiz...

★ Reridun Çölgeçen 2000 liralık dövizini almış bulunmaktadır. Yakında Amerikaya gidecek olan bu aktörümüzün acı müzipliklerinden bizar olanlar artık ondan kurtuluyorlar demektir. Fakat, gene de Çölgeçeni arıyacakları muhakkak.

★ Muzaffer Temanın Amerikada 35 yaşlarında bir milyoner kadınla evleneceği ve artık memlekete dönmiyeceği söyleniyor...

Her zamanki gibi, Yeni Melek prömiyeri, bir moda resmi geçidinden farksızdı... Dedikodusu, belki de haftalarca sürecek... Meraklılara çok mevzu çıkmıştı...

ROTAYI DEĞİŞTİRDİ...

KARDEŞ sanatkârlar içinde en eski ve en çok sükse yapmışlardan biri olan «Coşkun Kardeşler» ismi de artık mâziye karıştı... Çünkü, ötedenberi Dr. Alâaddin Yavaşca gibi muhtelif kıymetli hocalardan ders almakta olan Coşkun Kardeşlerin, güzel ve şirin küçüğü Mine Coşkun, artık tek başına sahneye çıkacak ve klâsik şarkılar söyliyecek...

Kısa bir turneye çıkacak olan film artisti ve ses sanatkârı Mine Coşkun'a başarılar dilerken, ablası Mukaddes Coşkun'a da direkdiyonlarında biraz daha dikkatli olmasını hatırlatırız...

BEĞENİLİYOR!..

MUVAFFAKİYETLİ bir Avrupa turnesinden bir ay önce dönmüş bulunan Jenia Evangelu, İzmirde de büyük alâka gördü...

Bilhassa İzmirde, Nato'da verdiği iki konserde çok beğenilen bu sempatik ve meşhur soprano, Jenia Evengelu nihayet sevdiği kocasının yanına döndü. Şimdi kocasının kendisine hediye ettiği piyanoda, hocası Prof. Brankuçi, kendisine yeni yeni eserler geçmekte ve en güzel türkülerimizi opera havası içinde armonize etmekte dir...

Jenia'nın yakında Ankaraya gidip çalışacağı doğru ise filmci kocası, senenin 9 ayını Jeniasız geçirecek demektir...

BİR SEŞTİ Kİ...

SABİTE TUR ne oldu? O dört oktavlı sesi şimdi ne radyodan, ne de başka yerden dinliyebiliyoruz. Niçin? Bazılarına göre Sabite Tur gibi sanatkârlar bunun sebebini kendilerinden aramalıdırlar. En basit hâdiseden, en küçük harekete kadar...

PARA KAZANMAK... Sonra?

İZMİR Radyosunda müzik şefliğinden istifa eden Arif Sami Toker sahneye çıkmağa karar verdi. Bu kararını önce Ankarada tatbik ediyor. «Hoca» vasfını haiz, dinamik ve heyecanlı bir sanatkâr olan Arif Sami: «Biraz da para kazanmak istiyorum!» diyor.

Para kazanmak ve... Onun arkasından da... Hayır, apartman yaptırmak değil... Bu idealist sanatkârın piyasa idealine saplanmadığını anlıyoruz.

— Para kazanmak ve büyük bir müzik dershanesi açmak istiyorum, diyor...

SİNE RADYO Postası

Okuyucuların Hizmetinde

Sine — Radyo Haftası, bütün mesaisini aziz okuyucularının hizmetine vakfetmiştir. Her satiriyle, her fotoğrafı, her rengiyle bu hizmetin ifası en büyük gayesidir. Nitekim; «Sine — Radyo Postası» da bu hizmetlerden bir tanesidir.

Sinemaya, tiyatroya, radyoya, diğer bütün sanat kollarına ait sualleriniz, müşkülleriniz bu sütunda çıkacak cevaplar karşılayacaktır.

Bize, her şeyden sorunuz: Mevzuumuzun dışında olan müşkülleriniz bile... «Sine — Radyo Postası», okuyucularının bütün sorularına en selâhiyetli kaynaklarla yapacağı temaslardan sonra tatmin edici şekilde cevaplar verecektir.

Mektuplarınızı; «İstanbul, Cağaloğlu, Narlıbahçe sokak No: 19» adresine gönderirken; zarfların üzerine «Sine — Radyo Postası» kelimelerini yazmayı ihmâl etmeyiniz.

◘ ★ ◘ AYRILIYOR MU? Yalnız bizde olmaz ya, Hollywood'da da dedikodular olur... Janet Leigh'in kocası Tony Curtis'ten ayrılacağı söyleniyor... Acaba?

◘ ★ ◘ EN' UYSALI... Bütün rezaletlere rağmen, bugün Hollywood'un en uysal olanı ve aşk entrikaları olmıyanı zarif yıldız Janet Leigh'gösterilmektedir

Janet Leigh iş kadını

«KOCAMA İNANIYORUM!»

MARİLYN MONROE'DEN SONRA KOCASI TONY KURTIS İLE BİRLİKTE BİR FİLM ŞİRKETİ KURAN GÜZEL ARTİSTİN CANLI BİR HAYATI VAR!

YAZAN: *ERİCH RANDON*

Memleketimize gelen filmerden de çok iyi tanıdığımız Janet Leigh son olarak Victor Mature ile beraber Afrikada «Safari» filmini çevirdikten sonra tekrar Hollywooda dönmüş bulunuyor. «Trapez» filminde oynadıktan sonra stüdyosuyla ilgisini kesen kocası Tony Curtis le «Curt — Leigh» isimli bir film şirketi kurdular. Şimdi yeni şirketlerinin işleriyle uğraşıyorlar.

1927 yılında Californianın Merced şehrinde doğan Janet Leigh'in film hayatına girmesi gayet tuhaftır.

Bir zamanlar beyaz perdenin güzel ve meşhur yıldızlarından olan Norm Shearer (Merhum aktör Leslie Howard'la «Romeo — Juliet» filmini çeviren aktrist) Californianın bir şehrin de hafta tatilini geçirirken bir küçük lokantaya girer. İçki içilen tezgâha yanaşınca, tezgâhın üstünde bir fotoğraf görür. Güzel ve cazibeli bir kıza ait olan bu fotoğraf onun çok hoşuna gider.

Tezgâhta servis yapan kadına (ki kadın bu kızın annesidir) fotoğrafı almasına müsaade edip etmiyeceğini sorar. Kadın razı olunca, Norma fotoğrafı alır ve Hollywood'a gittiği zaman, stüdyosunun idarecilerinden birisine bu resmi gösterir. Böylece sinema dünyasına çağrılan Janet Leigh uzun yıllar sürecek bir kontrat imzalamakta geçikmez. Halbuki o zamanlar hiç mi hiç tiyatro ve sinema tecrübesi olmıyan basit bir kızcağızdı...

M.G.M. stüdyosuna girdikten sonra sanat kabiliyetini geliştiren Janet kısa bir zamanda aldığı dersler sayesinde, ilk filmlerindeki küçük rolleriyle takdir topladı ve daha sonra çoğu memleketimizde de gösterilen bir çok filmlerde rol aldı. Bu filmler arasında şunlar vardır:

«Words And Music — Güfte ve Beste», Little Women — Küçük Kadınlar», «Two Tickets to Broadvay — Broadvay'a İki Bilet», «Scaramouche

Kahverengi gözlü bir sarışın güzeli olan Janet Leigh, 1945 yılında Stanley Reames ile evlenmiş, fakat daha sonra ayrılarak, 1951 de Tony Curtis ile evlenmiştir.

Janet Leigh, «Safari» filminde oynamak üzere Hollywood'u terkedip Afrikaya gittiği zaman bir çok dedikodular çıkmıştı. !Tony ile Janet ayrılıyorlar mı?» mihveri etrafında dönen bu dedikodulara Janet Leigh şöyle cevap vermişti:

— «Bizim görüş noktamıza göre, böyle düşünceler çok gülünç şeyler dir. Evlilik hayatımızda dedikoduya ehemmiyet vermemeğe alıştık. Zaten aslı astarı olmayan bir tevatüre kim inanır ki...»

Tony — Janet çifti evlilik hayatlarında gayet mesuttur. Janet, bunun sebebini de şöyle izah ediyor:

— «Birbirimize âşık olduğumuz için evlendik. Evlenmemiz herkesi memnun ettiği için buna biz de memnun olduk. Halkın sevgisini hiç bir zaman küçümsemiyoruz. Halk size bir ilgi gösteriyorsa, talihlisiniz demektir... Eğer ilgi görmüyorsanız, işinizi beceremiyorsunuz demektir. Her ikimiz de işimizi çok seviyor, onu ciddiye alıyoruz. Kocama da cidden inanıyorum.»

En çok pembe ve bordo renklerini seven Janet, ayakkabılarından yana çok şikâyetçidir. Her çift ayakkabıyı bir kaç defa giyen sevimli artistin evinde daima altmış çift ayakkabı bulunur. İyi yüzen, golf oynıyan ve at binen Janet, seyahat etmeyi de çok sever. Güzel yıldızın tek güzellik formülü şudur: Her zaman temiz olmak!.. En iyisi de bu...

◘ ★ ◘ İKİ ORTAK... Bilindiği gibi, Amerikalı film yıldızlarının çoğu kendi hesaplarına şirket kurmuş bulunmaktadırlar... Bir fil mşirketi kuran Cetrise çiftini bir filmin aşk sahnesinde görüyorsunuz... Daima muvaffakiyet...

AMERİKADAN GELİYORUM!

NECLA ATEŞ

Yemeklerimize Nasıl Hasret!:

VAPURDA ONU BİR YEMEĞE TUTMUŞTUK! NASIL DA BİR ÇOCUK GİBİ YİYORDU TÜRK YEMEKLERİNİ! GARSONA DURMADAN: «ONDAN DA VER, BUNDAN DA VER!» DİYİP DURUYORDU

ANLATAN: HASAN ÇELİK — YAZAN: Z: ÖNEN

□★□ BİR FİLMİNDE. Memleketimizin büyük bir propagandası olan N. Ateş bir filminde.

Evet... İlk yazımızda Neclânın gemiye gelişini anlatırken onun başından geçen enteresan bir hâdiseye temas etmiş, yazının seyrini değiştirmiştik. Şimdi, kaldığımız yerden devam ediyoruz.

Biz, güvertede heleanla Neclâ Ateşi beklerken rıhtımda şahane siyah bir Cadillac, belirmişti ve içinden de çıtı pıtı güzel bir kız çıkıp gemiye doğru ilerlemeğe başlamıştı» demiştik. İşte bu gelen Neclâ Ateşti. Amerikalıların, park figürleri ile süslü dansları ile kalplerini fetheden ve Amerikada büyük bir sükse ve mevkiye sahip olan Türk dansözü idi.

Neclânın Türk dostları ile dolu olan bir gemide karşılanışı onun üzerinde de büyük bir tepki yapmış olacak ki, koyu siyah gözlerinin dolu dolu olduğunu kendisine Türk dostları namına çiçeği verirken farketmiştim.

Neclâ, gemiye girer girmez etrafını hemen bütün arkadaşlar sarıverdiler. Kızcağıza ardı ardına bir sürü sualler yağdırıyorlardı. O, bunlardan memnun oluyordu, tahmin ederim. Öyle ya senelerdir, etrafında bu kadar kalabalığın Türkçe konuştuğunu belki de ilk defa rastlamıştı Neclâ...

Neclâ, arkadaşlarla konuşurken dikkat ettim de tamamen değişmiş buldum onu... Bir kere, gayet cici giyinmişti. Sonra, bambaşka bir güzellik vardı yüzünde... Ama, gene afacan sempatik... İstanbuldaki tatlı Neclâ idi o...

Ben, arkadaşlardan fırsat bulduğum bir ara:

— İstersen gemiyi bir dolaşalım; yemeğe sonra otururuz, dedim. Neclâ lâfımı bitirmeme meydan bırakmadan:

— Yoo; yoo; sonra gezeriz, konuşuruz. Evvelâ yemek yiyelim. Senelerdir hasretim yemeklerinize...

Eee; misafir; ne yaparsınız, dediğini kabul ettik ve derhâl yemeğe oturduk. Yemekte hiç konuşmadık desem yalan söylemiş olurum...

Sevgili okuyucular Neclâyı yemek yerken bir görseydiniz kırılırdınız gülmekten... Küçücük bir çocuk gibi servis yapan garsona:

— Bana ondan da ver. Biraz daha koy, deyip duruyordu.

Yemek yendikten ve kahvelerde içildikten sonra, geminin oturma salonuna geçtik. Neclâ Ateş orada arkadaşlarla biraz daha sohbet etti.

Bir çok kimselere imza verdikten sonra bana da:

— Gece hepinizi Revüye davet ediyorum, beklerim, gece de bir yere gideriz, dedi.

Gece, elli kişilik bir gurup «Fanny»yi seyrettikten sonra, ben gidip Neclâyı tiyatronun artistlerin çıkmasına tahsis edilmiş olan kapıdan aldım.

Neclâ hepimizi o gece Nevyorktaki Latin Quarter gece kulübüne götürdü. Bu şahane gece kulübüne girdiğimizde bütün gözler bize çevrildi. Öyle ya düşünün bir kere, Neclâ Ateş ve yanında da elli kişilik bir gurup...

Kapıda bizleri karşılıyan şef garson hepimizi bize ayrılan masaya götürdü... Bu arada bize ayrılan masaya götürdü. Bu arada size kulübü tek bir kelime ile isimlendireceğim. «Şahane» gündüz gibi aydınlanmış tertemiz ve koskoca bir salon harikulâde nefis bir orkestra ve fevkalâde dekorasyon... İşte «Latin Quartier»... Masamız, salona hâkim bir yerde hazır lanmıştı. O gece hepimiz doyasıya içtik, çılgınca içtik, hatta bir ara Neclâ coştu ve o gece Türk dostları şerefine angajmanı olmadığı halde orada dans etti... Bilemezsiniz dansın bitiminde nasıl olmuştuk? O koca salon Neclânın dansından sonra alkıştan da kıkalarca çınladı. Biz, hepimiz ayağa fırlamış bu sanatkâr Türk kızını gözlerimiz sevinç yaşları ile dolu doyasıya alkışlıyorduk.

«LATİN QUARTER» den saat 2.30 da çıktık... Arkadaşlar kapıda Neclâya teşekkürlerini sundular ve ayrıldılar. Arkadaşlar ayrıldıktan sonra Neclâ bana:

— Hasan, sen kal biraz daha dolaşırız.

Bunun üzerine arabasına atladık... Neclâ şoförüne:

— «COPA COPANA» ya! dedi.

Işıklar içinde yüzen yollardan geçtikten biraz sonra ekseri tiyatro ve sinema artistlerinin devamlı gece kulübü olan »COPA COPANA» ya geldik. Burası da başka bir güzellikteydi... Ama pek oturmadık orada... Birer viski içtikten sonra Neclâ:

— Hasan oldu olacak, nasıl olsa uykusuz kaldık, seni sabaha kadar gezdireyim bu gece! dedi. Ben itiraz eder miyim hiç... Yanımda güzel ve sükseli bir artist var... Bu sefer verelini Nevyorktaki yüzlerce gece kulübünden birine daha «EL MARACCO» ya...

Burada da birer viski, (Amerikada viskiden bol ne var ki?) birer dans...

Sayın okuyucular yalansız, isimleri ni pek hatırımda tutamadığım bir kaç gece kulübünden sonra Neclâ bana:

«— Gel gidip bir çorba içelim.» dedi...

Arabaya atladık... Biraz sonra kapı

□★□ CELÂL VE O... Neclâ Ateş bütün Türklere büyük bir yakınlık göstermektedir Onu çalıştığı gazinonun antresinde caz yıldızımız Celâl İnce ve Hasan Çelik ile görmekteyiz...

■ ★ □ MEŞUT... Neclâ Ateş, Amerikaya gittiğine o kadar memnun ki... Nasıl olmasın, orada; şöhreti pek yerinde, bol bol kazanıyor... Neclâ Ateşimsi, dansör Hasan'la görüyorsunuz...

Doktorumuz Alâaddin Yavaşca Diyor ki...

KADIN...

İKİ heceli küçük bir kelime olan «Kadın», bütün insanlık âlemini aguşunda toplayacak kadar geniş bir mâna ifade eder. Dünyanın bütün mihnetleri, meşakkatleri onun zayıf omuzlarına yüklenmiştir.

O doğuştan yaralıdır. Öyle bir yara ki, hayatının muayyen bir çağında başlayıp 30 35 sene devam etmek üzere ayda bir kanamaktadır. O, çocuğunun 9 ay hamallığını yapar, doğurduktan sonra çocuğunun ilk gıdasının kaynağı olur, yeni dilenmeğe başladığı çağlarda lisanının ilk hocalığını yapar, dadılığını yapar, anneliğini yapar, beraber güler, beraber ağlar.

Bir baba anneye nazaran çocuğuyla çok daha az alâkalıdır. Her babanın kendine göre bir vazifesi vardır. Sabahleyin evden çıkar, gider. Akşam eve döner. Çocuğuyla ancak kısa zaman içersinde teması olur. Hâlbuki anne, çocuğunu dünyaya getirdiği ve onu bağrına bastığı ilk günden itibaren günün her saatinde beraberdir. Yetişmesinde en büyük önderdir, ihtiçlarını en evvel görendir...

İlk mektebe başladığımız çağlarda, öyle zannediyorum ki, hepimizin kıyafetimizle, temizliğimizle, sefertaşlarımıza konan yemeklerimizle, mektep dönüşü dertlerimizle annelerimiz meşgul olmuşlardır

Çocuk; şefkat hissinin dünyada mevcut olduğunu, daha çok annesinden öğrenir. Annenin tatlı bakışları, candan alâkası bu hissi çocuğa aşılar. Annenin bu sahada ileri derecede gösterebileceği müsamahayı, ekseriyetle babaların verinde müdanaleleri muvazenelendirir.

Kısa bir tahlilini yaptığımız saygı timsali olan «ana», mevzuumuz olan kadının tâ kendisidir

Hayatta yüklendikleri mukaddes vazifenin ağırlığını taşıyan kadına, ne kadar hürmet edilse azdır. Kadın, erkeğe nazaran daha alıngan ve daima daha asabidir. Sebep: Hayattaki vazifelerinin yıpratıcı evsafta oluşudur.

Biz erkekler, onların bazen bir incir çekirdeği doldurmayan sebepten alevlenmelerine, tehevvür göstermelerine hâdise yapacak şekilde güçenme meliyiz. Onlarda, günlük meşguliyetlerinin kendi yuvasına karşı gösterdikleri titizliklerin ve hayat şartlarının sebeb'n törpülediği son derece hassas bir sinir sistemi bulunduğunu aklımızdan çıkarmamamız lâzımdır.

Hepimiz, nasıl onların şefkat dolu, sevgi dolu kolları arasında büyüdüksе, biz de onlardan, lâyık oldukları şefkat ve hürmeti esirgememeliyiz...

sında «PACHA» yazılı bir lokantaya geldik... Ben içimden: «Belki Neclâ sarhoş ayılmak için çorba içmeye buraya geldi diyordum. Fakat kapıdan içeri girerken bir Türk müziğinin nağmeleri kulağıma çalındı. Burası nereymiş biliyor musunuz? Nevyorktaki meşhur müzikal Türk Lokantası; «PAŞA»...

Bilemezsiniz, insan yabancı bir yer de böyle bir şeyle karşılaşınca ne kadar memnun oluyor.

Buraya girer girmez hemen bize bir masa hazırladılar. Zaten oranın patronu ve müstahdemini Neclâyı iyice tanıyan kimseler... Bize arzumuzu sordular... Acıkmıştıkta galiba öyle zannediyorum sabahın 5 inde bir şeylerde yedik «PAŞA» da...

Saat 5 i geçmişti biz lokantadan çıktığımızda... Ben Neclâya teşekkür ettim. Ayrılmak istedim fakat o:

— Biz seni gemiye bırakalım eve öyle döneriz dedi. Beni gemiye bıraktılar. Ben de kendisinden ertesi gün için randevu aldım... Gemide kamarama girdiğimde saat 6 olmuştu... Yattım, uyandığımda saat 12 ydi. Hemen giyindim, eşyalarımı d aaldım, gemiyi terkettim... Çünkü gemi bir kaç saat sonra Türkiyeye müteveccihen hareket edecekti...

Benim de Neclâ ile 1.30 da randevum vardı.

Rıhtımdan bir taksiye atladım ve şoföre beni en yakın bir otele götürmesini söyledim.

Şoförün beni götürdüğü otel ana caddelerden birinde ufak fakat çok ci ci bir oteldi... Eşyalarımı otel idaresine teslim edip oda numaramı aldım ve aynı taksi ile Neclânın apartmanına gittim.

Neclâ, gayet güzel ve şark motifleri ile süslü bir apartman dairesinde oturuyor. Salon duvarlarını kendisinin İstanbulda iken çektirmiş olduğu resim ve portreler süslüyor. Evinde bir hizmetçisi vra, ben orada olduğum müddetçe de yanında kız kardeşi çocukları ile misafir bulunuyordu...

Eve, geldiğimde Neclâ henüz uyanmıştı. Gemi arkadaşlarını geçirmeğe gideceğimizi bildiği için olacak çok kısa bir zamanda hazırlandı. Neclânın evinden çıktığımızda Tarsusun kalkmasına pek az bir vakit vardı.

Tarsusu, beraberce göz yaşları için de uğurladıktan sonra Neclânın arabasına bindik... Arabaya biner binmez Neclânın ilk suali bana su:

— E... Hasan artık burada Nevyork tasın ama ne yapacaksın? oldu..

Ve hemen arkasından da ilâve etti:

— İstersen benim hususi menajerlik ğimi yapabilirsin, dedi.

Ne derler, «Körün istediği bir göz Allah verdi iki göz...» Zaten ben Neclâ söylemeseydi kendisine buna yakın bir teklifte bulunacaktım...

O gün Tarsusu yolcu ettikten sonra öğle yemeğini beraberce yedik...

Neclâ bana yemekte tasavvurlarından ve yapmak istediği işlerden bahsetti... Burada onun yanında bulundu ğum durumu ve yapmam lâzım gelen şeyler hakkında malûmat verdi...

O gece beni Tiyatroya davet etti, ve bütün sanatkâr arkadaşları ile tanıştırdı... Onlara, kendisinin hususi menajeri olgudumu da söyledi...

Ben, tabiatı ile çok sevinçli idim.. Çünkü Nevyork gibi koskoca bir şehirde hem, yalnız kalmamış hem de en şöhretli dansözlerden birinin menajeri oluvermiştim.

□ ★ □ AŞKTAN DA ÜSTÜN... Meksikalılar, bilhassa son zamanlarda çevirdikleri real filmlerle dünya filmciliğine adetâ meydan okuyorlar. Yukarıda, film cilikte bir şaheser olarak gösterilen «Aşktan da Üstün» filminin bir sahnesinde dilber Meksikalı yıldız Miraslova'nın enteresan bir pozunu görmektesiniz...

GENÇ, GÜZEL VE KIYMETLI SAHNE SANATKÂRIMIZ

UĞUR BAŞARAN

Dert Yanıyor...

Yazan: OKTAY SEVENGİL

□★□ MÜKEMMEL... Uğur Başaran, gerek sahne ve gerek perde de muvaffak olan bir artistimizdir. İşte bunu ispat eden güzel bir pozu...

□★□ ARZUSU... Sempatik sahne sanatkârımızın meslek dışı en büyük meşgalesi, biricik kızı «Arzu» ile meşgul olmaktır... Meşgalesi o...

BİR kokteyl veriliyordu... gazeteciler, artistler birbirlerine nisbet yaparcasına eğleniyordu. Hilton un o modern ve zarif renga renk koltuklarına gömülmüşlerin içinden sıyrılmayanı yok değildi. Birisi, gömülüvermiş rahat koltuğa, atıyor bacaklarını üstüste, işportadan aldığı çoraplarının üstünden gözüken, belki de su görmemiş çıplak bacaklarına aldırış bile etmiyor. İnsanı şaşırtan bir kılığı var... Merinos kumaşından elbisesi içinde kemik kolalı Mongol gömlek, boyunda (7.5) liralık kırmızı kıravat ve tırnakların içi kirden kap kara olmuş parmakları arasında bir Parker dolma kalem... Bir şeyler karalıyor... Tezadlar diyarı...

Arada sırada, bu adam göz kenarlarından artistleri kritik edercesine baktıyor... Ve göz göze geldiğine paslı dişlerini gösteriyor...

Önünde viski bardakları sıra sıra olmuştu... Kiminde sigarasını söndürmüş, kiminin içine dolma kalemini silkmiş... Ve demiş, gelsin yenisi...

İşte artistlerin çoğu bu adamla meşguldü, gazetecilerin(!) bazıları bu adamın etrafında elpençe idi...

Patronun(!) gözüne girmek, yüksek(!) alâkalarını çekmek için o süper meraklı artistciklerin hâlleri görülecek şeydi...

Meğer yeni bir film patronu imiş bu adam!»

İşte, Uğur Başaran; «Böyle bir artist olacağıma, hiç olmayayım daha iyi!» diyor...

□☆□

GENE bir toplantıda idik. Herkes bir şey konuşuyordu. Kimi, bilmem hangi Leylânın aşklarından, kimi filân artistin maceralarından...

Fakat, patlak gözlü, göğüsleri eğilse yerleri süpürecek cinsinden, damarları patlarcasına dışarı fırlamış, görenlere göre altmışlık, kendisine göre en çok kırk(!) yaşındaki bayanın

□★□ ARTIK ARANIYOR... Uğur Başaran, o gün, «Bari şu şömine yanmayaydı da ısınabilseydik!» diyordu. Ama şömine bir süsten ibaretti.

□★□ LÂF OLSUN DİYE... Şirin ve mütevazi sanatkârımız, «Bu soğukta sıcak bir çorba size de iyi gelir» derken foto Banû da bu pozunu böyle yakaladı.

anlattıkları pek enteresandı. Kadınlı, erkekli kalabalık bir gurup burun buruna vermiş, onu dinliyordu... Konuşmaları sanki bestelenmişti bu asirdide, kulakları delik hanımın... Pek tatlı anlatıyordu... Tarifli filân!

Neler söylemiyordu ki:

«— Hani geçenlerde, bizim sivri sakal Albertin evinde hizmet eden bir kız görmüştük ya... İşte o şimdi yıldız olmuş...

Yo... Yo, hayret etmeyin! Ben de başlangıçta sizin gibi böyle inanma mıştım da, gidip film çevirirken gördüm. Yaaa; kız yaman kızmış meğer! Rejisörle arayı hemencecik pişirivermiş... Her gün Hiltonlarda, Kervansaraylarda taze gönlünü eğlen diriyor haspam...

Haydi bu neyse!.. Ya şu meşhur artistimizin maceralarına ne dersiniz? Şey canım... Tâ kendisi işte. Mübarek şimdi Kadillak arabalardan inmiyor. Bir azamet, bir azamet ki, hiç sorma yın... Geçenlerde, bir yerde ağzı ku laklarına varan bir şıpzengin, onu etrafa; «Film yıldızı...» diye tanıtır ken takındığı poz görülecek şeydi... Hele orada bulunanların içinden; «Hanımefendi; ben sizin filmleri hiç kaçırmam!» veya «Sizin bir röportajı nızı geçenlerde bir mecmuada okudum çok güzel fotoğraflarınız vardı!» diye kendisine iltifatlar savurunca, zavallıcık uçtu, uçtu sanki... Fakat, kafa lar biraz dumanlanınca bizimki foyayı açığa vurdu. Bir serdengeçti aldı kadehi, sırıtarak bizim film yıldızının(!) yanına doğru yürüdü ve kendisini seyretmekte olan dâvetlilere dönerek; «Aramızda bulunan film yıldızımız ... şerefine kadehimi kaldırıyorum!» dedi ve gürültü arasında, diğerleri de ona uyarak kadehlerini aynı gaye ile kaldırmışlardı ki film yıldızımızın(!) cırlak sesi duyuldu: «Öyle mi cicim!» Herkes soğuk bir duş yapmış, kollar havada donmuş kalmıştı sanki...»

⊡ ☆ ⊡

UĞUR Başaran, bu hikâyeyi de daha fazla dinlemeğe tahammül edemedi. Olduğu yerden fırladı, muta dı veçhile narin elleriyle dağınık saç larına çeki düzen vererek:

«— İnanmıyorum, dedi. Emin olun aramızda bu gibilerin olduğuna inan mak istemiyorum... Yoksa çok feci doğrusu...»

Evet, bu kıymetli sahne sanatkârı mız bütün bu acı hakikatlere inanmak istemiyordu... Onlara da artist denili yordu, kendisine de... Fakat unutuyor du ki, dünyanın her yerinde, her mesleğin kötüleri de vardı, iyileri de. Halk denilen muazzam jüri; o gibiler, namus ve fazilet tüllerine de bürünse ler, iyi ile kötüyü ayırt edecek kadar âdildir...

⊡ ☆ ⊡

Boş vakitlerini geçirdiği yegâne yeri olan Levenddeki evinde Küçük Sahne nin kıymetli sanatkârı, ortağı Uğur Başaran ile bunları konuşurken, beş yaşlarındaki şipşirin çocuk geldi bizi bu kasvetli mevzulardan kurtardı... Zaten, annesi de bunu beklemiş ola cak ki, kollarını bu sevgili kızı «Arzu» ya açtı, onu bağrına bastı ve yanaklarına hafiften buseler kondur du... Bu arada:

«— Ah bilemezsiniz, diyordu. Eski den; «Anne şefkati» diye bir hisse inanmıyordum... Halbuki şimdi en büyük zevki bunda buluyorum... Arzu'cuğumu böyle sarıp bağrıma bas tığım zaman dünyalar benim oluyor sanki...»

Maamafih, o güzel çocuk, konuşur ken daha tatlı idi, fakat gülerken, daha da tatlı idi... Sanatkâr anaya, Tanrının emsalsiz bir hediyesi: Arzu...

HÂLEN bir film çevirmekte olan Uğur Başaranın bu yeni filmin deki rolü daha ziyade mimiklere, ha reketlere dayanıyor. Yani hususi ha yatında olduğu gibi, genç ve güzel sanatkârımızı sözden ziyade mimikleri ile konuşurken göreceğiz... Zaten, sanatkârın iyisi de bu değil mi?.. Kuru gürültü ve bol lâf yerine mimik ve hareketlerle lüzumlu ifade...

Uğur Başaran, röportajın bir sohbet havası içinde olmasını beğenmesine beğeniyor ama, iş gelip fotoğraf çek meğe çatınca... İşte o zaman işler de gişiyor... Adetâ keyfi kaçıyor...

Ricamızı kırmayıp, makyajsız yüzü ne hafif bir makyaj yaptı, boyasız dudaklarına, bir hasisin edası ile ruj sürdü ve koyu kestane rengindeki saçlarını biçime soktu...

Muhafazakâr bir de elbise giymişti.

«— İşte hazırım!» dediği zaman, bu sefer düşünmek sırası frapan foto muhabirimiz İsmet Banûda idi... Bu evin de çekilmedik bir tarafı kalma mıştı ki...

Böyle olsun, öyle olsun, denile denile, nihayet şömine başında, anne ciği ile sevgili Arzu'su ile muhtelif resimleri çekilmiş, makinede sadece üç pozluk film kalmıştı...

Bunları da başka elbise ile çekelim dedik, dedik ama lâfı dereden tepe den getirerekten...

Güldü misafirperver sanatkârımız. Başa gelen çekilecekti. Onu da yaptı. Hele, orada bulunanların içinden; foto muhabirimizin hanımlığı tuttu...

Uğur Başarandan:

«— »lbiselerinizi siz mi dikiyor sunuz?» diye sordu...

Gene tatlı tatlı güldü:

«— Evet; bazılarını ben dikerim... Fakat bir gün beni Beyoğlu caddesin de, yakası bir tarafta, eteğin bir tarafı gökte, bir tarafı yerde; bir elbise ile görürseniz, sakın şaşmayın. Zira, bu gidişle doğru dürüst bir şey dikemi yeceğim galiba...»

⊡ ★ ⊡ ONLARDAN FARKSIZ... Bizde de artist yok değil, değil ama hepside, sanki güzelliklerini gizliyorlar... Meselâ; Uğur Başaranın bir çok hususiyetlerini ortaya koyan böyle bir pozu bugüne kadar çıkmadı...

İyi bir ev hanımı da olan Uğur Ba şaran, her hâlde tevazu ile karışık; lâtife etmek istiyordu... Çünkü üzerin deki elbise bütün güzelliği ile yüzümü ze gülüyordu. Onu da kendisi d kmiştl.

Bir de, şu sinema meşhurlarının verdiği enteresan pozlara benzer re simler çekelim dedik... Dedikodusuz, asude bir hayat süren Uğur Başaran bu ricamızı da kabul etti... Muhtelif pozlar verdi... Son pozunu saksıda duran bir yeşilliğin yanında verdi... Bu yeşilliğin yapraklarına bir şekil vereyim dedim. Sanki kıyamet koptu. Meğer ismini bilmediğim bu nebat, zehirliymiş... Elini ağzına götürdün mü boğmaca gibi boğazda gıcık ya parmış... Yaprağından bir parçacık koparıp çiğnedin mi, Allah rahmet ey lesin... O kadar tesirli bir lânet. İlk önce şaka zannetmiş, aldırmamıştım.

Fakat sanatı ile yaşayışı ile herkes ce sevilen, takdir edilen bir sanatkârı mız olan Uğur Başarandan ayrıldık tan, çok değil on dakika sonra... Um duğum başıma gelmişti... Boğazım tıkanıyor, öksürüyor, sanki boğulu yordum... Bu hıçkırık tam üç gün sürdü. İşin enteresan tarafı yeşil renginden ve zehirinden başka bir kıy meti olmayan bu nebatın hâlâ o saksı içinde, hâlâ o masa üzerinde, yerli yerinde durmuş olmasında...

Üstelik, kendisi de bir kaç defa dai gınlığa gelip az kalsın zehirleniyorlar mış... Yakında, kendi şahsına ait evi ne de bunu, Uğur Başaran götürecek mi dersiniz?

Eh... Elbet bir daha röportaja gide riz...

⊡ ★ ⊡ ANNECİĞİ İLE... Uğur, dedikodulu bir yaşayış tarzını evde geçen hayatına tercih etmektedir... Sanatkâr anneciği yanında mesud ve müsterih... Uğur Başara'yı annesi ile başbaşa görüyorsunuz...

SEMPATİK SAHNE VE FİLM ARTİSTİMİZ UĞUR BAŞARANIN EVİNDE BİR ŞEY VAR Kİ; DOKUNANI YA ÖLDÜRÜYOR, YAHUT SÜRÜNDÜRÜYOR. O GÜN BİZDE O ŞEYİN KORKUNÇ ACISINA İNANMAMIŞTIK AMA, EVDEN ÇIKTIKTAN ON DAKİKA SONRA FECİ TESİRİNİ GÖRDÜK... İSTER İSTEMEZ İNANDIK...

□★□ ÇIPLAK Ayaklı kontes değil, bizim sempatik şantözümüz Necla Iz, ayakkabılarını eline alarak denizde serinliyor. Bu resim, onu İstanbulu delicesine seven, İstanbulun güzellikleri arasından kendisine de güzellikler toplamağa çalışan bir İstanbul kadınını canlandırması bakımından çok hoş ve enteresandır.

KENDİ KALEMLERİ İLE

"İrandan Mektup"

Yazan: NECLÂ IZ

Burası çok enteresan bir yer. Bu memleketi de gördüğüm için çok memnunum. Bundan evvel Avrupayı gezmiştim. Simdi şark, inşallah yakında da Amerika. Gezmek ve görmek çok güzel şey yalnız, fena olan vatan hasreti; daha şimdiden yurdumu öyle özledim ki tarif edemem. İnşallah buna da alışacağım, Allah sabır veriyor. Şimdi burada çok güzel iki gazinoda çalışıyorum. Ford ve Luculluş... Türkçe şarkıları ve Türkleri çok seviyorlar burada... Çalıştığım gazino sahipleri: «Katiyyen sizi bir ayda bırakmayız!» Diyorlar, konturatım bir aylıktı. Benim pek kalmaya niyetim yok. Çünkü şimdi Bağdat ve Beyruttan istiyorlar. Halbuki benim Amerikaya gitme zamanım yaklaşıyor ve biraz İstanbula gelip sevdiklerimin yanında istirahat etmek istiyorum.

İstanbuldan buraya gelirken yolculuğum çok rahat geçmişti. Hatta benim geldiğim K.L.M. uçağı ile Başvekilimiz Adnan Menderes ve maiyeti de Tahrana geliyordu. Uçak direkt olarak Tahrana geldi... Beyruta uğramadı.

Buranın havası çok kuru, suyu çok fena, geldiğim günden beri nezleden kurtulamıyorum Yalnız fevkalâde geniş ve güzel yolları var... Avrupada dahi böyle güzel yol az bulunur. Ne tarafa gitseniz yollar fevkalâde, şehre ilk girişte de göze çarpan bu oluyor. Sonra buradaki halıların güzelliğini ve bolluğunu anlatmak güç. Zaten İran dedin mi ve işçiliği çok güzel. Geçenlerde Tahran Ordu Evinde Türk kordiplomatlar şerefine bir ziyafet verildi. Ben de buranın Generali tarafından akla hemen hemen evvelâ halı gelir. Sonra bir de buranın gümüşleri Ordu evine davet edildim. Orada modernize edilmiş milli kostümümü giydim ve İtalyanca, Türkçe şarkılardan mürekkep bir konser verdim. Pek çok beğendiler ve General kendi eliyle çok güzel büyük gümüş bir İran vazosu içinde bir buket takdim etti, teşekkürde bulundu. Salonda bulunan bütün ecnebi kordiplomatik ve ailelerin takdirini kazanmam bizim Türk misafirlerinin ve paşanın çok hoşuna gitti, onlar da mikrofona gelip teşekkür ettiler.

Dün gece de yemeğe bizim Türk Sefarethanemize davetliydim. Burada çok iyi bir muhitim var. Daima Sefaretten ailelerle görüşüyorum Bana her hususta yardım ediyorlar.

GELECEK SAYIMIZDA

- 1 -

★ Zerafet kraliçemiz Fikret Suna Öztekin, Sine — Radyo Haftası kadrosuna girmiş bulunmaktadır.

Kendine has orijinal bir yazı tarzı olan Suna Fikret Öztekinin bundan böyle Sine — Radyo Haftasında muhtelif röportajlarını sevkle okuyacağınıza şimdiden emin bulunmaktayız.

Gelecek sayımızda, Fikret Sunanın Münir Özkulla yaptığı pek enteresan bir röportajı bulacaksınız.

- 2 -

★ Asıl mesleği olan arkeolokluğa bugünkü mesleğini tercih eden Celâl Şahin de siz, Sine — Radyo Haftası okuyucuları için bir «Ne ye Köşesi» hazırlamış bulunmaktadır.

Sanatındaki; ince espri ve yorinde buluşları ile, mizahi hicivleriyle haklı bir şöhret yapmış olan «Seale Çizgiler» sanatkârı Celâl Şahinin hazırladığı en güzel fıkraları «SÖZLE ÇİZGİLER» başlığı altında okuyacak, üzüntülü saatlerinizin neşesini orada bulacaksınız.

- 3 -

★ Sine — Radyo Haftası, bütün okuyucularını memnun edecek bir müsabaka hazırlığına girişmiş bulunuyor. Gelecek hafta bu müsabakamızın mahiyetini açıklıyacağız.

KİM BU?

Yukarıda, fotoğrafını gördüğünüz güzel kız, Alman filmciliğinin dünyaya tanıttığı Elma Karlowadır. Babası Türk ve asıl adı Selma olan bu Türk kızı Almanyada iki, film çevirdikten sonra Hollywood'a geçti. İlk ismine dikkat edelim. Bütün film âmillerinin yapa geldikleri gibi güzel Selmanın ismini de Elma hâline getirmişlerdir. Hoş, bu da Türkçe bir kelime ya!..

Alman filmciliği ile ilgili bir yazıyı gelecek sayımızda bulacaksınız.

Yabancı Film Haberleri :

SİNEMA DÜNYASI

★ BİR zamanların en meşhur yıldızı olan platin «Jean Harlow Hikâyesi — Jean Harlow Story» saçlı Jean Harlow'un hayatı filme alınacak. İsmini taşıyacak olan bu filmde baş rolü Marilyn Monroe oynayacak. Marilyn Monroe beyaz perdeye dönmeden önce, bu rol için Jayne Mansfield düşünülmüştü. Monroe tekrar sinemaya dönünce iş değişti. Filmin erkek yıldızı Clark Gable'dir.

DİANA DORS HOLLYWOOD'DA

★ ARTIK iyiden iyiye Hollywood'a yerleşmiş bulunan Diana Dors, ilk olarak Rod Steiger ile «Leydi ve Fırsatçı — The Lady and the Prowler» yi, sonra da George Gabel ile «Bir Kadınla Evlendim — I Maried a Woman» ve Bob Hope ile «Neşeli Boşanma — The Gay Divorce» yı çevirecektir.

JAQUES SERNAS İNGİLİZE ÖĞRENİYOR

★ «GÜZEL Helen — Helen of Troy» filminin erkek yıldızı Jaques Sernas, çok arzu ettiği halde İngilizceyi, Fransız aksanı ile konuştuğundan, «Tommy» adlı filmdeki baş rolü Leslie Nilsene kaptırmıştır. Yeni bir yıldız olan Leslie Nielsen'un bu filmdeki partöneri Debbie Reynolds'dur. Jaques Sernas buna üzülmemiş, yalnız İngiliz cesini ilerletmeğe karar vermiştir.

VAN JOHNSON'UN SON FİLMLERİ

★ «SON Hatıra — The Last Time I Law Paris» filminde sanatını takdir ettiğimiz Van Johnson, Lana Turner ile «Aşk Uzun Bir Vedadır — Love is a Long Good Bye» ve Martine Carol ile «Kaplanın Saldırışı —Action of the Tiger» filmlerini çevirecektir.

ÜÇ DANS YILDIZI BİR ARADA!

★ M. G. M.'in «İpek Yatak — Silk Stockings» filmi beyaz perdenin en tanınmış üç dans yıldızını bir araya toplamış bulunmaktadır: Fred Astoire, Cyd Charisse ve Ann Miller. Filmin müziğini Cole Porter hazırlamıştır.

VİSTA VİSION İTİBARDA

★ İLK bulunduğu sıralarda yalnız Paramount stüdyosunun kullandığı Vista Vision sistemi hâlen diğer stüdyolar tarafından da kullanılmağa başlamıştır. M. G. M., baş rollerini Grace Kelly, Frank Sinatra ve Bing Crosby'nin oynadığı «Yüksek Sosyete — High Society» yi, Universal — International ise baş rollerini Jeff Chandler, Julie Adams, George Nader ve Lex Barker'in oynadığı «Aw all Boots» filmlerini Vista Vision sistemi ile çekmiştir.

RİTA HAYWORTH MAĞLUP OLDU!

★ MARİLYN Monroe gibi patronlarına rest çeken Rita Hayworth, bu dâvayı kazanamamıştır. Mağlûp olmasının en büyük sebebi Colombia'nın elinde Kim Novak gibi bir yıldızın bulunuşudur.

Mağlûbiyeti kabul ederek eski stüdyosuna dönen Rita Hayworth, Robert Mitchum ve Jack Lemmon ile beraber «Fire Down Below» renkli sinemaskop filmini çevirmiştir.

KISACA...

★ TYRONE Power, Mai Zetterline ile «Seven Waves Away» filmini bitirdi.

★ AVA Gardner, Steward Granger ve David Niven «The Little Hut» filmini bitirdiler.

Muzaffer Tema ve Nedret Güvenç «Beş Hasta Var» filminde.

Uzun bir zamandanberi sabırsızlıkla beklenen

BEŞ HASTA VAR

Filmini nihayet Lâle Sinemasında seyredeceğiz.

AYLARDIR, dedikodusu yapılan bir yerli filimizi, nihayet Lâle sinemasında görmek fırsatını bulmuş bulunuyoruz...

Romanı, kendi zamanının hasılât rekorunu kıran «Beş Hasta Var» adlı bu eser, aynı isim altında bir seneden beri Lâle Film gibi büyük bir firma tarafından hiç bir fedakârlıktan çekinilmeden filme alınmakta idi. İşte, kuvvetli artist kadrosu ile, sarfedilen ile, harcanan muazzam parası ile dedikodusu yapılan bu büyük Türk filmi Lâle sineması ve daha başka sinemalarda nihayet oynuyor...

ŞİMDİ, herkes aynı şeyi konuşuyor... «BEŞ HASTA VAR», romanım LÂLE FİLM, filme almış. O kadar çok para harcamış ve o kadar emek verilmiş ki, bu filme... Herkes merakla bekliyor...»

Bir başkası, başka türlü konuşuyor: «Beş Hasta Var» filminde NEDRET GÜVENÇ ve MUZAFFER TEMA baş rolü oynuyorlar... Daha SADRİ ALIŞIK, REFİK KEMAL, SETTAR KÖRMÜKÇÜ, KEMAL EDİGE, NUBAR TERZİYAN, ABDULLAH ATAÇ gibi bir çok kıymetli sanatkârlarla; yüzlerce figüran, bu filmde rol almış. Doğrusu; «BEŞ HASTA VAR» filmini bir ân önce, herkes gibi, ben de görmek istiyorum...»

Evet; rejisörü, artisti ve her sinema meraklısı, hep bir Lâle prodüksiyonu olan bu «BEŞ HASTA VAR» filmini konuşuyor...

Bunda haklıdırlar da. Çünkü; sahne ve perdemizin kıymetli sanatkârı NEDRET GÜVENÇ'i bu filmde bam başka, ayrı ayrı tiplerde göreceğiz... Kâh fettan, insanı baştan çıkaran bir dişi, kâh asil bir leydi ve kâh feleğin sillesini yemiş bir zavallı olarak görüp alkışlıyacağız...

Hâlen Amerikada bulunan Muzaffer Tema bile, o binbir eğlenceler arasında çok ümit beslediği bu en son filmini düşünüyor, seyredemediğine üzülüyor...

SADRİ ALIŞIK ile NEDRET GÜVENÇ'in sahneleri bütün enteresanlığı ile haftalarca zihnimizden sıyrılmıyacak...

LÂLE FİLM'in; her hâlde «BEŞ HASTA VAR» filmine harcadığı 250 bin lira ve sarfedilen emsalsiz emeğin karşılığını, para almaktan ziyade Türk seyircisinin bu filme göstereceği alâkayı şimdiden beklemiye hakkı var...

«BEŞ HASTA VAR!»

BİRBİRİNDEN GÜZEL SAHNELER...

Çözebilir misiniz?

Bu Haftanın Eğlencesi

SOLDAN SAĞA:

1 — Şefkat müessesemiz. 2 — Orta. 3 — Yazarının ismiyle anılan meşhur bir tarih kitabı, Vücudün uzuvlarından biri. 4 — Lâkırdı, Faydalı bir böcek. 5 — Seçmek, TM. 6 — Bir nevi gezinti, Eski bir Mısır ilâhı, Vücudün parçası. 7 — İsyan eden, zan. 8 — Parlak ışık. 9 — Bir nota. 10 — Yasa. 11 — İsim, Atlederi biri. 12 — Artistin yaptığı, Kalemi tutan.

YUKARIDAN AŞAĞI:

1 — Şurayı Devlet, Bir meyve. 2 — Akıl, Bir nota. 3 — Medeniyet. 4 — Canın yongası, Su. 5 — Takdir makamında kullanılır, Başına bir harf ilâve etiyle bizi doğuran olur. 6 — Bir nevi spor, Su, Garibe. 7 — Allahın verdiği, Hayvanlara lâzım. 8 — Musikide bir tabir, Rakkam. 9 — Arttırma. 10 — Yiyecek maddesi, Sonuna bir harf ekleerseniz tatlı olur. 11 — Bulmacadaki resim. 12 — Gösterişli...

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN DOĞRU ÇÖZÜLMÜŞ ŞEKLİ

SOLDAN SAĞA:

1 — Ankara, alarm. 2 — Ana, nasıb. 3 — Artist, mimli. 4 — İyi. 5 — An, al, sanki. 6 — Fal, sal. 7 — Ata, rabıta. 9 — Se, 10 — Isı, Ateş. 11 — Akide. 12 — Kalem 13 — Kim Novark.

YUKARIDAN AŞAĞI:

1 — Anayasa, asâ. 2 — Narin, şk. 3 — Fa, iki. 4 — İtaat, ada. 5 — At, tel. 6 — Ant, Be. 7 — Sara, Şam. 8 — Âsi, âlâ. 9 — Liman. 10 — Aplik. 12 — Mi...

◘ ★ ◘ YALNIZ GÖĞÜSLERİ DEĞİL... Gina, Sophia Loren gibi İtalyan artistleri, bilhassa göğüsleri ile şöhret yapmışlardı. Fakat, şimdi Sophia Gina yarışması var. İkisi de çevirdikleri filmlerde soyunup saçılmaktadırla

Bu gözler kimin

5 — .....

7 — .....

9 — .....

6 — .....

8 — .....

10 — .....

Bugün, meselâ Sophia Lorenin r tip erkeklerden hoşlandığından, göğ lerinin yüksekliğine varıncaya kadı hastası bildiğine göre, siz de biraz sinema meraklısı iseniz, bu gözle hangi artistlere ait olduğunu kola bulabilirsiniz zannediyoruz...

GEÇEN HAFTAKİ RESİMLER CEVABI

1 — Van Heflin. 2 — Clark Gab 3 — Cül İnce. 4 — John Payne

Maksim Tiyatrosu

İSTANBUL Opereti

Her akşam saat 21 de

Aklım Sana Emanet

Operet 3 perde

Çarşamba, Cumartesi, Pazar saat 16 da matine. Cumartesi matine ve Perşembe suare talebeye tenzilâtlı tarife.

YENİ VE ÇEMBERLİTAŞ

12 ARALIK ÇARŞAMBADAN İTİBAREN

1 — SOYGUNCULAR

VİVEN LEİGH

VİCTOR MATURE —

(Renkli — Türkçe)

Cinema Scope

2 — AŞK ÇİÇEĞİ

(Renkli — Türkçe)

GREER GARSON —

WALTER PİDGEAN

YILDIZ

12 ARALIK ÇARŞAMBADAN İTİBAREN

1 — İNTİKAM GEÇİDİ

(Renkli — Türkçe)

ELİZABETH TAYLOR —

DANA ANDREW

2 — SAHNE AŞIKLARI

MARİLYN MONROE —

DONALD O'CONNER

İSTANBUL

12 ARALIK ÇARŞAMBA

1 — KAMÇILI ADAM

(Renkli — Türkçe)

TYRON POWER —

SUSAN HAYWORD

2 — VATAN HAİNİ

ANNE FRANCİS —

CORNEL WİLDE

Ceylân Ece

(Baş tarafı 9. cu sayfada)

dönemi olarak kabul ettiğim başımdan geçen bir hâdiseyi hatırladım, diye rek anlatmağa başladı...

«Bir gün arkadaşlarla Boğaza gitmiş eve dönüyorduk. Çok kere olduğu gibi o gün de arabanın kapısına sırtımı dayayarak oturmuş, arkadaşlarla tatlı tatlı bir sohbete dalmıştık. Bir ara ne oldu bilmiyorum, virajı hızla alan otomobil tekerleklerinin acı sesini duy dum, yerimden sarsıldım ve gözümün önünden süratle geçen taşlar, başım döndü... Feryat etmişim, bayginlıklar geçirmişim. Meğer otomobil hızla viraj alırken dayandığım kapı açıl mış ve benim yere sarkmamla arkadaş ların âni müdahalesi aynı ânda ol muş.. Yani, mutlak bir ölümden, bir tesadüf eseri olarak kurtulmuşum!»

Aynı hâdiseyi sanki onunla biz de yaşadık, o anlatırken... Buna bir de kapının zili karışınca bayağı heyecan landık... Kapı açılınca, misafirlerin geldiğini gördük... Ve geçen zamanı ancak o zaman anlıyabilmiş, Ceylân Ece ile olan bu tatlı sohbetten ancak o zaman ayılabilmiştik...

Kapıda vedalaşırken, rüzgârın getir diği hoş bir koku vardı...

«— Ceylân hanım ne parföm kullanı yorsunuz?»

Deyince, ellerini ensesine oradan saçlarına götürdü:

«— «Sükse Fû» ve «Parföm N». Şim dilik kullandığım kokulardır. Niye sordunuz?»

«— Rüzgârın bu lâtif kokuyu sizden getirdiğini tahmin etmiştim de...»

Gülüşürken, kulağına eğilip:

«— Ne tip erkekleri beğenirsiniz?»

Diye son bir sual soruyorum. Şirin şirin güldü:

«— Sarışın, esmer diye bir tefrik yapmam. Fakat, belki kumral ve uzun boylu bir erkeğe birazıcık ilti mas yaparım...»

Ne mutlu, kumral ve uzun boylu erkeklere...

ATLAS

10 ARALIK PAZARTESİ SUARE

SALTANAT HIRSIZLARI

(KİNGS THİEF)

ANN BLYTH — EDMUND PURDOM

Yeni Melek

11 ARALIK SALI SUARE

GÜNAHKÂR GÖNÜLLER

(SENSO)

ALİDA VALLİ — FARLEY GRANGERE

584 Şarkı, 124 nota, 17 tablo, 383 sayfa

Türkiyede ilk defa vücuda getirilmiş ve bir benzeri olmayan bu eser, baştan başa sevdiğiniz şarkılar ve bu şarkıların notalariyle doludur. Çok zarif bir şekilde ve şık bir kapak içinde cildlendirilmiş bulunan bu eser, 383 sayfadan mürekkeptir, ve cildli bir halde 350 kuruş fiatla satılmaktadır... «Türk Bestekârları Anotolojisi» birinci cildini te kil eden bu eser de, şu sanatkârların güftelerini notalariyle bulacaksınız...

Selâhaddin Pınar, Rakım Elkutlu, Şerif İçli, Osman Nihad, Şükrü Tunar, Hüseyin Mayadağ, Melâhat Pars, Cevdet Çağla, Kadri Şençalar, Muzaffer İlkar, Zeki Duygulu, Fahri Kopuz, Yesari Asım, Münir Nureddin Selçuk, Hacı Arif bey...

Sipariş adresi: İstanbul Ankara caddesi Narlıbahçe Sok. No: 19

HÂDİSE YAYINEVİ

Bu, son derece kıymetli eseri, bir mektup içinde 350 kuruşluk posta pulu göndererek isteyiniz... Derhâl taahhüdlü olarak gönderilir

Eski senelere ait «Radyo Haftası» takviminin kapaklarından biri. Gelecek haftalarda 1957 yılı takviminin kapağını vereceğiz...

«1957 Radyo Haftası takvimi» çıkıyor

Birbiri ardına, bir kaç sene çok nefis bir tarzda çıkarak okuyucular arasında çok geniş bir alâka ve sevgi toplayan «Radyo Haftası Takvimi»nin 1957 yılı takvimi çok nefis bir tarzda hazırlanmıştır.

HER YAPRAĞI RENKLİ ARTİST TABLOLARI

«1957 Yılı Radyo Haftası Takvimi» bu yıl çok esaslı şekilde hazırlanmıştır. Her haftanın takviminde; ses, sinema ve sahne artistlerimizin dört renkli nefis birer tablosu bulunmaktadır...

Çok mahdut basıldı

Malzeme buhranından dolayı bu takvimimiz çok mahdut bir miktarda basılmıştır. Bu sebepten bayilerimize de çok mahdut olarak sevkedilecektir. Şimdiden bulunduğunuz yerin bayiine siparişlerinizi yapınız.

NEŞREDEN: HÂDİSE YAYINEVİ

NASRETTİN HOCA

DÜNYAYI GÜLDÜREN ADAM

Şöhreti bütün dünyaya yayılmış, fıkraları İngilizce, Fransızca, Almanca, Rusça, İtalyanca, Yunanca, Sırpça ve Arapça bütün dillere çevrilmiş olan Nasrettin Hoca, bu eserde bir roman kahramanı olarak canlandırılmaktadır. Eserin muharriri Rağıp Şevki Yeşim, uzun seneler çok sıkı bir çalışmadan sonra, Hocanın hayatını ölmez bir roman hâline sokmuştur...

560 SAYFALIK NEFİS BİR ESER

ayrı ayrı 6 kitaptan ibaret olan bu seri 560 sayfa tutmaktadır. Beher kitap 100 kuruştur. Altı kitabı birden alanlara 100 kuruşluk tenzilât yapılır ve 5 liraya gönderilir. Bedelini 100 er kuruşluk posta pulu olarak gönderebilirsiniz. «Hâdise Yayınevi»nden ödemeli olarak da istenebilir.

BÜTÜNAY

680 SAYFADAN MÜTEŞEKKİL HARİKULADE MACERALAR VE SERGÜZEŞTLER KOLLEKSİYONU

Hâdise Yayınevi adresine 300 kuruşluk posta pulu gönderenlere derhal sevkolunacaktır.

(Fotolar: Sine Radyo Haftası; hususi servis)

AYTEN ÇANKAYA

VUSLÂT İÇİNDE...

Sevdim... Seviyorum... Ve seviliyorum...» Bu sözleri; güzel, meşhur sinema artistimiz Ayten Çankaya söylüyor.

Hakikaten sevdi ve sevildi! Şu yerli Alano Ladd'ımız Muzaffer Tema ile olan maceraları, evlenmeleri, boşanmaları ve boşandıktan sonraki aşkları hâlâ aynı sıcaklığını muhafaza etmiyor mu?

Ayten, Romaya film çevirmek üzere gittiği zaman, hava alanında kendisini uğurlayan Muzaffer Tema göz yaşlarını zabtedemezken, boşanmış birer arkadaştılar.

Muzaffer Tema ötedenberi, hayâlinde yaşattığı Amerikaya nihayet giderken, aynı şekilde Ayten de göz yaşlarını tutamamış, Temacığını bağrından ayırmak istememişti! O zaman da birer arkadaştılar...

Şimdi, aralarında, Amerika ile İstanbul arasında, işleyip duran telsiz telefon ve gelip giden mektuplar var. Böyle teselli oluyorlar...

Tema, Amerikaya gittikten sonra, artık pek görülmediğimiz Ayten Çankayanın en az Muzaffer Tema kadar vuslât içinde olduğu muhakkak. Amerikada veya İstanbulda. Allah kavuştursun; diye dua edeniniz çok olacak her halde...