

# SİNE RADYO HAFTASI

8

**H**OLLYWOOD'un en gözde bir dâber yıldızı da mu hakkak ki, dolgun vücutlü, kara gözlü, şuh artist JOAN COLLINS'dir. Prodüksörler arasında da paylaşılmalıyan bu güzel artisti bakalım kim kazanacak?

## EİN BİR MEVZU:

BU SAYIMIZDA; SOSYETE VE SİNEMA ALEMİMİZE AİT ENTERESAN HABERLERİ, HADİSE OLACAK RÖPORTAJLARI VE DEDİKÖDÜSÜ HAFTALARCA SÜRECEK YAZILAR BULACAKSINIZ! AYRICA SON GELEN ÇEŞİTLİ FOTOĞRAFLAR.

## GÖZDE

HERKESİN SEVGİLİSİ JAMES DEAN'IN SEVDİĞİ KADINLAR İFŞA EDİLDİ! BU ÇOK ENTERESAN MEVZUU BU SAYIMIZDA BULACAKSINIZ. BU YAZI, JAMES DEAN'IN ÖLÜMÜ KADAR MÜHİM BİR HADİSE OLACAKTIR. OKUYUNUZ.



# HÂDİSE YAYINEVİ

NEŞRİYATI



## ÇEŞİDLİ ROMANLAR

|   |                        | Kuruş |
|---|------------------------|-------|
| ★ Harabelerin Çiçeği  | Reşad Nuri Güntekin    | 100   |
| ★ Erkeksiz Kadınlar   | Marie Querling         | 100   |
| ★ Kenarın D'berli   | Ragıp Şevki Yeşim      | 100   |
| ★ Kadınlardan Biktım  | Frank Haskell          | 100   |
| ★ Aşk Uyanınca  | Ceviren: Hamdi Varoğlu | 100   |
| ★ Kardeş Kaatıl — Kanlı Hancı — Şehvet Kurbanı<br>(3 roman bir arada) |                        | 100   |
| ★ Karanlıkta' Eller (Mayk Hammer)                                     | Mickey Spillane        | 100   |
| ★ Aşk Çılgınıdır  | John Knittel           | 100   |
| ★ Üç Kadının Erkeği   | Louis Charles Royer    | 100   |
| ★ Erkek Delisi  | Erskine Baldwin        | 100   |
| ★ Görünmiyen Kaatıl   | Agatha Christie        | 100   |
| ★ Öküler Kervanı  | Peter Cheyney          | 100   |
| ★ Tek Kulaklı Gençlik   | Hadley Chase           | 100   |
| ★ 33 Üncü Gölg  | Erle Stanley Gardner   | 100   |

## TARİHİ ESERLER

|   |                       | Kuruş |
|---|-----------------------|-------|
| ★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 1  |                       | 100   |
| ★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 2  |                       | 100   |
| ★ 28 Peygamber ve Hazretli Muhammed'in Hayatı<br>(Kısa-ı Enbiya) (Cildli) |                       | 1000  |
| ★ 10 Meraklı Hayatın Hikâvesi   | Ceviren: Hikmet Münir | 100   |

## MECMUA KOLLEKSİYONLARI

|   |              | Kuruş |
|---|--------------|-------|
| ★ Radyo Haftası (17 cild) 1 den 17 ye kadar               | (Beher cild) | 500   |
| ★ Resimli Hikâyeler (Cild: 1)                             |              | 750   |
| ★ Resimli Hikâyeler (Cild: 2)                             |              | 750   |
| ★ Resimli Hikâyeler (Cild: 3)                             |              | 750   |
| ★ Bütünay (Heyecan Mağazın) 5 takımdan ibaret kolleksiyon |              | 300   |

## MÜZİK NEŞRİYATI

|   |  | Kuruş |
|---|--|-------|
| ★ Türk Bestekârları Antolojisi (Cildli)     |  | 350   |
| ★ Seçme Türküler (Cildli) Yeniden basılıyor |  | 350   |
| ★ Bizim Yıldızlar Ansiklopedisi (Cildli)    |  | 1000  |
| ★ Zeki Mürenin hayatı                       |  | 100   |
| ★ Şükran Özün hayatı                        |  | 100   |

## INSAN HAYATI SERİSİ

Dünyanın en büyük seksoloji mütchassıslarının çok kıymetli eserleri

- 1 — HER GENÇ KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 2 — HER EVLİ KADIN NELER BİLMELİDİR?
- 3 — HER GENÇ ERKEK NELER BİLMELİDİR?
- 4 — HER DUJ. KADIN NELER BİLMELİDİR?
- 5 — HER NİSANLI GENÇ KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 6 — EVLİLİĞİN İLK BASAMAĞINDA NELER BİLMELİDİR?
- 7 — KADINLAR NİÇİN İHANET EDERLER?
- 8 — AH BU KADIN MİLLETİ!
- 9 — EVLİ KADINLAR İÇİN METRES TEHLİKESİ NEDİR?
- 10 — BULUĞ ÇAĞINDA BİR KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 11 — HER EVLİ ERKEK NELER BİLMELİDİR?
- 12 — BULUĞ ÇAĞINDA BİR ERKEK NELER BİLMELİDİR?

Bütün bu kitap ve kolleksiyonları almak isteyenlerin doğrudan doğruya (Hâdise Yayınevi — Cağaloğlu, Nurlubahçe Sokak, No: 19 — İstanbul) adresine yazmaları lazımdır. Az miktarda siparişlerin bedelleri posta pulu olarak gönderilebilir. Kabarcık yekünü siparişler için doğrudan doğruya havale gönderilmesi lazımdır. Üdemeli olarak da sipariş verilebilir.

## MAYK HAMMER SERİSİ (1 inci Seri)

|                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1 — ÖLÜM MELEĞİ               | 26 — KİM BU YILAN?       |
| 2 — TEHLİKEYİ SEVERİM         | 27 — ÖLDÜREN ŞARKI       |
| 3 — YEŞİL ELLİ KAATIL         | 28 — KANLI BEBEK!        |
| 4 — SENİ YASATMIYACAĞIM!      | 29 — MAVİ ELMASIN ESRARI |
| 5 — YOSMAM, SENİ KİM ÖLDÜRDÜ? | 30 — DİŞİ KEDİ!          |
| 6 — ÖLÜM, AVINI ARIYOR!       | 31 — CEHENNEM YOLCUSU    |
| 7 — KANUN DÜŞMANI             | 32 — ÖLÜME İKİ ADIM VAR! |
| 8 — KARA VAMPİR               | 33 — KAN KUYUSU!         |
| 9 — KIZIL HANÇER              | 34 — İKİ CANAVARDAN BİRİ |
| 10 — ÇIPLAK KADINLAR DELİSİ   | 35 — KANA KARIŞAN GÜNAH  |
| 11 — SAAT ONBİRE BEŞ KALA     | 36 — İKİ YÜZLÜ KAATIL    |
| 12 — MEHTAP CANAVARI          | 37 — KASIRGALAR YOSMASI  |
| 13 — ŞİMDİ SIRA SENDE!        | 38 — GECE ÇIĞLIĞI        |
| 14 — ÖLMekten KORKMUYORUM!    | 39 — ÇAKAL YAVRUSU       |
| 15 — GENÇ KIZLAR CEHENNEMİ    | 40 — DEMİR PENÇE         |
| 16 — YOSMALAR FENERİ          | 41 — VUR, FAKAT ÖLDÜRME! |
| 17 — SON OPTÜĞÜM SENSİN!      | 42 — MÜTHİŞ ADAM!        |
| 18 — DİŞİLER ŞEYTANI          | 43 — ÖLDÜREN YUMRUK!     |
| 19 — BEN VARIM, KORKMA!       | 44 — KARA CEHENNEM       |
| 20 — SON NEFESE KADAR         | 45 — SEN DE ÖLECEKSİN!   |
| 21 — BU GECE, SON GECEBİ      | 46 — KAN DÜŞMANI         |
| 22 — KANLI BAKİRE             | 47 — TEHLİKELİ MELEK!    |
| 23 — ERKEKTEN BETER           | 48 — İKİNCİ KAATIL       |
| 24 — CANAVAR TOHUMU           | 49 — ALTIN YARASA!       |
| 25 — ÖLÜM SAÇAN RÜZGÂR!       | 50 — LEKELİ CİNAYET      |

BEHER KİTAP 100 KURUŞ

## MAYK HAMMER SERİSİ (2 nci Seri)

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| 1 — KİM BU CANAVAR? | 6 — ÖLÜM REVÜSÜ        |
| 2 — ÖLÜM MERDİVENİ  | 7 — GECE YARISI KADINI |
| 3 — KANLI KANATLAR  | 8 — GÜNEŞİN OĞLU       |
| 4 — BELALAR YOSMASI | 9 — ÖLÜM SAATI         |
| 5 — ATEŞ CEMERİ     | 10 — ÇIPLAKLAR CENNETİ |

Beher Kitap 100 Kuruş ★ Neşri Devam Ediyor.

## HALK KÜTÜPHANESİ SERİSİ

|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| ★ Dünyayı Güldüren Adam | Ragıp Şevki Yeşim  |
| Nasrettin Hoca          |                    |
| 6 Kitap                 | Beherli 100 Kuruş. |

## YEDİ DİLDEN DÜNYA ÇAPINDA

### GÜNÜN KİTABI

Bugüne kadar, dünyanın dört bir tarafında neşredilen ve milyonlarca satışlar yapan en güzel kitapları, birbiri ardı sıra neşre başlıyoruz. Bu harikulâde meraklı serinin ilk kitabı Napolyona aittir. Mütteakiben birbiri peşi sıra neşre edeceğimiz kitaplar şunlardır:

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| 1 — NAPONYONUN AŞKLARI (Çıktı)      | CASTON DERYS |
| 2 — TAÇLI FAHİSE (Kraliçe Katerina) | ANNA LEE     |
| ★ — KAZANOVANIN AŞKLARI             |              |
| ★ — SEYDANIN CANI SIKILIYOR!        | MARİ CORELLİ |
| ★ — ASKA DÜŞMAN ADAM (Schpenhaur)   | ANNA LEE     |

## SİNE RADYO HAFTASI

★ Her hafta Cumartesi günleri çıkar □ Cilt: 1 — Yıl: 1 □ Fiyatı: 75 kurustur □ Sahipleri: RAGIP ŞEVKİ YEŞİM ve FAİK ŞENOL □ Yazı İşleri Müdürü: LÜTFÜ GÖKMEN □ İDAREHANESİ: İstanbul, Cağaloğlu Nurlubahçe Sokak, No: 19, Birinci Kat □ Neşreden: HÂDİSE YAYINEVİ □ Basıldığı yer: HÂDİSE MATBAASI □ FOTOĞRAFLAR: İsmet Banu — H. Isman — İfa Hikmet — B. B. Ajansı — Sine Radyo Haftası Hususî Servisi □ ABONE ŞARTLARI: Seneligi 39, altı aylığı: 19,5 liradır □ İLAN TARİFESİ: İdare ile vaki görüşmelerle tesbit edilir □ Gönderilen yazı ve resimler neşredilsin, edilmesin iade edilmez.

SAYI: 8 — 19 OCAK 1957

TELEFON: 22 90 25

BİZİM GÖZÜMÜZ:



## Şarkılarımız...

**N**ESİLLERİN değiştiği muhakak... Bittabi zevkler de değişiyor. Bizim musıkımız üzerinde, bu yüzden daha fazla şikâyetler duyulmağa başladı. Bu şikâyetleri duya duya, biz de dikkat kesilmeğe başladık: Şarkılarımızın bütün kahramanlarını bir araya getirip şöyle bir portre çizelimiz:

Veremli bir yüz, solğun, harap, peşişan bir vücut, dellere benzeyen bir insan müsveddesi. Kâh iki gözü iki çeşme ağlar durur, kâh saçını başını yolar, kâh anlaşılmaz sözler içinde inler, çirpınır. Bazan bir mezar başında dır, bazan ölüm meleğiyle harabezarlar arasında doluşır. Kız mıdır, erkek midir, kadın mıdır, belli değil...

İşte, şarkılarımızın müsterek kahramanı budur...

**Ş**ARKILARIMIZ, bazan gülünç ve tahammülsüz karikatürler de çizer durur! Kos koca bir insan tasavvur ediniz, boylu boyuna yatmış. Belki on metre boyunda, belki de onbes. Böyle bir insanın ruhu kendisinden çıkmış; çıkmış ama, uçup gitmemiş. Üzerinde kalmış ve bu ruh şekillene rek türbeye benzemiş! Bu türbeye gelenler kendilerini tutamayıp ağlamağa başlıyor, gidenler de ağlaya ağlaya gidiyorlar...

**A**ŞK ile ölümü bizim şarkılarımız hep birbirine karıştırır. Hâlbuki; aşk, güzel ve sıcak şeydir, ölüm ise kötü ve soğuk şey... Eski şarkı felsefesinin bugün yaşamasına imkân olamaz... Devir değişmiştir, aşk, artık, hayat vermesi lâzımdır. İşte, bizim de istediğimiz budur, Şarkılarımızdan hayat fıskırmasını beklemek hakkımızdır...

TEK YILDIZ



## Bu filmi beyazlar da gitti gördü

Amerikada Siyah — Beyaz ırk kavgası zaman saman patlak verirken, bunu fırsat bilen Hollywoodun film âmilleri de, yeni yeni orijinal filmler çevirmekle meşgul. Meselâ; geçenlerde, Yeni Melekte yayınladığımız «Siyah Karmen» filmi bunlardan bir tanesidir. Bilindiği gibi; bu filmin bütün sanatçıları figüranları hep Siyah ırktan seçilmiştir. Yukarıda beyazların bile gidip gördüğü bu filmin eksantrik bir aşk sahnesinde Dorothy Dandridge ile Henry Bellantone'yi şimdiye kadar görmediğimiz bir aşk sahnesinde görüyoruz.



KAPAK RESMİMİZ  
JEAN COLLINS

Bugün, Hollywood âleminin en tanınmış yıldızlarından biri olan Joan Collins, bilhassa gözlerinin güzelliği ile beyaz perdede ayrı bir hususiyet taşımaktadır. Son günlerde kocası ile kendisine aşık bir erkeğin döğüşmesi yüzünden, adı bütün dünya gazeteleri ve ajanslarına geçmiş bulunmaktadır.

(Foto: M.G.M.)

## MİKROFONDAN PERDEYE

**H**er fırsat bulanı, her memleketini biraz düşüneni, bizim gibi feryat ediyor: Zaman zaman yüz kızartıcı hâller alan filmciliğimiz kendi haline bırakılmamalı; behemehâl ıslâh edilmelidir...

Bir filmde, milletin karakteristik vasfını bulmak, o millete, ona göre not vermek mümkündür... Bu böyle olduğuna göre acaba bizim filmleri görenler, biz Türkler için, Türk milleti için ne gibi hükümler ve rüyolarıdır?... Bu sorunun cevabını, filmlerimize göre düşünmek bile acı; her vatenseverli korkutacak kadar feci...

Bizde yerli film denilince, bilhassa eskiden, «göbek» «çipliklik» ve en müsalit şekilde «aşk sahneleri» «Bıçak» «cinayet» ve «alle faciaları» akla gelir... Ve bütün bunlar o kadar göz tırmalayıcı bir şekilde yapıyor ki, seyirci dramı, komedi, komediyi dram diye soy redliyor...

Belki şimdi kaliteli filmlere doğru hiç değilse fikren, bir adım atıyoruz, fakat bunlar kafı değildir.

## Boş Vermiyelim!...

Her şeyden önce yerli filmcilik ve yerli artist de alınca; başka şeyler düşünerek heveskâr kızını bunlardan men eden alle reisindeki zihniyet değiştirilmelidir... Halkın filmlerimiz ve sanatçılarımız için düşünükleri acı hakikatler ortadan kaldırılmalıdır...

Bunun içinde; meselâ soğanını satıp bir yazıhane açarak sanatçılara pusu kuranlar başka gayeler için film ciliğe bir kene gibi yapışanlar koparılıp atılmalı; araba sefalari, tanılmak, kıymetlenmek için artist olmuşların üzerine kapı çarpılmalı ve 1927 de kabul edilip devam eduran «Sansür» kararnameyi değiştirilip herkeste film çevirtmemek, her senaryoyu tasdik etmemek yoluna gitmeli...

Yani, filmciliğimizi bu karanlıktan; hedefli olan uçurumdan ancak «devlet eli» kurtarabilir...

Hükümet bu iş için nasıl ve neler yapmalıdır? Suallerin cevabında gelecek sayımızda vermeye çalışacağım...

LÜTFİ GÖKMEN



Bu ki kızar ama, işte ondan farksız bir fotoğrafı

## Türkiyenin Gregory Peck'i

# Bülent Oran ve aşkı

**GÜZLERİMİZE İNANMAZ OLMUŞTUK. ONUN DA NE İŞİ VARDI BURADA? AYNI İDİ, TİPKİSİ İDİ. SEVİYORMUŞ, HEM DE NASIL!.. YAKINDA EVLENECEKLERİ BİLE SÖYLENİYOR AŞKLARI ONLARA SAADET GETİRECEK Mİ?**

**B**EYOĞLU caddesinin en civcivli bir zamanı idi... Bahar güneşi, ufukta kaybolmağa doğru yüz tutarken, etrafta bıraktığı şahane manzara, usta bir ressamın fırçasından çıkmış bir tabloda farksızdı... Bu tablo içinde, üzerlerindeki kalın elbiseleri atıp, yerine incecik esvaplar giyen ve vücut güzelliklerini bugün gaddarlığı yüzünden sıkı sıkıya kapatmak zorunda kalarak kendilerini teşhir edememek bahtsızlığına(!) uğruyan bazı cinsel lâtiflerin acılıp serpilmiş hâlleri ile civil civil doluyorlar. Bir de mevzun endamlarını daracak elbiselerin cenderesine almış, mesnedli göğüsleri etrafı ile alay edercesine dışarı fırlamış çıt kırıldıkları seyre koyulmuş, kaldırım mühendislerinin çarpılmış hâlleri var ki, bir sinemadan farksız...

Daha bir çok enteresan tıp var. Meselâ; elinde bastonu, belden ikiye kırılmış, avurtları çökmüş, hâlâ yaşadığını ispat için yavaş yavaş gezinen asırdede ihtiyar; yüzünü çift çarğına çevirmiş kaldırım yosmaları, koluna taktığı bir dilberle etrafa caka

yapan ve nihayet; Gina'yı, Sophia'yı gölgede bırakacak tazeler, reklâmların başımıza bela ettiği sinema dünyasının aslarından hiç değilse farksız yakışıklı delikanlılar... Hepsiinden var...

Bir cambaz maharetiyle yürüdüğü müz bu Beyoğlu caddesinde sık sık, geliş güzel birikmiş insan kalabalığına da toslarsınız...

Siz de merak eder, ne olmuş diye sokulursunuz. Bir de bakarsınız ki, bütün bu kalabalığın sebebi, bir sokak palyaçosu gibi, elindeki fır döndüyü havaya fırlatarak malını satmaya çalışmanın muzipliği imiş... Yanı bir hiç... Yahut yürürken bir dilbere çarpmış önce «Pardon!» demiş, sonra, kolundan tutup «çok güzelsiniz!» diyerek bir cingara sebebiyet verdiklerinden etraflarını bir sürü süper meraklı çevirmiştir. Yaal, gene bir hiç! Yolda bir de tanıdıklara rastlanır, yanından geçtiğiniz bir adamı sonradan hatırlar, birdenbire geri döner; «affedersiniz siz ..... değil misiniz?» der ve muhababınız da «Yoo, bir yanlışlığınız olacak...» deyince; «Eh bu ka-



Hâtıra! Nevin Aypar ve Bülent Oran yazın tatlı bir gününde



Bülent Oran'ın bir filminden iki 'poz'

dar benzemek olur!» diye söylene söylene yürürsünüz... Böylesine de hiç değilse bir kaç defa şahit olduğunuz muhakkak...

İşte buna benzer bir hâdiseye, bir zamanlar, bir gün biz de şahit olduk.

Caddenin bir yeri gene koca bir leke hâlinde, arı kovanına dönmüştü... Bu kalabalığı gören oraya üşüşüyordu... Aldırmayıp geçelim, dedik. Ve bir vurdum duymaz edası ile o kalabalıktan sıyrılarak geçtik. Fakat çok

Herliylemedik; «Belki mühim bir şey olmuştur!» diyerek geri döndük... Ve biraz açık gördüğümüz yerlere çivi misali ite kaka girdik. Belki çeketimizizin düğmesi kopmuş, belki bir yerimiz yırtılmış, yahut bir yankesicinin azizliğine(!) uğrayabilirdik ama, umurumuzda değildi bunlar... Geldik, nihayet hedefi, kalabalığa mevzu olan şeyi gördük! Gördük görmesine ama, öfkeden dövüneceğimiz geldi... Çünkü, gördüğümüz şey, bir lostra salonu ve içeride oturan bir kaç müşteri ile boyacıardan ibaretti!... Tam döneceğimiz sırada; «O, o... Tâ kendisi! Gregory Peck canım! Kim var mı! Şu meşhur Amerikalı artist işte!» «Değildir kardeşim, onun ne işi var burada, deli midir herif!» şeklindeki cesidli söylentiler, bizi olduğumuz yerde adetâ durdurdu. Dönüp dikkâle baktığımız zaman, gözlerimize inanamamaz olduk... Hakikaten, o meşhur aktör Gregory Peck'ten farksız biri oturmuş, ayakkabılarını parlattırıyordu..... Neden sonra anladık ki, bu genç ve yakışıklı adam, Bülent Oran'dan başkası değil...

**E**VET, Bülent Oran, Gregory Peckimiz denilecek kadar ona benziyor... Hâli tavrı, yürüyüşü, mimikleri Amerikalı artistten ayırt edilemeyecek kadar aynı...

Zamanla, yerli Gregory Peckimize alışıldı. Artık, böyle kalabalıklara pek şahit olmuyoruz ama, gene de Bülent Oranı yolda gören herkes dönüp uşun uzun bakmaktan kendini alamıyor...

Bülent Oran, sadece, bir film aktörü değildir. Aynı zamanda bir meslektaşımızdır da... Hikâye yazar, mizahlı fıkralar yazar, resim yapar... Kendi hâlinde bir sanatkârdır. Hiç bir iddiası yoktur... Güldüğü, kahkahattığı zamanları hemen hemen sayılıdır. Dedikodudan bir çocuk hâletli ruhlyesi içinde adetâ «öcümü!» gibi korkar...

Şimdiye kadar, bir çok filmin başrolünde oynadı... Bekardı, fakat galiba evlenmek üzere... Seviyor diyorlar... Küçük Sahnede bir müddet, taçlanmış bir sergide gene bir müddet mankenlik ve bir kaç filmde oynayan Aysel adında, tipik bir kızı seviyormuş... Zaten, artık kendilerini birer âşık gibi, sık sık kolkola görmekteyiz... Onun için, yarın öbür gün sessiz sedasız «Bülent Oranla Aysel evlendiler!» diye bir şey duyarsanız sakın şaşmayın...

Fakat, kaydı ihtiyatla, biz gene şimdiden mesud günler dileyelim bu genç çifte...

Şaşmayın çünkü, Hollywood'da Avrupa'da ve hemen hemen dünyanın her yerinde böyle sürprizli evlenmeler pek revaçta... Galiba, evlenmenin bu şekli daha pratik ve daha cazip oluyor...

Fakat, bütün bunlara rağmen, belki de Bülent Oranla Aysel sadece iyil birer arkadaşlardır. Çünkü, sinema dünyasında bu da bir âdet ve kurtuluş çaresidir. Arkadaşız, bir dostuz derler, ama, kolkola, yanak yanağa olan hâlleri ile etrafı gene de şaşırtmaktan geri kalmazlar. Bir erkekle, bir genç kadın eğer böylesine de sadece arkadaş kalabiliyorsa, yeni bir devir başlıyor demektir.

L. GÜKMEK



## İSPANYADAN BIKTIMI?

*Ava Gardner, 'Şimdiye Yine İspanyada... Bu Büyük Aşk Diyarından Çok Hoşlanıyor. Hollywood'a Gitti, Çok Durmadı; Yine İspanyaya Döndü... «İspanyada; Emniyet; Huzur ve Saygı Buınağa Geldim!» Diyor...*

**A**VA Gardner artık Hollywood'u terkediği boğa güreşleri diyarında oturmağa karar verdiğini haber verdiği zaman her kafadan bir ses çıkmıştı. Hattâ birisi; «Madridde yerinden kimdiyecek olsa, başının etini yer!» demişti beraber yaşadığı güreşçiyi kastederek...

Şimdi biz elâlemin söylediklerini birakalım da bakalım Avayı evinde ziyaret etmeğe muvaffak olan bir gazeteci ne diyor? Mikrofonu ona bırakıyoruz:

«İşte geldim; dış görünüşü çiftlik mimarisinde bir ev... Tahini boyalı. 16 tane de kapı büyüklüğünde penceresi var. Pançurlar geniş bir çiçek bahçesine ve İspanyanın en büyük yüzme havuzunun üstüne açılıyor. Diyorlar ki Miss Gardnerın evi 17.000 İngiliz lirası imiş. Koridorda, kendisinin evin bahçivani olduğumu ve benim kimi aradığımı soran birisi tarafından durduruldum. İri kıyım bahçıvan sonradan öğrendim ki, daha ziyade bir can muhafızı imiş. Bahçedeki çimenleri kesmediği zaman, eve giren yabancıların yolunu kesermiş... Çifte su verilmiş bir de bıçağının olduğunu ilâveyle de ihmâl etmediler...

Nihayet içerli, Miss Gardner girdi... Güzelliğine söz yok, çok güzeldi! 33 yaşındaki bu kadın, İspanyanın en çok para ödediği artistti. Tabii bu meyanda M.G.M: şirketile olana senede iki filmlik kontratını da söylemeği unutmuyalım...

«Herkes, ne kalın kafalı bir kız olduğunu söylemekle meşgul» diye sözze başladı. «Kuzum, ben bedbaht bir

insana benzliyor muyum? Ben bileklerimi jiletlemeyen, yahut bol keseden uyku hâli inihara kalkışmayan nadir Hollywood yıldızlarındam. Normalim; zira ne istersem yapabildiğim için mesudum.»

Acaba bir gün Hollywood'a dönecek miydi?

«Yerleşmek için: Hayır! dedi. İspanyaya, emniyet huzur ve saygı bulmağa geldim...»

Ava, İspanyaya gireli nerdeyse 7 sen olacak. İlk boğa güreşçisini bulduğu zaman, meşhur Pandora filmini çeviriyordu. Bu adam, bilâhare dilber yıldızın elinde sallanacak boğa güreşçileri zincirinin ilk halkası oldu.

Sonra, bir aralık Frank Sinatra ile evlenmek üzere Amerikaya döndü... Bu izdivaçta, sadece fırtınalı bir kaç sene bulabildi...

Daha sonra da, tekrar İspanyaya döndü...

Bu sefer hayatına giren adamın ismi Luis Miguel Domingul'di. Gençliği sıhhatli, cesâretli, keskin bakışları Avayı ister gerâ, ister ileri deyin-faka; tekrardan İspanyaya döndürmüştü. Bir turist gibi yaşamaya başladı... Açıkçasını söylemek lazımsa, Domingulın Avanın hakikaten âşk olduğu yegâne erkekti. Ama, erkek, Gardneri Amerikada ziyaret ettiğinde anlamıştı ki, o, İspanyolların karı diye alacakları tipte bir kadın değildir. İspanyada bir kadın kocasına kılatla mükelleftir. Âstelik eğer kendini boşanmış bulmak istemezse, onun bunun gözünden uzak oturmağa da tahammül etmelidir. Ava'da bu sabır

**İSPANYADAKİ BU İKAME. TİNDE GECELERİ UYUMU. YOR, GEÇ YATIYOR. KASABAYA İNİP GECE HAYATINI TETKİK EDİYOR, KABARE. LERİ GEZİYOR, KENDİNİ EĞLENDİRİYOR, GÖSTERİ. YOR, AMA HAKİKATEN EĞLENIYOR MU?**

nerdeydi?

Netice itibarıyla Ava, bir İtalyan artistine mağûp oldu. Domingul onunla evlendi. Gardner de İspanyada biraz daha rabitali oturmağa karar verdi...

Gazeteci şöyle devam ediyor: «Bana bütün meşhur boğa güreşi mecmualarını takip ettiğini söyledi. Bir boğa güreşi seyretmek bahasına 300 milli kattettiği oluyormuş. Söz aramızda kullandığı araba da Frank Sinatra'nın hediyesi gibi bir Cadillac.

«Geceleri fazla uyuyamıyorum, diyor. Geç yatıyorum. Kasabaya inip, gece hayatını tetkik ediyorum, kabareleri geziyorum, eğlendiriyorum kendimi!

Ama, bana hiç de Ava eğlenebiliyor gibi gelmedi. Bir şeyler arıyor gibi bir hâli vardı. Hem aradığını da boğa güreşçileri arasında bulmuşa benzediği yoktu. İnsanda bıraktığı in-tiba artık İspanyaya karşı eski hırslının kalmadığıydı. Alâkası İtalyaya ve Walter Charj adlı bir erkeğe kaymış görünüyor...

Kendisine (Küçük Kulübe) filminde birlikte görüldüğü Charj hakkında sualler sordum, cevap vermek istemedi. Yalnız bana dedikodu sütunlarında preninin nasıl deve yapıldığını bilmem lazım geldiğini hatırlattı...

«Belki de benim muhayyilemin uydurması ama, bana hâlâ Ava değişiki gibi geliyor...»

# Sofia Loren'in Son Film Ve Nişanlısı



## NEHİR KADINI

Sinema dünyasına evvelâ gözleri, sonra dudakları ve nihayet göğüsleri ile giren ve büyük bir şöhret olan Sofia Loren, yeni ve en son filmini çevirdi: Women of the River, Nehir kadını.. Bütün hususiyetini şehvetli bir kadının çıplaklıklarından alan bu filmde Sofia Loren, yukarıda gördüğümüz gibi danslar yapmaktadır. VE NİŞANLISI! (Aşağıda) Sofia Loren, yakında evleneceği nişanlısı, prodüktör Carlo Ponti ile beraber Atina hava alanında. (Carlo Ponti, Silvana Mangano'nun kocası Dino 'de Laurentiis'in ortağıdır.)



## ARZULAR KAYNAĞI

«Nehir Kadını» filminde Sofia Loren, çok dar elbiseler içinde vücutunun en ince noktalarının kabarıklıklarına kadar aksettirmek suretiyle, şahâne bir kadın güzelliğini seyircinin gözlerine sermekte dir. Sinema münekkidlerine göre, bu film, ustaca teşhirlerle sansürü aldatmış ve alabildiğine geniş bir arzu meydanında dolu dingin at koşturmasını bilmiştir. Yukarıda ve aşağıda gördüğümüz bu iki resimde de sansürün el atacağı en ufak bir sey görülmediği hâlde dikkatle bakıldığı zaman fıkır fıkır arzu kaynamaktadır. «Nehir Kadını» Sofia'nın bugüne kadar çevirdiği filmlerin içinde en karakteristik olanıdır.



«ROCK'N ROLL KRALI» NA  
DELİLER ÇOBANI DİYORLAR!

# Elvis Presley

e Kızanlar Onu Ahlâksızlıkla;  
Müstehcen Hareketlerle İtham  
Ediyorlar!...

Ona «Rock'n Roll kralı» diyenler de var,  
«Deliller Çobanı» diyenlerde... Aklâde  
bir kamyon şoförü iken, nasıl oldu da  
bu kadar geniş, bu kadar muazzam bir şö-  
hrete erişti! Yaşı henüz 23, burnu iğri, Valen-  
tino favorileri, bol briyantiniye parlatılıp ka-  
bartılmış... Hatta yüzünün soğuk bir ifade-  
si var... Böyle olduğu hâlde, bütün dünya  
gençliği, şimdi onun sesine çılgına dönüyor.

Elvis Presley, bugün Amerikada; «Gü-  
nün Adamı»dır. Ona çok kızanlar da var-  
dır. Hatta daha da ileri giderek onu ahlâk-  
dışı hareketlerde bulunmakla itham ediyor-  
lar... Elvis Presley, otuz yaşından yukarı  
o'lanların sinirlerine dokunmaktadır. Onun  
şarkıda, meselâ; «I love you»yu «I lah hah  
hah hay yuh yuh yuu» diye söylemesinin  
güzelliğinin nerede olduğunu soruyorlar...

Şarkısını söylerken vücudünü müstehcen  
kabul ettikleri bir şekilde oynatmasına i-  
çeriyorlar. Presley; «Hareketlerim müstehcen  
veya utanılacak cinsten değil... Onlarda kısı-  
lacak bir şey görmüyorum. İçimden geldiği  
le'n, vücudümü oynatıyorum... Nasil olsa;  
hayranlarımın hoşuna gidiyor; diyor...



İLK FİLMİ ★ Elvis Presley'in ilk filmi olan, «Love Me Tenders» bitmek üzeredir. Bu filmde Elvis Presley'den başka Richard Egan ve Debra oynamaktadır. Richard Egan filmde Elvis'in kardeşi Debra'da karısı rolündedir. Yukarıdaki resimde Elvis ile Debra Paget'i «Love me Tenders» filminin çekilişi sırasında görüyorsunuz.

## KULİSTEN DEDİKODULAR

# HER ŞEY ŞU ZAVALLI TERRY MOORE'U BULUR!

«İstanbulda Çekilen Fotoğrafımı Pek Artistik de Bulmamışlar.  
Bazı Rötüşler Yıpmışlar, Öyle Basmışlar. Sonradan; Artık Bir  
Daha Basılmıyacağı Vaadiyle Elime Bir Negatif Verdiler;  
Ama Ne' Çare; Bu Da Hakikisi Değilmiş!»

HERKES bilir ki Terry Moore  
ismi uzun seneler boyunca ga-  
zetelere daima büyük puntularla geç-  
ti. Şimdi artık Eugene Me Grath adlı  
bir delikanlıyla evlendi ya biz de bu  
büyük puntuları bir gözden geçirelim  
dedik.

Hatırlarsınız... Korede seffaf biki-  
ni... İstanbulda yukarı sıvanmış etek...  
Las Vegas'da göğsü müthiş dekolte  
bir elbise...

Terry'e kalsa o reklâm peşinde ko-  
mazmış, reklâm onu bulurmuş. «Bi-  
liyor musunuz diyor, herşey de gelir  
beni bulur.»

Kocası, Panama City'de — Panama'  
da — Caracas'da — Venevuela'da —  
Henderson ville'de — Kuzey Carolina.  
da dünya kadar evli olan kocası,  
Terry'i teşvik ediyor, «Söylesene şu  
basın sekreteri işini» diyor. «Sahi»  
diye atılıyor Terry, «Hep derler ki  
ben bana reklâm imkânı sağlayacak  
bir takım sekreterler kullanmışım»  
Burada durup mühim bir şey söyle-  
yeceğini anlatır şekilde öksürüyor:  
«Ben sadece macerayı severim, onun-  
lakin de hâdise çıkabilecek yerlere gi-  
derim. Sekreter falan kullandığım  
yok» sonra ekliyor: «Doğrusu böyle  
sık eleştirince ince dokuduğum da yok.  
(Devamı 23. cü sayfa)



★ ÖYLE BİR İFADE Kİ... Terry Moore'un bu bakışında ve dudaklarında bu kıvrılışında dişliliğin en berrak hatlarını bulabilirsiniz.



★ NESE ALTINDA FIRTINA... Terry Moore, son defa «Between Heaven and Hell» filmi için çekildi. Bu kurtulmada Robert Warner ile beraberdir.



Zarak Han filminden bir sahne

Anita Ekberg ile Victor Matur'un çevirdikleri film

## ZARAK HAN

HİND KAHRAMANLIĞINI CANLANDIRAN BU FİLMDE ANİTA EKBERG, SELMA ADINDA BİR YERLİ KIZI CANLANDIRIYOR. VICTOR MATURE İSE BİR HİND MİHRACESİNİN ASİ OĞLU ROLÜNDEDİR. FİLM, ÇOK GÜZEL FOTOĞRAFLARLA SÜSLÜ BULUNUYOR

SKİ dostumuz Victor Matur'bu bu filmi dünya sinemacılığına güzel bir Noel hediyesi oldu... Ne kadar zamandan beri hasretle beklediğimiz bu değerli sanatkarın yeni eseri kendisine layık bir zafer sayılmaktadır... Kendi kurduğu «Matur Film» şirketi tarafından çevrilen bu filmin 1957 yılı içinde Avrupa perdelinde gösterildikten sonra, memleketimize de gelmesi beklenmektedir... Bir Hind m'hracesi, memleketinin bir kısmına hâkimdir. Onun bir de Zarak (Victor Matur) adında bir oğlu vardır. Fakat, onun rekabetinden de korkmaktadır. Zarak babasının hare-

mindeki bir sürün kadından biri olan Selma (Anita Ekberg) yi sevmektedir...

İki sevdalı, birlikte kaçacaklardır... Plân ta'biğinden evvel meydana çıkınca, Zarak dağa çıkmağa mecbur olur. Bir haydut hayatı sürmeğe başlar... Bu sırada işe İngiliz askerleri de karışırlar. Binbaşı Ingram (Michael Wilding) in askerlerinden bazıları da ortadan kaybolmaktadır. Bu işlerden de Zarak mesul sayıldığı için, iki adam arasında, âmansız bir düşmanlık başlar... Binbaşının karısı, (Eunice Gayson) da bu delikanlıya karşı derin bir alâka duymaktadır... Bu sırada Selma da haremden kaçarak bir gece kulübünde çalışmaya başlamıştır.

Gece yarısından sonra, yabancılar için dans edecektir. Bunu haber alan Zarak, bile bile oraya gelir. Gıyınme odasında Selmayı bulur. Selma, sevdiği delikanlıyı yeni sergüzeştire atılmaktan vaz geçirmek ister, ama, çok geç kalmışlardır. Beraber yaşayamayan sevgililer, beraber ölümüne hazırlanır...

Bilindiği gibi, meşhur sanatçılar; «prodüktörlerin ceplerini doldurmuş, ocağına, kendi ceplerimizle dolduracağız» diyerek film şirketleri kurmuşlardır. İşte Victor Matur'un kurduğu «Matur Film» de bunlardan bir tanesidir. İlk filmi de, büyük masraflarla çevrilen «Zarak Han» filmi oldu.



## MACAR Filmciliği

RUS esaret ve zulmüne karşı büyük bir kahramanlıkla mücadele ederek ölüm pahasına da olsa çarpışan Macarların bütün dünyada bıraktıkları tesir çok büyüktür. Bu arada, Macar filmciliği nazarı dikkatli celbeden bir alâkaya kavuşmuştur. Son hâdiselerin dünya filmciliğine en dikkate değer bir hediyesi Macar yıldızlarının batıya gelmesi olmuştur. Meşhur Macar film yıldızı Marianne Krencsey, yakında Almanyada bir

film çevirmek üzere Federal Film İttihadının misafiri olacaktır. Bu artistin Leylâ ve Gabor isimli filmi (sağda Ferenc Zeuthe ile birlikte) Almanyada gösterilmeğe başlanacaktır...

Macar Sanat Akademisinden rejisör Karoly Makk'ın idaresinde çevrilen bu film, Macar sinema âlemine bu kıymetli yıldızı tanıtmıştı. Marianne, bu rejisörle uzun süreli olmayan bir bağlantı da yapmıştı...





## Onun hiçbir iddiası yoktur

ONU NİÇİN ÇOK SEVERLER? BU SUALİN BASİT BİR CEVABI VARDIR: ÇÜNKÜ BÜTÜN ŞÖHRETİNE, GÜZELLİĞİNE RAĞMEN ÇOK MÜTEVAZİDİR, ÇOK SEVİMİDİR. İNSANLARLA KONUŞURKEN ONLARI ÜZMEMEĞE, KIRMAMAĞA ÇALIŞIR. PAMUK GİBİ YUMUŞAK HİTAP TARZİ VARDIR.

# NİGÂR ULUERER

## Büyük bir aşk içinde mi?

**O** zamanın en çok bahsi geçen bir ses sanatçısı olan Sabite Turun ile; Ankarada, Yenisehir Palas otelinde oturmuş konuşuyorduk. Tatlı bir yaz günü idi... Otel odasının açık penceresinden esen, Ankaranın bazan ılık, bazan serin rüzgârı etrafına hoş bir tesir bırakarak tekrar geldiği yerden çıkıp gidiyordu. Salih Orak da yanımızdaydı...

Sıcakta, ceketlerimizi çıkarmış, bağrımızı bu serinliğe, ılıklığa bırakmıştık... Sabite Turun da üstünde, incecik bir entari vardı... Bu lâtif hava içinde mest olmuştuk... Bir kaç sanatkârla bir gazeteci bir araya gelince, ne konuşur ki... Tabii ses âlemi... O ne yapmış; falân ne yapacakmış, di-

yerekten «laf aramızda» kaydını da koyup dereden tepeden konuşuyorduk. Sohbetimizin belki de en heyecanlı, en hararetlî bir ânı idi ki, ânî bir hareketle kapı açıldı. Hepimiz, gayri ihtiyarlı ürpermiştik. Fakat, kapı aralığında bizim bu hâlimize katılmasıya gülen bir hatun görünce, gerilen sınırlar yavaş yavaş, patlayan balon gibi gevşeyiverdi. Bu arada, Sabite Turun sözleri bile, o kahkaha atan hanıma tesir etmedi... Bir çok yakası açılmadık lâflar arasında, sarmaş dolaş oldular, öpüştüler. Salih Orakla da tokalaşıp sıra bana gelince, tanıştırdım, tanıştırdık bu hanımla... Ses sanatçısı Nigâr Uluerermiş... Methinî duyardım ama, maalesef tanışmıyorduk...

Nigâr Uluerer, o zaman galiba biraz da şişmandı ama, daha şirindi. Şihhatli vücudünün birer nişanı gibi duran al al yanakları vardı. Başında, kelebek çarlasını andıran geniş bir şapka, dolgun vücudünün bütün hatlarını meydana koyan incecik, genefrapan desenli bir esvap vardı...

İri göğüsleri pek isyankâr olmuş olacaktı, adeta dışarı fırlamıştı ve pek yerinde duramaz olacaktı ki, iki de bir kapatmak zorunda kalıyordu... Bir ara, bacaklarını üst üste atmıştı... Erafta sanki bir magnetik alan doğmuştu... Gözleri, sanki kuvvetli bir mıknatıs çekiyordu... Bacaklar, biçimsiz üst üste gellivermişti aksilik! Güzel ama, tam karşımızda bir sinema perdesi olmanın sırası mıydı? Sabite Turun tok sözü biraz sonra odada çinladı. «Kız, indir şu bacaklarını!» Bu söz, malûm perdenin yırtılmasına, bacakların kayıp birbirine kenetlenmesine kâfi gelmişti. «Oh, affedersiniz!» diyerek, hanım hanımcık oturmak istediye de, sempatik ses sanatkârimiz, o gün bir türlü muvaffak olamamıştı... Hasılı, otursaydı, ne yapardı, muhakkak göz alacak bir hâl alıyordu... Şakacı idi, neşeliydi ve sık sık gülüyordu... Çabucak ısınmıştık... Sanki, eskiden tanışuyorduk. Bizî gezdirmeyi teklif etti... Ve hep beraber kalkıp Hayvanat Bahçesine gittik...

**N**İGÂR Uluerer, bir çok kadınlar gibi hayvanlara karşı büyük bir alâka gösteriyordu. Hele, taklalar atarak hokkabazlık yapan maymuna bayılmıştı... Ona fındık ikram etti ve maymunun fındıkları nasıl kırıp yediğini uzun uzun seyretti... Sonra erkeği geldi, bir takım sesler çıkardı; Nigâr Uluerere sert sert baktı ve dışısını alıp gözürdü... Maymun bile kıskanmıştı...

Nigâr Uluerer'in alâka duyduğu iki hayvan daha vardı: Tavus kuşu ve bir (Devamı 23. cu sayfa)

★ TOMBULCA; Ama, şirindir, sempatiktir. Arkadaşları arasında sevilir, dalma aranılır. İşte bu sanatkârın iki posunu görmekteyiz.



# MAGGIE Mc. NAMARA



## YENİ TİP YILDIZ

*Bu Yeni Tip; «Tabii Yıldızlar» Tipidir. Buğüne Kadar Her Sey Taklid Edildi. Fakat Tabiiyeti Hiç Denemediler... Bu yük Bir Rejisöre Göre; Maggie. Fiziki Görünüşü; Şahsiyet ve Dramatik Kaabiliyetiyle Bu Tabii Yıldızların İlkidir...*

★ İSTE BU YENİ TİP YILDIZ... Her iki resimde de Maggie'yi çok tabii, çok normal pozlarda görüyorsunuz. Bu iki resim de iğretli bir poz değildir. Yıldızın tabii duruşudur.

**B**uğün başlı başına bir sanat koluna olan sinemada yeni bir yıldız nevi daha meydana çıkmıştır...

«Tabii yıldızlar!»

Sinema sanatında her şey taklid edildi. Fakat tabiiyet asla...

Marilyn Monroe'ya benzeyen bir sarıya veya Betty Grable gibi güzel bakıklı bir daktilo kız bulunabilir, ama beyaz perde için, yepyeni bir sima olan Maggie Mc Namara'yı kimse taklit edilemediğine göre...

Hollywood'un tanınmış rejisörlerinden Sol C. Siegel'in «Aşk Çeşmesi — Three Coins in the Fountain» filmindeki. Romada bir Amerikalı sekreter rolü için Maggie'yi seçmesi tamamıyla bu sebeptendir...

Maggie bu filmde Romada saraylar ve prenslerin bulunduğu bir nevi perller diyarında saf bir Amerikan kız rolünde idi. Yanı Sinderella gibi bir şey...

Maggie Mc Namara, beyaz perdede, ilk defa «Ay Mevidir — The Moon is Blue» filminde görüldü. Vücut yapısı görüldüğünden daha ufaktır...

1.66 Boyunda, 45 kilo ağırlığındadır.

— 10 —

Çok samimi bir kız olan Maggie Mc Namara ilk filmi çevirirken sette bu lunanlara sunları söylemişti:

— Gözlüklerim çakılı olmadığı zaman sizleri tanımakta güçlük çekersem, benim tamamen miyop olduğumu hatırlamanızı isterim...

Maggie'nin ilk filminde giyeceği elbiselerin desenlerini çizen Dorothy Jeakins onun samimiyetine ve alçak gönüllülüğüne bizzat şahit olmuştur. Maggie'ye elbiselerini beğenip beğenmediğini sorduğu zaman, şu cevabı almıştı:

— Benim fikrimin hiç bir kıymeti yoktur. Esas mühim olan sizin onları beğenip beğenmemenizdir. Zira, sizin içiniz kelimenin tam manasıyla biliyorsunuz. Bana kalan, sizin elinizden çıkan şahane elbiseleri giyip kameraların önünde boy göstermekten ibarettir...

Bu cevap, çizdiği eserlerle iki defa Oscar mükafatı kazanmış olan Miss Dorothy Jeakins'i şaşırtmıştır... Derhal kendisini toparlayan Miss Jeakins, Maggie Mc Namara'ya olan hayranlığını belirtmiştir...

Maggie Mc Namara, ikinci filmi

olan; «Aşk Çeşmesi — Three Coins in the Fountain» de Clifton Webb, Jean Peters, Dorothy Mc Guire, Louis Jourdan ve Rossano Brazzi gibi meşhur yıldızlarla beraber oynamıştı. Fakat, hiç bir zaman onlardan aşağı kalmamış, hatta çok kere onlardan rol çalmıştır...

«Aşk Çeşmesi — Three Coins in the Fountain» de onunla beraber oynayan Jean Peters, Maggie hakkında fikrini soranlara şöyle demektedir:

— Maggie'de asla bir yapmacık hareket göremezsiniz. Rolünü dalma en iyi şekilde yapıyor...

Fakat, Maggie Mc Namara hakkın da en güzel sözü hiç şüphesiz yine «Aşk Çeşmesi — Three Coins in the Fountain» filminin rejisörlüğünü yapan Sol C. Siegel söylemiştir:

— Hollywood'un sinemaskop inkılabından sonra yeni bir tip yıldız ihtiyacı vardı. Bu yıldızda önce fiziki görünüşü, sonra şahsiyet ve en sonra da dramatik kaabiliyet olması şarttı... Bu üç mezyetli kandidate toplayan yıldız sayısı parmakla sayılacak kadar azdır. Maggie de bu nadir yıldızlardan biridir...

Maggie gibi genç ve güzel bir ar

tist kendisine has dramatik kaabiliyetiyle daha büyük rollerde kolaylıkla muvaffak olabilir...

Maggie Mc Namara, son olarak 20th Century Fox Film Şirketi hesabına «Siyahlı Dul — The Black Widow» filmi çevirmiştir. Maggie bu filmde Gene Tierney ve Van Heflin ile beraber oynamıştır...

Olduğu gibi görünmeyi sünnetiğe daima tercih eden, sevimli ve herkesten takdir ettiği «tabii yıldız» ların da yarın öbür gün taklidleri çıkacağı, onun da rakiplerinin olacağı muhakkaktır...

Nakledem: Mahmut ÇARDAK

### ESKİ SAYILARIMIZ!

«Sine Radyo Haftası» nin eski sayılarından çok az kalmıştır. Bilhasabası; 1, 2 ve 3 üncü sayılarımızın mevcudu çok azalmıştır. Bu sebepten koleksiyon yapmak isteyen okuyucularımız, 75'er kuruşluk posta pulu göndererek bir an evvel eksik sayılarını temin etmeli dirlir...

# O DEDİ, BU DEDİ!

## Karabiber Ne Dedi?..

### SİMDİ DE TUVALET HİKAYESİ

★ 1957 senesini geride bırakılı üç hafta oldu ama, 1956 ile 1957 arasında sıkışıp kalan o «Yılbaşı Gecesi» çılgınlıkları, kimin ne giydiği, ne yaptığı bütün sıcaklığını ile hâlâ konuşuluyor...

En çok bahsi geçenlerin başında, bizim şu sempatik dost canlısı Şükran Özerin giydiği şöhre tuvaleti geliyor... Bu tuvaletin şaşaalı görünüşü ve azametli yüzünden olacak galiba herkes başka çeşit laf ediyor... Yok bu tuvalet yılbaşı için (5000) dolara Paris'te dikilmiş; diyen var. Londra'da 20000 liraya, en iyi terziye diktirilmiş diyen var..

Fakat bütün bunlara sevimli ses sanatçımız sadece güldü... Güldü, çünkü, bahis mevzu olan tuvalet kaç ve kime diktiğini herkesten daha iyi muhakkak ki kendisi biliyordu...

İnsanın, bir kere adı çıkmaya görsün... Hele biraz da imkânlara sahipse... O zaman en enteresan hikâyelere mevzu olur.

Şükran Özer için de bu böyle oluyor... Bilmem neslin «fayans» larından aldılar; işi zavalı hayvancağızın yetkilerine varıncaya kadar götürdüler. Şimdi de bir Türk terzisine dikirmekle iftihar ettiği tuvaletini dillerine doladılar. İşin güzel tarafı Şükran bu tuvaleti Türkiyede, Türk terzisine diktiğini seve seve her fırsatta söyledi. Ya Türkiyede dikilip «Yerli» damgası yememek için hülyalar içinde «A kardeş ne yapayım, biraz pahalı oldu ama, Paris'in en iyi terzisine diktiğim...» diye böbürlenen bazı sosyete gözdelemlerimize ne demeli?

Şükran hesabına, bütün bunlar pek eğlencelidir her hâlde... İşin iç yüzünü biliyor ve kendisinden emin olarak eğleniyordur, bu uydurulan hikâyelerle...

### DİVAN'DAKİ MASA!

★ YILBAŞI gecesinden kalma, hâlâ taze bir haber de, Divan Oteli'ndeki «Bir masa»dır. Yılbaşı gecesi, Divana gidenler, lokanta kısmında on iki kişilik mükeller bir masa ile karşılaştılar... Kadınlı, erkekli bu gurup, çılgıncasına eğleniyor, şifreler okuyor, fıkralar anlatılıyor...

Masadakiler, hepsi sıktı, tanınmış kimselerdi... Fakat, en çok göz alan plâtin saçlı, asil tavırlı ve gayet sık bir bayandı... O da, ha çok neşeliydi... Bol bol, çatlı tatlı gülüyordu. Bu bayan kıbarlığı ve hanımefendiliği ile dostları arasında çok sevilen bayan Aytu

İdi... Tüccar kocası ile boşanmak üzere olan bayan Aytu, böyle güzel güzel eğlenirken, kocasını hiç bir lokalde göremedik... Acaba evde eğlenmeyi mi tercih etti?

İşte, bu işin hâlâ konuşulmasına sebep olan da her hâlde bu tarafta olacak...

## GÜLME... ...KOMŞUNA...

GÖZLEPİNİ filizli bir çerçeveye almış, dudaklarını boyamış, boyaması yetmedi! İşte, etrafına kalemle bir de çizgi çekmiş... Saçını renklendirmiş, yer yer bir şeyler serpmiş, ışıltıyor; kolunu kaldırınca; elleriyle vapur bacasına dönmüş boynunu göstererekten yağlı saçlarını havalandırınca, zannediyorsunuz sokak aralarındaki esansçı sessiz sedasız geçti. Bir koku ki, burnunuzun direğini sızlatıyor...

Bir hastalık galiba, ikide bir eğilip dizini tutuyor... Sonradan anladık ki; göğüsleri biraz güzel eneymiş haspanın! Elbisesinin tam ortasından göbeğine kadar inen ve yarıya kadar açılmış düğmeleri var...

Zavalı kalçasını sıkı sıkıya saran bir elbise giymiş, ama gene de altında birşey belli değil... Adım atıyor ama, karga mısâli! Dizinden biraz yukarıya kadar elbisesinin, yırtmacı var, siyah da bir dantel sarkıyor, kombinezon diyor...

Bacaklarının; yukarıdan abanmış bir kılıcın vaziyetinden farksız olduğunu o da bilmiş olacak ki, durmadan; «Nesi var şu kızın Allahşıkına! Bir Marilyn Monroe diye tufturmuş gidiyorlar! Nedir o, tencere ayağı gibi bacakları!» diye söyleniyor...

Söyleniyor ama, onu gibi yürüyor... Sanki civataları gevşeyivermişti vücudünün... Odada yüzü durdu... Ve yeter bulmuş olacak, geldi bir yerde dikildi, kalçasını kirabildiği kadar bir tarafa kırdı, saçlarını Rita varlı topladı ve hayretle kendisini seyretmekte olanlara dönüp:

«— Biriyle bir film şirketi ile anlaştım... Hele rejisör beni o kadar beğendi ki... Yemeğe davet etti... Dansa çağırdı. Beni yakında İtalyaya da götürecektir! Daha neler neler... Ama, hepsini size söyleyemem ki...»

Demince, berli dona kalmış, bir kaç kadın ve erkek birdenbire boşaltıldı... Kafkahalar etrafına uzun uzuru çinladı... Fakat, biri çıkıp diyemedi ki; «Gülme komşuna, gelir başına!»

## Ssst! Yerin Kulağı Var!

YAKIŞIKLI ve esrarengiz jönümüz Ayhan Işık, doğrusu Mayk olacak kadar becerikli... Hele onun için anlatılanları dinleyin; gıpta ve biraz da hayretle karışık bir hâletle ruhlu içinde kıvranırsınız... Mübarek meğer ne kadar usta, sinsi ve becerikliymiş de haberimiz yok...

Meselâ; yaptıklarının başında, her Cumartesi günlerindeki mesalsi gelir... Asker oldu, bu mesal devam etti, terhis oldu, gene berdevam... Şimdi, siz diyeceksiniz ki nedir bu «Cumartesi mesalsi?» Ha; söyleyeyim: Douglas bıyıklı, spor-men vücudlu, yakışıklı jönümüzün eski, evet kökleri pek derinde olan bir aşkı var... İşte, bu aşk, her Cumartesi galeyana gelir... Yani, Cumartesi günleri Ayhan Işık kumral, buğday tenli ve sosyemelinin sayılı güzellerinden biri olan sevgiliyle buluşur, ayrı kaldıkları günleri böylelikle unutmaya çalışırlar...

Sözde bütün bunlar gizli oluyormuş... Bir de baktım ki, Ayhan Işık'ın ve yarı meçhul sevgilisinin bu zevk sahipliğini, herkes denilecek kadar çokları biliyor. Eh, deyim, madem ki böyle okuyucularımın da ne günahı var; onlar da bilsin... Fakat, ancak yazabileceğimiz kadar tabii...

Ayhan; pek şanslı, fakat sevgilisi olan hanım daha çok şanslı galiba... Sebebi mi? Sebebinin, onlar bizden daha iyi bilir her hâlde... Yalnız, sevgililer, bu işi biraz daha gizli(!) tutsalar, acaba aşkların selâmeti için daha iyi olmaz mı? Ama, bunun için hemen ilk iş olarak bu yazdığımız jönümüz, tezkere kalkırsa, o zaman bu işin hakikate doğru bir kaç adım daha yaklaşmasına sebep olur... En iyisi başka çareler... Hem biz; «Tanrı bu aşklarını daim kılsın!» diyecek kadar, bu işte gözümüz olmayan dostlardanız...

Not: Bizde ve diğer gazetelerin dedikodu sütunlarında, Ayhan Işık'ın Hilton'da çalışan bir kıza sevdiği ve onun için sık sık Hilton'a gittiği yazılmışsa da son yaptığımız tahki-kafa göre Ayhanın Hilton'a sırf bir «sade kahve» içmek için gittiği anlaşılmıştır.

### TEBRİKE ŞAYAN İDARECİ

★ GEÇEN gün, gazete sütunlarında, etrafına bir bomba tesiri yapan bir havadıs intişar etti... Herkesin, takdiri karışık, hayretten ağızları açıkta kaldı... Hakikatte de, bu güne kadar, böyle yerinde, müthiş denilecek kadar bir hâdiseye şahid olmamıştık... Öyle şeyler anlatılıyordu ki, insan inanmaktan çekiniyordu... Niçin hayet geçenlerde, sadece vazifesi nin aşığı ve makamının adamı Emniyet Müdürü sayın Hayrettin Nakliboğlu, yerinde ve isabetli olarak aldığı kararla bu söylenenlerin en enteresan olan tarafını bertaraf etti...

Nakliboğlu, memlekette asayişli idame ettirmek ve hiç bir şekilde yolsuzlara göz açtırmamak gayesiyle, malûm «Boğaz» baskınlarından sonra, ihbar üzerine bir otel de bastı... Ve hakikaten ikilifli uygunsuz vaziyette yakaladı ve hemen hanımefendileri(!) Emrazi zühreviyeye hastahanesine sevketti...

Otel kumrularının bu hastahane yatağında rahat edip etmedikleri ni bilmiyorum ama, bu baskının en acı tarafını unutmaya çalışsak

da unutamıyacağız...

Baskın neticesinde, genç bir baskın ses sanatçısı ile yeni arkadaş olduğu bir artist namzedi bayanın yarı çıplak bir vaziyette iki erkekle otelin servis kapısından kaçmağa muvaffak olmuşlar... Bu iş, kendi muvaffak yetlerinden ziyade başkalarının muvaffakiyeti olacak, Yoksa; Türk polisi, onlara bu fırsatı vermeyecek kadar atik ve uyanıktır... Elbetteki onları da enseleyecektir...

İşte, bütün bunlar içindir ki, kârunun ve nizamdandan asla şaşmayan dirayetli bir Amir olan Hayrettin Nakliboğlu, takdire şayandır diyoruz...

### GALA GECESİ!

★ GEÇEN hafta, Lâle Film, büyük masraflarla hazırladığı «Beş Husula Var» filmi için basın mensuplarına gösterdi. Davetliler arasında, S. Sezin ve K. Artun, rejisör, A. Yılmaz ve N. Nur, S. Alişık ve N. Alişık (Nedret Güvenç mal-esef göremedik) gibi artistlerle; prodüktörler, rejisörler ve başka artistler de vardı... Bu film için biz de bir şeyler yazmaya niyetlenmiştik ama, gazeteler bize bir şey bırakmadılar ki...

## Okuyucularımızdan özür dileriz

Bütün okuyucularımızın bildiği üzere, dış memleketlerden memlekete mize bir yaprak dahil kâğıt gelmemektedir. Türkiyenin kâğıt ihtiyacı tamamıyla izmit kâğıt fabrikasınca temin edilmeğe çalışılmaktadır...

«Sine Radyo Haftası» da izmit kâğıdı ile çıkmakta, bütün büyük raşbetlere mukabil mümkün olduğu nisbette baskı yaparak intişar etmektedir... Bu defa, 1956 dan 1957 ye geçerken, bazı formalitelerin ikmal zorluğundan dolayı kâğıdını alamamış, geçen hafta, mecburen intişar edememiştir.

İlgililerin hassasiyetleri ile bu formalite ikmal edilmiş, bu haftadan itibaren, işin intişarına devamla başlamıştır. Bu zaruri geçikmeden dolayı okuyucularımızdan özür dileriz...



## ABLASINI BASTIRDI

Yıldız avcıları, her gün sinema dünyasına yeni yeni namzedler kazandırıp dururlarken, bir zamanlar sinema başkentinde şöhretin zirvesine çıkmış olanları da her ân, kapı dışarı edilmek tehlikeleri ile karşı karşıya durlar. Biraz şımarıkladı mı; mahvolmuş demektir. Veya biraz şımarıp halvalarda mı uçtu, otur oturduğu yerde, deyip unutturuyorlar bile!

Mesela; Zsa Zsa Gabor'un kız kardeşi Eve Gabor'dan son zamanlarda ses rızda yok. Galiba, yukarıda cazip bir fotoğrafını gördüğümüz bu dilber yıldızın da nabucu dama atılmak üzere. Belki de inşiyaya çekildi.



BİR İNGİLİZ ÖĞÜNMEK İSTEDİĞİ ZAMAN MEMLEKETİNİN  
SULCU OLAN BU ÜÇ ŞEYLE İFTİHAR EDER.

## ROYCE OTOMOBİLLERİ DANHİL ÇAKMAĞI DIANA DORS

**B**u sözleri olduğu gibi İngilizlerin en büyük gazetelerinin, The Daily Mail'den naklediyoruz. Gene bu gazetenin belirttiğine göre, Diana Dors'un fotoğrafını bir İngiliz askerinin maskesiz olarak, onu gördüğü an, silâhı, süngüsü kaşar elze. Mr.

Konu'süne İngiliz Marilyn 'Monroe'su adı verilen Diana Dors bugün Hollywood'da şöhret peşinde koşmaktadır. Bizat kendisi de meden söylediği gibi, o, bir zamanlar hayatını güçlüklerle karşılayan bir kızıdır. Kocasını da onunla tanıştığı zaman, parasız bir adamdır. ki nişan yüzüklerini bile bir arkadaşından ödünç aldığı üçer temin etmişti.

Diana Dors'un bugünkü şöhretini, eski sporculardan olan bir adamın zırlaması, kumral saçlarını platin rengine boyatması, dudaklarını kırmızı çileden çıkararak rengi boyatması; ona, dans ve vücudunun güzelliğiyle dana çıkararak elbiseler giymesini lararla istemiştir.

Gösteriş ve lüksü çok seven Diana Dors, Hollywood'a ayakta ilk yaptığı iş, vaktiyle Marlene Dietrich'in mülkü olan bir villayı bin sterline satın aldı. Arkasından son model lüks bir Lincoln arabası aldı. Villanın güzel bahçesine bakmak için 120 sterlin aylık bir maaşın haksız bahçıvan ve bir zenci açığı tuttu.

Hollywood'un son vatesini elde etmek için sık sık ziyafetler ve partiler ermoğe başladı.

Bu ziyafetlerden bir tanesinde, onun havuzun düşmesi hâdisesinin koduları aradan birkaç ay geçtiği hâlde hâlâ bitmemiştir.

Söylenildiğine göre, Diana Dors'a havuzun atan foto muhabiri Bill Stryker'e ayak atan İngiliz sarışın bombasının kocası Dennis Hall ile mezkûr muhabirin arası düzelmiştir.

SINE  
RADYO





— Oh sevgili kocacığım, sağ ol!



— ???...



Yazısız!



— Enrico, neredesin?



— Günaydın Alls!



Kadın — Arabayı hâlâ temizli-yemedi mi?

# BU HAFTA BÖYLE GEÇTİ



## ON GÜN YATTI;

★ BİLİNDİĞİ gibi, Safiye Aylâ A-nadolu turnesinden bundan üç hafta kadar önce döndükten sonra, öteden beri müzdarip olduğu hastalığın tedavi ve ameliyatı için Prof. Kâzım İsmail'in teşhisi altında Cerrahpaşa hastahanesine yatmış ve on gündür beri de yatmaktaydı...

Oldukça tehlikeli olan ameliyat, muvaffakiyetle neticelenmiş ve sanatkar pek kısa bir zamanda, şifa bulmuştur...

Bu arada, biraz rahatsız olmasına rağmen üstad Şerif Muhittin, eşinin başı ucundan ayrılmamış ve sanatkar bir çok dostları tarafından ziyaret edilerek «geçmiş olsun!» temennisinde bulunmuşlardır...

Bu ziyaretçiler arasında, Safiye Aylâ'nın; çevik sıralarında kendisini gidip hapishanede ziyaret ettiği üstad Hüseyin Cahit Yalçın da var. Sevimli valimiz Gökay da telgrafla acil şifalar diledi...

Safiye Aylâ, hastahane müddet zarfında, tam üç kitap, yani (900) küsur sayfa okudu... Bu üç kitaptan biri; polisiye, biri edebî, biri de kuvvetli bir aşkın romanı idi...

Demek ki, başarılı bir ameliyattan sonra sıhate kavuşan sanatkar için hastahanedeki günler pek istifadeli oldu...

Not: Geçen sayımızda, «Sine Radyo Rehberi» sütununda, Safiye Aylânın doğum tarihi (1908) olarak yazılmışsa da, kendilerinden bunun yanlış yazıldığını ve hakiki doğum tarihinin (1918) olduğunu öğrendik, Düzeltiriz.

## BANDIRMADA KONGRE

★ GEÇEN hafta, Bandırmada bir kongre yapıldı... Fakat bu kongre diğerlerinden pek farklı idi... Belki şimdiye kadar böylesi yapılmamıştı. Bilmem hiç duydunuz mu; müzikli kongre diye bir şey? İşte, geçenlerde Bandırmada yapılan böyle «Müzikli bir kongre» idi...

Kongreye; bir çok saz sanatkarı iştirak etmişlerdir. Meselâ; kongreye 10 keman, 1 kanun, 2 darbuca, 8 ut, 1 klarnet, 7 cümbüş, 1 saksofon, 13 mandolin, 2 flüt, bir de caz davulu ile iştirak edilmiş; muhtelif parçalar kaldırılmış ve 1,5 saatlik bir zaman süren bu «müzikli Kongre» neticesinde bir idare heyeti seçilmiş ve vazifelerine başlamıştır...

## HANGİSİ DOĞRU?

★ GEÇENLERDE, gazeteler «Münir Nureddin — Aylâ Doğanay» davasından uzun uzun bahsederken, Bu arada, çerçeve içinde şöyle bir yazı, bilhassa dikkatli çekiyordu: «Radyoda yeni bir ihtilâl. Münir Nureddin; radyo müdürü Nevzat Atlığ vazifelerine müdahale ettiğini ileri sürerek, Basın — Yayın ve Turizm Umum Müdürlüğüne bir

telgraf çekip vaziyeti izah etmiştir...»

Bir başka gazete de, başka türlü yazıyordu:

«Münir Nurettinle görüşen bir arkadaşımıza radyo mevzuunda şöyle söylemiştir: Gazetelerin yazdığı gibi benim radyo idaresi ile idari bakımdan bir ilişkim yoktur ki, ihtilâfım olsun. Yalnız, her iki ayda bir, radyo çalışmaları ile ilgili raporu, Devlet Vekâletine, Basın — Yayın ve Turizm Umum Müdürlüğüne göndererek radyonun gidişatından mesul olamıyacağımı arzettim. Hepsini bu kadar.»

Şimdi, bunların hangisi daha doğru diye düşünmekten ziyade, ortada, bugün İstanbul radyosunda, büyük veya küçük, bir ihtilâfın mevcut olduğu hakikatine inanmak lâzım...

## AMERİKAYA GİDİYOR!

★ SESİ ve gözleri ile meşhur ses sanatkarımız Salme Sinan, Amerika'ya gidecek bir lokalden pek cazip bir teklif almış bulunmaktadır. Sanatkar, Amerika'ya gitmeğe karar verdiği takdirde, Nisan ayında bahis mevzuu olan lokalde çalışmaya başlamış olacaktır...

Diğer taraftan hâlen mevcut olan (953) De Soto arabasını satıp, 956 model bir De Soto almayı düşünen bu güzel sesli sanatkarımıza

şimdiden başarılar temenni ederiz.

## OĞLU DA GİTTİ!

★ SANAT âlemimizde büyük şöhrati olan ve ölümü ile sanatseverlerin üzerinde derin izler bırakan Hazretinden sonra, babasına layık bir evlâd olmak için didinip kendisini herkese sevdiren sanatkar oğlu Settar Hazım Körmükçü de geçen hafta aramızdan göç edip gitti... Beklenmedik bir anda, hayata gözlerini yuman bu değerli sanatkarın aile efradına geçmiş olsun der uzun ömürler temenni ederiz.

## MEHTER TAKIMININ KONSERİ

★ GEÇEN hafta Tarsus'a, kurtuluş bayramı münasebetiyle, Mehter takımı, bir dernek namına konser verdi... Büyük alâka gören Mehter Takımı, şahane kıyafetleriyle sahnedeki uzun uzun alkışlanmıştır...

Konserin birinci kısmında, Klâsik Türk musikisinden, ikinci kısmında ise tarihî Türk musikisinden parçalar ve millî marşlar çalınmış ve koro hâlinde şarkılar söylenmiştir. Bilhassa Sami Keskin tarafından okunan bir gazel ve vatan ilâh'isi dinleyenleri büsbütün harekete getirmiş, uzun uzun alkışlanmıştır...

Nihayet, Tarsuslu musiki severlerin alkışları arasında bu güzel musiki ziyafeti de geç vakitlerde bitmiş oldu...

## Muzaffer Tema'dan en son haber

★ HÂLEN New Yorkta bulunan meşhur sinema sanatçısı Muzaffer Tema'dan geçenlerde bir kart aldık... Bundan böyle bize sık sık mektup ve orada ki hatıralarını yazıp bol bol resim göndereceğini yazan meşhur sanatçımızın, hâlen Amerikadaki hayatından çok memnun olduğunu da söylemiştir ve bilhassa Necîâ Ateşli sıtayıyla anlatmaktadır...

Muzaffer Tema, Amerikadan da Türk basınına devamlı takip etmiş olacak ki, «Bir mecmuanın yazdığı gibi ben burada buluşuk yıkamıyorum, diyor. Paramun'la bir konturatım var ve üç ay sonra, İstan mekteyim bir biter bitmez, derhâl sesli bir filmde, oldukça mühim bir rol oynayacağım... Hâlen, İngilizceyi mükemmel öğrenmekle meşgulüm ve bir televizyon şirketinde (200) dolar haftalıkla çalışmaktayım... İşlerim, hamdolsün yolunda ve çok iyidir...»

Bizim de, bütün temennimiz zaten buydu... Muzaffer Tema gibi bir Türk akörün Amerika gibi bir yerde meşhur olmasını, sevilen bir kimse olmasını, her Türk canı gönülden ister... Yalnız şöhrati ne olursa olsun, Türkiyeyi, dostlarını unutmak gafletine de düşmemesini ayrıca temenni ederiz...

## Paris Radyosunun Türkçe Neşriyatı

★ GEÇEN Cumartesi sabat, 15.10 da Paris'teki «Paste Paris'ien» radyo istasyonunu tesadüfen açmış olan radyo dinleyicileri, Türkçe neşriyat yapan (50) dakikalık pek güzel bir program dinlediler... Bu program, Paris Radyosunun yerli idaresi tarafından «Türk Saat» neşriyatı idi... Orta dağa (228) metreden neşredilen bu programda, harika Çocuk İdil Biret ile gene meşhur sanatkar kızımız violonist Suna Kan da yer aldı. İdil Biret; «Sulte de dans Turque» isimli bir parça çaldı... Suna Kan ise, bir Türk keman kompozisyonu, maalesef bulamadığı için, başka bir parça çaldı. Programda ayrıca (15) dakikalık Türk folklor müziğine yer verilmişti... Cemâl Reşit Rey'in «Appel» çalındı, Türk şiiri, resim, hikâyeciliği ve heykeltıraşlığı ile tiyatro tarihçesi Türk-Fransız kültür münasebetleri üzerinde duruldu...

Çok arzu edildiği hâlde, Yunus Emre Oratoryası temin edilemediğinden, bu güzel eser, programda yer alamamıştı...

**B**UGÜN büyük, küçük kadın, erkek herkesin sevgilisi olan Burt Lancaster'ın bir aralık beyazperdeyi terke karar verdiğini bilmem biliyor musunuz...

Kuvvetli erkek karakteri ile tanınmış olan Burt Lancaster o zaman düşüncelerini şöyle ifade etmişti:

«— Artık yorulduğum, Beyaz perde den ayrılacağım. Yapacak bir sürü mühim işim var. Belki tekrar perdeye dönerim, fakat bunu uzak ihtimal olarak kabul edin.»

Fakat Burt Lancaster'ı pek çabuk yalancı çıkardı. Amerikanın tanınmış prodüktörlerinden Harold Hecht ile beraber kurduğu «Hecht — Lancaster» film şirketinin çevirdiği filmler pek fazla iş yapmadı. Şirketin iflâsa doğru gittiğini gören Burt Lancaster, tekrar beyaz perdeye çıkmasının lüzumlu olduğunu anladı. Jean Peters ile beraber «Asi Cengâver — Apache» filmini çevirdi. Burt, bu filmde bütün bir Amerikan ordusuna karşı, ırkının ve kabilesinin haklarını korumaya çalışan bir kızıl derili re's rolünde idi. «Asi Cengâver — Apache», yalnız Amerika'da değil bütün dünyada büyük bir alâka gördü.

Bu büyük rağbetten cesaret alan Burt Lancaster, peşpeşe «Gobriel Horu» ve «The Kentuckian» filmlerini çevirdi. Bunlar «Asi Cengâver — Apache» kadar değilse bile yine oldukça fazla ilgi topladı.

Geçen sene İtalyan Filmçiliğinin en genç yıldızı Elsa Martinelli ile beraber çevirdiği «Asi Cengâver — The Indian Fighter», «Asi Cengâver — Apache» dan fazla beğenildi.

Fakat Burt Lancaster, haklı muvaffakiyetini Gina Lollobrigida ve Tony Curtis ile beraber oynadığı «Trapez» de gösterdi. Burt, bu filmde üçlü takla yaparken yere düşerek bacağı



\* BİR AŞK SAHİFSİ... Burt Lancaster'ın son defa çevirdiği Trapez filminde Gina Lollobrigida ile beraber öpüşürken. Bu filmde de Brut karakterli, fakat talihli bir erkeği canlandırıyor.

## GÜNÜN YILDIZI Burt Lancaster

### SİNE RADYO REHBERİ

Muzaffer Akgün

HALK Türküleri sanatçıları için de en kıymetli biri olan Muzaffer Akgün (1926) da İstanbulda doğdu. Musikiye karşı olan hevesi, birmusl kişinas olan babasından doğmuştur... Seneler bu hevesi büyütmüş, nihayet Ankaraya Kız Enstitüsünde okumak üzere aldığı zaman bir vesile ile merhum Şerif İçli ile tanışmış ve onun ısrarlı teşviki ile girdiği Ankara radyosunun imtihanlarını kazanarak (1941) de radyoya intisap etmiş oldu.

Evlili ve bir çocuk sahibi olan Muzaffer Akgün halen İstanbul radyosunda ve bir gazinoda türküler söylemektedir...

Adres: Muzaffer Akgün — İstanbul Radyosu.



Nigâr Uluçer

GÜNÜMÜZÜN, meshur ses sanatçılarından olan Nigâr Uluçer (1923) de Bursada doğmuştur. Çok kere olduğu gibi Nigâr Uluçer'de musikiye karşı küçük yaşlarında alâka duymuş, fakat bu heves ve kabiliyetini uzun müddet mutaassip ailesine karşı gizlemiştir.

İlk defa, Ankara radyosunun «ml saflı sanatkar» seansında mikrofonda okuyan Nigâr Uluçer, küçük yaşında ailesinin ısrarı üzerine kendinden çok yaşlı biri ile evlenmiş fakat izdi vaç pek uzun sürmemiştir.

Şimdi bekâr olan Nigâr Uluçer gazino patronları tarafından da beğenilen kendisine daima is veren bir sanatkar olarak iyi bir hayat sürmektedir.



Sayırsız Filmler Çeviren,  
Kudretli Erkek Karakteri  
ni Canlandıran 'Trapez'in  
ve Asi Cengâver'in Unutul  
maz Karmanı Şöyle Diyor

## ARTIK YORULDUM

ni kıran bir trapez sanatçısının canlandı-  
rılıyordu.

Burt Lancaster, şimdiye kadar sayısız filmler çevirmiştir. «Arslanlar Ekspresi — The Flame and the Arrow», «Yanlış Numara — Sorry, Wrong Number», «Dön Bana — Come Back Little Sheba» ve «İnsanlar Yaşadıkça — From Here to Eternity» bunların en mühimleri.

«Asi Cengâver — Apache» dan sonra, Hecht — Lancaster prodüksiyonlarının kalitesi yükselmiştir. Geçen sene baş rollerini Ernest Borgnine ve Betsy Blair'in oynadıkları «Marty» filmi baş erkek sanatçısına Akademi Mükaafatını kazandırmıştır.

Burt Lancaster, beyaz perde hayatına atılmadan önce tanınmış bir cam bazdı. «Arslanlar Kalesi — The Flame and the Arrow» ve «Trapez» filmelerindeki muvaffakiyetinin en büyük sebebi de bu ilk mesleğidir.

Gözünü budaktan sakınmayan Burt Lancaster kendisine verilen her rolü muvaffakiyetle başarmaktadır. Bu ona nâdir erişilen bir şöhret sağlamıştır.



BURT LANCASTER

Erkekliğin Vahşi Timsali...



## Etrafın ağızı ve gözü ile MEFHARET ATALAY

«Mefharet Cici Bir Kız Olmasına Ciciydi Ama, Bazan Tahammül Edilemeyecek Kadar Kaprisiyöz İdi de... Kendini Hakikaten Beğenirdi. O Derece ki; Bu Hususiyetini Etrafa Söylüyecek Kadar İleri Giderdi...»

Yazan: **LÜTFİ GÖKMEN**

**B**İR zamanları, Perapalasin arkasındaki asfaltta olan altı katlı Palas apartmanın ufak bir dairelerinde, üç kız kardeş otururdu... Ablaları duldu. İki kardeşten biri nişanlı, diğeri nişanlıya namzeddi. İki kaddeş de, ablalarını iyi dinlerlerdi. Bilirlerdi ki, o evlenmiş ayrılmış, etrafı, insanogullarını daha iyi tanımış, tecrübeli bir kadın olarak kendilerine çok şey öğretebilirdi. Ablaları, Muzaffer Birtanla Ankarada evli iken İstanbula gelmiş ve «İstanbul» onlara ayrılma zemini olarak, birbirlerinden ayrılmış olan Mefharet Atalaydı...

Güzel değildi, sesi ile hiç de beğenilecek bir ses değildi. O da biliyordu bunu... Kocası ile (110) lira yevmiye ile Hacı onları Kristal'e getirince, herkes gibi Hacı da sukûtlü hayale uğradı... Kocası Muzaffer Birtanın sesi güzeldi, sahne sanatçısı olarak arzu edilen bir çok mezyetlere sahipti, musikişinası... Ama kendisi, ne sahne sanatçısı olacak bir kimse idi, ne de sesi yüzünden tutulacak bir kimse... Bir bocalama baş gösterdi... Bu fark, zamanla büyüdü, kari-kocanın ayrılmasına kadar gitti... Artık,

Ankaradan gelen çift ayrılmışlardı...

Çok geçmedi, Muzaffer Birtanın sesi radyolarda, sanat topluluklarında duyuldu... Muzaffer Birtan, ayrılma makla şöhret yolunu bulmuştu... Artık sık sık konserler veriyor, radyoda solist olarak ve korolarda şarkılar söylüyor, konservatuarda mevki almış bulunuyordu... Her geçen gün, onun şöhretine bir yeni şey daha ekledi... Öyle ki, bundan istifade etmesini bilen bir film şirketi, kendisine büyük paralar sarfedilen bir filmde baş rolü verdi... Artık mesuddu Muzaffer Birtan... Evlenmek bahsi açıldı mı adeta isyan etti; «Aman, dedi, evlenmek mi! Allah eksik etsin! Hayatımın bu şekilden o kadar memnunum ki!»

O, böyle şöhretten şöhrete adeta koşup dururken, sabık karısı Mefharet Atalayın ismi bile duyulmamıştı... Başlamıştı... Seneler geçti... Bir çok hadiseler oldu. Mazidekiler tekerrar istikbale döndü. Bu arada mazinin birikintileri konuşulmadı değil... İşte bu sırada, Mefharet Atalayın tekerrar ismi duyuldu... Evet, bu isimde bir ses sanatçısı vardı... Ne olmuştu ona acaba? Ne yapıyordu? Bu sualler etrafa soruldu, herkes başka

türlü cevap verdi...

Makyaja çok ehemmiyet veren bir hanım şöyle diyordu:

«Ben, şahsen Mefharet'i severim. Belki zeki değildi ama, iyi kızcağızdı. Kızdığı zaman, etrafa kötülük etmek isterdi. Fakat, ağzına burnuna buluşturirdi. Sonunda gene kendisi kötü olurdu... Mağrurdu... Sempatli duyacağı erkeği bile kaprisi uğrunda harcarken, tüyü bile kıpırdamazdı... Kendini biraz fazla beğenirdi... Ona göre, sesi güzeldi, takdirkârı fazla idi... Fakat, bunlara rağmen boş kaldığını kendisine anlatmak, kabul ettirmek pek güçtü... «Beni istiyorlar ama, ben çalışmıyorum!» der işin içinden çıkardı... Giyimine çok düşkündü... Etrafı düşünmez, yalnız kendi fikirlerine kıymet verir, ona göre giyinirdi... Dalma birinci, dalma gözde olmak hevesi, diğer hislerine ayrı bir kıymet verilmesini ister, bunda muvaffak olmak için de, umulmadık desiseler yaratırdı... Meselâ görüşlerini çok beğenirdi. Bunu ispat için, ona göre müsamayakâr giyinir, ona göre pozisyonlar bulurdu...

Dalma değışirdi... Meselâ; bir gün bir çocuk hafifliği içinde zıplayarak odaya girmiş; «Ben, demişti narin vücuduma uyacak, hareketlerime uygun bir meslek bulacağım kendime. Hatta buldum bile... Öledenberi bir türlü ısınmadığım alaturkacılığı bırakacak, tangolar okuyacağım. Yani bir şantöz olarak alkışlayacaksınız beni ne

**BU RESİMLER, MEFHARETİN İSTANBULDA İKEN ÇEKİLMİŞ İKİ POZUDUR. BU POZLARDA DA, BÜTÜN ZAHİRİ NEŞESİNE RAĞMEN MEFHARETİN SINIRLI HALİ BARİZ BİR ŞEKİLDE GÖRÜLÜYOR!**

kadar çabuk meşhur olacağım, göreceksiniz...» Bu hülya ile bir kaç hafta daha İstanbulda geçirdi. Sonra Ankaraya gitti... Bizden, arkasından dua etmek oldu...»

**B**İR erkek arkadaşı da şöyle anlatıyor:

«Mefharet cici bir kız olmasına, cici idi ama, bazan tahammül edilemeyecek kadar kaprisiyöz idi de... O kendini hakikaten beğenirdi. O kadar ki, bu hususiyetini etrafa söylüyecek kadar ileri giderdi. Neşeliydi... Acı acı şakalar yapar, karşısında somurtanın hâline gülerdi... Arkadaşlarının sinirine dokunan da onun bu mevsimsiz gülüşleri idi... Güzel değildi, fakat sempattikti... İşte gülünce bu mezyetlerini de kaybederdi...

Erkek arkadaşlarının kendisine yaptıkları ilâflarla dalma alay ederdi. Ona göre; sevilebileceği veya flört edebileceği erkek, zengin, güçlü kuvvetli, yakışıklı ve sportmen olmalıydı... Altında, son model Kadillak, Boğazda villası olmalıydı. Mefharet bazan parayı herşeyin üstünde tutardı... «İnsana refahı sağlayan paradır, derdi. Gezmek için, eğlenmek için ve giyinmek için hep para lazım... O hâlde evleneceğim erkeğin zengin olup olmamasına niçin dikkat etmiyeyim.»

Mefharetin, paraya verdiği kıymetin derecesini ölçmek için size ufak bir hikâyeye anlatayım:

Bir gün, radyo evinde karşılaşmış -  
(Devamı 23. cü sayfa)





## YILDIZLARIN FALI

Size... Falcınız diyor ki...

M. NURETTİN SELÇUK

1 902 senes'inde doğdunuz... İleride meşhur biri olacağınızı daha küçük yaşlarınızda, büyüklüğünüzün söylendiği... Günün meşhur ses sanatkarı olmadan önce, birkaç defa bu hevesinizden vazgeçmek istediniz ama, gördüğünüz bir rüya üzerine, devam etmeğe azmettiniz...

Biraz asabınız ama, bu huyunuzu mümkün mertebe gizlemek istersiniz... Zekisiniz; zeki insanlarla konuşmaktan da büyük bir zevk alırsınız... Bazılarına karşı duyduğunuz hisleri gizlemeyi çok iyi beceriyorsunuz. Giyime çok meraklısınız. Bu yüzden derbeder insanlardan nefret edersiniz...

Kışı sevmelisiniz çok şey gizlediği için... Bazı şeylerin uğursuzluğuna inanırsınız ama inanmıyor gözükmeyi seversiniz... Şimdi, uykunuzu kaçırın bir düşünceniz var. Yeni yeni kararların arifesindeyiz... Sizi biri ziyaret edecek dikkatli olun... Rüyanızda deve kuşu yumurtası görürseniz, başınıza devlet kuşu konacak emektir... Bu ay sizin için pek hâdise ve hararetili geçecek; gittiğiniz yerlere, konuşmalarınıza ve kararlarınıza çok dikkat etmelisiniz...

SÜKBAN ÖZEB

1 932 senesinde doğmuşsunuz... Küçükken de kabına sığmaz, sevimli ve pek neşeli bir kızdınız... Büyüyüp serpilince, kara talih iki elliyle bütün ailenizin yukasına yapıştı ama, siz gene bedbin olmadınız, her kötü günün iyi ile bitceğine inanarak herşeyi sinenize çektiniz. Hakikaten gördüğünüz bir rüyadan sonra, hayalleriniz yavaş yavaş gerçekleşmeye başladı. Talih artık yüzünüze güldü... Seneler geçti, çarçabuk meşhur oldunuz... Zengin oldunuz ve sevildiniz. Size küse yardım etmemiştiniz, fakat, siz hayatta muvaffak olduktan sonra, herkese yardım ve iyilik etmekten büyük zevk alıyorsunuz... Bugünlerde, biraz mühimce bir rahatsızlığınız var. Merak etmeyin, tehlikesiz ve kolayca atılacaktır. Bu bir kaç gün içinde, size sizin de çok sevdiğiniz bir dostunuz sizden yardım istiyecek, onu kırmayın... Hâdiseler üzerinde pek duruyorsunuz... Biraz da boş vermeğe bakın... Annenizi seviyorsunuz ama, çok sevdiğiniz bir başkası daha var...

NERİMAN SABİSÖZEN

H alıba 1927 de doğmuşsunuz... Küçüklüğünüzden beri olan çekingenliğiniz hâlâ devam ediyor. Az konuşmayı daha çok seviyorsunuz... Bu yüzden konuşulanlara çok dikkat edersiniz, kelimeler üzerinde çok duruyorsunuz... O kadar ki, çok kere bu yüzden uyuyamıyorsunuz bile. Geçenlerde başınızdan oldukça büyük bir hâdise geçti... Çok üzgünsünüz. Yakında, sizin de beklemekte olduğunuz şey olacak ve çok sevineceksiniz. Ailenizden yakın birinin muhalefetine rağmen bir iş yapmışınız ama, buna çok memnunsunuz... Yakinen tanıdığınız bir insanın konuşması ve bilhassa ağzı çok sinrinize dokunuyor. Fakat, bir şey yapamıyorsunuz. Düşündüğünüz birşey var ki onu hemen tatbik edin, sizin için iyi olacak... Kulağınıza gelen dedikodulara aldırmayın, gülüp geçin...

AYTEN GENÇER

B elki kızacaksınız ama, maalesef 1929 da doğmuşsunuz. Eskiden hayatınızdan bıkmış bir hâliniz vardı, ama şimdi pek mesuda benziyorsunuz... Geçenlerde, durup dururken birşeye kızdınız... Sonra, yaptığınıza pişmanlık duyup, üzüldünüz... Haris bir insana benziyorsunuz... Her arzu ettiğiniz şeye malik olmak azmindeyiz... Daha beş çocuğunuz olacak... Zaten siz de bundan zevk alıyorsunuz Bazan düşüncelerinizi söyleyemiyerek, için için kendinizi yiyorsunuz... Bir yerden bir mektup bekliyorsunuz, fakat, netice, maalesef umduğunuz gibi çıkmıyacak...

Yakında oldukça mühim bir hâdiseye şahit olacaksınız, dikkatli olun...

CELÂL İNCE

1 0 Mart 1922 de Adanada doğduğunuz tabii siz de biliyorsunuz. Küçük yaşınızda, beri istediğiniz meşhur olmak ve Amerikaya gitmek gibi emelleriniz gerçekleşti ama, henüz en mühimmi olanını bekliyorsunuz. Vücutunuza çok dikkat ediyorsunuz. En çok hoşunuza giden şey de çapkınlık...

Geçen ay beklenmedik bir kazadan zor kurtuldunuz. Fakat ne yazık ki, bir yeni hâdis, daha sizi bekliyor. Onun için arkadaşlarınıza çok dikkat edin. Büyük bir kararınız var... Hemen tatbik edin, sizin için çok iyi olacak...



★ MESUD ÇİFT... Karı kocalar.

## Bir san'atkâr... Ve eşi... Afitap Karacan kocasını anlatıyor!

T AM yirmi yıllık bir hayat... Mesud, rahat hürmet dolu bir hayat... Toprak gibi bir oğlan çocukla zambak gibi bir kız bu hayatı daha zengin, yade renkli ve süslü hâle getiriyor... 1936 yılında Taksimle Harbiye arasını bitirenler, orada, Boğazın bir parçasını gören bir bahçeyi hatırlarlar. Panorama Bahçesi... O zamanlar o bahçede en güzel sesler, en usta sazlarla konserler verirdi. Bunların arasında henüz 20 yaşlarında bir genç kız da var... Bu, bugünkü Afitap Karacandır... Mükemmel bir şöreteli var, alkışlar ve hayranlar birbirinden üstün... Fakat, hemen her akşam kenarında dinlemeğe gelenleri gözlü, esmer bir genç ise bütün hayranlarından daha hayran ona... Nitekim, bu hayranlık bir taraflı kalmadan genç kıza da aksini buluyor...

Sevket Karacanla Afitap sevişmeğe başlıyor. Ve nihayet gönüllerde yer eden aşk çiçeklerinden sonra, parmaklara nişan halkaları takılıyor. Bu nişanlılık da iki sene devam ediyor... Afitapla Sevket Karacan 1941 senesinde evleniyorlar.

Afitap Karacan:

— Zaman ne kada da çabuk geçiyor, diyordu. O günleri örten sis her yıl biraz daha kalınlaşıyor...

1941 yılında başlayan bu mesud evliliğinin ilk meyvesi, 1943 yılının Mayıs ayında alle ocağına düşüyor: Teîat dünyaya gelmiştir. Erkek çocuk, baba, yi'daha canlı, daha neşeli bir hâle getirmiştir. Hemen hemen bütün Türk allelerinin şayanı hayret bir telâkkisi Karacan ailesi tarafından da benimsenmiştir: Oğlan çocuk sahibi olmanın gururu bambaşka şey...

Aradan iki sene geçtikten sonra, sanki Allah bu yuvayı muvazenesiz bir saadete götürmek istiyormuş gibi bir kız çocuğu vermiştir: 7 Ocak günü Canân dünyaya geliyor

Şimdi, bu iki yavruyu görürseniz, ikisinin de babadan ve anadan aldığı bir çok hatırı teker teker çıkararak hayret çığlıkları atarsınız...

Baba mesuddur, ana ondan mesud... Fakat, saadetin bir başka kapısını (Devamı 23. cü sayfa)

# CORNELL BROCHERS



## » İstanbul Elmas Kaçakçıları » Filminin Yıldızı

«1954 YILINDA AVRUPANIN EN İYİ AKTRİSİ» UNVANINI KAZANAN CORNELJ. BROCHERS ASLEN ALMANDIR, HOLLYWOOD'DA İLK FİLMİNİ ROCK HUDSON İLE ÇEVİRDİ VE MUVAFFAK DA OLDU!



★ CORNELL BROCHERS'in dublörü olarak İstanbul filminin çekimlerdeki parçalarını çeviren genç kız İrma. Bu rol ona verilince kıyametler kopmuştu.



★ YILBAŞI HEDİYELERİ... Cornell Brochers, sevdiklerinin çocukları için bir sürü şey satın almış! Anne olmayanın teselli için bulduğu çarılardan biri de.. Bu şipelin Alman kız Cornell çocuklara büyük şaka göstermektedir!

Hollywood'da isim yapmış artistlerin ekseriyeti Amerikalı değil dir. Anita Ekberg İsveçli, Deborah Kerr İngiliz, Audrey Hepburn Hollandalıdır...

Bugün, sinema meraklılarının sanatını alkışladıkları tanınmış film yıldızı Cornell Brochers de aslen Alman olduğu hâlde Hollywood'da film çevirmektedir...

Cornell Brochers, Almanyada iken 10 film çevirmiş normal bir artistti... Fakat, 1954 yılında İngilterede çevirdiği «Bölünen Kalb» adlı filmdeki rolü ile «1954 yılında Avrupanın en iyi aktrisi» unvanını kazanınca Hollywood'un en tanınmış film şirketlerinden Universal International onu oldukça yüksek bir kontratla angaje etti...

Cornell Brochers Universal International Film Şirketi hesabına çevirdiği ilk film «Asla Ayrılmıyalım — Never Say Goodbye» idi... Bu filmdeki partöneri Hollywood'un en yakışıklı erkekleri Rock Hudson idi... Cornell Brochers bu beğenilen yıldız karşısında, hiç bir zaman ikinci planda kalmadı. Kritikler Hollywood'un yeni bir yıldız kazandığında adeta mütefekkiler.

Cazip Alman yıldızının Hollywoodda ikinci filmi, mevzuu şehrimizde geçen bir aşk macerasının hikâyesi olan, «İstanbul» filmi oldu. Bu filmdeki partöneri de beyaz perdenin sayılı kurtlarından Errol Flynn idi...

«İstanbul» filminin harici sahneleri şehrimizde çevrilirken, tuhaflı bir tesadüf eseri olarak, Cornell Brochers'in dublörlüğünü kendisi gibi aslen Alman olan İrma Rosa yapıyordu...

Cornell Brochers, sanatı kadar, mahnalı sempatik yüzü rahat ve kıbar hareketleriyle de sinema seyircilerinin alâkasını üzerinde toplayan bir yıldızdır...

Hollywood'un Cornell Brochers'a yapmış olduğu en büyük iyilik Alman ya gibi mahdut bir yardeki şöhretini bütün dünyaya yayman olmuştur...

Aşk hakkındaki düşüncelerini soran



★ GÖZ YAŞLARI... Cornell Brochers, bir filmde hakiki göz yaşları dökerken de bir sanatkaabiliyeti gösteriyor.

İrma Cornell Brochers:

— Bir defa dilim yandı... İlk 'sevgi film vafasız çıktı. Bir daha aynı hata ya düşmemek için dikkatli davranıyorum. Fakat, belli olmaz. Aşk bu! demektedir...

Cornell Brochers'in bu sanat kaabiliyeti ile Akademi Mükâfatını kazanmasının yakın olduğunu iddia eden sinema severlerin sayısı oldukça fazla.

«Asla Ayrılmıyacağız — Never Say Goodbye» ve «İstanbul» filmlerini görürükten sonra bizde bu fikre iştirak edeceğiz galiba...

Yıldızın: AYLA GÜZ



Balarısı Ahmed'in ' Üç Güzel Posu

# 10 Parmağında 10 marifet olan adam BALARISI AHMET

«ENGİN İLE NİÇİN AYRILDILAR?» BU SUALİ HERKES BİZE SORUYOR. BİZ DE AHMEDE SORDUK. İÇİN İÇİN GÜLDÜ: «BİLMİYORUM, DEDİ. NE OLUR, BU MEVZUA TEMAS ETMİYELİM!» BU MEVZUA TEMAS ETMİYELİM AMA, GÖNÜL HER İKİSİNİN BİR ARADA BULUNMASINI İSTİYOR!

Bir gazinoda idik... Hincaning dolu idi... Bir ses sanatkarının programından sonra, sahne bir müddet boş kalmıştı... Işıklar, çatal, tabak, sesleri ve tempolu bağırmaclar etrafı velveleye verdi... Çok geçmedi, ceketinin düğmelerini yanlış iliklemiş, boynunda bir tarafta sarkmış papyon altına da pırl pırl ışıkta yan bir kâkül düşürmüş olan bir adam ellerini kaldırıp halka tasmalarını işaret ederekten yalpa vura vura mikrofona geldi iki elle sarıldı, kasıldı dikildi, birşeyler söyledi... Fakat bir ara sükün bulan salon tekrar kahkahalara çark oldu... Adamı, Yusuf Ziya Ortaç'ın mizahına, merhum Cemal Nadir'in esprilerine çeviren nidalar etrafı taçlandı durdu... Adamcağız nihayet konuşmadan ahlar!... çhar!.. çekip birşeylerde savurarak badi badi yürüyüp gitti. Tepinmeler, çılgıncası na kahkahalar da ardısıra... Çünkü, tertini sildiği mendilli yere düşürmüştü



MUALLA MUKADDEB ATAKAN  
Bir Konserinden Sonra Balarısı Ahmetle

eğilip almak istediği zaman da, seyirciye doğru çevrilen (42) ilk top ağzı gibi mabaadında bir pencere açıldı... Pantolonu sökülüştü... Adamcağız sahneyi nasıl terkettiğinin farkında değildi herhalde... Ve sanki programı anons etmeye gelen bir spiker değil bir palyaço idi. Maskara oldu etrafa!

Etraf henüz yeni sükün bulmuştu ki gene bir neşe tufanıdır etrafı kapladı. Kapı aralığında iki sempatik çehre görmüşlerdi... Bal arıları!...

Kahkahalar ve alkışlar arasında programlarını yapıp, tekrar tekrar sahneye çıktılar... Halk belli idi ki bu birbirine uyan Engin ve Ahmet çiftini çok beğeniyorlardı. Gülmeleri için Ahmetin etrafa şöyle bir göz atması veya Enginin bir mini mini çocuk kışvesi içinde sahnede nazı niyaz eylemesi kâfi geliyordu...

İste, «ayrıldılar» «kavga ettiler» diye zaman zaman dedikodularını duyduğumuz Balarısı, nihayet işi dedikodudan hakikate çıkarıp hakikaten ayrıldılar, popüler bir çiftin ayrılması kadar günün mevzuu oldular Geçenlerde Balarısı Ahmed'i görüp bu ayrılığın sebebini sordüğümüzda,

İçin için güldü ve:

— Bilmiyorum... dedi... Ne olur bu mevzua hiç temas etmiyelim. Birbirini seven karı kocaların ayrıldıktan sonra etrafa söylediklerinden farksız değildi Ahmetin bu cevabı... Demek ki bunun da sır kılması icap eden bir tarafı var... Herneyse sebep, ortadan bir hakikat varsa o da artık Balarısı larının ayrılmış olmalarıdır... Engin işi, organizatörlüğe dökmüş ve diğer taraftan dans dershanesini çalıştırma yip devam ediyor. Ahmet ise tek başına yani «Balarısı Ahmet» olarak etrafı güldürmeğe devam ediyor...

Bir gün, Ahmet koltuğu altında not defteri, elinde içli envaylı türlü nevale ile dolu kocaman bir file olduğu hâlde idarehanemize geldi. Şöyle bir uğraya yım demiş. Tabii nevaleler kendisi için... Hogbesten sonra, önünde duran zarif bir kutu dikkatimi çekti. Açıp baktım... Güzel bir mızıka idi bu... Ha; dedim kendi kendime, bizim Ahmet; çocukluk günlerini tesit ediyor galiba... O bu hâlimden bir şeyler sezmiş olacak ki, önce tatlı tatlı yüzüme baktı sonra da:

— Dinlemek istemez misin? dedi. Neşe küpünün genç muzipliği özerinde idi galiba... Öyle ya yazıhane de ağız mızıkası ile melodiler. Güldük tük:

— Yok Ahmet dedim, 'bağol! Yalnız neler çalıyorsun bu mızıka ile onu söyle kâfi...

— No istersen... Mesela, Lemi Adının bir saz semaisini, Hacı Arif beyin bir peşrevini...

Dona kalmıştım... Ağız mızıkası ile alaturka eserler çalmak... Sonra inanım ki meramin elinden hiç bir şey kurtulmuyor. Ahmet bu iş için husul olarak notalar getirtmiş, daha modern bir mızıka ismarlamış...

Bundan başka, pek orijinal şeylerde hazırlamış... Anlatırken bile insanın gülmekten kasıklarına ağrı iniyor... Şimdilik sadece radyoda sık sık dinliyeceğimiz Balarısı Ahmet için, İstanbul radyosu «On parmağında on marifet olan Balarısı Ahmet» diye anons etmekte meğer ne kadar haklıymış.



SILVANA MANGANO

Balarısı Ahmetle Yanyana...

## SÖZLE ÇİZGİLER



Hazırlayan: CELAL ŞAHİN

JERVIS AHMET, AĞZINDAN BAKLAYI ÇIKAR!

BİR EK...Sİ dervişlerinden biri, pek küfürbazmış... Seyhinin nasihatleri, tekdürleri bu huyunu kendisini vaz geçirememiş... Nihayet bir bakla tarvesine nefes ederek:

— Bunu dilinin altına koy, küfretmezsin, der...

O da bakla ağzında buldukça küfretmezmiş...

Bir yağmurlu günde, seyh ile derviş, bir sokaktan geçerken bir evin penceresinden bir kız çocuğu başını çıkarıp:

— Seyh efendi biraz durunuz; der...

Seyh de, belki bir yardım istiyecektir, diye oturur bekler... Aradan hayli bir zaman geçtiği halde ses çıkmayınca seyh dervişe:

— Bak, şu kapağı çal da sor, ne istiyorlar? der...

Tam bu sırada kız pencereden tekrar başını uzatıp:

— Şimdi bizim tavuğun altına kulçukluk yumurta koyacaklık. Komşu nine yumurtaları koymayan evvel, bir kavukluya bakarsan pilliçler tepeli çıkar, demişti, annem de siz geçerken gördü, bekletti, kusura bakmayın, zahmet ettik...

Deyince, yağmur altında durmaktan sırsıklam olan Baba dayanamiye rak dervişe dönüp:

— Haydi, bakalım, derviş Ahmet, sırası geldi, baklayı ağzından çıkar, demiş...



★ HATIRA... Yukarıda İlhan Şen'i bir zamanların meşhur bir film artisti olan Mesiha Yelda ile; yanda da en son resimlerinden birini görüyorsunuz.

**EZELİ  
ÂŞIK**

**İLHAN ŞEN**

*Cok Zaman Sofia Loren'e Benzeyen İlhan Şen; Tok Sözlüdür; Mert Tabiatlıdır. Sinsiliği Yanbaşında Görmeğe Tahammül Edemez Hatta Pervasız Denilecek Kadar Kafasına Eseni de Söyler...*

**K**ARDES sanatkarların umumi yetle, resimleri beraber çekilir ve bir arada röportajları yapılır. Fakat, biz şimdi meşhur iki kardeş sanatkardan yalnız birisinden bahsedeceğiz: İlhan Şenden... Onun, bambaşka bir havası vardır.

Uzun boyludur, dolgun fakat mevzun bir endamı vardır. İri göğüslerini, bir de Frenk hilesi ile kabarttı mı! İşte o zaman, meselâ Sophia Loren'i cileden çıkaracak kadar azametli olur... Yüzü; belki güzel denilecek kadar

değildir. Ama, sırlıdır. «Tam kadındır.» Genç bir kız değildir ama, değilme genç kız onun kabına erişemez... Dertli anında bile kaynar o... Yerin de duramaz, fikir fıkrıdır. Hele biraz da esprî yapıldı mı, o zaman değme. yin keyfine... Attığı kahkahalar, et

rafta zelzele havası yaratır... Camlar şakırdar, gayri ihtiyari kulaklar tikanır... İlhan Şen müziptir. Sakadan çok hoşlanır. Mukalliddir. Çocukların konuşmasını, yürüyüşünü taklit etmek. (Devamı 23. cü sayfa)



**GİNA LOLLOBRİGİDA  
BÜTÜN ERKEKLERİN SEVGİLİSİ**

Sine Radyo Haftasının tertip ettiği

**BÜYÜK  
ANKET**

**İDEALİNİZDEKİ TIP  
YILDIZLARDAN HANGİSİ?**

Cevapları neşre başlıyoruz

**2 NÜMUNE**

**ONUN GİBİ OLMAK!**

«Ben, henüz on yedisinde bir genç kıyım. Arkadaşlarım, benim Gina'ya benzediğimi söylerler. Aynaya baktığı zaman, gerçekten Gina Lollobrigida'ya benzediğimi ben de fark ediyorum. Gina, bütün güzelliği ile benim ideallim olmuştur. İdeallimdir. On da kendimi buluyorum.

**B. Güneşik (İstanbul)**

**ONUN GİBİ BİR İNSANA  
MALİK OLMAK**

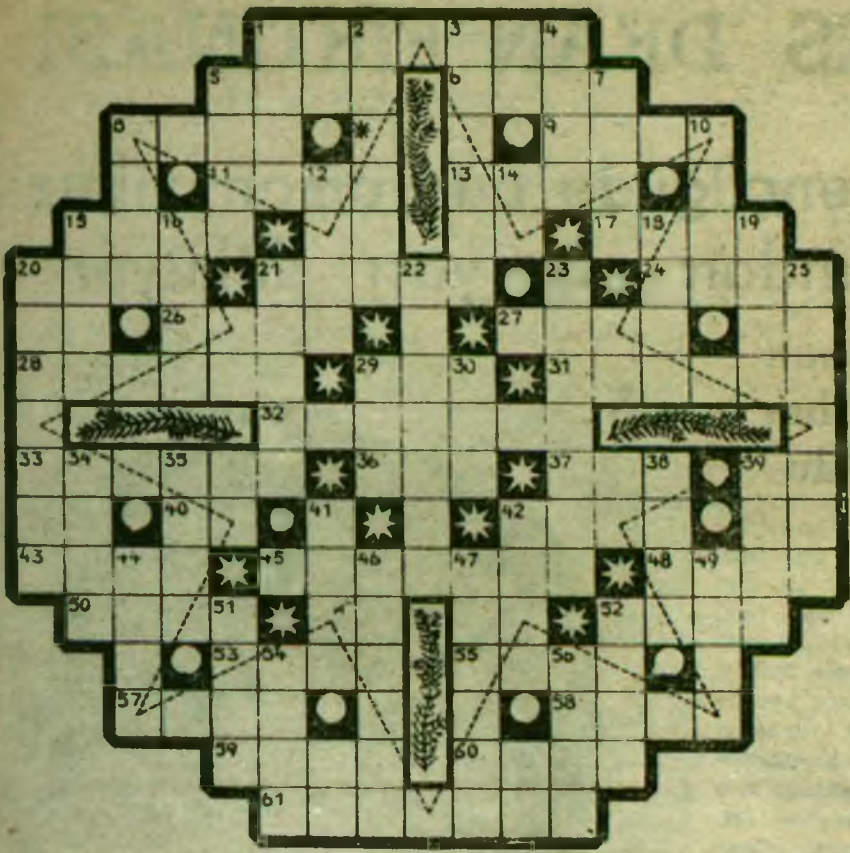
«Ben James Mason'un hayranıyım. O benim ideallimdeki erkektir... Bir filmin seyrettikten sonra haftalarca tesiri altında kalıyorum... Ona benzeyen her genç beni heyecanlandırır...»

**S. Akbağ (Ankara)**

İdeallerinizi yapabilirsiniz... Arzu ettiğiniz takdirde adınızı neşretmeyiz...

**CEVAPLARI GÖNDERİNİZ!**

Siz de elinize kalem alarak, ideallerinizdeki yıldızı yazınız... İsim ve adresinizi isterseniz açık olarak, isterseniz rüumuz olarak yazabilirsiniz. Mektubunuzun zarfı üzerine; «Sine Radyo Haftası — İstanbul adresinden başka (Anket) kelimesini de yazmanızı rica ederiz...



## K İ T A P Sine Radyo Haftasının Dolabından HEDİYELER Müsabakası

### BİRİNCİ SERİ — İKİNCİ MÜSABAKA

**G** EÇEN hafta başladığımız bu müsabakamızın mahiyeti şöyledir:

1 — Müsabakamız, bugün Avrupanın bütün mecmualarında yapılagelen yepyeni tarzda ve makruvaze tabir edilen mahiyettedir...

2 — Dört haftada bir hediyelerini dağıtacağımız bu müsabakalar; (1 inci seri), (2 nci seri) vesaire gibi ad taşıyacak ve her seri için iki haftalık bir gönderme müddeti bırakılacaktır...

### BİRİNCİ SERİ — İKİNCİ BULMACA

Dikkat: Bu bulmacada rakamlardan sonra gelen ilk soru, soldan sağa olanlara aittir. İkinci soru, yukarıdan aşağıya ait olanlar içindir. Nokta ile gösterilenler üzerinde durulmayacaktır...

1 — Akdeniz şehirlerimizden biri, Anlaşmış; 2 — ... Orman adamı; 3 — Bir çiçek; 4 — Emreğen; 5 — İsmi var cismi yok bir kus, Hedef; 6 — Bir meyva; 7 — Anı hücum; 8 — Bir silâh, bir renk; 9 — Kakış kelimesiyle beraber kullanılır; 10 — Bir yol nevi; 11 — Tok değil; 12 — Çok değil, Kuru soğuk; 13 — 100 kuruşa verilen isim; 14 — Ayının evi; 15 — Vasitanın Türkçesi, Bir yabancı kadın ismi; 16 — Tok değil, Onda kendini görürsün; 17 — Para konan demir uolap; 18 — Peygamber bastonu, hatırlatma; 19 — Bir soyadı; 20 — Matrak, Zivanadan çıkmış; 21 — Maznun, Bir Çek fabrikası ismi; 22 — ... Akdeniz memleketlerinden biri; 23 — Undan mamul bir yemek unsuru; 24 — Büyükanne; 25 — Mükemmel; 26 — Bozmanın Arapçası, Arapça (sız) mânasına gelir; 27 — Bilmiş ol; 28 — Kızarmış etin pişirildiği alet; 29 — Ofset baskını yapan bir sanatkarın soyadı, Kaybolma bul; 30 — Geyiğin ve balığın bir çeşidi; 31 — Mühürlü; 32 — Bozulma; 33 — Yuvarlak tahta üzerine sarılmış ipleğin adı, rivayet edati; 34 — Yarıda kalma; 35 — Meydan; 36 — Bizli doğuran; 37 — Habes kabile reisi; 38 — Yüz; 39 — Bir nota; 40 — Bir nota; 41 — En çoğun ziddi; 42 — Sanlı kelle, mesiyyle beraber kullanılır, Bir meyva; 43 — Üzüm suyundan yapılan bir şerbet; 44 — Bir nevi içki; 45 — Hatayda bir şehrimiz; 46 — Tekrar etmenin Arapçası; 47 — Bir nevi çikolata buzlu pasta; 48 — Geçmiş zaman, suyun Arapçası; 49 — Araştırmanın emri; 50 — «Ko» ilâvesiyle Krace Kellynin gelin gittiği memleket olur; 51 — Serbest bırakma; 52 — Parisin Fransızca okunuş tarzı; 53 — Bir Macar sinema sanatçısının ismi; 54 — Sayı; 55 — Bir Hind fışm artistli çocuğun ismi; 56 — Garp; 57 — Ölçünün Arapçası; 58 — Meydan; 59 — Kasavet; 60 — Bir operet artistli kadının ismi; 61 — Trablusun İtalyanca okunuş tarzı.

## NAPOLYON'un AŞKLARI YENİ ÇIKTI

(GÜNÜN KİTABI) SERİSİ

Napolyon'un sevdiği kadınlar □ Ateşli Dilber □ Zıfak odasında saklanan saygısız m'safir □ Napolyon kadına doymayan bir Donjuandı □ Jozefinin gizli aşığı □ Metreslerin en tatlısı □ Saray dışındaki sevgiler □ Metreslerine yahn ayak koşan Napolyon □ Napolyonun ikinci karısı □ Napolyonun Mısır'daki çapkınlıkları □ Çılgınca sevilen altın saçlı dilber □

Napolyona ihanet eden artist vs. vs.

FIATI: 100 KURUS  
Nesreden: HADİSE YAYINEVİ

## TÜRKİYEDEN GİTMEK İSTEMİYEN BÜYÜK MÜZİSYEN...

### Prof. İtalo Brankuçi

**D** UNYA çapında bir İtalyan Müzisyeni tam on seneden beri Türkiye'de bulunmaktadır. Belki başlangıçta, memleketimize bu kadar uzun bir zaman için gelmemiştir. Fakat, Türk sanat severlerin bu büyük kompozitör ve bestekâra gösterdikleri haklı teveccüh, alâka onun bu kadar sene Türkiye'de kalması için کافی sebep oldu... Türkler onu, o Türkleri o kadar sevdi ve, o kadar kaynaştı ki, İtalya hükümetinin vakı davetlerine rağmen memleketimizi bırakıp gitmek istemedi, istemiyor da... «Ben İtalya'da ayda 4000 lira mı kazanacağım, Türkiye'de geçecek kadar meselâ 1500,2000 lira kazanayım کافی... Türkiye'de kalmayı tercih ederim.» diyor...

Zaten, beş çocuğu İstanbul'da büyüyüp serplidi. Çocukları Türkçe konuşuyor. Türklerle dostluk etmekten büyük zevk alırlar...

Opera dünyasında takdirle karşılanan bir kaç eseri ve memleketimizde



BÜYÜK SANATKAR  
FAKAT MÜTEVAZİ...

İstidat sahiplerinin ortaya çıkmasına vesile olarak bir sanat cereyanı yaratan İtalo Brankuçi bilmiş ki, her sanatsever Türk kendisini sever ve takdirle, dalma anacaktır...



## Postası

### SABIHA VE SEVİL ERDOĞAN (KEÇİBORLU)

Ayhan Işık, sizin de bildiğiniz gibi bekârdır ama, evliden de farksızdır. Onun için bir takım söylentiler var; Ayhanın Hilton'da çalışan bir kıza aşık olduğu ve diğer taraftan ik. senelik aşkının da (!) devam ettiği söyleniyor... Bunlara rağmen bu doruğun adresini istiyorsanız verelim:

AYHAN IŞIK

Kemâl Film — Beyoğlu; İstanbul

□ ☆ □

### YILMAZ ÖZEL (ANTALYA)

Yılbaşı ve diğer fevkalâde bayramlarda birer «Özel» sayı çıkarmayı biz de düşünmemiş değiliz... Hatta bu özel sayılarımız için; çok pahalı olmasına rağmen farklı bir flat alınıyor normal flat üzerine piyasaya veremeyi bile düşündük... Fakat, kâğıtsızlık ve diğer imkânsızlıklar yüzünden den buna sınırlılık fırsat bulamıyoruz... 1

Film ithaline gelince; çıkarılan sayılar asılsızdır. Her sene olduğu gibi bu sene de, dünya çapındaki büyük ve iki yüze yakın renkli sinema, kop filmler seyredeceğiz...

□ ☆ □

### NEVZAT ÖZDAMAR (DÜZCE)

İstanbul Radyosunun sabahları yaptığı nesriyatta «Türkçe Tangolar» yer verilmemesi, cidden üzücü bir meseledir... Radyo idaresi ile temasa geçtik; yakında bu eksik nesriyata bir düzen verilir inşaallah...

□ ☆ □

### DURMUŞ GÜNGÖR (İSKENDERUN)

Sizin gibi heveskâr pek çok... Fakat, eğer darılmazsanız, böyle bir şey düşündüğünüz için bile kendinizi zeffetmemelisiniz! Çünkü, bizde artistlik zannettikleriniz gibi çok cazip bir meslek değildir... Doğru dürüst para kazanmaları da hemen hemen yok gibidir... Hele bir erkek için... Onun için bu sevdadan vaz geçmenizi bir dost olarak tavsiye edebilirim...

□ ☆ □

### ENVER TEMİZ (ERZURUM)

Mecmu umiza karşı gösterdiğiniz yakın alâkadan dolayı teşekkür ederiz. Marilyn Monroe, hâlen doğum hazırlıkları ile meşgul olduğu için, adresi şimdilik bizce meçhu!...

Belgin Doruk'un adresini veriyorum:

BELGİN DOKUK

İstanbul Film — Beyoğlu, İstanbul

□ ☆ □

### BECAİ TAKASOĞLU (ESKİŞEHİR)

Sarıya bombamız, saçlarının rengi gibi evini de sık sık değiştirdiği için, çalıştığı yern adresini daha sıhhatli buldum:

GÖNÜL YAZAR — Tepebaşı, Gazinosu; İstanbul

# JAMES DEAN FIRTINASI

İngiliz gençliği de bu yaman yıldızın arkasından göz yaşları döküyor

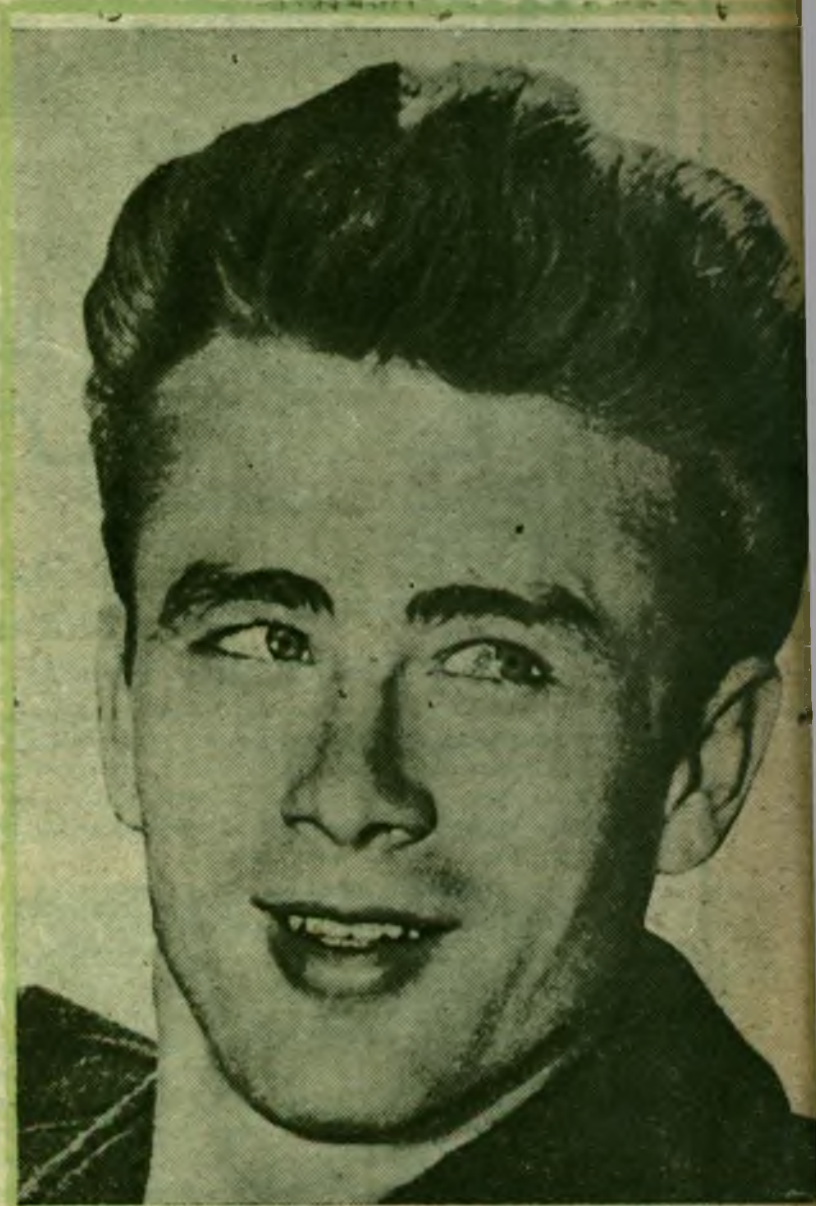
İsveçte onun uğruna intihar edenler oldu

James Dean, filmlerinin gösterildiği her memlekette olduğu gibi İngilterede de halen en sevilen bir film yıldızı olmakta devam ediyor. İngilterenin en eski sinema magazinlerinin yazı işleri müdürleri, James Dean'ın ölümüyle gençliğin üzerinde nasıl olan etkinin, Valentino'nun ölümünden sonra meydana gelen çılgınlıklardan daha tesirli ve meşum olduğunda hem f.kirdiler. O korkunç kazadan beri, sinema magazinlerine sayısız miktar da mektup gelmektedir. Mektup sahipleri mektuplarında, James Dean'ın gözlerinin ve saçlarının rengini, ana ve babasının isimlerini öğrenmek istediklerini yazmaktadırlar. Evet, James Dean'ın hayranları onun hakkındaki bütün malumatı öğrenmek istiyorlar. Onların arasında yıldızın baba sıyle mektuplaşmak isteyenler olduğu gibi, mezarına çiçek gönderenler ve hattâ onun heykelinin dikilmesini bile arzu edenler vardır.

Trafalgar Square'deki muhteşem bir binada intihar etmekte olan ve 60 seneden beri İngilterenin en mükemmel sinema mecmuası ünvanını muhafaza eden «Observer» in meşum hâdiseden sonraki baskılarının satış rekorunu kırmasının yegâne sebebi, James Dean'ın hakkında tafsilâtli malumat beyan etmesi ve bir nüshasını hemen hemen onun resimlerine ve boyağrafisine hasretmesi olmuştur.

James Dean bugün ölmüş olmasına rağmen, en fazla mektup alan yıldızların başında geliyor. Her ay Warner Brothers stüdyolarına gelen mektupların 6.000 i James Dean'e gönderilmekte olup, bunların yarısı yabancı memleketlerden postalanmıştır. İsveç'te James Dean'ın hayranları, aktörün beylik kıyafetli olan Jeans—and—Jackets giyerek yıldızın ölüm yıldönümünün de intihara teşebbüs ettiler. Fakat, müteyakkız bulunan polis kuvvetleri meşum bir hâdiseye mâni olabilmisti. Paristeyse; James Dean'ın hayranları, aktörün Rebel Without a Cause adlı filminin ölüm yıldönümünde oynatılmasını sinema sahipleri ne bildirmişlerdi. Bu kordelanın ölüm yıldönümünde oynatılmaması üzerine bütün Paris gençliği büyük bir miting tertip ettiler. Muhtemel bir çılgınlık polisin göz yaşartıcı bombalar yardımıyla kalabalığı dağıtması sayesinde

★ ZAYIFLADI... Sırsuların getirdiği şöhretini hâlâ muhafaza edemedi. Sezer Sezin, şimdi kendi hesabına çevir makte olduğu film için çok zayıfladı. Yukarıda; Silede çekilmiş fotoğrafı, sanatçımızın en sımsan olduğu zaman



★ DAİMA YAKIŞIKLI... Filmlerinin bazı sahnelerinde çirkin, bazen de çok yakışıklı ve sevimli görünen James Dean'ın en son resimlerinden biri.

önlendi. Dağıtıldı...

Hollywood yıldızlarını sarfettiği tek bir kelime ile şöhretin zirvesine çıkararak veya yıldızını söndüren film müneciği Ella Parsons James Dean için şöyle diyor:

«Hollywood, büyük aktör, büyük prodüktör ve büyük bir rejisör kaybettii...»

Bütün dünya gençliği de galiba bu fikirde... Gün olmasın ki ondan bahsedilmesin...

□ ☆ □

★ SEVDİĞİ KIZ... Evet, sevdiği fakat sevgisine karşılık görmediği Pier Angeli'nin son resimlerinden biri.



# İLHAN ŞEN

(Baş tarafı 20. ci sayfada)  
te büyük ustalık gösterir. Tok sözlüdür... Mert tablatlıdır, sinsizliği yanı başında görmeğe tahammül edemez. Hatıra percasız, denilecek kadar, kafasına eseni söyler. Arkadan söyleyeceği sözleri yüze söyler, ve bu dedi-kodu değilse, o hâlde İlhan Sen dedi-koduyu sevmiyen, dobra konuşan bir kimsedir...

Hülya adında altı yaşlarında bir kızı vardır. Onu çok sever. Bağırır, çağırır, bir araba lâf savurur, fakat kızı değil mi? Onu bağırına basmak için bütün bunlar mâni değildir...

Bu evlât sevgisi, anne şefkati onun, bir de kadınlık şefkati, aşkı vardır ki... İşte, esas mühim olanı da bu galiba... Seviyor, hem de çılgıncasına... Ask, bir çok fedakârlıkların da mahsulüdür. Onun aşkı buna misâldir... Seviyor, onu her şey ile seviyor... Parasından değil, şöhretli olduğu için değil, hele güzel olduğu için hiç değil... Kendisini seviyor... Niçin sevdi, nasıl sevdi? Bilinmez ki. Bir gün, bir zaman sevilermiş, aşk denilen kuvvetli bağlar birbirine kenetlenivermiş işte... Aşkı uğruna yaptığı feda-

kârlıklar, bizim bildiklerimiz bile sayısızdır... Zaman zaman, aşkı uğruna hep tekilfine; «Evet, peki!» dedi. Çok kere, kadınlık gururu, aşkı önünde dize geldi... Bu böylesine seviyor onu, ya o? Evet, ya o?

O da seviyor muhakkak İlhan'ı... Seviyor ki, ayrıldı fakat bağları koparamadı... Veyahut koparmak istemedi... Zaten bu onun elinde değildi ki... Belki karşı karşıya geçip gürültü (iki âşık arasında olan münakaşalara bilmem siz kavga dermişsiniz.) serzenişte buldukları çok oldu. Fakat bunlar, bir göle atılan bir taşın çıkardığı sestene ve yaptığı hele zoni şekillerden daha ileri gidemedi.

Ötke ile kapılar kapandı. Arabasına atlayıp, soluğu Boğazda aldı, kendini serin rüzgârlara verdi... Ama hep, nafille... İçte bir hararet vardı ki işte onu Boğazın serin rüzgârı bile tesir edemiyordu ve onu bir başka cinsel lâtifin özlenen fısıltıları bile değışti. remezdi. Gene soluğu, kapattığı kapıların arkasında aldı...

Aşkın böylesinin de bambaşka bir güzelliği var her hâlde... Bunu, geldip onlardan sormalı...

## Kulisten Dedikodular

(Baş tarafı 7. ci sayfada)  
malûm ya sakınan göze çöp batar.  
Daha sonra San Diego rezalefinin

izyüzünü anlatıyor: «Oteldeki odamın ateş alması üzerine içeriye su sıktılar, fotoğrafçılar geldiği zaman odamın içi su doluydu. Benim bir kabhatım yak bu işte».

Koredeki skandalı hatırlıyamazmış gibi düşünüyor: «Debbie Reynolds ve daha birkaç kız Koreye geldikleri zaman sözde askerleri eğlendirmek ve memnun etmek için asker elbisesi giydiler. Halbuki anlamamışlardı ki bu zavalhıklar aylardır kadına hasret çekmişlerdi ve kadını kadın olarak görmek istiyorlardı. Ben o zaman karşılıklarına çıktığımda söyleyeceğim sözü bile hazırlamıştım. İşte, diyecek tim, asker kıyafetinin yüzde bu!»

İstanbuldaki sıvalı etek fotoğrafı hâdisesinden ise hiddetle bahsediyor: «Hilton otelinin açılışına İstanbul'a çağırılmıştık. Bu davet de beni üzen epey şeyler oldu ya her neyse!... Bir gün oteldeki odamdan aşağı indim. Sabah sabah ortada bir kaynaşma vardı. Herkes birbirine ellerinde tuttukları bir gazetenin boş sayfasında en mutena bir köşeyi işgal etmiş bir fotoğrafı gösteriyor, Terry'nin çektiği resmi gördünüz mü? diye soruyorlardı. Daha gazeteyi, elime alırmı almaz bağırardım, bu benim verdiğim herhangisi bir poz değildi, bu fotoğrafta hille vardı. Ben amatör bir fotoğrafçıyım, üstelik ömrüm de kamera adamları arasında geçiyor, bu işlerden anlarım. Az mı fotoğraf hilesi gördüm? Hemen telefona sarıldım, bilhassa Amerikan mecmualarına bu fotoğrafı basmamalarını rica ettim; havadis havadistir, kusura bakmayın, basacağız. dediler. Üstelik pek artistik bulmamışlar fotoğrafı da, daha bazı rötuşlar bile yapmışlar. Sonradan İstanbulda elime artık bir daha basılmıyacağı vadiyle bir negatif verdim ama ne çare bu da hakikisi değilmiş.

«Las Vegastaki fotoğraf hâdisesi de böyle oldu, diyor, 1.000 dolar verdim o (26 pound) ağırlığın canım kuş gibi elbiseden o hâdiseden sonra soğudum, bir daha da hiç giyemedim».

## Mefharet Atalay

(Baş tarafı 16. ci sayfada)  
tı... Akşam üzeri idi... Bana o gün, her zamankinden daha fazla yakınlık gösterdi... Beraberce, Boğazda yeni tuttuğu eve gidip akşam yemeğini birlikte yememize ısrar edince red edemedim. Taksime kadar yürüdük. Orada, bir dolmuşu binmemizi o söyledi... Hayret etmiştim. Mefharet, nasıl oluyordu da dolmuşu binmek istiyordu... Gerçi, pek mütevazı bir hayat yaşıyordu ama, dışı böyle değildi.

Yolda, bana oldukça alâka gösteriyordu... Edebiyattan dem vurdu, şiriden anlattı... Bir ara, neden icap etti, bilmiyorum, evinin yakınında olan bir yerde inmemizi söyledi. Telâşla, soföre bir iki buçukluk verip indik. Yazdı. Etraf sıcaktı... Deniz kenarında, yanyana, bir müddet öyle yürüdük.

## Nigâr Uluerer

(Baş tarafı 9. cu sayfada)  
türü boyuna yetişemediği Devekuşu idi...

Tavus kuşunun bilhassa erkekini beğenmişti... «Şu renklerin güzelliğine bakın, diyordu. Galiba erkeklerimiz yavaş yavaş Tavus Kuşunun erkekini taklit edecekler, biz kadınlar da dışlerini... Baksanıza, erkekleri dışlerinden daha süslü...» Deve kuşlarını da malûm hikâyesinden dolayı çok sevdiğini söylüyordu. Yanı aptallığını beğeniyordu... «Ya erkeklerin ne çeşidini beğenirsiniz?» şeklinde o anda aklıma geliveren suale, sinsi sinsi güldü; «Şimdi sırası mı yan!» dedi.

Yılanlara karşı, herkes gibi o da büyük bir soğukluk duymuştu... «İşte insanların bu çeşidine, diyordu, hiç tahammülüm yoktur...» Neticede, güzel bir yaz günümüz zevk ve neşe içinde geçmişti...

□ ☆ □

Aradan bir kaç sene geçti. Ankara'nın Nigâr Uluerer'i İstanbul'a geldi...

Bu arada, «İstersen g'ldip gazinoda yemek yiyelim!» dedi. Dona kalınıştım. Hâlbuki, beni ısrarla evine, yemeğe davet etmemiş miyd? Boynumu büküp; «Pek âlâ!» dedim. Adetimi vechile, cebimdeki paraya baktım... Hayretler içinde kalmıştım. Cebimdeki (52,5) liradan yalnız (2,5) lira vardı... Demek ki, şoföre (2,5) lira diye (50) liralığı vermişim. Kızara, bozara, vaziyetli (arkadaşlığımıza sığınarak) kendisine anlattım. Hemen değışti... Uzun uzun güldü. Bu sırada, evinin önüne gelmiştik. «İşte evim burası, dedi. İstersen sen artık dön... Çok teşekkür ederim benimle buraya kadar geldiğin için...» Bir kaç kaynar sudan geçtiğimi hissettim... Sonra, onun Mefharet olduğunu düşünerek teselli buldum...»

Sessizliği yüzünden ve şöhretine rağmen hiçbir iddiası olmadığı için, bura da da sevilirdi. Hemen gazino patronları, kendisine iş verdiler. Radyo kapılarını kendisine açtı...

Bu arada, bir kaç evlenme teşebbüsü olduysa da, müspet neticelenmedi. Fakat, hâlen bir tüccarla flört(!) ettikleri ve yakında evlenecekleri haberleri ısrarla etrafta dolaşüyor...

Bakalım, bu sempatik, samimi ve mütevazı ses sanatçımız Nigâr Uluerer'in bu aşkı izdivaçla neticelenecek mi? Bekliyoruz...

Maksim Tiyatrosu

İSTANBUL Opereti

Her akşam saat 21 de

Ah, Şaban, Ah!

Operet 3 perde

Çarşamba, Cumartesi,

Pazartesi saat 18 da

matine. Cumartesi matine ve Perşembe suare talebeye tanzilâtli tarife.



584 Şarkı, 124 nota, 17 tablo, 383 sayfa

Türkiyede ilk defa vücuda getirilmiş ve bir benzeri olmayan bu eser, baştan başa sevdiğiniz şarkılar ve bu şarkıların notalarıyla doludur. Çok zarif bir şekilde ve şık bir kapak içinde cildlendirilmiş bulunan bu eser, 383 sayfadan mürekkeptir, ve cildli bir halde 350 kuruş fiatla satılmaktadır... «Türk Bestekârları Antolojisi» birinci cildini teşkil eden bu eserde, şu sanatçıların güftelerini notalarıyla bulacaksınız... Selâhaddin Pınar, Râkım Elkutlu, Şerif İçli, Osman Nihad, Şükrü Tunar, Hüseyin Mayadağ, Melâhat Pars, Cevdet Çağla, Kadri Sençalar, Muzaffer İlkar, Zeki Duygulu, Fahri Kopuz, Yesari Asım, Münir Nureddin Selçuk, Hacı Arif bey... Sipariş adresi: İstanbul Ankara caddesi Narlıbahçe Sok. No: 19 HADİSE YAYINEVİ Bu, son derece kıymetli eser, bir mektup içinde 350 kuruşluk posta pulu göndererek isteyiniz... Derhâl taahhüdü olarak gönderilir

## Afitap Karacan

(Baş tarafı 17. ci sayfada)

açan anahatları da var. Herikisi de muskilden çok zevk alıyorlar. Müsterek bir zevk, onları daha da mesud hâle getiriyor. Afıtap Karacan, sadece sahneyi terk etmiştir... Mus'âl ile yine mesguldür, Hem de muntazam radyo konserleri vermek suretiyle...

□ ☆ □

SENELER, seneler geçiyor ve bugün Afıtap Karacan 43 yaşında. Seneler, bilhassa baba üzerinde az çok tahribatını yapmıştır: İçkiye veda, mükellef yemeklere veda... Çünkü şeker belirtmeleri tesbit edilmiştir...

Afıtap Karacan:  
— Sormayın, diyor, bu bir sene içinde çok üzüntüler geçirdim. Ama, Allah büyük, Allahın yarımında ümit dalma mevcuttur...  
Karı-kocalık bir büyük sanattır. Her iki tarafın zekâsı bir kaptan maharetiyle müsterek hayatı idare etmesi lâzımdır. Meselâ... Meselâ; Afıtap Karacan kocasının bir iki hususiyetini sorduk:  
— İnâcâdır Şevket, tek kusuru bu... Benim de kusurum mağrur olmam... Artık siz buna kusur dersiniz...  
Yoksa Afıtap Karacan kocasından hiç bir şekilde şikâyetçi değildir... Bilâkis, öyle çok sevdiği kuyları vardır ki... Meselâ ne pişirirse yer, itiraz etmez. En çok sevdiği şey de güller yüzdür...  
— Ya sizin bir merakınız? diye sorduk...  
O cevap vermeden animesi atıldı:  
— Süpürge... Vaz geçmez süpürmekten... Evin içinde süpürgesi ile cirdi atar!  
İşte bir sanatkar ve kocası... Bu mevzuumuzu tekrarlıyacağız...

ÜMİT BORA



**SİNE  
RADYO  
albümü**



*FRANSIZLARIN VENÜSÜ*

## **Martine Carol**

**ARTIK SOYUNMIYACAKMIŞ!**

**B**UGÜN, o hâle geldik ki; Fransız filmi dedi mi, akla «Çıplaklık» çıplaklık denilince de, Martine Carol geliyor.

Fransızların bu dünya çapındaki film yıldızı, rolü acaba rejisörlerin arzularına narak, akla, hayâle gelmedik şekillere girer, meselâ; sinema seyircisi önünde, çiril çıplak soyunup banyosunu aldığı ve ya' bir bahane ile eğilecek, sahane göğüs terini en güzel şekilde gösterdiği 'artık herkesin malûmudur.

İşte, sinemanın bu «Çıplak Kadını», şimdi, artık soyunmamağa karar vermiş, artık dramatik filmler çevirecekmiş. Buna sebep de, muhtelif seyler gösteriliyor. «Şimdi kırk yaşını bulan Martine Carol, eski güzelliğini kaybetti, vücudünün güzelliği kalmadı, bos oldu!» deniliyor. Başka sebepler de sayılıyorsa da, en akla ya kın olanı bu galiba!