

# SİNE RADYO HAFTASI

7

## Bu Sayımızda

▣ Yerli Filmcil'ğimiz  
İslâh edilmelidir.

▣ ★ ▣

▣ Bir Aşk Yoldan  
Çıktı...

▣ ★ ▣

▣ Bir Ses Sanatkârı  
mız Söylüof: «Mü  
nir Nureddini mah  
kemede dört gözle  
Bekliyorum!»

▣ ★ ▣

▣ Ağzılarda Ciklet  
Olan Artist: James  
Dean'a Ait Yeni Ha  
kikatler...

▣ ★ ▣

▣ Dört Sanatkârımı  
za Ait, Dört Müthiş  
Haber ve Röportaj  
lar...

▣ ★ ▣

▣ Sinema Dünyası  
Ayağımıza Gelen  
Duymadığımız  
resan Yazıları

▣ ★ ▣

Haberler.

▣ ★ ▣

**G**ÜN geçmiyor ki, sinema dünya  
sının bu fetan, şub kadın ANİ  
TA EKBERG'ten bahsedilmesin.  
Skandalları, kader mevzun endamı ve  
bay döndürücü güzelliği de dillere des  
taw. Anlatıla anlatıla bitirelemiyor.





# HÂDİSE YAYINEVİ

NEŞRİYATI



## ÇEŞİTLİ ROMANLAR

		Kuruş
★ Harabelerin Çiçeği	Reşad Nuri Güntekin	100
★ Erkeksiz Kadınlar	Marie Querling	100
★ Kenarın D'berli	Ragıp Sevki Yeşim	100
★ Kadınlardan Biktım	Frank Haskell	100
★ Aşk Uyanınca	Ceviren: Hamdi Varoğlu	100
★ Kardeş Kaatıl — Kanlı Hançer — Şehvet Kurbanı (3 roman bir arada)		100
★ Karanlıktaki Eller (Mayk Hammer)	Mickey Spillane	100
★ Aşk Çılgınları	John Kniettel	100
★ Üç Kadının Erkeği	Louis Charles Royer	100
★ Erkek Delisi	Erskine Baldwin	100
★ Görünmiyen Kaatıl	Agatha Christie	100
★ Ölümler Kervanı	Peter Cheyney	100
★ Tek Kulaklı Gençlik	Hadley Chase	100
★ 33 üncü Göle	Eric Stanley Gardner	100

## TARİHİ ESERLER

		Kuruş
★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 1		100
★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 2		100
★ 28 Peygamber ve Hazretli Muhammed'in Hayatı (Kısa-ı Enbiya) (Cildli)		1000
★ 10 Meraklı Hayatın Hikâvesi	Ceviren: Hikmet Münir	100

## MECMUA KOLLEKSİYONLARI

		Kuruş
★ Radyo Haftası (17 cild) 1 den 17 ye kadar	(Behar cildi)	500
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 1)		750
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 2)		750
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 3)		750
★ Bütünay (Heyecan Magazin) 5 takımdan ibaret kolleksiyon		300

## MÜZİK NEŞRİYATI

		Kuruş
★ Türk Bestekârları Antolojisi (Cildli)		350
★ Seçme Türküler (Cildli) Yeniden basılıyor		350
★ Bizim Yıldızlar Ansiklopedisi (Cildli)		1000
★ Zeki Müren'in hayatı		100
★ Şükran Özün hayatı		100

## İNSAN HAYATI SERİSİ

Dünyanın en büyük seksoloji mütehassuslarının çok kıymetli eserleri

- 1 — HER GENÇ KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 2 — HER EVLİ KADIN NELER BİLMELİDİR?
- 3 — HER GENÇ ERKEK NELER BİLMELİDİR?
- 4 — HER DUL KADIN NELER BİLMELİDİR?
- 5 — HER NİSANLI GENÇ KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 6 — EVLİLİĞİN İLK BASAMAĞINDA NELER BİLMELİDİR?
- 7 — KADINLAR NİÇİN İHANET EDERLER?
- 8 — AH BU KADIN MİLLETİ!
- 9 — EVLİ KADINLAR İÇİN METRES TEHLİKESİ NEDİR?
- 10 — BULUĞ ÇAĞINDA BİR KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 11 — HER EVLİ ERKEK NELER BİLMELİDİR?

Bütün bu kitap ve kolleksiyonları almak isteyenlerin doğrudan doğruya (Hâdise Yayınevi — Çağaloğlu, Narlıbahçe Sokak, No: 19 — İstanbul) adresine yazmaları lâzımdır. Az miktarda siparişlerin bedelleri posta pulu olarak gönderilebilir. Kabarek yekânen siparişler için doğrudan doğruya havale gönderilmesi lâzımdır. Ödemeli olarak da sipariş verilebilir.

## MAYK HAMMER SERİSİ (1 inci Seri)

1 — ÖLÜM MELEĞİ	26 — KİM BU YILAN?
2 — TEHLİKEYİ SEVERİM	27 — ÖLDÜREN ŞARKI
3 — YESİL ELLİ KAATİL	28 — KANLI BEBEK!
4 — SENİ YAŞATMIYACAĞIM!	29 — MAVİ ELMASIN ESRARI
5 — YOSMAM, SENİ KİM ÖLDÜRDÜ?	30 — DİŞİ KEDİ!
6 — ÖLÜM, AVINI ARIYOR!	31 — CEHENNEM YOLCUSU
7 — KANUN DÜŞMANI	32 — ÖLÜME İKİ ADIM VAR!
8 — KARA VAMPIR	33 — KAN KUYUSU!
9 — KIZIL HANÇER	34 — İKİ CANAVARDAN BİRİ
10 — ÇIPLAK KADINLAR DELİSİ	35 — KANA KARISAN GÜNAH
11 — SAAT ONBİRE BEŞ KALA	36 — İKİ YÜZLÜ KAATİL
12 — MEHTAP CANAVARI	37 — KASIRGALAR YOSMASI
13 — ŞİMDİ SIRA SENDE!	38 — GECE ÇIĞLIĞI
14 — ÖLMekten KORKMUYORUM!	39 — ÇAKAL YAVRUSU
15 — GENÇ KIZLAR CEHENNEMİ	40 — DEMİR PENÇE
16 — YOSMALAR FENERİ	41 — VUR. FAKAT ÖLDÜRME!
17 — SON ÖPTÜĞÜM SENSİN!	42 — MÜTHİŞ ADAM!
18 — DİŞİLER ŞEYTANI	43 — ÖLDÜREN YUMRUK!
19 — BEN VARIM, KORKMA!	44 — KARA CEHENNEM
20 — SON NEFESE KADAR	45 — SEN DE ÖLECEKSİN!
21 — BU GECE, SON GECEMİ	46 — KAN DÜŞMANI
22 — KANLI BAKİRE	47 — TEHLİKELİ MELEK!
23 — ERKEKTEN BETER	48 — İKİNCİ KAATİL
24 — CANAVAR TOHUMU	49 — ALTIN YARASA!
25 — ÖLÜM SAÇAN RÜZGAR!	50 — LEKELİ CİNAYET

BEHER HİTAP 100 KURUŞ

## MAYK HAMMER SERİSİ (2 nci Seri)

1 — KİM BU CANAVAR?	6 — ÖLÜM REVÜSÜ
2 — ÖLÜM MERDİVENİ	7 — GECE YARISI KADINI
3 — KANLI KANATLAR	8 — GÜNEŞİN OĞLU
4 — BELALAR YOSMASI	9 — ÖLÜM SAATİ
5 — ATEŞ ÇEMBERİ	10 — ÇIPLAKLAR CENNETİ

Behar Hitap 100 Kuruş ★ Neşri Devam Ediyor.

## HALK KÜTÜPHANESİ SERİSİ

★ Dünyayı Galdüren Adam	Ragıp Sevki Yeşim
Nasrettin Hoca	
6 Kitap	Behar 100 Kuruş.

## YEDİ DILDEN DÜNYA ÇAPINDA

### GÜNÜN KİTABI

Bugüne kadar, dünyanın dört bir tarafında nesredilen ve milyonlarca satışlar yapan en güzel kitapları, birbiri ardı sıra neşre basıyoruz. Bu harikulâde meraklı serinin ilk kitabı Napolyona aittir. Müteakiben birbiri peşi sıra neşredeceğimiz kitaplar şunlardır:

1 — NAFOLYONUN AŞKLARI	GASTON DERYS
2 — TAÇLI FAHİSE (Kraliçe Katerina)	ANNA LEE
★ — KAZANOVANIN AŞKLARI	
★ — SEPTANIN CANI SIKILIYOR!	MARİ CORELLİ
★ — AŞKA DÜŞMAN ADAM (Schpenhaur)	ANNA LEE

Yakında çıkmaya başlıyor.

## SİNE RADYO HAFTASI

★ Her hafta Cumartesi günleri çıkar ☐ Cilt: 1 — Yıl: 1 ☐ Fiyatı: 75 kurustur ☐ Sahipleri: RAGIP SEVKİ YEŞİM ve FAİK SENOL ☐ Yazı işleri müdürü ve hazırlayan: LÜTFİ GÖKMEN ☐ İDAREHANESİ: İstanbul, Çağaloğlu Narlıbahçe Sokak, No: 19. Birinci kat ☐ Neşreden: HADİSE YAYINEVİ ☐ Basıldığı yer: HADİSE MATBAASI ☐ FOTOGRAFLAR: İmet Banu — H. İsmail — İta Hük. me. — B. B. Ajansı — Sine Radyo Haftası Hususi Servisi ☐ ABO NE ŞARTLARI: Seneliği: 39, altı aylığı: 19,5 liradır ☐ İLAN TARİFESİ: İdare ile vaki görüşmelerle teahhüt edilir ☐ Gönderilen yazı ve resimler nesredilsin, edilmesin iade edilmez.

SAYI: 7 — 5 OCAK 1957

TELEFON: 22 90 25



## Eski Bestekârlarımızın Anlaşılmaz Güfteleri!

**B**U sayımızda Ayla Doğanayla yapılan bir röportajı okuyacak sanız. Bu röportajın içinde, bir bestekârlarımızın, bu genç sanatkârımı za yemeyi bestelediği Akrostiş vardır.

Gençler, size soruyorum: Bunu o kurbanız ne anlarsınız? Bestekâr ve şair «Afıtabı hüsnün» diyor, «Ol savtı muhrık» diyor, «Lerzenâk» diyor, «namikâr» diyor, diyor ama, bu kelimeler sizlere hiç bir şey demiyor!

□ ★ □

**İ**STE bizim musikimizi yeni nesillere sevilmiş, mânasız, ruhsuz bayat, dilsiz gösteren de bu besteler değil midir? Biz, Dede Efendileri, Sa dullah Ağaları, Hacı Arif beyleri bile anlaşılmaz bulduğumuz hâlde, yeni zamanda, yeni nesiller içinde yaşayan bugünkü bestekâr ve şair, nasıl olur da bu anlaşılmaz, bu girift lisanla te rennüm etmeğe çalışır? Kim anlar bunlardan? Zaten, her geçen yıl bu dilden biraz daha uzaklaşıyoruz, her gelen nesil, bu dil İngilizceden de, İtalyancadan da, Fransızcadan da yabancı buluyor. Bu hakikat ortada iken bugün beste yapan bestekârlarımız; hangi akla hizmet ederek en bilinmeyen kelimelerle doldurulmuş güfteleri bestelemeye kalkarlar?

□ ★ □

**Ö**YLE bir zaman içindeyiz ki, en güzel bestelerimiz dahi lisan ağ dalığından dolayı, bir garip diyarın melodileri hâlinde kulağımıza aksediyor. Bunlardan hiç bir şey anlamıyoruz. Besteleri en fazla tutulmuş olan Hacı Arif beyin:

*Meyhane tarabgâh mey aşamı eihandır  
Peymana saâ 'bahe dil pirü olvandır  
mısraları ile başlayan şu şarkısını dinleyen on binde ancak üç kişi bir şeyler anlar. Geriye kalan 997 kişi ne yapacak?*

Bugünkü şair ve bestekârlarımıza düşen bir vazife var: Melodileri birer harika olan bu gibi güfteleri, didinip uğraşarak bugünkü dilimize çevirmelidirler...

TEK YILDIZ



## Bu da bir BOMBA

Sinema dünyasında her ne kadar «Bomba!» denilince ilk akla gelenler, sarışın bomba Diane Dors ve Marilyn Monroe, siyah bomba Gisa Lollobrigida ve Sophia Loren ise de, daha karnarda bucağa kalmış nice bombalar var. Meselâ; Fransızların bir bombası da yukarıdaki fotoğrafını gördüğünüz şah sanatçı Magali Noël'dir. O da bir bomba.



KAPAK RESMİMİZ  
ANITA EKBERG

Evleneli bir kaç ay olmasına rağmen Anita Ekberg skandalları bütün dünya bomba tesiri yapmaktadır. Bütün güzelliğine rağmen, Anitanın bu çil günlüklerine, kocasının daha fazla da yanamıyarak karısından ayrılacağı haberi etrafında doluyor.

## MİKROFONDAN PERDEYE

**B**İZCE, hükümetin memleket çapında giriştiği şu fevkalâde imar ve yenilik hamleleri arasında ele alınacak en büyük milli diyebileceğimiz bir dava da «Filmciliğimiz» dir...

Dünyanın her yerinde, filmcilik aşağı yukarı devleşmiş gibi bir şeydir... Bugün, propagandaların da, mallı geliriinde en büyük bir rolü oynayan Amerikan filmciliği de, başlangıçta devletin yaptığı planlı yardım ve kontrollerin mahsulüdür.

İtalyan filmciliği, Fransız filmciliği halâ devlet kontroli ve himayesindedir.

İtalyan hükümeti, milyonlar dökerek Cine — Citta diye bir sinema şehri kurmuştur. Ve tesisleri film amillerinin kredili olarak istifadelerine sunmakta, banka yardımları ile desteklemektedir... Bu işi, planlaştırarak ve muhtelif esaslara bağlayarak en ileri

## Büyük bir davâ

seviyeye getirmiş, filmciliklerini seviyesizlikten kur tarmışlardır...

Filmciliği tekâmül bir hâle getirerek, bu iş en büyük kazanç ve propaganda vasıtası yapmışlardır... Meselâ İtalyanlar, dünyadaki geniş film piyasalarına rağmen, artık bir endüstri hâlini alan filmciliklerini geliştirmek için, Amerikalıların % 95 vergilerine karşılık hemen hemen hiç denilecek kadar az vergi alarak Hollywood piyasasını allak bullak etmiş, Amerika sanatçıları, film amillerini memleketlerine cebbetmeye muvaffak olmuş, bunda paha biçilmez menfaatler sağlamışlardır.

Onlar da böyle de, bizde niçin değil... Bizim de filmciliğimiz islah edilemez mi? Her bakımdan ve her fırsata yüz kızartıcı haller alan filmciliğimizle ilgili bu suallerin cevabını gelecek sayılarımızda sıra ile vermeye çalışacağım...

LÜTFİ GÖKMEN





ELIZABETH TAYLOR ve MICHAEL WILDING  
ÇİĞİRİNDAN ÇIKAN AŞK...

## Tıpkı filmler gibi bir ayrılık Bir Aşk Böyle Yoldan Çıktı

*gizel bir evlilik hayatından sonra birbirlerinden Elizabeth Taylor ile Michael Wilding, o kadar nasıl soğuyup ayrıldılar? Bu, hem hazin; hem garip bir hikâyedir...*

**E**nine boyuna tam dört sene (Hollywood evlilikleri için oldukça hatırı sayılır bir müddet) Elizabeth Taylorla Michael Wilding dünya ya mesud bir ailenin filmi gibi gözüktüler. Bu, herhangi bir kimse için yorucu bir pozdu ama onlarınki poz değildi... İş hakiki bir aşkla başlamıştı. Gerçi biri 21, diğeri 40 yaşında sevgililerdeki kıvılcımlar birbirlerine karşı biraz zor tutuşmuşlardı ama (kendisinde bir kadın bedeni içinde çocuksu heyecanlar bulunduğunu iddia eder) Elizabeth, Michael Wilding de ilk kocası Nicky Hilton'la olan rahatlıklarındaki aksak noktayı, yani bir olgunluk ve kuvvet kaynağı bulmuş gibiydi. Ama işler umduğu gibi gitmedi. Liz mesleğinde ilerleyemiyordu. Yorulmuş muydu? Hayır, fakat ilerleyemiyordu işte. Wilding'in İngiltereyi takiben Hollivuddaki şüksest de kırılmağa başlamıştı. Netice itibariyle artık kameraya verilecek iyi pozlar kalma mıştı.

1949 da Liz'in hayatındaki güneş Montgomery Clift'ti. Birbirlerine uyu yorlardı. Her ikisi de gençti, ateşliydi. Gençlik ateşi Michael Wilding'in olgun kolları arasında durulabilirdi. Elizabeth bu kolların arasına ilk girdiği zaman henüz 16 yaşında, kadınlık duyguları daha yeni teşekkül etmeye başlayan bir kızdı. Zaman geçti ve araya genç Hilton'la evlilik girdi. Fakat bir müddet sonra, 1952 de Wilding Liz'e yine şükünat verici bir melce olarak göründü; bu sefer onunla evlendi. Wilding'in birikmiş az buçuk sermayesi de bu sırada suyunu çekti. Ama herşey bir yana Elizabeth'le evlenmemeğe kim dayanabilirdi ki?

Balaylarını dünyanın tepesinde geçirdiler dense yeridir. Hep karlı dağlar üzerindeydiler. Yani Alplerde... Liz kendisine kuvvetli bir hâmi bulmuştu ya... Artık nefsinin emniyette hissediyordu. Bir müddettir bıraktığı gençlik hovardalıklarına yeniden döndü.

Fakat yine de herşeyin birden tersine dönmesi için vakit geçti. Bir aralık Liz, bütün istediğinin bir ev (kendisi evi) birkaç çocuk (kendisi çocukları) ve yeni bir meslek (ev hanımlığı mesleği) olduğunu sanmıştı. İşte bu sıralar hayatlarının mesut devrini teşkil etti.

Sonra, 4 Ocak 1953 de Elizabeth'i Danimarkada, Kopenhagda sekiz aylık çocuğuyla beraber görüyoruz. Artık evlilik bağında bir sarsılma baş göstermiştir. Acaba Liz, kocasından uzaklaşmak için mi buralara geldi. Kim bilir? Dünya bunu bilmiyor. Ya acaba Liz kendisi biliyor mu? Buna ve rilecek cevabı yine kim bilir?

Belki de artık büyüdü Liz... İnsan bu çağlarda biraz hızlı büyür. Belki de artık büyüdü de gençliğini böyle bir olgunluk kafesinde zaptedemez oldu. Ama henüz Liz'in kendine de emniyeti yok. O, Mike'de bulunduğu bu manevi himayeyi, emniyeti kendinde de bulabilmesi için daha biraz zamana muhtac. Elizabeth'in kadınlaşmış mesleği için bir kadının kendisinde aradığı çok şeyi arayıp bulması lazım.

Onların 1955 Mayıs'ında bir partide çekilmiş bir fotoğrafı var. Elizabeth yorgun, gözlerinde adeta bir kurtarıcı beklemiş gibi endişe... Wilding bezgin, başını öbür yana çevirmiş, kimbilir neye ilgilermiş gibi bakıyor.



★ DAIMA SEVİLİYOR... Bütün sinema meraklılarının çok beğenip sevdiği bir yıldız var: Fıllı dudaklı, kömür gözlü Elizabeth Taylor.

ilgilenmiyor. İşte insanlar kamera karşısında özenip bezenip poz vermedikleri zaman böyle oluyorlar demek... Bu parti Hollivudda verilmiş bir partidir. Artık Wilding ailesi Hollivuda dönmüş bulunuyor ve Elizabeth bu sıralarda kendini mesleğinin zirvesine erişirecek işlerle meşguldür.

Lize göre inanacağı yeni hayat ya şadığı hayat olmalıdır bundan sonra. İşte gayet neşeli «Giant : Des» filmi deki arkadaşları James Dean ve Rock Hudson'a pasta kesiyor. Kocasını Wilding ise görünürde yok. Ona karşılık Rock ve Jimmy gayet gözde. Hikâye, onların Liz'le ve terk edilmiş kocasıyla uğraşmağa başladıkları zaman başlar. Liz Teksasa kocasının yanına dön-

düğünde Wilding evdedir. Lakin bir müddet sonra dedikodu gazeteleri, karısının yokluğunda Wilding'in yaptıkları anlatmağa koyulurlar. Ama evliliğin yıkılması için böyle şeylere de hacet yoktur. O, içinden çıkmıştır bir kere. Nitekim Liz James Dean'ın ölümünü haber aldığı zaman bütün kontrolünü kaybedecek derecede perişan olur ama onun saadetini bozan Dean de değildir.

Netice itibariyle bu son sıralarda Liz'in hayatında (eğer evvelce çıkmış ise) yine Montgomery Clift var, kocasıyla birbirlerinden ayrılır. Ayrılır ama hâlâ her iki tarafı sevenler bu işe bir hâl çaresi bulunabileceğini umuyorlar... Bakalım ne olacak?





Dünyayı çaldırtan şarkıcı kadın: VAUGHAN

## CAZ... CAZ... CAZ...

### Şimdi Amerikanın 1 Numaralı kadın caz şarkıcısı kim ?

**S**arah Vaughan müziğe karşı olan kabiliyetini çocuk yaşta göstermiştir. 7 yaşında iken piyanoya 15 yaşında iken Orgu mükemmelen çalabiliyordu. Bu branşta kabiliyetini 19 yaşında iken girdiği amatörlerin katıldığı ses müsabakasında aldığı birincilikle göstermiştir. Böylece ilk olarak yedi günlük bir kontratla Apollo da çalışmaya başladı. Orada Billy Eckstine ve Earl Hines orkestrası ile çalışıyordu. Eckstine'nin isteği üzerine daimi olarak Apollo tiyatrosuna alındı. Burada gösterdiği muvaffakiyet sayesinde plâklar doldurmaya ve televizyonda çalışmaya başladı. Saz sahasındaki muvaffakiyetine menajer George Treadwell sayesinde çoğalttı. Büyük reklâmlar sayesinde, gece kulüplerinden parlak teklifler almaya başladı... Nevyork'da 52. caddede bulunan Onyx Club'de haftada 75 dolara çalışmaya başladı. Bu 1947 yılına kadar devam etti. Şöhretinin büyümesi ile ücreti

300 dolara çıktı. Ve böylece modern cazın 1 numaralı kadın şarkıcısı oldu.

#### Nat King Cole'un Besteleri

**N**at King Cole şöhretinin zirvesinde olduğu şu zamanlarda bile bestekârlığı bırakmıyarak yeni caz şarkıları meydana getirmiştir... Bunlardan, yeni bir film için bestelediği ve okuduğu Autumn Leaves; Broadway sahnelerinde söylediği Middle of the night ve 200.000 plâğı satılan Night Lights şarkıları en tanınmış besteleridir.

#### Yeni Bir Caz Aleti

**A**merikada «kudurmuş davul» ta birine uygun olarak Mitch Miller yeni bir müzik aleti meydana getirmekle beraber en alçak oktavdan sesler de vermektir. Yalnız bu davulun zorluğu kendisine mahsus so palara sahip olmasıdır. Bu davulun derisi Mitch Miller tarafından bir muamma olarak saklanmaktadır.



### MİKROFONU DENİZALTINA TERCİH ETMİŞTİ

Çiz sanatkarlarımız arasında bugün en çok sevilen ve en çok beğenilen bir şantör de İbrahim Solmazdır... Bu tipik kumral güzel caz sanatkarımız, bugünkü mesleğine inatıp emezden önce, bir denizaltında baş çavuştu. Arkadaşları, o zaman da İbrahim Solmaz'ın sesini beğenir ve onu caz şarkıları söylemeye ısrarla teşvik ederlerdi... Gemisi ile Amerika'ya gidince, İbrahim Solmaz için de caz şarkı çalığı cazlıp bir meslek ve mesale oldu... Dönüşte, hemen istifa ederek bu branşta çalışmaya başladı... Ve zamanla, yetişip bugünkü İbrahim Solmaz oldu... Beğenilen, sevilen İbrahim Solmaz...

Hâlen evli ve iki çocuk sahibi olan bu mütevazî şantörümüz, radyo programlarından başka, Modada bir lokalde de çalışmaktadır...

### MEMLEKETE DÖNÜYOR

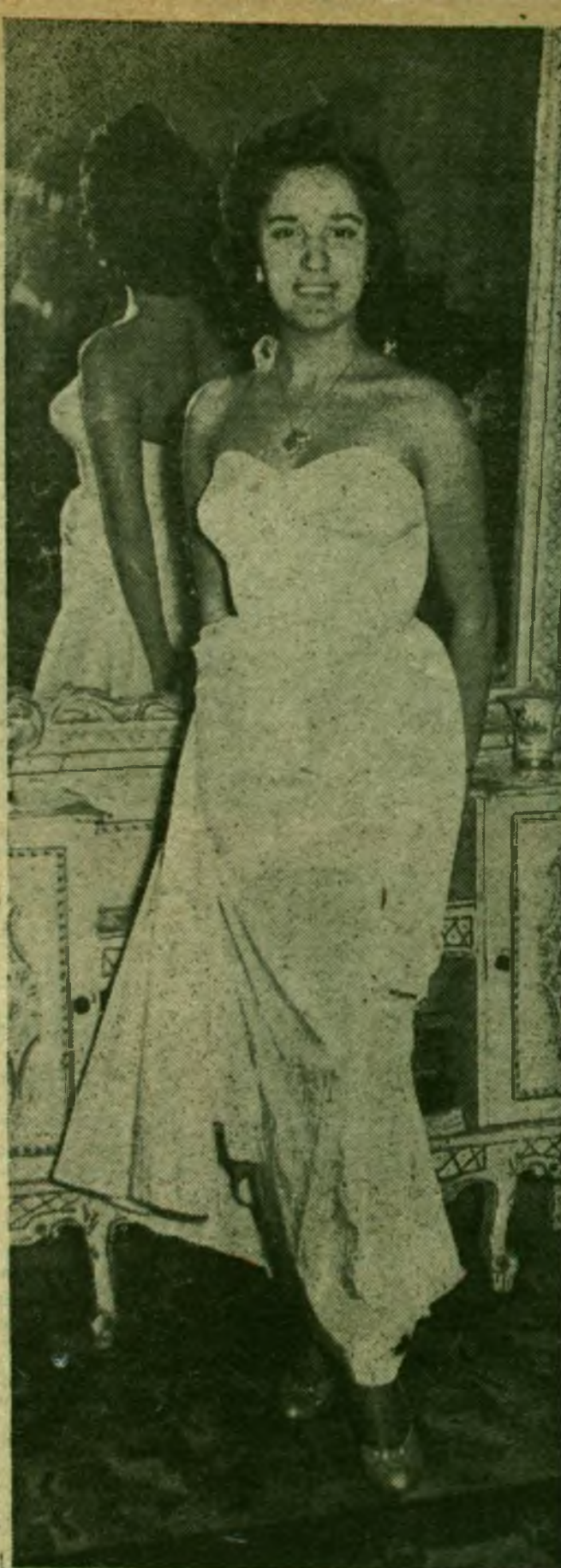
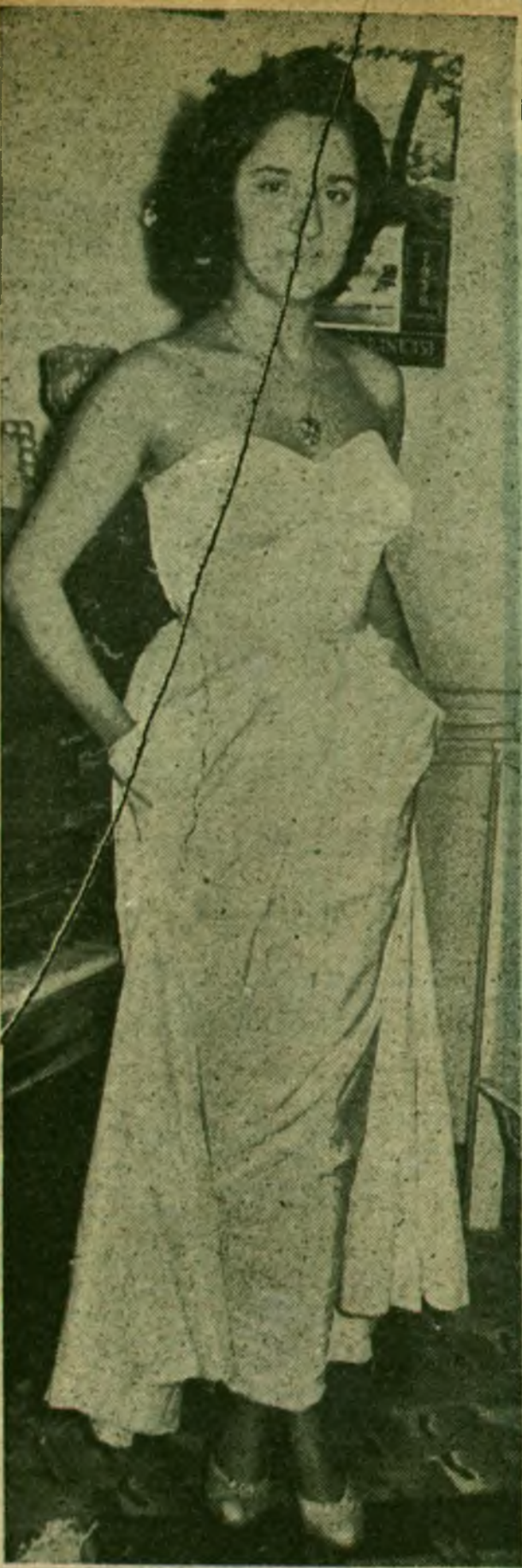
Hâlen Amerikanın eğlence ve gangster şehri olan Chicagoda bulunan, memleketimizin en gözde caz sanatkarı Celâl İnce, son gelen haberlere bakılırsa bu senenin yaz sonlarında İstanbul'a dönecektir... Amerikanın Ses Radyosunda haftada iki gün serbest neşriyatı olan ve televizyon neşriyatları yapan, ayrıca şehrin en gözde lokalinde iyi bir yevmiye ile çalışıyor Celâl İnce, İstanbul'a döner dönmeyiz ilk iş olarak kendi adına bir gece kulübü açacaktır...

Amerikada durumu gayet iyi olan ve orada da mükemmel bir müht edinen bu kıymetli caz şantörümüzün orada evlendiği haberleri ortalığa dolaşıyorsa da bu haberin aslı yoktur... Yalnız, ta'ahhütü, bu arada donjuanımızın Türkiyede olduğu gibi Chicagoda da birçok sarıya hayranları olduğunu da ayrıca belirtmek lâzım...

Hakkatle de, Celâl İnce akıl edip bir an önce memlekete dönüp bir lokal açsa çok iyi olacak... Çünkü, İstanbullular kendisinin o kadar özlediler ki...







★ EVİNDE □ Aylâ Doğanay, sosyal bütün büyük güzelliklere rağmen, evinde mahcup, temiz, mükim bir genç kızıdır.

En kısa zamanda şöhret olan san'atkâr

# AYLÂ DOĞANAY

□ BAKIRKÖYLÜLER TOPLANTISI □ HENÜZ 17 YAŞINDA □ 9 YAŞINDA GÖRÜNEN SANATKARLIK □ ONUN İÇİN BESTELENEN AKROSTİŞ □ ŞARK VE GARP MÜSİKİSİ DAVASINDA FİKİRLERİ □ DİĞER SES SANATKARLARI HAKKINDA...? □ YAĞAN TEKLİFLER □ UYKU, EN BÜYÜK SEVGİLİ □ SEVDİĞİ YILDIZLAR □ DENİZ VE DANS □ KAVALYESİZLİK KAYGUSU!

Konuşmayı yapan: FİKRET SUNA TEKİN

AKIRKÖYDE ne keramet var bilmem. Tanınmış sanatçılar, krallıklar, ses sanatçıları'nın hepsi men hepsi Bakirköylü...

Ya bu röportaja ne dersiniz? Yazan Bakirköylü, fotoğrafları çeken Bakır

köylü; nihayet Aylâ da Bakirköylü... Velhasıl, dün akşam, Aylânın evinde Bakirköylüler triosu kuruldu. Hele bu trilya Aylânın annesi ve babası da iştirak edince vaktin nasıl geçtiğini anlamadık...

1939'da Ankarada doğan Aylâyı ilk okuldan beri tanırım. Ama, sakın benim de aynı yaşta olduğumu iddia ediyorum zannetmeyin. Ben onun abla sıyım...

Küçük yastan beri müzik dersleri almış başlıyan Aylâ, ilk konserini 9 yaşında, Alâeddin Yavaşca ile beraber vermiştir. Eğer zihinlerinizi yorarsanız, gazetelerin baş sayfalarında, «Türk Müsikisinin Hâr ka Çocuğu» diye resimlerinin basıldığını hatırlarsınız... 9 yaşından beri her sene Tibbiye İllerin maskotu olarak 14 Martta Tıp

Bayramında şarkılar söylemektedir...

İkinci konserini 12 yaşında Bakır köyde Yeni Sinemada veren Aylâ; ilk büyük konserini, önümüzdeki ay Atlas sinemasında vermek için Yesari Asım ile beraber çalışmaktadır... Ayrıca 4 plâk doldurmak üzere Columbia ile anlaşmış olup bunun bir tanesini de Yesari Asımın besteleriyle dolduracaktır. Zekî Arif Acaergin, Saadetlin Kaynak ve İsmail Hakkı Nebiloğlu ile haftanın muayyen günlerinde, eserlerini, bizzat kendileriyle meşketmektedir. İ. H. Nebiloğlu Aylâ için bir akrostiş yazarak bestelemiştir...

Afittabı hüsnün ufkunda doğan bir  
Ay gibi  
Yalvarır nâ savtı muhrık bir ilâhi  
nây gibi  
Lerzenak olduğum ey füsunkârı  
namekâr  
Ağlatır ol savtı muhrık bir ilâhi  
nây gibi

Eski bestecilerimizden Dede Efendi ve Hacı Arif beyi beğendiğini, Rast ve Nihavend makamlarını diğerlerine tercih ettiğini ve Rast makamından, Dedenin; «Gözümde daim hayâli cânân» şarkısını çok severek okuduğunu söylemektedir...

Şark — Garp müsiki hakkındaki görüşünü de «Biz şarklıyız, görüş ve düşünüşlerimizde şarkın romantik havası hâkimdir. Ne kadar Garp müsiki sine uymaya çalışsak menşelmez, bizlere gene şarkın sihril havasına çekmek tedir. Garphlaşmağa ne lüzüm var... Eğer Şarklı olarak, Şark müziğinin en güzel örneğini verebiliyorsak kâfi. Garpli, Garpli olarak, Şarklı, Şarklı olarak kalmalıdır. Her ikisi de ne kadar birbirini taklit etmeğe uğraşsa ya radiliştan âlemlerimiz ayrı olduğu için hiç bir zaman birbirimize benzemeyiz... Olsa bile bâriz bir sunilik göze çarpar!» diyerek çok güzel izah etti...

Her nedense Aylâ, diğer ses sanatçıları hakkında konuşmaktan çekinmedi...

Bana göre haklıydı da. Öyle ya, bu yaşta, bu kadar şöhrete sahip olmak her kula nasip olmaz. Etrafında, onu çekemiyenleri bir çembere almış vaziyette beklediklerine şüphe yok. Çemberi sıkıştırmak için bir işaret baklıyorlar. Bunun içindir ki Aylâ, hiç kim senin, ne aleyhinde, ne de lehinde konuşmak istemiyor...

Münir Nureddin hakkında sual sorunca da:

— Şüphesiz büyük sanatkar, sanatına hürmet ederim ama,,,,, demekle iktilfa ettil.

Muhtelif şirketlerden sinema ve turne teklifleri almasına rağmen. Hiç birini kabul etmeyip, radyoda okumayı tercih ediyor. Çok istediği halde şimdilik Klâsik Türk Müziği lora heyetine girememiş sebebini tahmin etmek zor değil zannedirim...

Dostluk başka alışveriş başka derler, ama bunu bizim memleketinde anlayan pek az bulunur.

17 yaşındaki bir genç kızın çokta sevse müzikten başka şeylerle uğraşması lâzım geldiğini düşünerek mevzu değışirdim. havadan sudan konuşmaya başladık.

— Söyle bakalım Aylâ, müzikten sonra en çok sevdiğin şey nedir?

— Ah uyumayı ne kadar severim bilmezsiniz... Hergün 10 dan aşağı kalkmam. Fırsat bulursam daha da fazla uyurum sinema da sevdiğilerimin başında gelir. Hele Cina, Silve



Sine Radyo Haftasının tertip ettiği

BÜYÜK  
ANKET

# İDEALİNİZDEKİ *Tip* YILDIZLARDAN HANGİSİ?

Cevaplarınızı göndermeğe başlayınız

## 2 NÜMUNE

### ONUN GİBİ OLMAK!

«Ben, henüz on yedisinde bir genç kıyım. Arkadaşlarım, benim Gina'ya benzediğimi söylerler. Aynaya baktığı zaman, gerçekten Gina Lollobriçida'ya benzediğimi ben de farkediyorum. Gina, bütün güzelliği ile benim ideallim olmuştur. Ideallimdir. On da kendimi buluyorum.

E. Güneş (İstanbul)

### ONUN GİBİ BİR İNSANA MALİK OLMAK

«Ben James Mason'un hayranıyım. O benim ideallimdeki erkektir... Bir filmin seyrettikten sonra haftalarca tesiri altında kalıyorum. Ona benzeyen her genç beni heyecandırır...»

S. Akbaş (Ankara)

20 nci asır, sinema asrıdır. Sinema bütün insanlara hâkimdir. 20 nci asır gençliği bütün ideallerini sinemada bulmağa çalışıyor. Büyük film yıldızları, ayrı ayrı bütün gençliğin sevdiği, hatta taptığı insanlar oldu... Marlon Brando, James Dean, Stuart Cranger, James Stuart, Rack Hudson gibi erkek yıldızlar hem genç kızların, hem de genç erkeklerin çıldırmasıya sevdiği ideal insanlardır...

Anita Ekberg, Marilyn Monroe, Gina Lollobriçida, Audrey Hepburn, Sophia Loren ve Kim Novak vesaire de genç erkek veya genç kızların idealleri kadın yıldızlardır..

Yalnız bir noktayı tasrih edelim; ideal olarak ele alınca, yıldızlar iki kısma ayrılır: Biri, gençliğe onun gibi olmak arzusunu verenler; diğeri de, onun gibi bir insana malik olmak hevesini aşıl原因anlar!

### ANKETE NASIL CEVAP VERECEKSİNİZ?

«Sine Radyo Haftası»nın anketine gönderilecek cevaplar, yanda çerçeve içinde gördüğünüz iki nüme neden biri gibi olacaktır. Siz, yalnız sinema artisti, yalnız yabancı artistler üzerinde değil, TÜRK SINEMA YILDIZLARI veya SES SANATKARLARI üzerinde de



WILLIAM HOLDEN  
GENÇ KIZLARIN SEVGİLİSİ

ideallerinizi yazabilirsiniz...

### CEVAPLARI GÜNDEBİNİZ.

Siz de elinize kalem alarak, ideallerinizdeki yıldızı yazınız. İsim ve adresinizi isterseniz açık olarak, isterseniz rübnüz olarak yazabilirsiniz. Mektubunuzun zarfı üzerine; «Sine Radyo Haftası — İstanbul» adresinden başka (Anket) kelimesini de yazmanızı rica ederiz...



★ AYLÂ PİYANOSUNDA □ Genç sanatkar arkadaşımıza okadığı eserlerden birini seçmek üzere, Suna ile notaları karıştırırken.

na Mangana ve Stewart Granger'in filmle rini görmek için elimden gelen gayretli sarfederim diyerek annesinin yüzüne baktı.

Çok kıbar ve anlayışlı bir hanım olan annesi de bana Aylâ'nın sinema sevgisinden dert yandı.

— Yalnız hiç bir yere çıkamıyor bilhassa sinemaya benim götürmem icab ediyor; Eğer bu akşam siz gel meseydiniz sinemaya gitmek mecburiyetinde kalacaktık, dedi.

Aylâ da haklı annesi de.

Ayrıca hem annesi, hem babası kızlarının yemek yememesinden şikâyetçi. Ama bu mevzuda Aylâ çok haklı. Bu yaşta o kadar çok yiyip şişman lamiya ne lüzum var.

— Pekli Aylâ kışın evde kalıp çalısınmak zor olmasa gerek ama yazın bunaltıcı sıcaklarında hiçte hoş değil dir herhalde.

— Aaa... tabii yaz gelince denizi

hiç ihmal etmem. (Babası da Aylâ'nın Esther Williams kadar güzel yüz düğünü ilâve etti.) Bisiklete binmeği de çok severim ama annem izin vermez. Ben de fırsat buldukça kirayla tutup gezerim.

Aylâ'nın bir derdi var:

— Dansı çok sevdiğim halde maalesef kavayesizlik yüzünden hiç bir danslı toplantıya gidemiyorum» diyor.

O anda erkek olup Aylâya kaval yelik etmek isterdim doğrusu.

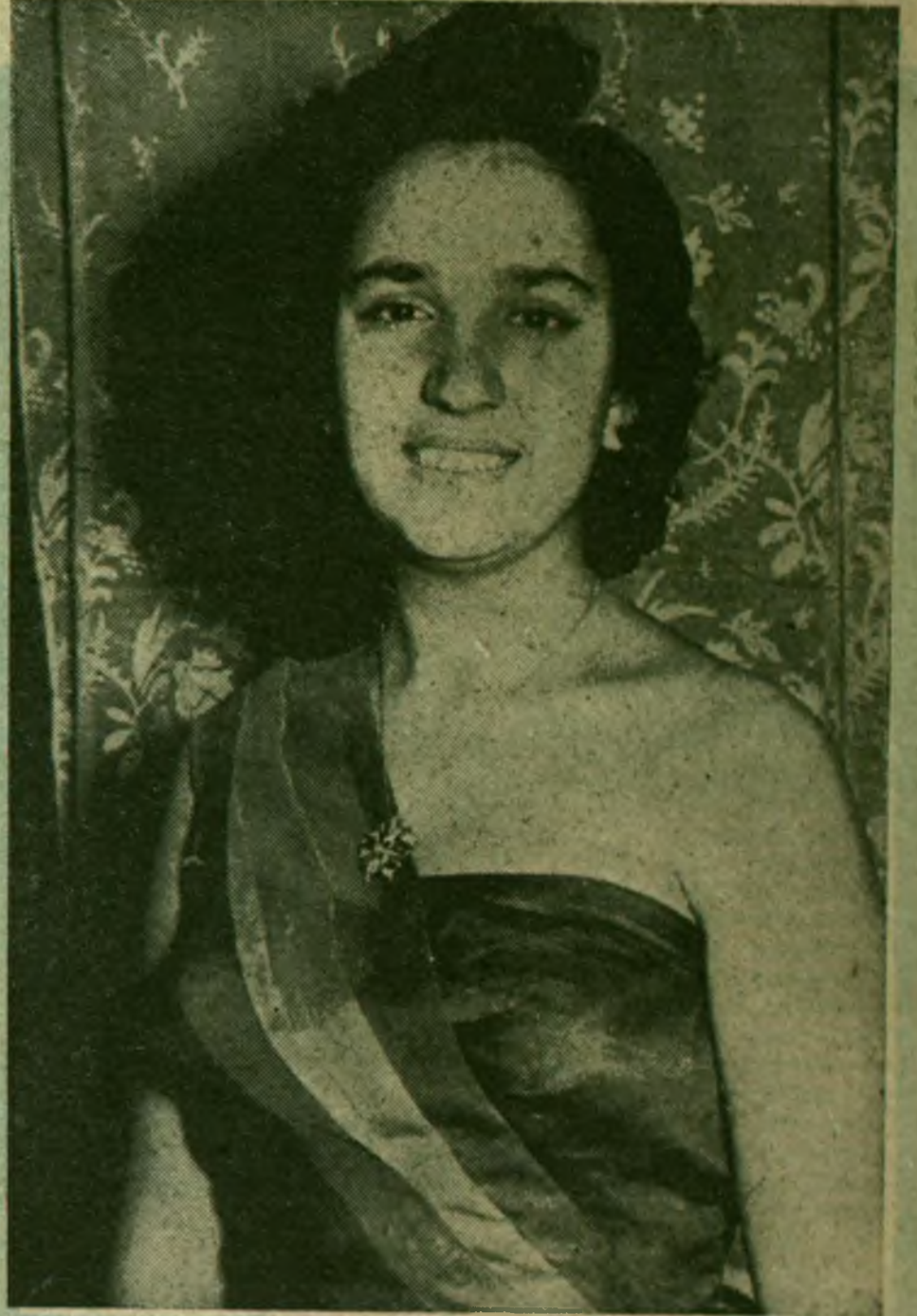
— Madem ki kavayesizlikten şikâyetçisin. Evlenmeyi düşünmüyor musun?

— Asla... Yalnızca sanatımla meşgul olmak bu sahada ilerlemek istiyorum, diye itiraz etti.

Annesi de:

— Bakın, bu Aylâ'ya göre çok mühim muhakkak, yazın. diye gülerek ilâve etti...

Bizli gece saat 9.30 da kabul etmek



★ SADE VE ZARİF □ Hâlbuki seslerini dinlediklerimiz içinde öyleleri var ki makyajdan hakiki çehrelerini tanımak mümkün olmuyor!

nezâketini gösteren bu sempatik alle ret edemedik. Hayırlı geceler diltye yıl daha fazla rahatsız etmeğe cesaret ayrıldık. Saate bakalım 23.45





Aktör, tüccar, ressam ve seramikçi.

## Beyaz perdemizin yakışıklı genci **KENAN PARS**

**BU SENE İÇ FİLM CEVİREN, BUNLARDAN İKİ TANESİ OYNANAN KENAN PARS, HUSUSİ HAYATINDA COCUKLARINI ÇOK SEVER, İYİ BİR TÜCCARDIR DA...**

**B**akırköyün ve beyaz perdemizin yakışıklı jöni Kenan Pars'ın iyi bir artist olduğu kadar iyi bir ressam ve seramikçi olduğunu biliyor muydunuz? Hayır, değil mi? Kenan Pars artistlerimiz arasında her zaman ağır başlılığı ve nezaketi ile kendinden altayla bahsettiği nadir bulunur sanatkarlarımızdan biridir. O sahnede artist, fırçayı eline aldığı zaman sanatkar, vinde de mükemmel bir babadır. Hiç bir röportaj



Yakışıklı aktör

yazarı onu benim kadar yakından tanımaz. İkimizde aynı muhltte oturduğumuzdan ve bilhassa küçük tuhafiyeci mağazasında hanımları alkakadar eden kendi eliyle yaptığı pek çok şey bulunduğundan sık sık uğramam do-

layısıyla onunla uzun uzun ahbaplık etmek fırsatını bulurum. Fakat bir gün karşısına röportajını yapmak için çıkacağım aklıma gelmezdi. O da bu na inanamadı zaten...

Geçen gün dükkânların kapanması



**ROL** ★ Bir kaç resmini de evinde çekelim dedik. Onun da böyle muzipliği üstünde idi

na 15 dakika kala, fırtına gibi mağazasından içeri girdim ve ilk sözüm:

— Aman allah aşkına mağazanı biraz geç kapa, seninle röportaj yapmağa geldim...

Şaşıracağımı tahmin etmiştim zaten... Vaziyeti izah ettim. O bir türlü inanmak istemedi ve şöyle dedi,

— Hayret doğrusu, bunda bir iş var, insanın aklı almıyor. Kraliçelikten gazeteceliğe terfi etmeyi... Neyse sonunda anlaşılır sor bakalım öyleyse.

Birbirini iyi tanıyan iki insanın ciddi ciddi konuşması çok zor oluyor doğrusu Zor Bu işe karar vermiştim bir kere... Nihayet kemâl ciddiyetle suallerimi sormağa başladım. Zaten vakit az olduğundan pek fazla konuşamıyacağımız...

— Kenan Bey perdede büyük bir kabiliyet olduğunuzu hepimiz biliyor ve takdir ediyoruz. Ben sizde kimsenin bilmediği taraflarınızı ortaya çıkarmak istiyorum. Meselâ bana resime ve seramiğe karşı olan hevesinizden bahsedermisiniz.

— Küçük yaştan beri resim yapmağa başladım, öyle ki yanımda bir eskiz defteri taşırdım. Meselâ arkadaşlar birdirbir veya bilyo oynarken enteresan bir poz aldılar mı, hemen defteri cebimden çıkarır o pozu tesbitle uğraşır dım. Seramiğe gelince, geçen sene Bülent Oran'ın evinde karşılıklı sohbet ediyorduk, görüşüm büfenin ve küçük sehpa





## NE ZAMAN?

HAFIF BATI MÜZİĞİ VE CAZ  
ŞARKILARINI HALKA NE  
VAKİT SEVDİRECEĞİZ?

Büyük şehirlerimizin ancak kalbur üstü insanların sevdiği, bu insanlardan yarısının da; «Sever görünmezsek ayıb olur!» düşüncesi ile beğendiği caz ve batı müziğinin sevimli hâle gelmesi için ne yapıyoruz? Hiç! Şu, bizden çok geri olan Mısır bile bunun çaresini bulmuş: Dünyaca sevilen şarkıları kendi dilleriyle terennüm ediyorlar.

Bizde ise, meselâ tanınmış bir şantör veya şantöz de dinleyiniz: Ekseri dinleyicilerin «züppece», «Bob» telâkki ettiği bir İngiliz ve İspanyol dill yaygarasıyla karşılaşsınız. O zaman bu gibilerinin programına ne hacet? Bir sürü yabancı plâklar doldurup geçiverelim!

Caz ve batı musiki şarkılarını ne zaman kendi dillerimizden dinleyeceğiz?

ların üzerini süsleyen renk renk vazoları takıldı.

«Bunları nereden alıyorsun?» diye sorunca güler: «Onları Göksudaki fabrikasından alıp, üzerlerini ben işliyorum!» dedi... Bu hususta lâzım olan malûmatı Bülent'ten aldıktan sonra ben de bu işe başladım...

— Pekiyi Kenan Bey, güzel sanatların bir koluna alâkası olanın diğerlerine de olur. Meselâ müziğe karşı bir hevesiniz var mı? Enstrüman çalıyor musunuz?

— Enstrüman çalmağı hiç denemedim, fakat alaturka veya alafranga olsun müzik dinlemeyi çok severim. Bilhassa Pazar günleri sabahleyin gazeteyi elime, pipoyu da ağzıma alıp plâkayı da açınca o anda benden mesut insan yoktur.

— Busene kaç film çevirdiniz?

— Üç film çevirdim. İkisi gösterildi, birisi gösterilmedi.

— Sonuncusu hakkında malûmat verir misiniz?

— Senaryosunu Sadık Şendil'in hazırladığı (Pusu) isimli olan bu film Orman propagandası için sevrilmiştir. Rol arkadaşlarım Leylâ Altın ve Bülent Orandır.

— Klâsik bir soru ama Kenan Bey yerli filmciliğimiz hakkındaki düşüncelerinizi söyler misiniz?

— Hakikaten çok samimi olarak söylüyorum, gündün güne iyice doğru gitmektedir. Filmlerimiz en az İtalyan filmleri ayarına yükselmiştir.

Yalnız, iyi senaristlere ve ileri görüşlü, filmciliği benimsemiş kapitalistlere ihtiyacımız var... Bence memleketimizde artist var ve arzu edilen evsafta bulunabilir de... Fakat, filmciliğimiz hakkındaki efkârı umumiyede mevcut zihniyeti izale için filmciliğimizizi seviyeleştirmek lâzım...

Yakışıklı ve kibar artistimizi daha fazla meşgul etmedim. Zaten saat 7'yi geçmiş, diğer mağazalar kapanmıştı bile. Mecmuamız için randevusuz bir ziyarete gösterdiği âlaka ve nezakete teşekkür ederek ayrıldım.



Evangelu, her lisan bilen bir sanatkârdır.

## Şantöz Jenia Evangelu'yu Meksikaya götürmek istiyorlar

MEMLEKETİMİZDE bir musiki şinası vardır ki, bir çok Türk gençini yetiştirmekte, sanat âlemine her gün yeni yeni kıymetler kazandırmaktadır. İsmi, şöhretî dünya çapındadır...

Memleketimize, bundan on sene önce, hükümetimizin vakti dâveti üzerine gelmişti... Ankarada bir buçuk sene çalışarak, sanat sever Ankaralıların büyük takdirlerine ve alâkalarına maz-

har oldu... Bundan sonra İstanbul'a geldi... Ankaradaki sükselî hayatı, İstanbul'da da devam etti... İsmi çabucak duyuldu, müstesna sanatı, kaabiliyeti her yerde konuşuldu... Sadece büyük bir bestekâr, meşhur bir kompozitör değildi... Beş çocuk babası, sempatik, daima neşeli nümune bir İtalyan aile reisi idi de...

İstanbulda birazcık sesi olan ve mevcut sesini ilerletmek, yetiştirmek isteyen bir çok kaabiliyetlerin hücumuna uğradı... Hepsini bu değerli hocadan ders almak için didindi ve bunda büyük bir haz duydu...

Bu sıralarda; Ankaradan İstanbul'a geldikleri ilk günlerden beri sanatına âşık Jenia Evangelu adındaki bir sanatkâr bu kıymetli sanatkâra bambaşka bir yakınlık gösterdi, ona lâyık olduğu değeri vermeğe çalıştı. Hoca da bu musiki-sever komşusu şantöze ayrı bir kıymet verdi... Ona ders vermeğe başladı, mevcut olan güzel sesine başka bir şekil verdi...

İSTE; Türkiyede bulunduğu uzun bir müddetten beri her sanat severin kalbini fetheden, herkesin takdirini ve sevgisini kazanmış ve memleketteki istidatların ortaya çıkmasına vesile olarak onları yetikiren bu kıymetli hoca, ümîdi milletçe tanılan değerli sanatkâr Prof. İtalo Brankuçiden başkası değildir...

Günümüzün; en şöhretli ve en çok takdir edilen sopranolarından biri olan şantöz Jenia Evangeluyu da, eskil şöhret ve sesine rağmen, bu hocanın geliştirdiği, Jenia'yı, bugünkü Jenia yaptığını söyleyebiliriz...

Jenia Evangelu, sadece güzel sesi ve üstün musiki kaabiliyetiyle sevilmez. O dost canlısıdır, sempatik de. O bir Türk vatandaşı olarak, daima ona lâyık olmağa çalışmıştır...

Geçen senenin sonlarında, İtalyada yapılan müsabakanın muvaffak namzedi kabul edilip, bizzat İtalyan hükümetinin dâvetlisi olarak İtalyaya git-



JENIA EVANGELU  
SEVİLEN ARTİST



MİLLİ KOSTÜMÜMÜZ  
Onunla Alkış Topladı...

tiği zaman Jenia Evangelu bunu tekrar ispat etti. Orada verdiği konserlerinde, Prof. Brankuçinin opera havası içinde büyük bir maharetle bestediği. «Tin tin tinimini hanım, Aman Adanalı ve Üsküdar'a giderken türkülerini de okumuş, İtalyanların içten gelen alkışlarıyla taltif edilmiştir...

Sempatik oluşu ile ve filmciliğe olan vukufu ile tanılıp sevilen filmci Titonun karısı olan Jenia Evangelu, şimdi konservatuarın hazırlamakta olduğu bir opera için çalışıyor...

Diğer taraftan, kendisini İstanbul'da bir kaç defa dinleyen bir Meksikalı karı koca, Jenia'ya pek parlak bir anajman teklif etmişlerdir. Bakalım kocası, kızı ve annesine Meksikadaki aile saadetine, Meksikadaki serveti tercih edecek mi?



# PIER ANGELI

İle Aynı Anadan, Aynı Gün, Aynı Saatte Doğan

## MARISA PAVAN

Yâni ikiz kardeşlerden bir tanesi

1956 Cannes Film Festivalinde «The Man in the Grey Flannel Suit — Gri Elbiseli Adam—» adlı bir Amerikan filmi gösteriliyordu. Bu filmde Gregory Peck'e aşık olan İtalyan kızını canlandıran genç artist bütün davetliler tarafından takdirle seyredilmişti.

Beyazperdedeki adı Marisa Pavan olan bu genç kız 19 Haziran 1932 de tanınmış sinema yıldızı Pier Angeli ile beraber İtalyanın Sardunya ada sını Cagofiori kasabasında doğmuştu. Evet Pier Angeli'nin ikiz kardeşi idi. Hakiki ismi Maria Louisa Pier Angeli'dir. Kızkardeşi meslek hayatın da aile ismini kullandığı için Marisa

yeni bir isim seçmek zorunda kaldı. İkinci Dünya Harbinde Nazilere karşı mukavemet eden bir İtalyan generalinin soyadını, Povan'ı aldı. Ve ilk ismine de bir (S) harfi ilâve etti.

Marisa tahsilini Roma'da gördü. Bu sıralarda ideali bir balerin olmaktı. Fakat bundan ailesine hiç bahsetmiyordu.

1950 yılında baba Pier Angeli ölünce kızkardeşi Hollywood'a gitti. Şöhret kapıları ona hemen açılıvermişti.

Fakat bu durum, Marisa ve küçük kız kardeşleri Patricia için birçok engeller doğurmuştu. Marisa Pavan, bu engelleri yenmek için Pier Angeli ile bir alakası olmadığını ilân etmek zorunda kaldı. «Şöhret Kaça — What Price Glory» filminde ufak bir rol aldı. Marisa Pavan, bu filmde Nicole adlı bir Fransız kızını canlandırıyor, Fransızca şarkı söylüyor ve dans ediyordu.

Bu filminden sonra bütün İtalyan stüdyoları ona kapılarını açtı. Fakat oda kızkardeşi gibi Hollywood'u tercih etti.

Siyah saçlı siyah gözlü olan Marisa Pavan, 28 Marttanberi Mrs. Jean Pierre Arment'undur. Müteveffa yıldız Maria Montez'in kocası olan Jean Pierre, Marisa ile evlenmeden evvel de Grace Kelly ile kısa bir müddet flört etmişti. Hatta evlenecekleri bile söyleniyordu...

Marisa Pavan, güzel resim yapar. Bil



★ İKİZ YILDIZ □ Marisa Pavan ailesiyle beraber, Annesi, küçük kızkardeşi Patricia ve Pier Angeli ile bir arada.

hassa moda ressamlığına karşı büyük bir hevesi vardır. Kendi elbiselerinin modellerini bizzat kendisi çizer. Film yıldızı olmasaydı, muhakkak moda ressamlığı yapmayı kararlaştırmıştı.

Şimdi de bir hazır elbise dükkanı açmak için uğraşiyor.

Güzelliğini muhafaza için belli bir metodu olmanın Marisa Pavan gayet iyi yüzer, ata biner, ve tenis oynar.



KOCASI

Jean Pierre Arment'la

## JAMES DEAN'ın Azrail ile randevusu vardı

**M**UAZZAM bir sürat, keskin bir viraaj, karsıdan gelen bir araba ve nihayet direksiyonun sert bir kıvrılışından sonra araba hendeğe yuvarlanmış ve ölüm meleği James Dean'ı kaadları ile sararak göklere doğru götürmüştür. Ya sonra?

James Dean için her şey bitmiş görünüyör. Göz yaşları, merhamet, dualar ve nihayet kara toprak... Ama toprağa giren vücududur. İsmi hâlâ dillerde dolaşiyor, onun hakkında türlü rivayetler çıkarılıyor. Meselâ; bu rivayetlerden biri, James Dean'ın ölümü kendi eliyle aramış olduğudur. Jimmy (James Dean'ın yakınları bu ismi kullanırlar) normal hızdan fazla sürat ile gittiği için kendisini ikaz eden sehirlerarası devriye polisine Azrail ile randevusu olduğu cevabını verdiği zaman bunu sırf şaka olsun diye söylemişti. Buna James Dean'ın yanında bulunan makinist Rolf şahitlik etmektedir...

Bu kazada onun da kusuru olduğu şüphesiz. Jimmy tuhaf bir cocuktur, hiç kimseden geride kalmak istemezdi. Yolda, arabasını sürerken, hiç bir arabanın kendisini geçmesine müsaade etmezdi. Zaten altındaki emsalsiz yarış arabasını geçebilecek gibi bir araba da mevcut değildi. Facia günü kendisini geçmek isteyen arabalardan hiç birine yol vermediğini yanında oturmakta olan makinist Rolf anlatıyor. James Dean, çılgın bir genetti; başına buyrukta, inatçıydı. Kendi bildiğinden şaşmaz, herkesten başka türlü yaşamasını severdi. İntihar edecek karakterde değildi...

Buna rağmen, garip bir karaktere sahipti.

Yaşamaktan da artık zevk almadığı muhakkaktı. Kendini bulmak için yaptığı mücadele esnasında milyarlara konmuş zengin kadınlardan, Hollywood'da tutunmuş çalışan genç aktrislere kadar birçok kadınla münasebet tesis etmişti. Fakat bunların içinden sadece bir tanesini sevmişti: Pier Angeli'yi...

Onunla tanıştığı güne kadar dalma ayağına bir blüçin, sırtına da damalı bir gömlekle deri ceket geçirerek dolaşan Dean, sırf onun için şık giyinen bir insan olmuş, smokin giyerek gece kulüplerine devama başlamıştı... Daha sık tras oluyor ve geceleri Pier Angeli'yi gezmeğe götürüyordu. Fakat bir gün Pier Angeli, birdenbire Vic Damone ile evlendi. İşte James Dean'ın ölüm arzusu rivayeti buradan çıkıyor...

Onu, otomobilini saatte 230 kilometre hızla sürmeğe sevkeden pervasızlık bu ilk aşkın mahvolmasından sonra, duyduğu yeisten doğmuşur...

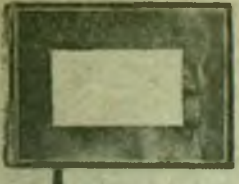
1926 — 1930 sinema dünyasının bir Bu dolph Valantino vardı ki, öldüğü zaman ardından milyonlarca kadına göz rası döktürmüştür. Bugün ise, milyonlarca genç kız, yan da resmini gördüğü müz, bu biras kaba ve toy görüşlü delikanlı için göz yaş döküyor. James Dean bu kadar sevileceğini bilseydi, Azrailin sürükleyişine ayak direyecekti.

Şehirler arası devriye polisi onu, fazla süratinden dolayı durdurduğu zaman Jimmy, Azrail ile randevusun

dan bahsetmişti. O da, Azrail de sözlerinde durdular, randevularına tam saatinde yetiştiler...







# O DEDI, BU DEDI!

## Karabiber Ne Dedi?..

### HALA HASTA!

**B**u sütünü yazan «Karabiber» hâlâ hasta... Mecmuamızın ilk çıkışından beri, sosyete haberleri yazan «Karabiber» evet tam onbeş günden beri hasta döşeginde... Başlangıçta biz Karabiberin bu rahatsızlığına da, hanı baş ağrısını ağır, diş ağrısını feci, hazımsızlığı da ameliyatlık bir hastalık olarak büyüten bazı hanımcaıklarımızın bu nevi rahat sızıklarıyla zannetmiştik... Fakat, maalesef mi desek, çok şükür mü desek, her neyse hukukaten Karabiber hasta idi. Dudagını sanki azılı bir arı sokmuş, rengi uçmuş, kilodan düşmüş...

Şimdi biraz iyice ama, tam formunu bulabilmek için daha bir hafta istirahat edecekmiş. Biz, beklemesine bekliyelim ama, galiba lütuftediklerinin ahı tuttu demekten de bu arada kendimizi alamıyacağız...

### İKİ SENENİN ARASINDA SIKIŞANLAR!

**E**vet siz de biliyorsunuz, biz de biliyoruz ki, 1956 senesi göç edip gitti; 1957 yerine geldi... Burası böyle olmasına böyle, fakat şimdi 1956 ile 1957 yıllarının devri teslim gecelerini akisleri, giden senenin beraberinde götüremedikleri var... Herkes bunları konuşuyor... 1956 yılının çekip gitmesi şerefine mi, yoksa, yeni yılı güler yüzle layık olduğu şekilde karşılamak için mi her ne hikmetse, mıtaz yedisi, sermayeyi gözdesine pırlantalar, kükürler olarak kediye yükledi... Havadan kazanamı gene paracıkları geldiği şekilde uğurlandı, toz tuz edip havaya üfledi... Poker masa'larında, veya dilberler gerdanında, veyahut garson avuçlarında uçan bu çeşit servetler çok oldu...

### PATRONUNA İKİŞER BİN LİRA VEREN GARSONLAR

**H**azırlıklar, çok evvelin'ce yapılmıştı... Pavyonlarda masa ayırtmak için, şef garsonla heveslisi arasına mütasayidler, paralı hatırınaşlar girdi... Kaş göz arası, paracıklar rakas edip gitti...

Öyle ki; Kevansarayın açığız garsonları, masaları ayırtmak (hele açığızöze bakın!) ve bahşis taslı kendilerine ait olması için patronlarına ikişer bin lira açıktan vermişler... Dünyaya tersine döndü galiba...

### HILTONDA KİMLER VARDI?

**B**u senenin en şaşaalı yılbaşı gecesi gene Hilton salonlarında, Hilton girdaplarında geçti... Yalnız, vufak tefek yılbaşı fevkalâdelikleri haric, ne geçen seneki gibi bir müllyeci arkadaş karısının kabarık kalçasına iltifat (!) babından çımdık atma hâdisesi oldu, ne de tokat atmak gibi şeyler...

Ençok merak ettiklerimizin başında tabii, bir ay öncesinden ilânı yapıp «duran Hiltonun gece yarısı çılgınlıkları» geldi... Işıklar söndülünce ne yapılabileceğini tahmin edebildiğimiz hâlde...

Haber filân verilmeden, ansızın etrafı zifiri karanlığa boğan Hilton'un hayırsever elektrikçisine daha çok kimlerin dua etmesi icap ettiğini maalesef göremedik... Işıklar gene söndüğü gibi anı yanınca birbirinden geçmiş çiftlerin cazip manzarasını ertesi günkü gazetelerde de gördük...

Geçen seneki gibi, bu sefer Hilton da o dört ayaklı mahlûku, yani (affe dersiniz) eşeği göremedik. Galiba seyircisinin eğlencesi olmaktansa, onların arasında olmamayı tercih etti...

Koca salonları tıka—basa dolu idi... Masalar, salonlar yetmemiş; kapı arkaları, asansör içleri, masa altları da dolmuştu... Yani, yer mekân filân denmeden herkes çılgıncasına eğleniyordu...

Masasındaki, cinsi lâtifelerin iltifatları ile kabaran kanının seyrine, ma-

sadaki nevalenin eşirdiği göbeğinin azametine kapılarak bir defasında, çıt—kırdım garsonun avucuna çarşaf gibi binliği şapırdataraktan yapıştıranları mı sorarsanız, dört kişilik masaya (500) lira hava parası verdikleri söylenenlerin verdikleri paraların karşılığını bulmak için durmadan aştıranları mı?... Hepsi burada...

Binbir zenginlikler içinde, insanoglundun çılgınlıkları arasında gözümüze ilginler şunlardı: Dr. Mükerrrem Sarol ve yanında sarışın Alman güzelli sevgilisi ile gurubu; Son zamanlarda tekrar sık sık beraberçe görmeğe alıştığımız sabık evliler Ayfer Tatarı ile şimdi sadece sempatik genç Uğur Terzioğlu, siyah tuvaleti içinde en az on yaş küçülen Fatma Tatarı ile evleneceği söylenen esmer bir mühendis genç, yeşil tuvaleti içinde pek göz alan Perihan Tedü ve eşi Suavi Tedü; Ve gene hususî olarak diktirdiği tuvaleti ile göz kamaştıran Şükran Özer'le İhsan Doruk... Roof'ta, Mualâ Mukadder ve sahne sanatkarı meşhur arkadaşı Nevzat Okçığıllı ile gurubu, ve daha sonra gelip etrafı elektrikleştiren krallıklarımızdan Ayten Akyol, şahane kırmızı tuvaleti içinde sarhoşları bile ayılttı...

Saymakla bitmiyor ki... Hülâsa, iki bine yakın eğlenen çift arasında güç vazifesinden fırsat bulmuş Hayrettin Nakıboğlu, vekiller, yabancı sefir ve sefaret erkânı, Ankaralı, İzmirli zenginler ve İstanbulun maruf alleleri herşeyleriyle göz alıyor, etrafı neşeye gark ediyorlardı...

Hilton, Kevansaray, Kordonblö ve diğer gece kulüpleri nihayet müstesna bir gece daha yaşayarak bütün

dünya kapılarını ardına kadar yeni seneye açılar, sevinçle neşeli olarak istikbal ettiler...

## Sssst!.. Yerin Kulağı Var!

### AH ŞU KARAKEDİ!

**K**üçük Sahnenin genç ve eksantrik sanatçısı Çolpan İlhanın meslekteki Münir Özkula sempati beslemesi ve takdiri oimesi, bir mecmua tarafından sanki seviliyorlarmış gibi renk değiştirildiğinden, uzun uzun dert yanıması, Belki de, insanoğlun bu işten anlamıyor, Çünkü, Münir Özkul dostumuz evli ve karısını seven bir kimsedir. İkinciel, şirin çocuktur. Belki de Çolpan İlhan, Münir Özkulu sevir dur, beki ne onun yanında kendini mesut hissediyordur. Ama, iki kız veya erkek arkadaşın birbirine karşı olan muhabbetinin bir çeşni'sidir bu sevgi. Yani, şu modern dünyada bir kadını, bir erkek sadece böyle arkadaş olamazlar mı? Fakat, ge'zelelim, insanoğlu, iki kadını veya iki erkeğin samimi, iç dışı arkadaşlığını bile çekemiyor, bunu bile dedi kudu yapıyor!

Bu dedikodular, bazan, bir karakedi olmaktan bile ileri gidiyor. Mesele; geçen bir gecenin tiyatro paydusunda, Çolpanı üzgün üzgün Beyoğlu caddesinde yürürken gördük. Oto bus durağına geline; otobüsün açık olan kapısına ayaklarını attı, sonra vaz geçti! Gene öyle yürüdü. Yeşilhorozun bulunduğu sokağın karanlığında kayboldu. Zaten sıyahlara bürünmüşü!

Yoksa bütün söylenenler karakedi kışvesine bürünerek; Münir Özkula aralarından mı geçti.

Su garlı dünyada, insan bir meslekteki ile bile ağız tadı ile arkadaşlık edemiyor, değil mi bayan Çolpan?



### NE BİTMEZ PARA İMİŞ!

**B**ir ses sanatkarımsı dışarıya gidip bir müddet çalışarak geri döndü. Buraya kadar hepsi iyi, && ama için esnasında bunda sonra patlak veriyor. Herkes, bir şey söylüyor: «Meğer ne iyi para veriyorlarmış. Kadın gitli, üç hafta çalıştı, bir astragan kürk (karaborsada en az 15 bin lira) ve en son moda elbiseler, naylon çamaşırlar, lâme pabuçlar, lasar çantalar alıp geldi!» Eğer söylenenler doğru ise, bu ne bitmez para imiş meğer! Sihirli define galiba!

# GÜLME

KOMSUNA!



## Celâl Şahin'i mat eden adam!

**B**İLİNDİĞİ gibi, etraftan aldığı ilhamlarla herkesi güldürmeye çalışan bir sesle çizgi sanatkarımız var.. Celâl Şahin'!

Celâl Şahin, gülme aktüalitelere uyarak, hadiseleri sözlerle gülmünce bir vaziyete sakup dinleyenlerini, seyircilerini güldürmeye muvaffak ta olmuyor değil...

Yalnız geçenlerde, kendisi baskalarını güldürecek yerde, bir başkası etrafı güldürdü:

Yılbaşı gecesi münasabeti ile Celâl Şahin bir lokalde programını takdim ediyordu... İki eli meşgul bir vaziyette bir programını yaptığı sırada, beklenmedik bir şey oldu: Adamın biri kalkıp, sallana sallana Celâl'in yanına geldi elindeki eşarpı başına güzelcene sardı, üstelik boyunda bağıladı... Bu komik vaziyet karşısında, etrafı kahkaha'ar çinledi... Celâl Şahin, bu arada renk değiştirdi ve hemen sonra bir hissimle programını terk edip gitti...

Ne yapılırsa dönmedi... Yani bir muziplik, bir baş örtüsü Celâl Şahin'in orada alacağı (200) liraya mal oldu...

Yaa... Sen misin her şeyi matırağa alan... Gülme komsuna, gelir başına derleri..



## SİMDİ HERKES ONDAN BAHSEDİYOR!

**B**İZ, tanıdığımız sanatçıların filmini seyrederken, Hollywood yıldız avcıları da, sinema dünyasına yeni yeni kıymetler bulup keşfetmek için, buca buca doluşup, didinmekte dilerler. Bunun için, bir gün bakıyorsunuz, meşhur bir sinema yıldızının yanında yeni bir sanatçı lânse ediliyor.

Yeni sanatçı namsedleri için, bir filmde görülmek, hatta Hollywood'un kapısından ayak bile atmak muhakkak ki çok soğ bir iş. Fakat, işin bu kadarında muvaffak olmakta, artık yıldız oldu, demek değildir. Bu yüzden, bir iki filmde seyrettığımız bir sanatçının, gene kayıplara karışması en normal hâdiseler meyanında sayılmıyor.

İşin gerçek tarafı, böyle iken, yeni keşfedilen bu dilber dansöz LILIANE MONTEVECCHI'nin kolay kolay kenara atılacağı tahmin edilmiyor. Kıvrak dansları, tipik çehresi ve bilhassa merdivenlerden iki sütun gibi, duran muntazam bacakları ile film prodüktörlerinin ve rejisörlerinin dikkatini çeken bu eksantrik dansöz bu sene Eroll Flynn'le bir filmde seyredeceğiz.





SINE  
RADYO



Shery North



# BU HAFTA BÖYLE GEÇTİ



Koca — Eyvah, çantalarımız gitmiş!

## Hâlâ Hastahane

★ Uzun ve yarucu bir Anadolu tur nesine çıkmış bulunan değerli ses sanatkarımız Safiye Aylâ, geçen hafta rahatsızlandığı için İstanbul'a döndü...

Öledenberi müzdarip olduğu hastalığı maalesef tekrar nüksetmişti... Herkes yeni yıl için ha zırlanırken, kıymetli ses sanatkarımız ile eşli üstat Şerif Muhittin beyefendiyi de bir telâşır aldı... Hemen doktora müracaat ettiler... Korktukları başına gelmişti... Safiye Aylâ'nın derhal hastahane ye yatması yatıp ameliyat olması icap ediyordu... Başa gelen çekilecekti... Derhal Prof. Kâzım İsmail Gürkân'ın teşhisi altında Cerrahpaşa hastahanesine yattı... Birkaç günlük lüzumlu tedaviden sonra da ameliyat oldu... Ameliyat muvaffakiyetle neticelenmiş, bütün dostların yüzü gülmüştü...

Böylelikle, hastahane de yılbaşını ağırılar içinde geçirmiş ve ancak bir hafta sonra hastahanedен

çıkabilecek olan değerli ses sanatkarımıza acil şifalar diler, geçmiş olsun deriz...

## ARABASI GENE ÇALINDI!

★ ŞU bizim Celâl Şahin'in de arabası sefası yüzünden çektiği az değil hanı. Çocukcağız (!) geçen sene taksitde çalışan arabasını husûsiye almış, daha önce husûsi olarak kullandığı ufak arabayı da satmıştı... Bir hayli masraftan sonra, artık Celâl'in al tındaki araba da sık ve yeni denlecek kadar güzelleşmişti... Henüz yeni yeni arabası ile gözükmeğe bağlamışken, arabasının çalındığı haberleri trafta çalkalandı. Polis tahkikatı filân derken, tekerlekleri sökülmüş, harap bir vaziyette araba bulundu... Tekrar tamir edildi, boyalandı... Ve Anadolu'ya turneye çıktı... Hâdiseler orada da onu takip etti... Arabası kaza geçirdi... Bu Şahin'e (2000) liraya mal oldu...

Tam rahat bir nefes almışken

yeni yıl «arabasının gene çalındığını müjdeledi!.. Bu sefer arabası bütünü harap vaziyette bulundu... Lâsıklar alınmış, döşemeleri sökülmüştü...

Şimdi Celâl Şahin bu uğursuz arabayı akutmaya niyeleşmiş...

Barı çocuk tam hakkı ile arabası sefalı sürseydi neyse... Birinin ahi tuttu galiba... Bunun için, Celâl yeni bir araba alırsa, sigortasını yaptırtmasını ve bir «okutmasını» tavsiye ederiz...

## KAN BOŞALDI-

★ GEÇEN haftanın üzüntücü bir hâdisesi de, sevilmiş ve tanınmış trampetist Zekâî Apaydın'ın bir konserde çalarken, beklenmedik bir anda ağzından kan boşalmasıdır.

Şimdi hastahane de doktorun tavsiyesine uyarak birkaç hafta kıpırdamadan sırt üstü yatacak olan Zekâî Apaydın'a ve ailesine geçmiş olsun der, sıhhatler temenni ederiz.

## EVLENECEKLER Mİ?

★ BİRKAÇ aşk ve evlenme dedikodularından sonra, şimdi tekrar hararetlenen bir habere göre yazarımız kız Ferihan Şen, meşhur bir futbolcumuzla sık sık görüşmekte, hatta evlenecekleri bile söylenmektedir. İnşallah bu doğru olurda ezeli genç bekâr okuyucu cumuz dünya evine girmiş olur!

Diğer taraftan, geçenlerde kızı hülya'yı Ömür kliniğinde apan dışitten ameliyat ettiren şen dul İlhan Şen'in hastahane deki yorucu günlerden sonra, Şimdi işleri yolunda... Hemen hemen her gece pavyonlarda bol bol eğleniyor...

Bu meyanda yılbaşını beraber geçirdiği Celâl Şahinle geçen Kervansaray'daki saatlerinden pek memnun olduğu da muhakak... Haydi hayırlısı inşallah yeni yıl, mevcut aşkı kâğıda, kayda — şarta bağlar...

## İSTİDASI KABUL OLUNDU!

★ SON hadiseler yüzünden müdür, nedir tanınmış sahne ve film sanatkarımız Nedret Güvenç, bundan bir buçuk ay önce Ankara Devlet Tiyatrosuna müracaat etmiş ve her müracaat sahibi bini kabul eden tiyatro müdürlüğü, Nedret Güvenç'in bu talebini de diğerlerin ki gibi kabul etmiştir...

Yalnız Nedret Güvenç'in İstanbul Şehir Tiyatrosu ile bu sezon sonuna kadar mukavelesiz olduğu için, maalesef Ankara'ya bu müddet zarfında gidemeyecektir... Fakat, daima dikkati üzerine çekmesini bilen artistimiz halâ ümidini bundan kesmiş değildir. Lâzım gelen şekilde ve lüzumlu yerlere müracaat etmekle meşgul

Herseyine seyirci kalmaktan başka ona bir şey yapmayan İstanbul'a bu sanatkarımız niye yüz çevirdi, bir türlü işin bu tarafına akıl erdiremiyoruz...

## KAPISINI ÇİÇEKLE BEKLIYORMUŞ

★ AŞKLARI (!) hâlâ dillerde dolayan iki tiyatro ve sinema sanatkarımızın bağları henüz kopmamışa benziyor.. Erkek pek oralı değil ama, kadın artistimiz aşkının (!) bütün şiddetini gene muhafaza ediyor. Görenlerin söylediklerine bakılırsa, sıv sevdi artistimiz elinde bir bukét çiçek ve nemli gözlerle donjuanı kapıda bekliyormuş ve gala gecelerinde tiyatroya giderek göz yaşları arasında sevgilisini hasretle seyrediyormuş... Aman ne romantik şey bu!...

Tabii kim o hanıma söyledi, böyle romantik kitaplar okudu ye...

## SÖZLE ÇİZGİLER

### SON ABZU!

**R**ebelâs ağır hasta yatıyordu... Kendisini tedavi eden hekimlerin hastalık hakkında ileri sürdükleri fikirler, müthiş bir münakaşaya yol açtıca, Rebelâs titreyen sesyle şunları mırıldandı:

— Efendiler; beni rahat bırakın da tabii bir şekilde öleyim...

### TAM ALIŞ VERİŞ ZAMANI!

**B**ektaş fakirlerindedir, biri, bir gemiye biner. Gemi sahilinden açılır açılmaz bir fırtına başlar. Güçlü fırtına azar... Herkes telaş içinde. Nihayet adaklar başlar. Bir..

— Yarabbi; selâmet kurtulayım, beş koyun kesip fıkaraya dağıtayım. Öteki.

— Allahım; canımı kutrat; fakirlere yüz lira dağıtayım...

Diğer biri:

— Ey ulu Tanrı, şu belâdan sağ salım kurtulayım, malımın yarısını fakirlere vereceğim...

Diye ağasrlar, Kenârda, sessiz sadasız duran Bektaşlı şöyle söyler:

— Ey Kadîr Mevlâm; tam alış veriş zamanı. Biraz daha dayan, hepsi vere vere bana dönecekler...

### İYİ BİR DERS!

**M**addi bakımdan daima sıkıntı çeken ünlü Macar şairi Petofi, bir nehirden geçmek mecburiyetinde olduğu hâlde, sandalciya verecek parası yoktur...

— Arkadaş, diye söze başlar. Sana belki para veremem, fakat mükelmel bir nasihat verebilirim...

Nihayet, kayıkcıyı ikna etmeğe muvaffak olur. Karşı sahile varırlar, ayağa kalkan Petofi, meraklı son haddine varmış olan adamın omuzuna vurarak:

— Bana yaptığını başkasına yapma, zira aç kalırsın dostum, der ve uzaklaşır...

### HEPSİNİ BİRER KERE ALDATTIM!

**B**ir günü, Karadeniz'e şiddetli bir fırtınaya tutulmuş. İçindekiler kurtuluş için, birer evliyaya adaklar adarlar, yolcular arasındaki bir bektaş de bunlara hayretle bakarmış. Kendisine; «Sen neden bir bildiğin evliyaya bir şey acamıyorsun?» diye ısrar edenlere Bektaşlı:

— Bu fırtınadan kurtulursam adımı bilmediğim velinin türbesine adagım olsun!

Demiş. Yolcular.

— Yahu! hiç ismini bildiğin zat yok mu?

Deyince; dede cevap vermiş:

— Pek çok amma, hepsini birer kere aldattım!

CELÂL SAHİN

## NAPOLYON'un AŞKLARI

### YENİ ÇIKTI

(GÜNÜN KİTABI)

SERİSİ

Napolyon'un sevdiği kadınlar □ Ateşli Dilber □ Zîlaf odasında saklanan saygısız misafir □ Napolyon kadına doymayan bir Donjuandı □ Jozefin'in gizli aşığı □ Metreserin en tatlısı □ Saray dışındaki sevgililer □ Metreslerine yalınayak koşan Napolyon □ Napolyon'un ikinci karısı □ Napolyon'un Mısır'da ki çapkınlıkları □ Çılgınca sevilen atın saçlı dilber □ Napolyon'a ihanet eden artist vs. vs.

100 KURUŞ

Nesreder:

HADİSE YAYINEVİ





# Dünya çapında ki sanatkâr kızımız Violonist Aylâ Erduran Binbir Teklif Karşısında

## Muzaffer Tema Ne Âlemde?

**M**UZAFFER, buçadan Amerikaya giderken, büyük hayaller peşinde değildi. «Öleden beri Amerikaya gideceğim deyip duruyorum. İşte sırf bu gayemi gerçekleştirmek için, Amerikaya gidiyorum!» diyordu. Memleketimizde bir sanatçının hayat kaynağı olan reklâma verdiği ehemmiyet ve bir sanatçının uyması, yapması icap eden formalitelere en iyi şekilde riayet etmesi sayesinde şöhretini 20 seneden beri vehâlâ muhafaza edebilen bu meşhur aktörümüzün, Amerikaya gidişi gene de muhtelif dedikodulara vesile teşkil etti. Daha egoist olanı, Muzaffer Temayı hayâlpereş diye vasıflandırarak «Hollywood'da Muzaffer Tema!» diyerek uzun uzun güldü...

Fakat, Tema; New Yorka ayak basar basmaz; Neclâ Ateşin her Türkçe gösterdiği sıcaklıkla karşılaştı... Neclâ, onu alıp yer yer gezdirdi, lüzumlu şahsiyetlerle tanıştırdı... Bu arada, M. Tema, İstanbuldaki dostlarına sık sık mektuplar yazmakta devam etti...

Bir gün geldi, bu mektupların da ardı birdenbire kesiliverdi. Dostları endişelere düşüp merak ederken, Amerikadan «Temanın bir televizyon şirketiyle anlaşarak 100 dolar haftalıkla Türk tütünlerinin reklâmlarını yaptığı haberi geldi... Demek ki, Muzaffer Amerikada kalmayı az çok garantilediği için, memleketini, dostlarını unutmamıştı...

Şimdi, son gelen haberlere göre; Türkiye'nin Alan Ladd'ı diye lâne edilen Muzaffer Tema bir tecrübe filminde muvaffak olamamış ve hâlen 35; 45 yaşlarında, sarışın zengini evli bir kadınla seviserek gününü gün etmekte meşgûl... Hatta, sarışın sevgilisi Temacığın ve kendisi için bir sayfi yede güzel bir ev de almış... Yani, bu gidişle çocuğun, 3000 doları senelerce kendisine yetecek... B'zden, muvaffakiyetler dilemek...



**M**ÜSTESNA sanat kaabiliyeti ile sanat âleminde de Türklüğün yüzünü ağartan kıymetli bir sanatkâr kızımız var: Violonist Aylâ Erduran!

Henüz pek genç yaşlarında olan, bu cidden değerli sanatçımızın başarılarını, dünya çapındaki muvaffakiyetlerini burada birer birer saymaya kalksak, bu mecmuanın sayfaları yetmez, kitap yazmak icap eder...

Amerikada kaldığı bir buçuk sene içindeki başarılarını mı, Avrupada, girdiği beynelmül müsabakalarda aldığı birincilikleri mi sayalım? O kadar çok ki saymakla bitmez...

İşte, bu değerli sanatkâr violonist Aylâ Erduran, şimdi İstanbulda anne eşi ve doktor babacığının şefkat dolu yuvasında...

Geçen hafta, Ankarada verdiği konserde Sanatsever Ankaralıların içten gelen tezahürlerine mazhar olan genç sanatkâr şimdi, 7 Martta, İstanbulda vereceği konsere hazırlanmaktadır.

Aylâ Erduranın bu konserinde kendisine Telâvi orkestrasının sefil refakat edecekler...

Diğer taraftan, dünyanın dört bir bucağında, Aylâ Erdurana pek cazip teklifler yağmaktadır. Ve beynelmül emprezaryolar bu dünyaca meşhur sanatçımızla anlaşma yapmak için teklifler yapmakta, büyük angajmanlar garantilemektedirler...

Fakat, Avrupada verilecek en büyük bir konserden bile, yol ve otel masrafları göz önüne alınarak cazip bir netice sağlamak hemen hemen hiç gibi bir şeydir...



**AYLÂ ERDURAN**  
Genç Yaşında Büyük Sanatkâr

Bunun için, Amerikadan daha önce yapılmakta olan teklif, Aylâ Erduran için daha faydalı görülmektedir. Bütün bunlara rağmen, İtalyadan, Almanyadan ve Amerikadan yapılan bu pek cazip tekliflerden hiç birine genç ve kıymetli sanatçımıza hâlâ müsbet veya menfi hiç bir cevap vermiş değildir...

Değerli violonist Aylâ Erduranı elimizle kadar gösterdiği bir çok muvaffakiyetlerden sonra, bu gelecekleri düşünerek, şimdiden tebrik ederiz...

Üç lisan bilen  
bir aktörümüz:

## TOYGAR BELEVİ



Toygar Belevi «Mevlânânın Hayatı» filminde

**G**EÇENLERDE; memleketimize gelen meşhur bir Alman prodüktörünü esmer, kıvrıkcık saçlı, ya kısıklı bir genç gezdiriyordu... Bu genç, şimdiye kadar bir kaç film çevirmiş bir aktörümüz olan Toygar Belevi idi...

Prodüktör, kendisini çok beğenmiş, kendine, memleketimizde bulunduğu müddetçe onu mihmendar olarak seçmişti... İngilizce, Fransızca, Rumca ve Türkçe gibi lisansları mükemmelen konuşabilen bu aktörümüz, bir tercüman olmaktan ziyade «Bir aktör» olarak Alman prodüktörün dikkatini çekmiş ve kendisini derhâl Almanyaya davet etmişti...

Tip itibarı ile de; beğenilen bu mütevazı aktörümüz; bu herkes nasip olmayan cazip teklif karşısında derhâl Almanca öğrenmeğe başladı... Ve şimdi Almanyaya gidebilmek için çalışmaktadır...

Sinema âleminizde en çok lisan bilen Toygar Beleviye şimdiden başarılar dileriz...





# Neclâ Ateş ne idi, ne oldu?

BUGÜN, DÜNYA ÇAPINDA BİR ŞÖHRETE SAHİP OLAN BU DANSÖZÜMÜZÜN ÇOK ENTERESAN BİR HAYAT HİKAYESİ VARDIR!

YAZAN: LÜTFİ GÖKMEN

**B**UNDAN yedi sekiz sene önce, kabarelerde, gazinolarda dans eden; ufak tefek bir kız vardı... Hiç de mühim bir dansöz değildi ama çekik gözlerinin biraz daha sempatik kıldığı hâlî lî sevilirdi... Neşellydi, ele avuca sığmazdı...

Onu ilk olarak doğru dürüst bir sahneye çıkarın meşhur İngiliz Kemal oldu...

Kitapları ile tanıdığımız Türk casusu namıyla maruf İngiliz Kemal, o zamanları Tepebaşı bahçesinde temsil verirdi... Kendisi, iyi bir akrobatı... Havada attığı perendeler, takdirle alkışlanırdı.

İngiliz Kemal bu kızı nasıl bulduğunu şöyle anlatıyor:

«Bir gün, sokak içindeki ufak bir kabarede oturmuş demlentiyordum... Bir ara, yanıma çiti piti genç bir kız geldi... Bir Çinli güzelli idi ama, dişleri muntazamdı, yanakları allıktan değil, kandan a. aldı, sempattı, sevimliydi... Yerinde duramıyordu, kaynıyordu; cıvı cıvıydı... Önce; ablaları edası ile bana şöyle bir selâm çaktı, tebessüm etti; sonra da, «Rahatsız etmiyorum ya!» diyerek yanıma ilişiverdi... Ben, bu şıpsırın kızı, böyle yerde görünenin üzüntüsü içinde, onu dikkatle süzerken, o da şıpsırın relliyle merakını anlatmaya başladı:

«Kemal ağabey, diyordu, Ben sizin kitapları heycanla, zevkle okuyorum. Sizin hayranınızım. Tepebaşı'nda sizi merakla, takdirle seyrediyorum. O perendeleri nasıl attığınıza hâlâ şaşıyorum, Deyme delikanlılar bile sizin yaptıklarınızı yapamaz!»

Bu sırada, garson geldi, başımın üstünde cıvı kısıldı... Konuşmuyordu ama, elinde kâğıt kalem; hafiften de tebessüm ederekten gözlerimin içine bakıyordu... Yanımdaki ataçana ne içmek istediğini sordum, Beni masrafa sokmamak için olacak hiçbir şey içmek istemediğini söyledi... Onun bu cevabı, garsonun yüzünü, kalçalarından iğne yiyen çocuğun suratına çevirmesine kâfi gelmişti... Yeni yeni içmeğe başlamış acemi çaylakların suratına döndü suratı... Eksiitti... Birşeyler söylemek istedi, kelimele: ağzında parçalandı... Çekip gitti... Onu, şef garsonun ateş püsküren yüzü takip etti. Kaş göz arasında, yanımdaki tazeye kalkması için işaret ettiğini çaktım. Kız, bir kere inat etmişti... İçmiyordu. Kendisine, yarın gelip beni görmesini tenbihliyerek, yeni bir çingar çıkarmamak için kalkıp gitmesini söyledim...

Ertesi gün, küçük bir kızın benimle görüşmek istediğini söylediler... Gelsin, dedim. Gazinonun sahnesinde prova yapıyorduk. Gelen bir gece evvelki inatçı kız arkadaşımı(1). Yani garsonun, yüzünden düşen bin parça olur vaziyetine bile aldırış etmiyen o çiti piti kız... Mahcup mahcup yanıtıma doğru yürüdüğü zaman, kaşında parlak bir fikir, şimşek gibi çaktı... Keratanın kıvrak bir endami, insana kerratı cetvelini unutturan bir yürüyüşü vardı... Üstelik genç ve sevimli idi de... O hâlde, dedim; «Ben bunu yanıma alıp dansöz yaparım...» Zaten o da kabarede kendine göre dans da edermiş. Hemen bir parça, bir prova, bir iki figür... İşler tamamlandı. Kız da herkeste olmayan bir istidat vardı...

Bu provayı, gazinonun patronu Faruk ile Muhiddin beyler de meğer seyrediyorlarmış... Kim bu kız? diye sordukları zaman; «Gazinomuzun yeni

dansözü» diye yapıştırdım. Kızın biraz evvelki dansı, iç gıcıklayıcı figürleri, patronlara «Olmaz!» kellesini unutturmuş, kafalarına; «Mükemmel!» kellesini mihlamıştı...

Bu genç dansöze (10) lira yevmiye veriyorduk ama, iyi bir gazinoda çalışıyordu...

Berberer çalışmamız ne kadar sürdü bilmem; bir gün kızın bir tiyatro grubu ile Anadoluya turneye çıktığı haberi, gelip açık kalan ağzuma yandı...

**B**u turneden sonra, genç kız soluğu Halide Pîşkinle Kıbrısta aldı. Bir maceradır, kendisini almış götürüyordu. Buradan Arap memleketlerine, oradan Fransaya geçti. Fransa da talih kusu, meşhur bir emperzaryoyu ayağına kadar getirdi. Çok geçme



Neclâ Ateş, geçen sene öğrendiğimiz filmlerinden birinde dans ediyor...

di, Parisin en meşhur gecekulübünde dans etmeğe başladı...

Derken Pariste bir Türk dansözün fırtınalar kopardığını, günün artisti olduğu haberleri memleketimizde çal kalandı. Herkes takdir ve iftihar hisleri ile karışık hayretler içinde kaldı... Çünkü, deminden beri sanat hîkâyesini anlatmışım o genç kızın ta kendisi idi, bu bir çırpıda meşhur oluveren Türk dansözü... İsmi de Neclâ Ateş koymuşlardı...

İşte, Pariste uzun bir müddet dans ettikten sonra, yıldız avcılarının avı olarak Amerikaya geçen, Neclâ Ateşin kısaca hayat hikâyesi...

Şimdi Amerikanın en lüks pavyonlarında bir Türk dansözü olarak alkışlar arasında dans eden Neclâ Ateş, Türklüğünü her şeyin üstünde tutmak

azmiyle, her Türkün kendisiyle iftihar ettiği biri olarak dalma gözde, dalma başta...

Ona, Hollywood kapılarını açarken, ona en lüks lokaller şaşaalı bir hayat sağlarken, hiç bir zaman Türklük şerefini unutmayan, onu başına tacı ya pan Neclâ Ateşe, Türk milleti de muhabbet dolu kucakını dalma açık tutacak ona, iç âleminde lâyık olduğu şerefli yer dalma muhafaza edecektir.

**Memduh Ülker Kıcımın**  
oğulları

Ömer Önderin dünyaya geldiğini bütün sevdiklerine bildirirler.

İzmit, 19/12/1956



# Mikrofon Kavgaları

*Ses Sanatçıları Arasında Bir Mücadeledir Almış Gidiyor. Daima Ünce, Daima Gözle O Mak Hastahğı Bazen Öyle Komik Neticeler Doğuruyor ki; Gülerken Hayretinizi de Gizliyeneyorsunuz... Güler misiniz, Ağlar mısınız?*

**S**ANATKÂR kaprisli, deyiş gecme yin. Hele bizimkilerin... Bizde, ses sanatçıları çok iyi para kazanırlar. Öyle ki; «Okuyucu ol da sıra okuyucusu ol» derler. Hani bu pek yalan da değil... Siz, sahnede sıra sıra oturmuş, ağızlarını yayarak «an düm tek sesleri arasında şarkılar söylüyor; et zenginli veya et fıkarası hatunlara bakıp, «Bu zavallıların ala «cağı» para da ne olur ki?» demeyin... Yarım dünya göğüslerini kapıyabili di kadar kaplayan tuvaletin kirden nakışlarına da siz bakmayın. Biraz dikkat ederseniz, o sıra okuyucusu nun, yüzündeki makyaj zenginliğini, burnunuzun direğini sızlatan bir parfümle kendini cilalattığını kolaylıkla görürsünüz... Eh, bunlar da her hâl de hatırla olacak şeyler değildir...

Bazı sıra okuyucuların da, kendileri me mahsus bir sürü kaprisleri vardır. Hani, dişi hindinin, erkek hindinin güzellikini hiç etmek için yaptığı kaprisler gibi bir şey...

Mesela; darbukacı önünümü kapatmış; kıyametleri koparır. Biraz pişkin ise, adamcağızı ahallinin içinde rezil eder, yok henüz acemi ise, arka «dan çımdık atar, ayağı ile darbukacıyı balyozlar adetâ! Yahut kendisine çaldığı gibi, sazlar bir başkasına da mı aynı çaldı? Bu da ayrı bir felâketin

başlangıcı... Bir de kaş göz arasında bir kaç hevesinin alkışını da almışsa, artık o sıra okuyucusunun soyunma odasının kapısını çalmak nezaketini gösterirken bile, içerden «Gel» deyişli değildir ne oldum deilalim... Daha kaprisleri sıralamağa kalkışırsanız, hocanın üç çekimlik tesbihini geçer...

□ ☆ □

**B**üyüklerin de, daha büyük kaprisleri var. Onların kaprisleri, sıra okuyuculuğundan büyümemiştir. Onlarda, kapris, muvaffakiyetin ya mahvı, yahut idamesidir...

Hemen hemen hepsi afişlerde taç mahallî arar, isimlerinin oraya yazılmasını ister... Hani mabaa tekniğinin de, şu değişik karakterdeki harfler olmasa galiba kıyamet kopacak...

Herkes, isminin daha büyük puntolarla yazılmasını isterken, bir de; «sıra» diye bir dert var. Mesela bir meşhur sanatkârı afişte veya diğer ilânlar da ikinci, hatta sağ başa yazdınız mı, ilân ettiğiniz iş tehlikeye düşer. Ertesi gün çıkacak tektibi, siz, bir gün evvelden düşünmelisiniz...

Bir de, ses sanatkârlığına eklenen yaldızlı ünvanlar meselesi var. «Üstada», «Biricik», «Billûr sesli» ve «Yegâne» «Rakpsiz» kelimeleri artık pek kullanıldığı için, zavallı bazı patron



VELİHAN SÖZERİ

Her İstedğini Yaptıran Sanatkar

lar telaş içindedirler. Kuyruklu yıldız gibi bu ünvanların en cesirliğini bula mazsa, o sanatkârı kaybetmiş demektir... Onun için, yarın öbür gün, bu meşhur ses sanatçılarımızın, ismi yanı sıra dizilenmiş Fransızca veya Farsça kelimelere rastlarsanız şaşmayın... Çünkü, onların arzularına uymak Türkçede şaafatlı kelime kalma di gibi bir şey...

sahne ve mikrofon mücadelelerinden, kavgalarından sonra, he kesten sonra sahneye çıkmak istemiyen bir dansözün ikna edemeyeceğini anıyarak; «Peki münavebe ile çıkarın!» Müdürün sözlerine karşılık; «Hayır, ben münavebe den sonra da çıkmam!» diye cevap veren dansözün bu kaprisi(!) de hâlâ aklımızda; bütün gülünçlüğü ile sürüyor... L. G.



ŞÜKRAN ÖZER

Onunki Sadece Radyoda



HAMİYET YÜCESES

Yaptıkları Eskidendi...

Bir sanatkar için «Saz» da ayrı bir davadır. Çünkü, o gece uyuyamamış veya o sabah yumurtasını içememiş veyahut sesinin vefasızlığına uğramış sanatçıların sesinin zikzaklığı nı ayarlayacak «Saz» dir. Biraz da bu yüzdendir ki, bir meşhur ses sanatkârı, saz sanatçıların n en iyisini ister ve lüzumundan ziyade gös'erişine uymak sahneyi dolduran bir saz grubu ara-. Kadilakta oturanın, kamplumbağa misali Moris arabasını istihza ile süzüşü gibi...

Saz sanatçılarının sahnede bir ahenkle solistlerini karşılamaları da şanü şereftendir...

Bazı sanatçıların; sazlar kendisine daha iyi çalsın ve diğerlerine muziplik yapsın diye saz arkadaşlarına ayrıca paralar bile verdikleri, artık birer hakikat gibi duruyor...

Saymakla bitirememiz gereken...



# SİNEMA DÜNYASI

★ Son zamanlarda Mario Cativas Adenda bir Meksikalı ile Hollywood' un gece kulüb. erinde görünen Linda Christian, bir gazeteciye Edmond Purdomia arasındaki aşk macerasının artık sona erdiğini itiraf etmiş ve yanındaki yeni arkadaşı için onu Tyrone Power'le evlenmeden evvel tanıştığını ilâve etmiştir.

★ Judy Garland, beyaz perdeden çekilmeye ve yalnız televizyonda şarkı söylemekle iktifa e meğe karar vermiştir.

★ Patinaş şampiyonu ve tanınmış film yıldızı Sonie Henlye dört senelik bir ayrılıktan sonra tekrar Hollywooda dönmüş ve film çevirmeye başlamıştır.

★ Ingrid Bergman yakınlarda bir apantist ameliyatı geçirmiştir.

★ Meşhur İtalyan film artisti Amedeo Nazzari İspanyaya hareket etmiş, orada çevrilecek filmde rol aldıktan sonra Güney Ame-rikaya bir seyahat yapacaktır.

★ Son günlerde dolaşan sayılara göre Kim Novak eski sevgilisi ile alâkasını kesmiş yakında sevdiği ve evlenmeye karar verdiği bir İtalyan kontu ile nikâhları kıyılacaktır.

★ Kocasından ayrıldıktan sonra sinistrleri bozulan Jean Peters, Foss şirketinden dinlenmek için aldığı istirahat müddetini bitirmiş ve film çevirmeye başlamıştır.

★ Amerikanın en ileri gelen ressamlarından olan meşhur komik Redd Skelton bir tablosuna elli bin dolar teklif edildiği halde satmayı reddetmiş onu kendine saklayacağını söylemiştir.

★ Hayata, el arabasıyla sebze satmakla atılan son yılların en meşhur

artisti, «İnsanlar yaşadıkça» filminin muvaffak yıldızı gazetecilerin evinde fotoğraf çekilmelerine müsaade etmemiş, çok müevazı evinin halinî teşhir etmekten hoşlanmadığını söylemiştir.

★ Bing Crosby'nin kullandığı otomobil «Asi Gençlik» filmi'nin cazip yıldızı Natche Wood'un otobili ile çarpmış, Natche hafifçe yaralanmış, Bing Crosby'ye bir olmamış yalnız arabasının ön kısmı hasara uğramıştır. Sanatkarlar Jose Ferrer'n meslektaşlarına hazırladığı bir ziyafete gönderirken bu çarpışma hâd sesli olmuştur.

★ Yeni parlamaya başlayan genç bir yıldız Jemas Dean'ın bir kazanelicesinde olmadığını kendisi ile evlenmeyi reddetmesi için intihar ettiğini iddia etmiştir. Hollywood, bu haberi tekliz etmiş, kendisi ne bu vesile ile reklâm yapmak isteyen bu yeni yıldızın bu hareketini hoş karşılamamıştır.

★ Gelecek sene yapılacak Cannes film festivaline ilk defa olarak Çin filmleri katılacaktır.

★ France Film International mecmuasının yazdığına göre bir kaç Amerikan filminin İstanbulda Fransızca dublajının yapılması için hazırlık yapıldığını yazmaktadır.

★ Bir Amerikan sinema dergisi okuyuları arasında yaptığı müsabakada «Aşk ne güzel şeydir» filmindeki rolü nazarı itibare alınarak en iyi artist ünvanını kazanan Jennifer Jones, mezkûr mecmuanın bu münasebeyle şerefine verilen törene gitmemiş, bu hareketinden dolayı bütün Hollywood basını aleyhinde şiddetli nesriyatta bulunmuştur...

Errol Flynn ve Cornell Brochers filmi'nin bir aşk sahnesini canlandırırken.

## İstanbul ELMAS KAÇAKÇILARI

## ERROL FLYNN'in Filmi

### Film İstanbulun güzellikleriyle dolu

İstanbul da geçen bir çok Amerikan filmleri gibi, Errol Flynn ve Cornell Brochers'in oynadıkları İstanbul da Elmas Kaçakçılığı filmi de macera filmidir. Bu filmi'nin haric sahnelerinin bazı kısımları İstanbul da dublör yardımı ile,

bazı kısımları ise tamamen uydurma dekorlarla Amerikan stüdyolarında çevrilmiştir. Filmin mevzuu şu şekildedir hülâsa edilebilir:

Jim Brennan (Errol Flynn) adlı bir genç İstanbul da Kuyumcu Aziz den sevgilisi Brant Stephan'e (Cornell Brochers) için kıymetli bir bilezik satın alır. O elde bu bileziği inceleyen kıymetlinin bir hayli yüksek olduğunu farkına varır. Fakat bu bileziğin peşinde olan Beynelm'leli elmas kaçakçıları, Kuyumcu Aziz ve ondan da Jimi öğrenerek bir gece yarısı Jim'in kaldığı otel odasını basarak bileziği kaçırmışlar. Jim bunun farkına vararak Züriç de bulunan sevgilisi Branta ve polise bildirir. Fakat Jim'in gayretleri netice vermez. O sırada sevgilisi Brant bileziği bularak onu derhal satın alır ve sevgilisinin yanına İstanbula dönmek için hareket eder, diğer taraftan Jim ümitsiz

(Devamı 23. cü sayfa)

Errol Flynn'in beyaz perdeye hediye ettiği yeni yıldız Cornell Brochers, «İstanbul Elmas Kaçakçılığı» filmi'nin heyecanlı bir sahnesinde







★ BİR ASK SAHNESİ □ Maria Schell ve Raf Vallone; çevirdikleri eseri Gül filminin bir sevgi sahnesinde.

# ALMAN Filmciliğinden Ne Haber Var?

*Almanlar Müzikal Filmlere Niçin Rağbet Gösteriyorlar? Renkli Film Çevirmek de Almanlar İçin Şimdi Mühim*



MARIA SCHELL

**1** 1950 yılında yeniden film çevirmeye başlayan Almanlar 1955 senesine kadar müzikal komedi filmlere ehemmiyet vermişler ve bu güne kadar çevrilen filmlerin % 30 unu eskiden olduğu gibi bütün dünyaya piyasasına satabilmek imkânlarını bulmuşlardır. Almanların müzikal filmlere ehemmiyet vermelerinin sebebi şunlardır:

1 — Büyük bir harp görmüş ve tahrip edilmiş Almanyada acıklı dramatik filmleri göstermek sinirler üzerinde aksi tesir yapması.

2 — Müzikal ve komedi filmlerle bir nevi sinir tedavisinde muvaffak olmuş filmler Alman filmciliğine bu gibi filmler yapmaya yol açmıştır.

1955 nihayetine doğru Alman prodüktörleri % 30 nisbetinde tekrar dramatik filmler imaline başlamışlardır. Bu günkü Alman filmciliği yalnız Alman milletine hitap eden film mevzularını bırakmışlar beynelmül mevzularda filmler yapmaya başlamışlar



★ GÜL ÜSTÜNDE GÜL! □ Bugün Alman yıldızları içinde en büyük sesli kadın ayrı bir mevki işgal eden Nadine Tiller

dır. Alman filmlerinde mevzu fazla ehemmiyet verildiği için bütün ecnebi piyasa eskiden olduğu gibi bugün de Alman filmlerine alaka göstermektedir.

Harp sonrası bütün dünyada (coproduction) muhtelif film çevrilmesine büyük ehemmiyet verilmektedir... Bu meyanda Amerika bile kendi filmlerinde ecnebi artistlere esaslı roller

vermektedir...

On iki sene zarfında Fransa İtalya ile on beş coproduction Almanya Fransa ile 10 Coproduction yine Almanya, İtalya ile 15 Coproduction Yugoslavya ile de altı coproduction İspanya ile de 4 coproduction filmleri yapılmıştır. Bu coproductionların taahhütü Almanya filmciliği alanında büyük manevra (Devamı 23 Ocak sayısında)

## KITAP Dolabından HEDİYELER

## Sine Radyo Haftası'nın Müsabakası

**B**u hafta başladığımız bu müsabakamızın mahiyetli şöyledir.

1 — Müsabakamız, bugün Avrupanın bütün mecmualarında yapılagelen yepyeni tarzda ve mukavvaze tabir edilen mahiyettedir...

2 — Dört haftada bir hediyelerini dağıtacağımız bu müsabakalar, (1 inci seri), (2 nci seri) vesaire gibi ad taşıyacak ve her seri için iki hali talik bir gönderme müddeti bırakılacaktır.

4 — Hediyeleri (Kitap Dolabından Hediye) olacak, halledenler mecmua koleksiyonları ve çeşitli kitaplar kazanacaklardır...

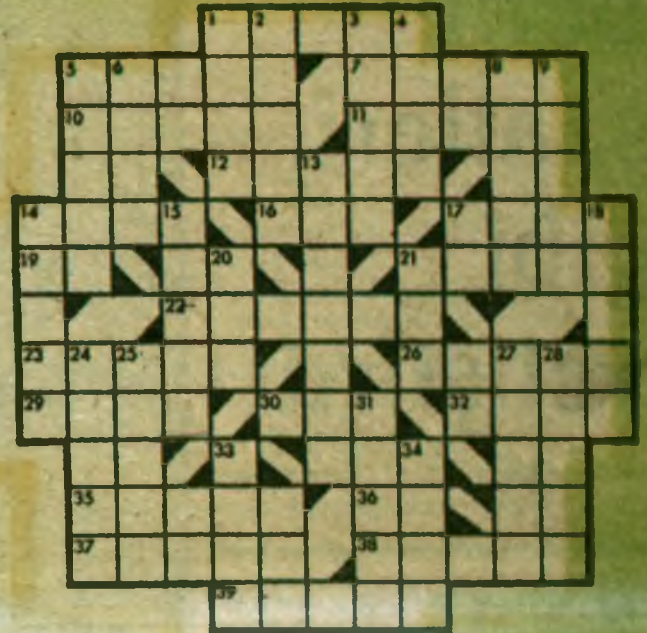
### BİRİNCİ SERİ — BİRİNCİ BULMACA

Dikkat: Bu bulmacada rakamlardan sonra gelen ilk soru soldan sağa olanlara aittir, ikinci soru, yukarıdan aşağıya alt olanlar içindir. Nokta ile gösterilenler üzerinde durulmayacaktır.

1 — Vücutun bir uzvu, doğu nehirlerimizden

birisi. 2 — ...; Bacadan çıkar. 3 — ...; Suya alt bir ses. 4 — Bir ilac. 5 — Bir kuş; Okunur. 6 — ...; Arlan. 7 — Ters çingene; ...; 8 — ...; Kaplama. 9 — Bir kereste nevi. 10 — Suçlandırma; ... 11 — Bir çöbi ismi; Şehir dışında ki açıklık. 12 — Yüreğe taş basarak beklemek. 13 — ...; Bir askerî terim. 14 — Sığır yavrusu. 15 — Eir vakit. 16 — Bir meyva. 17 — Mustafa Kemalim; Haya. 18 — Bir rengin insanlar için kullanış tarzı. 19 — Bir şey bağlamak için kullanılır; Bir slav ismi. 20 — Eksiksiz. 21 — Bir sebze. Otomobillerde birdenbire vuku bulan sesli hareket. 22 — Gürültü. Bir Arap şehri. 23 — Bir gazetamız. 24 — ...; Usul. 25 — Aynı Arap şehri. 26 — Az ıslak. 27 — ...; Toprak altı cevheri. 28 — ...; Bir kadın saz sanatçımızın ismi. 29 — Bir erkek ismi. 30 — Fena değil. 31 — Bir köy usulü. Cesed. 32 — Derd. 33 — Sef; 34 — Bir Fransız harflinin okunusu; Krallıç. 35 — Bir kadın ismi. 36 — Hind istiklalini kuran Adam. 37 —

39 — Şarkin en makbul tatlısı.



BİRİNCİ SERİ — BİRİNCİ MÜSABAKA





CYD CHARISSE  
Kıvraklığın kendisi...

# Babam beni saatleri gibi yetiştirdi!

YAZAN:

CYD CHARISSE

**B**İR mücevherat ve saat ticaretha neş sahibi olan babam, dansı öğrenmeğe başladığım günlerde

bana vitrindeki kıymetli saatleri gibî bakıyordu...

Saatlerin intizamla çalışmaları ve dakika şaşmamaları, küçük âletlerin dikkatle, düzenle ve muvazeneli olarak işlemelerinden ileri geldiğini söylüyor ve dansıara benzetiyordu...

«— Bir dansözün muvaffak olması için, adımları, hareketleri ölçülü ve mütevazin olmalıdır. Kulağı, daima dans ettiği müziğe vermeli ve figürlerin ona göre uydurmalıdır.»

Babam, benim dansözü olmamı arzu ettiği zaman bana ilk verdiği ders bu idi...

Babamın da bir dansör olması icap ediyordu. Fakat, hayat şartları onu, saatlerle uğraşmasına ve bu merakından uzaklaşmasına âmîl olmuştu...

Babam, güzel dans etmesini bildiği kadar, saatçilik mesleğinde muvaffak olmuş, parmakla gösterilenlerden biriydi... Bu sebepten olacak ki bir dans sözle saatin arasında bir fark görmüyordum...

Dansı ileriletmeğe başladığım zaman babamın bu hususta ne kadar haklı olduğunu anlamıyordum...

İyi talihimden olacak ki, doğup büyüdüğüm Texas eyaletinin Amarello şehrine o sıralarda bir bale hocası gelmişti...

Bu kadın, vaktiyle Rus bale truplarından birinin en kıymetli balesini idi.

Bu yeni hocamın sayesinde gün geçtikçe dans kabiliyetim inkişaf ediyor, baleden başka, her çeşit dansın figürlerini öğreniyordum...

Nihayet, Hollywood'a gidip orada boy ölçüşmemin zamanı geldiğini arılayan babam, beni her genç kızın rüyasına giren bu şehire göndereceğini söyleyince, sevinçimden çılgına dönmüştüm...

Babam, orada bir dansöz olarak muvaffakiyet kazanacağımdan o kadar ümidli idi ki, birkaç gün içinde yok hazırlığımı yapıp beni annemle sinema baş şehrine gönderdi...

Hollywood'da dünyanın dört bucağından gelen yüzlerce güzel kızın çoğu gibi, uzun müddet boş gezmedim. Monte Carlo bale trupunda bir iş buldum. O sıralarda, babamın gelip sahnedeki muvaffakiyetlerimi görmesini çok arzu ediyordum...

Fakat, ne çare ki birdenbire tehlikeli bir hastalığa tutulması Amarello'dan ayrılmasına mâni oluyordu...

Babamın âmansız hastalığı çok sürmemiş, kızının şöhret merdivenini çıpa ki bir saatin âletleri gibi dikkat ve intizamla tırmandığını görmeden hayata gözlerini yummuştu...

Sahne; her gece beni alkışlayanlar arasında film prodüktörleri, rejisörler ve senaristler de vardı. Ben onlardan iş istemedim, onlar bana beyaz perdeye intisap etmemi iyi şartlarla teklif ettiler...

Bu tekliflerin en uygununu kabul ederek M.G.M., film dansözü kadrosuna girdim... Durmadan film çeviriyordum... Fakat, ne yalan söyleyeyim, sahne gözümde tütüyordu. Bir aralık film mukavelem nihayet ermesinden faydalanarak, Hollywood'da kendi adımı taşıyan bir revü trupu kurdum. Her gece değişen programımız da değişen danslar. Hollywood halkının hoşuna gidiyordu. Nihayet, tekrar beyaz perdenin cazibesine kapıldım, bütün dünyaya sanatımı göstermek varken, bunu Hollywood halkına intisar ettirmek her hâlde doğru değildi.







★ ★ □ FIRSATTAN İSTİFADE... Çevrilmekte olan Universal şirketinin «The Sheriff's in the Middle» filminin baş rolünde oynayan Jack Howard partneriyle

## Film NELER ÇEVİRİLDİ? NELER ÇEVİRİLECEK?

### «BONJOUR TRISTESSE» FİLME ALINIYOR!

★ FRANSIZ romancısı Françoise Sagan'ı meşhur eden «Günaydın Hüzün — Bonjour Tristesse» romanı filme alınıyor...  
Film'in rejisörlüğünü «Ay Mavidir — The Moon is Blue» ve «Siyah Karmen — Carmen Jones» filmlerinin muvaffak rejisörü Otto Preminger yapacaktır...

#### KISACA :

- ★ Olivia de Havilland, Myrna Loy ve John Forsythe ile beraber; «Paris Tatli — The Ambassadors Daughter» filmi çevirmiştir.
- ★ Paramount'un İspanyada çevirdiği «Flamenco» filminde baş rolü Carmen Sevilla oynuyor...
- ★ Beyaz perdenin yeni James Stewardı Anthony Perkins, Henri; Fonda ile beraber «T'n Star» filmi çevirmektedir...

### CLARK GABLE'İN SON FİLMİ

- ★ BEYAZ perdenin yelken kulaklı, yaşlı jöni(!) Clark Gable, bilindiği gibi geçen sene M.G.M. ile olan kontratını feshettirerek serbest çalışmaya başlamıştı. İlk olarak 20th Century Fox hesabına Susan Hayward ile beraber «Maceralar Belası — Soldier of Fortune» filmi çeviren Clark Gable halen, United Artist namına «Kral ve Dört Kraliçe — The King and four Queen» filmi tamamlamak tadır...

#### KISACA

- ★ MESHUR artist köpek Rin Tin Tin'in hayatı filme alınacak...
- ★ M.G.M. şirketinin genel direktörü Arthur Loew bu vazifesinden istifa ederek yalnız beynelmül kısımlarını müdürlüğü ile meşgul olacağını bildirmiştir...
- ★ 20th Century Fox Film şirketi bu sene İngilterede 10 film çevirecektir... Bu, Amerikan sinemacılığında yeni bir rekordur...
- ★ GARY Cooper, Audrey Hepburn ve Maurice Chevalier'in baş rolleri oynadıkları «Öğleden Sonra Aşkı — Love the Afternoon» filmi bitmiştir...
- ★ GRACE Kelly Melburnda kürek

müsabakalarında derece alan kardeşine tebrik telgrafı göndermiştir. Kardeşinin kazandığı muvafakiyeti, 30 sene evvel babası da kazanmıştı...

- ★ DOLANAN söylentilere göre son zamanlarda Natalie Wood sık sık gece kulüplerinde Frank Sinatra ile beraber görülmektedir. Natalie'nin bu onuncu flörtüdür...
- ★ JOAN Crawford ile milyoner kocası All Steel arasında anlaşmazlık olmuş, araya yakın dostlarının girmesi ile hâdise kapanmıştır.
- ★ JAMES Dean'ın Hollywood'a kalan eşyalarından mürekkep sergi, arkadaşları tarafından açılmış ve hayranları tarafından ziyaret edilmeğe başlamıştır...
- ★ TANINMIS Fransız yıldızı Michele Morgan bir filmde rol almak üzere gittiği Hollywood'da bir kaç hafta kalarak, Parise dönmüştür.
- ★ ANITA Ekberg'in son günlerde yaşadığı skandallar Hollywood film amillerini üzümüştür. Etrafta dolaşan dedikodulara göre Anitaya Hollywood'da rol verilmemesi düşünülmektedir...
- ★ MISIRDA, İsrail lehinde propaganda yaptıkları için Dany Kaye, Esther Williams, Mickey Rooney'in filmlerine boykot edilmesi istenmektedir...

SİNE  
RADYO

Postası

### VAHİTTİN ÇETİZ (KOÇARLI — AYDIN)

Mecmuamız hakkındaki müsbet fikir ve gösterdiğiniz alakanızdan dolayı teşekkür ederiz... Siz de işaret ettiğiniz gibi, SİNE RADYO HAFTASI, daima iyiyeye, güzele doğru gidecektir... Siz kıymetli okurların verdiği kuvvete dayanarak, bunun için de karşısında hiçbir engel görmediğimizi söyleyebiliriz...

Esas avzunuza gelince; Mecmuamız, hiç bir tesir altında kalmıyarak, daima iyi olanı şeyi müdafaa etmekte ve bunun için haklı olduğuna inandığı yazılara geniş yer vermektedir. Bu cümleden olarak, radyoda okumayan sanatkarlar hakkındaki teşriyatımız, ilgililerce müsbet karşılanmış ve derhal Saim Sinan teşriyatı alınmıştır... Diğer sanatkarlar da yakında radyoda okumağa başlayacaklardır...

★ ★ □

### ORHAN CANDOĞAN (UŞAK)

Mecmuamız için kullandığınız sıtayışkâr cümlelere teşekkürler... Arzularınız; peyderpey SİNE RADYO HAFTASI sayfalarında yerine getirilecektir...

★ ★ □

### CEMİLE DURMUŞER

İstekleriniz, kısmen negredilmiş, kısmen de negredilmek üzere sırasını bekliyor. Meşhur yabancı artistlerin negredilmemiş fotoğraflarını gönderirseniz memnuniyetle neşretmek ve sizin adresinize mecmuamızı muntazaman göndeririz...

★ ★ □

### METE TEZEL (ANKARA)

Sıtayışkâr mektubunuza teşekkürler... Neclî Ateş, bu son günlerde çağtığı yeri değiştirdiğinden, size maalesef yeni adresini hemen yazamıyacağımız... Yakında, arzunuzun yerine getirileceğini bildirir, başarılar dileriz.

★ ★ □

### VAHİDE TEZİS (ADAPAZARI)

İltifatlarınıza teşekkür ederiz... Arzunuza uyarak, istediğiniz artistlerin adreslerini veriyoruz:

Ayhan İrak; Kemal Film — Beyoğlu; Fikret Hakan; Duru Film — Beyoğlu; Sırtuk Kaplangil; Şehir Tiyatrosu — İstanbul.

## Ercüment Ekrem'in ARDINDAN...

Y AĞMURLU bir öğle üzeri... Sığ il caminin avlusundayız. İğne atsanız yere düşmeyecek... Öyle sığ kalabalık... Ercüment Ekremi uğurlamağa gelenlerin hepsinin, gözleri yaşlı...

Talebeleri, dostları, matbuat mensupları, alle yakınları, Ercüment Ekremi son vazifelerini yapmağa gelmişler... Reşat Nuriden sonra, bu, edebiyatımızın kısa bir zamanda uğradığı büyük kayıplardan biri...

Edebiyatımıza; Beyaz Siyahı, Kodaman gibi, mahalli renklerimiz büyük bir ustalikle aksettiren romanları, kendine has görüşüyle bir mizah çerçevesinden verdiği Meşhediyi hediye eden üstat, bu şehrin seması altında, artık nefes almıyor...

Ercüment Ekrem, yalnız bir yazar değil, aynı zamanda, iyi, temiz insandı... Bir insanın değeri, onu sevenlerin sayısı ile ölçülür, diye bir söz vardır. Sığ il caminin avlusunda toplanan gözleri yaşlı kalabalık, Ercüment Ekremi ne derece sevdiğine en güzel delil.

Kalabalık arasında, kızı Esniyi görürüm, bir şeyler söylemek, baş sağlığı dilemek üzere yaklaşıyorum; keşimeler, dudaklarımın ucunda donuyor. Ne söylenir ki? Muvakkarı görüşüm sonra... Ona da bir şeyler söyleyeyim, baş sağlığı dileyeyim diyorum; Nafile... Ve sonra, bando cenaze marşını çalıyor... Ercüment Ekrem, eller



üzerinde son yolculuğuna başlıyor...

Ağır ağır yürüyoruz... Koca bir kalabalık... Ve bu kalabalık, şu anda; nefes aldığımız kadar eminim, aynı şeyi düşünüyor:

İşte bir insan ki bütün ömrü boyunca, içiyle tertemizdi... İşte bir yazar ki, edebiyatımıza, değeri sonra sonra daha iyi anlaşılacak yığınla eser verdi...

İnsan, böyle yaşamalı iste...

Bir yaşayış ki, ölüm bile hatırasını silmez, yok edemez...





★ MARYLYN Monroe, şimdi pusuya yatmaktadır. Çünkü, artık ne skandalını okuyoruz, ne'de insanı çileden çıkarıp pozlarını görüyoruz.

## Hint filmciliğine umumi bir bakış

**F**RANSIZ, filmlerinde, muhakkak kadını, en açık saçık şekilde, bir vesile ile vermeğe çalışır. O seneye 100 film yapmışsa, bunların hiç değilse, yüzde 80 ni bu zihniyet ve görüşle çevrilmiştir... Onların bir filmi iş yapması, ticari olması için, ehemmiyet verdikleri en büyük unsur kadındır...

Fransızların; bu realiteden uzak çıplaklık zihniyeti, yavaş yavaş bütün dünya filmciliğine sirayet etti. Artık mutaassıp olarak tanıdığımız İngilizler de, Amerikalılar da filmlerine çıplaklığı sokmakta ve ancak böyle filmlerin iş yapabileceğine inanmaktadır...

Fakat bu zihniyeti çürüten iki memleketin filmciliği var: Japon ve Hint filmciliği... Memleketimizde; daha önceleri Arap filmleri ile, sonradan Fransız ve İtalyan filmleri ile sinema seyircileri «Çıplaklığa» aşılandığı hâlde, bu iki memleketin, bilhassa Hint filmleri akıllara durgunluk verecek kadar rağbet gördü...

Japonların Cannes Film Festivalinde birinciliği alan Raşamon filminde, sanattan başka çıplaklık kelimesinin «Ç» si yoktu... «Ç»

Memleketimizde, umulmadık rağbet gören, milyona yakın kazanç sağlayan «Avar» filminde de çıplaklık diye bir şey yoktu ve düşünülüyor du... Ayak ve el bileklerine kadar kapalı elbiselerle er hararetili aşk sahneleri, müzikle mimikle ifade eden bu filmde ne banyoya soyunup giren bir M. Carol vardı, ne de en sevehi şekilde aşk sahneleri... Üstelik; Avrupa ve Amerikan filmciliğinin «kısa film» yapmak zihniyetinin tam aksine bu film, esas uzunluğu olan altı saatten üç saate yakın bir zamana indirilmesine rağmen, uzun bir filmdi...

Hint Filmciliği, bugünkü hâliyle teknik bakımından, diğerleri memleketler ile boy ölçüşecek bir durumdadır. Onlarda da, bir filme milyonlar harcanıyor, en modern stüdyolarda en teknik cihazlar kullanılıyor. Onlar da filmciliği benimsemiş, bu işe dört elle sarılmışlardır...

Mesela; Hint filmciliğinin en kıymetli elemanı, aktör rejisör Raj Kapoor, Londraya gitmiş, tiyatro tahsilini yapıp, filmciliği yerinde senelerce tetkik etmiştir...



Hint Güzellik Kraliçesi Sheila Ramani «Aşk Mâbedi — Meenar» filminde. Altta: Hint film yıldızları Bharat Bhooshan

Hint film yıldızlarının başında erkek olarak nasıl ki Raj Kapoor gösteriliyorsa, şimdi, en gözde kadın film yıldızı olarak da (1955) Hint Güzellik Kraliçesi olan Sheila Ramani gösterilmektedir.

Bu cidden güzel Hint film yıldızı esas kabiliyetini geçen sene çekirdiği Meenar (Aşk Mâbedi) filminde ispat ettik. Bu büyük Hint filmlerinden biri olarak gösterilen bu filmdeki muvafakiyetinden sonra, tam üç büyük kontrat yaptı... Film başına, bizim paramızla, en az 300 bin lira alacağına göre, bu üç kontratın küçümsenmeyeceği muhakkaktır...



## SİNE RADYO REHBERİ

**Z**AMANIMIZIN en çok sevilen ve beğenilen bir ses sanatkarı olan Safiye Aylâ 1908 de İstanbulda doğmuştur. İstanbulda ilk tahsilini yapıp, Bursaya giden ve Bursa Kız Öğretmen Okulunda okumaya başladı. Buradan Adanaya, Adanadan da Konya mekteplerine nakledilen Safiye Aylâ, nihayet Çapa Kız Öğretmen Okulundan şaha detname alarak hayata atıldı...

Adresi: Siraselviler Aylâ Apartmanı  
Telefon: 443268  
İstanbul

**M**UALLÂ Mukadder, 22 Şubat 1929 da Çanakkalede doğmuştur. Burada, ilk tahsilini yaparken, musikiye merak etmiş ve ailesinin teşviki ile ders almağa başlamıştır...

Nihayet, 1943 de İstanbula gelip İstanbul konservatuarına giren Muallâ Mukadder, bir müddet koroda şarkı söyledi ve bundan sonra musiki hocalarından ders aldı... Solist olarak çalmağa başladı...

Muallâ Mukadder Atakan  
İstanbul Radyocu — İstanbul





## İstanbul Elmas Kaçakçıları

(Baş tarafı 18. ci sayfada)  
İlk içinde Zürih'e doğru yol alır. İstanbul'a gelen Braut Jim'i bulamaz. Kendisine yeni bir hayat seçer. Aradan 5 sene geçtikten sonra Jim tekrar İstanbul'a döner ve bir kaç defa sevgilisine rastlarsa da Braut onu tanımaz. Fakat bir gün gece kütünde birbirlerine rastlayan iki eski sevgili beraberce dansa kalkarlar ve o zaman birbirlerini tanırlar, fakat Braut ümitsiz bir vaziyette eski ve yeni sevgili arasında tercih yapmak zorunda kalmıştır. Neticede kalbinin dileği gibi yeni sevgilisini terkeder ve Jim ile geri döner.

Mevzuu bir hayli uzun ve hareketli olan bu filmin İstanbul'da çevrilen sahnelerinin de şehrimizin en müte-

semtlerinin seçilmesi bizim için bir avantajdır. Esasen bu filmin tenkidini yapan Amerikan, Alman ve Fransız mecmuaları bu filmde İstanbul'un daha güzel tanıdıklarını bilhassa belirtmektedirler.

Münekkitlerin sanatçıları hakkındaki tenkit ve mütalaaları şöyledir: Errol Flynn eski haşşeliğini kaybetmiş sine rağmen bu filmin hissi sahneinde mülspet not aldı. Bu bakımdan bu film Errol Flynn için yüz akı olabilir. Filmin baş kadın sanatçısı Alman asıllı genç Cornell Brochers'e gelince, ilk filmlerinden biri olması rağmen bir hayli muvaffak olmuş sayılabilir. İrkina mahsus güzel ve zarif mimikleriyle onun daha güzel olmasını sağlamıştır. Hülâsa bu film zevkle seyredilebilir, bir filmdir.

## Alman filmciliği

(Baş tarafı 19 uncu sayfada)  
vi ve maddi rolleri vardır. Mesela bir Alman filminde Fransız veya İtalyan bir iki sanatçının bulunması o filmin Fransa ve İtalyaya satılmasına mücip olmaktadır. Aynı zamanda milletlerarası manevi sempati yaratmaktadır. İkinci mühim fayda Almanyanın Fransa ile veya İtalya ile çevirdiği filmler kolayca dünya piyasasına satılmaktadır. Film teknolojinde harpten evvel Amerikanın en büyük rakibi Almanya idi. Harp sonrası filmciliğin dede yeni Alman filmleri yavaş yavaş dünya piyasasında Amerikan filmlerine rakip olmaktadır. Son zamanlarda Almanların çevirdiği müzikal filmlerin bazıları Amerikan zevkine uymakta ve Amerikada rağbet görmektedir. Almanya bu gün senevi 150 film imâl etmekte ve bu filmlerin % 80 ninin komedi müzikal filmler teşkil etmektedir.

Almanlarda Amerikalılar gibi renkli filme ehemmiyet vermeye başlamışlar ve 1935-36 yıllarında 50 ye yakın renkli film çevirmişlerdir. Almanyanın en büyük prodüktörlerinden bulunan Ufa ve Bavaria şirketleri harpten evvel olduğu gibi büyük filmler için bir program hazırlamışlar ve bu meyandada bir kaç büyük sinemaskop filminde imâl başlamışlardır. Bu yıl Bavaria 7 büyük renkli film imâl etmiştir 4 tanesi büyük dramatik renkli filmdir.

Maksim Tiyatrosu  
İSTANBUL Opereti  
Her akşam saat 21 de  
Ah, Şaban, Ah!  
Operet 3 perde  
Çarşamba, Cumartesi,  
Pazar saat 16 da  
matine. Cumartesi matine ve Perşembe suare talebeye tenezzül tarife.



## YENİ VE ÇEMBERLİTAŞ

9 OCAK ÇARŞAMBA  
BERDUŞ  
ZEKİ MÜREN — DENİZ TANYELİ  
TURIHAN SEYFİOĞLU

## YILDIZ

9 OCAK ÇARŞAMBA  
İKİ FİLM BİRDEN

- 1 -

## Demir Pençeli Adam

(RENKLİ — TÜRKÇE)  
GLENN FORD —  
BARBARA STANWYCK

- 2 -

## Kara Leke

CHARLTON HESTON —  
ELIZABETH TAYLOR

## İSTANBUL

9 OCAK ÇARŞAMBA  
İKİ FİLM BİRDEN

- 1 -

## Kahraman Prens

(RENKLİ — TÜRKÇE —  
(Renkli — Türkçe — Sinemascope)  
ROBERT TAYLOR —  
JANET LEIGH

- 2 -

## Soyguncular

(Renkli — Türkçe — Sinemascope)  
VICTOR MATOBE —  
RICHARD EGAN

## ATLAS

7 OCAK PAZARTESİ SUARE

## MÂCERALAR BELDESİ

(SOLDIER OF FORTUNE)

CLARK GABLE — SUSAN HAYWORT

## Yeni Melek

8 OCAK SALI SUARE

## ÇAPKIN PRENS

(BEAN BRUMMELL)

STEWART GRANGER — ELIZABETH TAYLOR

## « 1957 Radyo Haftası takvimi » çıkı

Birbiri ardına, bir kaç sene çok nefis bir tarzda ve korak okuyucular arasında çok geniş bir alaka ve sevgi toplayan «Radyo Haftası Takvimi» nin 1957 yılı takvimi çok nefis bir tarzda hazırlanmıştır.

## HER YAPRAĞI RENKLİ ARTİST TABLOLARI

«1957 Yılı Radyo Haftası Takvimi» bu yıl çok esaslı şekilde hazırlanmıştır. Her haftanın takviminde; ses, sinema ve sahne sanatlarımızın dört renkli nefis birer tablosu bulunmaktadır...

## Çok mahdut basıldı

Malzeme bürhanından dolayı bu takvimimiz çok mahdut bir miktarda basılmıştır. Bu sebepten bu yıllarımızda de çok mahdut olarak sevk edilecektir. Şimdiden bulunduğunuz yerin bayisine siparişlerinizi yapınız.

NEŞREDEN: HADİSE YAYINEVİ

## NASRETTİN HOCA

DÜNYAYI GÜLDÜREN ADAM



Şöhretli bütün dünya yaya yayılmış, fıkraları İngilizce, Fransızca, Almanca, Rusca, İtalyanca, Yunanca, Sırpça ve Arapça bütün dillere çevrilmiş olan Nasrettin Hoca, bu eserde bir roman kahramanı olarak canlandırılmaktadır. Eserin muhariri Rağıp Sevki Yeşim, uzun seneler çok sıkı bir çalışmadan sonra, Hoca'nın hayatını ölmüş bir roman hâline sokmuştur...

560 SAYFALIK NEFİS BİR ESER  
ayrı ayrı 6 kitaptan ibaret olan bu seri 560 sayfa tutmaktadır. Beher kitap 100 kuruştur. Altı kitabı birden alıcılara 1'00 kuruşluk tenzilat yapılır ve 5 liraya gönderilir. Bedellal 100'er kuruşluk posta pulu olarak gönderilebilir. «Hâdisce Yayınevi»nden ödemeniz olarak da istenebilir.

## BÜTÜNAY

680 SAYFADAN MÜTESEKKİL HARİKULA  
DE MACERALAR VE SERGÜZEŞTLER  
KOLLEKSİYONU  
Hâdisce Yayınevi adresine 300 kuruşluk posta pulu gönderenlere derhal sevk olunacaktır.



Eski senelere ait «Radyo Haftası» takviminin kapaklarından biri. Gelecek haftalarda 1957 yılı takviminin kapaklarını vereceğiz...





## BU ŞANTÖZ KALBLERİ FETHETTİ...

**G**EÇEN yaz, Suadiye plajında bambaşka bir canlılık vardı. Pavyon müdavimleri, plajı gidenler hep birini konuşuyorlardı! Sarışın, şirin Avusturyalı bir dilber şantözü.

Bu, güzel sesli ve şuh şantözün adı Cey'di. Müzik meraklıları onu, o da İstanbulu, Türkleri sevdi.

Artık, İstanbullular Cey yabancı kabul etmiyorlardı. Zaten, bu sarışın dilber kadın da, İstanbulu kendi memleketi kabul etmiş, yabancılık hissetmiyordu.

Bir ay için, Tahran'a bu yük paralar verilerek götürüldü. Fakat, Cey, bir ay sonra gene İstanbul'da olacak. Gene binlerce takdir kârına şarkı söyleyecek, alkış toplayacak. Sine Radyo Haftası albümünde 'gördü günüz bu fotoğraflar, güzel şantözün şahane vücutunu en güzel şekilde göstermektedir.



# SİNE RADYO albümü

