

**SİNE
RADYO
HAFTASI**

4



75kuruş



HÂDİSE YAYINEVİ

NEŞRİYATI



ÇEŞİTLİ ROMANLAR

★ Harabelerin Çiçeği	Reşad Nuri Güntekin	Kuruş	100
★ Erkeksiz Kadınlar	Marie Querling	100	
★ Kenarın Dili	Ragıp Sevkî Yeşim	100	
★ Kadınlardan Bıktım	Frank Haskell	100	
★ Aşk Uyanınca	Çeviren: Hamdi Varoğlu	100	
★ Kardeş Kaatili — Kanlı Hançer — Şehvet Kurbanı		100	
(3 roman bir arada)			
★ Karanlıktaki Eller (Mayk Hammer)	Mickey Spillane	100	
★ Aşk Çılgınlığı	John Knietel	100	
★ Üç Kadının Erkeği	Louis Charles Royer	100	
★ Erkek Delisi	Erskine Baldwell	100	
★ Görünmeyen Kaatili	Agatha Christie	100	
★ Ölümler Kervanı	Peter Cheyney	100	
★ Tek Kulaklı Gençlik	Hadley Chase	100	
★ 33 Üçü Göle	Erle Stanley Gardner	100	

TARİHİ ESERLER

★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 1		Kuruş	100
★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 2		100	
★ 28 Peygamber ve Hazretî Muhammed'in Hayatı		1000	
(Kıssa-ı Enbiya) (Cildli)			
★ 10 Meraklı Hayatın Hikâyesi	Çeviren: Hikmet Münir	100	

MECMUA KOLLEKSİYONLARI

★ Radyo Haftası (17 cild) 1 den 17 ye kadar	(Beher cild)	Kuruş	500
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 1)		750	
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 2)		750	
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 3)		750	
★ Bütünay (Heyecan Magazin) 5 takımdan ibaret kolleksiyon		300	

MÜZİK NEŞRİYATI

★ Türk Bestekârları Antolojisi (Cildli)		Kuruş	350
★ Seçme Türküler (Cildli) Yeniden basılıyor		350	
★ Bizim Yıldızlar Ansiklopedisi (Cildli)		1000	
★ Zeki Müren'in hayatı		100	
★ Şikran Özün hayatı		100	

İNSAN HAYATI SERİSİ

Dünyanın en büyük seksoloji mütehassıslarının çok kıymetli eserleri

- 1 — HER GENÇ KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 2 — HER EVLİ KADIN NELER BİLMELİDİR?
- 3 — HER GENÇ ERKEK NELER BİLMELİDİR?
- 4 — HER DUL KADIN NELER BİLMELİDİR?
- 5 — HER NİSANLI GENÇ KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 6 — EVLİLİĞİN İLK BASAMAGINDA NELER BİLMELİDİR?
- 7 — KADINLAR NİÇİN İHANET EDERLER?
- 8 — AH BU KADIN MİLLETİ!
- 9 — EVLİ KADINLAR İÇİN METRES TEHLİKESİ NEDİR?
- 10 — BULUĞ ÇAĞINDA BİR KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 11 — HER EVLİ ERKEK NELER BİLMELİDİR?

MAYK HAMMER SERİSİ (1 inci Seri)

1 — ÖLÜM MELEĞİ	26 — KİM BU YILAN?
2 — TEHLİKEYİ SEVERİM	27 — ÖLDÜREN ŞARKI
3 — YEŞİL ELLİ KAATİL	28 — KANLI BEBEK!
4 — SENİ YAŞATMIYACAĞIM!	29 — MAVİ ELMASIN ESRARI
5 — YOSMAM, SENİ KİM ÖLDÜRDÜ?	30 — DİŞİ KEDİ!
6 — ÖLÜM, AVINI ARIYOR!	31 — CEHENNEM YOLCUSU
7 — KANUN DÜŞMANI	32 — ÖLÜME İKİ ADIM VAR!
8 — KARA VAMPİR	33 — KAN KUYUSU!
9 — KIZIL HANÇER	34 — İKİ CANAVARDAN BİRİ
10 — ÇIPLAK KADINLAR DELİSİ	35 — KANA KARISAN GÜNAH
11 — SAAT ONBİRE BEŞ KALA	36 — İKİ YÜZLÜ KAATİL
12 — MEHTAP CANAVARI	37 — KASIRGALAR YOSMASI
13 — ŞİMDİ SIRA SENDE!	38 — GECE ÇİĞLİĞİ
14 — ÖLMekten KORKMUYORUM!	39 — ÇAKAL YAVRUSU
15 — GENÇ KIZLAR CEHENNEMİ	40 — DEMİR PENÇE
16 — YOSMALAR FENERİ	41 — VUR, FAKAT ÖLDÜRME!
17 — SON ÖPTÜĞÜM SENSİN!	42 — MÜTHİŞ ADAM!
18 — DİŞİLER ŞEYTANI	43 — ÖLDÜREN YUMRUK!
19 — BEN VARIM, KORKMA!	44 — KARA CEHENNEM
20 — SON NEFESE KADAR	45 — SEN DE ÖLECEKSİN!
21 — BU GECE, SON GECESİ	46 — KAN DÜŞMANI
22 — KANLI BAKİRE	47 — TEHLİKELİ MELEK!
23 — ERKEKTEN BETER	48 — İKİNCİ KAATİL
24 — CANAVAR TOHUMU	49 — ALTIN YARASA!
25 — ÖLÜM SAÇAN RÜZGAR!	50 — LEKELİ CİNAYET

BEHER KİTAP 100 KURUŞ

MAYK HAMMER SERİSİ (2 nci Seri)

1 — KİM BU CANAVAR?	5 — ATEŞ ÇEMBERİ
2 — ÖLÜM MERDİVENİ	6 — ÖLÜM REVÜSÜ
3 — KANLI KANATLAR	7 — GECE YARISI KADINI
4 — BELALAR YOSMASI	8 — GÜNEŞİN OĞLU

Beher Kitap 100 Kuruş ★ Neşri Devam Ediyor.

HALK KÜTÜPHANESİ SERİSİ

★ Dünyayı Güldüren Adam	Ragıp Sevkî Yeşim
Nasrettin Hoca	
6 Kitap	Beheri 100 Kuruş

YEDİ DİLDEN DÜNYA ÇAPINDA

GÜNÜN KİTABI

Bugüne kadar, dünyanın dört bir tarafında neşredilen ve milyonlarca satışlar yapan en güzel kitapları, birbiri ardı sıra neşre başlıyoruz. Bu harikulâde meraklı serinin ilk kitabı Napolyona aittir. Müteakiben birbiri peşi sıra neşredeceğimiz kitaplar şunlardır:

1 — NAFOLYONUN AŞKLARI	GASTON DERYS
2 — TAÇLI FAHİŞE (Kraliçe Katerina)	ANNA LEE
★ — KAZANOVANIN AŞKLARI	
★ — SE'LTANIN CANI SIKILIYOR:	MARİ CORELLİ
★ — AŞKA DÜŞMAN ADAM (Schpenhaur)	ANNA LEE

Yakında çıkmaya başlıyor.

Bütün bu kitap ve kolleksiyonları almak isteyenler için doğrudan doğruya (Hâdise Yayınevi — Cagaloğlu, Narlıbahçe Sokak, No: 19 — İstanbul) adresine yazmaları lazımdır. Az miktarda siparişlerin bedelleri posta pulu olarak gönderilebilir. Kabarcık yekânalı siparişler için doğrudan doğruya havale gönderilmesi lazımdır. Üdemeli olarak da sipariş verilebilir.

SİNE RADYO HAFTASI

★ Her hafta Cumartesi günleri çıkar □ Cilt: 1 — Yıl: 1 □ Fiyatı: 75 kuruştur □ Sahipleri: RAGIP SEVKİ YEŞİM ve FAİK SENOL □ İlan işleri müdürü ve hazırlayan: LÜTFİ GÖKMEN □ İDAREHANESİ: İstanbul, Cagaloğlu Narlıbahçe Sokak, No: 19. Birinci kat □ Nesreden: HÂDİSE YAYINEVİ □ Basıldığı yer: HÂDİSE MATBAASI □ FOTOĞRAFLAR: İsmet Banu — H. Isman — İfa Hik. me. — B. B. Ajanı — Sine Radyo Haftası Hususî Servisi □ ABO NE ŞARTLARI: Senelliği: 39, altı aylığı: 19,5 liradır □ İLAN TARİFESİ: İdare ile vakı görüşmelerle tesbit edilir □ Gönderilen yazı ve resimler neşredilmez, edilmesin tale edilmez.

SAYI: 4 ★ 15 ARALIK 1956

TELEFON: 22 90 25

Mükemmel Bir program...

ISTANBUL Radyosunun sevilen bir programı var: Bizimkiler... Cevad Fehmi Başkurt'un yazdığı bu sıcak, bu tatlı program, geçen yıl Pazar günü akşamlarında veriliyordu. Bu sene Pazar günü sabahına aldılar. Geçen yıl dinlemiyen (alle yoktu. Bu yıl dinlemiyen alle pek çok... Neden? Çünkü, Pazar sabahları ekseriya bütün alleler geç kalkar, kahvaltıda, banyodur, hısım akraba ziyaretleridir derken saat on ikiyi bulur ve böylece «Bizimkiler» unutulur gider...

□ ☆ □

BİZİMKİLER» ayrı ayrı hepimizin hayatıdır. Evin babası annesi, iki oğlan, sıcak bir muhabbetin hâle si içinde bulunan Gültür abla., kuru gürültüsü içinde, ayrı bir merdlik nü munesi olan Kaptan... Cevat Fehmi her skeçinde, bize yaşadığımız hayatın bir parçasını veriyor...

Bazen kahkahalarımızı koyuveriyoruz, bazen gözlerimiz doluyor. Bugünkü cemiyetin mikrobü olan karaborsa zengininden tutunuz da İstanbulda tahsilini bin zorlukla yapmağa çalışan delikanlılara kadar herkes var...

□ ☆ □

AYRI ayrı içtimal yaralarımız; «Bizimkiler» in her seferinde parmak basılan birer hâdisedir... «Bizimkiler» in hepsini birer birer o kadar çok seviyoruz ki... Bu nefis skeç dinlerken evlerimizde her yaştaki insanın yüzüne bakınız, göreceksiniz ki, hepsi de birer parçasının mikrofon da canlandığı «Bizimkiler» i ifadeleriyle size aksettiriyorlardır...

□ ☆ □

BİZİMKİLER» İstanbul Radyo sunun en mükemmel programı olarak telâkki etmek bizim değil, program müdürü Faruk Yener'in vazifesidir sanıyoruz. Binaenaleyh bu mükemmel programı gündüzden, yine eskisi gibi geceye almak da yine bu değerli arkadaşımızın iyi düşüneceği hareketlerden biri olacaktır...

TEK YILDIZ



KAPAK RESMİMİZ
KİM NOVAK

ONUN SIRASI, Yıldız avcıları her gün sinema dünyasına yeni yeni istidatlar nasandırırken, bunlardan bazıları esbun köpüğü gibi çabucak eriyip gidiyorlar. Fakat, şimdi kendisinden en çok bahsedilen bir yıldız olarak Kim Novak, Rita Hayworth'un yerini dolduracak bir yıldız gibi gözde...



BAZEN GALİP

Marilyn Monroe, yeni rakibeleri ile mücadele ederken, İtalyanları iki bombası olan Gina Lollobrigida ile Sophia Loren yarışması en çok dikkati çekiyor. Soyunarak, hâdiseler yararak yapı'an bu yarışmada çok kere, daha zarif ve daha çok kadın takdirekârı olan Gina galip geliyor. Bu, ekseri görünümleriyle ideal bir kadın tipini canlandıran Gina da aşk hayatının cinsiyeti üzerindeki hâkimiyeti ile daha üstün bir vasfı taşıyor...

MİKROFONDAN PERDEYE

AMERİKAYI, Amerika yapan Hollywood durla derler, Servet, şöhret, refah, medeniyet Amerikası... Sinema vasıtasıyla, Amerika önce harikulâde bir propagandayı yaptı, sonra, umla mihyasta ticari, siyasi, ilmi, fennî bir imparatorluk kurdu...

Medeni âlemin bu kadar geniş ölçüdeki muvaffakiyetinin sırrını sinema sanayinde bulabiliriz. O sanayi, avuç dolusu bir gelir sağladıktan sonra, oaha büyük, daha dolgun gelirlerin akması tabii

Filmciliğimiz...

sayılmalıdır. Her şeyin üstünde, priyordadır...

Bu kısa mukayeseden sonra, bizim filmciliğimizle bakalım: Devlet, bu küçük sanayimize hiç bir şekilde yardım elini uzatmamıştır henüz... Nüyük bir sıkıntı içindedirler; hem film bulamazlar, Saraylar, köşkler, yollar, fabrikalar, resmî vasıtalar emirlerinde değildir. Bir tek ihtiyaçları için de, Ankara'da haftalarca kıvrınır. Sayılamıyacak derecede zorluklara maruzdurlar.

Artık; «Biz, bize denazırız» düstüründen vaa geçme liyiz. Bizim için de sinemacılığımız; önce propaganda, sonra da heri sanayinin öncüsü olmalıdır.

BUGÜN GAZİNO SAHNESİNE TA
MAMIYLE İNTİBAK ETMİŞ O-
LAN MUZAFFER AKGÜN'ÜN BA-
SINA GELENLER, ÇEKTİKLERİ
MÜHİMSENMIYECER KADAR
BASİT DEĞİL...



MUZAFFER AKGÜN
Gayesince Muvaffak Olan Sanatkâr

**MUZAFFER
AKGÜN**

TAM 6 SENE KLASİK OKUYAN VE ŞİMDİ
HALK TÜRKÜLERİ YILDIZI
OLAN SANATKÂRIN

İstanbulda çektikleri

Röportajı Yapan: **LÜTFİ GÖKMEN**

ŞİMDİ Pek değil ama, eskiden Ankara Radyosu, bir istidadı alıp, onu yetiştirdikten sonra, piyasaya en kıymetli sanatkar olarak veren bir nevi «Ana Mektep» idi...

Mesela, Perihan Sözeri, Sabite Tur, Salme Sinan ve nihayet Muzaffer Akgün, esas musiki tahsilini orada sene-

lerce birer talebe gibi ehliyetli hocalardan musiki feyzini almış ve daha sonra, piyasanın parlak, hattâ göz kamaştıran tekliflerine dayanamıya-

★ SAZ ÇALIYOR... Kıymetli halk türküleri sanatkarımız o gün bize sazi ile oyun havaları çaldı...

★ PROVA... Muzaffer Akgün, şimdi kendine yeni saz sanatkarları bulmuş, ve onlarla hemen hemen her gün provalar yapmaktadır.



rak o sanat yuvalarını terkedip İstanbul'a gelmiş sanatkarlardır...

Radyoyu bırakıp, İstanbul gazinolarında çalışmaya ilk başlamış her sanatkar gibi, Muzaffer Akgün de kolay kolay, yabancı olduğu yeni hayatına, gazino sahnesine intibak edemedi...

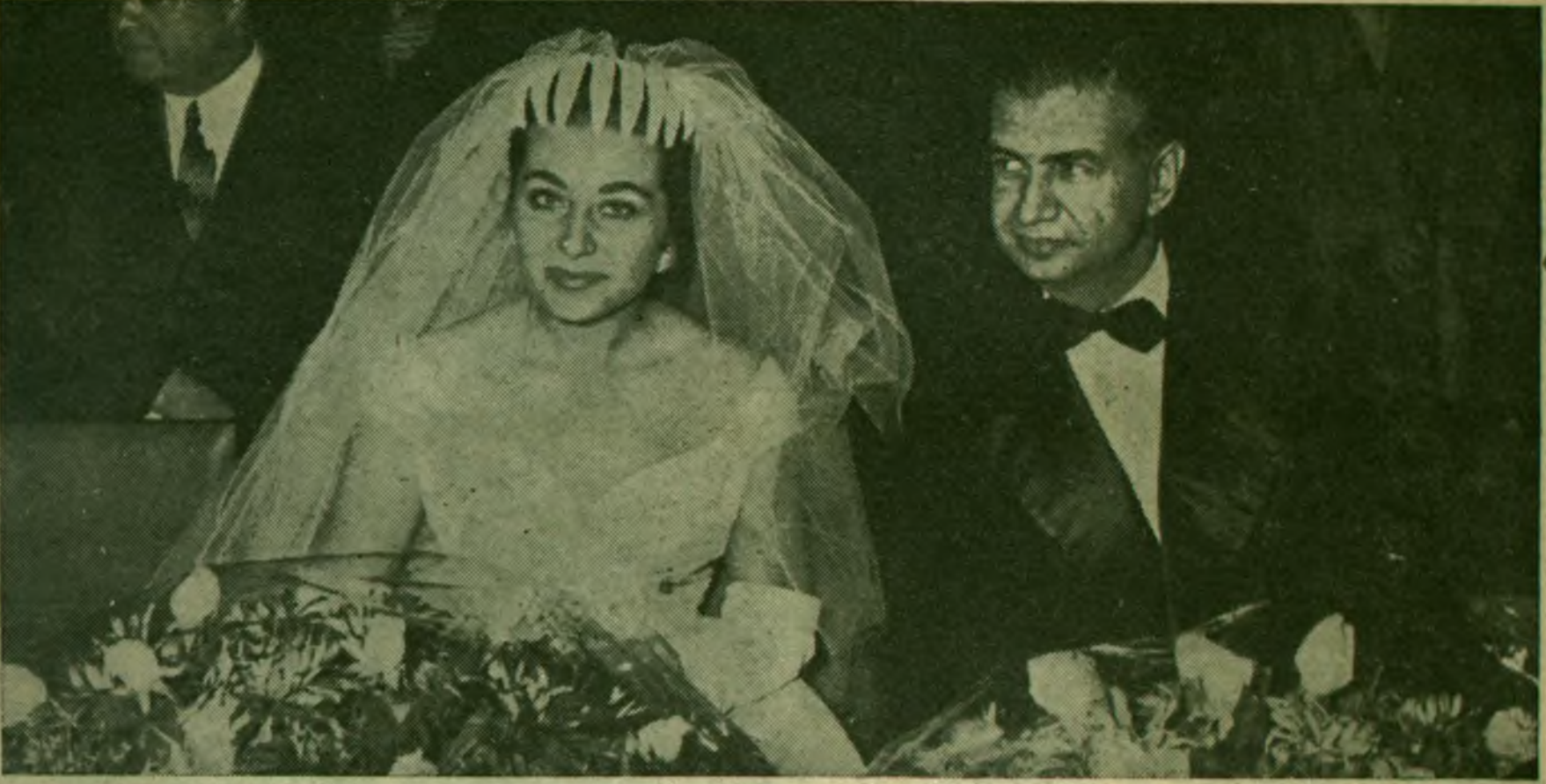
BİR gün, Muzaffer Akgün'ün İstanbul'a gelip ilk çalışmaya başladığı Küçük Çiftlik bahçesinin sanatkarlara mahsus olan kısmında oturuyorduk... Muzaffer Akgün de yanımızda idi. Sohbet arasında söz doluşup geldi, gene Muzaffer Akgün'ün o zamanki sahneye çıkışı vaziyetine... Bir çok tavsiyelerden sonra, devamlı iyi bir müşterisi olan Altın Evlerin sahibi Mehmet beyin sözleri pek enteresandı. D'yordu ki:

«— Muzaffer hanım, ben sizin küçükten beri sesinizin hayranıyım. Bütün plâklarınız ben de mevcuttur... Hâlâ, zaman zaman bu plâklarınız çalar, dinlerim... Fakaaaat... Eğer darılmazsanız, sizin bir takdîrkârınız ve sizi sahnede de dinleyen biri olarak şunu söyleyebilirim ki; benim sizi radyoda veya plâklarınızı dinlerken duyduğum takdir, hayranlık hisleri, sahnede sizi seyredip dinlerken duymadım... Bunun sebebi nedir? Sebebi, diğer sanatkarlar gibi sahneye intibak etmeyişiniz, diğerlerinki gibi tuvaletler giymemeniz, onlar gibi halkla meşgul olmayışınız ve sahnede serbest olmayacağınızdır bence. Bütün bunları yaparsanız, o güzel, hem de çok güzel sesin sahibesi olarak, sahnede de halkın sevdiği, hayran kaldığı bir sanatkar olacağınız şüphe yok...»

Muzaffer Akgün, bu sözleri dikkatle dinlemiş, o kıymetli takdîrkârına hak vermişti... Zaten; o da bunları düşünüyor, bunların hepsini biliyordu... Ama, intibak etmek meselesi işte, gene...

Hakikatte de, bu değerli halk türkülerini sanatkarı içinde bocalıyacak kadar gazino mikrofonuna ve gazino atmosferine tamamiyle yabancı idi...

Senelerce, dört duvar arasında, karışında sadece radyo mikrofonu, arkasında sadece saz arkadaşları olduğu hâlde radyoda okuyan bir sanatkar,



SENENİN DÜĞÜNÜ BALAYISIZ GEÇTİ...

diğer seçkin zevat'ın taşka, sosyetenin ileri gelenleri ve büyük bir meraklı kitleyi de Evlenme Dairesinin salonunu doldurmuş, dışarıda saatlerce beklemiş, bu senenin en şajalı düğününün kahramanlarını görmek istemişlerdi...

Şah'dlıklarını Sayın Cumhurbaşkanımız Celâl Bayar ve Devlet Vekili Emin K. Lafatin yaptığı, bu çiftin nikâhını da, Ankara Belediye Başkanı Orhan Eren kıymış ve böylelikle mesud çiftler karı-koca ilân edilmişti. Yeni evlileri tebrik eder, uzun ömür temenni ederiz...

Senenin düğünü olarak kabul edilen Basın - Yayıncılık ve Turizm Umum Müdürü Muammer Baykan ile Gün Omay'ın evlenmeleri, hâlâ günün mevzuu olarak bütün sıcaklığını muhafaza etmektedir...

Bu mümtaz çiftin nikâhları Ankara Evlenme Dairesinde yapıldığı zaman; Bakanlar, Mebuslar ve Evlenme Dairesinin salonunu doldurmuş, dışarıda saatlerce beklemiş, bu senenin en şajalı düğününün kahramanlarını görmek istemişlerdi...

şimdi, bir sahneye çıkacak ki, bu sahneyi yüzlerce eğlenmek (dinlemek değil) için gelen müşteriler adeta tarasut edecek, ona bakıp gülecek, söz atacak ve nihayet aklına eseni yapacak... Ve o hiç bozuntuya vermeden bütün o dinleyicilerini en usta bir şekilde, gülmesiyle, konuşması ile oyalıyacak, türkülerini okuyacak ve müşterileri memnun edecek. Muhakkak ki çok zor bir işti bu...

Başlangıçta sahne gerisinde pek heyecanlı çakıllar geçirdiği, kapalı tuvaletler giyip sahneye çıktığı, hatta o güzel sesini bile çok kere idare edemediği muhakkaktı...

Onun için de bir çok dedikodular yapıldı. Muzaffer Akgün, sahne sanat-kârı olamaz... Göreceksiniz bir sezon bile çalışamayacak... Gibi, herkes bir şey söyledi.

Derken, o yaz geçti, kış geldi. Gene haris insanların uydurmaları kulakları tırmadı. Muzaffer Akgün, artık bu işi okuyamayacak, Ankara'ya dönecek... Fakat, sadece sanatının aşığı olan Muzaffer Akgün, bütün bu iğrenç uydurmalara kulaklarını tıkadı ve mevcut bazı sahne sanat-kârlarının seviyesine inmemekle beraber; «Ben, sahnede de muvaffak olacağım» diyerek buna azmetti...

VE şimdi görüyorsunuz ki, o Muzaffer Akgün, iyi olan hiç bir şeyinden kaybetmeden, arzu edilen tuvaletlere yakın tuvaletler yaptır-mış, halkla, icap ederse, sahneden konuşabiliyor ve kulakları alkış sesleri ile dolup taşıyor...

Bugün, en çok sevilen halk türkülerini sanat-kârlarımızdan biri olan Muzaffer Akgün, Ankara Radyosuna ilk gir-

diği, sırada, altı sene klâsik çalış-mış, bu arada daha çok klâsik şarkılar okumuştur.

Muzaffer Akgüne:

«— Neden halk türkülerini klâsik şarkılara tercih ettiniz?»

Diye bir sorarsanız, gülüyor ve şu cevabı veriyor:

«— Bilmem, her hâlde halktan olmayı daha münasip, halk türkülerini okumayı daha şerefli bulmuş olacağım...»

Kocası ve biricik kızı ile sade ve asûde bir hayat süren Muzaffer Akgün:

«— Sahnede okurken dinleyicilerinizi tetkik etmek fırsatını bulabiliyor musunuz?»

Sualimize de şöyle cevap veriyor:

«— Katliyen... Kıymetli dinleyicilerimin yüzlerini bile, okurken görmüyorum. İlerde bir yere bakarım.»

«— Sahneden şikâyetiniz var mı? Dinleyicilerinizden memnun musunuz?» şiline:

«— Dinleyicilerimden çok memnum, diyor. Yalnız gecelerde, ön masalardan birinde oturan bir müşterim, durmadan bir şeyler söylüyordu. Bir türküyü söylememi istiyor zannıyla kendisinden ne istediğini sordum. Elindeki rakı kadehini kaldırıp; «Masamıza şeref vermez misiniz?» demez mi! Tabii, sükutu hayâle uğramış, ne yapacağımı şaşırmıştım. Kendimi zor toparlayabildim... İşte, bir de bunlar olmazsa, çok iyi olacak... Sahnelerimizin de kulislerinden memnun değilim. Dar, harap ve dedikodu yuvası gibi yer...

Eh, sahne bu tabii... Parlak parası karşısında binbir meşakkat...



★ **EVİNDE...** Muzaffer Akgün, Radyo ve sahne çalışmaları haricinde aşağı yukarı bütün gününü evinde geçirir. Ev işleri ile meşgul olur ve sevgili kızı ile alakadar olur. Tabii bu arada kedisini de ihmal etmez...



★ DAİMA GÖZDE... Marilyn Monroe, şimdi en çok bahsedilen bir yıldızdır. Röportajlarda verdiği entresan cevapların dedikodusu aylarca yapılıyor.

GÜNÜN YILDIZLARI:

MARILYN MONROE



HAYATA BİR MODEL OLARAK BAŞLADI! YILLARCA KENDİSİ GİBİ YÜZLERCE MODELLE MÜCADELE ETTİ! NİHAyet BİR GÜN BEŞ PARASIZ VE AÇ HOLLYWOOD SOKAKLARINA DÜŞTÜ!

... ve nihayet servet ve şöhret!

PIP EVANSTAN

★ NASIL MEŞHUR OLDU?

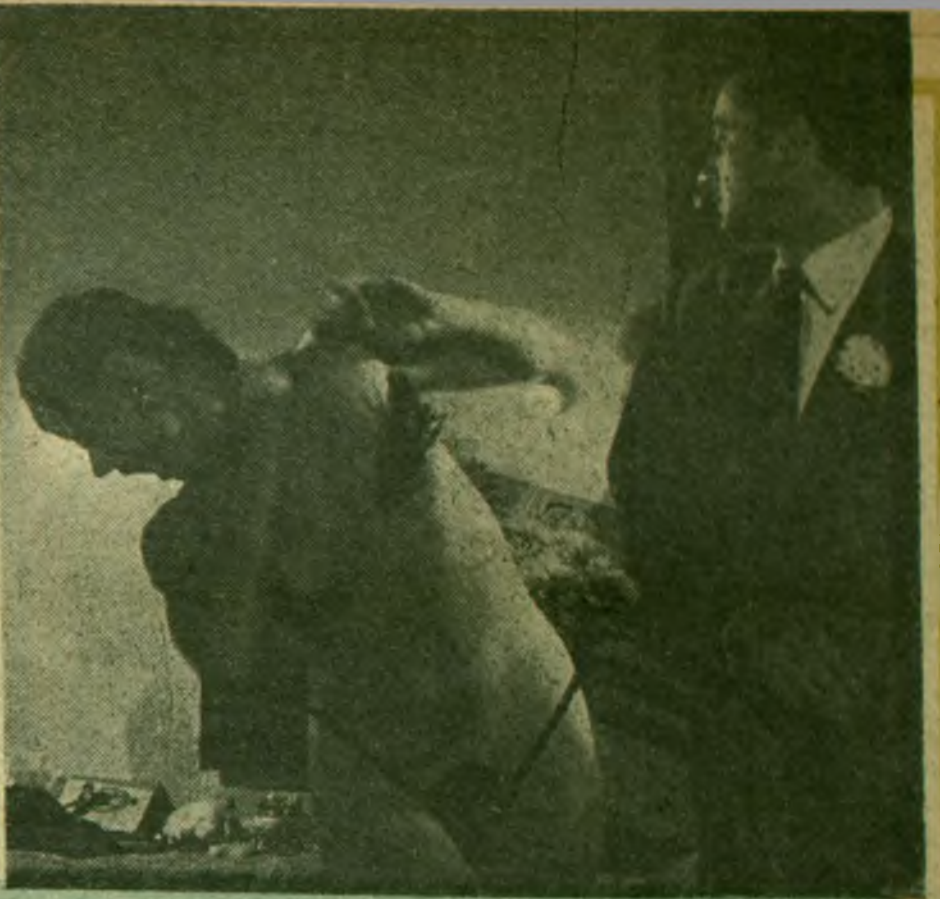
Hollywood'a ilk geldiği zaman modellik yapıyordu. İlk günleri oldukça muvaffakiyetli geçtiyse de daha sonrakı günler, en az kendisi kadar yüzlerce modelle mücadele etmek mecburiyetinde kaldı...

Bir gün beş parasız ve açlıktan bitkin bir hâlde Hollywood sokaklarında dolaşırken, bir prodüktörün nazarı dikkatini çekti. Prodüktörün kendisi ne yaptığı teklifi kabul ederek 20th Century Fox hesabına bir tecrübe filmi çevirdi. Bu film de muvaffak olmuştur... Stüdyonun dram hıçması Madam Natasha Lytess'den ders almaya başladı. İlk filminde baş rolü June

Haver oynuyordu. Marilyn'in rolü ise ancak bir buçuk dakika kadar devam ediyordu. Bu bir buçuk dakika esnasında da kamera sadece sırtından çalışmıştı. Sonradan yapılan montaj da sırtını beğenmiyen rejisör bu sahneyi kesip almıştı. 20th Century Fox Film Şirketi, bu filminden sonra Marilyn ile alakasını kesti...

Marilyn, yine Hollywood sokaklarında başıboş dolaşmaya başladı. Müracaat ettiği her yerden red cevabı alıyordu. Evvelce bir çok resmin çekmiş bulunan Hollywood'un meşhur fotoğrafçılarından Tom Rean bir gün evine gelerek, hazırlıyacağı takvim

(Devamı 23 üneki sayfada)



DÖRT MOTÖRLÜ MISS PAMELA
YILMAZ DURUNUN TOKADI...

Yılmaz Duru Pamelya'yı dövdü

MESHUR DANSÖZ ANKARA'YA GİTTİ...

YAZIHAN'DE oturmuş; «Sine — Radyo Haftası»nın elinizdeki dördüncü sayısını hazırlıyorduk. Bir ara, şiddetle kapı açıldı, içeriye bir foto muhabiri girdi. Pek heyecanlı idi, pek telaşlı bir hâli vardı. Sanki, konuşamıyordu. Ağzında bir şeyler gevveliyerek; elindeki fotoğrafı gösterdi. Bu fotoğrafı gözüncü; biz de en az kendisi kadar şaşırдық; adeta donakaldık. Fotoğraf; yakışıklı film artistimiz Yılmaz Duru'nun Miss Pamela'ya aşkettiği tokadı tesbit etmekte idi. Yani Yılmaz'ın dört motörü ile dillere destan çıplak dansöz Pamela'yı dövdüğünü ispat ediyordu. Ama, neden, niçin?

Hemen fotoğrafı çekenı oturttuk, kahve söyledik...

«— Eeee; anlat bakalım; nasıl oldu bu iş?»

Dedik... Adam yutkundu kirasatını düzelttikten sonra anlatmaya başladı.

«— Bir gâzinoda idik... Herkes çılgıncasına eğleniyordu. Derken şu meshur dansöz Pamela, cazın tamamları arasında pistte gözükte... Zaten, herkes onu bekliyordu... Biz alkış tufanıdır koptu... Ve sürekli alkışlar kesilince, Pamela, meshur soyunma numarasına başladı... O soyundukça, etraf heyecanlandı, a raksettikçe herkes adeta elektrikleldi... Ve nihayet tamamiyle soyunup, ma saya uzandığı zaman, alkış sesleri, ahlar, vahlar arasında kayboldu. Kıyamet koptu... Hele şu sırtı, marul göbeği burnunda, ağız kulaklarında bir adam, badı badı yürüyüp Pamela'ya bir şeyler söylemek istediği zaman... O zaman, etraf karıştı... Muhtemel bir hâdise zorlukla önleildi... Pamela soyunma oda sına kucaklanıp götürüldü...

Etraf biraz yatışınca; ben de gidip bu çıplak dansözün fotoğrafını çekeyim dedim... Makineyi, giderken hazırladım... Kapısı açıktı... İçeride gürültü vardı.

(Devamı 23 üncü sayfada)

SÖZLE ÇİZGİLER

Yazan: CELAL ŞAHİN.

Sansür...

Voltaire'in yazmış olduğu eserlerin kuvvetli bir sansüre tâbi oldukları malumdur. Tehlikeli eserlerinden birinin, ateşte yanmakta mahkûm olması üzerine dedi ki: «Böyle olduğu daha iyi! Kitaplarım kestaneye benzer. Ne kadar çok kızarırlarsa, satışları o nisbette fazla olur...»

«Ben Şimdiden Hiçim!»

Bektaş'ın bir, bir iş için memleket valisinin yanına girmek ister; Odacı bırakmaz. O da:

— Ben valinin akrabasındanım, hem

ondan büyüğüm!

Deyince odacı izin alarak içeriye sokar, Bektaş'ı girip baş sedire oturur. Selâmlaştıktan sonra vali sorar:

— Akreba imişsin, kimainsiz?

— Evet, ikimiz de Hazretî Âdem evlâdınız, der...

— Pekî; benden nasıl büyüğünüz?

— Sen şimdî neisin?

— Valtıym...

— Sonra ne olacaksın?

— Meşellâ Sadriâzam (Başvekil)

— Daha sonra?

— Hiç...

Bektaş, gülerek cevap verir:

— Ben, şimdiden hiçim!

Doktorumuz Alâaddin Yavasca Diyor ki...

OTOTERPI Hastası

T **ÖNEKÇESİ;** kendi kendini tedavi etmek hastalığıdır. Her nedense eski denberi bir çok insanlarda doktorlardan kaçma, doktorlara muhtaç olmanak için her türlü çareye baş vurma düşüncesi hâkimdir.

Bu çeşit insanlar, herhangi bir şikâyetleri mevcut olduğu zaman, gidip ehline sormaktansa, kendi kendilerine bir çare düşünmeyi daha münasip görürler. Mıtrafımızdakiler arasında bu gibilerine rastlamak pek zor değildir.

Meselâ; midesi ekşiyen veya islettayın bir mide şikâyeti olan büyük anne, öğüsünü kaçırdığı her yemekten sonra, hususi kutuda sakladığı kar bonattan avuş dolusu yutar. Doktorun fikrini kim soracak? Hem doktor, büyük anne kadar biliriz ki tavsiyede bulunsun! Hâlbuki, muayyen mik dardan fazla alınan karbonat, ekşime şikâyetlerini azaltacağına arttırır. Bazı şahıslarda karbonat alma, kahve, çay, sigara gibi bir nevi itiyat hâlinde olur...

Ayşe hanımın veva Ahmet beyin başı ağrır. Canım bir baş ağrısı için de doktora gidilir mi? Şi hâlde bayansa çantasında, baysa yelek cebinde sakladığı optalidon, Veramon, Neolidon, Saridon veya daha popüler Aspirin tüpünden bir tane alıp vuvarlayıverir. Hani bir zamanlar asabi mizaçlılar da Bellersat meda olmuştu...

Ş **İMDİ** de salgın hâlinde, bilhassa bayanlarımızda görülen sayıflama merakı vardır ki, bunlar, normal giden vücut fonksiyonlarını sekteye uğratan bir çok ilaçları âdetâ zevkie kullanıyorlar...

Hâ keza ateşi çıkanlar, soğuk algınlığından muztarip olanlar, nasıl olsa Sulfamidle, Penicillini öğiendiler. Bu ilaçları temin edip de, tatbik ettirdi mi; saten doktora ihtiyac kalmaz...

Fakat, madalyonun bir de ters tarafı vardır. Size mide ekşimesi, yanması, baş ağrısı, soğuk algınlığı, boğaz ağrısı, kasık ağrısı v.s., gibi şikâyetler, yalnız başlarına bulundukları zaman basit gelebilirler. Hâlbuki, bu basit şikâyetlerin peşinden mühim seyler çıkabileceği gibi, ehemmiyetli bir hâdise de zuhur edebilir...

Bu yüzden ki, sıhhatiniz mevzu bahis olduğu zaman, kendi başınıza iş görmeyin's. Muayyen aralıklarla doktora görünmeniz, ancak onun tavsiye edeceği ilaçları kullanmanız, her hâlde menfaatiniz icabıdır...



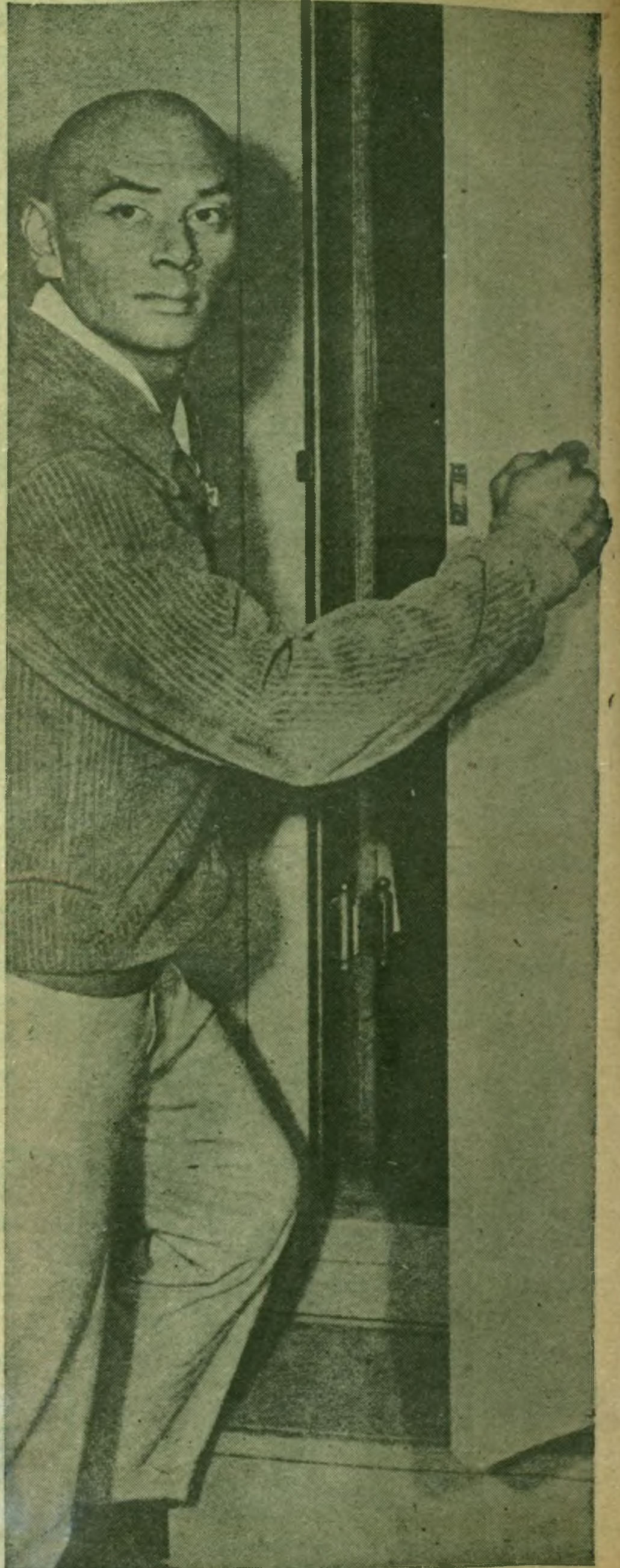
BİR GENÇ RESSAM RAHMI PEHLIVANI

19 Kasım 1956 Pazartesi günü, Ankara Dil - Tarih - Coğrafya Fakültesi sergi salonunda, Celâl Bayarın ve şimdi Amerikada bulunan, Koreye alt Gökçe ailesinin tablosunu yaparak tanıtan genç ressamlarımızdan Rahmi Pehlivanlı, bir sergi açmıştır... 1926 da Keskind'e doğan sanatkar, orta okuldan sonra, kendisini yetiştirmiş, resimle alakalı hiç bir yere devam etmemiştir.

Belçikadan davet edilmişse de şimdilik maddi imkânsızlıklar yüzünden bu davete icabet edememiştir. Şimdiye kadar 5 sergi açmış olup; birisi geçen sene Beyrut'tadır. Hâlen tabloları, oradaki bir tüccar tarafından satılmaktadır. Harp vaziyeti düzelse, Bağdat ve Tahran'da da sergi açacağını

söyleyen sanatkarın iki tablosunu Prof. Abraham Hollandaya götürmüştür...

Şimdilik, M'ill Mücadele ve Kore'ye alt resimler yapmaktadır. Ayrıca, Türk harp kahramanlarının da resimlerini yapacaktır. Yukarıda gördüğünüz Nene Hatunun tir portresidir. Yandaki resim ise, Dil-Tarih-Coğrafya sergisi nin açılışında; Rahmi Pehlivanlı; Maarif Müsteşarı ve diğer zevata, eserleri hakkında izahat verirken göstermektedir...



YUL BRYNNER

Kabak Kafalı Valentino

BUGÜNE kadar sadece dört film de oynamış olmasına rağmen, daha şimdiden Hollywood'un ölmez simaları arasına girmiş, Erich von Stroheim gibi kabak kafalı, Clark Gable gibi yelken kulaklı, 41 yaşında bir sinema sanatçısı, Amerika'nın meşhur film stüdyolarından Universal — Internatinoal'in filme alacağı «Atatürk» filminde baş rolü oynayacak...

Bu pırıl pırıl parlak kafalı sanatçının adı: Yul Brynner'dir...

Yul Brynner, şimdiye kadar çevirmiş olduğu dört filmden üçünde meşhur şahsiyetleri canlandırdı. 20th Century Fox hesabına çevirdiği «Kral ve Ben — The King and I» adlı filmde Siyam kralı, Paramount hesabına çevirdiği «On Emir — The Ten Commandments» filminde II. Ramses, yine 20th Century Fox hesabına çevirdiği «Anastasia» da da bir Rus kontu rolünde idi. Atatürk, onun canlandıracağı dördüncü meşhur şahsiyet olacaktır. Fakat, canlandırdığı şahsiyetlerin en mühimmi, en enteresanı hiç şüphesiz ki budur...

«Atatürk» filminden evvel kendisine Stalin'in hayatına dair çevrilecek bir filmde baş rol teklif edilmişti. Fakat, Yul, bu rolü katliyle reddetti...

□ ★ □

1915 yılında Sahalin adasında doğan Yul Brynner'in babası Moğol, annesi ise Rumanya çingenelerindendir. Yul, doğmadan evvel babasını, doğduktan az sonra da annesini kaybetmiştir. Yul'u Paris'teki babaannesi büyüttü. 13 yaşına geldiği zaman

- ★ Yul Brynner, Clark Gable gibi yelken kulaklı ve Erich Von Stroheim gibi kabak kafalıdır.
- ★ Yul Brynner, şimdiye kadar, Siyam kralı, Ramses II., ve bir Rus kontu olmak üzere üç mühim şahsiyetli beyaz perde-de canlandırdı...
- ★ Yul Brynner, Atatürk filminde, Atatürk rolü için en ideal aktör olarak gösterilmektedir.
- ★ Yul Brynner, sanatçıları içinde en büyük meşakkatlerle yıldızlığa yükselmiş bir aktördür. Sorbon Üniversitesine devam ederken, tenekecilik yaptı, elektrikçilik yaptı... Bir ara, hayatını gitar çalmakla da kazandı...
- ★ Yul Brynner, şöhrete doğru ilk adımını radyoda Fransızca spikerlik yapmakla attı...
- ★ Yul Brynner, şimdiye kadar (1000) televizyon temsiliinde rejisörlük yaptı...

basamağı Broadway tiyatrolarında artistlikti. Broadway'de «Kral ve Ben — The King and I» adlı müzikal piyeste baş rolü oynarken, kendisini seyreden Cecil de Mille; çevireceği «On Emir — The Ten Commandments» adlı filmde II. Ramses rolünü ona vermekte tereddüt etmedi. Bu filmde muvaffak olunca; Yul'un yıldızı birdenbire parladı. Gelen tekliflerin en parlak 20th Century Fox'unki idi...

Yul Brynner, Fox hesabına; «Kral

**FILMINDE ATATÜRK'Ü
CANLANDIRACAK O-
LAN BÜYÜK ARTIST!**

ATATÜRK YUL BRYNNER

**BABASI BİR MOĞOL, ANNESİ BİR ÇİNGENE İDİ;
HAYATA GİTAR ÇALMAKLA BAŞLADI! CANBAZLIK
BİLE YAPTI. KAFASINI MÜNTAZAMAN USTURA İLE
TRAŞ ETTİRİR VE BU KABAK Kafa İLE
DOLAŞMAKTAN ÇOK HOŞLANIR!**

ANDREW GRAY'DAN

da babaannesini kaybedince Yul tamamen başıboş kaldı. Kendisine bakacak kimse olmadığı için, çocukken aldığı gitar derslerinden fayda olarak bir Rus gece klübünde şarkı söylemeye, gitar çalmaya başladı. Oldukça istidatlı olduğu için para veriyorlardı. Fakat, Yul sebatkâr bir insan değildi. Gitar çalıp, şarkı söylemekten bıkmınca, trapez canbazlığına başladı. Fakat, bir gün 20 metre yükseklikten düşünce 47 yerli kırıldı... Hastahane den çıktıktan sonra, bir müddet bir akrabasının evinde istirahat etti... Sonra, para kazanmak için, sırasıyla makinistlik, tenekecilik, elektrikçilik, boyacılık, berberlik yaptı. Bu arada Sorbon Üniversitesine de devam ediyordu...

1941 senesinde Amerikaya geçen Yul Brynner, ilk önce, bir radyoda Fransızca spikerliği yaptı. Sonra, bir televizyon şirketine geçti. Orada rejisörlüğe kadar yükseldi. Bin kadar televizyon temsiliinde rejisörlük yaptı...

İlk yıldızlığından evvelki en son

ve Ben — The King and I» ve «Anastasia» filmlerini çevirdi...

□ ★ □

Kadınların sevgilisi Rudolph Valantino öldükten sonra Hollywood prodüksörleri onun yerini doldurmak için erkek artist avcılığına çıktılar. Aradıkları yakışıklı ve güzel bir erkekti. Robert Taylor'u, Clark Gable'i, Frank Sinatra'yı ve Van Johnson'u buldular. Fakat, bunlardan hiç birisi muazzam bir kitleyi büyüleyemedi. Ella Kazan'ın lanse ettiği iki artistten Marlon Brando'nun yıldızı pek uzun parlamadı. James Dean'ın sanat hayatı ise, sadece bir yıl sürdü.

Fakat, hiç kimsenin beklemediği anda, Hollywood, ikinci Valantino'sunu buldu. Bu kabak kafalı, 40 yaşlarında bir artistti. Yani, Yul Brynner. Şimdiye kadar hiç kimse onun cazibesinin nerede olduğunu anlamıyordu... Kadınları çılgına çevirmesinin sebebi hâlâ bilinmiyor...

Nakleden: Mahmut ÇARDAK



□ ★ □ YENİ BİR FILMİNDE... Sinema Dünyasının yeni Rudolph Valantino'su olarak gösterilen Yul Brynner şimdi en çok hayranı olan bir aktördür. Yukarıda Yul Brynner'i yeni filminden olan «Anastasia» filminde görmekteyiz.



□ ★ □ EN GÖZDE AKTÖR... Zamanımızın en çok hayranı olan aktörü Yul Brynner, başını daima ustura ile kazır ve dazlak kafadan hoşlandığını söyler. Onu, berberinde traş olurken görmekteyiz.



and Hell» filmini çevirmeğe başladı. Gençlerde vizyona giren bu filmi görenler, Terry Moore'un sanat hayatına daha yeni başladığını iddia ediyorlar.

Yoksa, sinemanın skandal kraliçesi, aklını başına mı topladı dersiniz? Belli olmaz, bekleyelim...

□ ☆ □

BUNDAN 10 sene evvel Terry Moore, Helen Koford adını taşıyordu. Hollywood yıldızlarının en şakacı diyebileceğimiz Victor Mature, çevirdiği «My Gad Sal» filminde kız kardeşi rolünü oynayan bu on bir yaşındaki kızı şöyle takılmıştı:

«— Şu yirmi beşliği al ve iyi sakla küçük! On sekiz yaşına geldiğin zaman bu parayla bana bir telefon ediverirsin de, beraber gezmeğe gideriz...»

Terry'nin on sekiz yaşına gelince telefon edip etmediğini bilmiyoruz ama, her iki yıldız da bu hâdiseyi hatırladıkları zaman gülümsemekten kendilerini alamıyorlar...

□ ☆ □ İSTE O... İstanbulda verdiği poz'a, Japonyada giydiği şeffaf mayo ile bütün dünyayı aylarca meşgul eden Terry Moore'un bu sayfada üç ayrı güzel pozunu görmekteyiz...

İSTANBULDAKİ REZALETİ İLE MESHUR

TERRY MOORE

Sinemanın Skandal Kraliçesi

TOM HUTCHINSON'dan

GEÇEN senenin Haziran ayına kadar Terry Moore'u memleketimizde tanıyanları sayısı pek azdı...

Burt Lancaster ile Shirley Booth'un «Dön Bana — Come Back Little Sheba» filminde kısa bir rolde seyrettiğimiz Terry Moore, İstanbul Hilton otelinin açılışı dolayısıyla şehrimize gelmişti... Gelen artist'lerin içinde Merle Oberon, Irene Dunne, Sonia Henie,

Ann Miller ve Mona Freeman gibi şöhretleri kendisinden kat bekat fazla olan film yıldızları bulunmasına rağmen, Terry Moore herkesin alâkasını üzerine celbetmeyi becerdi...

Gazeteci ve fotoğrafçıların bu fazla alâkası, Terry Moore'u şımarttı. Bir gazete fotoğrafçısına gayet açık bir pozda resim verdi. Bu resim, gazetemizde neşredildiği zaman Terry Moore kıyameti kopardı. Fakat, iş

isten geçmişti. Benzerlerini daha evvel Korede, Las Vegas'ta çıkarttığı skandallardan birini de İstanbulda çıkartmıştı...

Aşk hayatı oldukça dedikodulu geçen Terry Moore, İstanbula geldiği zaman, Conrad Hilton'un oğlu, Eliza beth Taylor'un eski kocası Nicky Hilton ile flört ediyordu...

İstanbuldan ayrılırken, iki sevgili müddet geçtiği zaman Amerikadan gelen bir gazete havadisinde Terry Moore, milyoner Eugene Mc Carth ile evlendiğini okuduk...

Genç evlilerin balayı, oldukça uzun sürdü. Miami, Havana, Panama ve Caracas'ta aylarca kaldılar...

Terry Moore, bu şahane balayından bıkmışa benziyordu. Derhâl 20th Century Fox şirketi hesabına «Cennetle Cennem Arasında — Between Heaven



O DEDİ, BU DEDİ!

Karabiber Ne Dedi?..

ÇOCUKLARI OLACAK!

★ GEÇEN Nisanda, Taksim Gazinosunda yüzöl bir düğünle evlenen Naç ve Ayhan Akça-boğazlar da, bugünlerde çocuk bekleyenlerden... Ayhan'ın güzel ve sık ablası Handan Aksu, nimen hemen hiç tır yerde gözüküyor... Kızı Suna, bu sene kolejlin son sınıfında okuyor, eğer o da evlenmekte teyzesi Ayhan kadar acele ederse, Handan hanım pek erken kayıvalde olanlar grubuna dahil olacak demektir...

YUVAIA DÖNÜŞİ..

★ BİR müddetten beri Amrikada olan Kutli Beğdeş, Cuma günü İstanbul'a döndü... Pek yakında güzel ve zarif karısı Günseli Beğdeş ile on beş günlüğüne Avrupaya gidecekler.

KİMLER NEBEDEYDİLER?..

★ HILTON Roof, belki de son zamanların en kalabalık gecesiyle yaşıyordu... Moni, cazlıp karısı ve arkadaşları ile beraber, büyük bir masayı işgal etmişler...

Kırsadelerin yakışıklı oğlu Metin, tek başına Bar-Amerikan'da içiyor...

Semih Tuğlu ve karısı Özgen, Divan'dalar. Özgen, uzun zamandır sarıya boyadığı saçlarını koyultmuş. Her iki renk de yakışıyor... Bu çift, yılbaşına Uludağa gitmeyi düşünenlerden...

İlhan Tokay, Neşet Eren ve Bülend Baysan grubu her zamanki gibi Kervansarayda eğlenmeyi tercih etmişler...

Zaten, Neşet ve arkadaşlarının bütün İstanbul'da sık sık gözük-tükleri iki yer var. Façyo ve Kervansaray...

Yıldırım Kerimol, bu ele avuca sığmaz haşarı çocuk, çok anlaşı-tığı arkadaşı Falk ile akşam üstü Par Otelde idi. Yıldırım, her zamanki gibi büyük plânlar ve ümidler peşinde idi...

ÇOK BEĞENİYORLARI!

★ UZUN seneler Lizbonda müsteşar olarak bulunduktan sonra, merkeze dönmüş bulunan en yakışıklı hariciyecilerimizden Halûk Kura, şimdi de kısa bir müddet için Amerikaya gitti...

Hâli hazırda bekâr olan, bu sinema sanatçıları kadar yakışıklı erkeğin, Türkiyede olduğu günlerde, hanımlar etrafında pervane gibi dönüp durdular...

İYİLEŞTİ..

★ EPEYDENBERİ rahatsız olan D. B. Umum Müdürü Yusuf Ziya Önlü'nün sıhhatinin düzelmesi alle içinde olduğu kadar, eş dost muhitinde de memnuniyet uyandırdı...

Tıplık gelinleri Tülin ise, yeni senenin ilk aylarında anne olacak.

SAÇLARI GÜZEL DEĞİLDİ!

★ CUMARTESİ akşamını, Bekterler, Klüb - X de geçirdiler. Ayfer, bej rengi, işlemeli bir elbise giyiyordu... Fakat, saçla halka takmak gibi geçmiş bir modayı, sık bir kadının elân tatbik etmesi garip oluyor...

GÜZELLER MEŞHERİ

★ KIZILAY, her sene Serikdoryanda bir bola verir... Bu baloyu tertip edenlerden Dilşan Gökmen, Ceylân Ece ve geçen hafta Avrupadan dönen Gülümhan Up harıl harıl bilet satmakla meşguller... Gülen Erenyol, Sacide Usta ve Nüzhet Bozok da bilet satışında onlara yardım ediyorlar... Bu trio, İstanbulumuzun güzellikleri, şıklıkları ve zerafetleri ile meşhur hanımları ile en yakışıklı erkeklerini bir araya toplamağa her sene muvaffak olur. Esasen, hepsi de o kadar güzel ve sık hanımlar ki, hiç bir bey onlardan her hangi birinin vereceği bileti almamayı düşünemiyor her hâlde.

HER ZAMAN BERABERLER!

★ AYFER Tatari sinemada, tiyatrodada, pavyonlarda, maçlarda, velhasıl her yerde, yaz başlarında ayrıldığı Uğur Terzioğluyla beraber görülüyor, hatîa yeniden evleneceklerini söylüyorlar dahi var...

Bittiği zannedilen büyük aşk mı nüksetti dersiniz?

Hiç belli olmaz, ebediyen devam edecek bir ızdıvâç kadar gidebilir bu iş...

KARABİBER

SİNE RADYO HAFTASININ MÜSABAKASI

Kitap Dolabından Hediyeler

«Sine Radyo Haftası», aziz okuyucuları için, hediye bir müsabaka tertibine karar vermiştir... Kendileri için bir kütüphane tesisine, mevcut kütüphanelerinin takviyesine yarayacak olan bu müsabakamız, aynı zamanda çok eğlenceli bir mâhiyettedir.

Hazırlığını yaptığımız ve tarzı üzerinde henüz tanı kararlara varamadığımız bu müsabakanın mâhiyetini iki hafta sonra okuyucularımıza açıklayacağız, olacağız...

Ancak, şurasını tebarüz ettirelim ki, bu müsabakalar birer aylık olacak, her ay okuyucularımıza «Kitap Dolabından Hediyeler» temin edecektir...

GELECEK HAFTA DAHAGENİŞ TASİLA TVERECEĞİZ



Sssst! Yerin Kulağı Var!

SON günlerde, sosyetemizin gövdelerinden(!) güzel bir kadın, kaçamak da olsa, hususî otomobillerde sık sık görülüyor. Bu, kendini, herkese, kendi hâlinde, sade bir hayat süren bir kimse olarak tanıtmaya çalışan, hanım için, hem zainan mefhumu diye bir şey de yok. Aklına estli mi, sabaha karşı da olsa otomobil gezintisine(!) çıkıyor, akşam tenhalığında da...

Hani, tiyotuz ya; bu değişik modelde ve markada arabalara binip sefasını süren hanım, ya bir de kendisinin dediği gibi sakın, kendi hâlinde bir kimse olmasaydı ne olurdu o zaman acaba?..

Aman, kendisini kimse görmeyi, yaptıklarını kimse bilmediğini sandıktan bu hanım, bugünkü hâlini muhafaza etsin! Yoksa nice olur hususî araba sahiplerinin hâli... Yalnız, yerin kulağı olduğunu unutmasın da...

Meğer kimmiş?



EZER Sezin, öteden beri, evine telefon almak için didinmektedir... Geçenlerde, telefon müdürünün dostu olan bir gazeteci arkadaşını yakaladı: «Ne olur, gel seninle telefon müdürüne gidelim. Benim şu telefon işini halledelim...» demiş... Ve gazeteci dostu ile telefon müdürlüğünün bulunduğu Büyük Postahane önünde buluşmaya karar vermişler...

Derken, o gün gelmiş... Gazeteci gitmiş, randevu verilen yerde bir saat beklemiş; Sezer Sezin gelmeyince de çekip gitmiş...

Ertesi gün, bizim Sezer Sezin açıyor telefonu gazeteci dostuna, başlıyor çatmağı:

«— Yahu, neredesin sen? Seni tam bir saat bekledim... Baktım gelmiyorsun; kendim çıktım müdüre, vaziyeti anlattım. Bir şey yapacağına söz verdi... Zaten senin gelmene hiç lüzum yokmuş... Yalnız beni atlattığın için çok kızdım... İlah...»

Neden sonra, gazeteci dostuna konuşma fırsatı verip, telefon müdürü diye gitti kimse Galatasaray postahanesinin müdürü olduğunu öğrenince, elinden telefon ahizesini düşürmüş, dona kalmış...

Meğer, gazeteci dostu, Sırkeride Büyük Postahane beklerken, Sezer Sezin de Galatasaray postahanesinde beklemiş; dostunun gelmeyeceğini anlayınca da(!) soluğu telefon müdürü diye postahane müdürünün odasında almış!

SİNEMA DÜNYASI

(Baş tarafı 17 no' sayfa)

TELEVİZYON FESTİVALI

★ 25 Ocak 1957 de Cannes'da ilk defa olarak beynelmîl bir televizyon festivali yapılacaktır...

KISACA:

★ Baş rolünü Jayne Mansfield'in oynadığı «Do re mi» adlı filmin ismi «The Girl Can't Help It» olarak değiştirilmiştir...

★ 20th Century Fox «Araba — Carusel» ve «Kral ve Ben — The King and I» adlı müzikal filmlerinin beğenilmesi üzerine «Oklahoma» adlı yeni bir sinemaskop filme başladı. Baş rollerde Gordon Mac Rae, Gloria Graham, Shirley Jones, Gene Nelson, Charlotte Greenwood, Eddie Albert, James Whitmore ve Red Steiger oynuyorlar...

★ Victor Mature, son filmini meşhur prodüktör Samuel Goldwin'ın oğlu hesabına çevirdi. Adı «Köpek Balığı Avcıları — The Sharkfighters» olan bu filmde Victor Mature ile Beraber Karen Steele adında bir yıldız namzedi oynuyor...

★ Hollywood'un en sempatik kartı kocası Debbie Reynolds — Eddie Fisher çifti «Neşe Demedi — Bundle of Joy» filminde beraber oynuyorlar...

★ June Allyson ile Jack Lemmon: «Ondan Uzağa Kaçamazsın — You Can't Run Away From It» filminde beraber oynuyorlar...

★ Brigitte Bardot, Becque'nun «Parisli Kadın — Parisienne» adlı filminde baş rolü oynayacak...

★ Jean Paul Sartre'in bir romanından adapte edilen «Kean» filminde baş rolü Vittorio Gassman oynuyor. Bu filmde genç İngiliz film Yıldızı Redda Linton, Gerard Landry de var...

Maksim Tiyatrosu

İSTANBUL Opereti

Her akşam saat 21 de

Aklım Sans Emanet

Opereti 3 perde

Çarşamba, Cumartesi

1, Pazar saat 16 da

matine. Cumartesi matine ve Pazar

günleri saat 14.30 da

matine. Her hafta



SİNE
RADYO



NERİMAN RÖKSAL

SINE
RADYO



Marilyn Monroe



Dairede Televizyon

— Gizlice getirdik, nef görmesini!



— Bir daha ara, temin ederim ki çekeri, bir yerde, mesela masanın üstünde bulacaksınız!



Televizyon spikeri — Gangsterler hakkında konuşmamış burada sona eriyor.



— Şimdi Güney kutuplarından yaptığımız neşriyatı dinliyeceksiniz...



Televizyonda hayâlet hikâyelerini dinleyen hayâletler

BU HAFTA BÖYLE GEÇTİ

ÇOK PARLAK OLDU

ÜSTAD Münir Nureddin'in geçen Cuma akşamı kutlanan «40. cı Sanat Yılı» pek parlak oldu...

Üstadın jübilesini tertip ve idare eden komitenin, pek zorluk çekmedikleri, gelen seçkin musiki severlerden kolayca anlaşılıyordu... Zarif bayanlar ve sık erkekler arasında, ta Ankaradan, İzmirden gelenleri bile vardı... Bir çok ecebi simaların da bulunduğunu söylersek üstadın o ölmez şöhretinin hâlâ aynı tazeliğini muhafaza ettiğini anlamış oluruz...

Zaten Üstad, zindeliği ve güzel sesine olan hakimiyeti ile bunu çok güzel ispat etti...

Sürekli ve içten gelen alkışlar arasında, gecenin geç vaktinde kapanan perde, Pazartesi akşamı, gene aynı gaye için, Ankarada, Büyük Sinemada açıldı...

İstanbulda üstad'ın jübilesine gide-miyenlerin Ankaraya gidip, orada dinlemek fırsatını bulanların anlat-tıklarına bakılırsa, bu kıymetli mu-sikiş'nasımız orada da büyük alaka görmüş ve takdirle karşılanmıştır.

Bu vesile ile, üstadın bu muvaffa-kiyetini biz de tebrik edip, uzun se-neler temenni edelim...

HÂLA DÖNMEDİ!

BİR aydan beri Anadolu turne-sinde bulunan değerli ses sa-natkârimız Safiye Aylâ, henüz dön-medil...

Bu yüzden, sanatkarın, daha önce-den ilân edilen Atlas Sinemasındaki konseri şimdilik belli olmayan bir tarihe tehir edilmiştir...

Şu kış aylarında Anadolu'daki seya-hatlerin ne gibi zorluklar, hattâ im-kânsızlıklar arasında yapıldığını dü-şünerek, Safiye Aylâ'nın kıymetli dinleyicileri ve sanatı için nasıl fe-dakâlıklara katlandığını anlamak hiç de güç değil...

Sanatı ve dinleyicileri için diyoruz, çünkü Safiye Aylâ, kendisini hiç de-ğilme otuz sene müreffeh yaşatacak kadar bir servete sahiptir. Başka şekli düşünmüyoruz...

İSTANBULA GELDİ!

ANKARA Radyosunda hoca oldu-ğunu, her fırsatta söyleyen Se-vim Çağlayan, geçen Pazar İstanbu-la geldi. Gene üstünde, geçen seneki kürkü, geçen seneki surati vardı... Yalnız, biraz yorgun görülüyordu... Hocalık mı kendisini yıpratıyor der-siniz? Her neyse sebebi... Yalnız, bi-zim bildiğimiz Sevim Çağlayanın yü-zünün süzülüşü ve eski canlılığını, zindeliğini, biraz da cısa, kaybetmiş olmasıdır...

İstanbulda niçin geldiğini bilmiyo-ruz. Kendisi; «Bazı mühim işlerim için geldim!» diyor. Bir hocanın, İstanbulda ne gibi mühim işi olur-muş? Bunu biz de merak ettik...

Hâlen bekâr olan bu Ankara Rad-yosunun okuyucusuna, iyi bir izdivaç temenni edelim barı...

BASIN TOPLANTISI(!) İLLETİ.

ON günlerde, bizim dansözlere gün doğdu galiba! Strip-Tease numarasını bahane ederek, durmadan Basın Toplantısı(!) yapıyorlar. Me-raklı foto muhabirlerimize Pamela'ya taş çıkartacak kadar cazip(!) poz-lar verip enteresan laflar ediyorlar...

Reklâmlarında muvaffak olmasına pek âlâ muvaffak oluyorlar ama, dan-sözlerimizin bir uzun üzü var: Ver-dikleri esas çok enteresan olan poz-ları basılamıyormuş...

Kızların; mecmuaları, gazeteleri toplatmağa niyetleri var galiba...

Bir ân önce şu kararı alsalar da, biz de kurtulsak bu basın toplantıla-rından...

PARİS'TEN GELDİ!

G EÇEN sene Paris'e gidip bir Türk dansözü olduğunu ilân ederek çalışmaya başlayan, hattâ bir Arap milyonerle anlaşip bir kabare bile açan dansöz Nana, geçen hafta, memleketimize döndü... Hilton'da kal-dı ve o da bir Basın Toplantısı(!) yaparak, meslektaşlarının yaptığını o da yapmış oldu...

Bir çok hâdiselerin kahramanı ola-rak gazetele-re geçen Nana, ertesi gün, gazetelerde kendisinden ziyade meslektaşlarından bahsedildiğini gö-rünce, her hâlde üzülmüştür...

Kapanan bir kabarenin, genç ve şuh sahibesi, bir filmde dans etmek fırsatını bulan dansöz Nana, gazeteci arkadaşlara bir milyoner edası ile, «Çok zengin» olduğunu da söylemiş. Nasıl ve nereden kazandığı, biz pek enterece etmiyeceğine göre, eğer Na-na, bu servetini beraterinde getirdiy-s çok iyi... Yoksa, (nun bu sözleri bir m'lyonerin cakasından farksızdır. Ve; «Bize ne senin zenginliğinden!» deriz...

Bakalım İstanbulda Nana yenilik olarak ne yapacak?

BİR TOPLANTI DAHA!

K ARDES sanatkarlar arasında en çok ism yapanlardan biri olan Coşkun Kardeşler, artık bölündüler...

Uzun zamandan beri klâsik ders alan, Mine Coşkun, Ebecek gazinosun-da bir toplantı yapıp yakın dost ve gazeteci arkadaşlarını davet etti. Ve bu toplantıda, bundan böyle tek ba-sına sahneye çıkacağını ilân etti... Bir de, ufak bir konser verdi... Bu konseri, bir de Özcan Tekgölün dans

BÜYÜK FIRSAT

Büyük bir alaka ve takdirle kar-sılanan (SİNE RADYO HAFTASI) siz sevgili okurların bu alâkasına layık olmak için her gün yeni ye-ni fedakârlıklar yapmakta ve her geçen gün, biraz daha güzelleşmek gayesindedir...

İşte, böyle bir mecmuada ter-cüme işlerini yapacak ve kendile-rine röportaj fırsatı verilecek İn-gilizce veya Fransızca bilen genç bayanlara ihtiyac vardır...

İstekliler; her gün mecmuamı-za müracaat edebilir ve telefonla daha fazla malûmat alabilirler.

etmesi takip etti...

Muhakkak ki, şirin ses ve sinema artistimiz Mine Coşkun, bu toplantı-yı, br nevi reklâm olsun düşüncesiy-le tertip etmişti... Fakat, bizim ga-zeteci arkadaşların muzipliğine bak ki, Mine Coşkun'un yerine, yine dan-söz Özcan Tekgöl'ün fotoğrafını bas-tılar... Bu, Minenin kabahatli ise, o resmin basılmasının da bir alışkan-lık olduğunu mu kabul edelim?

Her neyse; biz gene Mine Coşkuna, yeni meslek hayatında başarılar di-leyelim...

EVLENME SÖYLENTİLERİ

SES ve PERDE âleminde bu bir mo-da oldu. Üç günlük, üç haftalık bir gezis tezustan sonra falan artistin fl lanla evleneceği yayılır durur. Ve hey hat ki, bu söylenti asla tahakkuk et mez. Arkasından, aynı artistin bir başkasıyla aynı mâhiyette söyleniş... Netice; yine sıfır...

Birbirimizi hiç de aldattığımızı san-mıyalım...

KISA CA :

★ UZUN zamandan beri kendisin-den pek bahsedilmeyen ve gör-meye alıştığımız yerlerde göreme-digimiz «Sarışın bombamız Gönül Yazar» tekrar görülmeye başladı. Hilan Yeşilköyde oturan bu cici ki-zımızın evlenip evlenmediğini bil-miyoruz ama, saçları gene sarı olduğunu söyleyebiliriz...

★ PERİHAN Söze (81) yaşındaki papağanı Yakubu kaybetti. Yani, sizlere ömür... Sanatkâra geçmiş olsun der, başsağlığı dileriz...

★ ALTAN Hanoğlu, hâlâ boğanma-dı, mahkemesi devam ediyor. Ned ret Güvenç'in hâlen bekâr ve yal-nız olduğunu biliyoruz. Suna So-ley'in evlendiği doğrudur ama, Can Uysalolu'nun evlendiği de-ğil...

★ EVLENECEĞİ söylenen kıymetli ses sanatkarımız Müzeyyen Senar galiba evlenmekten vaz geçti. Çün kü meşhur sana'kâr kısa sürecek bir Anadolu turnesine çıktı.

★ ANADOLU, bizim meşhur ses sa-natkârları için bir nevi banka... Ev yaptırıp parası çıkırmıyanı, bir Avrupa seyahatine çıkmak isteye-ni soluğu Anadolu'da alıyor... Ve memnun memnun dönüp, turne-nin bir meşakkatlerinden son-ra, İstanbulun güzellikleri içinde eğleniyor dinleniyorlar...

Bir aya yakın bir zamandan beri turneye çıkmış bulunan Muallâ Mukadder de İstanbula dönmüş bulunuyor...

★ SENELERİN meşhur ses ve film sanatkarı Suzan Yakar Rutkay, Bakırköydeki evine kat kalorifer döşetmiştir. Yakında şehirdaki e-vinden oraya taşınmış olacaktır... Biraz rahatsız bulunan sanatkâra âcili şifalar ve yeni evinde gü-le güle oturmasını temenni ederiz.

★ KÜÇÜK Sahnenin kıymetli elema-nı Uğur Başaran'ın Leventte yap-tırmakta olduğu evi bitmiş ve şimdye kadar kalmakta olduğu ablasının evinden kendi evine ta-şınmış bulunmaktadır. Fakat, U-ğur Başaran, gene bu kış ablası Heyecanla oturacaktır.



★ ★ ★ ROL ICABI MI... Mûnir Özkul, tiyatro arkadaşları tarafından da çok sevilen bir sanatkardır. 1984 sahne arkadaşı Çolpan İlhan Mûniri tebrik ediyor.

“Orjinal kelimesi eşittir : Ben... „, diyen

Mûnir ÖZKUL

Evlilikte kaide kabul etmiyor!

«KARIMLA İKİMİZ DE BEKARMISIZ GİBİ YAŞARIZ!
O BAKIRKÖYDE, BEN BEYOĞLUNDA OTURURUZ!
BAZI O BENİ ZİYARET EDER, BAZI DA BEN ONU!»

Konusmayı Yapan: *FİKRET SUNA ÖZTEKİN*

ESPRİTÜEL sanatkârımızı iki gün aradıktan sonra nihayet Küçük Sahnede yakalamıya muvaffak oldum... Her hâliyle çok sempatik olan ve insanın, konuştuğu konu-
cağı gelen Mûnir Özkul meğer kâğıt ka-
lem elinde, sual sormaya gelen birini
gördümü müthiş ürker ve ne söyleye-
ceğini şaşırır. Ben de onun arzusu
yerine getirip kâğıdı elimde buruştur-
dum...

Bir saat kadar tatlı tatlı sohbet et-
tik... Yazılacak ve yazılmıyacak bir
sürü şeylerden bahsettik... Ben, bu
konuşmaları tekrar sual şekline soka-
rak yazıyorum...

— Mûnir bey, sanatkâr olarak para
kazanan bir insan değil de, sanattan
anlayan bir insan olarak lütfen bana;
«Sanat, sanat için midir, yoksa, sanat

toplum için midir?» mevzuunu, kendi
görüşünüze göre izah eder mısınız?

— Vallahi, ben de bu hususta ne
söyliyeceğimi bilmiyorum. Daha doğ-
rusu, bilemiyorum. Sahne sanatkârı
olduğuma göre, oynadığım eserlerin
tesiri altında kalıyorum ve bunun
için, bazı defa «Sanat, sanat içindir»
tezini kabul eder gibi olurken, bir de
bakıyorsunuz; «Sanat, toplum içindir»
diyorum... Beni şaşırtan bir nokta
var: Öyle hâdiseler oluyor ki, entellek-
tüel bir münekkidin anlayamadığı,
daha doğrusu takdir edemediği bir
husus, halk daha önce sezmiş ve an-
layıp göstermiştir...

Hiç bir zaman, hiç bir sanatkâr,
entellektüeldir, sözüne bilgisine itimat
edilir, diye bir münekkidin tenkitleri
ne kulak asmamalıdır. Yoksa, o sanat



★ ★ ★ BİR PİYESTE... Kıymetli komedyenimiz «Sevgili Gölge» de bir sahnede



★ ★ ★ DÖRT BAS... Küçük Sahne'nin dört kıymetli sanatkârı (sağıdan)
Mûnir Özkul, Uğur Başaran, Çolpan İlhan ve Etkan, Herkes kendi keliminde.

kâr mahvolmaya mahkûmdur. Bir mü-
nekkit, bir tabloyu tenkid ederken,
meselâ; «Bu yeşille bu kırmızı yan
yana gelmemeliydi!» der. Fakat, onun

yerine hangi renk gelirse güzel olaca-
ğını bilmez, bilemez. Sanatkârı mah-
va sürükler, muallakta bırakır, ona
tutacağı doğru yol hakkında ilgi ver-
mekten acizdir...

MûNİR ÖZKUL'UN EVLİLİK HAKKINDAKİ ORJİNAL DÜŞÜNCELERİ!..

- ★ Ben, karımla metresim gibi ya-
şamalıyım.
- ★ Birbirimize lüzumsuz sualler
sormamalıyız.
- ★ İkimiz de bekarmışız gibi her
best olmalıyız.
- ★ Bütün evlilik kaidelerinden uzak
olmalıyım.

Velhasıl; entellektüel zümre içinde
de hakikâten bu vasfa sahip olanları
ve olmaları ayırmak lazımdır. «Ben
entellektüelim!» demekle «Her şeyden
anlarım, her şeyi bilirim ve tenkid
edebilirim!» diyecek hiç kimse yok
tur...

— Hayâl kurar mısınız? Hayâlleri-
nizde güzel kadınlar mı, yoksa mesle-
ğinize alt mevzular mı yer alır?

(Devamı 22 nci sayada)



day» şarkısı ile meşhur oldu.

Bu arada, Cincinnati'de bir gece klübünde de şarkı söylüyordu. Orkestra şefi Banney Papp'ın ikazı ile seyirciyi rahatsız eden «Koppelhoff» soyadını «Day» olarak değiştirdi...

Doris Day, Banney Papp'ın orkestrasından sonra Bob Crosby ve Trea Waring orkestraları ile de çalıştı... Fakat, Les Brown orkestrası ile hep sinden fazla anlaştı.

Bu arada, rejisör Michall Curtiz'in teklifini de kabul eden Doris Day, Warner Bros hesabına; «Yüksek Denizlerdeki Macera — Romance on the High Seas» filmini çevirdi. Bu film, onun Warner Bros ile uzun vadeli bir kontrat imzalamasını sağladı...

1954 yılında biten kontratı Doris Day'e serbest çalışma imkânını verdi.

M.G.M. hesabına çevirdiği «Öldüren Ask — Love me or Leave me» filminde sesinden ziyade dramatik kaabiliyetli ile ilgi uyandırdı...

Geçen sene çevirdiği «Çok Sey Bilen Adam — The Man who knew much» filmi Cannes Film Festivalinde gösterildiği zaman Doris Day de orada idi. Bu, onun için unutulmaz bir gün oldu... Film seyreden 2000 e yakın mümtaz seyirci dakikalarca onu ayakta alkışladı...

3 Nisan 1951 de, ikinci kocası Marty Melcher ile evlenen Doris Day'in birinci kocasından Perry adlı 14 yaşında bir oğlu vardır. K. Y.

MEN EDİLDİ!

Memleketimizde zaman zaman öyle yabancı sanatlar getiriliyor ki, hiç bir sanat ve kaabiliyetli olmayan bu sanatçıları insanın dinlemeye veya seyretmeye bile tahammülü kalmıyor...

Ve gene öyle sanatçılar geliyor ki, az bir zamanda servet sahibi oluyorlar... Mesela bir senelik çalışmasıyla (100 bin liralık) film şirketi kuran Anı Bal... Bereket versin şimdi Bombayda ve memleketimize bir daha girmesi men edildi...

Aşağıda, sadece güzelliği olan Anı Bal'ın bir fotoğrafı mekteşiniz...



Güzellikten Ziyade Sirlilik..

Hem sesiyle, hem güzelliği ile

DORIS DAY

ONU, NE SANATI, NE DE GÜZELLİĞİ MEŞHUR ETTİ. ONU ŞÜHRETE ULAŞTIRAN «DAY AFTER DAY» ŞARKISI İDİ. RADYODA BÜTÜN AMERİKAYA YAYDIĞI BU ŞARKI NIN ARKASINDAN KENDİ ŞÜHRETİ DE BERABER GELİYORDU. SOY ADINI BİLE BU ŞARKIYA GÖRE DEĞİŞTİRDİ...

BUNDAN sekiz sene evvel Doris Day, bir bando şantözü idi. Bu güne en beğenilen film sanatçılarından biri. Fakat, yine de film yıldızlığının yanbaşıda sesi ile sevilene rin başında geliyor...

3 Nisanda Cincinnati'de doğmuştur... Babası William Koppelfoff keman, piyano ve şan hocası idi. Doris, o zamanlar iyi bir balerin olmak istliyordu. Fakat, Ohio'da geçirdiği bir otomobil kazası buna mani oldu. 14 ay hashane de yattı. Uzun bir müddet de yürüyemedi. Bu arada şan derslerini aldı. Şan hocası Grace Pale Doris'in sesini çok beğenerek onun Cincinnati radyo sunda konser vermesini sağladı. Doris, kendisine verilen bu fırsattan istifade etmesini bildi. Lânet ettiği «Day after

O da, James Dean gibi az kalsın bir otomobil kazasının kurbanı oluyordu



★ SON FİLMİ... Grace Kelly en son filmi olan «To catch thieves» filminde Gary Grant'la bir aşk sahnesinde...



KENDİ KALEMLERİ İLE

Herkes gülüyordu!

Yazan: PERİHAN TEDÜ

✓ E tuhaf! ki, fazla hassas oldukları için mi nedir, sahne sanatçıları hem en daima üzüntülü olurlar; bilhassa komedi oynayanların kendi kederlerini unutmaya çalışarak, temsil ettikleri şahısların karakterine nüfus edip seyircileri memnun etmeye uğraşmaları bir çok roman, piyes ve hattâ operalara mevzu, diye seçilmiştir.

Fakat, evet, bu dramatik havaya bürünmeyen öyle vakalar olur ki, hakikaten hem seyirciler hem de artistler için eğlendiricidir...

Tabii; sahnede epey zamandır bulunmam dolayısıyla bu çeşit vakalar dan bir çoğu benim de başımdan geçti...

Manzûrî telif, güzel bir piyes oynuyorduk. Devir icabı, hepimiz üç etek ler, kavuklar cüppeler zıymıştık. Ben, bir (carlye) idim ve gayet süslüydüm; Efendim rolünü oynayan sanatkar, çok güzel, şark usulü döşenmiş sahnede, senef kakmalı incecik oya gibi bir kanapede kırmızı ipek şalvarı, ipek gömleği, başında kerkocaman ve şıkır şıkır taşlarla süslü kavuğu ile bağdaş kurmuş oturuyordu.

Ben, ellinde bir kahvaltı tepsiyle, tam kanapenin yanında duruyor ve efendime, türlü sözlerle kahvaltısını ikram ediyor, ondan duyduğum aşk kane cümleleriyle mest olup, tepsiyi önümdeki sehpaye bırakıp gene aynı yerden çıkıyordum...

BİR akşam, o meslik e sahneye girdim. Sözlerimi bitirip üç eteğimin yanlarını hafif yalalayarak; salına salına dışarı çıkarken, bir (gırrç) sesi duyup durakladım. Aklıma, dehşetli bir şey gelmişti... Acaba elbise min bir tarafı yırtılıp mürasebetsiz bir kılıkla mı kalmıştım? Sanki bu sözlerimi teyid eder gibi, seyircilerden bir kahkahadır koptu. Aman Yarabbi, olduğum yerde bir hareket yapamıyordum... Yüzümden alev fışkırıyordu... Kullistekl arkadaşlara baktım; onlar da gülüyor ve arkamı işaret ediyorlardı... Ne olursa olsun, dedim ve geriye döndüm... Bir de ne göreyim! O şatafatlı efendim, benim eteğimin kanapenin koluna takılıp, o incecik yekpare ayıklardan brin! yerinden sökmeye bir tarafa yıkılmış, kahvaltı tepsinin içinde, ayağa kalkabilmek için, âdetâ yüzüyordu...

Tabii; ertesi akşam o kanapenin kolunu sıkıca tutturmayı, ben de açığtan geçmeyi ihmal etmedim...

SİNEMA DÜNYASI

«SUÇ VE CEZA» FILME ALINDI

★ Dostoevski'nin meşhur eseri; «Suç ve Ceza — Crime et Chatiment» filme alındı. Baş rollerde, Marina Vlady ile kocası Robert Hossein oynuyorlar. Diğer roller de Jean Gabin ile Ulla Jacobsson var. Bilindiği gibi Ulla Jacobsson, bundan üç sene evvel Cannes Film Festivalinde büyük hâdise lere sebep olan ve Festivalin büyük mükâfatını kazanan «Bütün Bir Yaz Dans Ettik» adlı İsveç filminin yıldızıdır...

FRANSIZLAR DA MÜZİKAL FİMLERE EHEMMİYET VERİYORLAR!

★ İngilizlerden sonra Fransızlar da Amerikalılar gibi müzikal filmlere

ehemmiyet vermeğe başladılar... Son çevrilen Fransız filmlerinin yüzde otuz, ilâ kırkı müzikal... Fransızların muvaffak oldukları müzikal filmlerin başında; «Tün aydın Paris, Günaydın Aşk — Bonsolr Paris, Bonjour L'Amour» geliyor.

ESKİ FİMLER YENİDEN PİYASADA!

Tutulmuş filmler beş altı sene sonra yeniden piyasaya sürülür... Son günlerde M.G.M., «Üç Silâh şorlar — The Three Musketeers» ve «İki Yavru — The Yearlings», Fox da «Rebeca» ile «Üçüncü Adam Kim? — The Third Man» filmlerini gene piyasaya sürdüler.

(Devamı 11 inci sayfada)



★ MUKAFAT ALINDI... Anna Mangani 1956 Oskarını kazandığı «The Rose Tattoo» filminde Burt Lancaster ile filmin bir sahnesinde...



«— Mesudum, dedi. Hem de nasıl?»
«— Yoksa piyango mu çarptı?»
Gene gözleri kısıldı, gene dudakları gerildi:

«— Yanı, bir kadının arzuladığı bir erkeği bulması, onunla olduğu zaman mesud ve müsterih olması piyango ise bana tam ikramiye izabet etti demek tir...»

Büsbütün şaşırılmıştı... Bir kadın, arzuladığı erkeği bulursa, da ne demekti? Yoksa senelerin getirdiği aşk ölüyor, Muzaffer Temanın pabuçları dama mı atılıyordu?

«— Amerikaya gidiyorsun galiba?»

«— Şimdilik hayır...»

«— Öyleyse Muzaffer İstanbula geliyor?»

Dudak büktü, omuzlarını sıktı:

«— Biliyorsun, Muzaffer'in, bir arkadaşına yazdığı mektubuna bakılırsa, gelmeyecekte... Orada evleniyormuş... Otuz, otuz beş yaşlarında çok zengin ve bana çok benzeyen bir kumralla... Şimdi; gece gündüz, aşık gibi bera berlermiş... Hatta duyduklarımıza doğru ise, sevgilisi Muzaffer'ine, bir ev bile almış... Tabii Kadillak'ın lafı bile olmaz, Yanı, Muzaffer bu gidişle dönmeyecek...»

«— O hâlde kiminle evleniyorsun?»

Söylenecek gibi oldu, ağzını eli ile kapatarak, caydı:

«— Ne olur, bunu söylemiyeyim, dedi. Çünkü, nişanımızı bile, daha dün kadar gizliyorduk...»

«— Muzaffer niye bıraktın acaba? Çünkü herkes, ayrılmanıza rağmen, sizi yeni asrın bir Romeo — Jülyeti olarak kabul ediyordu!»

Dediğim zaman...

«— Muzaffer'in çok iyi bir insan olduğunu her zaman söylerim, dedi. Bana çok faydası olmuştur. İtiraf etmek lazımsa, hakikaten birbirimizle de seviyorduk... Fakat şimdi anlıyorum ki; ilk sevgimiz zamanla küllenmiş, bir alışkanlık olarak kalmış... Bunu, Muzaffer'i uğurlarken de anladım. Roma ya gidişimde, Muzaffer'den ayrılırken duyduğum heyecanı, artık duymuyordum... Muzaffer Amerikaya gidiyor, diye, hiç, ama hiç bir şey duymuyordum; üzülüyordum... İşte, o zaman anladım ki, Muzaffer'in, hâlâ muhafaza ettiği sevgiden, bende yoktu... Hava alanında; on dört yaşından beri her ge-

Büyük bir aşkın sonu geldi:

Ayten ★ ★ ★ **Nihayet bir gençle evleniyor.**
CANKAYA

Yazan: **LÜTFİ GÖKMEN**

NU hiç böyle görmedik... Dalma gülüyor... İçi neşe dolu. Oturduğu yerde duramıyor, sanki o rahat ve yumuşak koltuk batıyordu ona... Bir şey soruyorsunuz; öne gülüyor, güzel gözleri kısıyor... Konuşmıyor, ancak mimikleriyle cevap verebiliyor. Anlatılamaz... İmkânı yok, Ayten Çankayanın o günkü neşeli hâli tarif edilemez...

Gam, kasavetli bir yana atmış, adı

ta saadet içinde yürüyor... Evet, hele o gün, Ayten Çankayada, hülyalâri gerçekleştirmiş bir insan sevinçli vardı... Sanki, Tanrı ona «Dile benden ne dilerdin? Ne istersen olacak!» demiş ve Ayten'in her dileği olmuştur...

Onu uzun uzun seyrettikten sonra: «— Ayten nedir sen'in bu sevincin?» Dedikim zaman, gene tatlı tatlı güldü... Kahkahaları etrafta cınladı. Sakinleşince de:

★ ★ ★ ÇOK MEMNUN... Genç artistimisi o gün pek mesuddu... Durmadan gülüyor, sırın sırın hâller takınıyordu. Bu fotoğraf onun muhtelif pozunu tebliğ etmek...tir. Bazen fotoğraflar da böyle sevgi hâle gelir, değil mi?





★ YENİ KARARLAR... Ayten Çankaya, yeni bir hayata hazırlanıyor. Bize anlattıkları çok enteresandı. Hem bizim için, hem de hayranları için...

yim olarak tanıdığım o insana. Mu zaffer Temaya bu hâlimi sezdirmeme ye çalışmış, yüzümü ondan gizlemiş tım...»

«Ama biz, senin de Amerikaya gi doacağını duymuş ve bunu böyle bili yorduk...»

«Evet... Başlangıçta öyle idi... Daha doğrusu Muzaffer öyle istemişti. Kendisini üç ay bekliyeceğim, diye de söz vermiştim. Fakat, maalesef o gittikten on beş gün sonra nişanlan dım. Çünkü sevdiğim, evlenebilece ğim çok iyi bir genç tanıdım...»

«Zengin mi barı bu genç?»
Bu suale, bayağı kızdı, güzel suratı asıldı...

«Zengin, zengin olmasına ama, bu zenginliğin bizim aşkımızın zengin liği karşısında ne kıymetli var... İki miz de birbirimizi seviyoruz...»

«Peki; ne nasıl tanıştınız?»
Gözleri gene parladı, gene coştı:

«Bir arkadaşımın partisinde... Meğer beni, ben Muzaffer Tema ile evlenmezden önce tanıyormuş... Anne sini gönderip, beni istetmişti bile... Fakat; «Henüz çocuğum!» diyerek

diyerek reddetmişti allem. Kısmet değilmiş demek o zaman... İşte, sene lerden sonra, arkadaşımın partisinde tekrar karşılaştım eski fakat, hâlâ aynı kuvvetini muhafaza eden gönül muradına erdi. Bir kaç hafta flört et tik ve sonra da evlenmeğe karar ver dik...»

«Ne zaman evleniyorsunuz?»
«Yaza! Balayımızı da Avrupada geçireceğiz... Şimdi, bütün alle, çeyiz hazırlığı ile meşgul...»
«Bunun için mi bu kadar neşeli ve mesudsun?»

Ayağa kalktı, ellerini çırpıtı:
«Evet; dedi, evlenmekten ziyade arzu ettiğim, sevdiğim ve anlaşabil diğim bir hayat arkadaşı bulabildiğim için, mesudum, müsterihim...»

«Güzel ama, iş bu kadar kati ve ilerlediği hâlde hâlâ müstakbel kocanı gizlemekte ısrar ediyorsun, buna se bep ne?»

P armağındaki pırlant alyansla oy namağa başladı, bir ân öyle dü şündü:

«İsmi söyleyemem. Çünkü be nim düşmanım çok... Gider, bu saade



★ EVİNDE... Bu güzel ve daima güler yüzlü film sanatçısı Ayten Çankaya, şimdi yeni evinin hazırlıkları ile meşgul...

timl bozmak için ne lâzımsa yaparlar sonra... Yalnız, genç, neşeli ve ticaret le uğraşan, iyi bir iş olan, bir kim se olduğunu söyleyebilirim...»

«Allen de bu işe memnun mu?»

«Hem de nasıl! Muzafferle evle nirken allem muhalif olduğu için, he men kimse düğününe gelmemişti... Fakat şimdi o kadar memnunar ki,

allemden olan herkes düğünüm için bir şey hazırlamaktadır...»

Biraz da resim çekelim, dedik. Üze rinde bir rahibeyi hatırlatacak kadar kapalı nar kırmızısı bir elbise vardı.

Fotoğraf için biraz daha müsait bir elbise giyinesini söyleyince: ...

«Maalesef, yeni diktirdiğim bu (Devamı 23 üncü sayfada)





LANA TURNER...

Ya Güzelliğimi Kaybedersem?..



LINDA CHRISTIAN...

Parayı Çocuğa Tercih Ediyor...



HOLLYWOOD YILDIZLARI** COCUK İSTEMİYOR

**ÇOCUK DOĞURMAK MI? Y ABİR SENELİK KAZANÇ
NE OLACAK? ONU HEMEN GÖZDEN ÇIKARACAK
YILDIZ VAR MI? İMKANI YOK! BU YÜZDEN YIL
DIZLAR ASLA ÇOCUK DOĞURMAK İSTEMİYORLAR!**

HOLLYWOOD kadınlarının çocuk doğurmaktan ödleri kopar. Onun için de durmadan «Kimsesiz Çocuklar Yurdu» na gidip beğendikleri çocukları evlât edinirler. Yıldızların çoğu, aslında çocuk yetiştirmeye me raklı olduğu halde, mesleklerini ve şöhretlerini kaybetmek korkusu onları bu zevkten mahrum eder...

Bazen de bütün güçlüklerle göğüs gere rek, 9 ay karınlarında taşıdıkları çocuk, ya doğarken, veya doğmadan kısa bir müddet sonra ölür, gider... İşte meselâ; Lana Turner. Meşhur yıldızın ikiz doğan çocuklarından birincisi doğarken öldü ve Lana Turneri

de ölümden güç kurtardılar...

Roy Rogers, birinci karısının birinci çocuğunu doğururken ölüşünü hiç unutmaz. İkinci karısı Dale Evans'ı da ilk çocuğunu doğururken, ölümden zor kurtardılar. Tyron Power'in karısı Linda Christian da iki defa hâmile kalıp, ikisinde de çocuklarını düşür düğü için, karı kocanın izdivacı tehli keye girdi...

HOLLYWOOD yıldızlarının çoğu, anormal çocuk doğurmaktan korkar lar... Bu çeşit vakalara Hollywood'da diğer Amerikan şehirlerinden çok daha sık rastlanır...

Mali bakımdan da sinema yıldızları nın çocuk doğurmaları güçtür. Meş hur bir kadın artist, bir tek çocuk doğ urmak için, bir senelik gelirlerinden mahrum kalır. Bir kadın için de; «Ço cukları ne kadar severse sevsin!» bir senelik kazancı yekten bırakmak zor geliyor. Acaba mânevi evlât edinen kadınlar da hakiki anneler kadar me sut mudurlar? Evet...

HOLLYWOODLU bir anne, şöyle diyor: «Aradan aylar geçtikçe, çocuk ta beni andıran haller görmeye başlı yorum. Adetâ yüzü bile bana benzi yor!»

Gene aynı kadın, çocuğa kendisinin hakiki annesinin olmadığını söyleyece ği günün gelmesinden korkuyordu...

Fakat, gene Lana Turner ve Linda Christian gibi artistlerin çocuk doğur mak uğruna başlarına geleni öğrendik ten sonra, başka bir annenin çocuğunu evlât edinmek daha kolay geliyor...

ACABA Hollywood'lu hâmile kadın ların doğumları neden güç oluyor ve neden ekseriyetli çocuğunu düşürüyor veya ölü doğuruyor? Bunun sebebinin Hollywood kadınlarının diğerlerinden daha hareketli olmalarında aramalıyız. Hâmliliğin ilk aylarında, film çevir mekte mahzur görmeyen yıldız, normal zamanlarında olduğu gibi yaşamakta

bir mahzur görmez. Böylece hiç umub madık zamanlarda felâketle neticele nen hâdiseler vuku bulur...

YILDIZ annelerin çoğu «Sezarlem» ameliyatıyla, vücudun eski hâlini daha kolay ve çabuk aldığına inanırlar.

Vaktiyle Hollywoodda alle hayatı ayıp telâkki edilen, saklanması gere ken bir meseleydi. Tabii o zaman; çocuk yetiştirmenin adı bile olmazdı. Şimdi ise tam aksine, beyaz perde merkezinde evliliğe, mesut yuvalara karşı müthiş bir rağbet var. Artistle rin reklâmı yapılırken, hep kurdukları mesud yuvalardan, evlerinin güzelli ğinden, çocuklarını iyi yetiştirmiş ol malarından bahsediliyor. İşte, meselâ Jeanne Crain... Üçü erkek, biri kız; dört çocuğu var ve gene detazelliğini, narinliğini muhafaza edebiliyor.

Nakleden: AYLK GÜL

ÖZÜR

Münderecatımızın çokluğu yü zünden; «İstanbul'un Zarif Hanım ları» adı altındaki seri röportajı mızı bu sayıya koyamadık, özür dileriz...

Alman Filmciliği Dev Adımlarla İlerliyor

GEÇENLERDE, memleketimize gelip, bir hafta kalan tanınmış Alman prodüktörü Günther Matern, bir Türk artisti, bir Türk kıza arıyordu. Alıp götürerek, yetiştirecek ve sinema dünyasına mal edecek. İyi bir para da veriyordu. Meselâ; iki senelik kontrat ve ayda (1000) marka kadar para verecek. Ayrıca film çevrildiği takdirde film başına en az (5000) mark alabilecekti. Fakat, ne yasak ki, hemen hemen, gördüğü bütün artist lerimizi aklına buldu. Yalnız, İlhan Çolpan'ı biraz beğenmişti. O da Almanca bilmiyordu...

Bu arada, bu Alman prodüktöründen, Alman filmciliği ve yerli filmciliğimize dair öğrendiklerimiz pek enteresandı...

Bugünkü vaziyetleri ile, Alman filmciliği; maalesef Arap filmciliği kadar, Türk seyircisinin yabancıdır. Türk filmlerinden, sadece teknik bakımından üstün olduğunu bildiğimiz Arap filmciliği bir yana, bugünkü Alman filmciliği dikkate sayandır.

Orada da, mükemmel bir film elde edebilmek için milyonlar harcanıyor. Büyük emekler sarfediliyor...

Harp sonrası, Alman filmciliğinin çehresi tamamiyle değişti. Artık drama tük filmlere yer verilmiyor. Büyük acılar görmüş halkın eğlenmeğe ihtiyacı vardır, mülâhazasıyla, daha ziyade eğlenceli, müzikli filmler çevriliyor.

Alman filmlerindeki realite ve sanata verilen kıymet, Amerikan ve Fransız filmlerinden çok ileri, üstün olduğunu selâhiyetliler söylüyor...

Harpden sonra, Alman milleti nasıl ki ağır endüstride büyük hamleler göstererek, akıllara durgunluk verdi, dünya piyasasına çok şeyde hâkim oldu. Şimdi, filmciliğini de dünya piyasasında en şerefli mertebeye getirmek için çalışıyor. Bunda muvaffak da olmamış değildirler. Her sene yüze yakın büyük filmler yapmakta ve piyasaya sürmektedirler. Bugün Almanların yaptığı «Anastasya» filmi Fox'un yaptığı aynı filminden üstün olarak gösterilmektedir.

Onların da, sarışın bombası, cımer bombası var.

Artistlerine büyük para da veriyorlar. Meselâ; iyi bir Alman artisti film başına (200000) mark gibi yüksek bir ücret alır.

Büyük stüdyoları ile muazzam filmler yapan Almanya'nın bir nevi sinema şehri olan München'de biliyor musunuz kaç film şirketi var? Topu topuna (60) şirket! Evet, Alman filmciliğini sadece bu (60) şirket temsil ediyor. Fakat, hepsi de beşer, onar milyonluk şirketlerdir. İnsanın bizde olduğu gibi (!) diye coştu geliyor!..

Onlar, bu işin propagandasına da çok ehemmiyet vermiş, sırf bu işle uğraşacak bir «Reklam Nezaretisi» bürosu kurmuşlardır.

Bütün bunlardan sonra, henüz yeni yeni memleketimize gelmeğe başlayan, dost Alman filmlerini kendi sinemalarımızda seyredebileceğimiz gün, Alman filmciliği hakkında esas fikrimiz o saman olacak...

Alman prodüktörü, artist ararken, bu arada yerli bir kaç filmimizi de görmüş. «Filmlerimizde, diyor, en büyük noksanlık rejî ve senaryodur. Teknik imkânlarımız da yok. Fakat, iyi senaryolar yazdırarak, iyi rejisörler kullanarak siz de iyi filmler yapabilirsiniz. Biraz para harcamalıdır prodüktörlerimiz.»

Bu, iyi niyetli Alman prodüktörüne diyemedik ki; «Yerli filmciliğimizi silip, yeniden başlamak lazım.»

LÜTFÜ GÖKMEN



★ ALMAN RİTA'SI... Alman filmciliği de, her geçen gün, yeni yeni yıldızlar yetiştirmektedir. Fakat, bu arada, Almanyanın Rita Hayworth'u olarak gösterilen Janet Nasta hâlâ eski şöhretini muhafaza etmektedir.



★ ALMAN BOMBASI... Fransızların Brigitte Bardot'su, İngilizlerin Diana Dors'u varsa Almanların da genç ve güzel olan Isabelle Corey'i var...

SİNE
RADYO

Postası

Okuyucuların Hizmetinde

Sine — Radyo Haftası, bütün mesaisini aziz okuyucularının hizmetine vakfetmiştir. Her satırıyla, her fotoğrafı, her rengiyle bu hizmetin ifası en büyük gayesidir. Nitekim; «Sine — Radyo Postası» da bu hizmetlerden bir tanesidir.

Sinemaya, tiyatroya, radyoya, diğer bütün sanat kollarına ait sorularınızı, müşküllerinizi bu sütunda çıkacak cevaplar karşılayacaktır.

Bize, her şeyden sorunuz: Mevzumuzun dışında olan müşküllerinizi bile... «Sine — Radyo Postası», okuyucularının bütün sorularına en selâhiyetli kaynaklarla yapacağı temaslardan sonra tatmin edici şekilde cevaplar verecektir.

Mektuplarınızı; «İstanbul, Cağaloğlu, Narlıbahçe sokak No: 19» adresine gönderirken; zarfın üzerine «Sine — Radyo Postası» kelimesini yazmayı ihmal etmeyiniz.



★ DAIMA DEĞİŞİK... Hollywood, meğer insanı ne kadar değiştirmiş. Meselâ; günü uansız Sherree North... Her filminde biraz daha güzel görücü kızmış Sherree North son filmlerinden birinin, bir dans sahnesinde...

Yılmaz Duru

(Baş tarafı 7 no sayfa)

Önce, içeri girmekten çekindim... Sonra, kendi kendime; «Ne korkuyorsun be!» deyip içeriye başımı uzattım...

Bir de ne göreyim... Bizim Yılmaz Duru, durmadan Pamela'ya tokadı indiriyor mu? Hıvretten, ağızım açıkta kaldı, gözlerim yuvalarından fırlamıştı... Kendimi toparladığım zaman, hemen makineme sarıldım ve bu fotoğrafı çektim...

«— Pekli; rıye dövüyormuş? Onu anladın mı?»

«— Haaa... Meğer Pamela ile Yılmaz Duru birbirlerinin seven birer çılgın aşıkarmış... Kıkandığı için dövmüş...»

«— Pekli; bu hâdise niye gazetelere geçmedi?»

Uzun uzun güldükten sonra:

«— Aman ağabey; gazetelere nasıl geçer... Size anlattığım bütün bu olup bitenler, çevriler bir filmin, bir sahnesinde geçiyordu...»

«— Yani?...»

«— Yani, Yılmaz Duru, rol icabı Miss Pamela'yı dövdü...»

Bu fotoğrafıyı nasıl kovduğumuzu hatırlamıyorum, ama gene de bu hâdi şeyi siz sevgili okuyucularınıza da anlatmaktan kendimizi alamadık...

Çözebilir misiniz?

Bu Haftanın Eğlencesi



SOLDAN SAĞA:

1 — Musıkide üst perJeden okunan şarkı, 2 — Peygamberlerin bastonu, 3 — Ceml eğatı, Evlerin kapısındaki haber verme aleti, 4 — Vilâyet, Su taşıyıcı, 5 — İngiltere kraliçesinin kızkardeşi prenses Margaritin sevgilisinin ilk ismi, 6 — Lezzet, Gemilee ağır bir kazaya uğrarsa ne olur? 7 — Baş tarafına iki hırt gelirse tavukların evi olur, İlk insanların denizde kullandıkları ilk gemi, 8 — Baş tarafına bir harf ilâvesiyle un süzgeci olur, 9 — Bir renk, Eski Türkçede bir harfin okunuşu, 10 — İki harf ilâvesiyle tad sizin zıddı olur, Mısır Fleavunlarından birinin adı, 11 — Gellir, 12 — Bir harf ilâvesiyle ileri sürülen para mânasına gelir, 13 — Bulmacadaki realm.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1 — Yeren, 2 — Temiz soyululuk, 3 — Tavla oyununda kullanılan küçük alet, bütün, 4 — Bir harf ilâvesiyle beyaz bir süs maddesi olur, 5 — Eski Bulgar veya Yugoslav krallarından birinin ismi, 6 — Ne sıcak, ne soğuk, Uykularımızı içinde geçiririz, 7 — Bir nevi sucuk, Bir nota, 8 — Arının yaptığı, Şahsiyet, 9 — Eski Türkçe tabirle bayrak, Bağlama edatı, 10 — Evi olmayanın oturduğu eve verdiği ücret, 11 — Bağışlama, Bir harf ilâvesiyle Yas olur, 12 — Bir harf ilâvesiyle karşılaşma olur...

Altta: Resimlerini gördüğünüz iki sanatkârımızın soyadları...

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜLMÜŞ ŞEKLİ

SOLDAN SAĞA:

1 — Darıılâcize, 2 — Vasat, 3 — Nalma, El, 4 — Laf, Arı, 5 — Ele mek, TM, 6 — Tur, Ra, Bel, 7 — Ası, Şan, 8 — Nur, 9 — Si, 10 — Kanun, 11 — Ad, Baba, 12 — Rol el...

YUKARIDAN AŞAĞI:

1 — Darııstay, Nar, 2 — Us, Do, 3 — İlerlilik, 4 — Mal, Ab, 5 — Aferin, Ana, 6 — Aci, Ma, ucuba, 7 — Can, nal, 8 — Es, İki, 9 — Zam, 10 — Et, Bal, 11 — Ertin, 12 — Al.mli...

Ya bu gözler kimin?

Bundan evvelki sayımızda verdiğimiz gözlerin hangi artistlere ait olduğunu, muhakkak içinizde bilen de oldu, bil miyen de...

Bu bulmacamızın, okuyucularımızdan büyük bir alâka gördüğünü, aldığımız mektuplardan ve idarehanemize edilen telefonlardan öğrenmiş bulunuyoruz...

Acaba bu gözlerin de hangi meşhur artistlere ait olduğunu bulabilecek mısınız? Bulamazsanız gelecek sayımızı bekleyin...

Geçen haftaki bulmacanın çözülmüş şekli:

5 — Kirk Duğlas, 6 — Muzaffer Tema, 7 — Bety Davis, 8 — Fernandel,



11 —



12 —

9 — Perihan Sözeri, 10 — Spencer Tracy...

Münir Özkul

(Bağ tarafı 15 inci sayfada)

— Umumiyetle hayal kurarım ve hayallerimde her kişiye birden yer veririm...

— Zekânıza mı, yoksa hafızanıza mı güvenirsiniz?

— Ekseriya zekâma...

— O hâlde; orijinal, güzel, iyi, fena kelimeleri arasında bir bağ kurabilir misiniz?

Sempatik sanatkarımız, gözlerini açarak:

— Yooo, dedi, zekâma güvenirim ama, bilmece çözecek kadar değil...

— Öyleyse sadece bir kelimesine ce vap verin. «Orijinal» sizce ne demek tir? Orijinal ve acalıp kelimeleri sizce farklı mıdır?

— Bana benzleyenleri görürsem orijinaldır derim. Yani orijinal kelimesi eşittir Ben... Bence alışılmış şeyler acalıp, yeni olan her şey de orijinaldır.

(Bu cevabı için özür diledi ama, yi ne de kendine orijinal demekten bir türlü vaz geçemedi. Ben de onun evlilik hakkındaki görüş ve düşüncelerini öğrendikten sonra, hakikaten Türkiye de böyle bir insana orijinalden başka bir sıfat takılamıyacağına inandım.)

— Muvaffakiyetinizi neye borçlusunuz?

— Eğer muvaffak oldumsa, memle kette sanatkar olmadığına derim.

(Bu cevabı, iki şekilde tefsir ettim. Fakat burada açıklamıyorum. Her hâlde sizler de okurken aynı şeyleri düşüneceksiniz.)

— O hâlde, Moller'i beğenmeniz lâ zım...

— Moller'i beğenirim, fakat oyna mak istemem...

— Neden?

Devince biraz duraladı ve:

— Biraz eski de belki onun için ve yahutta bir gün onu anlayacak seviye ye gelirim...

Cevap biraz müphem ama, ağzından çıktığı gibi yazdım...

— Son zamanlarda, Küçük Sahne hakkında bir çok dedikodular işitiyo ruz. Bunun sebebi nedir?

— Evet; dedikodu değil, hakikattir. Ertuğrul Muhsin büyük bir açıktır, o ayılınca adetâ başsız kaldık, herkes sağa sola serpilliverdi. Bu açığı da gene ondan başka kimse kapatamaz.

— Size bir sual daha: Evlilik hak kinda ne düşünüyorsunuz?

— Evlilikte bütün kaldeler beni sı kar. Ben, karımla metresmişim gibi yaşadığım zaman mesut olurum. Ka rım ve ben bu hususta gayet güzel an laşmışızdır. Birbirim'ze lüzumsuz sual ler sormayız. İkimiz de bekârmışız gibi serbestizdir. O Bakırköyde, ben Beyeğlunda otururum. Bazi o beni zi yaret eder, bazı da ben onu...

Bu şekilde anlaşincaya kadar çok zorluk çektik. Daha doğrusu karımı alıştıncaya kadar... Ben o zamanlar karıma kızıyordum. Ama aslında ona değil, cemiyet kaldelerine sin rleniyordum... Karımı ve çocuklarımı çok se verim...

İşte, orijinal bir alle hayatı ve orijinal hayatın orijinal erkeği Münir Özkul... Onun orijinal kelimesinin tam karşılığı olduğuna sizler de inandınız her hâlde **Fikret Suna ÖZTEKİN**

Ayten Çankaya

(Bağ tarafı 19 uncu sayfada)

tün elbiselerim hep böyle kapalı. Ni san'ım müsaade etmiyor, açık elbise giymeme... Maamafih, size yeni yaptır dığım bir kokteyl elbise mi giyeyim!

Dedi ve bir çocuk hafızlığı ile giyin meye gitti...

O giyinirken, gayri ihtiyari duvarla rın çıplaklığı dikkatimizi çekiyor... Yani Muzaffer Tema ile çekilmiş cer çeveli poz poz resimlerin süslediği duvar şimdi bombostu. Hepsini kaldırdı mıs... Genç ve güzel film artistimiz giyinip gelince bunun sebebin sor duk...

«— Muzaffer ile olan bütün fotoğ rafları yırttık. Yalnız gellilik fotoğ rafımız duruyor...»

Bir taraftan fotoğrafları çekiliyor, bir taraftan konuşuyoruz:

«— Pekli, Ayten artistliğe devam ede cek m's'n?»

«— Çok şükür hayır! Şimdilik kara rım bu... İnşallah dönmem de...»

Bütün bunlardan sonra, ortada bir hakikat varsa, o da, aşkları dillere destan olmuş Muzaffer Tema — Ayten Çankaya aşkının artık suya düşmüş olması ve Aytenin yeni bir hayata, hem de saadet, neşe ile dolu yep yeni bir hayata girmiş bulunmasıdır...

Ayten Çankaya artistliği bırakmış, düğüne hazırlanıyor... Mesud ve kabı na sığmıyacak kadar neşeli olarak... İyi olan her şeye lâyık olan Ayten Çankayayı, Allah mesud etsin...

Marilyn Monroe

(Bağ tarafı 6 ncı sayfada)

İçin çıplı çıplak poz vermesini rica etti...

Marilyn, yarım saatlik emeğine kar şılık alacağı 50 doların hatırı için bu teklifi kabul etti... Bu sıralarda; M. G. M. stüdyosundan gelen bir mektup ta, John Hutson'un «Elmas Hırsızları» filminde rol alması teklif ediliyordu. Marilyn'in üzerinde bizzat rejisör John Hutson büyük bir titizlikle çalışıyordu...

Gerek «Elmas Hırsızları» ve gerekse üzerinde Marilyn'in çıplak resmi bu lunan takvim, aynı anda piyasaya çıktı...

Herkes, artistlerinin bir tanesi haric hepsi erkek olan «Elmas Hırsızları» nın yegâne kadın artistini ve Tom Rean'in takvimine çıplı çıplak poz ve ren genç kadını merak ediyordu...

Bu iki kadının aynı lisan olduğunu farkeden 20th Century Fox Şirketi prodüktörlerinden Darryl F. Zanuck, Marilyn Monroe'ya yedi senelik bir kontrat teklif etti...

Marilyn Monroe'nun Fox hesabına çevirdiği ilk film; «Perde Açılıyor — All About Eve» idi...

★ / • KLARI

Marilyn Monroe'nun ilk kocası Jim Dougherty adında bir polis memuru idi. Marilyn ilk kocası ile, çok sevdi ği teyzesinin hatırı için evlenmişti. Ev lendiklerinden bir kaç ay sonra, Jim askere gitti. Marilyn, dört yıl süren bu «ayr» evlilikten sonra kocasından boşandı...

Bundan sonra, altı sene süren bekâr lık hayatı müddetince Marilyn, bir

çok erkeklerle flört etti. Fakat hiç biri ile evlenmeyi düşünmedi bile...

1952 yılında bir partide tanıştığı Joe di Magglo, Marilyn'i kararından yaz geçiren ilk erkek i... Epey uzun süren bir flört devresinden sonra 14 Ocak 1954 te evlendiler. Joe di Magglo çok kışkanç bir adamdı. Marilyn'in Tom Ewell ile çevirdiği «Yaz Bekarı — The Seven Year Itch» film'inin bir sah nesinde bacaklarını göstermesi, ayrıl malarına sebep oldu. Evlili k hayatları flörtlerinden kısa sürdü, 6 Ekim 1954 de ayrıldılar. Marilyn'in ikinci dulla ğu iki sene sürdü. Geçenlerde tanın mış tiyatro müelliflerinden Arthur Miller ile evlendi...

★ HUSUSİYETLER

1.63 boyunda olan Marilyn Monroe, 53,50 kilo ağırlığındadır. Vücut ölçü leri ise:

Göğüs 92,5; bel: 58, kalça: 94 cm. dir...

İç çamaşırı kullanmaktan hiç hoşlan mıyan sarışın bomba, geceleri çıpl ı çıplak yatar. Suniği kendisine mal e miştir. Dalma acıplıklar yaratır... Bir gün, evinde Dostoevski'nin «Kara mazof Kardeşler» ini okurken, ertesi gün de Brooklynn'de b'siklette gezer ken görürsünüz, tab'i sortla.

Nakleden: Kadri YURDATAP

YIL SONUNDA

10

BAHÇELİ EV

Ayrıca

1500 Hesap sahibine

150.000

LİRA

Para ikramiyesi

★ ★ ★ ★

AKBANK

Hesabınızı açtırmakta acele ediniz

Hesabınızdaki her 150 liraya ayrı bir kur'a numarası verilir.

YENİ VE ÇEMBERLİTAŞ

19 ARALIK ÇARŞAMBA

1) SAHNE AŞIKLARI
(Renkli — Orijinal)

MARILYN MONROE — DONALD O'CONNER

2) KORSAN TUZAĞI
STEWART GRANGER — VIVECA LINDFAR

YILDIZ

19 ARALIK ÇARŞAMBA

1) SIYAH KARMEN
(Cinema Scope)

DOROTHY DANDRIGE — HENRY BELFANTE

2) SALTANAT HIRSIYLARI
(Renkli — Türkçe)

ANN BLYTH — EDMOND PURDOM

İSTANBUL

19 ARALIK ÇARŞAMBA

1) ZORLU GELİN
(Renkli — Türkçe)

ROBERT TAYLOR — ELEONOR PARKER

2) KAHRAMAN PRENS
(Renkli — Türkçe; Cinema Scope)

ROBERT WAGNER — JANET LEIGH

ATLAS

17 ARALIK PAZARTESİ SUARE

DENİZDE İSYAN
(CAIRE MUTMY)

HUMPHREY BOGART — JOSE FERRER — YAN JOHNSON

Yeni Melek

18 ARALIK SALI SUARE

ASK GÜZEL SEYDİR
(Cinema Scope)

(Love Is a Many Splendored Thing)

VILLIAM HALDEN — JANNIFER JONES

**SİNE
RADYO
ALBÜMÜ**



Şimdi İran'da...

KISACA HAYAT HİKAYESİ

Daha ziyade ses sanatçısı olarak meşhur olan Neclâ İz, sinema sanatçısı, yapıtör ve ev hanımlığı gibi daha birkaç meziyete de sahiptir. Güzellik, şıklık olduğuna göre, Neclâ İz şirinliği, sempatik oluşu ile daima istihbar edilecek demektir.

Ahmet Üstünlü evlenmezden önce sahne sanatçısı idi. Sonra, dostlarının tavsiyesiyle alaturka ders aldı, sahneye ses sanatçısı olarak çıktı. Evlendi, sahneyi bıraktı. Beş sene süren evlilik devresinden sonra sahneyi tekrar döndü. Alaturka şarkılar söylüyordu! Fakat, narin vücuduna, hâl ve tavrına, bilhassa sesine, alaturkanın daha iyi gideceğini herkes gibi kendisi de biliyordu. Bu sefer, alaturka ders almaya başladı. Neclâ İz, artık Türkçe tangolar okuyordu. Film de çeviriyordu.

Bununla iktifa etmedi. İki, hâlâ başka şeylerle dolu idi. Napoliten şarkılar söylemek istiyordu. Prof. Brankuciden ders almaya başlayınca, bu emelinde de muvaffak oldu.

Belli başlı kazinolarda Napoliten şarkılar söylemeye başladı. Yüz 'av'larını Sundiyede birleştiren sevgili oğlu Serdarla geçirdi. Denize girdi, güneşte yandı. Modalara uydu.

Derken, yaz bitti. Neclâ İz de soluğu Avrupada aldı. Oğulları da görmeye geldi. Döner dönmez, Tehrana gitti. Oradan da Amerikaya gidecektmiş. Allah bir kere, yürü kulum demiye düşsün...

İşte, Sine Radyo Haftasının albümünde gördüğünüz bu fotoğraflar, şöhrete kapılıp giden Neclâ İz'in bütün güzelliğini ortaya koymaktadır.