

**SİNE
RADYO
HAFTASI**

6

1957

**KUTLU
OLSUN**

75 kuruş





HÂDİSE YAYINEVİ

NEŞRİYATI



ÇEŞİTLİ ROMANLAR

★ Harabelerin Çiçeği	Reşad Nuri Güntekin	Kuruş	100
★ Erkekşiz Kadınlar	Marie Querling	100	
★ Kenarın Döberli	Ragıp Sevkî Yeşim	100	
★ Kadınlardan Biktım	Frank Haskell	100	
★ Aşk Uyanınca	Çeviren: Hamdi Varoğlu	100	
★ Kardeş Kaatıl — Kanlı Hançer — Şehvet Kurbanı (3 roman bir arada)		100	
★ Karanlıktaki Eller (Mayk Hammer)	Mickey Spillane	100	
★ Aşk Çılgıncısı	John Kniettel	100	
★ Üç Kadının Erkeği	Louis Charles Royer	100	
★ Erkek Dellisi	Erskine Baldwin	100	
★ Görünmüyen Kaatıl	Agatha Christie	100	
★ Ölümler Kervanı	Peter Cheyney	100	
★ Tek Kulaklı Gençşiz	Hadley Chase	100	
★ 33 üncü Gölge	Erle Stanley Gardner	100	

TARİHİ ESERLER

★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 1		Kuruş	100
★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 2		100	
★ 28 Peygamber ve Hazretli Muhammed'in Hayatı (Kıssa-ı Enbiya) (Ciltli)		1000	
★ 10 Meraklı Hayatın Hikâyesi	Çeviren: Hikmet Münir	100	

MECMUA KOLLEKSİYONLARI

★ Radyo Haftası (17 cild) 1 den 17 ye kadar	(Beher cild)	Kuruş	500
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 1)		750	
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 2)		750	
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 3)		750	
★ Bütüney (Heyecan Mağazın) 5 takımdan ibaret kolleksiyon		300	

MÜZİK NEŞRİYATI

★ Türk Bestekârları Antolojisi (Ciltli)		Kuruş	350
★ Seçme Türküler (Ciltli) Yeniden basılıyor		350	
★ Bizim Yıldızlar Ansiklopedisi (Ciltli)		1000	
★ Zeki Mürenin hayatı		100	
★ Şükran Özün hayatı		100	

İNSAN HAYATI SERİSİ

Dünyanın en büyük seksoloji mütehassıslarının çok kıymetli eserleri

- 1 — HER GENÇ KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 2 — HER EVLİ KADIN NELER BİLMELİDİR?
- 3 — HER GENÇ ERKEK NELER BİLMELİDİR?
- 4 — HER DUJ. KADIN NELER BİLMELİDİR?
- 5 — HER NİSANLI GENÇ KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 6 — EVLİLİĞİN İLK BASAMAĞINDA NELER BİLMELİDİR?
- 7 — KADINLAR NİÇİN İHANET EDERLER?
- 8 — AH BU KADIN MİLLETİ!
- 9 — EVLİ KADINLAR İÇİN METRES TEHLİKESİ NEDİR?
- 10 — BULUĞ ÇAĞINDA BİR KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 11 — HER EVLİ ERKEK NELER BİLMELİDİR?

Bütün bu kitap ve kolleksiyonları almak isteyenlerin doğrudan doğruya (Hâdise Yayınevi — Çağaloğlu, Narlıbahçe Sokak, No: 19 — İstanbul) adresine yazmaları lazımdır. Az miktarda siparişlerin beşleri posta pulu olarak gönderilebilir. Kabarık yakını siparişler için doğrudan doğruya havale gönderilmesi lazımdır. Ödemeli olarak da sipariş verilebilir.

MAYK HAMMER SERİSİ (1 inci Seri)

1 — ÖLÜM MELEĞİ	26 — KİM BU YILAN?
2 — TEHLİKEYİ SEVERİM	27 — ÖLDÜREN ŞARKI
3 — YEŞİL ELLİ KAATIL	28 — KANLI BEBEK!
4 — SENİ YAŞATMIYACAĞIM!	29 — MAVİ ELMASIN ESRARI
5 — YOSMAM, SENİ KİM ÖLDÜRDÜ?	30 — DİŞİ KEDİ!
6 — ÖLÜM, AVINI ARIYOR!	31 — CEHENNEM YOLCUSU
7 — KANUN DÜŞMANI	32 — ÖLÜME İKİ ADIM VAR!
8 — KARA VAMPİR	33 — KAN KUYUSU!
9 — KIZIL HANÇER	34 — İKİ CANAVARDAN BİRİ
10 — ÇIPLAK KADINLAR DELİSİ	35 — KANA KARIŞAN GÜNAH
11 — SAAT ONBİRE BES KALA	36 — İKİ YÜZLÜ KAATIL
12 — MEHTAP CANAVARI	37 — KASIRGALAR YOSMASI
13 — ŞİMDİ SIRA SENDE!	38 — GECE ÇIĞLIĞI
14 — ÖLMekten KORKMUYORUM!	39 — ÇAKAL YAVRUSU
15 — GENÇ KIZLAR CEHENNEMİ	40 — DEMİR PENÇE
16 — YOSMALAR FENERİ	41 — VUR, FAKAT ÖLDÜRME!
17 — SON ÖPTÜĞÜM SENSİN!	42 — MÜTHİŞ ADAM!
18 — DİŞİLER ŞEYTANI	43 — ÖLDÜREN YUMRUK!
19 — BEN VARIM, KORKMA!	44 — KARA CEHENNEM
20 — SON NEFESE KADAR	45 — SEN DE ÖLECEKSİN!
21 — BU GECE, SON GECESİ	46 — KAN DÜŞMANI
22 — KANLI BAKİRE	47 — TEHLİKELİ MELEK!
23 — ERKEKTEN BETER	48 — İKİNCİ KAATIL
24 — CANAVAR TOHUMU	49 — ALTIN YARASA!
25 — ÖLÜM SAÇAN RÜZGAR!	50 — LEKELİ CİNAYET

BEHER KİTAP 100 KURUŞ

MAYK HAMMER SERİSİ (2 nci Seri)

1 — KİM BU CANAVAR?	6 — ÖLÜM REVÜSÜ
2 — ÖLÜM MERDİVENİ	7 — GECE YARISI KADINI
3 — KANLI KANATLAR	8 — GÜNEŞİN OĞLU
4 — BELALAR YOSMASI	9 — ÖLÜM SAATI
5 — ATEŞ CEMBERİ	10 — ÇIPLAKLAR CENNETİ

Beher Kitap 100 Kuruş ★ Neşri Devam Ediyor.

HALK KÜTÜPHANESİ SERİSİ

★ Dünyayı Güldüren Adam	Ragıp Sevkî Yeşim
Nasrettin Hoca	
6 Kitap	Beheri 100 Kuruş.

YEDİ DILDEN DÜNYA ÇAPINDA

GÜNÜN KİTABI

Bugüne kadar, dünyanın dört bir tarafında nesredilen ve milyonlarca satışlar yapan en güzel kitapları, birbiri ardı sıra neşre basıyoruz. Bu harikulâde meraklı serinin ilk kitabı Napolyona aittir. Müteakiben birbiri peşi sıra neşredeceğimiz kitaplar şunlardır:

1 — NAFOLYONUN AŞKLARI	GASTON DERYS
2 — TAÇLI FAHİSE (Kraliçe Katerina)	ANNA LEE
★ — KAZANOVANIN AŞKLARI	
★ — SE' TANIN CANI SIKILIYOR!	MARİ CORELLİ
★ — AŞKA DÜŞMAN ADAM (Schpenhaur)	ANNA LEE

Yakında çıkmaya başlıyor.

SİNE RADYO HAFTASI

★ Her hafta Cumartesi günleri çıkar □ Cilt: 1 — Yıl: 1 □ Fiyatı: 75 kurustur □ Sahipleri: RAGIP ŞEVKİ YEŞİM ve FAİK ŞENOL □ Yazı işleri müdürü ve hazırlayan: LÜTFİ GÖKMEN □ İDAREHANESİ: İstanbul, Çağaloğlu Narlıbahçe Sokak, No: 19. Birinci kat □ Nesreden: HÂDİSE YAYINEVİ □ Basıldığı yer: HÂDİSE MATBAASI □ FOTOĞRAFLAR: İsmet Banu — H. İsmail — İfa Hik. me. — B. B. Ajansı — Sine Radyo Haftası Hususî Servisi □ ABO NE ŞARTLARI: Seneligi: 39, altı ayığı: 19,5 liradır □ İLAN TARİFESİ: İdare ile vaki görüşmelerle tesbit edilir □ Gönderilen yazı ve resimler nesredilsin, edilmesin iade edilmez.

SAYI: 6 ★ 29 ARALIK 1956

TELEFON: 22 90 25

Tek tek acı hakikatler

1 — **GÖZÜN** Cuma akşamı, eski, güzel ve gür bir sesin İstanbul Radyosunda vefat ettiği ne şahid olduk: Acı, fakat gerçek... Koca bir ses, önüne öksürük ve taksirlikleri da katarak öldü. Hele Rahmi beyin; «Bana ne oldu değişik hâlim» şarkısında bu hakikat daha da acı bir hâl aldı...

Zalim zaman! Öylesine insafsızca öldürüyor ki... Fakat, asıl hüner nedir bilir misiniz? Eski bir şöhretin böyle bir zulme uğramadığını gösterebilmektir...

□ ☆ □

2 ... **YABANCI** radyoları karıştırınız: Dünyaca meşhur olmuş; «Arive derci Roma» şarkısını Atina radyosundan Yunanca, Peşte radyosundan Macarca, Berlin veya Viyana radyosundan Almanca, Paris radyosundan Fransızca dinlersiniz. Bu şarkı gibi, pek çok şarkıları, bir çok milletler kendi dillerine tercüme ederek söylerler...

Ya bizde... Maalesef biz bir şarkıyı asla Türkçe olarak dinleyemeyiz. Dinleyemeyiz; evvelâ hiç bir kompozitörümüz böyle bir şeyle uğraşmak istemez, bir... Sonra, bazı zümrelerimiz vardır ki, içine Türkçe karıştırılmış bir şarkıyı bayağı sayar, iki...

Halkı garp musikisine alıştırmak istiyorsak, bu çareye çok ehemmiyet vermemiz lâzım geliyor: Garbdan bize gelenlerin mânasını anlatmalıyız.

□ ☆ □

3 — **ORHAN** Boran arkadaşımızın spikerliğine diyeceğimiz yok... Bu fevkalâde süratli, tam bir Amerikan spikeri gibi seri, süratli intikali sanatkar arkadaşımızın esprilerine şahsen biz hayranız. Fakat, gelin görün ki, bazıları da onun «Bilen Kazanıyor!» programında karşısına gelen «Billip kazanmak isteyenler!» pek fazla hırpaladığından, gülünç hallere düşürdüğünden şikâyet edenler var...

Haksızdır bu şikâyetçiler... Niçin; «Billip kazananlar» gülünç hâle gelmiyorlar, sorarım size? O hâlde hiç bir şey bilmeden, bilirim iddia edenler, elbette gülünç olurlar!

TEK YILDIZ



KUTLU OLSUN

KAPAK RESMİMİZ
JANE POWELL

1957 yılını canlandıran Jane Powell, beyaz perdede en çok sevilen yıldızlardan biridir. Fotoğrafta bu şipirin yıldız size yeni seneyi müjdeliyor.



SYLVANA
Pampanini

Sophia Loren, Gina Lollobrigida ve Silvana Mangano ile beraber İtalyan güzellik bombasına yanarda Sylvana Pampanini'nin de adı geçer. Bu, kendine mahsus bir güzelliği olan yıldızın bizim için en mühim hususiyeti, Türk güzelliğinin bir takım hatlarını yüzünde ve gözlerinde taşımasıdır. Yukarıdaki resim, onun vücudunu çok canlı şekilde göstermektedir.

MIKROFONDAN PERDEYE

Ne kadar geriyiz! Dünya, televizyonun hiçbir çeliği üzerinde uğraşırken, biz hâlâ radyolarımızın başında, kör değneğiyle bir şeyter bulmağa çalışıyoruz. Amerikan mecmualarının sayfalarını süsleyen televizyon ilânlarını, tavsiye ederim, gözden geçiriniz. O ne zevk, o ne güzellik, o ne zenginliktir? Televizyon neşriyatı yapan memleketler bizim için yabancı dün yalar gibi...

Bizim de bir televizyonumuz var: Teknik Üniver-

Bizde Televizyon

sîte, her Perşembe günü böyle bir neşriyatı yaymağa çalışıyor. Fakat ne eye? Ancak bir kaç nümunelik makine üzerine.. Fakat, ne olursa olsun, bu bir İleriye doğru adımdır. Bu neşriyatın bir de fedakârı var ki; beki beş, belki on sene sonra, onun bu fedakârlığının mükâfatını bol bol görmüş olacakız: Afif Yezari, televizyon yayıncılarında yarın için 'atikba' yapmağa çalışan, varının kasancını hugünden sağlamağa çalışan bir sanatkar arkadaşımızdır. Geleceği bekleyelim!

LÜTFİ GÖKMEN



★ İLK GÜNLERDE... Sevimli ve meşhur dansözümüzü ilk günlerinde bir kabarede dans ederken görüyorsunuz. Çabucak meşhur oldu.



★ BİR VA'FANDASI İLE... Neclâ Ateş, bütün vatandaşlarına müstesna bir yakınlık gösterir. Onu, iş adamlarımızdan B. Ziyaoğlu ile görüyorsunuz.

**AMERİKADAN
GELİYORUM!**

Neclâ Ateş Kumar Masasında

Birer Viski İçip Döndüğümüz Zaman Neclâ Önündeki Altı Bin Doların Dörtte İki'sini Kaybetmiş Durumda İdi. Milyonların Döndüğü Masada; Neclâ Ateş Ancak 20 Dakika Dayanabildi...

Anlatan: HASAN ÇELİK

Yazan: ZAFER ÖNEN

LAS VEGAS... Hayaller şehri ümitler dünyası, güzeller cenneti diyarda geçirdiğim günler. Amerikada bulunduğum en tatlı anlardı...

İnsan bu şehirde her gün hayata yeniden gelmiş gibi oluyor. Her gün, dünyanın dört bir tarafından gelen

yeni yeni şimalar görmek dünyanın hayran kaldığı sanatkarlarla tanışmak insana tarifsiz imkânsız zevk ve neşe veriyor.

Ben de Las Vegas'ta kaldığım müddet zarfında kimlerle tanıştım... Kimlerle ahbaplık ettim tahmin edemezsiniz... Bunlar arasında unutamıyacağım bir kimse vardı sizlere onu tanıtmaktan kendim alamıyorum...

LOE. E. LEWIS... İşte, bütün Amerikanın hayran olduğu ismini dillerinden düşürmedikleri yegâne Tiyatro, sinema, televizyon komiği...

Ben, bu büyük Amerikan komiği Neclâ Ateş'in «MAJESTICK» tiyatrosunda çalıştığı sıralarda tanışmıştım... Gayet kuvvetli bir sanatkar olan JOE. E. LEWIS Onislu'te de mütevazı ve sempatik bir sanatkar...

Ona, Amerikanın her yerinde Halkın Bir Numaralı Sanatkarı diyorlar Amerikalılar, onu nerede görürlerse görürler, ona nerede rastgellerse gelsinler büyük tezahürat yapıyorlar bu, sempatik sanatkarı bir an olsun rahat bırakmıyorlar. Belki, biraz mübalâgalı konuşacağım ama Amerikada, yahu! New-York'ta en fazla alâka gören komik JOE. E. LEWİSTİR.

Bu büyük sanatkarın hususiyetlerinden bazıları şunlardır. Tiyatroda oynadığı rolleri kat'iyyen yazmaz... Provalarda ezberler... Her gece sahneye çıkmadan önce iki bardak viskiyi içer... Yemek çok yemez... İçkiye biraz fazla düşkündür...



★ EĞLENİYORLAR... Neclâ Ateş fırsat buldukça bütün gece kabareleri gezer. Bol bol eğlenir. Resimde onu, bir Amerikalı artist arkadaşı ve Hasan Çelik ile bir gece kulübünde görüyorsunuz.

Pek az uyur. Her gece tiyatrodan sonra sevdiği bir kaç arkadaşını alır, Broadway'de dolaşmadığı gece kulübü bırakmaz... En erken yattığı saat dört'tür JOE. E. LEVIS'in...

Şimdi Frank Sinatra'nın hayatını filmde yaşatmağa çalıştığı JOE. E. LEWIS Amerikanın en fazla kazanan tiyatro sanatkarlarının başında gelenlerinden biridir...

J. E. LEVIS bir gece Neclâ ile beni EL, RANCHO'ya davet etti. Gittiğimizde sanatkarı rulet masasının başında bulduk...

J. E. LEWIS bizi görünce hemen ayağa kalktı ve nezaketten yerini Neclâya bıraktı... J. E. LEWIS masadan kalktığı anda önünde aşağı yukarı altı bin dolarlık fiş vardı... Tahminen on beş dakika sonra, salonun barında J. E. LEWISle birer viski içip döndüğümüzde Neclâ altı bin doların dörtte ikisini kaybetmiş durumda idi... JOE bunu görünce bana:

— Onun da benim gibi şansı yok bu gece, siz gelmeden önce iki bin dolardan fazla da ben verdim dedim...

Bizim geldiğimiz gören Neclâ masadan kalkmak istedi... Joe buna mâni oldu:

— Biraz daha devam edin Miss Neclâ, belki şansınız döner, dedi... Fakat ne gezer saatte milyonların döndüğü masada Neclâ önünde kalan 3 - 4 bin dolarla ancak yirmi dakika dayanabildi...

Bu sefer biraz fazlaca sarhoş olan Levis tekrar masaya oturdu. Bir kaç elde zararı çıkartmağa başlamıştı ki biz Neclâ ile Otelin gazino kısmına geçtik birer bir şey içtik ve bir iki dans edip döndük... Döndüğümüzde Levisin önünde gene fiş namına bir şeyler kalmamış gibi idi... Ben:

— Vaziyet nasıl Mister Levis? dedim...

Sempatik sanatkar sanki kârda imiş gibi neşeli olarak:

— Nasıl mı? Şimdilik 14.000 veriyorum sonrasını Allah bilir... diye cevap verdi... Baktık ki Levis o gece hem fazla sarhoştur hem de pek sanssız... Kendisini ısrarla masadan kaldırdık... Bunun üzerine Levis saatine bakarak:

— Çocuklar, vakit sabaha yakın sizle şöyle bir ARIZONA'ya kadar uzanalım mı? Bilmem bilir misiniz... Arizona'nın tavukları meşhurdur... Hem benim orada gayet yakından tanıdığım bir ahbabımın lokantası var... Tavukları meşhurdur. Lokantanın size nefis bir tavuk ziyafeti çekebilirim müsaade buyursanız bu 14.000'in arından dedi...

Kırmamıza imkân yoktu zaten bu sevimli sanatkarı... Hemen ikimiz birden:

— Ah çok güzel olur gidelim dedik...

LEWIS'in yerden göğe kadar hakkı varmış sevgili okurlar... Arkadaşının lokantasında ben hayatımda belki de bir defa daha ziyemiyeceğim güzellikte ve tatlılıkta bir tavuk yemeği yedim... Nasıl yapıldığını bilseydim sulanan ağızlarınızı susturabilmek için tarifini size yapıverirdim!

Gazinoya girdiğimizde her yer dolu idi aşağı yukarı... Nasıl, bizde gececeği içenler, pavyon ve gece kulüplerinden çıkarlar kendilerine gelebilmek ve kursaklarına sıcak bir nesnenin girmesini arzularak şehrin muhtelif semtlerindeki işkembecilere gidiyorlar. Arizona'nın bu tavukları ile meşhur lokantasında bizim gibi şehirlerden âceta akıyorlar...

Audrey Hepburn



ÇİRKİN KOÇASINA ÂŞİK

«KOCAMDAN AYRI KALMAK BANA ÇOK ŞEYLER ÖĞRETTİ. YALNIZ KALINCA NE KADAR BİÇARE OLDUĞUMU ANLIYORUM! ÇÜNKÜ YAPTIĞIM ŞEYLER BİRER HARİKA BİLE OLSA, ONU BERABERCE YAPAMADIKTAN SONRA HİÇ LİB MÂNASI KALMIYOR!»

LE PIP EVANS'TAN

HOLLANDALI dul bir Barones'in kızı olan Audrey Hepburn onbir yaşındayken bir balerin olmak arzusunda idi. O zamanlar Hollanda Alman işgali altında idi. Fakat bu küçük Hepburn'u yıldırma. Bale derslerine muntazaman devam etti.

Barones'in ikinci kocası olan babası J. A. Hepburn, Audrey'in ilk tahsilini İngilterede yaptırmıştı. Harp bitince Audrey, İngiltereye döndü. Londrada bir tiyatrodaki balerin olarak girdi. Bu sırada 19 yaşındaydı. Tiyatrodan arta kalan vakitlerini bir moda fotoğrafçısına modellik etmekle geçiyordu. Beş seneye gündüzleri modellik, geceleri balerinlik yaptı.

1953 yılında «Montekarlo Bebeği-Monte Carlo Baby» adlı bir İngiliz filminde mühim bir rolde oynadı. Audrey bu filmin haric sahnelerini çevirmek için Montekarlo'da bulunduğu sırada meşhur Fransız muharriresi Colette'in nazarı dikkatini çekti. Colette, New-Yorkta temsil edilecek «Gigi» adlı temsilinde başrolü Audrey'in oynamasını şart koştu. İlk defa aşık olan milyon bir kızın hayatını anlatan bu piyeste oynarken kendisinin seyreden Paramount Pictures Film Şirketi prodüktörleri Audrey Hepburn fevkalâde bir kontrata şirketlerine bağladılar.

Audrey Hepburn'u bütün dünyaya tanıtan ilk film olan «Roma Tatili - Roman Holiday» genç kıza 25 yaşındayken ilk Oscar'ı kazandırdı.

Audrey'in ikinci filmi Humphrey Bogart ve William Holden ile beraber oynadığı «Sabrina»dır. Audrey bu film ile de Oscar mükâfatına namzet olarak gösterilmişti. Fakat rakibi Grace Kelly daha kuvvetli-

di. Audrey az bir farkla ikinci Oscar heykelini kazanamadı.

AŞKLARI

«SABRINA» filminden sonra tekrar Broadway'e dönen Audrey Hepburn, orada «Su Kızı-Ondine» piyesinde başrolü oynadı. Partöneri tanınmış sahne ve perde sanatçısı Mel Farrer'di. Bu piyese oynarken birbirlerini seven Audrey ile Mel kısa bir zaman sonra evlendiler. Nikâhları İsviçredeki Burgenstock şehrinde kıydı... Balaylarını orada kiraladıkları bir köşkte geçiren mesut çift, evliliklerinden sonra ilk filmlerini beraber çevirdiler. Bu meşhur rejisör King Vidor'un meşhur muharriresi Leon Tolstoy'un dünyaca meşhur eserinden filme alınan «Harp ve Sulh» idi.

FİLMLERİ

İLK iki filmi «Roma Tatili - Roman Holiday» ve «Sabrina» komedi, üçüncü filmi «Harp ve Sulh - War and Peace» dram olan Audrey, dördüncü filmi Fred Sjövalre ile beraber müzikal olarak çevirdi...

«Matrak Çehre-Funny Face»

ŞHUSUSİYETLERİ

MEL Ferrer de halen Fransa'nın güneyinde Kırmızı Karanfiller Red Carnations isimli bir film çevirmektedir. Hafta tatillerinde buluşan mesut çift ayrı kaldıkları iş günlerinde her gece telefonla konuşmaktadırlar.

Sevimli yıldız bu mevzuda şunları söylemektedir:

«— Bu ayrılık bana çok şeyler öğretti. İnsan, yalnız kalınca ne kadar biçare olduğunu anlıyoor, Çünkü yaptığım şeyler birer harika bile olsa, onu beraberce yapamadıktan sonra hiçbir mânası kalmıyo». Ben-



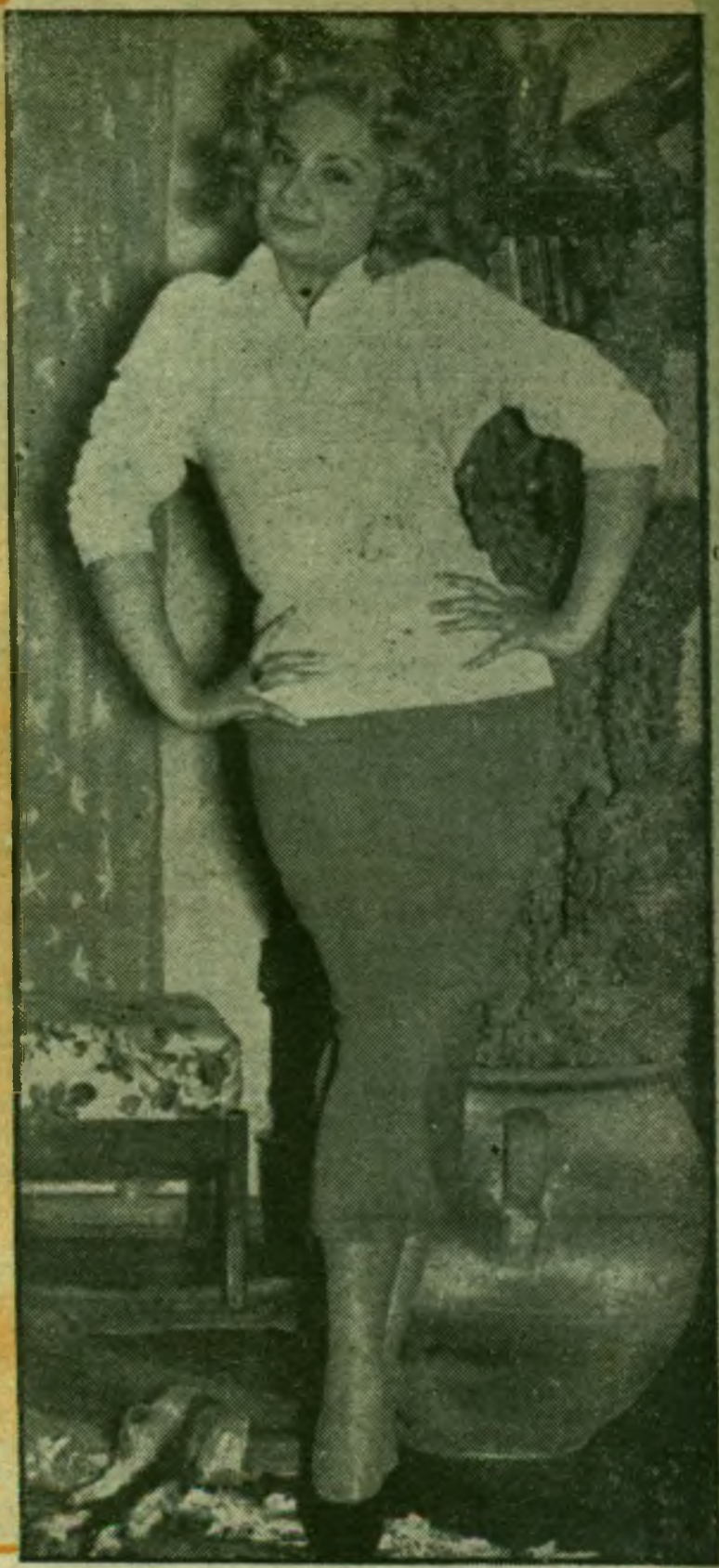
AUDREY HEPBURN

Onun İçin Aşk Herşeye Bedel...

«Evlil bir çiftin hayatı dalma beraberce geçmelidir. İdeal bir şekilde yaşamak ancak böyle olur.»



★ ZARIF VE GÜZEL... Belgin Doruk kütüphanesinin önünde. Yanda: KAKTÜS YANINDA BİR GÜL... Belgin Doruk anne olduktan sonra, eski vücut yapısına yeniden kavuştu. Şimdi, saçlarını plâtime boyamış, vücutüne uymayan bütün elbiselerini bir yana fırlatmış, yepyeni bir gardrop hazırlamakla meşgul...



Yeni bir M. Monroe doğdu...

BELGİN DORUK

Onun en büyük aşkı nedir?

ÇOK ZAYIFLAMISTI, HEMEN HEMEN GÜZELLİK MÜSABAKASINA GİRDİĞİ ZAMANLARDAKİ HALİNİ BULMUŞ... CIVİL CIVİLDİ. YERİNDE DURAMAZ BİR HALİ VARDI. SANKİ ANNE DEĞİL, KANI KAYNAYAN BİR GENÇ KIZDI O GÜN!..

Röportajı Yapan: **LÜTFİ GÖKMEN**

KAPININ zilini uzun uzun çalmış, fakat kapı açılmadığı için ağır ağır merdivenleri iniyor duk... Randevu verdiği halde evde olmayışına bir türlü manâ veremiyorduk. Düşünmek istemememize rağmen aklımızdan birçok kötü şeyler geçiyordu: «Ya, diyorduk içerde

idi, kapıyı açacak vaziyette değildi.» «Yahut, randevuya boşverip başka mühim (!) işine gitti artistimiz...» Nedense, kızgın oluşumuzdan mıdır nedir «Belki çok mühim bir iş çıktı» gibi birşey düşünemiyorduk... Maamafih bunu düşünsek bile, «Bu hanımın, madem ki böyle mü-

him bir iş çıktı, aklına daha önceden telefon etmek veya kapıya bir kâğıt parçası asıp makul(!) mâze retini de mi beyan edemezdi?...» diye düşmemizde gayet tabii idi...

Her neyse, şimdi ortada bir hakikat varsa o da bize randevu veren artistimizin evde olmayışı ve bizim gazeteçi ağzı ile (eğer atlatmaksızın) «atlamamızdı!»

Merdivenden inerken, bizim foto muhabirin neler homurdandığını pek anlamadım ama, benim bir an olsun, bu artistimizin o şirinliğini arkadaşlığını unuttuğum muhakkak ki... Bereket versin ki gazeteçilik mesleğimiz ve artistlerimiz bu gibi şeylere alıştı...

Merdivenleri henüz inmiştik ki, soluk soluğa olan bir bayanla burun buruna geldik... Çarpışarak bir kazanın olmasına ramak kalmıştık... İnsan böyle hâllerde hele çarpıştığı kimse bir cinsi lâtifse, adeta ateşten kaçarcasına kaçıyor, tutamı yor... Ben de öyle oldum... Ufak bir saddemeden sonra kendimizi toparlayıp, birbirimizi görmek fırsatını bulduğumuz zaman, içime bir ferahlıktır çöktü... Çünkü çarpıştığımız bayan, o anda nefes nefese olan ve bize çok şey düşündüren Belgin Doruk'tan başkası değildi... Göğsü, demirci kö-rüğünden farksızdı... Telâşından yanakları al al olmuştu... Konuşamı-yordu... Bir an duvara dayanıp din-

HUSUSİYETLERİ

- ★ Somurtmaktan ziyade, dabe çek güler.
- ★ Şuh, konuşkan, daima neş'eli olmayı bunların aksilerine tercih eder
- ★ Konuşurken çok kere işaret parmağını ağzına götürür. Ve neş'eli anında bir çocuk kisvesine bürünür
- ★ Giyimde gri, siyah ve beyaz renklerini tercih eder
- ★ Az konuşur, çok 'dinkir
- ★ Gezmeyi, bir şeyle daima meşgul olmayı oturmaya tercih eder.
- ★ Dalgınlığı meşhurdur. Me selâ kapıya asacağı bir kâğıdı içerde unutacak kadar
- ★ Düşmanlarından ziyade dostlarından korkar.

lendi... Sonra da bize fırsat vermeden:

«— Aman hiç sormayın dedi... A-federsiniz... Ah benim şu dalgınlığımı yok mu!.. Çok mühim işim çıktı. Film çevirmeye gitmem lâzımdı... Bir pusula yazarak, vaziyeti izah ettim... Kâğıdı kapıya iliştiğimi biliyordum... Fakat yolda aklıma geldi; yazdığım kâğıdı içerde unutmuşum... Beynimden vurulmuşa döndüm.. Hemen eve kostum... İyiki size rasladım. Ne olur kusura bakmayın!»

3 Resimle...



ZEKİ MÜREN Türkiye'de şöhretli en büyük, hayranı en fazla bulunan Zeki Müren nihayet asker oldu, hem de çavuş. Şimdi Tuzla Topçu Atış Okulunda vatani vazifesini yapıyor.



NEVESER KÖKDEŞ Bu büyük kompozitörümüzü anıya gün de bir İstanbul rad yosundan dinliyoruz. Ancak, bu no dinleyicilerini, ne de kendisini tatmin etmektedir. Sayısız güzel besteleri ile şöhretini aydınlatan Neveser Kökdeşin son bir fotoğrafı.



RADİFE ERTEN «Hoca sanatkarı olarak anılan Radife Ertenin, geniş mahiyette bir musiki dershanesi açarak, çalışmalarını talebelerine inhisar ettireceği söylenmektedir.



★ **CÜZEL TEBESSUM**, Belgin Doruk filmleinde ekseriya ağır bir faciyanın altında rol yapmak mecburiyetinde olduğu için az güler. Halbuki burada!



★ **BEBEĞİ...** İşte Belgin Doruk'un güzel yavrusu. Onu nası bir ana muhabbetiyle kucakayıp başına bastığına siz de şahidsiniz.

O kadar tatlı, o kadar hoş konuşuyordu ki, bu elej artistimiz hoş görmemek elden gelmiyordu... Sonra, karşımızda sanki Belgin Doruk değil de şu meşhur Marilyn Monroe vardı... Onun o çıldırtan hareketleri ve onun o sarı saçları... Evet daha iyisi, daha güzeli Belgin Doruk nefsinde toplamıştı... Üstelik, dillere destan o Sarışın Bombanın çarpık bacakları yerine muntazam bir çift bacak, o lâşka olmuş yürüyüşü yerine, ahenkli bir yürüyüş vardı bu Marilyn Monroe'muzun...

Evin, her zamanki teribli tamamı ile değiştirilmişti. Fakat gene derli toplu, gene etraf tertemizdi...

Belgin Doruk çok zayıflamıştı... Hemen hemen güzellik müsabakasına girdiği zamanlardaki hâlini bulmuş... Cıvı cıvıldı. Yerinde duramaz bir hâli vardı... Sanki anne değil,kanı kaynayan bir genç kızdı o gün...

Saçların, yeni çevirmekte olduğu filmdeki rolü icabı sarıya boyatmış... Başlangıçta, kendisini senelerden beri siyah saçlı olarak görmeye alışmış kimseler onun bu hâlini yadırgamasına yadırgadılar ama, şimdi artık onun bu hâline de alışmışlar...

Yerinde adeta oturamıyordu, dedik... Evet böyleydi... Bazan bir kolcuğa gömülüp, tatlı tatlı konuşuyor, bazan yerinden bir tûğ hafifliği ile fırlıyor ve bir müddet öyle doluyor... Belgin'in pozları, mimikleri hakikaten değişmişti... Bambaşka bir Belgin Doruk vardı, şimdi karşımızda...

Filme gidemediğinden midir nedir, biraz telaşlı idi de... Fakat, sevimli artistimizin bu telaşına sebep daha ziyade, sevgili kızının evde olmayışından olduğunu sonradan öğendik...

«Ah bilemezsiniz, diyordu; ne kadar seviyorum, ne kadar... Her şeyim, varım yokum hep o... Onu kocamdan da, hatta kendimden de çok seviyorum... Onsuz duramıyorum.. Film çevilirken, sık sık çarkın aklım hep onda...» Bu sırada, kapının zil arsesimizin bu haretil konuşmasına karıştı... Hemen yerinden fırladı...



★ **HALÂ BİR ÇENC KADAP** Taze ve güzel, Ana olmak, bazıkadınları bütün geçestirir. Bunun misalini Belgin Dorukta bulabiliriz.

«Gülüm geldi» diyerek kapıya koştu...

Hakikaten, siyah neslin şirin numunesi dadısı Gül kucagında olduğu hâlde içeri girdi... Hemen, dadısından Gül'ü aldı, muhabbetle başına bastı... Öpüyordu, sıkıyordu... Sançekilirken, ne kadar ağlatmaya uğ-

ki onu başında gizlemek istiyordu... Uzun uzun sevgili Gül'ünü sevdiikten sonra bize döndü:

«İşte benim aşım, işte benim hayatım. Her şeyim...» dedi.

Hakikaten, bu bir yaşındaki yavrucağın pek şirin birşeydi... Fotoğraflar (Devamı 23. cü sayfada)

AŞK OLMADAN YAŞANMAZ

Deborah Kerr
John Kerr



İkisi de gençti. Delicesine sevişiyorlardı.

FİLM HİKÂYESİ

BAŞLICA ROLLERDE

Rol adı:	Oynayan:
Laura Reynolds	Deborah Kerr
Tom Robinson Lee	John Kerr
Bill Reynolds	Lelf Erickson
Herb Lee	Edward Andrews

Prodüktörü: Pandro S. Berman

Reji: Vicent Minelli

Bir Sinemaşop M. G. M. Filmi

Vak'a ümitsiz bir aşkın hikâyesidir... Tom, Laura'yı sevmektedir ama belki evlidir. Lauraysa kolej hayatından daha canlı, daha neseli bir hayat özlemektedir. Aksine kocası onu atılmış bir şapka kadar kıymet siz bulur.

Penceredeki delikanlı kucagında gitarı «The joys of the love» «Ask neşesi» adlı bir şarkı söylemektedir. Filhaçka aşağıda mahçedeki kadın bu şarkıyı güfteyi anlayabilecek derecede işitememektedir ama yine de kendi kendine «İçli bir şarkı» diye düşünür. «Hatıca çok içli. Tabii insan 17 yaşında olur, üs elik de aşktan bahsederse...

Hakkâten Tom Lee, Laura'ya âşıktır. Ve her ikisi de birbirleri ne karşı yakınlık hissetmektedirler. Laura kalben âkındır, zira çocuk tam bir centilmendir, naziktir, hisleli altüstür, zira erkeğin duyduğu aşk, tamamiyle, mektep bahçesinde oturan bir hoca karısının yüz vermeme gereken sinsten bir sevgidir. Ona «sen mesuliyetlini müdrük olma lısn» demişlerdir. «Pazar akşamı çaylarından, ve nihayet bir sempattiden yukarı çıkmağa tahammülü yok bu işin.»

Dönüşte, Laura Tom'dan ayrılmıştı. Yalnız başına kullandığı otomobilini plajın yakınlarında, içinde kocasının bulunduğu Varsity Club'e sürer. Kocasıyla aralarında, münakaşa ile karışık bir muhavere cereyan eder:

— Affedersin, buraya gelmekle seni rahatsız etme

dim ya?

— Bilâkis tamamiyle ettin. (Bill: «Lauranın kocası» omuzu üzerinden geriye bakar, kampta ki bütün çocukların gözleri onlara dikilmiştir.)

— Aşağıda, plajda yüzüyordum, der Laura Geçerken seni de alayım dedim. Belki eve dönmek istersin de...

— Biliyorum. İyi bir gurubunuz da varmış!

— Evet Lilly ve Mary ile beraberdik.

— Bir de Tom. (Sesteki acayiplik Laurayı şaşırtır.)

Bill, Lauranın elinde bir seyahat acentasının kitabını görür, Laura birlikte Kanadaya gidecekleri ümidindedir. Bill çocuklardan ayrılmıyacağını bildirerek bu ümidi suya düşürür. Laura kocasının çocuklar arasında çok muteber bir kişi olduğunu görmekte müteahhir, ama yine de bedbahttır.

★

Bill çocuklar arasında muteber bir şahıs olduğu kadar kendi akranı arasında da bu mevki halizdir. Nitekim işte, Tom'un babası Herb Lee (ki Bill'in eski bir sınıf arkadaşısıdır. kampta yapılacak bir yarışmada Tom'u kollaması için Bill'den yardım istemeğe gelmiştir. Lauranın da sonradan işbirliğiyle yapılan bir konuşmanın sonucunda Bill arkadaşına red cevabı vermezse de, yardım etmeyeceğini bilâhare Lauraya bildirir. Sebeb olarak Laurayı ileri sürer. Kadın dilinin ucuna geldiği halde «Onun hiç bir zaman evli olmadığı, ilk defa bu evi ev biliyor, kendisini ilk defa bu evde, benim yanımda bir yuvada hissediyor» diye haykıramaz.

★

Netice Mibariyle ziyaret, Lauranın Tom'a dans öğretmeğe kalkıştığı bir anda Tom'un kendine hakim olamayıp Laurayı öpmesiyle son bulur. Tom bu hareketinden sonra arkasına bakmaksızın kaçar...

★

Eille Martin, mektepte câri ânaneye göre yanına gidilmemesi icap eden bir kötü kadındır. Fakat Lauranın yanından ayrılan Tom'un kaldevi hiçe sayarak ona gider. Hareketi inzibat bakımından cezayı mucip addedilir. Tom'un babasına telefon ederler, gelen babası gayet neşelidir. Nihayet oğlu erkek olarak bir iş yapmayı başarmıştır. Bill'e «Kim bilir» der, «Tom şimdi bütün arkadaşlarını etrafına toplamış macerasını anlatıyordu» Bill neşesini bozar: «Bilâkis dün den beri odasına kapandı, tek başına oturuyor.»

Herb'le Bill mektebe gitmek üzere evden çıkarken Bill bahçede ağlayan Lauranın yanına gelir, Laura onu açıkça Tom'a düşmanlık göstermekle itham eder. «Çünkü» der, «onun mu vaffakiyetli senin talebelerin gözünde ifâsın demektir, çünkü sen onlara bir erkeğin muhakkak dağa tırmanarak, spor yaparak erkek olabileceğini öğrettin. Erkeklik aynı zamanda nezaket ve aşk da ister halbuki...» Bill müthiş öfkeli: «Laura» Çocuğa karşı yakınlık duyduğunun farkındayım ama, unutma ki bu yakınlık çaydan...» diye cevap verirken kadın tamamlar: «... ve sempattiden ileri gitmemelidir değil mi? Öğren artık Bill, ben onun Eille'e gideceğini biliyor düm. anlamıştım geçen akşam... Size, onun gibi de erkek olabileceğini ispat etmesi gerektiği... Hem ben o dakikada onu durdurabilseydim ne arzuluyordum biliyor musun? Bu erkekliğini geceyi benim yanımda geçirerek ispat etmesi ni!...»

Buna mukabil Bill Laurayı hakiki aşkı bilmemekle, bunu bir ana sefkatıyla karıştırmakla suçlandırır. «Zaten beni de sevememenin sebebi bu» der.

★

Kocası gittikten sonra Laura, filmin başında Tom'un söylediği «Ask neşesi» şarkısını düşünürken farkına varır ki Tom odasında değil... Çılgın gibi bir arama sonunda onu bir çayırılıkta bulur. Tom kendisinde erkekliğin zerresi olmadığını kanaat getirmiştir. Laura onu, bir gün muhakkak anlayacak bir kıza rasgeleceğini söyleyerek iknaa çalışır da işin fazla gecikmeğe tahammülü olmadığını anlıyarak Tom'la kendisi öpüşür. Kadının da kendini sevdiğine inanan Tom'un nefesine itimadı yerine gelmiştir.

Beyaz Perdenin Bedbaht Yıldızı

SUSAN HAYWARD

BİR GÜN ÖLMEK BİLE İSTEMİŞTİ. ÖLMEK VE BU GAMLI DÜNYADAN AYRILMAK! BİR AVUÇ UYKU HAPİ YUTTUGU HÂLDE ONUN TEŞEBBÜSÜNÜ KOMŞULARI SEZDİLER VE YILDIRIM GİBİ BİR SÜRATLE KOŞUP BEDBAHT YILDIZI KURTARDILAR!

GEÇEN sene Nisan ayında hayatına kendi eliyle son vermeğe kalkmış. Bir avuç dolusu uyku hapini bir anda yutmustu.

Fakat komşuları tam zamanında yetiştiler, onu yıldırım hızıyla hastahaneye kaldırıp kurtardılar.

Bu intihar teşebbüsünden sonra kısa bir müddet daha hastanede kalan Susan Hayward, ordan çıktıktan sonra tam altı ay sâkin bir hayat yaşadı.

Tekrar beyaz perdeye döndüğü vakit sanki bambaşka bir kadın olmuştü.

Kendisine teklif edilen rolde, garip bir tesadüf eseri olarak, hayatına içkiyle son vermeğe çalışırken buna muvaffak olamıyan bir kadının hayatıydı.

«Yarın Ağlıyacağım-Silly Cry Tomorrow» isimli taşıyan bu film 1956 Cannes Festivalinde gösterildiği vakit kızıl saçlı yıldızda oradaydı.

Festivalin büyük jürisi, Susan Hayward'ı bu filmdeki rolüyle en iyi kadın artiste verilecek mükâfata layık görmüştü...

Susan Hayward, daha evvelde bu janrda birkaç film çevirmişti; hatta Oscar'a namzet bile gösterildiği halde hiçbir mükâfat kazanamamıştı.

New-York'ta basit bir modelken meşhur prodüktör David O'Selanicke ona «Rüzgâr Gibi Geçti-Gone With the Wind» filminde Scarlet O'Hara rolünü vermek istiyordu. Çekilen tec-



★ SÖHRETİNİ KAYBETMEYEN ARTİST... Susan Hayward

rube filminde muvaffak olduğu halde Vivien Leigh'in bu rolde oynamak istemesi üzerine açığa kalmıştı.

Fakat Susan tekrar New-York'a dönmeğe karar vermişti. Muhelif şirketlerin filmlerinde figüranlık yaptı.

Yavaş yavaş kendini tanıttı. Ondaki niç esna kabiliyeti keşfeden Warner (Devranı 23, eü sayfada-

İstanbul Radyosunun Yılbaşı Programı

HER sene olduğu gibi, bu sene de, İstanbul Radyosu özel bir yılbaşı programı hazırlamak için ne lâzımsa yaptı...

Bu programın, daha öncekilerden farklı ve daha mükemmel olabilmesi için başta radyomüdürü Nevzat Atlığ ve batı müziği program şefi Faruk Yener hümmalı bir şekilde çalıştılar...

Birinci program, 22 Aralık Cumartesi günü saat 14.30 da yayınlandı...

Tam 135 dakika süren bu programda, memleketimizin bir çok ses, söz ve saz sanatçıları bir araya getirilerek seçkin bir repertuar takdim edildi... Şehir Tiyatrosu sanatçıları tarafından temsil edilen, Muharrir arkadaşıımız Halid Kıvırcın skeci büyük bir alâka ile karşılandı...

Tabii Aziz Basmacı, gene «Salamon»u ve «Hayganuşu» ile etrafı uzun uzun güldürdü...

Celâl Şahin, her zamanki gibi ciddi ciddi etrafa neşe saçtı...

Nihayet; o gün radyoları başında bulunan her dinleyici tam iki saat çeyrek dakika bol bol güldü, eğlendi...

İKİNCİ program ise 29 Aralık Cumartesi günü gene Saat 14.30 da başladı

Bu program da birinci programdan esas itibarıyla pek farklı olmamak la beraber, daha zengin olarak hazırlanmış... İki saat üzerine ayarlanmış ve dakikalara bölünen değişik repertuarlarla doldurulmuş...

Artık tek başına çalışmaya başlayan Balarısı Ahmedin ağız armonikası ile maharetle çaldığı Refik Talât beyin «Hicaz Saz Semaisi» ve Kemal Emin Baranın «Sultanı Yoghâh Methal» büyük bir alâka gördüğü ve göreceği muhakkak.

Nihayet, İstanbul Radyosunun dinleyicilerine bir kaç saatlik eğlence sağlamak için hazırladığı bu ikinci program da sona ererken, bir iki gün sonra yeni yıla girmiş olacağız... Hepimize hayırlı olsun...



Programı Takdim Eden Orhan Boran, Eski Güneşide

ANITA EKBERG

Skandali

Güzel İsveçli yıldız nikâhta önce bir donjuanla beraber mi kaldı?

YA KOCASI? ONUN DA İNGİLTEREDE NİKÂHLI BİR KARISI VARKEN Mİ GELİP AMERİKADA ANITA İLE EVLENDİ?.. ŞİMDİ AMERİKAYA ULAŞMIŞ OLAN DANSÖZ ANNE HANSON 'KOCAMLA YAŞAMAĞA GELDİM!' DİYOR!

20 yıl önce Greta Garbo ne ise, 10 yıl önce Ingrid Bergman ne ise bugün de Amerika için Anita Ekberg odur... Arkasından türlü dedikodular yapıyor, her gittiği yerde takip ediliyor, hakkında bin bir söylenti çıkarılıyor...

Şimdi de; İsveçli olduğu için «Eisberg — Buzdağı» adı takılan Anita Ekberg yeni ve korkunç bir dedikoduya kahraman yapılmıştır. Bu dedikodunun başı Hollywood matbuatında, Avrupaya kadar akse-den bu dedikoduyu aynen nakledelim:

Anita hâlen yakışıklı İngiliz aktörü Anthony Steel ile evlidir. Ama, Hollywood-daki bütün dedikodular, Anitanın yakın-larda kocasından ayrılacağını bağırıp dur-maktadırlar. Daha bu yaz başında kurulmuş olan yuvanın böyle birdenbire yıkılmasına sebep olarak, genç kocasının, Anitanın bir sadakatsizliğini öğrenmesi ve biraz geç öğ-

(Devamı 23. cü sayfada)

HOYARDA!

İşte Michael Bennie, Hollywood'un tanın-mış hovardası, Anita Ekberg henüz bu-günkü kocası ile ni-sanlı iken, ha'ta ni-kâh / sonra bile bu hovarda ile buluştu.



Anita Ekberg kocası ile bir arada



Azrailin karşısında

JAMES DEAN...

YANINDAKİ ALMAN MAKİNİSTİNİN SADECE ÇENK KEMİĞİ İLE BİR D.Şİ KIBILDIGI, ÇARŞIĞI ARABADAKİ GENCİN SADECE BURNU SIYRILDIĞI HÂLDE BU 24 YAŞIN - DAKİ BÜYÜK SANATKÂRE NASIL HURDAHAŞ HÂLE GELDİ?

FECİ şartlar altında öldüğü sırada üzerinde bulunan elbisenin en ufak parçaları bile binlerce dolara hâtıra meraklılarına satıldığı ve parçalanmış yarı otomobilin parçalarından madalyon ya pılarak hayranları tarafından kâşıldığı halde James Dean'ın ölümüne kimse inanmıyor ve hergün ortalama namına 1000 mektup geliyor.

James Dean gerçekten öldü mü, yoksa bir reklam vasıtası olmak için sahte bir ölüm dünyasında mı yaşıyor? Bunu da iddia edenler var.

E'r otomobil kazasıdır, diyor. Bu kaza nasıl oldu, hangi şartlar içinde vuku buldu? İşte, James Dean'a tapan bugünkü dünya gençliği bu mevzuu ne kadar okursa okusun, tekrar merak etmekten kendini alamıyor.

Kaza şöyle bir şayla takip ediyor:

James Dean bululu bir ekim gününde yanında Porsche Spider yarış arabasını tamir eden makinistlerden Rolf Weutherich olduğu halde Hollywood dışında Salinas yolu üzerinde rüzgâr gibi gidiyordu.

İrdiana'dan hareket etmişler, Salinas'a doğru yıldırım hızıyla yol alıyorlardı, Arabayı Dean kullanıyordu.

Hollywood'dan çıktıkları sırada arabanın son hızla gittiğini gören bir trafik polisi motosikletiyle yollarını kesip onları durdurmuş ve Dean'ı tanıyarak bu hızla nereye gittiğini sormuştu:

Dean gülerek şu cevabı vermişti:

— Azraille randevum var, Onunla buluşmaya gidiyorum

Sonra arabayı çalıştırmış ve esk'sinden çok daha büyük bir hızla yol almağa başlamıştır. Makinist Rolf daha yavaş gitmesi için James Dean'ı mütemediyen ikaz edip durmuştur.

Bu esnada Salinas asfaltı üzerinde çok keskin bir virajı dönüyordu, James Dean altındaki yarış o'omo

(Devamı 23. cü sayfada)



UNUTULMAYACAK YÜZ! ★ Rudolf Valentino nasıl kadınların unutamıyacıkları bir erkek idi ise, James Dean da bugünkü genç kızları asla hatırdar çıkaramıyacıkları bir erkek güzeldir.

O DEDI, BU DEDI!

Karabiber Ne Dedi?..

KARABİBER HASTALANINCA!..

★ MECMUAYT hazırlamış, «Karabiber» den vazısını beklerken, bu arada telefon çaldı... Telefon eden «Karabiber» di... Hoşbeşten sonra, «Çok rahatsız olduğumu beyanla, bu hafta yazıyı yazamadığımı...» özür dileyerek anlatı. Muhakkak ki, haberleri doğru olabilmek için; «Karabiber» in bütün toplantıları kaçırmaması ve dalma olduğu gibi, pavyon pavyon veya halı yuvalarını gidip gezmesi icap ederdi... Fakat, gel gelelim. «Çok rahatsız» olmak gibi bir mâzeret gelip bu sütunlarda sırtlamak istedi... Böyle bir işeye meydan vermemek için, «Başa gelen çekilir!» diyerek, kâğıt kalemi alarak oturdum; şu bildiklerimi, gördüklerimi yazmaya başladım...

KARANLIKTAKİ HAKİKATLER!

★ GEÇEN hafta; Kervansaray çok şey sahne oldu... Gene bir soyunan kadının olmasından mıdır, nedir, müşterilerinin büyük bir kısmı seyirci kavalyelerdi... Maamafih gazinonun programı da oldukça zengin... Kapıdan adım atar atmaz, pavyonun loşluğu içinde, ilk gözümüze çarpan, bu sanatçıların pek dekolte ve cazip manzaraları oluyor. Artist olarak gelenlerin konsümatris olarak çalışmaları yasak olduğuna göre, en iyi masayı işgal eden bu sanatçıları konsümatris zamanı ilk bakışta aldaniyorlarsa da, biraz sonra masalara dağılan bu sanatçıların vaziyetlerini görünce, aldandıklarını hemencecik anlamakta güçlük çekmedikleri muhakkak...

SON zamanlarda tekrar sık sık beraber görmeğe başladığımız sabık evliler ve galiba müstakbel evliler diyebileceğimiz narin güzellimiz Ayfer Tatarı ile Uğur Terzioğlu da burada idiler... Tabii Fatma Tatarı de yanlarında idi... Bir genç daha vardı ama; pavyonun loşluğunda ayırt etmek zor oldu. Gayet sade giyinen Ayfer Tatarı, zaman zaman gülüyordu ama, kışede ve poster projektörü altında duran genç baba Uğur, pek neşeliydi...

Atraksiyonları seyrederken iki de bir, sabık eş, Ayfer Tatarının ku laklarına eğilip bir şeyler fısıldı yordu... Bu arada gelen tanıdıklarını da sempatik dostumuz ringteki galip boksör edasıyla elini kaldırıp selâmlıyordu...

Hülâsa, Ayfer Tatarı ile Uğur Terzioğlu o gece, sabık çiftten ziyade müstakbel bir çift gibi idiler... Tekrarlanacağını zannettiğimiz bu izdivacın her ikisine de hayırlı olmasını dilemek bizden, tekrarlamak ve idame ettirmek onlardan. PAVYONUN en enteresan bir köşesi de, Müzeyyen Senarın bir genç bayanla oturduğu köşe idi... Meşhur ses sanatçımız oldukça zayıflamıştı. Yanında bir kavalierenin olup olmayışı merak edilirdi, Müzeyyen Senarın «Mahmut» diye seslendiği duyuldu...

Mahmut, Küçük Çiftlik parkının sahibi ve şimdi Kazablankayı açan patrondu... Mahmut bey, Müzeyyen Senarın yanına o hoş yürüyüşü ile gitti ve gülüşmeler arasında yanına oturdu. Mahmut Anların en samimi arkadaşı Salih Binbayın geleceğini boşuna bekledik... Mahmut Anlar ile Müzeyyen Senar, pek yakın bir mesafeden (Yerin darlığından olacak!) ağız ağıza vermiş bir şeyler konuşuyorlardı... Patronun anlattıkları pek enteresan şeyler olacak ki, sanatkar dikkatle dinliyor ve pek hoşuna gitmiş olacak ki pek neşeliydi... İki de bir de basıyordu kah kahayı...

Sonra adlıyonu (Daha önce geldiği için olacak) Müzeyyen Senar ödemek istediye de, patron bırakmadı; kendisi ödedi, viskilerin parasını... Buna mukabil, Müzeyyen Senarın bizzat kullandığı Bulce arabası ile Mahmut Anları evine götürüp bıraktığını görenler olmuştur...

PAVYONDA kapışılmayan biri vardı, Celâl Şahin... Bu herkesi

güldüren (karısına kürk alanını bile) Sesle Çizgiler sanatkarının repertuarını; pavyon müdavimleri beğenmesine çok beğeniyorlar ama, beraber çalıştıkları sanatçıların kendisine karşı olan sempatipleri daha cazip. Çeşitli desiselerle Celâl sataşıyorlar da o ecebi dilberler(!) bizim oğlan çok edası ile aldırış bile etmiyor. Nümunelik Türk erkeği...

Fakat, geçenlerde Celâl Şahin, İlhan Şen, Mediha Demirkıran guru bu ile çalıştığı pavyonda gören sanatçıların ne hâl aldıklarını doğrusu biz de merak ettik...

ANKARAYA GİDECEKMİŞ!

★ GECE meraklıların çok rağbet ettiği bir yer de Klüb X'ten sonra, şimdi «Yeşil Horoz» dur. Neden Kırmızı Horoz değil de Yeşil ve neden rağbet gördüğünü bilmediğimiz bu bir apartmanın bodurum katındaki yerde, yüksek sosyete mensubundan tuçun da, saat iki den sonra, soluğu burada alan bazı gözde konsümatrislere kadar hep sine rastlıyabilirsiniz...

Atraksiyon falan diye bir şey yok ama, etraf oldukça eğlenceli oluyor burada...

ECENLERDE, Münir Özkul, Colpan İlhan ve Sadri Alışık gurubu ile bir gazeteci arasında geçen söz düellosundan sonra, tanınmış ve son zamanlara kadar kendisinin sık sık bahsedilen bir kadın film ve tiyatro sanatçımız, bir gece, fazla kaçırılmış olacak, daya namamış, kalkmış elinde kadehi olduğu hâlde, boraya tutulmuş ta ka gibi sallanarak nutuk çekmeğe; içini dökmeye... Bu arada, artık İstanbulda kalamıyarak Ankaraya gideceğini defalarca tekrarlamış; bunun şerefine tabak bile kırmış...

Desenize; eğer gideceği tahakkuk ederse, Ankarada da yakında bir kaç aşkın(!) doğacağına şahit olacaktır...

Ssst!.. Yerin Kulağı Var!

FERYAD EDİYOR!

★ Geçen lafta, idarehanemizdeki telefon uzun uzun çaldı... Belli iddi ki, telefon eden her kimse, muhakkak konuşmak istiyordu...

Telefonu ben açtım. Muhatabım, bir bayandı. Hemen kendini tanıttı. Artistmiş; sahne ve film artisti. Tanıdığımız ama, ismen tanıyordum... Zaten, ded kodular, bu sempatik ve ufak tefek artistimizi çabucuk tanıyacaktı bir hâl, getirmişti...

Dert yarıyordu... Diyordu ki: «Bir mecmua, benim için, sadece sahne arkadaşı olmaktan başka bir hüviyetli olmayan bir arkadaşımın sevdiğimi yazıyor. Hâ buki, biz sadece birer meslektaşız...» Daha çok şey anlatıyordu... Belli iddi ki, canı pek sıkılmıştı. «Peki, ne yapıyorsunuz?» deyip sadece gelmek istediğimizde; güldü, karşıda yumuşadığı, incelendiği konuşmasından kolayca anlaşılıyordu... «Bu bütün arkadaşlarla takdir ettiğimiz (Sağ olun dedim) mecmuanızda teklif edilmesini rica ediyorum!» dedi...

Böyle bir şey nasîl yapabiliriz... Çünkü, o mecmuanın görüp yazdığı çok şey biz de biliyorduk, ama yazmıyorduk... Çünkü, kalb kırmaktan bir fayda ummuyorduk... Hakikatte ise, bu artistimizi, biz de dalma o meslektaşları ile görürdük... Hemen hemen her zaman... Pavyonda burun buruna gördük, gece yarısı kolkola gördük... Çivilenmiş gibi, göz göze olan hallerini gördük... Fakat, bu nun sevmek demek mi, yoksa sadece iyi birer meslektaş olmak mı demek olduğunu, biz düşünmeğe bile lüzum görmedik... Fakat, siz okuyucular öylesine arkadaş olan bu iki meslektaşın dostluğunu, nasıl isterseniz öyle isimlendirebilirsiniz tabii...

KADIKÖY SOSYETESİ

★ GEÇEN Pazartesi akşamı Kadıköyde Opera sinemasında sevimli valimiz Prof. Dr. Fahrettin Kerim Gökayın himayesinde bir «Opera Festivali» verildi...

Kadıköylülerin bu sanat gecesi; sabırsızlıkla bekledikleri, sinema önünü ve salonlarını dolduran kalabalıktan kolayca anlaşılıyordu. Bir zamanlar, İstanbulun en güzel sineması olan Operanın fuayesi ni seçkin bir davetli gurubunun doldurduğu muhakkaktı ama, Kadıköyün o dillere destan güzelliklerini (mevcutlar alınmasınlar) pek görmedik. Herkes şikti. Fakat, Ankarada olduğu gibi giyim mecburiyeti olmadığından, günlük elbiselerini giymişler içinde, gece elbise si giyenler göze batıyordu...

Kapıdan girince, daha sonra programın ilk sayfalarında (neden icap etmiş, buna herkes gibi biz de akıl erdiremedik!) fotoğrafını gördüğümüz konservatuar müdürü Eşref Antikacının etrafa tebessümler serptiğini gördük. Davetliler arasında, meşhur şantöz Jenia Evangelu ile Prof. Italo Brankuçinin güzel kızı Kristina da vardı... Bu cazip İtalyan kıza, Avrupada o peraya gidiyormuş gibi giyilmişti. Bunun için etrafına bakınarak tan Yazı İşleri Müdürümüz Lütfi Gökmenin kulağına bir şeyler fısıldıyordu. Lütfi Gökmen, kendisini nasıl teselli etti, bilmiyoruz... Nihayet, sessizlik içinde, kıymetli bestekâr Prof. Brankuçinin piyano refakati ile Kadıköylülerin takdir alkışları arasında «Opera Resitali» nin son perdesi kapandı...

GÜLME

KOMSUNAI



Görecekmış

Belki duymuşsunuzdur ama, sıı olduğu kadar, enteresan olan bir vakayı burada yazmaktan kendinizi alamıyacağız:

BİR film çevriliyordu. Bugün, en meşhur bir film yıldızlarımızdan biri olan, bir sanatçının oynadığı filmin çok cazip bir sahnesi çekiliyordu. Rejissör, biraz fazla, hatırlanmas veya biraz fazla ittifakâr olacak ki, sık sık geçip baktığı kameranın vizöründen tekrar baktığı bir sırada, dayanamadı, film yıldızımıza hitaben:

«— An bilemezsin, burada ne güzel görüyorsunuz... Bir hârika, çok hoş!» diye söylendi...

Film yıldızımız, bu sözlere daha fazla tahammül edemedi. Sevinçinden yerinde duramadı... Ve öteğini toplayarak kameraya doğru koştu. Rejissöre:

«— Sanı mı söylüyorsunuz? Dur bakayım bir de kendimi ben göreyim!» dedi ve kameranın vizörüne gözünü dayadı...

Her şey çötop etmişti... Fakat, rejissörün arzusu ile değil, hayretten...

SINE
RADYO



JAYNE MANSFIELD



Marilyn Monroe'nun Papucunu
Dama Atan Fattan Artist İşte

JAYNE MANSFIELD

MARILYN Monroe, geçen sene beyaz perdeyi terkettiği zaman 20th Century Fox Şirketinin idarecilerini bir telaş almıştı. Şirkete milyonlar kazandıran Monroe'nun yerine yeni bir sarışın bomba lânce etmek için, bütün yıldız avcılarını haçkete geçtiler. İlk bu'dukları sarışın bomba, Sheree North'dur.

Sheree North'm büyük ümitlerle lânce eden 20th Century Fox Şirketi, umuşunu bulamadı. Zira, Sheree North, Marilyn'den apayrı bir yıldız olmuştur.

İkincisi; sarışın bir televizyon yıldızı idi. Adı Jayne Mansfield olan bu sarışın bomba'nın vücud ölçüleri Sheree North kadar Marilyn Monroe'run ölçülerine nymadığı hâlde ondan fazla muvaffak oldu.

Beyaz perdenin unutulmas, sarışının, hayatına dair çevrilecek olan «Jean Harlow Hikâyesi» — Jean Harlow Storys filminde baş rolü oynamaı kavariştirdi.

Fakat, bu sırada Marilyn Monroe'ann tekrar beyaz perdeye dömesi üzerine Jayne Mansfield bu rolü kaybetti.

Jayne Mansfield, hâlen Tom Ewell ile beraber «De Ke Mis» adlı filmi de çevirmektedir.



(FOTOLAR: SİNE — RADYO HAFTASI. HUSUSİ SERVİS)



— Üzülme kocacığım, annelere oturmağa gitmiyorum. Onu alıp buraya döneceğim!



Boğa güreççisinin kasası kızdığı zaman!..



— Evet seke-ilm; iyiyim hayatım. Sen nasılsın Eena? Kusura bakma, galiba b zlmkının karnı açığı. Yemeğini hazır iyacağım; sonra konuşuruz!



Koca — Martha; a! oku, bu mek tup bana geldi!

BU HAFTA BÖYLE GEÇTİ

S ENENİN sonu ile başlangıcı arasında en büyük fark galiba, se ne sonu gelince, herkesin gam, kasavetli bir tarafa fırlatarak, paralar harcayıp neşe ile hazırlanması, yeni yıla bitkin ve biraz da pışmanlıkla gir meslidir...

Buna rağmen, sene sonunun yaklaşıtı şu sıralarda, büyük küçük, zengin fakir herkes karınca kadarınca yeni yılı karşılamak için hazırlanıyor...

Bu işte esas bayram yapan, her hâl de satıcılar olacak. Öyle ya askıda kalmış, astragan ve vizon kürkleri pazarlıksız gidiyor, vitrinli aylarca süsleyip duran pırlantalar, inciler yeni bir gerdana gidiyor...

Herkeste böyle bir hazırlık var... Acaba, bizim şu sahne ve perde sanat kârlarımız ne yapıyor, onlar yeni yılı nasıl görecekler?

Zengin olan ses sanatkârları (ki ma şallah hepsi) vazife icabı olan gazli nolardaki programlarından sonra ki ml bir masaya (500) lira verip Hilton fonda yer ayırtarak, ilân edilmiş duran, Hilton Çılgınlıklarına uyacak, kimli evinde, yeni yılı kendi dilediği gibi karşılayacak...

Film yıldızlarımızdan bazıları da; Kervansarayda, Kordonblöde yerler ayırtmış, sevgilisine aldirttığı kürkü hak etmek için, çılgıncasına bütün gece eğlenecek... Gene bazıları da evde, bir kaç dostla eğlenip sabahlayacak!

Bütün bunlardan sonra, esas entere san haberleri, yılbaşı gecesinden sonra ibretle okuyacaksınız...

BEKÂR KALMAMAK İÇİN!

M EŞHUR bir ses sanatkârımız 1957 senesine bekâr olarak girmemek için, duyduğuma göre geceyi gündüzü bir yapıp çalışıyormuş... Yani, elde mevcut olan bir kaçsevgiliden ya birini tercih etmesi, yahut bunları birarada bir yenisi bulması icap ediyor. İnşallah, bu sempatik sanatkârımızın bütün gayretleri boşuna gitmez de yeni yıla esaslı girer...

Belki haberimiz olmadan olurbiter diye; «Sanatkârımıza bu yeni izdiva cının hayırlı olmasını temenni eder; saadetler dileriz...» kaydını ihtiyaten koysak fena olmayacak galiba. Çünkü, her şeyde olduğu gibi, evlenmede de «Ekspres» devrindeyiz...

DERS ALIYOR!

S AHNEYE çıkmamak için, sanki yemlin etmiş olan, günümüzün sevilen ve beğenilen ses sanatkârı Şükran Özer, İngillizcesini ilerletip radyoda caz şarkıları okumak üzere hazırlanırken; diğer taraftan da ta nınmış kompozitör ve bestekâr Prof. İtalo Burankuçiden şan dersleri alma ya başlamıştır... Kıymetli hocanın dediğine bakılırsa, çok iyi im's de...

Yani, Şükran Özeri yarın öbür gün bir operada veya Napollten şarkılar söyleyen bir şantöz olarak dinlersek şaşmayalım...

B-ravo Şükrana; hayatta ne yapmak istediyse muvaffak oldu... Hem de en iyi şekilde...

SUYA DÜŞTÜ!

E VLENECEKLERİ haberi etraf ta bir bomba tesiri yapan, Müzeyyen Senarla tanınmış genç iş adam

larımızdan birinin evlenmeleri so haberlere bakılırsa, artık suya düştü! Müzeyyen Senar, bir dost toplantısında:

«— Şaka maka derken, eloğlu hak kat yaptı işi... Hâlbuki benim şimdi ilk böyle bir evlenmeye hiç niyetim yok. Biz, onunla sadece birer arkadaşız, dostuz...»

Ah şu «arkadaşlık» ve «dostluk!» mefhumunu anlamayanlar yok mu? Ne yapmalı bilmem onlara...

MÜSTAHAK OLDUĞU SEY!

G EÇENLERDE, gazeteler, Paris ten henüz dönen ve kendini; «Türk dansözü Ayşe Nur Nana» diye lâse etiren dansöz Nananın savcılığa celbedilerek bir saatten fazla bir zamanda ifadesi alındığını yazıyordu. Doğrusu, bu habere her Türk gibi, biz de sevindik. Çünkü; annesi Ermeni ve babası Fransız olarak bilinen bu dansöz, başlangıçta, memleketimiz de oldukça sükse yapmış, fakat bir takım hâdiselerden sonra «Ayşe Nur» ismini alarak Müslüman olmak lüzumunu hissetmiş ve Müslümanlığı tasdik edilmeyince de Parise gitmiş, o

rada beraberinde götürdüğü saz sa dırıp, şalvarlar giydirerek onları natkârlarının başlarına sarıklar sar Türk erkeği(!) diye tanıtmış ve bu resimleri ile gazetelerimize aksederek pek yerinde olarak bu çirkin gaye mill letçe lanetlenmişti; protesto edilmiş ti...

İşte bütün bunlardan sonra, Pariste kalamıyarak, bu dansöz Türkiyeye dö nüyordu, İstanbula gelmişti...

Gayet tabii, aradan vakit geçip unu tuluğu zannedilen o çirkin hâdis; Türk adaletinin gözünden kaçamazdı. Hemen dansöz Nanayı sorguya çektil. Elbette ki, Nana müstahak olduğunu bulacaktır...

Maksim Tiyatrosu

İSTANBUL Opereti

Her akşam saat 21 de

Ah, Şaban, Ah!

Operet 3 perde

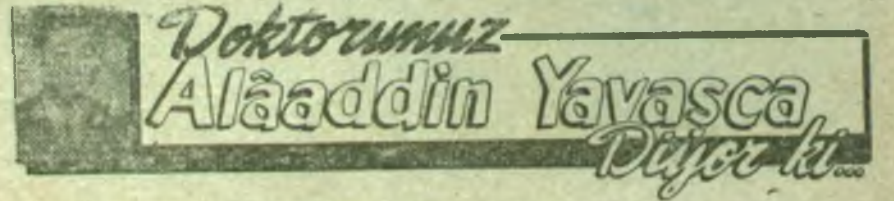
Çarşamba, Cumarte

si, Pazar saat 16 da

matine. Cumartesi matine ve Per

sembe suare talebeye tenzilatlı

tarife.



Tıp ve Musiki

A LDI'İM mektuplarda, bulunduğum meclislerde bana, «Doktorluk ve musiki arasında münasebet var mıdır?» Suallı sık sık tevelli olunur. Musiki esasını Ritm ve Melodi kaynaklarından alır. Musiki ilmine ait diğer hususlar, bu ana kaynaklardan doğan ve diğer ilimlerle irtibat, temin eden teferruat kısmıdır. Bu teferruat ancak musikiyle istigal edenleri alâkalandırır...

Tibbin meşgul olduğu insan hayatını, kabu teslak iklye ayırabiliriz:

1— Anı rahmindeki «intra uterin» hayatı;

2— Doğumdan ölüme kadar devam eden hayat.

Çok derin düşünürsek ve yukarıdaki bahsettiğimiz mus'ki unsurlarını aklımızdan çıkarmazsak, insan hayatının her iki devirde de musikiyle bağdaş tığını, kayı şığını müşahade ederiz...

Anne rahmindeki hayatla bile, 4,5 ayı müteceviz olanlarda, ancak bir doktor kulağı bu berraklığı işler... Musikideki ritmin Metronoma dayandığı malûmumuzdur. Bir doktor, rahim içindeki 4,5 ayı müteceviz çocuğun hayat alâmetini, onun kalb seslerinin ritminden, sesinden anlar; başka bir tabiriyle, buna «Hayat Metronomu» diyebiliriz. Görülüyor ki, en erken çağlarda musiki gelip insan oğlunun dizinin dibine, hatta kalbine; yaşayışına bağdaş kurup oturmuştu...

İnsan hayatı ile musiki beraberliğinin en enteresan anı doğumdur...

D OĞUMU yapan anre, doğuma vasita olan doktor, çocuğun ilk hayat alâmeti olan melodik ve ritmik ağlamasını, büyük bir zevkle dinlerler... Melodi ve ritmin de musikiyi doğurduğunu daha evvel söylemiştik...

Daha ileri çağlarda hepimizde mevcut olan konuşma, musikinin tâ ken disidir. Haftâ ifade ediler mânaya göre kendiliğinden nüanse edilmiştir... Karşınızdakinin konuşmalarına dikkat ederseniz, ses tonu dalma aynı de gildir... Her kelimenin, icabına uygun olarak seslendirildiğini müşahade edersiniz... Konuşma, prezodinin en kuvvetli olduğu olir musikidir. Zaten, bestekârların kıymetli, kelimeleri konuşmada kullandıkları esasa uygun şekilde esesine yerleştirebilmesidir...

Musikinin yanbaşında, hatta içinde farzettığımız konuşma, fizyolojik bir hâldir... Tıbbi alâkalandırır... Bir insanın, konuşma kaabiliyetinin bozulması fizyopatolojik bir hâldir. Yine tıbbi alâkalandırır...

Hastaların ıztıraplarını, derecesine göre inlemelerle ifadesi de, müzikal evsaf taşır...

Netice: İnsan hayatı ile tıp; dalma musikiyle beraberdir...

Sine Radyo Haftasının Büyük Anketi

İDEALİNİZDEKİ TIP YILDIZLARDAN HANGİSİ?

Bu Yazımızı Dikkatle Okuyunuz. Türk Sinema ve Müzik Meraklılarının Fikirlerini Toplamak Bakımından Ehemmi yetli ve Kıymetli Olacak Olan Cevablarınızı Bize Gönderin. Cevablarınız Her Hattâ Sine Radyo Haftasında Yer Alacak



Glen Ford bir filmde Rita Hayworth ile bir aşk sahnesini canlandırıyor



Fernando Lamas ve Rhonda Fleming «Jiraro» filminin bir aşk sahnesinde



Stvar Garanger ile Jeane Simon bir aşk sahnesini canlandırıyorlar.

ESKİ devirlerde genç erkeklerin ve genç kızların idealleri bir takım masal kahramanları idi...

Devirler, birbirlerini takip ederken nihayet sinema her şeye hâkim oldu, bu sefer gençlik kendi ideallerini bir takım sinema yıldızlarında ve ses sanatçıları arasında buldu... Şimdi pek çok gençleri tanırız ki; meselâ bir James Dean, bir Leslie, bir Audry Hepburn, bir Rach Hudson veya Marlon Brando hayallerini doldurur...

YALNIZ bu düşünceyi tasvir edelim: İdeal olarak ele alınan yıldızlar iki kısma ayrılır: Biri gençliğe onun gibi olmak arzusunu verenler, diğeri de onun gibi bir insana mâlik olmak hevesini aşıl原因anlar!

SİNE Radyo Haftası bu büyük anketinde her iki zümreyi de ele almış bulunuyor. (Onun gibi olmak) veya (Onun gibi bir insana mâlik olmak) mevzuu önünüzdedir. Amerikanın en büyük sinema mecmualarından biri olan Photoplay bu mevzudaki anketine gelen cevapları bir bir peşi sıra vermiştir... Biz, bunlardan iki tanesini bir örnek olmak üzere veriyoruz:

ONUN GİBİ OLMAK!

«Ben, henüz on yedisinde bir genç kızım. Arkadaşlarım benim Gina'ya benzediğimi söylerler. Aynaya baktığı zaman, gerçekten Gina Lollobrigida'ya benzediğimi ben de fark ediyorum. Gina, bütün güzelliği ile benim ideallim olmuştur, ideallimdir. On da kendimi buluyorum.

Rita Rawson

Clare Road, Hallfak, York

ONUN GİBİ BİR İNSANA MALİK OLMAK

«Ben James Mason'un hayranıyım. O benim ideallimdeki erkektir. Bir filmi seyrettikten sonra hafalarca teatri altında kalıyorum. Ona benzeyen her genç beni heyecandırır.

V. Smyth

29 Abercon Place St. John's Wood
New York, 8»

ANKETE NASIL CEVAP VERECEKSİNİZ?

SİNE Radyo Haftası'nın anketine gönderilecek cevaplar iste bu iki nümuneden biri gibi olacaktır. Siz, yalnız sinema sanatçısı, yalnız yabancı sanatçı üzerinde değil, TÜRK SİNEMA YILDIZLARI veya SES SANATKÂRLARI üzerinde de ideallerinizi arayıp yazabilirsiniz...

CEVAPLARI GÖNDERİNİZ

Buraya kadar anlattığımız üzere siz de elinizde kalem alarak ideallerinizdeki yıldızı yazınız. İsim ve adresinizi isterseniz açık olarak, isterseniz rüumuz olarak yazabilirsiniz. Böylece bu büyük anketimize iştirak etmek suretiyle sinema ve musiki dünyamıza olgun bir fikir verebilirsiniz. Mektubunuzun zarfı üzerine «Sine Radyo Haftası — İstanbul» adresinden başka, (Anket) kelimesini de yazmanızı rica ederiz.



YİNE BİR KOVBOY KAHPAMANI ★ Maria Corday, Dale Robertson ile Aşk'ca: Jack Mahoney ile Martha Hyer bir aşk sahnesinde.





★ MESUT ARTİST ÇİFTİ... Janet Leigh ve Tony Curtis.

Janet Leigh ve Tony Curtis' in kızı: Kelly, Hoşgeldin!

Bir bebeğe nasihatler!

BU YAZI, BUGÜNE KADAR SİNEMA MECMUJALARINA ÇIKMIŞ OLAN YAZILARIN EN ORJİNALİ, EN İNTERESANIDIR. MUHABİR YAZISINA DOĞRUDAN DOĞRUYA DOĞAN BEBEĞE HİTABLA BAŞLIYOR, BU HİTABLA BİTİRİYOR!

Bazı çocuklar mürebbiyelerini alleilerinden daha iyi tanırlar. Bu senin için varit olmayacak. Sen azıcık bir tahinle kendini tamamiyle Tony Curtis'le Janet Leigh'in kızı olarak göreceksin. Annenle baban zaman zaman evden uzaklaşmak zorunda kalacaktır. Sen de kendini yalnız hissedeceksin. Hatta sık sık olacak bu. Buna dayanmağa çalış. Onları a lamağ bak. Senin için durmadan dua ettiler onları duaları kabul oldu. Hayatlarında senden daha önemli birşey olamazdı.

BAK KELLY YENİ EVİN BU İŞTE..

Janet ve Tony (Yanık annen baban) sana karışmadan Vest Coast eyaletinin altını üstüne getirdiler. Seni getirebilecekleri en münasip ve en iyi yeri arıyorlardı. Bir aralık bulduklarını zannettiler ama onlardan daha açığöz bir alle daha evvel davranıp kapı orasını... Hâlbuki, işte burasını görüp üstelik kanları da muhite kaynayınca ticari menejerlerini gönderip satın alıverdiler hemen. Ticari menejerlerini göndermesinin sebebine gelince sen de pekâlâ bilirsin ki baban pazarlık yapmayı hiç teceremez. Birşeyden hazetmiyegörsün fla

tırma bakmadan hemen almağa kalkışıverir. Bittabi bu iş ekseriya Noel ve doğum günü zamanları olur. E de böyle oldu zaten Kelly. Bugün bile hâlâ ta nıam değil odan. Mutlak bile tamamlanmış değil. Annenin öyle plânlara sıraya falan aldırıldığı yok! Zaten senin odanın da en evvel bitmesine sebep bu ya... Ama büyü bir hele, bak ne güzel bir yer burası senin için. Bol keseden koşabilirsin hiç birşey yapmasan. Etrafında buna müsait alabildiğine yer var. Başka çocuklar da olacak yanında; küçük Miguel, Maria Ferrer v.s. gibi. Onlarla istediğin gibi oynayabileceksin... Hem eğer baban aklına koyduğunu yaparsa daha 2 yaşına bile gelmeden içinde yüzebileceğin bir havuzun da olacak bahçede. Hülâsa öünde özlenecek bir çocukluk çağın var.

SENİ İKAZ ETMEK İSTERİZ KELLY..

Tony (baban) bir fotoğrafını çekebilme için senin, nerdeyse tepetaklak olacak. Sen de inadına gülme şimdi Kelly. O hiç şikâyet etmeden nasılsa bekliyecektir. Yapacak iş de bulur merak etme... Kameranın adesesini değiştirir, ışıkla oynar, reflekslerle oyalanır. Görüyorsun ya Kelly, baban hâlâ kocca bir bebek. Zaten onun için ya, onu çok seveceksin. Oyuncakla oynamağı sever... Ne olursa olsun... Elektrikli tren, Mal'e arabası... Hen. oynamağa ona yardımcı olacak yaşa gelmeni bekliyecek kadar da sabrı yoktur. Geçen gün «Kelly beni anlaf canım» diyordu. Janet «Kimbilir, belki» diye cevap verdi kocasına. «Ama bir de anlamıyacağı tu tursa Kelly'nin büyüdüğü zaman; o zaman ne olacak?» Tony gülüyordu «O zaman» dedi, «başka çocuğumuz da olacak demektir... Yanı Kelly'den de büyük bir çocuğumuz.» Görüyorsun ya, her çağda Tony'nin senin hakkında plânları var. Hem de ne muazzam plânlara.

ABZULANIYORDU KELLY, HOŞ GELDİN!

Belki de doğumun hakkında birşeyler bilsen iyi olur Kelly. Bir müddet evvel annen bir çocuğu olacağını tahmin etmişti. O sıralarda baban Havalı a alarında bir film çevirmekle meşgulü, ama ona rağmen o ikisi dünyanın en mesut insanları arasında dıydılar. Ayrılık bu saadetlerini hiç bozmadı... Sonra bir gece babana bir his geldi, sanki yolunda gitmeyen bir şey vardı. Hakikaten de öyleydi. Annenin «Tony çocuğumu kaybettim» diye ağlıyordu... Laha sonra da «Başka çocuğumuz da olacak» diye bağırdı. Korkuyordu annen. Şimdi sana hâmileydi seni doğuracaktı ve senin için korkuyordu... Senin de zayı olacağını ve bir daha hiç mesur olamıyacaklarını düşünerek müthiş üzülüyordu. Bir gün kendisini hasta hissetti ve çabucak hastahaneye gitti. Baban senin de başına birşey gelecek diye üzüntüden ölecek gibiydi... Annense bütün arkadaşlarına söz vermişti: «Tony çocuk doğunca bir süre telefon edeceğim, o birisi öbürüne, öbürü daha öbürüne...» Böylece herkes haberdar olacaktı. Ama baban öylesine heyecanlıydı ki he-kese kendisi telefon etti. Herkes hastahaneye seni karşılamaya koştu. Annenise bütün söyliyebilirdiği «Öyle mesudum, öyle mesudum ki» sözleri olmuştı.

★ MESUT... Artık genç anne ve baba bir çocuğa sahip olmuşlardı. Dünya onların olmuştu.





YEGANE SEVDİĞİ...

— Sevdığım yegane sanatkar, diyor, Zeki Mürendir... Onu ahlaki ile, sempatisi ve sanatı ile çok severim... Devrimizin en kıymetli sanatkarı, bence odur. Güzel okuyor, halkı, yani dinleyicisini pek ustalıkla eğlendiriyor... Bunun içindir ki kadın, erkek herkesin büyük sevgisini kazanmıştır...

Zeki büyük şöhretine rağmen hiç bir zaman ne oldum delisi olmadı; hiç bir zaman kendisi ile çalıştığı sanatkarı ezmeğe çalışmadı... Bilakis, yardım etti... Zeki bizdendir. Arkadaş canlısıdır.

Beraber yaşadığımız zamanlar, Zeki Müreni çekemiyen bazı düşmanları, kendisini kötülemek, mahvetmek için ellerinden geleni yapmalarına rağmen, o, bunların tam aksine, biz sanatkar arkadaşlarına, her bakımdan yardım etmekten başka bir şey yapmadı...

□ ★ □

BÜYÜK MERAKI

— Her nedense hayvanata karşı aşırı bir sevgim vardır... Bence; at ve köpekleri çok severim... Kedilerin ise şeytan görsün yüzlerini...

Bir zaman; siyah bir köpeğim vardı... Çok severdim... Banyoya kilitlesem, kapıyı tirmalar, gürültü yapar, kıya metler koparır ki...

Acıyıp serbest bırkınc da, .trafımda fıır döner, bir takım sesler çıkardıktan, zıplı paraktan sevgisini izhar ederdi... Fakat, çok kötü bir huyu vardı: Yeni ayakkabılarımı yemek... Mecbur oldum; onu başkasına verdim, yenisini buldum. Şimdiki köpeğimin böyle huyları çok..şükür yok...

İÇ YÜZÜMÜZÜ BİLENLER...

— Hakikaten, bir ses sanatkarının piyasada muvaffak olabilmesi için; sadece sesinin güzel olması kafı gelmiyor... Biraz da, artistlik kabiliyeti olması; da ma uyanık olması lazım...

Bu yüzden ki, bir de bakıyorsunuz, sesi hiç de güzel olmayan, fakat doğun vücudlu, hatırcınasın biri bir çırpıda meşhur oluyor, sahne, yer, beğeniyorcasına oradan oraya atılıyor...

Hâlouki, diğer taraftan, sesi güzel olduğu hâlde kendine doğru dürüst iş bulamayan nice hakiki sanatkar var. Bu gibileri iş bulsa bile, diğerlerinin aldıkları ile mukayese bile edilmez...

Onun için, neler çektiğimizi siz gelin bizlerden sorun. Aldığımız paraları çok görenler; iç yüzümüzü öğrenenleri aldığımız bu paranın lâfını bile etmiyorlar...

□ ★ □

GIYİNMEK LAZIMI..

— Eskiden giyinme pek o kadar ehemmiyet vermezdim... bu yüzden, dostlarımın dalma hücumuna uğradım... fakat, şimdi, anlıyorum ki, o dostlarımın hakları varmış... Çünkü; eloğlu ne yediğine değil, ne giydiğine bakıyor... Hele biraz da tanınmışsa, meraklıların ağzında ciklet oluyor...

Bizlerin ise; derdi daha büyüktür... Giyinmezsin; «Şu pintiye bak.. Üzerinde bir elbise; doğru dürüst bir çift ayakkabısı bile yok!» Giyinbsin; Elbisenin markası bile dillere dolanır, Renkleri lâf edilir, Feket,ne olursa olsun, ben de giyineyim dedim, dört tuvalet yaptırdım; yepyeni bir gardrop yaptım, Bari, dedim, ben de giyineyim...

MEDİHA DEMİRKIRAN 4 SUALE CEVAP VERDİ



Bisikletle gezinirken keşfedilen yıldız



SARIŞI'Nİ YOSMA ★ Bugün beyaz perdenin en mânâlı ve güzel olan Kim Novak Columbia hesabına çevirdiği «322 French Street» filminde bu kadar cazip bir hâlde görülmektedir...

KİM NOVAK

BEYAZ PERDEYE GEÇMEDEN ÖNCE BİR MANKENDİ — ÇOCUK SAFİYETİYLE ŞEYTANI DEHA'YI BİR ARADA TOPLAYAN BİR GÜLÜŞÜ VAR — GÖZLERİ YEŞİLDİR — RENGİ TARİF EDİLE MİYEN. FLORESANT ADI VERİLEN SAÇLARI HARİKULÂDEDİR

CEVİREN
S. MÜNİ
YURDATAP

Büyük bir sürüle Hollywood'un dörtlü arabayı ferah ferah alan geniş ve alabildiğine uzanan yolunda ilerliyorduk...

Ben, Columbia şirketinin yabancı devletler kısmının teklifi A. Lev'in yanına oturdum. Bu cen ilmen zaç, sırf beni mensup olduğu şirketin stüdyo-

yolarını gezdirmek için, o sırada güzel film yıldızı Barbara Rush ile yemek yediğim yere gelmiştim...

Takip ettiğimiz yol, yüze yakın otomobilin seyretmesine rağmen bir sahrayı andırıyordu...

Çok geçmeden, bisiklete binmiş, mavimsi şortlu, vücudlarının bütün gü-

zellikliğini meydana çıkaran dar, renge renk bulmuş, insana alâimsema renklerini hatırlatan bir kaç genç kızın yanımızdan neşeli kahkahalar atarak geçtiğini gördük...

Entellektüel ve hoş sohbet bir adam olan arkadaşım, bu cazip topluluğu göstererek:

— Mukadderatın, bu sarışınlardan birisini beyaz perdeye lânse edecek bir yıldız seçmemize yardım etmeyeceği ne malûm?

Dedi ve bu bisiklet gezintisiyle, siyemâ yıldızı olmanın arasındaki münazarânete mâna veremediğimi, ona hayretle bakmamdan anlamış olacak ki, hemen izahat verdi:

— Bu yıldızlardan birisine büyük ümidle bağlandığımızı biliyor musun? İşte bu kıızı, tıpkı biraz evvel gördüğümüz gibi onu bisikletle gezinirken keşfetmiştik...

— Kimdir bu? Bana macerasını anlatır mısınız?

— Bu, Kim Novak'tır. Her hâlde onun hakkında malûmatın vardır.

— Tabii...

Ne yalan söylüyeyim. Ben, o sırada o isimlik defa olarak duyuyordum... Fakat, öyle cevap vermeliğim icap ediyordu... Ben, sinema payitahtında dolaşırken, en küçük bir yıldızın, hatta yıldız namzedlerinin, yegâne arzularının hayatlarının en ince tafsîlâtına vâkıf olmaktan ibaret olan yüz binlerce insanın, önünden geçtiği bilhür köşklere oturduklarını öğrenmiştim. Bunun için Kim Novakı tanımayan bir «Cahil adam» görünmek istemedim...

— O halde Kim Novak'ın beyaz perdeye intisap etmeden önce mankenlik yaptığını biliyorsunuz?

Hafif bir baş eğmesiyle sözlerini tasdik edince devam etti:

— Bir gün çalıştığı moda evinin sahipleri modellerin teşhir etmek için bir seyahat yapmasını teklif etmişti. Kim, arkadaşını ve onun annesini yanına alarak bütün Kaliforniyayı dolaştı... Bu yorucu vazifesini bitirdikten sonra, on beş gün izin alan Kim Novak, bu tatilini çok sevdiği şehirde geçirmeğe karar verdi. Bu genç mankenin iyi bir bisiklet binicisi olduğundan bilmem haberiniz var mı?

Muhâbabımın yanında mahcup olmak için, omuzlarımı silkerek göyebundan malûmatım olduğunu anlattım. O sözlerine devam etti:

— Eğer tâbir caizse, size şunu söyleyeyim ki, bisiklet Kim Novak'ın kanında vardır. Bütün gününü Los Angeles sokaklarında dolaşmakla geçirir, akşam üstleri kırlara çıkarır. Bilhassa Beverli tepelerinde gezinmeyi çok severdi. Böylelikle bir taşla iki kuşu vuruyordu. Hem günlük sporunu yapıyor, hem de tanınmış yıldızların köşklarini yakından seyretmek fırsatını bujuyordu...

Bir gün, mukadderat onu adamlarımızdan Luis Shor ile karşılaştırdı... Bir yıldızın evinden çıkarken gözüne ilişmişti. Luis, biraz uzaktan onunun mevzun ve güzel bacaklarının muntazam bir şekilde pedalle beraber inip çıktığını görünce, otomobilinin süratini azaltarak onu yakından görmek maksadıyla yanından geçti. Çocuk safiyetle, şeytanî dehayı bir arada toplayan gülüşüne, yeşil gözlerini ve bir türlü rengi tarif edemediğimiz ve sonunda floresant adını koyduğumuz o göz alıcı, acalıp sarı saçlarına hayran olmuştu. Şirketin adamı, mezîyetlerinden haberi olmayan müstakbel bir yıldızın karşısında durduğuna kanı olmuştu. Arabası

SİNE RADYO REHBERİ

Saime Sinan

ZAMANIMIZIN sevilen ses sanatkarlarından olan Saime Sinan 1928 de İstanbulda doğru Musikiye karşı olan alâkası pek küçük yaşlarında başlar. İlkokulda, ses öğretmenlerin dikkatini çekmiş, hocaları ses bakımından kendisine ayrı bir ehemmiyet vermişlerdi.

Seneler geçti, bilhassa gözlerinin güzelliği ile meşhur Saime Sinan, ehliyetli hocalardan ders aldı. Ve 946 senesinde, Ankara radyosunun açtığı bir imtihanı kazanarak, ilk defa radyoya intisap etmiş oldu.

Saime Sinan'ın Ankara radyosunda ki çalışmaları tam beş sene sürdü. Sonradan, öteden beri yapıla duran gazino patronların parlak tekliflerine, her sanatkar gibi o da dayanamıyarak, radyoyu bıraktı 951 de İstanbulda piyasa da çalışmaya başladı.

Çok titiz bir ses sanatkarımız olan Saime Sinan, bütün evlenme tekliflerini nedense hep reddetmiş, sadece bir ara, aperet sanatkarı Vahî Öz'le nişanlanmış fakat bu nişan da evlenmeye varmadan maalesef bozulmuştur.

Halen bekâr olan, bu çok güzel gözlere ve beğenilen bir sese malik ses sanatkarımız, en çok sevdiği ve en çok korktuğu şey olarak Radyo Mikrofonunu göstermektedir.

Aşka pek itimadı olmıyan Saime Sinan, uzun bir ayrılıktan sonra şimdiki tekrar İstanbul radyosunda oku-



Sevilen sanatkar, Saime Sinan

maya başlamıştır...

Arabaya meraklıdır. Hususî bir otomobil'i vardır ama, bildiği hâlde, kendisi kullanmaz...

Giyimde, spor giyinmeyi ve balık avlamayı çok sever.

EV ADRESİ

TEŞVİKİYE, HACI EMİNEFENDİ

SOKAK NO: 9/3 KAT: 3

İSTANBUL

Behiye Aksoy

HALEN Ankara radyosunu, en çok sevilen seslerinden olan Behiye Aksoy 1922 da doğmuştur...

Yedi yaşlarında iken, zamanın en güzel şarkılarını ezberlemiş ve hemen naksonsız okumaya muvaffak olmuştu... Böylelikle, alle dostlarının da dikkatini çekti ve onların devamlı teşvikleri ile musikiye çalışmaya başladı...

O zamanki Behiye Tet'ker, musiki sever bir allenin çocuğu olmanın avantajı ile hocalarını memnun edecek kadar musiki derslerinde fevkalâde başarılar gösterdi.

Ankara radyosunun gene açtığı bir imtihana, Berrin Kurt (Erbay) ve Meharet Birtanla (Atalay) girerek bu arkadaşları ile beraber imtihanı kazandı...

Ufak tefek fakat, güzel bir sese ve sempatik bir çehreye sahip bulunan Behiye Tetiker, bilâhare radyo mesal arkadaşlarından ve hâlen Ankara radyosunun en değerli saz sanatkarlarından olan Halil Aksoy ile evlendi. Dört yaşlarında, İahmet adında bir çocukları olan bu sanatkar çift, İstanbul gazinocularının kendilerine yaptıkları iyi teklifler karşısında şimdilik sessiz kalmakta, sanata herşeye tercih ederek dedikodusuz,



Behiye Aksoy eşi Halil Aksoyla

asüde bir hayat sürmektedirler

Behiye Aksoy, tatlı ses ile beraber, arkadaşları arasında şirinliği ve arkadaş canlısı olmakla da sevilir, aranılır.

EV ADRESİ:

SİHİYYE, CİHAN SOKAK, YAĞCI-OĞLU APARTMAN DAİRE: 1

YENİŞEHİR

ANKARA



SON FİLMİ ★ Kim Novak, Fred Mc. Murray ile gevirdiği son filminde, bu karakteristik erkek artistle bir arada.



NEFİS VÜCUT ★ Kim Novak'ın vücudunun bütün hatlarını en cazip bir şekilde canlandırma bu resme dikkatle bakabilirsiniz.

nı durduttu ve genç kıza seslenerek bir film tecrübesi yapmak üzere ertesi gün kendisini stüdyoda görmesini söyledi... Böylelikle, sinemaya intisap edeceğini hatırlar ve hayalinden geçirmiyen genç kız, Kim Novak, cazip manzaralı zümrüd kırlarda bilsikle dolaşmasının neticesi olarak film yıldızı pâyesine yükseldi...

Muhatabıma; bu yeni film yıldızı ile tanışmak istediğimi söyledim. Randevu almaya çalışacağını söyleyerek şunu ilâve etti:

— O yeni bir film çevirmekle meşguldür şimdiki...

Ertesi gün, A. Levi müjdeyi verdi! Kim'den randevu almaya muvaffak olmuştu...

Bir gün sonra, birlikte yemek yie-

cek, istediğimiz gibi konuşacaktık... Fakat, münasebetsiz bir zamanda ziyaretime gelen bir misafir, beni tam iki saat oyaladığından ancak saat üçte mister A. Levin'in beklediği North Go yer'e gelebildim. Bana sitemli sitemli baktığını görünce, ona hakikati söyledim. Başını esefle sallıyarak:

— O senin saygısız misafirin, seni Hollywood'un en güzel üç genç yıldızını görmekten mahrum etti. Bunlar da Kim-Novak, Betsi Palmer ile Los Morlo idi. Senin için saat ikkiye kadar beklettim...

Kaybolan bu fırsata esef ederek, stüdyoyu gezmeğe başladım. Birdenbire bir kaç adım ilerimizde uzun boy lu, narın, ayaklarında topuksuz ayak

(Devamı 23 üncü sayfada)



kızdır. Sonra da; «Aman ağabey, aşkolsun siz!» der. Dalma güler yüzlüdür. Konuştuktan ziyade güler, susar. Fakat, okuyucudur. Film artistidir. Bir de kız kardeşi vardır...

O, ablasına nazaran, kısa boyludur, kalındır. Yüzü yuvarlak, gözleri içerlerde, burnu ufak, ağzı büyüktür. Fakat şirindir, sempattir...

O, ablasına nazaran daha konuşandır. Hazır cevaptır. Daha zekiymiş gibi durur. Konuşurken hemen hemen, dalma güler...

İlk anlattığımızın adı Özer Okumuş ve büyüğüdür. İkincinin adı ise Tancandır. İkisine birden de «Özer Kardeşler» deniliyor.

Onlar da, diğer Kardeşler gibi, umumiyetle aynı örnek giyinir ve beruber gezerler. Etrafta ikizlermiş gibi bir hava yaratırlar...

Özer Kardeşler, Ankara'dan geldiler... İstanbul piyasası, onlar için de yabancı idi, onlar için de korkunçtu... Korkunçtu, çünkü muvaffak olmamaları ile olmaları bir meseleydi... Ufak bir ihmâl veya beceriksizlik, misâlleri gözlerimizin önünde olan sanatkarlar gibi onlar da tutulmuşken kenara atılabilirlerdi... Fakat, genç, ve kendilerini koruyacak hâmleri olmamasına rağmen bu iki genç okuyucu kendilerini sevdirmesini bildiler, çok dost kazanmak us-

★ BİR DAMAT İKİ KARDEŞ... Özel Kardeşler evli erkekli Batu ile.

ÖZER KARDEŞLER

Bir Aşk Nasıl Doğdu?

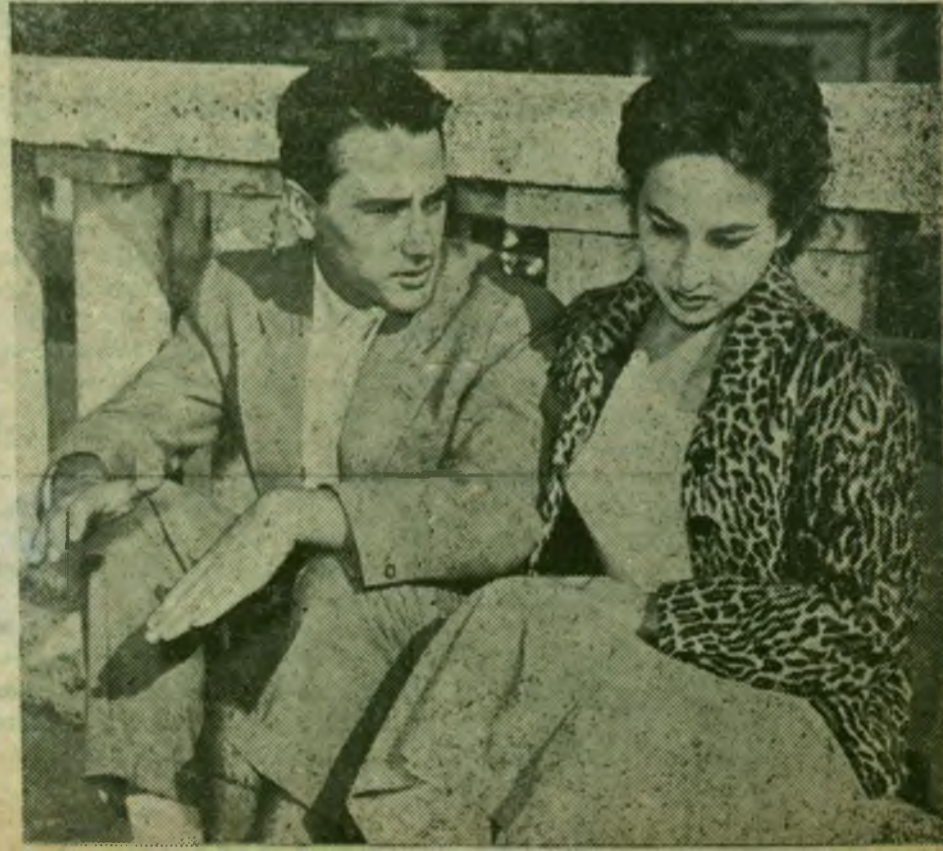


İki genç artistin fikri :
Aşk hakikaten güzel şeydir...

Röportajı Yapan: LÜTFİ GÖKMEN

İ KİSİ de genç. İkisi de artist... Evli olan, uzun boylu, narin en damlı... Beyaz bir teni. Gök bir burnu var. Çekingen çavırlı. Cinaslı bir kelime karşısında hemencecik talihini gösterdiler. Çok gecmedi, kendilerinin haklarını en iyi şekilde koruyacak dostları da oldu, kendilerini çalıştırmak isteyen gazino patronları da çoğaldı...

★ MEMNUNİ AR... Şimdi, bu iki genç sevgili güzel günler geçirmekle meşgul. Birbirlerine olan aşkları başkalarına örnek olacak kadar mükemmel.



Özel Okumuş, biraz daha güzel de miştik... Bu yüzden, bir iki film pro duktörünün dikkatini çekti. Ona film çevirttiler... Böylelikle okuyuculuğa bir de film artistliği eklenmişti...

ISTE bu sıralarda, benzerleri ya bancı artistlerde olduğu gibi, Ö zel Okumuşun, beraber oynadığı fil min yönü ile sevdiği dedikoduları yayıldı. Başlangıçta buna inanılma dı. Çünkü, Özer için daha önce de, aşkı ve evlenmesi ile ilgili, böyle çok şey söylenmişti... Fakat, bu haber di gerlerine benzemiyordu. Hakikaten beraber oynadıkları filmin yönü ile artık sık sık görülmeğe başlamış, hâl ve tavırları bu söylenenleri teyid ede cek bir vaziyet almıştı...

Etraf, umurlarında bile değildi ar tik bu iki genç artist... Kol kola, el ele veriyor, en işlek caddelerde gez niyorlar, aşıkane tavırlar takınıp, et rafın ısrarlı süzüşlerine aldırış bile etmiyorlar...

ARTIK söylenenler bir dediko du olmaktan çıkmış gerçekleş mişti... Özer Okumuşla yeni yönlerden Turhan Batu sevişiyorlardı. Evlene ceklerdi...

Ablasının bu aşk ve işd vaç haberle ri meraklılara mevzu olurken, karde şli Tancan boş durur muydu hiç? He mencecik o da bir sevgili buldu. Ma demki, aynı örnek geyiniyor ve ma demki beraberce sahneye çıkıyorlardı. Anca, beraber kanca beraber. O da ev lenmeliydi... Öteden beri telefonla kur yaptığı Adanalı sevgilisine Tancan da biraz daha yaklaştı. Evlenme tek lifine; «Kabul!» dedi...

İşte, bu haberler ve bu bir nevi ya rışmalar birbirini takip ederken, bir de duyduk ki, asımızın Romeo — Jü lietti soluğu Avrupada almışlar. Evet; Özer ile müstakbel kocası Turhan Batu, Tancanı da yanlarına alarak Tarsusla Avrupa gezisine çıkmışlardı.

Bu seyahata «Balayı mı?» demeli diye düşünülürken, tahmin edilen ve beklenen haber Tarsustan geldi... Özer Okumuş ile Turhan Batu gemide evlendiler...

Fakat, Avrupa dönüşlerinde an'a dik ki bu genç sevgililer evlenmemiş ler... Duyduğumuz o haber, bazı ace lecelerin, aşıkların vaziyetine baka rak; «Oldu da bittii, maasallah!» ya pıvermişler...

Çünkü, evli olarak döndükleri ni zannettiğimiz genç çift, nikâh davetli yelini dağıtıyorlardı. Dedikodu falan derken nihayet nikâhları da Beyoğlu evlenme dairesinde kıyıldı gençlerin.

Ablası, hakikaten evlenmişti ama, Tancan, hâlâ bekardı... Adanalı genç le evlenememişti, yahut evlenmemişti!

Genç evliler, her nedense açık hava da gezmeyi, parkla-da do'aşmayı ter cih ettiler bir müddet. Kendi erinin bu mesut hâllerini görüp konuşanlara zu iki genç artistimizin verdiği cevap enteresan olmaktan ziyade bir itiraf tasıdığı için pek cazipti: İki artist şö yle diyorlardı:

«Aşk, hakikaten güzel şeydir!»

Ya;

«— Ablan evlendi ve mesut, sen ni ye evlenmiyorsun?» diye soru'an sua le Tancan'ın verdiği cevap... O da en teresan...

Tancan Okumuş, «Ablasının saade'ti ni gıpta ile seyrettiğini» söyledikten sonra:

«Ben de aşık olmayı, aşkı bekliyo rum!» diyerek evlenmemesinin sebebi ni izah etmiş...

GÜNÜMÜZÜN BESTEKÂRLARI:

Zeki Arif Beyi Nasıl Tanıdım?

Yazan: Dr. ALAEDDİN YAVASÇA

Çocukluğumdan beri radyodan dinlediğim eserler arasında, tavrındaki hususiyetli dolayısıyla, Şeh naz makamındaki «Beni ateşlere salan o kapka ra sıyah gözler» ile süzünâk makamında bestelenmiş olan Fevdim seveli sen güzel gitti şuurum» şarkıları nazarı dikkatimi çekti... Orijinal motifler bulabilme ve o motifleri gayet sanatkârane bir şekilde kullana bilme kudretini gösterebilen böyle bir bestekârı tanı mak arzusu, musikiye her meraklı olan şahıs için, ta bil bir meraktır.

Zaman, insanların işine yarayan öyle bir mefhum- dur ki, acısı olana acısını, hüsrarla bitmiş mâcerâsı olanlara, aşkını, sevgisini unutturur; arzusu, emeli, temennisi olanları da, bir gün gelir bu isteklerine ka vuşturur. İşte benim de yukarıda zikrettiğim şarkıla rın bestekârını tanımak hususunda göstereceğim arzu, yine bu «zaman» denilen dostun müsaadesi neticesin de tahakkuk etti.

Seneler evvel İstanbul Belediyesi müfettişi olan hürmâtkârı bulunduğum Hilmi Bey'nâmındaki zâtin delâletleriyle Sonbaharın güneşli günlerinden birinde, Hazâni rüzgârlarının döktüğü sararmış ve yarı kuru muş yaprakların üzerinde yürüyerek, Göztepenin harî kulâde güzellikleri arasında ahşap, eski bir konak olan Zeki Arif Beyin evine geliyoruz. «Dilkeşâveran, Sıplöz, Evic, Mâye gibi nâdide makamları âde'â kendi mayasıyla meczeden bu büyük bestekârı görmezden ev vel, sahib olduğu kudretten dolayı herkesin acizini gö ren, mütekebbir, sert, müşkülpeşent bir insania kar şılaşağımı sanırdım. Konağın merdiveninin son ba sameşini da geride bıraktığımız anda, hatırı sayılır bir üsse ile, taban tabana zıt muns, mütebessim çeh resi, olgunluğu, efendilliği, mahfiyet derecesine varan tevâzu ilk bakışta hâl ve tavrından sezilebilen Çelebi bir zat ile karşılaştım. Tahayyül ettiğim Zeki Arif ile, karşı karşıya bulunduğum Zeki Arif arasındaki muaz zam fark, bir ân için başımı döndürdü.

Kıasık hoş âmedli ve zevkle yudumlanan kahveleri müteakip olgun bestekâr, değme okuyucuların ancak hayret ve hayranlık duyabilecekleri kârî kadim uslûp

ta hicaz makamında gayet rengin, büyüleyici güzellik te bir şarkısını terennüme başladı. Mevlüt yazarı Sü leyman Çelebinin ifade ettiği gibi sanki gökler kat kat perde perde acılıyor, aralıklardan nâmütenâhî bize, bu yük yaratıcımıza doğru uzanan nurlu yol bu engin ve tatlı fengili pırıltılarıyla yan yana hayalimizdeki göz lerimiz önünde uzanıyordu.

«Ne müşkülmiş güzel sevmek meğar Yar ellinden gör neler çektim, neler Sevmeyâm bir dahi olsun tövbeler Yâr elin-şan gör neler, çektim neler»

İşte kıymetli okuyucularım ve dinleyicilerim, Zeki Arif üstadından ilk meskettiğim eser bu olmuştur. Bu şarkı yukarıda da bahsettiğim gibi Hicaz makamın ve ağır aksak makamındadır...

Zeki Arif kendi eserlerini şarkı tarzından çok ga zel edâsında okur. Ruhunun fevranından öbürü usulü ritim' çok zaman kale almaz, sık sık aşkı yaparak his sedelik, coşarak, taşarak ıcrâ eder... Hatta bu okuyuş tarzını kendisi de de müdrük olduğundan dolayı, neşe li olduğu günlerde, şarkılarını söylerken «Gazel mi okuyorsun Zeki» diye kendi kendine hitab ettiğini, se venleri gayet iyi bilirler.

O, birçok sesli güzel olanlar gibi nazlanmak âde tinde değildir. Fazlasıyla cömerttir; Yorulana kadar okur amanına göre ağlar, ağlatır; neşelenir, neşelen dirir. Zâten kanaatimca duyduğunu duyurabilen insan anca; sanatkâr evsafını haizdir. Zeki Arif beyde bu hassa son derece kuvvetlidir.

Zeki Arif Bey, Kanunî Hacı Arif Beyin oğlu ol masına rağmen, musikiyi babasından öğrenmemiştir. Yalnız ondan asıl bir istidat tevâriis eimmiştir. Esas ho cası, devrinin meşhur hânendelerinden Hacı Kerâmî efendidir. Ayrıca Hoca Ziya Beyden de uzun müddet istifadeler sağlamıştır. Oldukça zor bir icrâ tarzı olan manasız kanun çalmayı bir gece gördüğü rüya esna sında babasından öğrenmiştir. Maddeciler bu gibi şey lere pek inanmazlarsa da bu misâl, rûhî âlemin ente resar taraftarını bir dereceye kadar açıklar kanaatin deyim.

SÖZLE CIZGİLER

Hazırlayan:
CELÂL ŞAHİN

KULAKLAR...

Terbiyesi kit bir şahıs tanınmış münekkik Filozof G. H. Lichten berg'in nazarı dikkatini celbedecek kadar büyük olan kulaklarını mevzu bahis eder.

Lichtenberg ciddiyetle cevap verir:

— Tasavvur edin azızım: Benim kulaklarım ve sizin dimağınız! Bu şarkülâde bir eşek olurdu!»

BUGÜNLERDE PARASI YOK!

HAMAMDA yıkanma parası bir kuruş olduğu zamanlarda bir bek- taşi fakir hamama gitmiş. Soyunup yıkandıktan ve elbisesini giy- dikten sonra elini cebine sokmuş, bir de ne baksın, kuruş mey- danda yok

Hemen, bir akşam evvel kuruşu meyhaneye verdiğini hatırlamış, elini açmış:

— Allahım, ya bana bir kuruş ver yahut kubbeyi yık! Diye yalvar- mıya başlamış. Bu sırada tesadüfen bir zelzele olmuş, hamam yıkılmış, bu arada beктаşide kaçıp kurtulmuş.

Biraz ileride bakmış ki çayırılıkta namaz kılan bir adam elini açmış:

— Allahım, bana yüz lira ver

Diye du'â ediyor. Bektaşî gülcük bu adama demiş ki:

— Yahu, aklını mı bozdun, bana bir kuruş vermemek için koca bir hamamı yıktı. Sen şimdiki dünyayı yıktıracağını. Bugünlerde parası yok.



Güldüren Adam



ŞİMDİLİK BİR HİÇ ★ Fakat yarın bu mevzun endamın sribes n'n de meselâ bir Marilyn Monroe, bir Dana Dorn olmayacağını kim idd'a edebilir. Yukarıda yeni film namsedlerinden Mary Shedy'yi görüyorsunuz.

SİNE RADYO HAFTASININ MÜSABAKASI

Kitap Dolabından Hediyeler

«Sine Radyo Haftası», aziz okuyucuları için, hediyeli bir müsabaka tertip edilmiştir. Kendileri için bir kütüphane tesis'ine, mevcut kütüphanelerinin takviyesine yarayacak olan bu müsabakamız, aynı zamanda çok eğenceli bir mâhiyettir...

Hazırlığını bildirdiğimiz ve tarzı üzerinde tam karara vardığımız bu müsabakanın mâhiyet! şöyledir:



Jeff Chandler ve Dorothy Malone yeni çevirdikleri «Pillars of the Sky» filminde

SİNEMA DÜNYASI

INGRID BERGMAN'IN BİLGİÇLİĞİ!

Kır zamanların unutulmaz yıldızı Ingrid Bergman, yedi sene - denberidir ortaya çıkan ilk filminin, Anastasia'nın, galasında bulunabilmek için geldiği İngilterede ummadığı bir hâdisayla karşılaşmıştır. Gazete fotoğrafçısı Landry'nin «İngiltereyi nasıl buldunuz» sualine bir kâlenin önünde muhatap olan Bergman: «Ben olsam bu asırdıde hisarları yıkacağıma etrafına bir film s üdyo su kurardım» şeklinde cevap vermiş, fakat sonradan öğrenmiştir ki bu hisarlar 1951 senesinin mamulâtıdır ve işin kötüsü bir filmde dekor olsun diye inşa edilmişlerdir.

rünüyorlar...

Senaryosunu Isobel Lehart'ın yazdığı bu «Eastman Color» kordelanın rejisörü Roy Rowland, müzik de Nicholas Brodazky'ninmiş, M. G. M.'ye kalırsa bu film «Yedi kardeşe yedi gelin» ile parlayan kıvılcımın yeni bir göz kamaşmasıymış. Aynı hareketliliği havıymış... Gördüğümüz zaman için bu kadar ragbete mazhar olduğunu, nasıl da daha ilk gösterişlerinde «Pariste Bir Amerikalının», «Yağmur Altında»nın ve «7 Kardeşe 7 Gelin» in satış rekorlarını egale ettiğini anlıyacakmışız. Ne demeli, inşallah doğrudur...

BİR MACERA FİLMİ!

BİR BOMBA FİLM

MM. G. stüdyolarının imkânları ve zenginlikleri malûm. Bu sene de piyasaya yeni bir «Bambo» sürdüler kendi tabirleriyle. Yine kendilerince sinema dünyasında bir altın yıldız olan bu renkli ve «Cinema Scope» filminin adı «Meet Me In Las Vegas». Baş rollerinde Dan Dalley ve müzikal filmler kraliçesi Cyd Charisse var... Misafir yıldız olarak da Jerry Colon, Paul Henre'd, Lena Horne, Frankie Lane, Mitsuko Sawamura gö

Keza sırada 20th Century Fox şirketinin «De Lux» renklendirme sistemi ile hazırladığı bir başka «Cinema Scope» u da var. Baş rollerini Glifton Webb'in ve Gloria Graham-me'in oynadığı ve rej'sörlüğünü Ronald Neame'in yaptığı bu filmin «Titanic» derecesinde bir muhayyile, «An kara Casusu Çiğero» kıymetinde bir fantezi ve «Aşk Çemesi» nde olduğu gibi hakiki fon manzaraları mahsulü olduğu reklâm edilmiştir. Film, tarihî ve denizlerde geçen bir casusluk macerasıdır...

- 1— Müsabakamız, bugün Avrupa'nın bütün mecmualarında yayınlanan yeni tarzda ve mokruvaze tabiri edilen mâhiyettir...
- 2— Gelecek sayımızda başlayacağımız bu mokruvazelerin hâl şekli üzerinde de izahat vereceğiz...
- 3— Dört hal'ada bir hediyelerini dağıtacağımız bu müsabakalar; (1 inci seri), (2 nci seri) ves'ire gitti ad taşıyacak ve her seri için iki haftalık bir gön'ürme müddeli bırakılacağı için iki hafta fasıllı olacaktır...
- 4— Hediyeleri (Kitap Dolabından Hediye'e) olacak, hâllerdenler mecmua kolleks'yonu ve çeşitli kitaplar kazanacaklardır...

GELECEK HAFTA BAŞLIYORUZ.

Kim Novak

(Baş tarafı 18. ci sayfada)

kabılar, kendisini hastabakıvılara ben zeten beyaz bir manço giymiş, açık sarı saçlarının cazip rengi, büyüleyici iki iri yosun yeşilli gözün parıltısıyla aydınlanan çehresine aksetmiş bir genç kızın peyda olduğunu ve bulunduğumuz plâtoya doğru geldiğini gördüm. Bize yaklaşıncı küçük elini havaya kaldırarak tatlı bir gülümseme ile; «Hay!» diye haykırdı...

Orada bulunanlar, hep bir ağızdan, aynı kelimeyi tekrarladılar...

Sonra A. Levi, bana dönerek:

— İşte Kim Novak; dedi.

Uzun bir intizardan sonra, güzel sarışın yıldız Kim Novak'la konuşmak fırsatını bulmuştum. Sorularımı kâh kendisi, kâh mister Levi cevaplandırıyordu...

İlk sualime, bir hayli düşündükten sonra karşılık verdi:

— Şikagoda 13 Şubat 1933 de doğdum...

Ve insanı çileden çıkaran mânalı bir tebessümle ilâve etti:

— Kaç yaşında olduğumu siz hesap edin artık... Babam, demiryollarında memurdur. Adı Jozef Novak... Annem hususî tarih dersleri verir...

Mister Levi atıldı:

— Biraz da bayan Marilyn'den bahsedeyim...

— Fakat biz; Kim Novakla konuşuyoruz...

— Evet... Onun asıl adı Marilyn'dir. Kim, sahne adıdır...

— Öyle anlaşılıyor ki; Hollywood; bir tek Marilyn'le iktifa ediyor?

Kim Novak, ateş parçasını andıran dudaklarını büktü:

— Belki...

Mister Levi anlatmağa başladı:

— Kim daha küçük yaşta iken dram temsil dersleri alıyordu. On yaşında, mahallî küçük bir sahnede bazı roller almıştı... Radyo Temsil Kolunun; «Büyük Kızlara Hitap» adı altında yayınlanan serî radyo temsillerine de iştirak etmişti... Babasının hâli vakti yerinde olmasına rağmen Kim tahsil masrafını karşılamak için çalışıp ailesine yük olmak istemiyordu... Bu maksadla; satıcı olarak umumî mağazaların birinde, asansör memuresi ve bir dişçi yanında sekreter olarak çalışmıştı...

A. Levi, sarışın yıldızın 65 kilo ağırlığında olduğunu söyleyince; Kim şen bir kahkaha attı:

— Yooo, bir kilomu yuttunuz! Tam 66 kilo...

— O hâlde, midenize düşkün olma-ya başladınız?

— O kadar değil; yalnız kendi elimle pişirdiğim bol salçalı, hatâ baharlı yemekleri severim...

— Ne okursunuz?

— Ne bulursam... To'stoydan tutun da L. Thomas'a kadar...

Birdenbire kapıda gözlüklü birisi peyda oldu. Cazip yıldızın randevusu olduğunu anlayarak sorularına nihayet verdim...

Susan Hayward

(Baş tarafı 9. cu sayfada)

Bakter'in baş rolü oynadıkları bir filmde ikinci derecede bir rol verdiler. Susan Hayward, bu güzel fırsatı kullanma imkânını bildi.

Dana Andrews'le beraber oynadığı «Meşum Hata - My Foolish Heart», Susan Hayward isminin beyaz perdenin sayılı yıldızları arasına yazılmasına sebep oldu.

Susan Hayward, daha sonra Gregory Peek, Robert Mitchum Tyrone Power, Charlton Heeston, Victor Mature, Gary Cooper, Richard Widmark, Clark Gable ve John Wayne gibi sinemanın en meşhur erkek yıldızları ile beraber oynadı.

Susan Hayward, geçen seneye kadar beyaz perdenin en mesut yıldızlarından biri olmasına rağmen, bugün en bedbahtlarından biridir. Kocası Jess Barker, Susan kadar meşhur bir yıldız değildir. Jess Barker, karısını deli gibi sevmesine rağmen «Mister Susan Hayward» diye anılması onu çileden çıkarmaktadır.

Bozulan asabı Jess Barker'in gayri tabii hareketler yapmasına sebep olmuştur. Hatta bir defasında komşularına verdiği bir partide oturma odasına anadan doğma girmiştir.

Bu gibi hâdiselerin sık sık tekerürü Susan Hayward'ın kocasından ayrılmasına sebep olmuştur. Mahkeme dokuz yaşındaki ikizleri Timothy ile Gregory'nin annelerinin yanında kalmasına karar vermiştir.

«Yarın Ağlıyacağım - Sigh Cry Tomorrow» dan sonra John Wayne ile Cengiz Hanın hayatına dair «The Conqueror» filmi çeviren Susan Hayward, bugün ikizleriyle beraber tek başına yaşayan erkeksiz bedbaht bir kadındır. (Nakleden: Aylâ Gül)

Belgin Doruk

(Baş tarafı 6. ci sayfada)

raştıkça, ağılatamadık keratayı...

Annesi söylüyor:

«Benim kızım öyle kolay kolay ağlamaz... Hele, tanışmadığı erkeklerle hiç yüz vermez... Yalnız, yere korsanız belki ağlar. Çünkü benim Gül'üm baş üstünde, sıcak kucaklarda taşınmaya alışmıştır... Yerlerde oturmaya asla tahammül etmez...» Yalan da değilmiş, bir denemek kabiliyetinden yere koyulmuş dedik, feryatlar kop'u!... Çocuğun ağlamasını arttırdı annessini çıkışmaları bastırdı...

Sonradan kıymetli rejisörlerimizden Faruk Kenç'te geldi...

O da mes'ut bir baba olarak karısının Gül'e karşı olan muhabbeti paylaşıyordu...

Dalma olduğu gibi, sıra gene fotoğrafların çekilmesine gelince, bermutat Belgin Doruk elbise değiştirmemek için bahaneler aradı...

«Emin olun... diyordu. Gilyecek elbisem yok... Yanlı eskil elbiselerim, çok zayıfladığım için artık üzerime olmuyor... Çok güzel ve zengin bir gardrop hazırlamaktayım... O zaman gelin istediğiniz kadar değişiklik giyineyim, istediğiniz kadar resim çekin...»

Mevcut elbiselerle, sempatik film artistimiz fotoğrafımıza poz verirken rejisör kocası dayanamayıp, dudak büktü:

«Hayret... diyordu... Bizim hanım eskiden hiç böyle değildi ama, şimdi sanki bir Marilyn Monroe oldu...»

Belgin Doruk orali bile değildi... İçinden geldiği gibi pozları vermeye devam etti...

YENİ

VE

ÇEMBERLİTAŞ

2 OCAK ÇARŞAMBA

Saltanat Hırsızları

(Renkli — Türkçe)

ANN BLYTH —

EDMUND PURDAM

Aşk Güzel Şeydir

(Renkli Türkçe — Cinemascope)

JENNIFER JANES —

WILLIAM HOLDEN

YILDIZ

2 OCAK ÇARŞAMBA

Zafer Marşı

CLIFFTON WEB —

DEBRA PAGET

Aşk Güzel Şeydir

(Renkli Türkçe — Cinemascope)

JENNIFER JANES —

WILLIAM HOLDEN

İSTANBUL

2 OCAK ÇARŞAMBA

İntikâm Geçidi

(Renkli — Türkçe)

ELIZABETH TAYLOR —

DANA ANDREWS

Casus Kadın

(Renkli — Türkçe)

ROBERT STACH —

URSULA THIESS

James Dean

(Baş tarafı 10 uncu sayfada)

bilin'n hızını kesmemişti. Virajı olanca hızıyla dönmüş, fakat birdenbire karşı istikametten gelen bir otomobil önlerine çıkmıştır.

Gelen arabayı da bir genç kullanıyordu, fakat o genç arabasını James Dean kadar hızlı sürmüyordu. James'in arabası karşıdan gelen arabanın arka camurluğuna olanca hızıyla çarptı, onu devirdi, sonra yolun yan tarafına doğru fırladı, bir hendeğe yuvarlandı, iki defa takla attı, nihayet bir ağaca çarparak durdu.

James Dean paranparça olmuş arabasının içinden

çıkarıldığı vakit vücudu pelte gibiydi, bütün kemikleri kırılmış, vücudu kanlarla sıvanmıştı. Buna rağmen yaşıyordu. Fakat kendisini yudırım hızıyla Paso Robles Hastahanesine götüren can kurtaran arabasının içinde öldü. Dean'ın arabasında onunla birlikte yolculuk eden makinist Rolf'un kazada sadece çene kemikleriyle bir diş kırıldı, James Dean'ın çarptığı otomobil sürün 24 yaşındaki genç Donald Turnupseed'in ise kazada sadece burnu sıyrılmıştı.

Babası talihsiz oğlunun cesedini hastahanece teşhis etti ve onu İndiana'da Vermont şehrindeki alle kabristanına defnettirdi. Bu büyük yıldız toprağa verildiği gün takvim 8 Ekim 1955 tarihini gösteriyordu.

Anita Ekberg

(Baş tarafı 10.cu sayfada)

renilmiş bu sadakatsizliğe pek kızması gösteriliyor. Meğerse Anita onunla nikâhının kıyılmasından bir kaç gün önce; yeni kiralandıkları ıssız kasaba köşkünde. Hollywood'un meşhur donjuanı Michael Renne ile başbaşa kalmış imiş... Anthony Steel, bunun haberini, Amerikan gazetelerinde neşredilen bir otomobil resminin den öğrendi. Numarasından anlaşılıyordu ki araba Michael Renne'nin idi. Arabanın bulunduğu garajın ise,

karısıyla oturdukları evin garajı olduğunu hemen tanıdı...

Tanımaları patirdinin büyüğü de koptu tabii... Gerçi Anita: «Bu iş de reklam memurumun marifeti... Dedikodu olsun diye mahsustan yaptılar.» şeklinde tevli yollarına saptıysa da Anthony gökler gibi gülmekten geri durmadı...

Onun gürlütüsünü bastıran daha büyük bir patırtı çıkmasaydı, Anthony Steel'in sesi, Hollywood'u güm güm öttürecekti. Bu seferki patırtıya, Holluoda gelen İngiliz dansözü An-

ne Hanson sebep oldu. Kadına, neye geldiğini sormuşlardı: «Kocam Anthony Steel ile beraber yaşamaya!...» Cevabını vermez mi?...

Böylece meydana çıktı ki Anita Ekberg'in ihanetle canevinden yaralanmış olan Anthony meğerse, birinci karısı dansöz Anne Hanson'dan ayrılmayı unutup Amerikada ikinci bir izdivaca girmiş...

Amerikanın muhafazakâr ve ahlak meraklısı kadın cemiyetleri bu iki olay karşısında fena halde ateş püskürüyorlar.

ATLAS

31 ARALIK PAZARTESİ / SUARE

DEMİR PENÇELİ ADAM

(VIOLENT MEN)

GLENN FORD — BARBARA STANWYİK

Yeni Melek

1 OCAK SALI SUARE

ÇAPKIN PRENS

(BEAN BRUMMELL)

STEWART GRANGER — ELIZABETH TAYLOR



SİNE RADYO albümü

ALTAN KARINDAS

Şimdi yeni bir hayata hazırlanıyor

BİLHASSA, bir tiyatro sanatçısı olarak büyük başarıya ulaşmış, ALTAN KARINDAS (Hanoğlu) şimdi yeni bir hayata hazırlanmaktadır. Bu kıymetli sahne ve film sanatçısı, geçen sene, gazetececi kocası ile dargın oldukları bir zamanda, Musafir Ansan ve daha iki meclis arkadaşı ile birleşerek «As Filmi» adı altında bir film şirketi kurmuştur. Bilhassa, kocası ile barışınca, kendi hesabına çevirmekte olduğu filme devam etti...

Fakat, aralarında bir aşkın mevcut olduğuna hemen hemen herkesin inandığı bu iki üç senelik evliliği çok sürmedi. Ve bundan beş altı ay önce; gene eski anneciğinin yanına aldı.

Hâle, mahkemeleri devam eden, Altan Hanoğlu, «Boşanır boşanmaz, düşündüklerimi, yapmak istediklerimi hemen tatbik edeceğim» diyor ve mahkemelerini şimdiye açıklamıyor...

Altan, bir çok müstesna meniyete sahiptir. Meselâ, bir dublaj sanatçısı olarak, 5 yaşındaki çocuktan 70 yaşındaki nineye varacak konuşma kabiliyetine sahiptir. Mevrun bir endami, koyu yeşil gözlerinin münasibince bir yüz güzellığı vardır. Sportmendir. Bir kaç madalya bile almıştır.

Bu aylarda, sinemalarda, pavyonlarda pek görmediğimiz bu zeki sanatçımızın anatomik güzelliğini ortaya koyan, yazın tatlı günlerini hatırlatan üç güzel fotoğrafı görmekteyiz.



BASKI : APA OFSET BASIMEVİ
(FOTOLAR: SİNE - RADYO HAFTASI, HUSUSİ SERVİS)

