



**SINE
RADYO
HAFTASI**

5

75 kurus



HÂDİSE YAYINEVİ

NEŞRİYATI



ÇEŞİTLİ ROMANLAR

		Kuruş
★ Harabelerin Çiçeği	Reşad Nuri Güntekin	100
★ Erkeksiz Kadınlar	Marie Querling	100
★ Kenarın D'berli	Ragıp Şevki Yeşim	100
★ Kadınlardan Biktım	Frank Haskell	100
★ Aşk Uyanınca	Çeviren: Hamdi Varoğlu	100
★ Kardeş Kaatıl — Kanlı Hançer — Şehvet Kurbanı (3 roman bir arada)		100
★ Karanlıktaki Eller (Mayk Hammer)	Mickey Spillane	100
★ Aşk Çılgınlığı	John Knietel	100
★ Üç Kadının Erkeği	Louis Charles Royer	100
★ Erkek Delisi	Erskine Baldwell	100
★ Görünmeyen Kaatıl	Agatha Christie	100
★ Ölümler Kervanı	Peter Cheyney	100
★ Tek Kulaklı Gençlik	Hadley Chase	100
★ 33 Üçü Gölge	Erle Stanley Gardner	100

TARİHİ ESERLER

		Kuruş
★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 1		100
★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 2		100
★ 28 Peygamber ve Hazretli Muhammed'in Hayatı (Kıssa-ı Enbiya) (Ciltli)		1000
★ 10 Meraklı Hayatın Hikâyesi	Çeviren: Hikmet Münir	100

MECMUA KOLLEKSİYONLARI

		Kuruş
★ Radyo Haftası (17 cilt) 1 den 17 ye kadar	(Beher cilt)	500
★ Resimli Hikâyeler (Cilt: 1)		750
★ Resimli Hikâyeler (Cilt: 2)		750
★ Resimli Hikâyeler (Cilt: 3)		750
★ Bütünay (Heyecan Magazini) 5 takımdan ibaret koleksiyon		300

MÜZİK NEŞRİYATI

		Kuruş
★ Türk Bestekârları Antolojisi (Ciltli)		350
★ Seçme Türküler (Ciltli) Yeniden basılıyor		350
★ Bizim Yıldızlar Ansiklopedisi (Ciltli)		1000
★ Zeki Müren'in hayatı		100
★ Şükran Öz'n hayatı		100

İNSAN HAYATI SERİSİ

Dünyanın en büyük psikolojik mütehassıslarının çok kıymetli eserleri

- 1 — HER GENÇ KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 2 — HER EVLİ KADIN NELER BİLMELİDİR?
- 3 — HER GENÇ ERKEK NELER BİLMELİDİR?
- 4 — HER DUL KADIN NELER BİLMELİDİR?
- 5 — HER NİSANLI GENÇ KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 6 — EVLİLİĞİN İLK BASAMAĞINDA NELER BİLMELİDİR?
- 7 — KADINLAR NİÇİN İHANET EDERLER?
- 8 — AH BU KADIN MİLLETİ!
- 9 — EVLİ KADINLAR İÇİN METRES TEHLİKESİ NEDİR?
- 10 — BULUĞ ÇAĞINDA BİR KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 11 — HER EVLİ ERKEK NELER BİLMELİDİR?

MAYK HAMMER SERİSİ (1 inci Seri)

1 — ÖLÜM MELEĞİ	26 — KİM BU YILAN?
2 — TEHLİKEYİ SEVERİM	27 — ÖLDÜREN ŞARKI
3 — YEŞİL ELLİ KAATİL	28 — KANLI BEBEK!
4 — SENİ YAŞATMIYACAĞIM!	29 — MAVİ ELMASIN ESRARI
5 — YOSMAM, SENİ KİM ÖLDÜRDÜ?	30 — DİŞİ KEDİ!
6 — ÖLÜM, AVINI ARIYOR!	31 — CEHENNEM YOLCUSU
7 — KANUN DÜŞMANI	32 — ÖLÜME İKİ ADIM VAR!
8 — KARA VAMPİR	33 — KAN KUYUSU!
9 — KIZIL HANÇER	34 — İKİ CANAVARDAN BİRİ
10 — ÇIPLAK KADINLAR DELİSİ	35 — KANA KARIŞAN GÜNAH
11 — SAAT ONBİRE BEŞ KALA	36 — İKİ YÜZLÜ KAATİL
12 — MEHTAP CANAVARI	37 — KASIRGALAR YOSMASI
13 — ŞİMDİ SIRA SENDE!	38 — GECE ÇIĞLIĞI
14 — ÖLMekten KORKMUYORUM!	39 — ÇAKAL YAVRUSU
15 — GENÇ KIZLAR CEHENNEMİ	40 — DEMİR PENÇE
16 — YOSMALAR FENERİ	41 — VUR, FAKAT ÖLDÜRME!
17 — SON ÖPTÜĞÜM SENSİN!	42 — MÜTHİŞ ADAM!
18 — DİŞİLER ŞEYTANI	43 — ÖLDÜREN YUMRUK!
19 — BEN VARIM, KORKMA!	44 — KARA CEHENNEM
20 — SON NEFESE KADAR	45 — SEN DE ÖLECEKSİN!
21 — BU GECE, SON GECEMİ	46 — KAN DÜŞMANI
22 — KANLI BAKİRE	47 — TEHLİKELİ MELEK!
23 — ERKEKTEN BETER	48 — İKİNCİ KAATİL
24 — CANAVAR TOHUMU	49 — ALTIN YARASA!
25 — ÖLÜM SAÇAN RÜZGAR!	50 — LEKELİ CİNAYET

BEHER KİTAP 100 KURUŞ

MAYK HAMMER SERİSİ (2 nci Seri)

1 — KİM BU CANAVAR?	5 — ATEŞ ÇEMBERİ
2 — ÖLÜM MERDİVENİ	6 — ÖLÜM REVÜSÜ
3 — KANLI KANATLAR	7 — GECE YARISI KADINI
4 — BELÂLAR YOSMASI	8 — GÜNEŞİN OĞLU

Beher Kitap 100 Kuruş ★ Nesri Devam Ediyor.

HALK KÜTÜPHANESİ SERİSİ

★ Dünyayı Güldüren Adam	Ragıp Şevki Yeşim
Nasrettin Hoca	
6 Kitap	Beheri 100 Kuruş.

YEDİ DILDEN DÜNYA ÇAPINDA

GÜNÜN KİTABI

Bugüne kadar, dünyanın dört bir tarafında neşredilen ve milyonlarca satışlar yapan en güzel kitapları, birbiri ardı sıra neşre başlıyoruz. Bu harikulâde meraklı serinin ilk kitabı Napolyona aittir. Müteakiben birbiri peşi sıra neşredeceğimiz kitaplar şunlardır:

1 — NAFOLYONUN AŞKLARI	GASTON DERYE
2 — TAÇLI FAHİŞE (Kraliçe Katerina)	ANNA LEE
★ — KAZANOVANIN AŞKLARI	
★ — ŞEY TANIN CANI SIKILYOR!	MARİ CORELLİ
★ — AŞKA DÜŞMAN ADAM (Schpenhaur)	ANNA LEE

Yakında çıkmağa başlıyor.

Bütün bu kitap ve koleksiyonları almak isteyenlerin doğrudan doğruya (Hâdise Yayınevi — Cağaloğlu, Narlıbahçe Sokak, No: 19 — İstanbul) adresine yazmaları lazımdır. Az miktarda siparişlerin bedelleri posta yolu olarak gönderilebilir. Kabarcık yatkın siparişler için doğrudan doğruya havale gönderilmesi lazımdır. Üdemeli olarak da sipariş verilebilir.

SİNE RADYO HAFTASI

★ Her hafta Cumartesi günleri çıkar ☐ Cilt: 1 — Yıl: 1 ☐ Fiyatı: 75 kuruştur ☐ Sahipleri: RAGIP SEVKİ YESİM ve FAİK SENOL
☐ Yazı işleri müdürü ve hazırlayan: LÜTFİ GÖKMEN ☐ İDAREHANFESİ: İstanbul, Cağaloğlu Narlıbahçe Sokak, No: 19. Birinci kat
☐ Neşreden: HÂDİSE YAYINEVİ ☐ Basıldığı yer: HÂDİSE MATBAASI ☐ FOTOĞRAFLAR: İsmet Banu — H. İsmail — İfa Hik.
me. — B. B. Ajansı — Sine Radyo Haftası Hususi Servisi ☐ ABO NE ŞARTLARI: Senelliği: 30, altı aylığı: 19,5 liradır ☐ İLAN
TARİFESİ: İdare ile vaki görüşmelerle tesbit edilir ☐ Gönderilen yazı ve resimler neşredilmez, edilmesinde iade edilmez.

SAYI: 5 ★ 22 ARALIK 1956

TELEFON: 22 90 25

Saime Sinanı mı tebrik edelim? Hayır...

TURLU sebeplerle radyomuzda okutulmayanlardan biri olan Saime Sinanı geçen hafta İstanbul radyosunda dinlediniz mi? Bu, tam mânâsıyla bir musiki ziyafeti idi. An-kara radyosu mektebinin muvaffak talebesi olarak Saime Sinan olgun ve hâkim sesıyla bize «Değer» in ne demek olduğunu o kadar güzel anlattı ki...

□ ☆ □

SAIME SINAN, bu konserinde ele aldığı bütün şarkı ve türkülerini, etrafındaki müzisyenlerle beraber, tatlı bir rüzgârla sürüklediği götürdü... Ses, öyle sestir ki, dinleyenleri sanatına ve Türk musiksine karşı büyük bir saygı ile sukût ettirmesini bildi... Gürültülü konuşmalar içindeki meclisler bile sustu. Türk musiksine sempati göstermeyenler bile; «Kim bu ses?» sorusunu sormaktan kendilerini alamadılar...

□ ☆ □

DEMEK Kİ, Saime Sinan, bugüne kadar, her hangi bir sebeple radyoda okumuyordiyse, bu bir kayıptı, büyük kayıptı... Demek ki, radyomuz böyle bir sestem mahrum olarak çalışıyordu. Eğer programlar alâka görmüyor idiyse, demek ki buna benzeyen bir takım mahrumiyet-erdendi...

□ ☆ □

SAIME SINANI tebrik etmek duygusuna kapılanları teskin edelim; Saime Sinan, zaten bir Saime Sinandı... Onun tebriki ihtiyacı olmaz. Asıl tebrik edilmesi lâzım gelen, onu tekrar mikrofonu getirmek hünerini gösterenlerdir...

TEKYILDIZ



KAPAK RESMİMİZ

PİNAR ANGELİ

Çevirdiği filmlerde, daha ziyade mâsum genç kız rollerinde muvaffak olan bu şirin film yıldızı Pinar Angeli; şimdi dramatik bir filmde; rol almış bulunmaktadır. Genç artisti en son resimlerinde birinde görmekteyiz.



Şahin Gözlü YILDIZ

Türk film meraklıları Debra Paget'i iyi tanır. Bu güzel artistin bütün hususiyeti, gözlerinin bir şahinin gözleri gibi yırtıcı bir ifade taşımasıdır. Atılıp kıpır kıpır basırmış gibi pırl pırl yanan bu gözler, arzu, denilen baş döndürücü bir rüzgârla dopdoldur.

(Foto: M. G. M.)

MIKROFONDAN PERDEYE

Kurtulan şükrediyor!

AVRUPALISI, Amerikalısı sahne ve perde sanatkarına ayrı bir kıymet verir, onu hayranlıkla anar... Onlarda, herkes artist olamaz, onlarda sahne ve perde artisti olmak büyük şeydir. Onun içindir ki, onlarda herkes bir film yıldızı, bir sahne sanatkarı olmak için can atar, meraklısı dilleri durur... Umulmadık çarelerle bile baş vurur. Çünkü, o bilir ki, gayesinde muvaffak oluyorsa film veya sahne artisti oldu mu mânen de, mâddeten de her şeyin zirvesine çıkacak ve her bakımdan tatmin olacaktır. Hele biraz da meşhur olup ünün artistliği de oldu mu, ohh... deyme keyfine onun. Milyonlara hayranı onu el üstünde taşıyacak ve sev-

vet içinde yürecek, sevillecek, dalma anılacak...

İşte, biraz da, onlarda bir artiste verilen mânevî ve mâddî imkânlar yüzündendir ki, bir kaç Üniversite'ye tahsili yapması da artist oluyor, em mutaassıp allenin kızı da...

Bütün bunlardan sonra, «Ya bizde?» diyecek sizler... İşte için bu tarafı pek acı. Pek teferrüata girmmeden, biz de hemen hemen artistlerin çoğu, artistlikten kurtuldukları gün «Ohhh; hele şükür, kurtuldum...» dediklerini burada tekrarlayabiliriz. Sebep? demeyin, çünkü, sebebi o kadar çok ki...

LÜTFİ GÖKMEN



Sanatın, Servete Tercih Eden Sanatkar...
Dr. ALAEDDİN YAVAŞÇA...

“Türk Musikisi soysuzlaşıyor!,” diyen ALAEDDİN YAVAŞÇA' nın Bilinmeyen Tarafları

YAZAN: LÜTFİ GÖKMEN

Cemâleddin Yavaşca ve Alaeddin Yavaşca Yanyana...



BUNDAN otuz sene önce bir köyün yeşillikler içindeki evinde bir telâş, bir hazırlık vardı... Köyünde çok sevilen, şakacı, hayırsever ve musikîye aşırı meraklı olan Cemil Yavaşcanın dördüncü bir çocuğu oluyordu... Nihayet, zevince haberleri kısa bir zamanda, ufak köyde yayıldı... Yavaşca ailesi de pek mesuddu. Bir erkek çocukları daha olmuştu...

Ebe Ballı, etrafı neşeye garkeden bu çocuğun göbeğini biraz uzun kesince, herkesi bir meraktır aldı... Nihayet, neden böyle yapmıştı bu ebe? Merak edip kendisinde bunun sebebini soranlara, tombul tombul, sıpşırın Ebe Ballı kıs kıs güldü ve:

«— Sız karışmayın işime, dedi. Göbeğini bilhassa böyle uzun bıraktım... Bu çocuğun sesi güzel olacak...»

«Amin!» sesleri, «İnşaallah!» nida ları kahkahalara karıştı...

Derken seneler geçti, o göbeği uzun kesilen çocuk beş yaşına geldi... Babası, ağabeyisi Cemâleddin, hemen hemen bütün alle musikîye aşırı derecede düşküncü. Evde dalma, Tanburlu Cemil'in ve Münir Nureddin'in plâkları çalınırdı, Onun için kulakları hep musikî nağmeleriyle dolu idi. Hatta, bazen becerbildiği kadar, plâklardan ezberlediği şarkılardan bir şeyler söyleyerek odada koşuşup dururken, bütün Yavaşca ailesi neşeden adeta uçuyor, o afacan çocuğu bağır-larına basmakla adeta doyamıyorlardı...

Bir sene daha geçti. Bu çocuğu altı yaşında mektebe göndermeğe başladılar... Bir iki hâdisse olunca da, çantasına yedek çamaşır koyup, mektebe öyle gönderildi...

Hocası, Zihni Çelikan bu yavrucağın sesi ile ilgilendi, onu yetistirmeye ahdetti... Ve kendisine bir keman alıp, klâsik garb müziği dersleri vermeğe başladı. Notayı öğretti...

Hocası, ona bir müddet klâsik ders verirken, ağabeyisi de kardeşine evde şarkılar meşketmeye başladı. Ebe Ballının dedikleri çıkıyor, göbeğini uzun kestigi o çocuk hakikaten musikîye karşı büyük istidat gösteriyordu. Sesiz de güzeldi...

Seneler geçti... O çocuk ilk okulu bitirdi, ortayı bitirdi, lisede okumağa başladı...

Liseyi Konyada okuyordu, Leyli idi, kendine bakamadı, feci bir hastalığın pençesini bir gün üzerinde hissetti...

Bunun üzerine, hâkim olan ağabeyisi Cemâleddin İstanbul'a tayinini yaptırdı, hasta kardeşini İstanbul'a, yanına aldırttı... Hasta kardeşi, burada sihhate kavuştu; tahsiline gene devam etmeğe başladı...

Bu arada, Türk musikisine karşı gittikçe artan hevesi, onu büsbütün bu işe seyketti. Liseyi bitirip tıp okurken bile, hepsi kendi çapında birer orke olan; Sadettin Kaynak, Zeki Arif, Münir Nureddin, Hüseyin Sadettin Arel, Artaklı Candan ve tanburlu Dr. Selâhaddin Tanur gibi değerli musikîşaslardan birer birer ders aldı.

Artık, günün en çok bahsedilen, ses çok beğenilen her bakımdan mükemmel, olgun bir ses sanatkarı yetişmişti... Dr. Alaeddin Yavaşca...

İSTE bugün, doktorluk mesleği meyanında, musikî sanatı ile, kendini, parlak tekilif ve maddî imkânlarla rakmen hacamıyarak her musikî severin kalbini kazanmış olan Dr. Alaeddin Yavaşcanın kısa hayat hikâyesi...

Bu değerli sanatkarı, Beşiktaş'taki evinde ziyarete gittiğimiz zaman, bizi kendisinin yetişmesinde büyük rolü olan ağabeyisi avukat ve öğretmen Cemâleddin Yavaşca karşıladı... O da gözlük takıyordu. Hâl ve tavrındanki incelik ve tok sözlülüğünden Alaeddin Yavaşca ile kardeş oldukları zaten kolayca anlaşılıyordu...

Doktorumuz evde yoktu, Maç hastası (Fenerbahçelidir) olduğu için, maçı henüz dönmediğini zannetmiştik ama, sebep bu değilmiş... Taksimde tuttuğu muayenehane işi ile meşgulmüş...

Cemâleddin Yavaşca; «Neredeyse gelir!» diyerek o tatlı sohbeti ve musikîye karşı olan enteresan fikirleri ile bizi gayet güzel meşgul etmeye başladı...

Bu sırada, oturduğumuz odanın kapısı gıcirtısız ve sessiz olarak açıldı, Alaeddin Yavaşca'nın güler yüzü gözüktü... Biraz geç kaldığı için, özür dilemek gibi bir nezaket gösterdikten sonra, bizi candan karşıladı...

Sohbetimize devam ederken, gayet tabii mevzu, dönüp dolaştı gene Türk musikimize intikal etti... Bir de bu değerli sanatkarımızın fikrini alalım, dedik...

«— Bugünkü Türk musikisinin geliştiğinden memnun musunuz?» dedik.

YERİNDEN kalktı, tekrar oturdu... Bu mevzu pek sinirlendiği anlaşılıyordu...

«— Azızim, dedi. Maalesef bugün, musikimiz soysuzlaşmaya doğru bir yol tutmuştur... Bunda da, bence halktan çok, bazı sanatkarların rolü vardır. Benim anladığım musikî, halkın zevkine uyan değil, halkın zevkini inkışaf etiren musikîdir. Meselâ: «Ham meyveyı koparıldır dalından» «Akşam olunca yarelerim sizler»

Kabillinden avare usulü şarkılara halk alıştırılmamalıdır... Bu soysuz nağmeler, şarkı diye dinletilip, halkın musikî zevki istismar edilmemlidir. Hâlbuki ne güzel şarkılarımız, okunulması icap eden ne kıymetli eserlerimiz vardır...»

«— Pekli bestekâr ve icrakâr olarak bugünkü Türk musikisini nasıl buluyorsunuz?»

«— Okuyucu ve enstruman olarak, elimizde kalan örneklerden edindiğim intibaa göre, bugün, dünden daha iyi ve kuvvetli durumdayız...

Eskiden, daha ziyade gazel çeşninden kıymetli icrakârlar varmış... Fakat, bugün o eserleri daha güzel okuyabilen bir çok isim sayabiliriz... Devrimizin bestekârları da, eskilerin kudretine erişmemekle beraber, umumiyetle tatmîn edicidir...

Meselâ, eskiden; «Müniri bir tarafa bırakırsak, ki o hâlâ bayraktardır» Ahmet Çagan, Muzaffer Birtan, Nadir Hilkat Çulha ve İrfan Doğrusöz gibi sanatkarların seviyesinde okuyucu yoktu... Sonra, eski okuyucuların hemen hepsi nota da bilmezlerdi...

«— Günümüzün en tatminkâr bestekârı olarak kimi gös erebilirsiniz?»

«— Bugün, eski tip e eserler verebilen, büyük usulle beselenmiş; besteler, karar, nakışlar ve semai, peşrev, ağır semai, yürük semai ve çeşidli usullerden fakat aynı makamdan saz semaisi yapan, bence yalnız Zeki Arif bey var... Sadece şarkı bestekârlığı sahasında birer kıymet olarak; Sadettin Kaynak, Fehmi Tokay, Suphi Ziya ve Selâhaddin Pınar gibi bestekârlarımız da var...»



★ OKUMAM; DİYOR! Büyük para tekliflerine rağmen gazino sahnelerine çıkmamakta ısrar eden değerli sanatkarımız, bu kararını neden verdiğini, çok enteresan sebepler göstererek anlatıyordu...

«— Münir Nureddini bestekârlar arasında saymadınız?» dediğimiz zaman:

«— Valâhi, dedi, ben üstadı daha ziyade, kıymetli bir icrakâr olarak kabul ederim... Diğerlerini de öyle... 60-80 bestem olmasına rağmen, kendimi de bestekâr olarak saymıyorum. Mâbette ilham alıp beste yapmak, beste yapmak değildir...»

D EĞERLİ sanatkar, zengin de-ğildi... Hatta ne acıdır ki, muayenehane açmak için paraya çok ihtiyacı bile vardı... Fakat günde 1500 lira gibi bir yevmiyeyi, buna rağmen reddeden bu sanat âşığına:

«— Sahnede niçin okumuyorsunuz?» diye sorduğum zaman, uzun uzun düşündü:

«— Nasıl okurum? dedi. Gazino sah-

nelerinde, musiki sanatından ziyade; monoloğlar, düetler ve mankenlikler, halkla hoşbeş etmektir. Piyasada okumak demek, züccacıye yapmak, manifaturacılık etmek demektir. Piyasada sanat yoktur. Çünkü, «Sanat müsavî para» demek değildir...

Tabii, bu sözlerimle piyasada hiç değerli sanatkar yoktur demek istemiyorum... Var, var olmasına ama, onlar da söylediğim havanın tesiri ve sahne icapları yüzünden ümit edilemleri maalesef veremeyecek, kalitesiz bir musiki içinde bunalmışlardır...»

Aâleddin Yavaşcanın bu sözlerine, Ağabeyisi Cemaleddin beyin;

«— Yani, içkinin girdiği yerden, musiki sanatı çıkar, gider» şeklindeki sözleri karıştı...

★ BÖYLE OLMAZ... Alâeddin Yavaşca; «sanat, müsavî para» demek değildir, diyor. Bunun içindir ki gazino sahnelerinde sanat diye birşey aranılmaz



★ NESE KÜPÜ... Memleketimizde çok tutulan Toto, en son filminde dilber artist Frarella Mari ile

Kulisten Dedtkodular

★ İKİ sere boyunca Gregory Peck, Veronique Passani hakkında en ufak bir söz sarfedilmekten bile çekindi. Ama, çevirdiği (Moby Dick — Deniz Ejderi) filmiyle beraber de çenesi açıldı. Sevincinden dilini daha fazla tutamadı bes belli, «Onun olan her şeyi seviyorum!» diyor, «Mükemmel bir kız o!» İşte, Gregory'nin dünyaya mesajı!

Esasen New Bedford'a Moby'nin galasına gelmiş, muazzam bir kalabalık da onların, birbirlerine gayet uygun olduklarını teslim etti. Yeni nikâhlılar, beş gün boyunca her yerde baş tacı edildiler, alkışlandılar ve gösterildiler. Gregory'e kalırsa, karısı taç giyip prenses olacak küçük bir kızcağız kadar heyecanlıydı. Berki de bunu şöyle izah ediyordu: «Herkes o kadar iyi ve müstakbel ki!» Evet, her şey iyiydi ama arada ahengi bozan bir nokta vardı. O da, az da olsa bir kısım sinema kritikçilerinin filmi göze çıkarmalarına rağmen Gregory'nin «Ahab» rolünde bellinaya kin besleyen kompozisyonunu küçümsemeleri idi...

Gregory sevgiliyle, kız bir Fransız mecmuasına yazılar yazarken tanıştı. Tahminler hâlâ da başka isimle dahi olsa yazdığı merkezin de. Müstakbel bir çocuğun ve Pick allesinin istikbaldeki yüklü programlarının bu yazılara engel olacağı düşünülmez... Kendisi: «Hiç de bir röportaj muharriri olmak niyetinde değilim, ama belli olmaz, belki de bir gün ciddi makaleler yazarım!» diyor ama... Aman, aman herkes ayağını yorganına göre uzatmalı...

★ GEÇTİĞİMİZ son aylar içinde Brando - Ford gibi olmasa bile Marilyn Monroe ile çok sempatik deniz kızı Esther Williams arasında da bir rekabettir cereyan etti... Hatta bu yarışmadan bazı yazarlara göre Williams galip çıktı...

Vaka, Esther Williams İngiltereye hemen hemen Marilyn Monroe ile aynı vakitte varınca meydana çıktı. Esther, Yunandan Ben Gage, Kim, Benjie ve Susie olduğu halde İngiltereye hiç habersiz gelmiş değillerdi. Değillerdi ama, karşılanmaları, Marilyn'in çığınca ve adeta vahşiyane kucaklanışına kıyasla daha İngilizvar bir nizamla, daha doğrusu tam mânasıyla bir inzulbat içinde oldu. Fakat, yine de için teselli tarafı yok sayılamazdı.

Hâlbaki, diğer tarafta Esther, sadece beş altı bin kişilik bir hayran topluluğuyla başbaşıydı. Üstelik onlar Esther'i görmek için ayrıca para da vermişlerdi. Cazibe Esther'deydi, zaten gösteriler de (bu gösteriler Louella Parsons'un tabirince yarı ıslak yarı kuruydu) çok muvaffak oldu... Hele ilk açılış gecesi çoğu şöhretler gölgede kaldı: Yul Brynner de, Deborah Kerr de, Joan Crawford da... Yalnız gösterinin ziyafetinin bir ufak aksaklığı vardı. 180000 galonluk havuzun bir yeri çatlamıştı. Lakin bu kadar büyük bir organizasyonda, insan en büyük aksaklıkları bile mâzur görebiliyordu...

«Claredon House» da Prenses Margaret'e takdim edilip ittifata mahar olduktan sonra televizyonda, John Daly'nin güstedisinde yaptığı gibi; «Tutduğum yol ne?» programında da sorularına da cevap verdi. Şüphesiz şimdilik Esther'in tuttuğu yol yürümek değil, işte böyle tertip edilen gösterilere çıkıyor. Bir gazeteci bakın ne demiş; «Eğer onu bu kış turnesinde bir yer de yakalamak şansını elde eterseniz aman kaçırmayın. Çünkü; eğer filmlerde ondan hoşlanıyorsanız, görünce mahakkak seveceksiniz. Zira, kuru veya ıslak olsun o hâlâ deniz kıyafetleri teshirinde rakipsizdir...»

GIANT



★ UC YARATICI □ İşte «Devler Ülkesi» filminin üç büyük yıldızı: James Dean, Rock Hudson ve E. Taylor. Üçünün de kendine mahsus bir görüşü var.

James Dean'ın son filmi

GIANT "DEVLER ÜLKESİ."

Buraya gelmişlerdi...

Çiftliğin sınırları uçsuz bucaksız bir araziyi çeviriyordu... Bu civarda yaşayanların çoğu, İspanyol asıllı yer illerdi... Arazisi, göz alabildiğine uzanan sert ve çıplak bir bölge idi...

Onu deli gibi seven Bick Leslie'ye: — Şimdi sen de bir Teksaslı oldun. Deyince, genç kadın gülümsemişti. Leslie de, kocasının kendisini sevdiği kadar olmasa bile, Bick'e âşıktı.

Bick, ekseri zamanını çiftliğin uçsuz bucaksız topraklarında geçiriyordu... Zira, o olmasa, çiftliğin işleri aksardı...

Kendileri te beraber oturan ablası Luz (Mercedes Mc Cambridge) evin düzenine ve idaresine bakardı. Leslieyi işlere karıştırmamak niyetinde olduğunu açıkça hissettiriyordu...

Kuvvetli bir karakter sahibi olan Luz'un çiftlikteki en yakın arkadaşı Jett Rink (James Dean) idi. Luz, kardeşinin muhalefetine rağmen Jett Rink'i çiftlikte alakoyuyordu.

Maryland'dan Teksasa gelmelerinin üzerinden bir kaç gün geçmişti. Rea ta çiftliğinde verilen bir partiye Leslie ile Bick de davetliydi. Leslie civardaki yaşayan ailelerle tanıştı...

Leslie, kısa zamanda bulunduğu



★ EN CANLI SAHNESİ □ «Devler Ülkesi» nde Elizabeth Taylor ve Rock Hudson karşı karşıya. Erkek yaralıdır, kadın onun ıstırabına ortak olmağa çalışıyor

esle (Elizabeth Taylor) nin yalnız soyadı değişmemiştir. Bir kaç günlük kocası Bick Benedict (Rock Hudson) ile beraber Marilou, dm sakin yeşil topraklarından kalkıp,



GİNA'IN ÜTÜSÜ

BEYERİ EN AŞAĞI 25000 TÜRK LİRASI KIYMETİNDEKİ ELBİSELERİNİN ÜTÜSÜNÜ KİMSEYE EMİNYET EDEMİYOR, SARARTILMASINDAN, BURUŞTUBULMASINDAN KORKUYOR...

Dünyanın en güzel gözlerine, en güzel göğüslerine ve en güzel vücudüne mâlik bulunan İtalyan yıldızı Gina Lollobrigida'yı bu resimlerde harikulade elbiselerinden birinin ütüsü ile meşgul olurken görüyorsunuz.

Gina, bilindiği gibi elbiselerini meşhur İtalyan terzi Emilio Schuberthe dikirtmektedir. Bu fevkalâde elbiselerin hemen hepsi en az 25000 Türk Lirası kıymetindedir.

Gina, bunların ütüsü işini hiç kimseye emniyet edememektedir. Hatta kendisi terzi'nin en usta kalfalarına bile...

Gina, gardrobunu dolduran ve yekünü 250 yıl bulan bu elbiselerinden hangisini giyecekse, onu itina ile kendisi ütüler.

Maliyetinin yongasıdır. Gina da elbiselerini en kıymetli malı olarak telâkkül etmektedir.



★ TIPIK BİR GÖRÜNÜŞ □ Jean Dean ve Elizabeth Taylor, «Devler Ülkesi» filminin en canlı bir sahnesinde görülüyor.

DEVLER ÜLKESİ (GIANT)

Eşhas Oynayanlar
Leslie Benedict . . . Elizabeth Taylor
Bick Benedict . . . Rock Hudson
Jett Rink James Dean
Luz Benedict . Mercedes Mc Cambridge
Luz Benedict II . . . Carroll Baker
Jordan Benedict . . . Dennis Hopper

muhtlî hayatına ayak uydurdu. Doğudan getirdiği şatafatlı elbiseler yerine çiftliğin hayatına uyacak elbiseler giyiyordu...

Bir gün, kocası ona çiftliği gezdirdi. Leslie bu gaziyi ata bineceği için arzu emişti...

Gezi esnasında, Bick karısına çiftlik hakkında izahat veriyordu. Leslie'nin aklında kalan sadece elli bin baş hayvanları olduğu idi...

Öğle üzeri, birdenbire sıcak bastırılmıştı. Bick civarda çalışan Jett Rink'e seslendi:

— Jett, Mrs. Benedict'i araba ile eve götür. Sıcak ona tesir edebilir.

Jett Rink, Mrs. Leslie Benedict'i toz içinde eski model bir araba ile eve götürür. Uzun yol boyunca, konuşmadan birbirlerini tetkik ederler.

Bick, Jett Rink ile beraber olan ablası ile yalnız kalmıştır. Dönüşte Luz Leslie'nin hayvanına biner.

İri ve sert huylu hayvan, yabancı olduğu süvarisinin gevşekliliğinden istifade ederek dört nala süratle ilerler. Bu esnada muvazenesini kaybeden Luz yere yuvarlanır...

Yardıma gelen doktor, hiç bir şey yapamaz. Luz ölür... Luz'un cenaze töreni gayet muhteşem olur. Benedictlerin binası sıyah elbiseli tanıdıklarla dolup taşar... zzz

Cenaze merasiminden sonra, Luzun vasiyetnamesi açıldığında, sahibi ol-

duğu arazinin yarısını Jett Rink'e bıraktığı hayretle müşahade edilir... Luz'un ölümünden sonra, Bick, genç karısını ihmal ederek komşularıyla siyasi münakaşalara dalar. Bu durum Leslie'yi üzer. Kocasına sitem eder...

□ ☆ □

Zaman süratle geçiyor. Benedictlerin ikizleri Jordy ile Judy büyüyorlardı... Zaten sağlam bir temele sahip olmayan aşkın, Leslie'nin kalbinde yarattığı boşluğu çocuklarına olan sevgisi dolduruyordu...

Leslie, bir gün, kendi arazisine çekilmiş olan Jett Rink'i ziyarete gitti... Jett, Luzdan kendisine miras kalan arazi üzerinde büyük değişiklikler yapmıştı. Eski değirmeni tamir etmişti. Sahibi olduğu topraklarda, sakın bir hayat yaşıyordu...

□ ☆ □

Leslie'nin ziyaretinden bir kaç gün sonra idi. Jett Rink, bir tesadüf neticesi çiftliğinde peşrol bulunduğunu öğrendi. Teksasda bir petrol damarına sahip olmak, milyoner olmak demektir... Büyük sevinç Jett Rink'i şuursuz yapmıştı...

Bu arada, Benedictlerin çocuklarının sayısı üçe yükselmişti. Kız olan üçüncü çocuğun adını Luz koymuşlardı...

Bick evlâdlarını kendisi gibi yetiştirmek istiyordu. Bu yüzden Leslie ile aralarında mütemadiyen münakaşa çıkıyordu... Leslie oğlunun sığır ve at yetiştiren bir taşralı değil, şehirde münasip bir iş yapan, bir insan olmasını arzu ediyordu...

□ ☆ □

İkinci Dünya Harbi her tarafı olduğu gibi Reata çiftliğini de değiştirdi... Ta'âlî münasebetiyle çiftliğe dönen Jordan Benedict (Dennis Hopper) çiftlikte yaşayan bir Meksikalı kıza

(Devamı 23 üncü sayfada)





Kezban; Nurhan Nur'un kucağında... Rahat, emin ve şefkat dolu...

Nurhan Nur'un annelik hikâyesi

Atıf Yılmazla paylaşamadığı bu "Kezban,, da kim?

Yazar: LÜTFİ GÖKMEN

★ MESUD ANNE... Genç ve güzel artistimiz Nurhan Nur'un şimdi bir kız çocuğu var. Onunla mesut ve onunla hayatından memnun...

ZAMANIMIZIN meşhur, yabancı kadın artistleri, evlenmekten, hiç değil ama, çocuk yapmaktan, anne olmaktan adeta ödleri kopuyor... Bunun yegâne sebebi de, çocuk doğurunca vücudlarının deforme olacağından duydukları korku ve endişedir... Bu bakımdan, günümüzün bazı meşhur kadın artistleri, anne şefkatine doyamayıp çocuk yapanların çoğu, çocuklarını sezeryenle almış

Büyük şair ve feylesof

MEVLÂNA

Beyaz Perdede

lıktan çekinmemiş.

NA'TI MEVLÂNA'yı ÜSTAD MÜNİR NUREDDİN okumuş... O'nun sesiyle MEVLÂNA'yı devrimizde yaşatmış.



İşte büyük adam Mevlânayı oynayan Abdurrahman Palay

GECEN Pazartesi herkes, büyük, küçük, radyosunun başına koştu. Kulaklarını dört açtı, merakla, sevgiyle radyosunu dinledi. Çünkü, radyoda o gün, asırların kutsallaştırıldığı, büyük şair ve feylesof MEVLÂNA için hususî bir

program hazırlanmıştı. Na'tı (Mevlânânın Hazretî Peygamber için yazdığı kaside) Hafız Kâni Karaca tarafından okundu, bu büyük adam anlatıla anlatıla bitirilemedi.

Yabancı, yerli film şirketleri bu büyük insanı beyaz perdede gös-

termek istediler. Fakat, hiç biri buna cesaret edemedi, onun hazinesi, büyüklüğü karşısında aoz içinde kaldı.

Fakat, Mevlânânın büyüklüğü bir film Amilimizi harekete getirdi ona cesaret kaynağı oldu. En büyük film şirketlerimizden ve memleketimizin en modern teknik imkânlarına sahip olan HALK film o büyük feylesofun, şairin hayatını filme almaya azmetti. Büyük tehlikelere rağmen, ticarî sihniyetten ziyade, bunu yapmayı vazife bildi bu film şirketimiz.

Dedikodular, hayalî tenkidler arasında şirket sahibi Fuat Butkay, bu vazifesini en güzel bir şekilde fa etmiş olabilmek için ne lazımsa yaptı. Senaryosunu aylarca uğraşarak hazırlattı. Konu ömürleri için dikilmesi aylarca sürdü.

Eseri hazırlayan ve rejisörlüğü nü HİCRİ AKBAŞLI'nın yaptığı bu filmde, MEVLÂNA'yı kıymetli sahne ve perde sanatçımız ABDURRAHMAN PALAY canlandırıyor, ATIF KAPTAN, HANDAN AKBAŞLI, TAYYAR BELEVİ gibi sanatçılar da, Mevlânânın Hayatında mühim rol oynayan şahsiyetleri beyaz perdede yaşatıyorlar...

Filmin bazı kısımları renkli çekilmiş ve Almanyada hazırlanmıştı. Belli idi ki bu büyük film için Halk Film hiç bir fedakâr-

FILMDE, MEVLÂNA'yı şair BEHÇET KEMAL ÇAĞLAR ne de güzel anlatıyor. O büyük feylesofu ne de güzel dile getiriyordu...

Filmin müziğini Burhaneddin Ökte yapmıştı. Bu mesuliyetli iş o da ne kadar mükemmel başarmış...

Bütün bunlardan sonra, ortada bir hakikat vardı, o da: MEVLÂNA gibi tehlikeli bir mevzu; HALK FİLM'in en güzel şekilde filme almaya muvaffak olmuş olması ve «MEVLÂNANIN HAYATI» filmi gören herkesin asırlar öncese geçip Mevlâna ile yaşadıklarını itiraf etmeleridir.

Zaten; film kötü olursa isimlerial koymayacağını söyleyen ÜSTAD MÜNİR NUREDDİN, filmi görmüş, beğenmiş, ismini seve seve yazmıştı. BEHÇET KEMAL ÇAĞLAR da öyle. O da ismini bu filme memnuniyetle koyacağını söylemiş ve yazdırmış.

Her Türk ve her sanatsevere gidip «MEVLÂNA'NIN HAYATI» filmi görmesini tavsiye ederiz. «MEVLÂNA'NIN HAYATI» İstanbulda; İNCİ, TAKSİM, AZAK ve TURAN sinemalarında; İzmirde Saray ve Büyük sinemalarda oynadı. Şimdi, Ankarada, Büyük ve Nur sinemalarında, Konyada Yenide oynamaktadır.



ANNE ŞEFKATI...
Her Şeyin Üstünde...

ve doktorların sıkı disiplini, nezaret altında vücudlarının formunu muhafaza etmeye çalışmışlardır...

Bu sanatçıların diğer büyük korkusu da, vücut güzelliklerini çocuk doğumları yüzünden kaybedip, eski alâka ve eski şükseyi kaybederek, tepetaklak düşmek ihtimalinin daima mevcut olmasıdır... Bütün bunlara göğüs gererek anne olmak isteyen bir sanatçının bu arzusuna sed çeken en büyük sebeplerden biri de, hamileliği dolayısıyla hiç değilse altı yedi ay çalışmamasıdır. Eh, bu da hele meşhur bir sanatçı için, en azından bir kaç yüz bin dolar kazançtan olması demektir.

İşte, bunlar içindir ki, hayatı çılgın hikayelerle dolu olan, şimdilik iki koca, (Bu bizim bildiğimiz) değiştiren Marilyn Monroe ve Sophia Loran, Gina Lollobrigida, Lana Turner gibi sanatçılar, belki anne olmak arzusu içinde kıvranıyorlardır ama, hâlâ meslek korkusu; onları bu zevkten mahrum bırakmak'a, başkalarının çocukları ile oyalamaktadır...

Bugün Hollywood'da anne olan bir meşhur sanatçıya kahraman nazarı ile bakılmakta, cesareti yüzünden kendisi takdir edilmektedir.

Mesela; geçenlerde Tony Curtis ile Jane; Leigh'in Kelly adında bir çocukları olduğu zaman, bütün Hollywood, hattâ sinema dünyası birbirine girdi... Janet Leigh, anne olmuştur... Fakat, yine zarif ve güzeldi. Sadece, biraz paradan olmuştur, hepsi o kadar... Belki, onun bu hâli diğer kadın sanatçılara cesaret kaynağı olur... Ve ister misiniz ki, herkes Curtis ailesi ne özenip anne olmaya kalksın ve Hollywood şehri «bir kuluçka» maki nesline dönsün... Olmaz da değil, iş, moda olmakta...

Ne diye başladık, nereye geldik? Her şeyimizde olduğu gibi, bilimcilere gene «onları» misâl göstermek sevda sına düştük...

Yani, diyecektik ki, «onları» bu korku içinde çocuktan adeta bir «öcü» gibi kaçarken, «bizimkiler» buna aldırış bile etmiyorlar. Evlendiler mi, bir iki seve, derken... Kundakta bir çocuk...

Nevin Aypar evlendi. Hiç bir seve aldırmadı, anne oldu... Fakat, ecnebi kadın sanatçıların âkibeti onu buldu... O güzelim sanatçı şişman oldu... Şimdi ne yaptı bilmiyorum...

Belgin Doruk evlendi Mübarekler,



ÇALI KUŞU REŞAT NURİ

Ölmedi... Ölmeyecekte...

R EŞAT Nuri'yi, eserlerinden önce tanıdım ve sevdim. Babamla iyi dosttular... Ben, o zaman çocuk çağlarındaydım... Sık sık bize gelir giderdi. Dudaklarından eksiltmediği sigarası ve tebessümüyle, çocukluk hatıralarımda onun -büyük bir yeri vardır...

Sonra, yıllar geçti, eserlerini okudum, piyeslerini seyrettim, bu sevgili insan, bir sanatçı, bir yazar olarak da beni canevimden sardı...

Bir sanatçıyı; insan yönüyle de sevmek, sevebilmek güzel şey... Resat Nuri, sanatçı ve insan olarak, hayâl kırıklığına uğratmamıştır bizleri...

Adını duyuran Çalı Kuşu, 1922'de yayınlanmıştı... Bugün de, hâlâ sevilen bir eser...

Yıllara, rahat rahat göğüs gerecek olan Çalı Kuşu'nun yanısıra, Yaprak Dökümü, Yeşil Gece, Acımak, Sönen Yıldızlar gibi roman; Hülleci, Taş Parçası, İstiklâl gibi piyesleri de var.

Tekniğindeki ustalık, deyişindeki akıcılıkla, her zümreye hitap edebilen Resat Nuri, adını kısa zamanda duyurmuş, eserleri bir kaç kere tabedilmiştir.

Yalnız kalemiyle değil, yalnız bir yazar olarak değil, bir idareci olarak da, memleket kültürüne hizmet etmekten geri kalmadı... Yıllarca eğitim alanında emek verdi. Maarif Müfettişliklerinde bulundu...

Gazetede, onun ölümünü haber aldığım zaman, babamı gaybettiğim günkü acının aynısını duydum... Ama hâlâ, şu yazıyı yazarken bile; «Resat Nuri öldü!» diyemiyceğim... Çok acı gelecek bu...

Nasıl ki, Orhan Veli ölmez, nasıl ki Salt Faik ölmez, Cahit Sıtkı ölmez, Resat Nuri de ölmez... Ölmez eserler bırakmış, bu büyük mutluluğa erişmiş yazarlar için, bu deyiş, hiç ce uygun düşmüyor...

İnsan, sevdiğilerinin ölümüne kendini inandıramıyor bir türlü...

Resat Nuri, her devirde «aptaze kalacak eserler vermiştir... Dünün olduğu kadar, bugünün gençliğinin de eserlerini severek okuması, buna en büyük delildir...

• Eserlerinde bir kaç, filme de alınmıştır... Taş Parçası, Dudaktan Kalbe, bunlar arasındadır...

«Dudaktan Kalbe» filminin çevrilmesi sırasında, her zamanki titizliğiyle, Resat Nuri de set'in yanında bulunmuş, hatta, daha önce, baş rolleri oynayan sanatçılarla de bizzat seçmiş... Bu titizliği, halka, okuyucularına uygun, iyi eserler verebilmek endişesiyle daima göstermiştir...

Sanatın kolay olmuyor...

Büyük eserler verebilmek için de, uğraşmak, didinmek lazım... Ve evvelâ böyle bir yaradılışla dünyaya gelmek, gelmiş olmak lazım...

Resat Nuri doğuşunda var olan sanat nüvesini, kendi çalışmalarıyla geliştirmiştir... Sanat sahası, çeşitli güçlüklerle dolu... Bu güçlükleri yenebilen, ölümsüzler safını da yer alır...

Resat Nuri, bu bahtlı yazarlardandır...

AFİF YESARİ

Dudaktan Kalbe filminde...



MUZAFFER TEMA

pek sabırsızlandılar... Hemen sene sinde çocuk... O narın kız da fıçıya döndü... Başlangıç'a o hâlini aynada görüp, anne olduğuna pişman olup olmadığını bilmiyo-um ama, bugünkü duruma ile eski hâlini bu'duğuna göre, anne olduğuna şükrediyordur her hâlde... Yalnız para kayıpları oldu. O da, lâf aramızda, deve kulak olduğuna göre...

Nihayet, bu sanatçı annesi; bizim

esas röportaj kah-amanımız olan, sempatik sanatçımız takip etti. Nurhan Nur da iki senelik evlilikten sonra, her seve rağmen anne oluyordu. Bir sene film çevirmemek pahasına da olsa, kıymetli rejisörümüz sevgili eşi Nurhan Nuri'ye anne baba olmayı kararlaştırdılar...

H ER hamile kadın gibi, Nurhan Nurun da mevzun endamı dümdüz oldu... Aylar geçti, Nurhan Nur

q hâle geldi ki, mesela kocası ile kol kola girip, badı badı yürüdükleri zaman, yandan baksak, rejisör kocasını göremez olduk...

Derken; Atif Yılmaz'ı bir gün bir telaştır aldık... Oraya koştu, buraya koştu... Hastahanece soğu aldı... Bilen bilmeyene söyledi: Atif Yılmaz baba oldu...

Hastahanedен eve geldiler. Paracak

(Devamı 23. cü sayıfada)



DEĞİŞİK BEBEK
Bu, Onun Esmer Görünüşüdür.

HAFTANIN YILDIZI

FRAÇOISE ARNOUL

BABASI BİR TOPÇU GENERALİ İDİ, ANNESİ İSE SANATKAR RUHLU BİR KADIN... TA GENÇLİĞİNDEN BERİ ARTİST OLMAK HÜLYASINI TAŞIYAN ANA, NİHAyet BU İDEALİNİ KIZINDA TANAKKUK ETTİRMİŞ OLDU!

Bu gün Fransanın en gözde sanatçilerinden olan Françoise Arnoul, herişte de fevkalâde beğenilmekte ve en büyük film şimilleri tarafından kendisine cazip teklifler yapılmaktadır...

Sevimsiz yüzü, müzik, şeytan mizacı, sporcu tavrı ve cazip kılığıle bütün sinemaserverlerin hoşuna giden Françoise Arnoul, bir sinema sanatçısı olacağını hiç aklından geçirmiyordu...

Bir topçu generali olan babası, onun için fevkalâde paralık ve modern bir hayat tahayyül ediyordu. Fakat, annesi, sanatkar ruhlı bir kadındı... TA gençliğinden beri sanatçı olmak hülyasında idi... Fakat, bu emelini tahakkuk ettiremedi. İçinde kalan hevesinin aynısını kızında görüncü ona bu hususta elinden gelen yardımı yaptı... Mme Escar Theron'un kurlarına devamını sağladı...

Janine Bernart adında bir emprezaryo Françoise'in sanat kariyerini keşfederek ona Willy Rozier'in çevireceği «L'Espérance — L'Espérance» isimli filmde iyi bir rol temin etti...

Bu ilk film gösterildikten sonra, Françoise, oldukça cazip teklifler aldı... Fakat, o, Ray Ventura'nın ekliğini kabul etmedi... Otarla, «Paris Gideceğiz» filmi ni çevirdi... Bu filmle kızıyayttığı bütün sinema âlemine kabul ettirdi.

Bunun sonra peşpeşe film çevirdi... Henri Vidal ile «Paris Yandı», Freres Jacques ile «Kırmızı Gül», Philippe Lenoir ile «Bismillah Sevgili» ve «Mammy», Danielle Darrieux ile «Bismillah'nın Evi» filmleri başlıcalarıdır. Bu güzel sanatçı sporcu ve müzisyendir. En beğendiği müzik çayan ve bestâde Chopin'dir...



★ SARIŞIN BEBEK □ Françoise Arnoul bu beyaz görünüşü ile, öteki yüzüne hiç benzemiyor. Burada onu bir Alman kıızı gibi beyaz-sarı hâlde görüyorsunuz.

KENDİ KALEMLERİ İLE

Analık ve San'atkarlık

YAZAN. MUZAFFER AKGÜN

Hatıralar ne kadar kuvvetli olurlarsa olsunlar, zaman ölçüsünün ta'didi altındadırlar... Zaman uzadıkça hatıra kuvvetinden kaybediyor... Şüphesiz, hayatımda şimdi sizlere anlatacağımdan güzel hatıralarım olmuştur, ama bugün ben yalnız bir turne hatırasının tesiri altındayım...

Tam bir yıl geçti üzerinden... İlk Anadolu turnemde, Maraştan Ceyhana gelyorum... Aralık ayında, yazdan kalma güneşli bir sabah... Arabamız, Fevziyeşada durdu, ummadığımız bir anda karşımıza çıkıveren tatlı bir bahar sabahı çocuklar gibi sevinçli ve şınarttı bizi... Gâvur dağına, yürüyerek tırmanmak hevesine kapıldım... Aklıma uydurabildiğim bir iki arkadaşla tırmandık da... Tam mânasıyla sıvıslıkam terlemiştim, Gâvur dağına tepesi gâvur, gâvur esiyor... Oh; «Es bağırma!» diyorum. İğim yanıyor çünkü... Bir buçuk saat mütemediyen yokuş tırmanmışız!

O gece konserimiz var! Sıram yaklaşıncâ ses yerine bakmak istedim! A! A! Sesim çıkmıyor... Hepimizde bir telâş, bir şaşkınlık! Fakat çaresi yok, sahneye çıktı mve özür diledim dinleticilerden... Ana kabul eden olmadı... Her çeye rağmen programımı okudum. Kısk sesle konser vermenin ne demek olduğunu sesle ilgili olanlar daha iyi takdir edeceklerdir...

(Devamı 23 üncü sayfada)



Muzaffer Akgünün bir portresi

O DEDİ, BU DEDİ!

Karabiber Ne Dedi?..

CUMARTESİ NASIL GEÇTİ?..

★ BÜTÜN eğlence yerleri, her Cumartesi ve Pazar olduğu gibi, mahşeri denecek kadar kalabalıktı.. Rıza ve Zeki Dedehayırların manken Lâle Belkis ve Semih Tuğlularla beraber Hilton'da idiler.. Lâle, bugünlerde kendini immâl etmiş gibi; yorgun bir görünüşü var.. Tatarlar da Hilton'da, Ayfer ve Uğur beraber, pek mesut görünüyorlar..

Fatma 'hanım ise yanındaki genç arkadaşına hararetili hararetili bir şeyler anlattı, durdu..

Genç tüccarlar'dan Yeni Melek sinemasının bir numaralı müdavimi Uygun Afşar arkadaşlarıyla beraber Kordon Blöde, Uygun, kalın ve boğuk sesli'e, mümkün olduğu kadar bağırarak espriler yaparken, basketçi Barakos'a karısı Rüsikde zencî şarkıcıya boyuna şampanya ikram ettiler, Kervansarayda ise İstanbul'un bütün meşhur simaları adetâ sözlüşmüş gibiler..

Bülend Baysan, İren, Neşet, İpekçilerin kızı İnci ve kocası beraberler. Geçenlerde kârisından ayrılan sempatik adam Nabl Up da bu grupta beraber. Nabl bey, gecenin en sessiz, en sakın insanıydı denilebilir.. Geçen sene, senenin çifti ilân edilen ve herkesin çok anlaşıyorlar, çok mesutlar dediği bu çiftin ansızın ayrılması, tam mânâsıyla bir sürpriz oldu..

Berlin ve Ümit Kırdarlar çok kalabalık bir gruba geldiler, İstanbulun en çapkın erkeklerinden Enver Insel, bütün gece hiç bir dansı kaçırmadı, Berlin nerede; diye soranlara, şimdiki gelecek, diye cevap vermesine rağmen ne gelen, ne de giden olmadı. Aylâ Kıbar ve Erdal Furtun en az dans edenlerden, Adalı gençlerden 'Safter ve Ester her zamanki gibi elele oturdular, 'hiç kimsenin bir şey duyamayacağı kadar hafif bir sesle birbirlerinin kulağına konuştular. 'Güzel gözlü mimar Erol Ergeneli nişanlısı Aylâ Yalçerle beraber bir ara geldi ama, fazla oturmadılar. 'Gazi Ethem paşanın torunu Ethemle evli olan Dr. Fevzi Tanerin kızı Melek, bütün gece orijinal(!) dansları ve değişik(!) giyimli ile tebarüz etti. Gönül, Aykut ve Erol Bekir de geç saatlerde geldiler. Bütün söylenenlerin hilâfına, Gönül ve Aykut hakikatte son derece mesutlar. Gecenin en geç gelenleri ve en kalabalık grubu Dağçılık Kulübü mensupları. Kulüblerinin aylık müzikal yemeğinden sonra gelmişler, Ceylân Ece ve annesi de bu gruba geldiler..

Ceylân, tanıdıklarına gecenin geç saatinde Rüstik'te bile Kızılayın bola bilelerini sattı, Kızılaycılık ruhuna işlemiş. Atif Aksel son zamanlarda pavyonda streap-tease yapan dansözle pek ahbab; bu çocuğun en belli başlı hususiyetlerinden biri de beğendiklerine karşı bir anda aşık(!) pozuna geçirebilmesi; bir şey değil, çocukcağız günün birinde hakikaten aşık olacak olsa, kimse inanmıyacak!

SARI MI; SİYAH MI?

★ SAÇININ sarı mı, siyah mı olması için bir türlü karar veremeyen ve bunun için de sık sık renk değiştiren sinemacı Kadri Cemalinin ortanca kızı Ayşe, artık hep Avrupada oturmağa karar vermiş! Yaz başından beri hakkında evleniyor, evlenecek diye konuşulmasına rağmen işlerin bozulması üzerine ansızın Avrupaya gitmişti.. Kız kardeşi Bülend Yolaç ise, Doğanla çok mesut ve sakın bir hayat sürüyor; nerde ise, bugünlerde bir çocuk sahibi olacaklar..

DEDİKODU SEVİLMEZ Mİ?

★ SON günlerde Ayhan Işık, Hiltonun Büşph. Terrace'ında sık sık görülmeğe başladı. Yoksıklı jö-nümüzün buraya yalnız gelmesi; bir çok genç kızlarımızın yüreklerine ümit ışığı saçmıştır. O ise şimdilik İngiliz Kemalle karşılıklı akşam çayı içmeği güzel kızlara iltifat etmeğe terleh ediyor gibi görünmeğe çalışıyor da; Terrace'ın hostesi olan meşhur bestekârlarımızdan birinin esmer güzeli melezi kızıyla ahbablık etmekten geri kalmıyor.. Aman Ayhan; beğendinse gözünü aç, zira bu güzel kızımıza Fakülte hocaları ve Amerikalı genç mühendisler de dahil, 'durmadan izdivaç teklifleri yağdırıyorlar. Bu arada genç bir 'Türk mühendisi de ne yapacağını şaşırılmış vaziyette, esmer güzeline yapılan iltifatları dişlerini gıcirdatarak uzaktan seyrediyor. İnşallah yakında bu Hilton güzelliinin de sekerini yemeye nasıblı olur..

KİMMİŞ?

★ GEÇEN akşam havadıs toplamak için Hiltona gitmişim. İki gazeteci arkadaşla sohbete dalduğum sırada, karşımda duran güzel güzel bir kız gözüme ilişti.. Kim diye merakla sordum. Meğer o da bizdenmiş. Hukuk Fakültesinde olan bu güzel kızın Beyoğlu muhabirleri arasına katılması, bazı genç kızlar için üzüntü vesilesi olmasına karşılık, yokuşun delikanlılardan çünun kalberin çarpırmaya başladı bile. «Benden sana nasihat güzel kız, kurtların arasında dikkatli ol!»

Sgsst!.. Yerin Kulağı Var!

KENDİ hâlinde(!) bir sanatkarımız, şimdiki pek kaşmakta olsa, zaman zaman günlüğünün emrettiğine uymakta. Bir gazinun patronu olan sevgilisiyle sık sık buluşmak için, neşâallah pek çok zaman bulabiliyor!

Geçenlerde, bir mecliste rahat durmayan bazı film ve ses sanatkarlarımız çekiliştirken bu sanatkarımızın hayretten(!) ağız kulaklarına varmış; «Ne ayıp, ne ayıp! Allah kahretsin öylelerini!» demiş..

Acaba, farkında olmayarak kendine mi haddna etti, dersiniz?

GÜLME

KOMİSÜNAL



At biner miş!..

H ALEN Ankarıkada zengin bir dulün evleneceği söylenen yerli Alan Tadımız Muzaffer Tema, keandı hesabına «Diş Yılanı» çevirirken, senaryoyu hemen kendisi için hazırlamış, bütün hususiyetlerini bu filmde göstermek istemiş. Bilhassa, ata binme sahnelerine çok kıymet vermiş, senaryoya atlı sahneler koymuştu.

Fakat, ne yazık ki, film çevrilirken; Muzaffer'in çok ehemmiyet verdiği atlı sahnelere sıra gelince, her nedense(!) ata binemedi. Seylisa yardımı ile bile..

Atlı sahneleri filminden çıkarmaktan başka çareleri kalmadı

SÖZLE CİZGİLER

ELVEDA!..

M EŞHUR Fransız komedi muharriri Tristan Bernard Riviera'nın lüks otellerinden birinde kahvaltılık etmektedir. Garsonun getirdiği hesap pusulasının göz ürüyle süzen muharrir, son derece pahalı bulduğu için, otel sahibini çağırır:

- Otelin sahibi siz misiniz?
- Evet efendim; arzunuz?
- Otelin sahibi hakikaten siz misiniz?
- Fakat şüphesiz efendim; bana itimat edebilirsiniz!
- Öyle ise bana sarılın..

Bu vaziyet karşısında şaşkınlığa uğrayan otel sahibi Tristan Bernard'a sarılır.. Şö'n saklıları'n gülüşmelerine katliyen alırdırmayan muharrir, yüzünü teessür çizgileri kaplamış, gözyaşları ile tıkanmış boğuk sesle şöyle mırıldanır:

— Bana sarılın; bu sonucudur. Emin olun. Hiç bir daha görüşmeyeceğim.. Elveda!..

Hesabı vererek çıkar..

KAFAM OLSAYDI!

C ANLA'R'DAN biri, bir meyhanede demleniyormuş. Nasılsa iki delikanlı kavgaya tutuşmuşlar.. O da, bunları ayırmak için araya girmiş.. Sarhoşlardan birinin fırlattığı kadeh başına rast gelerek yaralamış, etraftakiler.

- Baba efendi; kafana bir zarar oldu mu?
- Diye sorunca, baba şu cevabı vermiş:
- Kafam yok ki zarar olsun. Kafam olsaydı, iki sarhoşun arasına girer miydin?!

CELAL ŞAHİN

EVLENECEKLEB Mİ?

★ ŞİMDİ Avrupada bulunan Bâbülinin esmer delikanlıından birinin üç ay önce yaptığı evlenme teklifini; «aşk her şeyden üstündür» diyerek reddeden gazeteci

arkadaşımız Meryem, nihayet evlenmeğe karar verdi.. Kim olduğunu kimse bilmiyor, bilinen bir şey varsa, o da bunu bir aşk izdivacı olmadığıdır. İnşallah mesut olurlar..

Maksim Tiyatrosu
İSTANBUL Opereti
Her akşam saat 21 de
Ah, Şaban, Ah!
Operet 3 perde
Çarşamba, Cumartesi
Pazar saat 16 da
matine. Cumartesi matine ve Perşembe suare talebeyle benzettirilmiştir.





Hollywood'un deli kızı:

Mitzi GAYNOR

MÜZİKAL filmlerden hoşlananlar, her hâlde beyaz perdenin bu deli şifek kızını tanırlar. Pek güzel bir yüzü olmamasına rağmen mü tenasip vücudü, biçimli bacakları ile seyircilerin alâkasını celbetmeyi bilmiştir.

Geçenlerde, Marilyn Monroe ve Donald O'Conner ile beraber çevirdiği «Sahne Açıkları — There's no Business, Like Show Business» filminde kuvvetli artistlerle beraber oynamasına rağmen, onlardan fazla beğeni almış, tabir caizse, onlardan rol almıştır.

Mitzi Gaynor, son olarak Hollywood'un yeni komedyeni George Gebel ile beraber «Bides and the Boes» filmini çevirmiştir. Mitzi Gaynor, bu filmle yardımı; aktristlikten kurtulmuş, birinci sınıf yıldız olmuştur.

Aşk hakkındaki düşüncelerini sorulara Mitzi:

« Daha henüz ne yaşıyorum, ne de şöhretim, aşkla uğraşmaya müsaittir. Fakat, bugün birinde evlendiğimi duyarsanız hiç şaşmayınız!» demektedir.

SINE
RADYO



BU HAFTA BÖYLE GEÇTİ



Yağmur altında balık avı



Bahçivânı başına gelenler!



Ya Sabur!..

Büyürse, hamak sefaası yapacak!



Balık avı hatırası!



Deniz altında düello!

DÖNMÜŞ!..

★ BİR ay için Tahrana çalışmak üzere giden Neclâ İz, İranda fazla kalamadı, geçenlerde İstanbul'a döndü... Ve hemen ilk iş olarak da sakıfıncu olarak tanınan Nevzat Yalazı bulup onunla dertleşmek oldu. Neclâ İz Nevzat Yalazla görenler, evleneceklerini söylerlerse da, buna şimdilik imkân yoktur. Çünkü, Nevzat Yalaz Adanada evli ve iki çocuk sahibidir... Neclâ İz'in paralar sarf edip gittiği gazinoda, şimdi onun yerine, İstanbulluların çok iyi tanıdığı güzel şanzöze Cey çalışmaktadır... Bu sarışın Avusturyalı dilberin neden Neclâ İze tercih ettiler acaba?

AMELİYAT OLACAK!

★ DAHA önceki sayılarımızda da yazdığımız gibi, şirin ve centilmen ses sanatkarımız Necmi Rıza, maalesef hâlâ rahatsız bulunmaktadır.

Bir hafta; Prof. Ekrem Şerif Egeli'nin teshisi altında Guraba hastahanesinde yatıktan sonra, kıymetli sanatkarımızın ameliyat olmasının elzem olduğu kararına varılmıştır.

Bu yüzden, salon bülbülümüz döviz işini hâl eder etmez, derhâl Londraya ameliyat olmak için gidecektir. Çok şükür, bu hatırlı ve herkesçe sevilen sanatkarımızın rahatsızlığı öyle endişe verici değildir. Fakat, ne de olsa, ortada bir rahatsızlık var...

Herkesin sevgili, ses sanatkarımız Necmi Rıza Ahiskan dostumuza şimdiden geçmiş olsun deriz...

ÇAVUS OLDU!..

★ GİTTİ, gidecek derken, nihayet meşhur Zeki Mürenimiz silâhi omuzladı, şerefli asker kıyafetine girdi...

Bazı aşırı düşkünleri, Zeki Mürenleri kaybettikleri için üzülüyor; «Acaba askerlikte rahat edecek mi?» diye meraklanmışlardı. Fakat, Zeki Müren, sahne ve hususî hayatında gös erdiği başarıyı Yedek Subayda da gösterdi. Kendini çabucak etrafa sevdirdi. Gene herkesin ağzına, herkesin diline düştü... (HC)

Şimdi, Tuzlada İstihkâm okulunda bulunan bu meşhur, bilhassa gazino patronlarının göz bebeği sanatkarımız; sınıfın çavuşu olmuş. Durmadan yedek subay namzedi arkadaşlarına talim terbiye eğitimi yaptırıyor... Bu çavuşluk o kadar hoşuna gitmiş ki bizim Zeki Mürenin; açmış telefonu en samimi dostu Perihan Sözeriye, malûm konuşması ile güzel güzel anlatmış... Hem de bir saatlik bir konuşma...

Santral kızlarını; «Bizden» diye vasıflandırdığı için, Perihan Sözerinin arada sıradaki ikazlarına pek aldırmaz e'meden konuşmuş...

Ben, şahsen bu konuşmaların mahiyetinden ziyade, Zeki Mürende asker elbisesinin nasıl durduğunu merak ediyorum... Şerefli olduğu muhakkak ama, her hâlde renk renk frakları gibi kendisini süslememiştir...

BELKİ EVLENİR

★ GÜZEL olmasına rağmen hâlâ bekar duran Ceylân Ece, son günlerde filizli yeşil bir arabada, otuz yaşlarında yakışıklı bir gençle görülmekte...

Ortada ufak bir dargınlık olmasına rağmen Ceylân Ecenin bu zengin gençle evleneceği katıyetle söylenmektedir ve bir aşkın mevcut olduğu ileri sürülmektedir...

Haydi hayırlısı...

ARA BULUCULUK

★ BİR müddetten beri Anadolu turnesinde bulunan şuh ses sanatkarımız Muallâ Mukadder Atakan geçen hafta İstanbul'a döndü...

Hâlen, kendi hesabına yaptırdığı evi ne taşınmakla meşgul olan bu dinamik sanatkarımız, kendi ifadesine göre, bir dâvada muzaffer de olmuş... Daha önce çalışıp ayrıldığı gazino patronları tekrar evinin yolunu aşındırmışlar... Ve kendisini ağır şartlara rağmen, gene angaje etmişler...

İşte, Muallâ Mukadder buna çok memnun...

Fakat, gelgelelim, eloğlu bunu başka türlü anlatıyor: Efendim yeni açılacak olan Kazablanka Müzeyyen Senarlarla anlaşmış; Tepebaşı da; Muallâ Mukadderi de almasınlar, diye hemen Atakanla kontrat yapmış... Yoksa, gazinonun işi kötü gittiğinden değilmiş!

Diğer araftan, hâlen Tepebaşında çalışan ses sanatkarları ve sazlarla Muallâ Mukadderin arası pek parlak değilmiş. Bunun için gazino patronu Muallâ Mukadder de dahil olmak üzere, bütün sanatkarlara bir ziyafet verdi. Sinirleri yatırtmak için. İnşallah bu ziyafetin bir faydası olmuştur.

Bakalım, patron Emin beyin tuttuğu Mediha Demirkıran mı kazanacak, yoksa patron Sukûti beyin tuttuğu Muallâ Mukadder mi?

EVLENDİ!..

★ CELÂL İncenin sözlüsü diye bilinen, yeşil gözlü kollejlî güzel kız nihayet evlendi! Bu güzel, sözlü ya Celâliçinden artık ümidini kesti, yahut

zaten onu değil, bir fırsatını bekliyordu...

Her ne ise sebebi; biz, «sözlü»nün bunda yerden göğe kadar hakkı var diyeceğiz. Çünkü, Celâl İnce, Chica-goda bir çok dilberin kalbini fethetmişe benziyor... Hele dönmeye hiç niyeti yok galiba...

REKABET!

★ YAKINDA iki Alman prodüktörü ile, üç kadın artist şehrimize geleceklerdir... Bunun için, Alman Filmciliğinin Türkiye ve Yakın Şark mümes-sisi Nihat Rutkay, hümmalı bir şekilde hazırlıklarla meşgul...

Amanyanın en büyük film şirketi olan Bavariya'nın artistlerinin de bulunduğu bu grup, memleketimizde bir renkli film çevirmek üzere tetkiklerde bulunacaklardır...

Hâlen sinemalarımızda oynayan; «Trapez» filminden bile çok daha güzel olduğu söylenen bir renkli Alman «Trapez» filmi de yakında sinemalarımızda gösterilecektir...

YENİ BİR YAZI SERİSİ

Arkadaşınız, Dr. Alâeddin Yavaşca, ilk sayımızdan beri yazmakta olduğu; «Doktorunuz Diyor ki!» yazısından başka, çok enteresan bir yazı serisine başlamış bulunmaktadır. Dr. Alâeddin Yavaşca, bu yazılarında; tanıdığı büyük bestekârları, hiç bilinmeyen tarafları ile size tanıttacaktır.

Hasbihal...

TESADUF bu ya; sizlerle sokakta, bir mecliste veya bir vesaltte de-ğilde, bu sütunda, bu mecmuanın delâletiyle tanışıyoruz. Birbirimize takdim merasimi uzun sümesin. Kısaca, hepimiz, belli bir yerden başlayıp; nuayyen ve tebliğ edilmiş bir noktada biten, yabancı dünya yolunu kateden garip yolcu aranız. Bu girişgâhtan sonra; birbirimize ısındık zannederim hitap eden ben yolcu, sizler de aynı yolun yolcusu. Şu hâlde, boş vakit geçirmiyelim, hasbihâl edelim.

Bu meyanda; ilerki sayılarda sizler de, merak ettiğiniz, cevaplandırılmasını istediğiniz şeyler sorabilmelisiniz ki, hasbihâlimiz ömürlü olsun. Yoksa, Süleyman Nazif merhumun şiire döküp, erken kaybettiğimiz Şerif İzzet'in de seslendirdiği, «Aşına yok derdime, ben söyledim, ben dinledim!» durumuna düşersem, tası tarağı toplar, bulduğumuz bu sütundan kaçırım.

Değerli okuyucular; sizlerle sohbetle bulunmak isteyleşimdeki esas maksat, eski, yeni bestekâr ve müzisyenlerimizin, bende bıraktıkları te-svirleri ve hissiyatına hitap tarzlarını sizlere aktarmaktır.

Bu mülahaza silsilesine, herkesin yaptığının tersine, devrimizden başlayıp eskilere doğru gideceğim.

Kendisini çok iyi tanıdığım, devrimizin büyük bestekâri Zeki Arif beyle mevzuumuzun küşadını yapacağım.

Zeki Arif Ataerğin; mandalesiz kanun çalmakla mâruf, bestekâr kanunî Hacı Arif beyin oğludur. Bu meyanda şunu hatırlatmak isterim ki, mu-i-kimizde iki Hacı Arif bey mevcuttur. Birisi yalnız şarkî bestekârlığında büyük hamle yapmıştır. Büyük usulle yapılan bes e tarzına Nihavend makamında tek örnek vermiştir ki, o da zamanca muvaffak olmamıştır. Bu söylediğim, şarkî çığırının esaslı temsilcisi olan hânende Hacı Arif beydir. Kanunî Hacı Arif bey ise, saz eserleri, beste, şarkî sahasında örnekler vermiş, bilhassa Sultanîyegâh takımıyla şöhrat yapmış bir bestekârdır.

Esas m sieklî posta müdürlüğü idi. Zaten Yemende posta müdürü iken vefat etmiş ve orada defnedilmiştir. Buradan da anlaşılacağı üzere, Zeki Arif beye bu musiki hasletli, babadan intikal etmiştir. Esas ismi «Salih Zeki» olan Zeki Arif Bey, İbâda yadigarı olan isimle anılmayı daha münasip görüyor.

Geçirdiği meşakkatli hayatın altında bıraktığı derin izlerin altında bir çocuk saflığı taşıyan bakışları, saf ve temiz duygularının in'ikâsı olan o derece naraz bir yüz, bu hissiyatıyla tezaat teşkil eden iri vücuduyla Zeki Arif bey; fâni âlemde yaşayıp, baka âlemine gönlünü verenlerdendir. Çelebidir; eski İstanbul efendilerinin son temsilcilerindendir.

Gelecek sayıda Zeki Arif beyle nasıl tanıştığımızı, dilimin yettiği kadar anlatmaya çalışacağım.

Dr. ALÂEDDİN YAVAŞÇA



JAPON CEYLANI ★ Machiko Kyo sarıf kimonosu ile...



★ GLENN FORD'LA □ Machiko Kyo maruf Amerikan artisti Glenn Ford ile beraber çevirdikleri «The Teahouse of the August Moon» filminin bir sahnesinde...

ÇAYHANE FILMİNDE
BİR JAPON YILDIZI!

MACHIKO KYO

BU GÜZEL JAPON KIZI, FİLMCİLİĞE ÖYLESİNE KENDİSİNİ VERMİŞTİR Kİ, FİLM ÇEVİRDİĞİ MÜDDET ZARFINDA, OTOMOBİLE STÜDYOYA BİR SAAT MESAFEDeki EVİNE GİTMEZ, KÜÇÜK SOYUNMA ODASINDA YATAR. BU HÂL BAZEN BİR AY SÜREBİR...

«Cinayet Var», «Dünkü Çocuk» ve «Yaz Bekarı» ndan sonra Küçük Sahnede oynanan bir piyes daha filme alındı: «Çayhane»...

Geçen sezon büyük bir muvaffakiyetle temsil edilen «Çayhane» Amerikanın en kuvvetli hicivcilerinden Vern Snider tarafından yazılmış ve John Patrick tarafından piyes hâline konulmuştur...

Vern Snider, 1945 de Okuamada Todoru köyünde bir idareci olarak vazife görmüştü... Bu esnada, bulunduğu muhite mahsus hususiyetleri incelemiş ve «Çayhane» yi yazmıştır...

M.G.M. tarafından filme hâlen alınan «Çayhane» de baş rolleri Marlon Brando ve Glenn Rod ile beraber bir Japon yıldızı olan Machiko Kyo da rol almıştır...

Geisha Lotus Blossom rolünü oynayacak olan Machiko Kyo, Cannes ve Venedik Festivallerinde birincilik almış bulunan «Rashomon» ve «Ceyennem Kapısı — Cote of Hell» filmlerinin yıldızıdır, Hollywoodda, Shirley Yamaguehi'den sonra ikinci olarak film çeviren Japon kadın yıldızıdır...

Söhretini «Rashomon» filminde yapan Machiko Kyo hâlen Japonyanın en meşhur (Devamı 23 üncü sayfada)

SİNEMA DÜNYASI

Cecile B. De Mille'in harikası bir film gökleri çıkarılıyor

P aramount'un neşrettiği altın listeye ne demeli? Hem galiba bu listenin altınlığından, bundan evvelkiler gibi, şüphe etmemek gerekecek. Neden mi? Listedeki isimlerden enimiz de ondan!

İşte, başta son olarak «Harikalar Sirkisi» yle hayranı olduğumuz dev rejisör Cecil B. De Mille'in bir filmi daha: The Ten Commandments — Hazretü Musa ve 10 emir ve Harp ve Sulh...

Bir sinema tenkidcisine göre, hiç bir şirket, bir sezon içinde piyasaya bu kadar rakipsiz iki şaheser sürmemiştir... Tenkidci, birincisini gördüm diyor: «Aklınıza gelebilen her fevkalâde-likten de üstün! Hatta Mr. De Mille bu kadarını tahmin etmemiştir. İnsanı böylesine tesir altında bırakan hiç bir filme rastlamamışım; tamamiyle a'min oldum ve doydum...»

«Harp ve Sulh» e gelince fazla söylemeğe ne hacet, Audrey Hepburn'un Henry Fonda ve kocası Mel Ferrer ile birlikte çevirdiği bu filmin ihtişamını duymıyan kaldı mı ki?

Ve işte, daha ilk angajmanlarıyla

SARAY SOYTARISI DANNY KAYE!

Ayrıca sevinilecek bir haber daha altın listede: Danny Kaye bir film daha çevirdi. Komedienler Üstadı kızıl saçlı yıldız şimdi de The (Devamı 23 üncü sayfada)



ANITA EKBERG

Amerikaya son dönüşünde, kocasıyla beraber, henüz te-yid edilmiyen bir haberi de getirdi: Hamilelik... Şimdi, Anita Ekberg'in ardındaki en mühim dedikodu bu...



SEVİM ÇAĞLAYAN
ŞİMDİ MESHUR

Seyirci ve dinleyici gözüyle

SEVİM ÇAĞLAYAN

Beylerbeyinin O Sarışın, Güzel Kadını; Bir Gün Duyduk ki; Ankara Radyosunda Okumağa Başlamış. Evet; Bu O Şuh ve Güzel Kadındı; Sevim Çağlayan'dı...

ÇOK değil, bundan beş sene ka- bir ara telefon, uzun uzun kaldı. Bir dar önceydi. O zaman bir radyo bayan telefon ediyordu. Kendisiyle ve sinema mecmuası çıkarıyor bir röportaj yapılmasını istiyordu... duk... Bir gün, sık sık olduğu gibi. Bir hayli konuştuk. Kendinden, gü-

★ **GÖZDE...** Sevim Çağlayan şimdi Ankara Radyosunda okumakta ve Ankara sosyetesinin gözdelelerinden.



GENÇ VE GÜZEL
FAKAT BEKAR

zelliğinden, mecmuadan ve artistler de... uzun uzun bahsetti. Tatlı bir konuşması vardı. Şuh bir kadına benzliyordu. Zaman zaman kahkaha atıyordu. Konuşması işve dolu idi...

Bu telefondaki bayan ismini söyle mişti. Fakat tanımıyoruz. Merak ettik kendisini. Verdiği randevuyu kabul ettik...

Gideceğimiz yer, Beylerbeyinde bir yalı idi. Orada oturuyormuş. Mevsim yazdı. Tabiat yemyeşil, rengârenk; deniz sakin, masmavi...

Bahçenin kapısından henüz içeri girmişlik ki, tam kaşımızda güzel bir kadın peyda oldu. Gülüyordu... Neşeliydi, merdivende aldığı poz pek şahane idi. Bir bacağına hafifçe kır mış, kalçasını da sağa doğru vermiş. Mevzun bacakları daracık pantolonun altından kolayca tahmin ediliyordu... Beyaz blüzu altında dipdiri göğüsler iki tepecik hâlinde yükseliyordu... Saçları gür ve altın sarısı idi. Gözleri iri ve renkliydi... Dudakları etli, ol dukça koyu boyanmıştı. Muntazam dişleri, yeni fırçalanmış gibi idi... Saçları da her hâlde yeni yıkanmış, tel tel idi...

Bizi, seve seve içeri buyur etti... Geldiğimize çok memnun olduğunu söyledi... O önde, biz arkada içeri girdik... Fıkrı kırdı, yerinde duramıyordu sanki...

İkramlarda bujumurken, sesinin beğenildiğini, okuyucu olmak istediğini ve icap ederse film bile çevireceğini tatlı tatlı anlattı. Parasından ziyade bu işleri zevk için yapacağını ilâve etti... Etrafa bakındık, kendisini süzdük. Fakat neyin nesil olduğunu, zengin olup olmadığını her nedense sormadık. Bu şuh ve güzel dinlemeyi tercih ettik...

Gelmisken; mayolu resimlerini de bari çeksek, dedik... Hâl ve tavrı cesaret verici idi ama, belki bir aksilik olur diye düşünerek söylemekten vaz geçtik... Biz, böyle düşünürken,

o saçlarını Ritavari topladı, üzerin deki incecik blüzu pantolonun içinden çıkararak; «Off! ne kadar da sıcak!» diye mırıldandı. Sonra yine kendisi ilâve etti; «Denize girmek istemez misiniz?» Tabii umduğumuz çıkmıştı.

Aşağı indi; çok geçmedi, dilber ev sahibesi mayosunu giyip geldi. Yün bir mayo giymişti ama, o mevzun ve dolgun endamda o kadar güzel, o kadar hoş duruyordu ki, insan kendini seyretmekten gayri ihtiyari çekiliyordu...

Tatlı bir yaz günü heyecan ve zevkle geçmişti. Hakikaten güzel ev sahibesi, okuyucu olup olamayacağı bir tarafa, mükemmel bir film yıldızı olmak için çok şeye malikti...

Aradan ne kadar geçti, bilmiyorum. Bir gün duyduk ki, Beylerbeyin deki o sarışın güzel kadın, Ankara Radyosunda okumağa başlamış. An karadaki mütevazî evine hücum eden foto muhabirlerine, o yaz günü çekilen resimlerini aratmayacak pozlar çektiğini, ve bunları büyük küçük mecmua sayfalarında gördük...

Ayrıca, Ankara Radyosu yeni bir isim anons ediyordu: Sevim Çağlayan. İşte, bir telefon muhaveresi ile tanıdığımız Beylerbeyindeki o güzel ve şuh kadın, bugün Ankara Radyosunda okuyan Sevim Çağlayanın ta kendisi...

Geçenlerde, Sevim Çağlayanı Beyoğlu caddesinde gördük. Gene boyu posu yerinde idi. Yalnız, beş sene, Beylerbeyindeki güzelliğinden çok şey götürmüştü...

Ankarada, gene kendisinin anlattığı na bakılırsa, başarılı de yerinde... Kızılayda, filizli yeşil bir apartmanın galibe (5) numaralı da'resinde oturuyor... Evli dayalı düşeli. Anneçığı yanında; hizmetçisi de var...

Bir de diyorlar ki, sadece radyoda okumakla, gazino sahnelerinde okumadan insan zengin olamaz, mürefeh yaşayamaz. Haydi efendim haydi!



★ HERKESİN SEVGİLİSİ... Elizabeth sadece erkeklerin değil, genç kızların da sevdiği bir artisttir. Onun iki cazip pozunu görmekteyiz.

Beyaz Perdeye Veda **ELİZABETH TAYLOR'UN** kararı

HOLLYWOOD'UN DEĞİŞMİYEN KAİDESİ ŞU: YILDIZ OLAN EŞLERDEN BİRİ ÖTEKİNDEN DAHA ÇOK PARLARSA, ARTIK EVLİLİK TEMELLERİ SARSILMAGA BAŞLAMIS DEMEKTEİR...

BEYAZ perdenin en sevimli yıldızı Elizabeth Taylor, bundan iki sene evvel bir gazetecinin sorduğu suale cevaben şunları söylemişti: «İcap ederse, hiç düşünmeden yarın bile perdeden çekilebilirim... Fakat Michael'sız ve bebegsiz yaşamağa gelince... İşte buna tahammül edemem...»

Güzel yıldız, geçenlerde verdiği bir beyanatta, bu sözünü tekliz eder bir mahiyette konuşmuş. Kocası Michael Wildingten ayrılacak ve beyaz perde de bir daha görünmeyecekmiş...

Bu sözler, ilk nazarda Elizabeth Tayloru, sözünü tutmayan bir artist olarak tanıyorsa da, dikkat edilirse bunun yanlış bir zan olduğu kolayca

anlaşılır. Zira Elizabeth Taylor bir Michael'den ayrılıyorsa da diğer bir Michael'e varacaktır. İki sene evvel verdiği beyanatta da soyadı kastedilmeksizin sadece Michael adından bahsetmişti...

Hâlen, sinemanın payitahtı sayılan Hollywood'da, M. G. M.'in «Rüzgâr Gibi Geçti — Gone with the Wind» filmine nazire olarak çevirdiği «Rain-İrre Memleketi — Ra'n ree Country»ni çevirmekte olan Elizabeth Taylor, sinemayı bırakacağını katliyle ifade etmiştir...

Yakın bir zamana kadar Hollywood'un en mesut allelerinden biri sayılan Wildinglerin ayrılmalarının sebebini Hollywood'un kendisinde arasak doğru olur...

Çünkü, Hollywood'un kuruluşundan bugüne kadar değişmeyen bir kalde vardır:

«Hollywood evliliklerini sarsan ve ekseriye yıkan tehlikelerden biri, eşlerden birinin, diğerinden daha fazla parlamasıdır. Ne kadar mesut olursa olsun, hiç bir yuva bu sarsıntıya da-

(Devamı 23 üncü sayfada)

★ ÇOCUKLARI İLE... Sinemanın bu şahane kadını, şimdi, çocuklarını sinemaya tercih etmek üzere...





★ UNUTULMAZ HATIRA □ Neclâ Ateşle Müzeyyen Senar, refakatlerinde Hasan Çelik olduğu hâlde, Müzeyyen'in Amerika seyahatinde bir gece kulübünde eğleniyorlar. Müzeyyen Senarın eliyie Neclâ Ateşin eli birbirlerine kenetlenmiştir. Neclâ için vatandan bir parça, Müzeyyen için de vatan garibine karşı bir sevgi hareketi. Neclânın 'İllin-den vatan hıccok' pılmuyor ki... Nasıl garip olmasın?

**AMERİKADAN
GELİYORUM!**

Neclâ Ateş'le Las Vegas'ta...

DÜNYANIN EN BÜYÜK MİLYONERLERİ, EN PARLAK YILDIZLARI BURADA, BU MUHTEŞEM KUMAR ŞEHİRİNDE İDİ. GÖZLERİ KAMAŞTIRAN BİR İHTİŞAM İÇİNDE. LAS VEGAS KUMARHANELERİ BİR ARI KOVANI GİBİ İŞLİYORDU..

An'ıstan: Hasan ÇELİK ★ Yazan: Zafer ÖNEN

HAYAT, ne tuhaftır! İnsanlar, hayallerinden dahi geçirmedikleri şeylerle karşılaşılıyorlar zamanla... Evet; ben, İstanbul'da geçirdiğim günlerde, değil tanışmayı, kendilerini görebileceğimi bile düşünmediğim kıymetlerle tanıştım, konuş tum, arkadaşlık ettim Amerikada... İşte, bunlardan ilkinizi sizlere anlat mağa başlıyorum... Amerikada tanış tığım meshurlar serisine...

Birincisi, Dünyaca meşhur Operet artisti, sesi ile yüz binlerce kişinin hayranlığını kazanmış olan Ezio Pin za...

İstanbullular, bu yakışıklı ve olgun şarkıcıyı, Türkiye'ye gelen müzikal filmlerden gayet iyi tanırılar...

Neclânın benli:

«— Türk film ve sahne sanatkar larından Hasan Çelik...»

Diye tanışmasından sonra, bu sempatik sanatkarla aramızda şöyle bir muhavere geçti:

— Çok kalacak mısınız Amerikada?

— İmkân nisbetinde...

— Gezmiye mi gediniz, yoksa, bran şınızda teklifler yapmaya mı?

— Her ikisini de...

— «Tanny» yı seyrettiniz mi? Nasıl buldunuz?

— Tek kelime le harikulâde...

— Türkiyede de var mı müzikal tiyatrolar?

— Evet...

— Janrımdaki Türk artistleriyle tanışmayı çok isterdim ama... (ve eliyie sahneyi işaret ederek) Ayrılmak imkânsız benim için bu sahne den, diyerek yanımdan uzaklaştı... Sahneye çıkacaktı, sırası gelmişti.

□ ☆ □

BU arada yazımızda sık sık ismi geçen «Fanny» adlı revü hakkında sizlere biraz malûmat vermeden geçemeyeceğim...

«Fanny», Brodvey'de «Majestic»

adlı muazzam bir tiyatrodadır, tam üç senedir oynamakta olan bir revünün ismidir. Bu ara, muhakkak ki sizle rin aklına; üç yıl bu artistler yil madan, yorulmadan nasıl oynuyorlar ve oynamaktadır, diye bir soru gelebilir. İşte cevabı:

Baş rolü oynayan artist ve dansöz lerin birer dublörü vardır. Prensipal rol sahipleri yorulduklarında, yedek artistler bir müddet için oynarlar... Meselâ, Neclânın Ruth isimli, babası Hindli, annesi İngiliz melez bir dub lörü vardır. Neclâ, her hangi bir yer den, kısa bir müddet için, iyi bir tek lif aldığında yerine Ruth revüde oynardı...

□ ☆ □

HEPİMİZİN tanıdığı Walter Slezack'la da tanışmamız, oyun dan sonra, Brodvey'de bütün artist lerin devam ettigi ve toplandığı; «Show Boat» isimli bir lokal var, ora da oldu...

Biz, Neclâ ile, duvarları bü'ün meş hur artistlerin imzalı resimleri ile süs lenmiş bulunan «Show Boat» da köşede, bir masada oturmuş bir şeyler yiyorduk ki, yanıma filmlerde hay ranı olduğum Walter Slezack geldi ve müsaade isteyerek mazamıza oturdu... Tanıştırmayı müteakip, Walter Slezack da Ezio Pinza gibi benimle ya kından alâkadar oldu...

Türkiye hakkında benden epey ma lûmat aldı ve Türk tiyatrosu üzerin de beni adeta sual yağmuruna tuttu.

□ ☆ □

BENİM New York'a indiğimin 16 ncı günü Neclâyaya Las Vega sin meşhur Desser - Inn otelinden gayet cazip bir teklif geldi. Bu tek life müsbet bir cevap veren Neclâ ile, tekliften dört gün sonra, Las Vegasa doğru uçakla yola çıktık...

Uçakta bir ân sunlar geçti zihnim den... Ben, Neclâ ile öka bir yolcu uçagında yanyana ve Amerika sema-



★ HELLO ARKADAŞ! □ Neclâ Ateş, vatanın iki insanı ile bir gece kulübünde eğleniyor... Keyiflidir, vatandaşları şerefine birbiri ardına kadeh kaldırmıştır. Hasan Çelik işe onun, bu keyfini alkışlıyor. Bu meşhur dansözümüzün Amerikada daimi süksesli böyledir.

larında uçuyordum... İnanılmıyacak bir şeydi bu benim için... Çünkü da ha dün denilecek kadar kısa bir zaman önce, İstanbul'da bir gece kulübünde beraberce çalışmaktaydık bu şöhretli Türk dansözü ile... Hayat bu! İnsan nelerle karşılaşılıyor... Ve karşılaşılabilir de...

İşte, bilmem ne kadar zaman geçmişti uçakta, bu müddet zarfında zaten pek konuşmamıştık Neclâ ile... Ben, düşüncelere, o da elindeki Life, mecmuasına dalmıştı...

Düşüncelerimden beni, koca uçağın bir hava boşluğuna tesadüf ayırdı... O ara, uçağın penceresinden aşağı baktığımda Las Vegas'ı, dünyanın en meşhur kumarhanelerini, zenginlerini, en meşhur sanatçılarını bağrında toplayan ılık meltem rüzgârlarının eşliği bu şahane şehri bütün ihtişamıyla gördüm...

Sıcak diyarların insanları da sıcak kanlı oluyorlar... Neclâ ile Las Vegas da kaldığım müddetçe çok iyi arkadaşlar buldum kendime...

Hele otelin kumar salonunda bir Türk kurupiyeye (rulet masasındaki oyununu idare eden) ile tanıştım. Her gece kumar salonunda beraberdik bu arkadaşla...

Neclânın Las Vegas'ta dans ettiği bu otel, dünyanın dört bir tarafından gelen milyonlar; meşhurlar, sanatçılar doldurmuşlardı...

Benim kaldığım bir ay müddet zarfında, otelin gazinosuna angaje edilen iki dünyaca meşhur sanatçının ismini şimdi sizlere veriyorum. Bunlardan otelin ve gazinonun ne derece lüks ve meşhur olduğunu anlayabilirsiniz.

Bir ay içinde, haftalıkları yirmi beş bin ilâ otuz bin dolar arasında değişen iki Hollywood'u yıldız geldi... Biri Judi Garland, diğeri de altın sesli Bing Crosby...

★ ORSON WELS İLE □ Neclâ Ateş Hollywood'un en seçme yıldızlarıyla arkadaşır. Yukarıda onu tanınmış yıldız ve Rita Hayworth'un Alj Handan evvelki kocası Orson Wels ile beraber görüyorsunuz...



★ DÜNYA İLE TETKİK EDİNİZ □ Bu iki resimde de Grice Kelly'nin hamileliğini örtmeğe çalıştığı bari olarak meydandadır. Bütün gayretlerine rağmen eski yıldız anne olmak üzere bulduğuna dair alametleri kaptayamamıştır.

Monako ve Grice Kelly **Bebek Bekliyor!**

“A rka Pencere» filmi'nin güzel ve sık kahramanı, şimdi Monaco Prensiği saraylarında gününü saymaktadır. Bir şey kalmadı... Nihayet, iki, iki buçuk ay sonra Grice Kelly anne olacak... Şimdi adı Prenses Rainer olan bu zarif, güzel, ince kadın yalnız bütün Monaco'luların değil, çep çevre bütün Avrupalıların, nihayet sine, ma yıldızlığı bakımından bütün Amerikanın dikkatle gözlediği ve sevdiği insandır...

Grice Kelly'nin bugün karnında bulunan ve günlerini doldurmağa çalışan çocuk, kız veya oğlan, ne olursa olsun, yalnız bir evlâd olmak bakımından değil, siyasi mahiyette de bir kıymet taşımaktadır...

Çünkü Monaco Prensiği bu çocuk yüzünden prensliğini kaybetmekten ve Fransaya İltihaktan kurtulmuş olacaktır. Hâdise, siyasi bir mâna taşımaktadır. Çünkü, bugün Grice Kelly'nin kocası olan Prens Rainer varlıksız olarak ölecek olursa, Monaco, tarihî bir anlaşma gereğince, Fransa'ya İltihak edecektir.

Bu bakımdan bebeği hararetle bekleniyen yalnız Grice Kelly ve Prens Rainer değildir... Monaco, onlardan da üstün bir arzu içinde yavrunun doğumuna İntizardadır...

2 Ağustos tarihli bir resmî tebliğ, gelecek Şubat ayında Monaco Prensiğine bir vârisin dünyaya geleceğini bütün Monacolulara müjdeledi.

Acaba bir prens mi, yoksa prenses mi doğacak?

Bu sorunun cevabını kimse bilmiyor! Hatîâ bu mesut haberî resmen yayınlayan Saray çevreleri dahil, bir prens mi, yoksa bir prenses mi doğacağını tabiatıyla bilmemektedirler...

İlim dünyasının da sormakta olduğu bu suale, henüz hiç bir âlim de cevap verememiştir. Doğacak çocukların cinsiyetlerinin önceden tesirilmesi, ilmin kaydettiği gelişmelere rağmen, mümkün olamamaktadır.



★ BEBEĞE HAZIRLIK □ Kalçalarının hamileliği pek bariş şekilde meydana çıkması bulunan Grice Kelly yavrusuna ilk hazırlıklarını yapıyor.





★ □ İKİ GÜZEL 'SES... Bing Crosby ve Rosemary Clooney

BING
BING
BING

BING CROSBY...

SINEMANIN EN GÜZEL SESLİ ADAMI



YIRMI bir yaşında bir esmer, Kathryn Grant, geçenlerde bir gelin elbisesi ısmarladı. Küçük bir Katolik kilisesi de Bing ve Kathryn'in düğününün ilân etmeğe hazırlanıyor. Hâlbuki Bing Crosby, 1930 senesinde evlendiği Dixie Lee'nin ölümlünden, yani 1952 den beri «teselli kabul etmez» intibamı yaratmıştı. Evet, ara sıra genç ve güzel bayanlarla beraber görünmüş;ür ama bunlar iş ve cemiyet icaplarındandı...

Bing ve Kathryn bir seneden beri; gizlice görüşüyorlardı. Buna rağmen bir arada hiç bir resimleri çıkmamıştı. İlk patlak «Akademi Mükâfâtı» merasiminde kendini gösterdi. Herkes Bing'in Oskar çevri töreninde Grace Kelly gibi isim yapmış biri ile görüneneğini zannetmişti.

Hâlbuki içerli girdiği zaman kolunda güzel, fakat şimdye kadar kimse'nin dikkat etmediği bir kadın vardı. Herkes birbirine, onun kim olduğunu soruyordu. O günlerde Bing evlenmeği düşünmediğini bile söylüyordu.

Harry Lillis Crosby, Wshington eyaletinde doğdu. Ailede, kendinden başka (üçü kendisinden büyük) altı çocuk daha vardı. Daha talebe iken gazetelerde çalışarak cep harçlığını temine uğraşıyordu. Annesi, papas olmasını istiyordu. İse hukuktan me-

zun oldu. Al Rinker'e rastladığı gün ise epeyce bir müddetten beri avukattı...

Sarı saçları, tatlı mavı gözleri ve yumuşak sesi ile Bing etrafındakileri kendisine hayran etmekte güçlük çekmiyordu. Çok para kazanıyorlardı... Hollywood'da yeni yeni çevrilmeğe başlayan müzikal filmlerde de ufak tefek roller aldı. Fakat üçüncü günü sarhoşken araba kullanmak suçundan tevkif edildi. Ancak prödüktörün kekaleti ile serbest bırakıldı da, filme devam edebildi. Biraz gayret sarfetseydi, büyük bir yıldız olacaktı. Ama o üstü başı pasaklı, sakalı uzamış bir hâlde dolayıyordu. İşte bu sırada Dixie Lee ortaya çıkıp işleri düzeltti...

O sıralarda, herkes Dixie Lee'nin ilerde büyük bir artist olabileceğini, Bing'le dolacağı için, kendisine yazık ettiğini söylüyordu. Hakikaten Bing tam mânasıyla müsrifti. Bir gece şehrin en lüks eğlence yerlerinde gözüküyorlar, ertesi gün, öğlen yemeği, diye parkta oturup sandviç yiyorlardı...

LK film tecrübeleri, muvaffakiyetsizlikle neticelendi. Herkes bu iri kulaklı şarkıcı ile alay ediyordu. Fakat, Dixie'nin de yardımı ile, Bing durmadan çalışıyordu... Kardeşi Everett'i menecer olarak yanına çağırdı. Yeni menecer, New Yorka gelmelerini teklif etti. Orada Bing, radyoda şarkı söylemeğe başladı; çabucak da hayranlar kazandı.

California'da bir ev satın alarak, annesini ve babasını nraya yerleştirdi. Larry de Bing'in basın ajanı sıfatını alarak kardeşinin menfaatlerini korumağa çalışan Everett'e yardıma koyuldu... Dixie, ise sessizce gülümsüyecek bu hâdiseleşi seyrediyordu...

Böylece, bir saadet devri başladı... Önce Gary, sonra da Phillip ve Dennis doğdular. Bing ise durmadan yükseliyordu. Yavaş yavaş Amerikanın, hatta dünyanın en çok para kazanan artisti hâline geldi.

Çevirdiği filmlerde, yanındaki artistler, sinema dünyasının aslarıydı: Mary Carlisle, Carole Lombard, Ethel Merman, Martha Raye, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Ingrid Bergman, Jane Wyman Joan Fontaine gibi pek çokları onun partöneri oldular...

Gary Cooper - Sandra Shaw çiftinden önceki örnek Amerikan ailesi olarak ilân edilmişlerdi. Bing, ailesini, mevcudiyetinin tek sebebi olarak gösteriyordu. Kendisini gittikçe zenginleştiren, mesleğini seviyordu. Müşfik, anlayışlı bir kadın ve sevimli dört çocuk arasında mesut bir hayat sürüyordu.

İki tiryakilliği vardı: Golf ve dostluk. Evinin inşa ettirirken golf sahasına yakın olmasına bilhassa dikkat etmişti. Dünyadaki en büyük dostluklardan biri de muhakkak ki Bing ile Bob Hope arasındadır. İlk olarak, 1939 da beraber bir film çevirmişlerdi. Fakat ilk karşılaşmaları 1932 senesinde idi...

EK kelime ile Bing mesuttu... Hastalığın Dixie'yi kemirip bitirdiği işte bugünlerde meydana çıktı. Bing, uzun müddet, karısının hasta olduğunu bilmemişti. Dixie mecbur olup da, rahatsızlığını kocasına söyleyememek zorunda kaldığı zaman o kadar neşeli idi ki, Bing için vehametle ne bir türlü inanamadı. Her şey aniden olup bitti. Aralarında eskilerin

★ □ BİR FİLMİNDE... Sinema Dünyasının «Altın Sesli Adamı» diye anılan Bing Crosby, iyi bir bateristtir de. Onu bir filmde Bateri çalarken görüyoruz.



☐ ★ ☐ HALA BOMBA... Saçlarının rengini sık sık değiştirmekle olduğu gibi; şirirliği ve gıyını ile de şakacak meşhur olan bizim «Sarıya Bombamıza» Gönül Yazar; birkaç aydan beri çalışmakta görülüyor ve sahnede çalışmıyordu. İlk önce Hilton'da sefasını sürdürdü, sonra Levent'te. Şimdi de Yeşilköyde. Fakat, bu son günlerde tekrar Hiltona yerleştiğini görüyoruz. Gönül Yazar oldukça saygınlamış Ama şirirliği gere de üstünde. Kasım Gülekle neşredilen malûm resminden sonr. geçenlerde meşhur Amerikalı film prodüktörü ile de resmi basıldı. Eğer doğru is. adam Gönülü beğenmiş, çevireceği filmde oynayacak mış da! Sarıya Bombamıs işini çok iyi biliyor doğrusu

☐ ★ ☐ ANKARA GÜLÜ... Ankara Radyosunda güzel sesini dinlediğimiz, Behiye Aksoy, Ankaranın en güzel ve genç ses sanatçılarından. Hattı Aksoy ile evli bulunan bu ufak tefek fakat şipşirin, sevilen ses sanatçımız, kendini alle yuvasına ve sanatına vermiş, eğlenmeden, dedikodusu bir hayattan uzak yaşamaktadır. İri ve mâna dolu gözleri, dolgun vücudu ile ona Ankarada; «Ankaranın Gülü» derler. Şimdi gazinocular; bu güzel ve güzel sesli sanatçarı iş tanbula getirmek için teşebbüse geçmiş bulunmaktadır. Bakalım Behiye Aksoy, pa:ayı sanata tercih edecek mi?

yokuğu şiddetle hissediliyordu. Bing, artık sinemayı terkedeceğini söylüyordu. Hayattan h'ç bir beklediği yoktu. Bütün bunlar, 1952 senesinde oluyordu...

Çok şükür, sözünde durmamış, yeni filmler çevirmişti ama, bunlar da Bing'in aşkını söndürememişlerdi. Bir kadının hayalini, ancak başka bir kadının unutturabilmişti: Kathryn Grant.

İlk defa bir arada görüldüklerinde; Bing, yemeği beraber yemelerinin sebebi olarak, Kathryn'in güzel fasul-

ye pişirdiğini söylemişti. Kathryn'in bir gelin elbisesi ismarlamış olduğu haberi hakkında düşüncesi sorulunca da sadece:

«— Gıyebilmek fırsatını bulmasını temenni ederim...» demişti...

Kim ne derse desin, Bing Crosby artık «teselli bulmak isteyen adam!» değıldir. Bunun en güzel misali de evinde dolaşırken, gene eskisi gibi neşeli aşk şarkıları söylemeğe başlamasıdır... 1952 den beri yalnız filmlerde şarkı söylemişti...

☐ ★ ☐ BING CROSBY... Frank Sinatra ve Grace Kelly ile çevirdiği «Yüksek Sosyete» filminde...



film NELER ÇEVİRİLDİ? NELER ÇEVİRİLECEK?

«ON EMİR» PIYASAYA ÇIKIYOR!

★ MESHUR rejisör Cecil B. de Mille'in filme aldığı «On Emir—The Ten Commandments» yılbaşında piyasaya çıkarılacaktır. 219 dakika süren bu filmde Hazret'i Musayı Charlton Heston, Kraliçe Nefretiri'yi Anne Baxter, Sefhora'yı Yoanna de Carlo Ramses II. yi Yul Brynner canlandırmaktadır...

Diğer rollerde John Derek, Nina Foch, Judith Anderson, John Carraline, Edward G. Robinson, Debra Paget, Sir Cedric Hardwicke ve Vincent Price oynuyorlar...

MARK HELLINGER'İN HAYATI FILME ALINACAK!

★ MÜTEVEFFA muharrir, gazeteci ve film prodüktörü Mark Hellinger'in hayatı Columbia Film Şirketi tarafından filme alınacaktır...

SILVANA MANGANO'NUN FİLMİ

★ MESHUR İtalyan yıldızı Silvana Mangano, kocası Dino de Laurentiis'in şirketi hesabına «Deniz Duvarı — The Sea Wall» filmi çevirecektir... Filminin rejisörü Fransız Rene Cl ment'dir...

VITTORIO DE SICA'NIN SON FİLMİ

★ MESHUR câhl rejisör Vittorio deSica, Autenella Lualdi ve Maerliom Heberaber «Baba ve Oğullar — Pere et F.» filmi çevirmektedir...

HOLLYWOOD'UN YENİ KOMEDYENİ

★ BEYAZ perde de lik defa Marilyn Monroe ile beraber «Yaz Bekarı — Seven Year Itch» filminde gözükken Tom Ewell, Hollywood'un sayılı komedyenlerinin arasına girmiştir. Tom Ewell son olarak Sheree North ile «Tegmenin Bekleri — The Lieutenant Wore Skirt» filmi çevirmiştir...

Hâlen de 20th Century Fox'un 3 numaralı sarıya bombası Jayne Mansfield Heberaber «Do Re Mi» filmi çevirmektedir...

ÇAYHANE BEYAZ PERDEDE

★ GEÇEN sezon Küçük Sahnede muvaffakiyetle temsil edilen, «Çayhane», M.G.M. tarafından filme alınmıştır...

Filmde Sakini'yi Marlon Brando, Yüzbaşı Fisby'yi Glenn Ford ve Geisha kızın. da tanınmış Japon yıldızı Machiko Kyo canlandırmaktadır...



Marily Monroe'ye yeni bir rakip

Amerikalılar, taze yıldız yaratmak bulmak için, bir tek saatlerini bile kaybetmezler. Şimdi, beyaz perdeyi büyük bir hâkimiyetle elinde tutan Marilyn Monroe'nun bir gün er geç yıldızının söneceğini biliyorlar, bu kanaat bir tecrübe mahsulüdür. Bu yüzden asla boş durmaz, sokaklarda bile yıldız avlamaya kalkıyorlar. İşte, yukarıda resmini gördüğümüz ve henüz parlamamış olan Barbara Long isimli bu genç kız, 1956 yılı hareketinin keşiflerinden biridir. Barbara Long, yeni çevirdiği «Hot Summer Nights» filmi ile bir anda bir şöhret elavermiştir. Fakat, bu şöhretin de ne kadar süreceğini şimdiden hiç kimse tayin edemez. Hollywood'da bir çırpıda parlayıveren öyle şuh kadın ve yakışıklı erkek sanatçılar oldu ki, şimdi bunların ismi bile anılmıyor. Ve o biçare düşün meşhur'unu Hollywood şehrinde her gün yeni bir ümidle bekleyip durmaktadırlar. Bütün bunlara rağmen, bir de bakmışsınız ki şu sarışın dilber Marilyn Monroe'ya bastırmasın, şöhretin zirvesine çıkmış.



KIRKLIK KOCALAR

Son zamanlarda sinema âleminin en parlak yıldızlarının 40 yaşını bulmuş veya aşmış erkeklerle evlendiklerine şahid oluyoruz. Bunların başında sex kraliçesi olan Marilyn Monroe geliyor. Boşandığı Di Maggio da 46 yaşında idi. Yukarıda, beraber resmini gördüğünüz, yeni evlendiği piyes muharriri Arthur Miller de 40 yaşındadır. Marilyn ile aralarında on yaş fark vardır.



Bugün 41 yaşında olan Gregory Peck, 27 yaşında Veronique Passani ile evlenmiştir. Bu karakter artisti ile yeni karısı arasındaki yaş farkı tam 14'dür.



«Roma Tatili» filminin unutulmaz yıldızı Audrey Hepburn'un yaşı bugün 26'dır. Kocası Mel Ferrer ise 40 yaşında. Üstelik bu zarif yıldızın kısmeti olan erkek de pek yakışıklı sayılmaz.



Ya Robert Taylor? Bugün 43 yaşında bulunan Taylor, 31 yaşında bir kadın olan Ursula ile hayatını birleştirmiş bulunuyor. Her hâlde Uraulaya bir genç kız gözü ile bakamazsınız.

Nurhan Nur

(Baş tarafı 9. cu sayfada)

ları tuz buz oldu... Geceler, sabahları... Nedir; eve 5.5 kiloluk bir kız çocuğu geldi... Sevimli film artistimiz Nurhan Nur, bir ağırlıktan kurtulmuştu. meşhur rejisörümüzün omuzlarına ağırlık çökmüştü... Babalık...

Artık; narın artisimizin profilinden kocasını gizler hal kalmamıştı. Taşıdığı sey, şimdi kucagında, bağrında idi... Anne olmanın sevinçli, sanki ona mesleğini bile unutturmuştu... O yavrucağı alıyor, yanağını yanağına dayıyor, kundaklı vaziyetle ile hop; hop ettiriyor. Mini mini gözlerini kırptı mı da, ona gülüyormuş, onun la konuşuyormuş geliyor anneye... Basiyor kahkahayı... Bir şeyler konuşuyor bu sefer o, onunla...

İsmi «Kezban» koymuşlar. İsmi, annesi bulmuş, baba bulmuş. Bu yeni baba ve anne için mühim değil... Hele çocukları kız veya erkek olmuş, bu hiç mühim değil onlar için. Mühim olan çocuk...

Onun için, Kezban olmuş evin bir gülü, bir prensesi... Saçları upuzun ve sınırsız. Anneliği, kızının saçlarını itina ile taryor. Babası, kızının başı acımasın diye çarşı çarşı dolaşmış, «Samurdan saç fırçası» almış sevgili kızına...

YENİ VE

ÇEMBERLİTAŞ

26 ARALIK ÇARŞAMBA
İki Büyük Film Birden

1 - Casus Kadın

(Renkli — Türkçe)

ROBERT STOCH —

URSULA THIESS

2 - İntikam Geçidi

(Renkli — Türkçe)

ELIZABETH TAYLOR —

DANA ANDREWS

YILDIZ

26 ARALIK ÇARŞAMBA
İki Büyük Film Birden

1 - Napoli Senfonisi

SOPHIA LOREN

2 - Denizde İsyan

(Renkli — Türkçe)

HUMPHREY BOGART — JOSE
FERRER — VAN JAHNSON

İSTANBUL

26 ARALIK ÇARŞAMBA
İki Büyük Film Birden

1 - Korsan Tuzağı

(Renkli — Türkçe)

STEWART GRANGER —

VİVERA LINDFAR

2 - ???

(Büyük Sürpriz?)

Elizabeth Taylor

(Baş tarafı 17. ci sayfada)

yanamıyor...)

Elizabeth Taylor'un beyaz perdeyi terketmesinin sebebi de bu kissadan alınan hissenin neticesidir. Hâlen; flört ettiği İngiliz yıldızı Michael Todd, pek meşhur bir artist değildir. Bundan sonra da, Elizabeth Taylor'dan daha fazla bir şöhret temin etmesine imkân yoktur...

Elizabeth Taylor, ikinci bir sukutu hayalle karşılaşmamak için saadetli uğruna beyaz perdeyi terketmeyi göze almıştır...

Michael Todd, Elizabeth Taylorun üçüncü kocası olacaktır. Bilindiği gibi güzel yıldızın ilk kocası Otel Kralı Conrad Hilton'un oğlu Nicky Hilton'dur...

(Çeviren: Mahmut ÇARDAK)

Sinema Dünyası

(Baş tarafı 15. ci sayfada)

Court Jester — Saray Soygarısı'nda ortalığı kırıp geçirmekte meşgul. Dany Kaye'li geçen sene iki filminde daha seyretmek fırsatını bulmuştuk...

Rudolf Friml'in dünyaca meşhur romantik operetinden mevzuunu almış ve parlak yeni bir yıldızla süslü, (Bu yıldız Kathryn Grayson'dur) 'The Vagabond King — Serseri Kral' filmi de Paramount altınları meyhanında...

Müzikal film sevenlere de müjde: Bing Crosby tekrar neşesine kavuştu. Son zamanlarda çeşnisini değiştirmiş, karakter rollerine merak salmış, şarkıcıyı burada, her hâlde eski çehresiyle göreceğiz. Zira Anything Goes Her Şen Gider filminde Donald O'Connor ve Mitzl Gaynor'la beraber oynuyor. Hele Donald O'Connor sayesinde epey neşeleneceğiz demektir.

Machiko Kyo

(Baş tarafı 15. ci sayfada)

yıldızdır. Kendisini tamamen sinemaya vakfetmiştir. Film çevirdiği müddet zarfında, otomobile stüdyoya bir saat mesafede olan evine gitmez, küçük soyunma odasında yatar. Bu hâl, bazen bir ay sürer...

Menecerliğini yapan Miss Ichikowa, çocukluk arkadaşıdır... Film artisti olmadan evvel rövdelerde dans ederdi. O zaman Japonya Amerikan işgali altında olduğu için moda olan Boogie - Woogie dansını yapar, dansları beğenilirdi... Doğuştan kendisinde var olan dans istidadiyle hemen göze çarpmasını bilmişti...

Bir temsilini seyreden meşhur Japon rejisörü Akira Kurosawa, ona «Rashomon» un yıldızlığını verdi. Bu filmyle bütün dünyada sükse yapan Machiko Kyo, Japon filmciliğinin tanınmasına sebep oldu...

Çayhane «The Teahouse of August Moon» onun Hollywooddaki ilk filmidir... Kendisini yakından tanıyanlar, muvaffak olacağına inanıyorlar...

YIL SONUNDA

10

BAHÇELİ EV

Ayrıca

1500 Hesap sahibine

150.000

LİRA

Para ikramiyesi

AKBANK

Hesabınızı açtırmakta acele ediniz

Hesabınızdaki her 150 liraya
ayrı bir kur'a numarası verilir.

Kendi Kalemlerile

(Baş tarafı 10 uncu sayfada)

Hiç istirahat imkânı buamadığım için, sesimin kısıklığı devam ediyor. Adanadayız... Pes selerden müteakik bir program yaptım. Program bittikten sonra, istekler başladı. «Ham meyve» yi istiyorlar. Hasta olduğumu okuyamayacağımı söyledim. İsrar, tezahürat hâlini aldı. Kara kara düşünceye daldım... Bu adamakılı kişilik, hasta ses zorlarsam, ses tellerim zedelenecek ve sesimi tamamen kaybedeceğim, diye korkuyorum...

Derken bir sessizlik ve sessizliği yir tan bir feryat: «Akgün, çocuğunun başı için oku ham meyveyi!»

Gözlerim karardı adeta... İki aya yakın çocuğumdan ayı idim. Kızım, gülen yüzü ile gözlerimin önüne geldi. «Peki, dedim. Okumağa çalışacağım!»

Analık, sanatkârlığı mağlup etti ve vakitsiz koparılan meyva benim yavrum olmasın, diye okumağa başladım. «Ham meyveyi kopardılar dalından Beni ayırdılar nazlı yarım den»

Halbuki içimden şöyle diyordum: «Ham meyveyi koparamazlar dalından Ben ayrılamam benim nazlı yavrum, dan!»

Devler Ülkesi

(Baş tarafı 6. ci sayfada)

âşık olmuştu... Ebeveyninin rızasını almadan Juana ile evlendi...

Jett Rink ise petrol kuyularının sa yesinde o civarın en zengin adamıydı... Zenginlik, onu serseri bir hayata sürüklemişti... Bir sürü münasebetsiz hareketler yapıyordu... Bu arada çocuğu yerinde olan Luz (Carroll Baker) ile de flört ediyordu. Bir te sadüfle, kız kardeşinin Jett Rink ile münasebetini öğrenen Jordan, büyük bir hiddetle Jett Rinkin çiftliğine gitti... Aralarında büyük bir kavga çıktı, etraftan yetişenler Jett Jordanı ayırdılar...

Luz meselesi henüz kapanmışken; Jett Rinkin bu sefer de komşu çiftlikteki Sarge ile aralarında bir sınır ihlali çıktı, Mânasız gururu yüzünden Jett Rink, kendi kendini harcıyordu. Bu sırada iklıye karşı olan iptilâsı artmaktaydı. Bu iptilâ, onu yükseldiği yerden baş aşağı düşürmekteydi...

İçki, onu geçimsiz bir adam yapmıştı. Biri, kendinden çok fazla yaşlı, diğeri çok genç olan iki Luz Beneditte olan aşk hayatının inkıarla sona ermesi Jett Rinkli suursuz bir hâle getirdi...

ATLAS

24 ARALIK PAZARTESİ SUARE

KANLI OK

(ARROW HEAD)

OYNAYANLAR:

CHARLETON HESTON — JACK PALANCE

Yeni Melek

25 ARALIK SALI SUARE

AŞK GÜZEL SEYDİR

(LOVE IS A MANY SPLENDARED THING)

(Cinemascope)

OYNAYANLAR:

VILLIAM HALDEN — JANNIFER JONES



SİNE
RADYO
albümü



TÜRK DANSÖZÜ
OLARAK MEŞHUR

NANA

PARİSTE DURAMAD

DAHA beş sene evveline kadar, ufak bir kabarede dans eden bir kızs vardı. Vâcudü henüz gelişmemişti ama, dansları herde bir şeyler vâad edecek kadar fena değildi...

Derken soneler geçti. O hiç de meşhur olmıyan kabaredeki küçük dansöz, günün en meşhuru oldu. Mecmualar, gazeteler hep onun çıplak fotoğraflarını bastı.

Söhretli, zamanında bir kaç hâdisenin kahramanı oldu. O hâle geldi ki, ancak Müslüman olmakla eski şöhretini elde edeceğini düşündü ve Müslüman olmak için uğraştı. Bir şark ismi aldı...

Bu Müslüman ismini memleketimizde lânce ettikten sonra, annesi ile Paris'e gitti. Çok geçmedi, bir Arap milyonerle anlaşılarak bir kabare açtığını ve buradan Türk saz sanatkarlarını götürdüğünü duyduk...

İşte, bu sırada, orada başarılarına sarık, üstlerine şalvar giyip «Türk» diye tanıtıldığı sanılan bu komik vasiyetinin acı akisleri Türk basınında ve memleketimizde geniş akisler yarattı. Çünkü, propagandanın en fenası yapılmıştı...

İşte, bütün bunların kahramanı olan dansöz; dansöz Nana'dan başkası değildir.

Bu dansöz; şimdi Türkiyede, memleketimizde bulunuyor. Yani Nana İstanbulda!