

**SINE
RADYO
HAFTASI**





HÂDİSE YAYINEVİ

NEŞRİYATI



ÇEŞİTLİ ROMANLAR

★ Harabelerin Cıceği	Resad Nuri Güntekin	100
★ Erkeksiz Kadınlar	Marie Querling	100
★ Kenarın Dişberi	Ragıp Sevkî Yesim	100
★ Kadınlardan Bıktım	Frank Haskell	100
★ Aşk Uyanınca	Ceviren: Hamdi Varoğlu	100
★ Kardeş Kaatili — Kanlı Hançer — Şehvet Kurbanı (3 roman bir arada)		100
★ Karanlıktaki Eller (Mayk Hammer)	Mickey Spillane	100
★ Aşk Çilginleri	John Knietzel	100

DÜNYANIN EN GÜZEL DETEKTİF ROMANLARI CEP SERİSİ

★ Üç Kadının Erkeği	Louis Charles Royer	100
★ Erkek Delisi	Erskine Baldwin	100
★ Görünmeyen Kaatili	Agatha Christie	100
★ Ölümler Kervanı	Peter Cheyney	100
★ Tek Kulaklı Gençlik	Hadley Chase	100
★ 33 Üçü Göz	Eric Stanley Gardner	100

TARİHİ ESER VE ROMANLAR

★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 1		100
★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 2		100
★ 28 Peygamber ve Hazretî Muhammed'in Hayatı (Kıssas-ı Enbiya) (CİLDİ)		1000
★ 10 Meraklı Hayatın Hikâyesi	Ceviren: Hikmet Münir	100
★ Napolyonun Aşkları	Gaston Derys	100
★ Taçlı Fâhise (Krağçe Katerina)	Anna Lee	100

MECMUA KOLLEKSİYONLARI

★ Radyo Haftası (17 cild) 1 den 17 ye kadar	(Beher cild)	500
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 1)		750
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 2)		750
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 3)		750
★ Bütünay (Heyecan Mağazın) 5 takımdan ibaret koleksiyon		300

MÜZİK NEŞRİYATI

★ Türk Bestekârları Antolojisi (CİLDİ)	250
★ Seçme Türküler (CİLDİ) Yeniden basılıyor	350
★ Bizim Yıldızlar Ansiklopedisi (CİLDİ)	1000
★ Zeki Müren'in hayatı	100
★ Şakran Özün hayatı	100

İNSAN HAYATI SERİSİ

Dünyanın en büyük sekolojî mütehassıslarının çok kıymetli eserleri

- 1 — HER GENÇ KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 2 — HER EVLİ KADIN NELER BİLMELİDİR?
- 3 — HER GENÇ ERKEK NELER BİLMELİDİR?
- 4 — HER DUL KADIN NELER BİLMELİDİR?
- 5 — HER NİSANLI GENÇ KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 6 — EVLİLİĞİN İLK BASAMAGINDA NELER BİLMELİDİR?
- 7 — KADINLAR NİÇİN İHANET EDERLER?
- 8 — AH BU KADIN MİLLETİ!
- 9 — EVLİ KADINLAR İÇİN METRES TEHLİKESİ NEDİR?
- 10 — BULUĞ ÇAĞINDA BİR KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 11 — HER EVLİ ERKEK NELER BİLMELİDİR?
- 12 — BULUĞ ÇAĞINDA BİR ERKEK NELER BİLMELİDİR?

Bütün bu kitap ve koleksiyonları almak isteyenlerin doğrudan doğruya (Hâdise Yayınevi — Cağaloğlu, Narlıbahçe Sokak, No: 19 — İstanbul) adresine yazmaları lazımdır. Az miktarda siparişlerin bedelleri posta pulu olarak gönderilebilir. Kabarek yarınlara siparişler için doğrudan doğruya havale gönderilmesi lazımdır. Ödemeli olarak da sipariş verilebilir.

MAYK HAMMER SERİSİ (1 inci Seri)

1 — ÖLÜM MELEĞİ	26 — KİM BU YILAN?
2 — TEHLİKEYİ SEVERİM	27 — ÖLDÜREN ŞARKI
3 — YEŞİL ELLİ KAATİL	28 — KANLI BEBEK!
4 — SENİ YAŞATMIYACAĞIM!	29 — MAVİ ELMASIN ESRARI
5 — YOSMAM, SENİ KİM ÖLDÜRDÜ?	30 — DİŞİ KEDİ!
6 — ÖLÜM, AVINI ARIYOR!	31 — CEHENNEM YOLCUSU
7 — KANUN DÜŞMANI	32 — ÖLÜME İKİ ADIM VAR!
8 — KARA VAMPİR	33 — KAN KUYUSU!
9 — KIZIL HANÇER	34 — İKİ CANAVARDAN BİRİ
10 — ÇIPLAK KADINLAR DELİSİ	35 — KANA KARISAN GÜNAH
11 — SAAT ONBİRE BES KALA	36 — İKİ YÜZLÜ KAATİL
12 — MEHTAP CANAVARI	37 — KASIRGALAR YOSMASI
13 — ŞİMDİ SIRA SENDE!	38 — GECE ÇIĞLIĞI
14 — ÖLMekten KORKMUYORUM!	39 — ÇAKAL YAVRUSU
15 — GENÇ KIZLAR CEHENNEMİ	40 — DEMİR PENÇE
16 — YOSMALAR FENERİ	41 — VUR, FAKAT ÖLDÜRME!
17 — SON ÖPTÜĞÜM SENSİN!	42 — MÜTHİŞ ADAM!
18 — DİŞİLER ŞEYTANI	43 — ÖLDÜREN YUMRUK!
19 — BEN VARIM, KORKMA!	44 — KARA CEHENNEM
20 — SON NEFESE KADAR	45 — SEN DE ÖLECEKSİN!
21 — BU GECE, SON GECE!	46 — KAN DÜŞMANI
22 — KANLI BAKİRE	47 — TEHLİKELİ MELEK!
23 — ERKEKTEN BETER	48 — İKİNCİ KAATİL
24 — CANAVAR TOHUMU	49 — ALTIN YARASA!
25 — ÖLÜM SAÇAN RÜZGAR!	50 — LEKELİ CİNAYET

BEHER KİTAP 100 KURUS

MAYK HAMMER SERİSİ (2 nci Seri)

1 — KİM BU CANAVAR?	6 — ÖLÜM REVÜSÜ
2 — ÖLÜM MERDİVENİ	7 — GECE YARISI KADINI
3 — KANLI KANATLAR	8 — GÜNEŞİN OĞLU
4 — BELALAR YOSMASI	9 — ÖLÜM SAATI
5 — ATEŞ ÇEMBERİ	10 — ÇIPLAKLAR CENNETİ

Beher Kitap 100 Kurus ★ Neşri Devam Ediyor.

HALK KÜTÜPHANESİ SERİSİ

★ Dünyayı Güldüren Adam	Ragıp Sevkî Yesim
Nasrettin Hoca	
6 Kitap	Beheri 100 Kurus.

ŞAHESER BÜYÜK TARİHİ ROMANLAR SERİSİ

BİRİNCİSİ

YENİÇERİ HASAN

«Hâdise Yayınevi» yeni ve çokmeraklı bir seriye başlamak üzeredir... Türk ve Osmanlı tarihleri çerçevesinde, dünyanın çeşitli muharrirleri tarafından kaleme alınmış olan büyük tarihî romanları fasikül kitaplar hâlinde vermek suretiyle kütüphanelerimize fevkalâde cazip bir seri kazandıracaktır... Hazırlığı yapılan büyük tarihî romanlar dan ilki Leon Cahun'un «Yeniçeri Hasan» isimli romanıdır! Diğer romanlar ise şunlardır:

2 — CENGİZ HAN	HORALD LAMP
3 — KARA MELEK	MİKA WALTARI
4 — ALTIN TUĞ	AMEDE ACHARD
5 — GÖK BAYRAK	LEON CAHUN

Şimdiki bütün bay, kitapçı, tütüncü ve müvezziflere siparişlerinizi veriniz! Beher Kitap 100 kurustur!

SİNE RADYO HAFTASI

★ Her hafta Cumartesi günleri çıkar. Cilt: 1 — Yıl: 1 — Fiyatı: 75 kurustur. Sa'ipleri: RAGIP SEVKİ YESİM ve FAİK SENOL. Yazı İşleri Müdürü: Rebjî YURDATAP. İDAREHANESİ: İstanbul, Cağaloğlu Narlıbahçe Sokak, No: 19. Birinci Kat. Neşreden: HÂDİSE YAYINEVİ. Basıldığı yer: HÂDİSE MATBAASI. FOTO GRAFLAR: İsmet Banu — H. İsmail — B. Atan — Sine Radyo Haftası Hususî Servisi. ABONE ŞARTLARI: Seneligi: 39, altı aylığı: 19,5 diradır. İLAN TARİFESİ: idare ile vaki görüşmelerle tesbit edilir. Gönderilen yazı ve resimler neşredilsin, edilmesin lade edilmez.

İZİM GÖZÜMÜZ:



Türk Musikisi Kütüphanesini Kurmalıyız

I AM altı yıl «Radyo Haftası» olarak çıkan ve bugün ise «Sine Radyo Haftası» olarak neşriyatına devam eden mecmuamız, Türk musikisi mevzuunda, küçümsenmeyecek derecede büyük hizmetler ifa etmiştir: On yedi cildlik «Radyo Haftası» koleksiyonunda musikî tarihimize altı çeşitli ve çok olgun mevzular vardır. Ayrıca, fasikül hâlinde verdiği eserler de bugün hâlâ aranan bir kıymeti taşımaktadır...

□ ★ □

B UNLARDAN «Türk Bestekârları Antolojisi» başlı başına bir kıymet sayılmaktadır. İkinci cild olarak verilen bu eserin hâlen birinci cildi bizde mevcuttur. İkinci cildini yakın günlerde yine kitap hâline getireceğiz...

«Seçme Türküler» de aynı kıymetli halzın olarak okuyucularımızın rağbetini görmüştür. Onun da mevcudu tükenmiştir, o da yakın günlerde musikî meraklılarının isteklerine arz edilecektir...

□ ★ □

B İZİM Yıldızlar Ansiklopedisi», «Her şarkının Bir Hikâyesi var» gibi eserler de yine mecmuamızın fasikül hâlinde verdiği ve bilâhare kitap hâline getirdiği çok kıymetli eserlerdendir...

Bütün bu eserlerin gördüğü rağbetten de anlıyoruz ki, Türk musikisi kütüphanesi çok yoksuldu. Halkın ise musikimize altı eserlere susamış olduğu bir hakıktır. «Sine Radyo Haftası» önümüzdeki haftalarda, Türk musikisine altı en enteresan, en güzel, en çok beğenilecek eserler üzerinde neşriyat yapmağa hazırlanmaktadır. Tesbit edeceğimiz programı, ayrıca okuyucularımıza arzedeceğiz...

□ ★ □

Ş İMDİ yeni hazırlıklar yapmak istiyoruz: Meseî «Türk Musikisi Ansiklopedisi» gibi muazzam bir eserin hazırlığı ile meşgulüz. Ayrıca, «İstanbul Şarkıları» nı toplayarak bin araya getirmek, bir cild hâlinde arz etmek istiyoruz... «Türk Musikisinde Aşk Şarkıları» külliyyatını da hazırlamaktayız. Dede Efendiden Selâhaddin Pınara kadar bütün Türk bestekârlarının en seçme aşk şarkılarının güftelerini, notalarıyla ve tabloları ile vermiş olacağız...

□ ★ □

B ÜTÜN bu neşriyatımızda tuttuğumuz hedef, musikî ilmi değil dir. Halkın rahatça sevip anlayacağı şekilde musikî neşriyatı yapmaktır... Nitekim, bugüne kadar bu hedef ve gaye üzerinde çalıştık... Bundan sonra da, aynı hedef ve gaye ile yeni eserler vermeğe çalışacağız...

TEK YILDIZ

KAPAK:

ALMAN YILDIZLARINDAN

MARIA SCHELL



Onların da eğlenmek hakkı

Z EKİ Müren ile Necla İz'in Hiltondaki bu beraber dansları, görülen manzaraların en güzeldir. Durmadan dinlenmeden, size müzik zevki veren bu iki sa-

natkâr, pek tabii olarak, kendilerini de düşüncecekler, kendileri de eğlenmek istiyceklerdir. Fotoğraf, böyle bir rahat eğlenmeyi ne kadar güzel canlandırıyor, değil mi?

MİKROFONDAN PERDEYE

R ADYO mevzuunu, basına ilk önce, mevcut değer ile koymak hüneri elbette ki mecmuamıza aittir. Altı yıl, kadar önce, radyolarımız, sadece kulakla dinlenen birer makineden ibaretti. Bu makineyi bir biz canlandırdık, onun ehemmiyeti üzerinde bir durduk, bir o makineden çıkan seslerin sahiplerini, yani sanatçıları, dinleyicilere bütün detayları ile biz tanıttık.

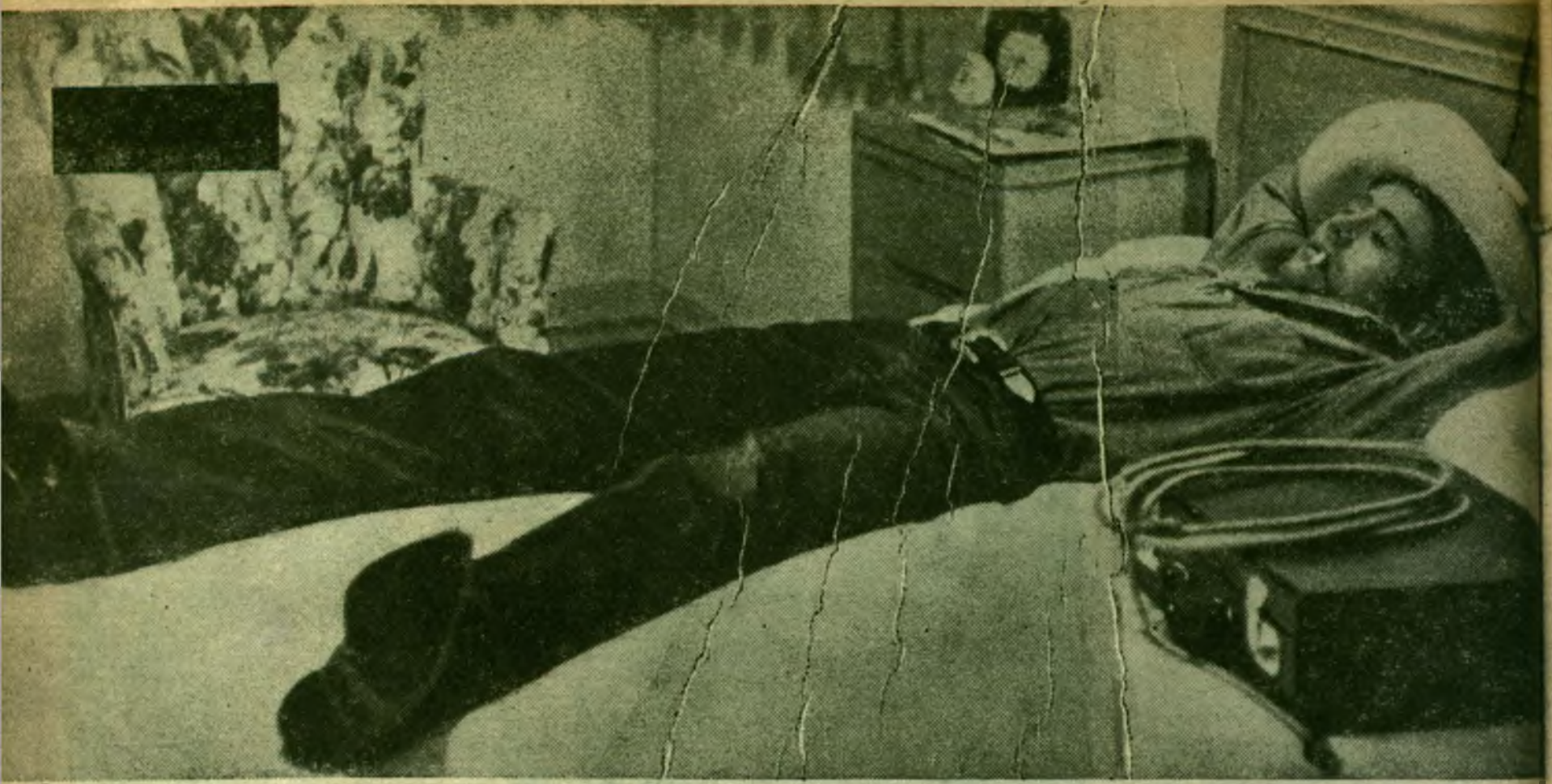
Bu naçis hizmetimiz bilenler, bilmiyenlerden maalesef asdır O derece ki, bizat radyolarımızı idare edenler bile bu bilmiyenler arasında bulunuyor. Bilmedikleri için de çeşitli zorluklarla karşılaşılıyor. Meseî; haftalık radyo programlarını bütün detayları

Radyo Programları

ile okuyucularımıza, vermek istediğimizle samsa, bir hassa İstanbul Radyosundan bir kolaylık görüyoruz. İsterdik ki, aksine bir değil, radyo idarecileri programlarını bizim neşrimize en çabuk, en kolay hâle getirsinler. Yani, radyo idaresiyle dinleyiciler arasında, böyle kuvvetli bir köprü ihmal edilmesia.

Eski senelerde bu köprüyü kuvvetli bir şekilde kurmuş bulunuyorduk. Bu sefer bunda güçlüklerle karşılaşmış. Her okuyucu, her sayıda bu programları çok şiddetli bir şekilde arzu etmektedir. Bu arzuu tatmin etmek ise bizim başka vasifemiz sayılır.

İleride yapacağımız yeni teşebbüsler için, radyo idarecilerinden hassasiyet ve derin bir anlayış bekliyoruz.



★ DİNLENİŞ... James Dean, «Devler Ülkesi» filminde yorgunluğunu böyle gidermeğe çalışıyor. Ayağında çizmeler altında kovboy elbisesi, hatta başında kovboy şapkası olduğu hâlde karyolaya uzanmıştır.

JAMES DEAN

**MERAKLI
HAYATINDAN
PARÇALAR**

Başından sonuna kadar

ONUN İÇİN İNTİHAR ETTİ, DİYORLAR, BUNA HAYIR, DEMEK LAZIM, HAYIR, JIMMY İNTİHAR ETMEMİŞTİR. BU YAZI, BÖYLE BİR İDDIANIN ÇÜBÜKLÜĞÜNÜ ANLATIRKEN, AYNI ZAMANDA BU BÜYÜK YILDIZIN HAYATININ BÜTÜN HUSUSİYETLEBİNİ, KARAKTERİSTİK VASIFLARINI SIRALAMAKTADIR!

Jimmy, (James Dean) diğer ümitli gençler gibi, sinema âleminde birçok üzüntülere ve hakaretlere maruz kalmıştı! Birçok kapılar yüzüne kapanmış, ajan ve direktörler kendisine kaba ve fena muamelelerde bulunmuşlardı. Mevki sahibi şahıslar ancak pohpoh ve dalkavuklukla ona iş vereceklerini hissetmişlerdi...

Jimmy iki sene önceye kadar onların çirklin oyunlarına âlet olmaktan kaçınacak kadar akıllı, tecrübeli ve kendinden emin değildi...

Genç, saf, ümitli bir çocuğu, ilerleyebilmek için istidatın kâfi olduğunu sanıyordu. Fakat New-York'a girdince daha başka şeyleri de öğrendi ve Hollywood'a çok daha tecrübeli ve akıllı olarak döndü.

TEK ARZUSU NE İDİ?

Hollywood'a geri geldiği zaman gıpta edilecek bir vaziyetteydi! Eliaz Kazan'ın büyük filmi «Cennet Yolu»nda baş rolü oynamak üzere angaje edilmişti.

Fakat onun tek arzusu filmi çabucak bitirip New-York'a Broadway'e tiyatro âlemine dönmektir. Ne onun Hollywood'a, ne de Hollywood'un ona ihtiyacı vardı! Fakat sinema şehrine ikinci geliş ona çok önemli bir şey öğretmişti; Kabiliyetli ve beğenilen bir aktördü, Hollywood'lsanı-

na göre satılacak ve alıcısı olan bir iştidada sahipti. Jimmy de elinden geldiği kadar san'at kabiliyetini gösterecekti.

Fakat onun tek isteği sanat kabiliyetini göstermekti. Yoksa şahsiyet ve karakterini satacak değildi. Onun da kendine mahsus namus ve kıyım telâkîleri vardı. Kendini elâlemin maskarası yapmak istemiyordu. Öyle muazzam reklâm olmayacak, büyük yıldızlık pâyeleri, şatafatlı lakaplar kullanılmayacak, muvaffakiyetin beraberinde getirdiği şımarıklık ve yükseklilik görülmecekti. James Dean bunları kafasında hazırlamış ve yerleştirmişti.

YA KABUL, YAHUT RED

Kendi ideali Hollywood'dan çok daha yüksekteydi ve bunu da kaybetmek istemiyordu. Arzusu iyi ve çammanasıyla bir sanatkar olmaktı. Hollywood kendisini ya bu şartlarla kabul eder, veya hiç etmezdi... Bu kararı katli idi James Dean'ın.

Geldiği sabah, benimle beraber çöledeki sayfiye yerine gidip dinleneceğini bildirdi. Orada güneşten yanacak, bu şekilde Kazan'ın istediği gibi güneş yanığı bir elde malik olacaktı. Bir saat sonra Palm Springs'den 100 mil ötedeki Borrego Springs'e doğru yola çıkmıştık bile.

Jimmy, heyecanlıydı. Bu hem ilk

filmiydi, hem de bu film büyük bir hayranlık beslediği hem direktörü Ella Kazan tarafından idare ediliyordu. Jimmy bana filmin plânlarını anlatırken gülerken Kazan'ın söylediği bir şeyi de nakletti, Kazan'a göre, Jimmy'nin oynayacağı rol onu gelecek senenin Oskar namzetleri arasına dahil edebilirmiş

GERÇEK MUVAFFAKİYET

Eski günlerimizde Akademi mükâfatlarının ve Oskar'ın prodüktör ve stüdyo kodamanlarının zevkine tabi olduğunu düşünerek bu mükâfatlarla alay ederdik. Onun için hemen Oskar kazanırsa ne yapacağını Jimmyyle sordum. Ancak kötü rol yaparsa iklimas olarak Oskar'ı alacağını düşündüğüm Jimmy itiraf etti. Bir şartla Oskar'ı kabul edecekti; filmde hakikaten muvaffak olursa...

Akademinin gelecek Martta James Dean'e Oskar mükâfatı vererek halkın infialini yatıştırmaya çalışması da Jimmy'nin bu düşüncesinde ne kadar haklı olduğunu göstermektedir

Çölden dönünce Jimmy'nin film işlerini idare eden acentaya gittik. Sakalımız bir karış üstümüz başımız kir toz içinde Dick Clayton'un ofisine girdik! Jimmy, Dick'le ilk orada gö-





SAVNE DIŞI MANZARASI

James Dean Stüdyoda Dinlenmeğe Gidiyor...

rüşmüştü. Dick sonradan onun en iyi arkadaşlarından biri oldu.

Dick, elinden geldiği kadar, Jimmy ye onun tarafında olduğunu göstermeye çalıştı. Fakat bir saat kadar filme başlamak için hazırlanan plânları münakaşa ederken Jimmy o kadar aksi ve titiz davrandı ki Dick bile pes dedi. Fakat Jimmy bu titizliğinde haklıydı. Hollywood'da geçirdiği bir hafta onun üzerinde hiç te iyi bir tesir bırakmamıştı. Onun için çok aksleniyordu.

Bir sürü çatışmadan sonra nihayet biraz ortalık düzeliş gibi oldu. Dışarı çıkınca,

«İyi çocuk» diye Jimmy fikrini belirtti, «galiba epey terlettim zavalıyı...» Jimmy Dick Clayton'un işini zorlaştırmak istemiyordu ama, ona itimat edinceye kadar bu şekilde hareket etti.

EĞLENCE ALEMLERİNDE

Jimmy bir müddet Hollywood'da, sanki orasını yeni gözüymüş gibi hareket etti. Yeni insanlarla tanışıp bu değişik hayata kendini adapte etmeye çalıştı. Dick Clayton'un yardımı ile Parlak kırmızı bir M G marka araba buldu. Birkaç senedir kullandığı 1937 model arabadan sonra bu Jimmy için büyük bir değişiklik olmuştu.

Yeni tanıştığı genç yıldız namzetler ile gezmeğe başladı. Karen Sharpe ve Terry Moore sık sık randevulaştığı sanatçılar arasındaydı! Böylece bir müddet eğlenerek Hollywoodun şaşıltıcı hayatına girer gibi oldu. Fakat filmi çevirmeye başlayınca eğlence faslını bırakarak canlandırdığı karakterler yaratmak için dört elle işine sarıldı.

GÖZ YASI DÖKÜLEN ASK

«Cennet Yolu» filminin çevriliş esnasında Pier Angeli ile tanıştı. Birbirlerinden hoşlandılar. Bu hoşlanma yavaş yavaş temiz ve yüksek bir aşka tekabül etti. Jimmy vaktinin çoğunu genç kızla geçiriyor ve onusuz edemiyordu.

Pier'i Jimmy'e sorunca bana genç kızın çok hassas ve zeki olduğunu, kendisinin anladığını ve onunla beraber olmaktan zevk duyduğunu söyledi. Fakat aralarında bundan fazla bir şey olmadığı hususunda ısrar etti.

Pier Angeli'nin annesinin onların aralarındaki münasebete şiddetle a-

leyhtar olduğu ve onların hayatlarını güçleştirdiği herkes tarafından bilinen bir hakikattir. Pier Vic Damone ile evlendiği zaman Jimmy'nin kilsenin karşısında durup ağladığını söyleyenler var.

«Cennet Yolu» bitince, Warner Bros stüdyosunun «James Dean» adlı yeni ve büyük bir yıldızı olduğu duyulmağa başladı. Haber Hollywood'da süratle yayılıp büyük bir heyecana sebep oldu.

Filmin gösteriliş tarihi yaklaştıkça Jimmy'nin heyecan ve üzüntüsü artıyordu. Nihayet bir fırsatını bulup New-York'a dönerek televizyondaki programa iştirak etmeyi ve okumayı kararlaştırdı.

DOĞUYA GİDİYOR!

Birinci filminden doğacak şöret ve muvaffakiyetli hissetmiş gibi James Dean şaşaa sehrinden uzaklaşıp, kulaklarını poppop ve mübalağalı methiyelere kapamak istemişti. Hollywood gibi bir yerde, ne kadar kuvvetli karakterli olursa olsun, bir insanın mutlaka bu söylenenlerin tesirinde kalacağını biliyordu.

New-York'a gidince, Jimmy, tiyatro, şan, dans, bateri dersleri aldı... Arasıra televizyonda roller alıyordu. Kontratı mucibince tiyatrodaki işine dönemiyordu. Yeni filmler yapmak için Hollywood'a angajmanları vardı.

New-York'ta kaldığı müddetçe, ö- nündeki çetin çalışma devresi için gereken yaratma enerjisi ve kuvvetini topladı...

Sonra istemliye istemliye New-York'u bırakarak Hollywood'a «Asıl Gençlik» filmini çevirmeye döndü.

MOTOSİKLET /MERAKI

Jimmy eveldenberi motosiklet meraklısıydı. Motosiklete iyi biler ve bu maharetini göstermekten hoşlanırdı. Çok kere genç film aktörlerinin devam ettiği googli's restoranının istikametinde rüzgâr gibi geçerken görülürdü.

Ella Kazan ve stüdyo, onu film esnasında motosiklete binmekten men etmişti. Film için sarfolunan para, bir kaza neticesinde çalışma geriyeye bırakılırsa ziyan olması göze alınmayacak kadar muazzamdı. Fakat sözlerini ancak film çevrildiği mü-



JIMMY'DEN HÂLÂ HATIRA...

İçli bir aşkın kahramanı olan Pier Angeli'nin güzel pose

detçe geçirebiliyorlardı. Diğer zamanlarda James Dean motosikletine atlayıp uçarcasına sürüyordu.

Kazan'ın iyi arkadaşı olan Ella Logan sık sık stüdyoya gelip Ella'yı ziyaret ederdi. «Cennet Yolu» esnasında tanıştığı James Dean'ın motosiklet sevdası onu çok korkutuyordu.

Brentwood'daki evinde verdiği partilerden birinde Marion Brando'yu bir kenara çekip Jimmy ile motosiklet hakkında konuşmasını rica etti...

Brando giderken Jimmy'ye motosikletten vazgeçmesini, yarım yüzlü bir aktörün aktör sayılmayacağını söyleyerek onu ikaz etti.

Jimmy bu ikaza ehemmiyet verememiş gibi görünüyordu. Ella bu meselede kaybettiğini düşünerek üzülüyordu. Fakat kısa bir müddet sonra Jimmy ona, motosikleti çok tehlikeli bularak bıraktığını söyleyince içli rahat etti. Bir zaman için Ella ve diğer arkadaşları üzüntüden, kurtulmuş oldular.

ŞİMDİ DE OTOMOBİL MERAKI

Sonradan Jimmy ilk spor arabası aldı. Bu Alman malı bir Porsche idi. Jimmy bir hafta sonra Palm Springs'e giderek yeni arabasıyla otomobil yarışlarına girdi. İlk günü amatörlerarası yarışta birinciliği, ertesi günü de profesyonel yarışta da üçüncülüğü kazandı...

Jimmy hayatında ilk defa olarak o-

tomobil yarışına giriyordu. Hollywood'a dönerken kazandığı mükafatları da beraber getirdi ve heyecanlı arkadaşlarına gösterdi.

Uzun bir müddet Jimmy müthiş bir süratle araba sürerek ölümle oynay etmenin verdiği zevk sarhoşluğuna bağlı kaldı.

ÖLÜME HÜRMET EDİYORDU

O da herkes kadar ölümden korkardı, fakat ölümlü felsefi bir şekle sokarak onun asil bir şey olduğunu söylemişti. Ölümün ertelecek en nihai ve açık Hakikat olduğunu iddia ederdi. Ölümün vekarlı ve asil sıfatlarından dolayı en çok hürmet ettiği şey olduğunu söylerdi.

Günün birinde olmayı arzu ettiği boğa güreşçileri gibi o da en çok korktuğu şeylere garip bir surette bağlıydı ve onlara doğru çekildiğini hissederdi. Arkadaşları bir türlü onun bu garip haletini ruhlyesini değiştirememişlerdi...

«Asıl Gençlik» filminin çekiliş esnasında Jimmy hayat tarzını değiştirdi. Belki filmde yaratacağı karakterin yüzünden, belki de filmdeki karışık ve anlaşılmasız tiplerdeki karakterler dolayısıyla, Jimmy, istenmeyen, yalnız ve karakter itibariyle etrafındakilerden daha değişik olmanın heyecanını tekrar tatmak istiyordu.

(Devamı haftaya)



★ MÜKEMMEL 'KARİ' KOCA □ Rock Hudson, bugünlük Hollywood'un en mesud kocasıdır. Çünkü, henüz karısından saadet buluyor. Onu sırtına alıp gezdirecek (soldaki resim)/ve sözlerini dinleyecek (Yukarıdaki resim) derecede karısına bağlıdır. Ya yarın? Yarın için bir şey söyleyemeyiz!

Beyaz Perdenin en yakışıklı erkeği

ROCK HUDSON

Bütün dünya kadınlarını deli eden
Rock bir kâtime ile evlidir

HİMAR OLMAK İÇİN UĞRAŞTI. HALBUKI ARTİST OLMAĞA CAN ATIYORDU. ELİNDE KENDİ RESMİNİ, HOLLYWOOD-DAKİ TANINMIŞ REJİSÖR VE PRODÜKTÖRLERE DURMADAN GÖSTERİYOR, FAKAT HİÇ BİR NETİCE ALAMIYORDU!

BUGÜN Hollywood'un en yakışıklı erkeği olarak kabul edilen Rock Hudson, beyaz perdeye in-tisap etmeden evvel utangaç bir postacı idi...

Hollywood'a gitmek için bir arkadaşından borç para alan Rock Hudson, kısa bir zamanda meşhur oldu... İlk önceleri, Vera Ellen'le, Marilyn Maxwell'le dolayan Rock Hudson, «Mukaddes Azap — Magnificent Obsession» filmini çevirirken partöneri Jane Wymana aşık olmuştur. Galiba Jane Waymon da ona aşıktı. Fakat, aralarında tersine yaş farkı, onların izdivacına mâni oldu. Bu aşkın dedikoduları daha henüz kapanmışken 9 Kasım 1956 günü Santa Barbaradan gelen bir havadiste Rock Hudson'un 25 yaşlarında Phyllis Gates ile evlendiği duyuldu. Rock ile Phyllis'in arkadaşlıkları bir seneden beri devam ediyordu...

Yeni evliler, balaylarını Miami ve Jamaicada geçirdiler. Hudson girkinde sekreterlik yapan Miss Gates; Rock Hudson ile evlenir evlenmez için

den ayrıldı ve iyi bir ev kadını olmağa gayret etti...

Hudsonlar Hollywood civarında nefis bir villada oturuyorlar. Bu villa, Phyllis ile Rock Hudsonun her türlü ihtiyacını karşılayacak kadar mükemmel yapılmıştı...

Rock ile Phyllis, boş zamanlarını bahçede golf ve tenis oynamakla, yüz me havuzunda serinlemekle geçirmektedirler...

Bundan yedi sene kadar evvel Hollywood'a Ray Fitzgerald adında illinois eyaletinin Winnetka kasabasından bir delikanlı gelmişti. Bu gençlin görünürdeki gayesi Güney California Üniversitesi'ne girerek mimar olmaktı... Halbuki, hakikatte artist olmak için can atıyordu. Hollywood'da iken sinema sehrinin bütün tanınmış rejisör ve prodüktörlerine resmini gönderdi. Fakat bunlardan hiç bir şey çıkmadı. Arkadaşlarından borç olarak aldığı para da suyunu çekmek üzere idi. Ray aklına gelen son çareye başvurdu... Meşhur prodüktör Henry Will sona imzalatılmak üzere, bir tadell

SİNE RADYO REHBERİ



Sema İçli

1928 de doğmuştur. O da diğer ses sanatçıları gibi musikiye karşı pek küçük yaşta merak salmış ve bilhassa ailesinin bütün muhalefetine rağmen, arkadaşlarının teşviki ile çarkılar ezberlemiş, daha sonra musiki hocalarından gizli gizli dersler almağa başlamıştır...

Zamanla müteasıf ailesi bile, kızının bu fevkalâde istidadını kabul ederek, kızlarının yetiştirilmesi için ne lâzımsa yapmağa başlamışlardır...

Şimdi meşhur tevaruu, kıbarlığı ile sevilen bir ses sanatçısı olan Sema İçli, esase şöhretini İstanbulda yaptı... Aşka inanmamakla beraber, itimat etmemekte ve bu yüzden bir türlü evlenememiştir. Hâlen bir film prodüktörü ile nişanlı ve yakında evlenecekleri söylenen Sema İçli, gayet düzgün konuşması ile de tanılır...

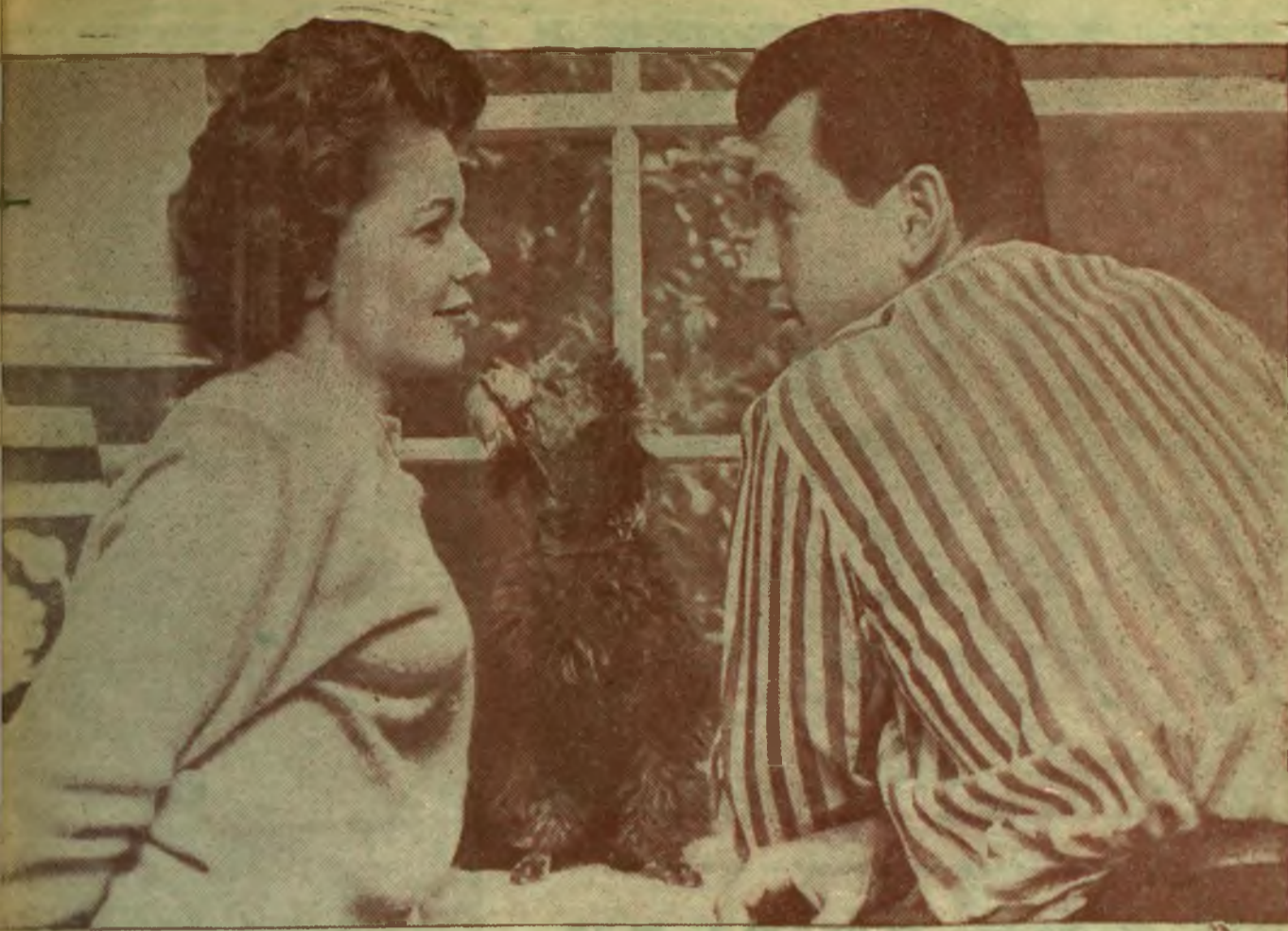


Feriha Tunceli

D AHA ziyade radyo neşriyatları ve kendi hesabına verdiği konserlerle tanınan, güzel sesi, sakin bir hayat süren Feriha Tunceli 1928 de İstanbulda doğmuştur...

Musikiye karşı pek küçük yaşlarında merak eden ve fırsat buldukça bu fevkalâde istidadını isbat eden Feriha Tunceli, ailesinin de teşvikiyle ilk olarak konservatuara girmiş ve Üstad Münir Nureddinin nezareti altında çalışmağa başlamıştır...

Verdiği konserlerde güzel sesi dik, katı çekmiş ve gazino patronlarının cazip teklifleri ile karşılaşmıştır. Fakat, evlenmek gibi, sahneye, piyasaya ne zaman çıkacağına da henüz karar vermemiştir...



★ İKİSİNDEN SONRA ÜÇÜNCÜSÜ! ☐ Onların sevgi me teri yanıda bir canlı mahlûk daha var ki, Hudson ailesine son derecede bağlıdır: Küçük cins köpekleri, Onların birbirlerine bakışarına karşı o da gözlerinde sevgi taşıyor

taahhüdü makbuzu hazırladı. Prodükörün evine giderek kapısını çaldı. Henry Wilson kapıyı açınca Ray kısaca derdini izah etti. Bu yakışıklı ve zeki delikanlıdan hoşlanan Henry Wilson, derhâl onu rejisör Raoul Walsh'a takdim etti. Raoul Walsh Ray'i iki sene her çevirdiği filmde denedi. Ray için oldukça zor geçen bu iki senenin sonunda muvaffak olacak lecek kıvama erişmişti...

Raoul Walsh, Ray'in adını «Rock Hudson» olarak değiştirdi. «Sihirli Kılıç — Golden Blade» filminde başrolde oynattı...

Artık şöhret kapıları Rock Hudson'a açılmıştı. Pespeşe westernler çaldı...

«Dağların Hâkimi — Seminole», «Garp Haydutları — Horizon's West», «Kızıl Melek — Scorlet Angels», «Alaska Haydutları — Back to God's Country», «Kâhınsuzlar Kralı — The Lawless Breeds» ve «Kızıl Şeytanın Oğlu — Taza, Son of Cochise» bunların başlıcaları idi...

Universal International Film Şirketinin sahipleri bu yakışıklı delikanlıya daha iyi roller vermenin zamanı geldiğini anlamışlardı...

«Mukaddes Azap — Magnificent Obsession» filminde Jane Wyman ile beraber oynattılar. Bu film 1954 yılının bütün hasılat rekorunu kirdi...

U. İ. idarecileri Jane Wyman ile Rock Hudsona «All that heaven Allows» filmini çevirttiler... Rock Hudson derhâl birinci sınıf artistliğe yük seldi... Bir haftada aldığı mektupların sayısı iki bine çıktı...

Anne Baxter ile «Yegâne Arzu — One Desire», Cornell Brochers ile «Asla Vedalaşmayacağız — Never Say Goodbye», Lauren Bacall ile «Rüzgâr, de Yazılanlar — Written on the Wind», Elizabeth Taylor ile James Deanla beraber oynadığı «Devler Ül-



★ İDEAL YUVA ☐ Rock Hudson, mükellef bir kütüphaneye sahiptir. Süs olarak değil, yitdüzün büyük muvaffakiyetinin büyük hissesi de bu kütüphane. de uzun saâiler okumaktan zevk duymasıdır.

kesi — Glan» ve Dana Wynter ile bir likte çevirdiği «Kıymetsiz Bir Şey — Something of Value» filmleri onu

Hollywood'un en sevilen, en beğenilen siçeklerinden biri yapmağa kâfi geldi.

(Nakleden: Ka — Yur)



★ ANLATIYOR... Necmi Rızanın tatlı dili vardır, anlatırken ağzının içine bakarsınız. Güzel ve zarif konuşur,

Ebedî Bekâr NECMİ RIZA AHISKAN

□ YENİ BİR NECMİ RIZA DOĞUYOR □ MÜKELLEF BİR BEKÂR APARTMANI □
DIVAN EDEBİYATINA MERAK □ ŞEYH GAL'BİN SEBEBİYET VERDİĞİ UYKUSUZ-
LUK □ SANATKÂRIN HAYATINDA BİR SARIŞIN VAR MI? □ «YALAN VALLAHI, EV-
LENMEĞE KALKMADIM!» □ YABANCI MEMLEKETLERDE AMELİYATA GİDİYOR □
ÇOK SEVİLEN UÇ ARKADAŞ! □



ZARIF VE SIK

Necmi Rıza, her zaman böyle...

Yazarı: LÜTFİ GÖKMEN

ÜSTÜNDE gri spor bir elbise gömlek, yakaları kolalı, boynunda siyah bir kravat, ceket cebinde goncalamış gül gibi duran gene siyah bir mendil; ayağında gene bakıp saçınızı tariyacak kadar pırl pırl incecik siyah iskarpinler ve bütün bunların süs ağacı gibi duran şıpsırın ter temiz traşlı bir cehrenin sahibi... İşte sosyetimizin karabiberi, (bizimki değil) neşe saçan tılsımlı küpü, o günkü Necmi Rıza Ahıskan...

Belki birazcik solgun cehresinde üzüntüden galeyana gelen sanatkar ruhunun aksileri vardı... Belki içinde bulunduğu ruh hâletli kendisine zaman zaman ürpertiler veriyordu... Fakat onun dalma fıkırdayan neşesi, asik cehreleri, kara bahtlıları bile gül dürece kadar gene mevcuttu, gene yetiyordu...

İnsana takla attıran esprileri gene etrafta kahaahalar saklatıyordu...

Bu sanatkara o gün bir hâl olmuştu... Yeni taşındığı Osmanbeydeki şahane eve bambaşka bir Necmi Rıza girmişti...

Sodası bol viskisini etrafa yaptığı bir espri ile kahaaha attırdıktan sonra yudumluyor ve içtikten sonra da bardağı avuçları içinde yuvarlayarak rak dalyor, iç âleminin güzellikleri içinde dolaşiyor...

Biraz sonra, size doğru dönüyor, bir an düşünüyor ve:

«— Bilemezsiniz, diyor. Şimdi büyük bir zevkin içinde yaşıyorum... Evet, Divan Edebiyatının verdiği bir zevk içinde... Buna o kadar merak saldım ki, geçenlerde, (160) lira verip Şeyh Galibin külliyyatını aldım... Bütün gün o kıymetli adamın âlemin

Riyasız o ahu çeşmi sevdim

(NECMİ RIZANIN BU YIL DA İLK SARKISI BÖYLE BAŞLADI, BÖYLE OLMALIYDI!)

BEHÇET KEMAL
ÇAĞLARIN KALEMİYLE

Bütün bir yılımı ben ona verdim
Riyasız o ahu çeşmi severdim
Gelin güvey oldum kendi kıldım
Sel gibi başımdan aşarken derdim.

Yeni yıl yetti kapandı musluk!
Havada ne sisler var ne de pusluk
Bir yürüyüş marşı şimdiki kafamda
Ağzımda bir muzıp bir şakrak ılık!

Bu ılıkla her yol ne sarp ne sapa
İsterse kar yağsın hep/lâpa lâpa
Asıl ameliyat gönlüm üstüne
Haydi ver elni bana avrupa!

Açıpda bağırimın tıfır kazaya
Açılıp hür kuşlar gibi fezaya
Yakında kavuşup geleceksiniz
Dostlarım bir yeni Necmi Rıza'ya

de yaşıyorum... Okuyorum, okuyorum da, gecenin sabah olduğunu unutuyorum...»

Dalıp dalıp bunları anlatarak, sö-



★ RAHAT POZ... Necmi Rızayı bütün resimlerinde çok canlı bir şekilde görürsünüz. rahat ve sakin bir duruşu vardır. Bütün resimleri konuşur gibidir!

GENÇ YILDIZLARIN İSTİKBALİNİ GARANTİ
ALTINA ALAN BİR MÜKAFATIN SAHİBİ

Susan Blanchetti

KISA BİR ZAMANDA FRANSIZ SİNEMACILIĞININ KRALİÇESİ
OLAN BU GÜZEL KADIN, 41 YAŞINDA ÖLÜRKEN, KENDİ-
SİNDEN SONRA GELECEK OLAN YILDIZLARI DÜŞÜNDÜ,
KOYDUĞU MÜKAFATLA ONLARI YARINLARINDA
EMİN BİR HALE GETİRDİ!



Bir gençlik güzelliği

ne ile evlenmişti.. Evlendiklerinin senesi Birinci Cihan Harbi pat-
ladı... Rene Jeanne ordunun propaganda servisinde çalışmaya
başladı... Suzanne'in beyaz perdedeki ilk rolü, kocasının vasıta-
sıyla oldu.. Ordu propaganda servisinin çevirdiği «Harp Boyun-
ca Fransız Kadını» filminde mühim rollerden birini Suzanne Bi-
anchetti'ye verdiler..

Bu filmdeki muvaffakiyetini gören rejisör Henri Bose; «Üç
Aile» filminde baş rolde Suzanne'i oynattı... Bundan sonra, Su-
zanne, dalma muvaffakiyetler peşinde koştu. «Şahane Menekşe-
ler», «Kazanov», «Marie Antoinette» ve «Napolyon» gibi mühim
filmlerde rol aldı..

Suzanne Blanchetti, kısa bir zamanda Fransız sinemasının
kraliçesi olmuştur.

(Devamı 23. cü sayfa)

Genç artistleri teşvik eden
birçok mükafat vardır.
Fakat bunların en mühl
mi Suzanne Blanchetti mükafa-
tıdır.

Suzanne Blanchetti 1920 - 1935
seneleri arasında Fransız sine-
masının en meşhur yıldızların
dan biridir. 17 Ekim 1936 da ya-
pılan müteaddit ameliyatlara
rağmen tutulmuş olduğu kanser
den vefat ettiği zaman üzülen
ve hatla ağlıyan takdirkârların-
ın sayısı oldukça yüksekti.

1895 de Pariste doğan Su-
zanne Blanchetti baba tarafın-
dan İtalyan, anne tarafından
Fransızdır. İlk defa 13 yaşın-
da iken bir hayır cemiyeti men-
faatine verilen bir piyeste oy-
namıştı.

1913 de bir partide tanışmış
olduğu genç gazeteci Rene Jean

zünü bitirirken, peşi sıra gene bir
esprî yapıştırmayı ihmal etmiyor...

«— Gözüm seyiriyor, diyor, galiba
şair ruhlu bir kızın hayatına girece-
ğim» Sanki ortalıkta bir şey yokmuş
gibi, hayalden bahsedişini bir zekâ
oyunu zannederek :

«— Pekli ama, dedim, sarı saçlı, ye-
şil gözlü, güzel ne oluyor?...»

Bu sefer gülmek sırası onda idi...
Kasıklarını tuta tuta gülebildiği ka-
dar güldü. Ve kendine geldiği zaman:

«— Sarışın da kim. A vallahi böyle
bir kimse yok... canım çıksın ki...
Onu sen yarattın..» Sırası gelmişken
takılmaya devam etmek gayesi ile:

«— Hattâ, bir ara yılbaşı gecesi
evlenmeye bile niyetlenmişsiniz...»
deyince, bir çocuk hafifliği ile yerin-
den fırladı:

«— Katiyen!. Yalan vallahi... Bel-
ki de dolaba greyim diye bugün yap-
mışlardır..» Ve eli ile tahtaya vura-
rak:

«— Amaan! Gene mi!. Şeytan ku-
lağına kurşun...» diye mırıldandıktan
sonra, kendini şöyle bir göster-
di, yüzünü sıvazladı:

«— Kim dedi, zaten gönlünü bu fa-
kirciğe uzatır canım...» Yeni edibi-
miz şimdi de tevezudan dem vurma-
ya başlamıştı... Zevkle döşeli salonu-
da, bir kaç adım yürüdü ve ani bir

hareketle dönerek:

«— Bak dedi, Süleyman Nazlı ne
güzel söylemiş:

Gel, ey varudunu bir amr içinde
beklediğim!..

Bir aşınaf hayaliye ihtiyacım
var »

Mısralarını gayet güzel okudu ve de-
rin bir iç çekerek:

«— İnşallah dedi... 1957 senesi «ha-
yall aşınayı» bana bir hakikat ya-
par... Zaten tek rakamların uğruna
çok inanırım... En çok neş'eli oldu-
ğum günler, ayın «13» üne rashiyan
günlerdir... 1957 rakamı da tek oldu-
ğuna göre bu yeni senenin bana
çok şey getireceğine inanıyorum...»

Ses âlemimizin denildiği gibi ha-
kikaten «Şeker Sanatkârı» olan
Necmi Rıza, maalesef rahatsız
bulunmakta idi... Fakat onun bu ol-
dukça mühim zalim hastalığı, neş'e-
sinin önünde; dalma çağlayan sanat
aşkı karşısında dize gelmişti... San-
ki rahatsız olan o değildi... Gülüyor-
du, güldürüyordu...

Viskiler tazelendirken:

— Müsade ederseniz ben artık size
refakat edemeyeceğim, dedi... Rahat-
sızlığım malum...»

Bu sırada, o an için olsun, neş'e e-
mareleri çehresinde uçup gitti, belli

(Devamı 23. cü sayfa)



İKİ YAVRU BİR ABADA!

Marina Vlady, İsveç ormanlarında çevirdiği bir filmin güzel bir sahnesinde...



★ NOT ALIKEN... İki adamı ve sanatkâr. Necmi Rıza her ikisini de pak
kolay bağdaştırdı. İkisinde de aynı ayı bahsiyetlerdir.



BAZAN DA HAYAL...

Sesindeki helâvet gibi bir bakış. İşte Zeki Mürenden bir detay daha!



ASKER OLDUM PİYADE!

Zeki Müren, şimdi bu kıyafetle doluyor!

Asker

ZEKİ MÜREN

Dünden bugüne kadar geçenlere bir bakış

ZEKİ Müren ciddi zeki insan... «Gerçek» le, «yalanı» ı birbirinden ayırt etmiş ve her ikisinin de en iyi şekilde istifade etmesini bilmiştir... O da biliyor ki, sahne hayatında muvaffak olmak için sadece güzel bir sese sahip olmak kâfi değildi... Ondan daha mühim olan şey vardı: «Hayat» ve «Sahne» artistliği... Bunları bildiği için, bütün parlak teklifler ve ısrarlara rağmen, sahneye çıkmıyarak, önce sanatkarlar arasını da meşgul oldu, ses ve sahne âlemini etüd etti... Zeminler ve imkânlar hazırladıktan sonra da işe ilk olarak, radyoda okumakla başladı. Radyo ile sahne arası aşağı yukarı iki sene sürdü... Bu arada, yüksek tahsilini yaptı. Fakat, bu sırada, beklediği korkuncu şey, her ân kulâklarında çınlamaya başladı! Kendisi için envayi türlü besteler yapıyor, hikâyeler hazırlıyor ve bunlar günün mevzuu oluyordu. İşte, Zeki Mürenin esas zekâsı burada ışıldıyor... Umumiyetle herkesin, nefretle, kızgınlıkla reddettiği şeyi, o şatıllıkla kabullendi, hatta fırsat vermeden kendisi anlattı, kendisini utandırmak isteyen, kendisi utandırdı. Bu yüzden, çabucak popüler oldu... Herkes, her yerde ondan bahsetti. Meclis olmasın ki, onu kendine mevzu edin-

mesin... Böylelikle «Çöp sakınan göze batar» sözünü benimsiyerek ona göre çalışan Zeki Müren, bir «sihirli hâli» ile şöretin, ayyukuna, servetin göbeğine uçup gitti... Artık, beklediği gün gelmiş, herkes ondan bahsediyor, gazino patronları, şimdiye kadar memleketimizde kimseye nasip olmamış yevmiyeler teklif etmeğe başlamıştı. Sıra, bu sıra idi... Hemen (50) bin lira mahsuben alarak, (1200) lira yevmiye ile Küçük Çiftlik bahçesiyle anlaştı ve ilk olarak orada sahneye çıkmağı kararlaştırdı... **B**U haber, sanat muhittinde, hatıca aldığı para ile bütün memlekette bir bomba tesiri yaptı. Günlerce, aylarca, günün en çok konuşulan, yazılan mevzuu oldu. Gazetelerde bir heceyi kaç paraya telâffuz ettiği bile yazıldı. Mizahçılar, hayâliperestlere ve heveskârlara en kuvvetli mevzu oldu. Zeki Müreni, ilk gece sahnede görünenlerin ağızları açıkta kaldı. Çünkü, şimdiye kadar alışmadıkları bir sahne ve bir okuyucu ile karşı karşıya idiler... Zeki Müren, kırmızı bir frak giymiş, yüzüne makyaj yapmış, yakasına kocaman beyaz bir gül takmıştı. Bütün bunlar yetmiyormuş gibi, sahnedeki hâlleri başlangıçta pek oynuyor, etrafa laf atıyordu... Zeki Mürenin kendi değişikliği «Avrupa» sahnedeki hâlleri başlangıçta pek



DAİMİ NEŞE

Ve...: Yüzünden eksik olmayan gülüş!

oynuyor, etrafa laf atıyordu...

Zeki Mürenin kendi değişikliği «Avrupa» sahnedeki hâlleri başlangıçta pek

iyi karşılanmadı... Fakat, her yerde, herkes konuştu... Derken yavaş yavaş (Devamı 23. cü sayfa)

BU HAFTA BÖYLE GEÇTİ



NEDRET GÜVENÇ YALANLIYOR!

K İYMETLİ sahne ve perde sanatçısı Nedret Güvenç, kendisi hakkında söylenenler için:

«Katliyen, diyor, katliyen yalan! Ben ne bir lokalde sarhoş olacak kadar içtim, ne de taksit falan kırdım... Bunlar, berli çekemiyenler, işi gücü olmayıp yalan ve hayal mahsulü hâdiseler yaratarak eğlenenlerin uydurmalarıdır... Bir de «Nedret filânı seviyor, falânı seviyor!» diyerek beni dişlerine dolayanlar var... Bu da bence olâblılır, bundan daha normal şey yoktur... Sevmem veya sevilmem için, daha önce birine danışmak mı lâzım?»

Hakkaten, bu kıymetli sanatçımızın son günlerde gösterdiği, kendisinin çok üzgün olduğunu söylüyorlar... Bütün meşhur ve sevilmiş sanatçılarla uğraşılacağına göre, sevimli sanatçımızın bu söylentilere, dedikodu deyip kulaqlarını tıkamaktan başka çaresi yok galiba...

Nedret Güvençin, geçenlerde bir filmi seyrettik... Hakkaten Güvençin oynadığı sahneler pek enteresandı... Kendisini şimdiye kadar bu şekilde görmemiş olan sinema seyircileri, mesele soyunup şampanya banyosunu yaptığı sahneleri heyecanla seyrederken, banyoya döken, hakikaten şampanya mıydı, değil miydi, bunu düşünmeğe her hâlde vakit bulamadılar...

DÖNDÜ!

B İR müddetten beri bacaklarından rahatsız bulunan, film ve ses sanatçımız Suzan Yakar Rutkay, bundan (15) gün önce, meşhur film âmilî eşi Fuat Rutkay ile Almanya ve İsviçreye gitti...

On günlük bir tedavi müddetinden sonra, sıhhatini bulan şöhretli sanatçılar, geçen hafta bir Avrupa seyahatinden döndü... Şimdi, tam sıhhatli olarak, yeni taşındığı Bakırköydeki evinde oturmakta ve film işleriyle meşgul olmaktadır!

MUAYENEHANESİNİ AÇTI!

A ÇIYOR, açacak denile denile ni hayet tahakkuk etti... Geçen hafta sempatik ses sanatçımız ve değerli doktorumuz Alâaddin Yavaşca, sessiz sedasız Takimhanede 500 lira aylıkla tuttuğu büyük muayenehanesini açtı...

Doktor Alâaddin Yavaşca, dostlarını bu açılış merasimine davet etmeğe lüzum bile görmedi ama, gene de Müzeyyen Senar ve muayenehanesinin açılmasındaki en büyük hissenin sahibini...

bi tıbbi levizimat tüccarı Salih Binbay ve daha bir çok yakını orada idi! Muayenehane pek modern makinelerle teçhiz edilmiş ve eğer söylenenler doğru ise, krediden gelen 30000 lira sarfedilmiş...

Kadın hastalıkları doktorumuza bu beş odalı, modern muayenehanesinde, kazançlı ve hayırlı işler dileriz...

EVLENİYOR!

B AŞINDAN bir kaç ask geçtiği; fakat gene de evlenmek nasip

KISACASI...

YENİ YUVA

★ Büyük bestekârimız Neveser Kökdeş, Kadıköyündeki İka metgâhını değiştirmiş, yine Kadıköyde Mühürdar Bağı çık mazi Turan Apartmanındaki 5/1 kata taşınmıştır...

YAŞ! ON YEDİ

★ İstanbul radyosunda Muhiddin Sadakın resitallerine piyanosu ile iştirak eden büyük kompozitör İtalo Brankuçinin kızı Cristina Brankuçin'in geçen hafta 17 yaşına basışı, kendisini seven dost ve arkadaşları arasında çok güzel bir şekilde kutlanmıştır! Babası gibi sanatçılar yapıtı bir genç kız olan Cristinaya yıl seneler temenni ederiz...

KORUYUCU MELEK!

★ Lık ilderi Galatasarayın babası Gündüz, bugünlerde takımın golcü elemanı Metinin peşine düşen bir halk türkücüsü uzaklaştırmak gibi mühim bir işle meşgul bulunuyor! Si nek ufak ama mide bulandırır! Gündüz, hem çok sevdiği takımını bu mide bulantısından minni, hem de çok sevdiği Me kurtarmağa çalışıyor...

olmayan ses sanatçımız Nigar Ulu erer, şimdi yakın dostlarına, yakın da evleneceğini müjdelemekte...

Evleneceği gençle, aşkları pek eskidiği söyleniyor ve gönül rabbitaları, müstakbel kocasının bankada çalıştığı zamanlarda başlarmış...

Şimdi, pek mesud görünen Nigar Ulu erer şimdi den iyi günler dileyelim ve büyüklerimizden dediği gibi; «İnşallah bir yastıkta kocarlar!» te menâsinde bulunalım... N

ZEYNEP TANDOĞANIN İSİM GÜNÜ!

G ENÇ ve güzel film ve tiyatro sanatçımız Neşe Tandoğan (Yu laç) şimdi eşi Ahmet Tandoğanla mesud bir yuvada, iy bir ömür sürmektedir... H

Şimdilik sadece şehir Tiyatrosunda çalışmakta ama, son günlerde, ardarda yapılan pek cazip film teklifleri ile düşünmektedir...

İki senelik evli olan sempatik sanatçımızın nur topu gibi Zeynep adında bir kızı olduğu malûm...

İşte, bu şipşirin çocuk, geçen hafta, bir yasına girdi... Mesud anne ve hamba da Zeynep'i için bir doğum günü kutladılar... Ve her iki tarafın yakın akrabaları bir iş dostları ile bol bol gülüp eğlendiler, ziyip içtiler...

Zeynep'in bahanesiyle, bu ziyafet gececi, geç vakte kadar devam etti...

ACABA?

G EÇEN günler içinde, Perihan Sözeriye eş Emin Sözeri ile İstanbul adliyesinde bir asliye hukuk mahkemesinde görülen önce şüphelilerdir... Fakat her ikisinin son derecede sakın, hattâ kol kola olduğunu farkedince, korktukları şeyin yakın olmasına kanaat getirmişlerdir...

Önce, Perihan Sözeriye bu ziyafetin sebebi sorulmuş, fakat sevimli sanatçımız bunu saklamıştır...

Az sonra ise, Emin Sözeri, kısaca bilmeceyi çözmüştür:

— Bir şey değil a canım; bir başka sanatçının, bir turne davasına bizi ehil vukuf olarak çağırıyorlar, mesele nin aslı bu...

BİR EVLENME DAHA!

A NKARA radyosu, geçen haftalar içinde bir bekâr daha kaybettiler! Güzel sesliye senelerden beri mevkide dinlediğimiz Nesrin Akçan, Alâaddin Sipahiyile nikâhlandı...

Ankara, Nikâh salonunda 23 Ocakta yapılan tören çok canlı ve sıcak oldu!

Ankara radyosunun hemen bütün sanatçıları orada idi! Yeni evlilere saadeller dileriz...

Kim bu vatandaş?

Alman mecmualarından bir geçen ay içindeki sayılarında birinde de bu resmi neşretti...

«Kızıl Saçlı Bomba» jû kabını verdiği bu güzelin adı «Anald İplikyan» dır... Kendisinin, Türkiyeden Almanya'ya geldiği, burada sinema muhtilinde çok çabuk yer aldığını, yakında bazı filmlerde, sesliye de yer alacağını yazan mecmua, fazla taksilat vermediği için bu kızıl saçlı vatandaşımız hakkında biz de fazla bir şey söyleyemiyoruz!

Her hâlde, İstanbulda doğma büyüme olan Anald İplikyan'ın kim olduğu hakkında vatandaşlarımızdan biri bize ma



lûmat verirse memnun olacağız...

GÜLME... KOMSUNA...

REKLAM UĞRUNA!

H Allen Amerikada iy bir ömür süren yakışıklı jönümüz Muzaffer Tema için, Amerikada basından geçmiş oldukça enteresan bir vakayı anlatmaktadır...

Şimdi, herkesin ağzında olan, bu hâdis, şöyle anlatılıyor:

«Billyonunuz ki, Tema reklâma pek haklı olarak büyük bir ehemmiyet vermektedir. Bunun için de pek enteresan vesileler yaratmakta ve pek orijinal reklam şekilleri olmaktadır... İşte bunlardan bir tanesi...

New Yorkta bir banlyô trenine binmişti... Yanında birkaç Amerikalı arkadaş da vardı... Karşısında oturmakta olan üç erkeğin, üç ayrı mecmuanın, meşhur röportaj muharrirleri oldukları söylenince, Muzaffer Temanın gözleri parlar; «Ne yapıyordum ki, onların dikkatini çekeyim? Fırsat tam bu fırsat, muhakkak burdan istifade etmeliyim!» diye düşünmüştü... Ve bir raz sonra, narmaklarını şaklatarak; «Buğdüm!» der... Cebinden defterini çıkarır, arasından (50) kuruşluk posta pulu çıkartarak başına yapıştırır ve fôtr şapkasını da giyer.

Biraz sonra, bilet kontrolörü gelir... Herkes biletini çıkarıp gösterir! Sıra bizim Muzaffer Tema'ya gelince, Tema kemâl ciddiyetle, adama dönüp:

— Postu! der ve şapkasını çıkararak başını gösterir! Kontrolör, şapkasına döner. Önce kızar, sonra, kendisini toparlıyarak, ekindeki zimba makinesini oldukça kuvvetli olarak Muzaffer'in başındaki pula vurur ve:

— Mister, bu pulun mühürü eksik, der...

Tabii, bu hâl üç gazetesinin dikkatinden kaçmaz...

Ertesi gün, mecmualarda; «Bir müziplik!» başlığı altında hâdisenin iç yüzü intişar eder...



**SİNE
RADYO**

3 Güzelde 3

1 — ELAİNE STEWART; tamamiyle Amerikalı olan bir yıldızdır. Hollywood'un dış piyasalardan yıldız satın almasını önlemek için yıldız aracıları tarafından ileri sürülmüş güzellerden biridir. Çok kısa zamanda büyük şöhret olmuştur.

2 — JANE POWEL; Hollywood film dünyasına dansları ile giren bu yıldız bilâhassa, büyük ve kuvvetli mevzuu film'lerde roller almıştır. Her çin, siirli, biraz da kavgacı bir tabiatı vardır. Üç evlât anası olmasına rağmen, hâlâ taze ve canlıdır. Hâlâ, bir genç kız gibi giyinir, bir genç kız gibi şabibliğine dans eder.

Esther Williams Çıplak Değil!..

HOLLYWOOD'un en boden kadını larına başında gelen Esther Williams, Esther Williams o-maktan çıktı. Suların arasında, gösümün ve gülüm yaşıyan Esther, şimdi dramatik rollere çıkmaya kasırlanıyor. Yani art kuşanlı ve büyük bir ciddiyet içinde bir faciyanın kahramanı olarak bir yeni bir dramda rol almak üzere Universal International şirketiyle mühtey film, «Kaçırılan Dakika» diye tercümesi mümkün bir isim taşıyor. Diğerleri dramlardan birisinin baş rolünü oynayacak.

Filmle konusu İtalya sahillerinde bir adada, romantik ve aşk dolu bir kerana hikâyesidir.

Esther Williams'ın bu filminde ebetteki deniz ve çıplak kadınlar bir bir hâlde görmek mümkün değildir. Filmle çevirenler bir ara Esther'yi coş Ancak, hem Esther, hem de filmle mühteydü bu tekilfi şiddetle reddettiler.

«Esther, sinema dünyasına harikulâde güzel vücudu ile girmiştir; o vücu baki, artık o eski vücudu ondan balmak mümkün değildir. Seneler, bu güzel hayâllinde yaşadığı peri kızına yerinde bugünkü kadını görmek istemez; hindedir.»

«Kaçırılan Dakika» filminin fragmanlarından Esther Williams'ı çok mu suaları söylüyorlar:

— Denizler çıkan balık, artık konuşuyor ve bize çok şeyler anlatıyor. Onun şöhretine. «Sanatı ı ilave edebiliriz.»

3 Şöhret

Hollywood
de girer bu
ve keşifli
almıştır. Bir
gün bir b.
ası olmasa
aldır. İlk
bir genç
er.

§ — JEAN RUSSEL. «Esmer Bom .
ba» olarak büyük bir şöhreti vardır.
Vücudünün kıvraklığı ile ne derecede
heyvan topladığını, filmlerine gös-
terilen rağbet pek güzel bir şekil-
delepat eder. Bu resimde, onu son
defa çevirdiği filminin en kritik po-
zunda görüyorsunuz.

ams... Artık

er Williams, artık, o balık vücudü, kıvrak, pırl pırl
izax ve plümezü a'arak bizi adeta bir sanat âleminde
ıyor. Yarı artık onu mayoları bir hâlde değil, giyimli,
olarak yaz perdede göreceğiz. Eskerç Williams
tiyle mayoları yapmış vasiyette. Bahsettikimiz ilk
yor. Düşünür ki, bu stüdyonun çevirdiği en güzel
gk dolmuş kadının göç bir çocukla giriştiği bir ma-

kadınlar ince vardır. Fakat, bizzat kendisini mayoları
Eather'i mayoları, denize sekmeğe kalkışmışlardır.
e ile reddetmişlerdir. Rejisörün fikri şudur: ri
şildir; o vücutle şöhretini şahikalara çıkarmıştır. FİAL.
bler, bu şöhret-sücutde çok tahribat yapmıştır. Seyirci,
mek istemi; bu tamamıyla Eather'in ve filmin aley-

İlham'ın muvaffak bulan sinema münekkidi de
aylar alıyor.



O DEDI, BU DEDI!

Karabiber Ne Dedi?..

KRALİÇEMİZ GİTTİ

DAİMA ve her zaman güzel, kraliçemiz Günseli, yılbaşını esi Kutsal Beğdes ile güzel bir şekilde kutladıktan iki hafta sonra, yine karı koca, el ele verip uçtular ve soluğu ilk olarak Hollandada aldılar... Oradan, İsviçre, Almanya ve dönüştü Romaya uğrayarak, son durak da başladıkları yer olacak: İstanbul...

Güzeller güzel, Günseli Beğdesin seyahat dönüşü, kendisini sevenler tarafından sabırsızlıkla bekleniyor...

KYLENMEK ÜZERELER!

ŞU son günlerde, Divan Oteline gidenler, uzun boylu, yakışıklı ve yakışıklı kocaman kırmızı bir karınlı olan bir bey, narin endamlı, sarı saçlı, vizon kürklü bir bayanı kolkola, yanyana görmüşlerdir... Yeni asrın birer Romeo Jülhaye'li gibi bir havaları olan bu, birbirine uygun çiftin kim olduğunu her hâlde merak edenler çok olmuştur...

Bu kırmızı karınlı, İngiliz terbiyesi almış yakışıklı adam, Südi Karatahın oğlu Turkuç, vizon kürklü narin bayan da meşhur terzi Semradan başkanı değillerdi...

Aralarında gittikçe alevlenen bir aşkın mevcut olduğu söylenen, simdinin aşkını çok yakında evlenmiş göreceğiz galiba...

GÜLÜ SEVENİ!

BUGÜN en gözde şantözlerimizin başında, iki çocuk annesi İhan Gençer gibi meşhur bir lokal müzisyenin karısı, genç, güzel ve şimdi pek sakin bir hayat sürmekte olan Ayten Gençer gelir...

Ayten Gençer, meşhur olmak üzere Majalyadan kalkıp, İstanbul'a geldiği zaman, sadece genç, tecrübesiz ve İngilizce birkaç şarkı bilen biriydi... Sesini yabancı şarkılara karşı olan aşırı düşkünlüğü ve kabiliyeti yüzünden, kendisini, şarkıcılığı meslek edinsin diye az teşvik eden olmadı... Zaten o da bunu istiyordu... Hakikaten sesi de kendisi kadar güzeldi... Kendini kul lanmasını da bildi... Çalıştı, didindi ve çabucak beklediği şöhrete ulaştı...

Bu sırada, karşısına İhan Gençer gibi bir müzisyen çıktı... Tam onun yanlarında çalışan bir kimseydi... Çabucak anlaştılar... Ve birkaç aylık zaman zaman flörtlülük devresinden sonra evleniverdiler...

Senesi geçti, bir çocukları oldu... Bir sene daha geçti, bir tane daha oldu... Artık, Ayten Gençer şöhrete ulaştı, beğenilen bir şantöz olmakla beraber, hiç değilse peş sıra, yarım

düzene çocuk sahibi olmaya azmetmiş bir anne de olmuştur...

Şimdi, bütün meşgalesi, pantolonunu giyip, iki yavrusu ile oynamak ve gidip pavyonda üç, istenince beş şarkı söylemek... Fakat, vaziyete bakılır sa, sanatı meyanında en çok haz duyduğu şey, anneliği, çocuklarıdır! Eğer konturatları olmasaydı ve eğer çocuklarından ayrılabilsen, bu sanat kâr çift, iki ay çalışmak üzere şimdi Avrupanın güzel bir memleketinde idiler...

«LÜKÜS HAYATI! OH NE KAHATI!»

BÜNDAN beş sene önce, Edebiyat Fakültesinde bir talebe vardı... Zayıf, uzunca boylu, kara kaşlı, kara gözlü, yani yakışıklı bir delikanlıydı!

Arkeoloji tahsil ediyordu ama, bu branşa karşı olan aşırı düşkünlüğü ile meşhur değildi... Evet, o zaman bile mektebin, mahallenin, girdiği top lantıların en meşhur gençiydi; fakat esprileriyle, müziğiyle... Mektebin neşe küpü bir seydi bu genç... Hoca sından azar işiten, o gün kırık not alan herkes bu küpe gider, asık sura tındaki maskeyi neseve terkederdi...

Seneler geçti, Mektep bitti... Bu genç bir gün, elinde akordiyonu ife sesle bir şeyler karikatürize ettiğini gördük... Önce es dostun alkışı, daha sonra, büyük bir kalabalığın takdiri, derken «Sözle Çizgiler Üstadı Celâl Şahin» diye biri doğdu...

Yani, arkeolog olacağını diye senelerce dirsek çürüten o genç, herkesi güldüren bir sahne sanatkarı olmuştu...

Celâl Şahin, her geçen sene biraz daha şöhrete ulaştı, şöhreti büyüdü, serveti de büyüdü, serveti çoğaldıkça göbeği de büyüdü... Ve bugün kü Celâl Şahin meydana geldi...

Kemerini sıkmasına rağmen, kat kat göbekli, sabık kral Faruğa nisbet yaparcasına bir vücuda sahip oldu...

İşte şimdi, bu şöhretli «Sesle Çizgiler sanatkarı» hayatındaki mevcut aşktan başka, yeni çalışmaya başladığı sosyetik lokalde, sosyetik sanatkar oldu... Orada, insan bilmediği için etrafına kıymet vermeyiş, işin iç yüzünden b'haber, ecebi artistleri bütün galeyana getirdi... Dikkatli çeksin diye kendisine çelme takıyorlar mı; «Celâl» diye sesleniyorlarmış...

Celâl, yeni iş yerinde sadece bu ecebi artistlerin dikkatini çekmekle kalmamış; bazı sosyete gözdelelerinin de alâkasına mazhar oluyor... Varsın; Chevrole arabası orada boynu bükük duradırsın... Kadınlara biniyor, hanelerde eğleniyor...

YENİ BİR DENEME!

ANKARADAN İstanbul'a yeni yeni evlenme haberleri geliyor: Eski İktidarın eski maliye bakanı İsmail Rüstü Aksal ikinci defa talihini denemeğe karar verdi: Ankaranın zarif kadınlarından biri olan Jale Özbas ile evlenmek üzere... İstikbalde bir maliye bakanı karısı olmak bakımından bu izdivaca hayıflanmalar olacak mı dersiniz?



Cocuk — Baba, hâlbuki ben bu terliği sana yılbaşı hediyesi olarak almıştım!



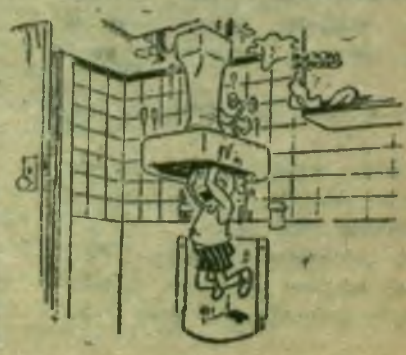
Cocuk — Bunu sana yılbaşı hediyesi olarak almıştım anne, fakat sonra perhiz yaptığını hatırladım.



Cocuk — Bu hareketinle beni reşel yemekten mi vaz geçirmek istiyorsun baba?



Cocuk — Kumbaramı götürüyüm bari, sizin için annem; o burnunu her yere sokar, demişti.



— Anneciğim, vallah ellerimi yıkiyorum.



Yerin Kulağı Var!

DOĞRU DEĞİL Mİ GÜZELİM?

Bazı kimseler, gizli yapacakları işleri imkân nisbetinde saklamaya çalışırlar... Nedense de saklamağa çalıştıkları işler de kendilerinin tahminlerinden çok daha çabuk duyulur ve etrafa yayılır...

İşte, bunlardan biri... Sosyetenin tanınmış güzellerinden birinin bu son günlerde kumral, orta boylu, bıyıklı, yakışıklı bir gençle, daha çok geceleri on ikide veyahutta on üçten sonraki saatlerde bulunduğu bazı kimselerin gözünden kaçmamaktadır...

Mesela: geçenlerde bir gece saat on ikide Taksim sinemasının önünde, pardesülü bir genç, elleri cebinde bir aşağı bir yukarı dolaşmaktaydı, hareketlerinden ve ikide birde kolundaki saatine bakışından heyecanlı birini beklediği anlaşıyordu...

Bu genç haklıydı da... Çünkü saat tam on ikiyi iki gece Harbiye tarafından süratle gelen, direksiyonunda sosyetenin tanınmış güzellerinden biri bulunduğu gri renkte bir araba aynı hızla deşkanlıın bulunduğu kaldırımına adan sürünürcesine yanaştı...

Yanasıyla kaldırımında, elleri cebindeki pardesülü kumral genç şöyle bir etrafı süzerek, arabanın sağına geçti ve bu olgun güzelin büyük bir ustalıkla idare ettiği arabaya atladı... Gençin arabaya binmesiyle arabanın hareket etmesi bir oldu... Ve gri «Gic» ekzosundan dumanlar birakarak Sıraşeliler istikametine doğru son süratle hareket etti...

Doğru değil mi güzelim?

Okuyucularımızdan Tekrar Özür Dileriz!

«Sine Radyo Haftası» 7 nci sayısından sonra, birdenbire kâğıt buhranı ile karşılaşmış, İzmir Kâğıt Fabrikasının yeni sene kâğıt tahsisi üzerindeki imkânsızlığı karşısında bir hafta çıkamamıştı! Bu buhranın devam etmesi yüzünden 8 inci sayıdan sonra; 22, 29 Ocak ile 2 ve 9 Şubat sayılarını çıkaramamıştır... Bu tarihler arasını da üç kâğıdımız kısmen temin edildiği hâlde, kapak kâğıdı temini imkânsız hâle gelmiş, daha fazla irtisat edememek durumuna düşmüştür...

Okuyucularımıza karşı mahcupiyetimiz gidermek gayesiyle, daha ince gramajda temin edebildiğimiz bir kâğıdla bu sayımızı hazırlamış bulunuyoruz... Bundan sonra, Devlet Vekilimiz sayın Celâl Yardım cinin vaadi ve İzmir Fabrikamızın himmetiyle İnşalah muntazaman neşriyatımıza devam edeceğiz...



ARZU RÜZGARİ

Her zaman için Brigitte Bardot'ta fazlasıyla mevcut!

BİR TÜRK SEYİRCİSİ GÖZÜ İLE...

ALLAH KADINI YARATTI!

“ Müstehçen bir filmdir ,”

Röportajı Yapan: HİKMET SAİM

BRIGITTE Bardot... Bu isim, bundan bir kaç sene evveline kadar memleketimizde pek tanınmıyordu... Fakat, Brigitte Bardot, Martine Carol gibi bir şöreteli geride bırakarak Marilyn Monroe'ya doğrudan doğruya bir rakibe olmasını bildi... Bu Fransız yıldızını şöhrete ulaştıran sebeplerin başında onun sanat kudret ve kaabiliyeti sayılabilir... Tabii o mâsum ve aynı zamanda insanı baştan çıkaran güzelliği de bu hususyetlere ilâve etmelidir...

«Allah Kadını Yarattı» filmi İngilterede seyreden

basın mensupları, Brigitte Bardot'nun gerek cazibesini, gerekse sanat kudretini şöyle hüflâsa ettiler:

— Zavallı Marilyn Monroe...

Avrupada gürbüküler koparan «Allah Kadını Yarattı» filmi İsviçrede görmek şansına kavuşmuş Fikret Deppe adındaki bir Türk seyircisi, eseri kendi zihniyet ve telâkkilerimiz cep-

hesinden inceleyerek şöyle diyor:

— Kanaatimce, çıplaklık demek, müstehçen demek değildir. Fakat, buna rağmen bunu söyleyebilirim ki, «Allah Kadını Yarattı» filmi müstehçendir... Hem de bir çok sahneleri ile müstehçen...

Fikret Deppe'nin bu ithamı gayet yerinde esaslara dayanıyor:

— «Allah Kadını Yarattı» filminin galasını Zürichte seyrettim. Size anlatayım bu filmi: İlk sahne olarak, çok cazip ve güzel bir kızın, evinin bahçesinde yere çiril çıplak bir vaziyette uzanmış olarak güneş banyosu yapması ile başlıyor. Kameranın karşısına, anadan doğma çıkan Brigitte Bardot'yu bu hâlde gören seyirciler

arasında bir uğultu yükseldi. Sonra, herkes nefesini keserek renkli ve siyemaskop olarak çevrilmiş olan filmi seyretmeye devam etti...

Film, bir köydeki bütün erkekleri baştan çıkaran bir âfetin hikâyesidir. Aslında yetimhanede büyümesi gereken Brigitte Bardot, bir alienin kenti... (Devamı 23. cü sayıdadır)

★ KÜÇÜK BİR GENÇ KIZ... FAKAT... □ Filmlerinde basan kudretli bir kadın olarak, bazan da bir aşk alevi hâlinde görünür.

SÖZLE ÇİZGİLER



TABANCA İLE SEMSİYELİ

FRANSIZ edibi Sainte . Beuve hayata küsmüştü. Bu sebeple, bir elinde tabanca, diğerinde semsiyesi dağlarda, bayırlarda oradan, oraya koşarak intihar etmek için münasip bir yer arıyordu...

Bardot'un boşanmasına yağan yağmur altında, sahilerte dolmuş. Hava

kararmağa başladığı hâlde, uygun bir köşe bulamadığı için, tekrar sehre dönmeğe 'larar verir...

Sehirin kapisında, kendisini, bir elinde tabanca, yarı beline kadar çamur içinde gören bir aradaşı, hayretle sorar:

— Bu acılp kılıkla nereden geldiğini sorabilir miyim?

Sainte . Beuve, boynunu bükerek cevap verir:

— İntihar etmek istiyordum da...

— Öyleyse, neden şu koca semsiyeyi taşıyorsun?

Edip, başını kaldırarak haykırır:

— Böyle bir havada, kendimi üföföcek kadar buçale olduğumu zannedi, yorsan, yanlıyorsun uzırım!

CELAL UHİRİN

Ingrid BERGMAN

ile Pariste bir konuşma

YAZAN: FRANCE GERARD ★ ÇEVİREN: ÜLKÜ YÖNEY

Ingrid Bergmana Bruxell'den ikinci geçişimde rastladım. Bu şehri ilk ziyareti 20 yaşındayken olmuş. «O zamanlar gençtim, yalrızdım ve fazla param da yoktu!» diyor. Bugün de hâlâ genç, fakat muhakak ki, çok daha güzel. Teni duru, dişleri inci gibi... Sanki tazeliğin ve güzelliğin sembolü. Hele gayet tatlı gözlerinden iyilik ve sadelik akıyor... Ne var ki, hafif de olsa, belli belirsiz bir bezginlik de yok değil bakışların da...

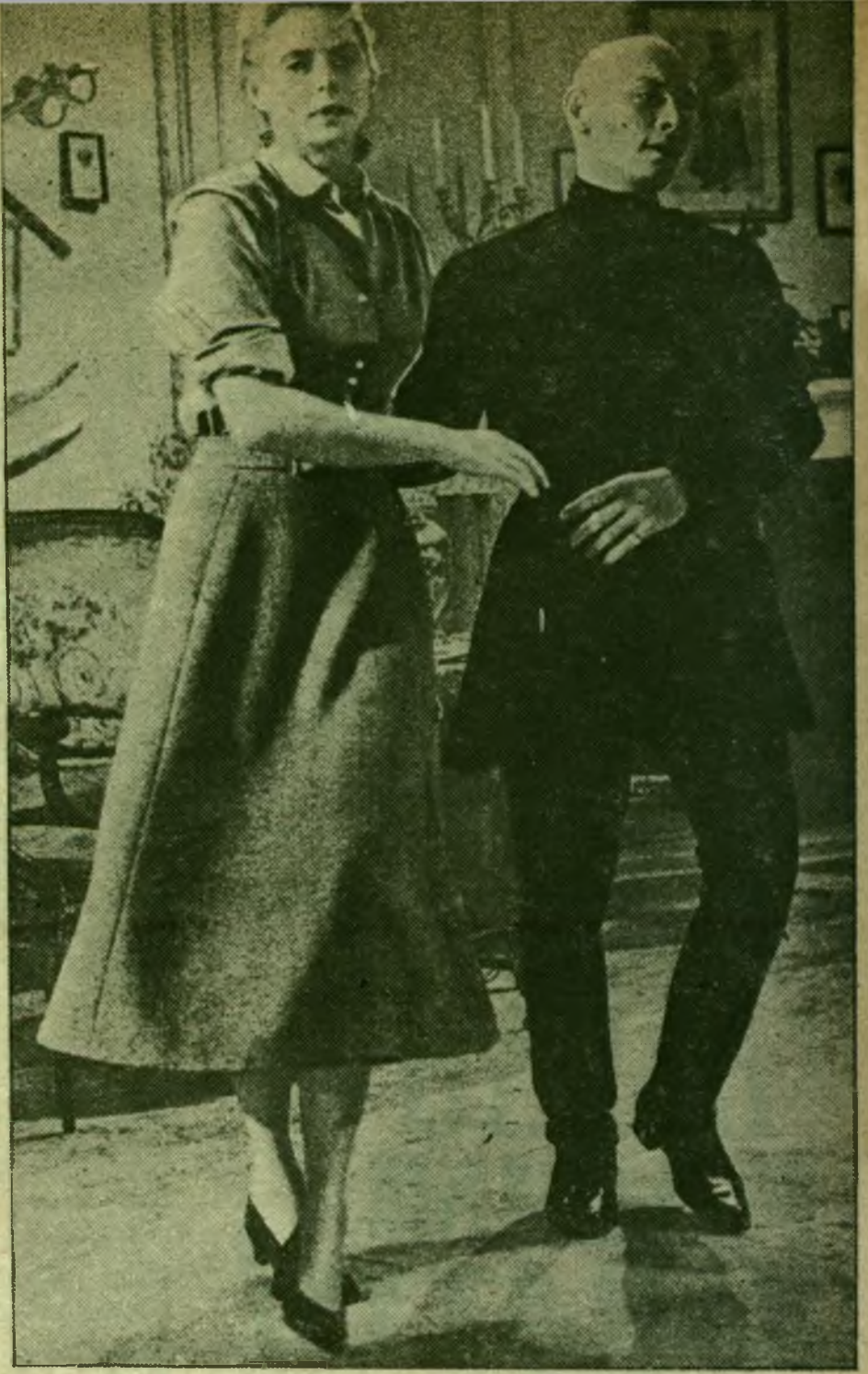
İsveç asıllı Ingrid zaman zaman Amerikalı, İtalyan ve işte nihayet Parisli oldu... Filhakika şimdi Pariste... Sahnede 6. cı sayımızda «Aşk Olmadan Yaşamaz» adıyla hikâyesini yazdığımız, orijinal ismiyle (Tea and Sympathy) yi oynuyor. İngridde kalsa hep burada kalmaya razı ama, bu karşısına bir sürü müşkül çıkarıyor. Evvelâ, bakalım plyes çutacak mı? Tutarsa şüphesiz Parise yerleşmek zorunda kalır. Şimdilik üç çocuğu ve kocasıyla birlikte otelede kalıyor. Bir de çocukların dadısı var...

Robertna 6 yaşında, çocukların en

büyüğü ve ikinci evlenmeden dünyaya gelmiş... Sarışın bir çocuk annesinin gözlerini almış. Seyahati çok sevir. Nasıl sevmesin ki daha 6 aylıkken başladı dünyayı dolaşmaya. Şimdi bir kaç hafta aynı yerde kaldı mı yoruluyor. Onun için Cannes gibi yerde bile duramadılar, da annesine; «Bura dan gitmeyecek miyiz?» diye sordu. Şimdi, Pariste İtalyan lisesinin birinci sınıfına devam ediyor...

Tıpkı İsveç telâffuzu ile Fransızca, İtalyanca, İngilizce, Almanca konuşan annesi gibi Robertna da ileride bir lisan panayircisi olmağa namzet. Daha şimdiden İsveç, İtalyan, Fransız dilleriyle derdini anlatabiliyor. Buna bir raz da küçük delikanlının sempatik gerginliği sebep. Herkesle derhâl arka daş oluveriyor. Fakat, yazık ki bunlar kısa sürüyor, hemen yola çıkıyor zavalıcık...

Ingrid'in iki de küçük kızı var: Isabelle ve Ingrid. Isabelle'in saçları siyah ve sert... Hâlbuki Ingrid küçük bukleli bir sarışın. Anneleri bana, çocuklarının fotoğraflarını göstererek; «Güzel değil mi?» diyor. Çocukla-

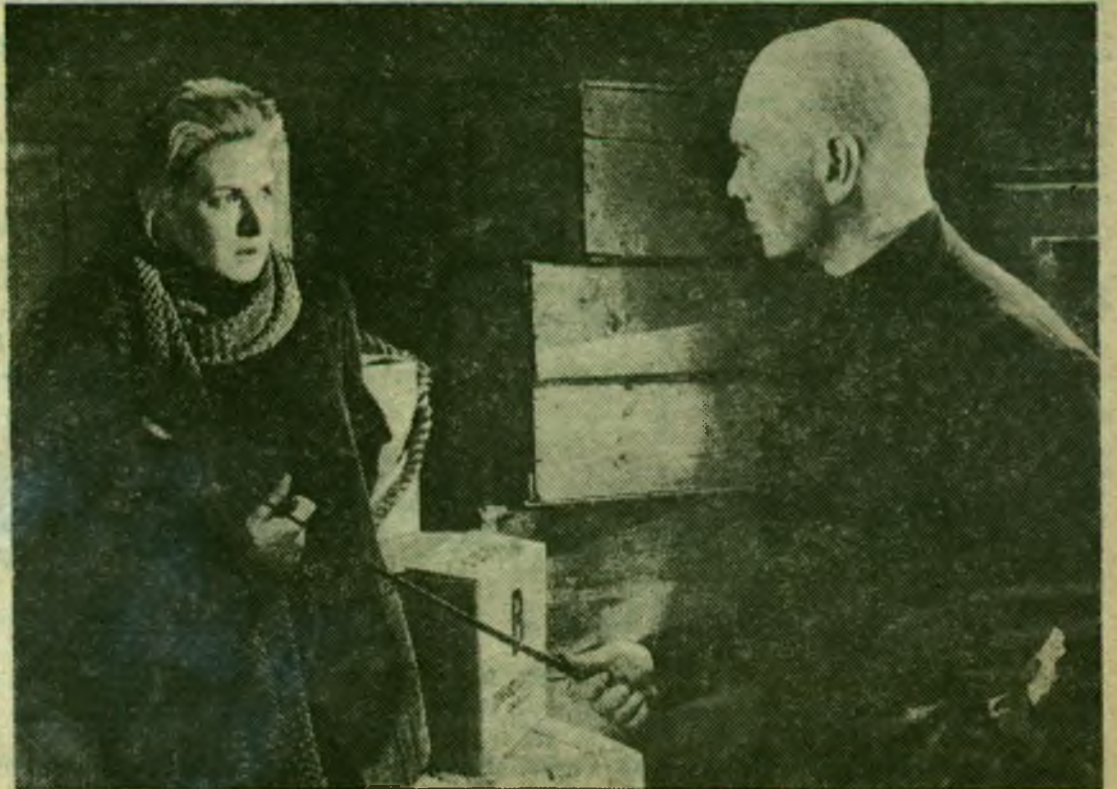


★ ANASTASYA... Ingrid Bergman Yul Brynner ile çevirdiği filmin güzel bir sahnesinde. Bu film mevzuunu Çarlık Rusyası hayatından almıştır.

rına öyle tutkun gözüküyor ki, birinci evlenmesinden olan kızı Tinanın geleceğini ümit edip etmediğini sorarken bayağı sıkıldım... bir gün Avrupaya kendisini görmeğe (Devamı 23. cü sayfa)

★ HEYECANLI BİR SAHNEDE... Ingrid Bergman, «Anastasia» filminde böyle bir sahneyi de yaratıyor. Karşısında Yul Brynner vardır. Bir firar sahnesinde, karşısında yer almıştır.

BİR AŞK SAHNESİNDE Ingrid Bergman'ın geçen yıl çevirdiği filmin bir parçasında böyle güzeldi.



“ Yedi Kardeşe Yedi Gelin „ de
parlayan sevimli bir delikanlı

RUSS TAMBLYN

BU SEMPATİK SANATKAR DAHA BEŞ YAŞINDA İKEN SAHNEYE ÇIKMIŞTI. AKORDEON ÇALARAK, ŞARKILAR SÖYLÜYOR, HOKKABAZLIKLAR YAPIYOR, CANBAZ NUMARALARI GÖSTERİYORDU. İSTE BUGÜNKÜ DEL'KANLI, ORADAN GELME BİR DELİKANLIDIR.

Bugün beyaz perdenin en genç ve en sevimli yıldızı hiç şüphesiz Russ Tamblyn'dir.

«Yedi Kardeşe Yedi Gelin - Seven Brides for seven Brothers» filmi'nin görenler aradan uzun bir zaman geçtiği halde en küçük erkek kardeşi her halde unutmamışlardır.

Bir iki sene evveline kadar M G M Şirketinin figüranlarından biri iken bugün aynı stüdyonun en kuvvetli sanatçilerinden biri...

Russ Tamblyn'i beyaz perdede ilk defa «Gönül Hazinesi - Deep' in my Heart» filminde gördük... Fakat ilk mühim rolü Richard Brooks'un «Ateş - Take the High Ground» filmindedir. Bu filmde Richard Widmark, Elaine Stevard ve Karl Malden gibi tanınmış yıldızlarla beraber oynamasına rağmen en az onlar kadar muvaffak oldu.

Russ'un bu muvaffakiyetini gören ilk filmi'nin rejisörü Stanley Donen onu çevreceği «Yedi Kardeşe Yedi Gelin - Seven Brides for seven Brothers» filminde Jane Povell ve Hovard Keel ile beraber oynamaya karar verdi... Bu film Russ Tamblyn'in sanat hayatının dönüm noktası oldu.

Amerikanın en tanınmış mesleki si nema mecmuası olan «Molton Picture Herald» in 1955 yılı sonunda açmış olduğu ankette, «Yarının yıldızları» adlı ankete ilk on sanatçı arasında idi.

Onu müzikal filmlerin değişmez aslarından biri olarak kabul edenlerin arasında meşhur rejisör Roy Rowland da bulunuyordu. «Aşık Denizciler - Hit the Deck» filminde Tony Martin, Ann Miller ve Vic Danone ile beraber onu



★ FAKAT EVLİDİR! Çocuk görünüşüne rağmen, Russ Tamblyn beyaz perdenin genç yıldızlarından Venetia Stevenson ile evlidir.

da oynattı.

Fakat Russ Tamblyn müzikal filmlerin yıldızı olarak değil de bir dram sanatçisi olarak meşhur olmak istiyordu. Ona bu fırsatı Richard Brooks verdi:

Russ Tamblyn, Richard Brooks'un «Son Av - The Last Hunt» filminde Stevard Granger, Robert Taylor ve Debra Paget ile beraber oynadı.

Glenn Ford, Broderick Crawford ve Jeanne Crain ile beraber çevirdiği «Dikkat! En sadık silah - The Fastest Gun Alive» filminde hem dramatik ve hem de müzikal kabiliyetini gösterdi.

Russ Tamblyn, daha beş yaşındayken sahneye çıkmıştı. Akordeon çaldı, şarkı söyledi, hokkabazlık ve hatıra canbazlık yaptı. Müziğe ve dansa müt men merakı vardır.

Geçen senenin şubatında Kaliforniyada R K O - Radio Film Şirketinin genç yıldız namzetlerinden Venetia Stevensonla evlenen Russ Tamblyn bugün Hollywood'un en mesut erkeklerinden biridir. Zira aralarında üç yaş fark olan karı koca gayet iyi geçinmektedirler. Onların saadetine bütün Hollywood gıpta etmektedir.

Nakleden: AYLÄ GÜL

COCUK - GENÇ

İki yaşın arasında bir muvaffakiyet

K İ T A P
Dolabından
HEDİYELER

Sine Radyo Haftasının Müsabakası

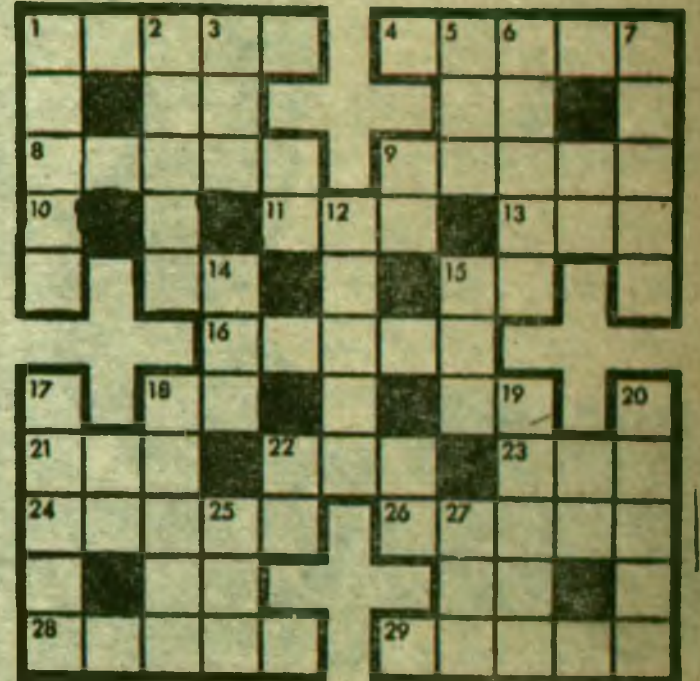
YENİ başladığımız bu müsabakamızın mahiyeti şöyledir:

- 1—Müsabakamız, bugün Avrupanın bütün mecmualarından yapılagelen yepyeni tarzda ve şokruvaze tıbr edilmiş mahiyettedir...
- 2—Dört haftada bir hediyelerini dağıtacağımız bu müsabakalar (1 inci serli), (2 nci serli) vevaire gibi ad taşıyacak ve her serli için iki haftalık bir gönderme müddeti bırakılacaktır...

BİRİNCİ SERİ — ÜÇÜNCÜ BULMACA

Dikkat: Bu bulmacada, rakamlardan sonra gelen ilk soru, soldan sağa olanlara aittir. İkinci soru, yukarıdan aşağıya ait olanlar içindir. Nokta ile gösterilenler üzerinde durulmayacaktır...

- 1—Fransanın başşehri
- 2—Meyvelerden yapılan tatlı
- 3—İşaret yolu ile anlatmaya çalışmak
- 4—Gelişme
- 5—Dede
- 6—Bir erkek ismi
- 7—«Şairler» in Arapçası
- 8—Ev damının fanarındaki
- 9—Çayın kardeşi
- 11—Bir adet
- 12—Kuşun bir uzvu
- 13—Yılanın Arapçası
- 14—Dört tarafı suyla kaplı kara
- 15—Eşeğin çıkardığı ses
- 16—Dünyanın sulu tarafı
- 17—Mekteplerde notları bildiren kâğıt
- 18—Bir nota
- 19—Öldürücü madde
- 20—Devletin aldığı para
- 21—Peygamber sopası
- 22—Eski medeniyetlerden biri
- 25—Bir meyva
- 26—Geçiktirme
- 28—İzin Arapçası
- 29—Bir ağaç...





★ SAHNE VE KÜLTÜR E Perihan Tedü sahnemizin en kültürlü kadınıdır. HAİA da büyük bir ısrarla okur, HAİA da kendini mücehhez bir hâle getirir.



Durup dinlenmeğe imkân bulamıyan bir san'atkâr



Çalışmak, Aranmak İyi Bir Şey... Fakat; Ah Yorgunluk Yok mu? İşte İnsanı Hayatından Müşteki Kılan Yegâne Şey! Çalış, Çalış; Ne İçin? Kısa Bir Ömür İçin!

Konuşmayı Yapan: **LÜTFİ GÖKMEN**

A YAKLARINI altına topladı, her zamanki yeri olan yerdeki mindere oturdu. Sonra da tatlı tatlı anlatmaya başladı:

«— Bilemezsiniz, ne kadar yoruluyorum. Bir piyese bitirip rahat bir nefes alayım derken, ikinci piyese burunuza yapışıyor... Eve gidip rahat bir köşeye çekileyim diyorsunuz, telefonun cırlak sesi acı acı ötüyor. Düb lâjdan çağırıyorlardır. «Beni hatırladığınızna teşekkürler» der telefon ahli. Zesini kapatarak henüz bir kaç adım atmışsınızdır, gene o acı sesle ırlırlirsiniz; İmzalı fotoğrafınızı istiyorlardır. Hülâsa dalma meşgale, meşgale, meşgale... Aranmak, ihtiyacınızın hissedilmesi muhakkak çok iyi bir şey! Fakat, ah o yorgunluk yokmu? İşte, İnsanı hayattan müşteki kılan yegâne şey! Çalış çalış, ne için? Kısa bir ömür için...

Bir de ev hanımlığının icap ettirdiği işler var ki, iste bu, mesakkatlerimizin üstüne tuz, biberdir...»

Kıymetli perde ve sahne sanatkarımız, «Anlatmakla bitmez ki!» diyerek yerinden kalktı ve:

«— Fırsat varken beraber bir yorgunluk kahvesi içelim, dedi. Fakat o henüz ayağa kalkmıştı ki, telefonun sesi duyuldu. Bir, lâhza olduğu yerde durdu ve sonra dönüp:

«— İşte dedi, işte şahid oluyorsunuz... Bakalım kimmiş?»

Perihan Tedünün bu konuşmalarına bakıp sakın; «her şeyden şikâyetçi!» diye düşünmeyiniz. Zira, sanatkarlarımız içerisinde Perihan Tedü, misafirperverliği, dost severliği ve iyi kalbelliği ile de meşhurdur. Onun böyle dert yanmasına yegâne sebep, sadece fazla yorulmasıdır...

Biraz sonra gülererek yanımıza geldi.

«— Kasaptı telefon eden, dedi. Bilmem siz sever misiniz? Suavi ve ben paçaya bayılırız. Sonra, methetmek gibi olmasın ama, ben güzel paça da yaparım. İnanmazsanız, yiyen dostlarımdan sorun. (Diyemedim ki bir de kendimize sorsak daha iyi olmaz mı?) 12 çift paça istemiştin. Şimdi mezbahaya gidip getireceğini telefon ediyor. Kasaplarda paça yok değil ama, ne yapayım onları... Pek kuru bir şeyler...»

Biz, bunları konuşurken kömür kurası (bu zamanda böyle demek, az lîtfat değildir) koca bir kedi geldi, miyavlıyarak, kırmızı dil ile sevimli yüzünü temizliyerekten, sanatkar sahibesinin yanına gitti... Başını dizine

sürttü ve önce gülen çehresine baktı, sonra da sıcak kucaca çöküp, gömülüverdi... Bütün bunlar olurken Perihan Tedünün hâli görülecek şeydi... O da kedisinin sırtını hafif hafif sıvazlıyor ve ağzını, burnunu sıkarak seviyordu... Zaten, sanatkar çiftin kedilere karşı hususi bir sempati duydukları, etrafı süsleyen bir çok güzel güzel kedi fotoğraflarından belli idi.

Sahnemizin, yüksek tahsil yapan değerli sanatkarı:

«— En çok sevdiğim paça (kendini yaptığını ama!) ve hiç sevmediğim de bamyadır!» diyor...

O gün, üzerinde gayet sık bir elbise vardı... Mevzun ve dolgun vücudu ile mütenasıptı, birbirlerini âdetâ tamamlamışlardı...

«— Perihan hanım, dedim. Elbise. İlerinizi siz mi dikersiniz?»

Bir hakhaka aitti:

«—Neredee; hemen hemen bütün elbiselerimi terzi dikmiştir, dedi. Pek modaya göre becerememekle beraber, elimden şöyle giyilecek bir elbise dikmek gelir. Fakat zaman nerede? Terziye gidip prova yaptıracak vaktim bile olmuyor, dersem, mübalağa etmemiş olurum.»

Bu arada, bir gürültü dikkatimizi çekti... Yaramaz kedi, rahat yerden kalkmış, dikmiş makinasının üstündeki ipik makarası ile oynuyordu. Bu arada makası düşürmüştü...

«— Peki Perihan hanım, dedim. Bu dikmiş makinesini de kim kullanıyor?»

«— Kim olacak, ben... Tabii vakit bulabilirsem...»

Tedü ailesinde, bir taksimat var. İcikiler (ki içkilerin envatı var) kıymetli aktör, rejisör eşi Suavi Tedüye, mutfak da Perihan Tedüye ait. Yani mecbur olmadıkça, karı koca bu şekildeki taksimata asla tecavüz etmezler...

Siz, bir sahne ve perde sanatkarının ev hanımlığı deyip geçmeyin... Çünkü, rol ezberlemek, film çevirmek,

ESKİ SAYILABİMİZİ

«Sine Radyo Haftası'nın eski sayılarından çok az kalmıştır. Bilhas sa; 1, 2 ve 3 üncü sayılarımızın mevcudu çok azalmıştır. Bu sebepten koleksiyon yapmak isteyen kuyucularımız, 75'er kuruşluk posta pulu göndererek bir an evvel eksik sayılarını temin etmelidirler...»

Kulisten Dedikodular



★ HER ZAMAN SANAT □ Perihan Tedü, objektifimiz karşısında da bir sanatkar olarak yer aldı. Onu, bu duruşunda zarif de buluyor olmalısınız!



DIŞLEB FIRTINASI

Sophia Loren'in her duruşunda cinsiyetinin volkanı görünür.

Sofia Loren için "Pinti,, diyorlar!

PIP EVANS'TAN

BİR gazeteci, Sophia Lorenle konuşmuş:

— Nereden aklınıza geldi, kendinizi komşunun kızı, diye tanıtmak? demis...

— Ben, demiş Sophia, duydum ki, erkek milletli komşu kızlarını güzel buluyorlarmış. Onun için ben de komşunun kızıyım, dedim kendime. Ne yani ben güzel değil miyim?

Gazeteci, ikinci sorulmuş yapıstırmış.

— Pekli komşu kızı, aşka vakit ayırabiliyor musun sen? Komşu kızların da en bol olan şey aşktır...

Sophianın cevabı biraz lakabıyla tema kuzlu:

— Doğrusunu isterseniz filmdekiler hariç aşık olmağa hiç vakit bulamıyorum. Öylesine vaktimi dolduruyorum ki mesleğim hususî hayatıma ayıracak zaman bırakmıyorum...

— Yalnız vaktiniz değil, cebinizde doluyor ama...

Sophia gülüyor, dişleri beyaz beyaz:

— Eh; film başına 20000 dolar kadar geliyor, Benim hakkımda pinti, diyenler var, değil mi? Pinti iste... Tamamıyla söyledikleri söz bu. Kim bilir belki de pintiyimdir. Ama bu bana cimri diyenler de annem gibi, kız kardeşim gibi, benim gibi sefalet çekmiş olsalardı, hiç şüphe etmeyin onlar da pintillige namzediklerini ko-yarlardı...

— Pekli ya babanız? Ondan niye bahsetmediniz?

— Babam mı? (Burada komşu kızı bir iç çekmiş!) Ne bileyim ben, babam nerde? Bana öyle geliyor ki, ne rede olduğunu hiç bilmedim hayatım.

da. Bazı bazı; «Acaba babamın kim olduğunu iyice biliyor muyum?» diye şüphelendiğim bile olur...

Sonra, gazeteciden rica etmiş. «Ya hiç hayatımdan bahsetmesinler, yahut da konuşsunlar ama, babamın lâfını etmeden!» diye. Bunun üzerine konuyu değiştirmişler:

— Lollobrigida ile aranızda şu söylemeler de ne oluyor? Anlaşamadım. Sizin bir nokta var mı?

— Yok canım; İtalyanın dış piyasalarda en ziyade tutulmuş iki yıldızını birbiriyle mukayese etmek kadar tabii ne olabilir? Şimdi en beğendiğim yıldızlardan Marlene Dietrich, Greta Garbo, İngrid Bergman ve Anna Mangnani olduğunu söylersen G'nanın şakanı çıkaracağını tahmin etmem. Man-mafih, G'nayı da çok sayarım takdir bu lorum. «Ekmek ve Aşk» da harika idi...

— Pekli Miss Loren, politikayla alâ kadar olur musunuz?

— Hem öylesine ki, resmimin posta pulları üzerine basıldığını tahayyül et-tiğim bile olur...

Sophianın bu hayaline sakın gülme-yin. Çünkü seneler önce de, Sophia fa-kir mahallenin başlı bir kızı idi. O za-man da meşhur olacağını böyle tahay-yül etmişti... Ve oldu... Hem de na-sıl! Onun için, yarın öbür gün, onu siyasi bir isim olarak görürseniz şaş-mayın...

— Hâlâ komşunun kızı olduğunuzu inanıyor musunuz?

— Tabii canım, ben öyle sözünden dönenlerden değilim...



★ BOS ZAMANLARI □ Sanatkar için en zevkli dakikaları teşkil eder. Çünkü evinin her yanı ile bu saatlerde meşgul olur. İşte gene meşgul!

düblaja gitmek ve bu işlerin arasına sıkışmış bir vazife var ki, bu hepsini bastırır: O da işte bu ev hanımlığıdır.

Yemek yapmak, ev temizliği ve di-ğer malûm işler... Az şey değil bu... Siz gelin de bunun ne demek olduğunu Perihan Tedüden sorun... Bereket versin, meşhur sanatkarımızın âmi-na-ne tabiri ile «dağ gibi annesi var.» Anneçliği haftanın birkaç günü sevgili kızının imdadına yetişiyor. Ve işler yoluna giriveriyor...

Belki, biraz da bunun içindir ki, Pe-rihan Tedü, daha doğrusu Tedü al-lesi, meselâ bir kaç gece sürecek

«yılbaşı» geceleri yapabiliyor, gene haf-tanın bir kaç günü Hiltonun Şadır-vanında yemek yeyip Roof'unda gec vakitlere kadar eğlenebiliyorlar...

Tedü çiftinin bir eğlence programı var. Haftanın üç günü, Hiltonun Roo-f'una gitmek ve diğer günlerde de, dostlar arasında evde eğlenmek... Altı aydan beri, hemen hemen bu progra-mı bozmadılar...

Gel gelelim, gene yorgunluk... Eğ-lencesi de, işi de... Diyeceğiz ama, on-lar galiba eğlenceyi, yorgunluk kabul etmeyecek kadar seviyorlar...

DENİZİN İKİ GÖZLÜ NISANLISI...

JOAN COLLINS

Hollywood'da üç şey yaptı

AİLESİNİ GÖRMEK ÜZERE İNGİLTEREYE DÖNDÜĞÜ ZAMAN BU HOLLYWOOD'UN MUVAFFAK YILDIZI İRİ YEŞİL GÖZLERİNİ AÇARAK, ŞÖYLE DİYORDU: «HOLLYWOOD'DA NE Mİ YAPTIM? ÜÇ ŞEY: BİR YAŞ DAHA SONRA ŞİMDİ KÜRKÜM DE VAR. ÜSTELİK BOŞANDIM DA!»

Amerikanın dışardan ithal ettiği metaların başında hiç şüphe yok ki Avrupada parlayan yıldız namzetleri gelir...

Bu iş tek taraflı değildir. İtalya veya İngilterede beğenilen bir yıldız kendisine daha büyük bir şöhrat temin edecek olan Hollywood'a gitmek için can atar...

Jean Collins İngiliz sinemasının Hollywood'daki son temsilcisidir. İri yeşil gözleri ve simsiyah saçları ile işlenmemiş kadın güzelliğinin timsali sayılan Joan Collins, 1933 te İngilterede doğmuştur... Tahşilini «Kraliyet Dramatik Sanatlar Akademisi» nde yapmıştır... Gayet fotojenik olduğunu gören arkadaşları fotoğraf modelliği yapmasını tavsiye ettiler. Joan Collins, arkadaşlarını kırmıyarak önce fotoğraf modelliği yaptı ve kısa bir zaman sonra da beyaz perdeye atladı...

İlk filmi «Lady Godiva'nın Dönüşü - Lady Godiva's Return» idi. Burada rolü oldukça kısa olmasına rağmen Joan Collins göze çarpmasını becerdi. «Lady Godiva'nın Dönüşü - Lady Godiva's Return» filminde kendisini beğenenlerin arasında Maksvel Reed ile Howard Hawks da vardı...

Joan Collins, Maksvel Reed'in izdivaç teklifini kabul ederek onunla evlendi...

Howard Hawks'ın arzusu ise başka idi. Joan Collins'i «Firavunlar Saltanatı - Land of the Pharaohs» filminde Kraliçe Nüfer rolünde oynamak istiyordu... Joan onun da teklifini kabul etti...

«Lady Godiva'nın Dönüşü - Lady Godiva's Return» Joan Collins'i nasıl Howard Hawks'a tanıtmışsa «Firavunlar Saltanatı - Land of the Pharaohs» da onu bütün dünyaya tanıttı...

20 th Century Foks Film Şirketiyle uzun vadeli dolgun bir kontrat imzaladı...

Fox hesabına çevirdiği ilk film «The Virgin Queen» oldu. Bu filmde Bette Davis ve Richard Todd'la beraber oynuyordu...

Arkasından Ray Milland ve Farley Granger gibi beyaz perdenin tanınmış iki yıldızı ile beraber «Kırmızı Kadife Salıncaktaki Kız - The Girl in the Red Velvet Swing» filmi çevirdi...

Halen Jamakada Richard Buston ile beraber «Denizin Nisanlısı - The Seavife» filmi çevirmektedir. Joan bu filmde bir Japo denizcisi tarafından torpillenerek batırılan bir gemiden kurtulan yegâne kadın rolünü oynamaktadır... Aynı gemiden kendisi ile beraber üç te erkek kurtulmuştur... Haftalarca bir sandalın içinde bir kadın ile bulunan üç erkeği idare etmek her halde her dîşinin harcı değildir.

Londralı bir tiyatro ajanının kızı olan Joan Collins, gayet muzıp bir kızdır. Ailesini görmek için İngiltereye döndüğü zaman gazeteciler kendisine şu suali sormuştu:

— Hollywood'da ne yaptınız?...

Joan'ın verdiği cevap çok enteresandı:

— Bir kere bir yaş daha büyüdüm... Sonra şimdi kürküm de var. Üstelik boşandım da...

Beyaz perde için yepyeni bir sima sayılan Joan Collins'i büyük bir istikbal beklemektedir.

Michael Todd ile evlenerek perde hayatına son verecek olan Elizabeth Taylordan boşalacak yeri Joan Collins'in dolduracağına inananların sayısı oldukça yüksek...

Joan Collins, inşallah Elizabeth Taylor'u sadece meslek hayatında taklid eder.

Nakleden: Mahmut ÇARDAK

★ NE ŞAYANE GÜZELLİK... Joan Collins'i bu resminde gerçekten çok güzel, çok yakıcı, çok zarif olarak görüyorsunuz. Tehlikeli bir güzellik. Yaklaşılması dahi zor bir manzarası var. (Aşağıda): BİR FİLMİNDE. Joan Collins «Kırmızı Kadife Salıncaktaki Kız» filminde işte böyle mâsum, fakat harikulade güzel bir kız rolündedir.

584
Şarkı

124 NOTA, 17 TABLO
İLE BİRLİKTE, 333
SAYFA İÇİNDE

BİRİNCİ CİLD



Zarif ve yaldızlı bir şekilde ciltlendirilen bu eser, 15 mâruf bestekârimizin en güzel eserlerinin notalarını havlı bulunmaktadır... Fiyatı 350 Kuruştur... Hâdis Yayinevi.

İDEALİNİZDEKİ *Tip* YILDIZLARDAN HANGİSİ?

Gelen cevapları neşre başladık

Siz de cevap veriniz

20 nci asır sinema asrıdır. Sinema bütün insanlara hâkimdir... 20 nci asır gençliği bütün ideallerini sinemada bulmağa çalışıyor. Büyük film yıldızları, ayrı ayrı bütün gençliğin sevdiği, hatta taptığı ideal insanlar oldu...

İdeal olarak ele alınan yıldızlar iki kısma ayrılır. Biri gençliğe onun gibi olmak arzusunu verenler; diğeri de onun gibi bir insana mâlik olmak hevesini aşıl原因lar!

«Sine Radyo Haftası»nın bu anketine gönderilecek cevaplar, ortada görüldüğümüz cevaplar gibi olacaktır. Siz, yalnız sinema artisti yalnız yabancı artistler üzerinde değil, TÜRK SİNEMA YILDIZLARI veya SES SANATKÂRLARI üzerinde de ideallerinizi yazabilirsiniz...

Siz de elinize kalem alarak, ideallerinizdeki yıldızı yazınız... İsim ve adresinizi açık olarak, isterseniz rumuz olarak yazabilirsiniz. Mektubunuzun zarfı üzerine; «Sine Radyo Haftası — İstanbul adresinden başka (Anket)» kelimesini de yazmanızı rica ederiz...

BOCH HUDSON

«— Ben, Roch Hudsona hayranım. O benim idealimdeki erkektir. Ona benzeyen her genç, benim için Roch Hudson'dur.

AYNUR DEMİR — Kadıköy, Tallmhane»

□ ☆ □

JAMES DEAN'

«— Ben, James Deanın hayranıyım. O, benim idealimdeki gençtir... İki filmi seyrettim, aylarca tesiri altında kaldım. Ona benzeyen her genç beni heyecanlandırıyor...

İNCI OTANER»

□ ☆ □

NERİMAN KÖKSAL

«— Ben Neriman Köksalın hayranıyım. O, benim idealimdeki kadındır. Onun bir filmi seyrettikten sonra Haftalarca tesiri altında kalıyorum. Ona benzeyen her genç kadın beni heyecanlandırıyor.

N. ZORLU — Bozdoğan, Aydın»

□ ☆ □

LANA TURNER

«— O benim hayalimde yaşadığım yegâne kadın tipidir. Onun bir filmi seyrettiğim zaman günlerce tesiri altında kalırım... Lana Turnere benzeyen bir kimseye rastlayabilirsem onunla arkadaş olmak en büyük idealimdir...

TURGAY AKIN' — Etibank Müdürlüğü, İskenderun»

□ ☆ □

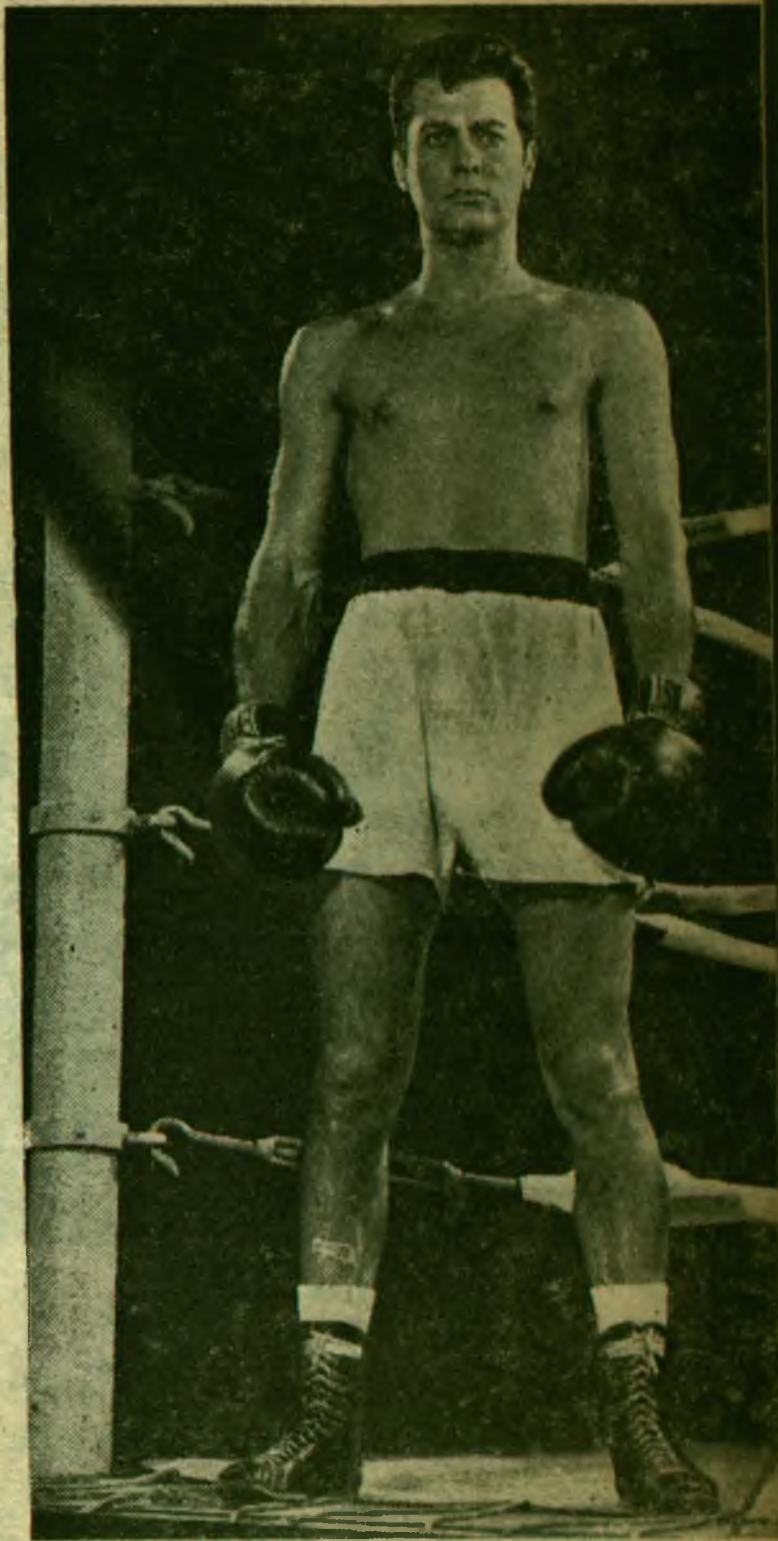
AUDREY HEPBURN

«— Ben Audrey Hepburn,un hayranıyım. Filmlerindeki rolleri ve güzelliği ile en çok nazarı dikkatimi celbeder odur. O, benim istikbalde sahip olmak istediğim yegâne kadın tipidir...

ALİ ERİSEN

GENÇ KIZLABIN SEVGİLİSİ

Tony Curtis Bir Filminde Boksör Rolünde



SİNEMA DÜNYASI

Çalışan Kazanıyor!

★ PEGGY CUMMINS, DANA ANDREWS'le, beraber Columbia'nın İngilterede çevirdiği son filmde oynayacak. Filmin adı «The Haunted : The Kiss», Maddi hayatın üstünde bir film. Birçok film'in ikinci plandaki yıldızı Peggy Cummins bu filmde bir profesörün yeğeni rolünde. Profesörün esrarengiz şartlar altındaki ölümü, The Haund'un meşum ve dramatik mevzuu... Filmde Londra Hava A. lanında, İngilizlerin meşhur müzesi «British Museum» da ve batı dolaylarında türlü yerlerde çekilmiş sahneler de var.

Filmde DANA ANDREWS bir Amerikan ruhiyatçısı rolünde... Profesörün ölümünün bir karaborsacı yüzünden mi meydana geldiğini tetkike çağırıyor.

PEGGY CUMMINS'e gelince, işe tiyatro artistliğiyle başlamıştı. İlk temsiline İrlandalı olduğundan yedi yaşında Dublinda bir sahnede çıktı... Londradaki ilk görünüşü ise «St. James Tiyatrosu»nda oldu. (Biraz gösteriş yapalım) adlı bir eseri oynuyor du ve henüz on üç yaşındaydı. On üçüncü doğum günü bir film kontratı imzaladı ve ilk olarak (Doktor O. Dowd) filmiyle beyaz perdede arzi en dam etti...

Fakat asıl şöhretini yine sahnede (Genç Kız) adlı eseri oynarken kazandı. Bu eser üst üste 1000 defa oynanmıştı. Ve tabii derhâl Hollywood'la bir anlaşma imzaladı. Amerikadaki ilk filmi de (Müteveffa Georges Apley) adlı bir kordelâydı. Buna rağmen Peggy Cummins şimdi yuvasını Londrada kurmakla meşgul. Bir hububat şirketi müdürü olan Derek Dunnett namındaki kocasından bir de David adlı çocuğu var...

KISACA

★ Profesyonel hayata bir sirk cambaşı olarak başlamış bulunan BURT LANCASTER imkân nisbetinde her fırsatta sirk çalışmalarına dönmek istemiş görünüyor. Şimdi de KATHERINE HEPBURN'le bu tipte bir film çevirmekteymiş.

SINE
RADYO

Postası

İSMET YALRUBAL (HADİMKÖY)

Artist olmak; bilhassa bizde pek o kadar cazip ve kazançlı bir meslek değildir... Hiele bir erkek için... Bundan vaz geçmeniz tavsiye ederiz.

□ ☆ □

SAİT YAHYA ORAL (MERSİN)

SINE RADYO HAFTASI'na karşı gösterdiğiniz yakınlığa teşekkürler... Ecebe ve yerli artistlerle resimli röportajlar yapmak istiyorsunuz... Ecebeleden ziyade, meşhur ve sevilmiş ses, sinema artistleriyle yapacağınız resimli röportajları memnuniyetle neşrederiz. Yalnız, bu hususta oldukça tiz savranmalısınız. Size bunun için şimdilik maddi bir imkân sağlamak mümkün değil... Selâmlar...

□ ☆ □

MUSA KIRICI' (DAYAZIT)

İltifatkarane yazılmış mektubunuz için teşekkürler... «Sine Radyo Haftası», sizin de işaret ettiğiniz gibi, siz kıymetli okuyucularının ve kin alâkalarına layık olabilmek için her gün biraz daha iyiye doğru gitmek azmiyle çalışılmaktadır... İsrarla üzerinde durduğunuz, konulara, «Sine Radyo Haftası» sayfalarında peydırpey yer verecektir...

□ ☆ □

LEYLA VE NİLÜFER MÜHÜRAROĞLU

İsteddiğiniz artistlerin adreslerini gelecek sayılarımızda neşredeceğiz... Bilmukabele selâmlar...

RADYODAKİ ÜÇ SESTEN HİKAYELER



AYLA DOĞANAY
TOKAT YİYEN SANATKAR MI?

RADYODAKİ TOKAT HADİSESİNİN
MAHKEMESİ DEVAM EDİYOR!

Münir Nurettin mi, A. Doğanay mı haklı?

CEÇEN senenin, 25 Eylülü idi... Soğuk bir rüzgâr, insan oğlunu Harbiye — Taksim açıklığında adeta hallâc pamuğuna çeviriyor ve bir azamette uvuldarken insanları sarhoşa döndürüyor...

Kendini bu çapkın ve hoyrat rüzgâra bırakmış, gri mantosu altında bile rüzgârın tesiri ile meydana gelen mevzun endamı, muntazam bacakları ile göz alan genç bir bayan, İstanbul Radyosuna doğru yalpa vurarak yürümeğe çalışıyordu... Koca binanın, koca kapısının bronz tokmağını zorla çevirerek içeri girdi... Başını içine gizlemeğe çalıştığı mantosunun yakalarını indirdi, bir; «Of!» çekip, derinden nefes aldı, eldivenlerini çıkardı, sıcak nefesiyle narın ellerini ısıtmağa çalıştı... Hafif hafif de yerinde saydı... Daha sonra, kol tuğunun altından çıkardığı notalara bir göz açtı ve koşar adımlarla radyo evinin hali döşeli merdivenlerini bir nefeste koşarcasına çıkıp çalışma odasına girdi...

Aradan ne kadar geçti ise, biraz sonra duvardaki saat beşi gösteriyordu. İşte tam bu sırada, yukarıda bir ta-

kim yüksek sesle konuşmalar etrafta, ki sessizliği bozuyor... Gittikçe hararetleniyor ve nihayet bir erkek sesi ile bir kadın sesi birbirine karışıyor... Sert muhavereler cereyan ediyor... Seslerine aşına olanların, «Münir bey, le Ayla Doğanay münakaşa ediyorlar galiba!» fısıltıları etrafı büsbütün heyecana verdi... Biraz sonra, bir ses daha duyuldu... Bu da radyo müdürü Nevzat Atlığ'ın imiş...

Yukarıda, bir şeyin cereyan ettiği muhakkaktı ama, ne? Evet neydi bu gürültünün, bu şekildeki konuşmaların sebebi ve mahiyeti?

Biraz önce, soğuk rüzgârla mücadele ederekten radyo evine giren o genç bayan, gene koşar adımlarla çıktığı merdivenleri indirdi ve bir hissimla kapıyı açıp gitti...

Bu Ayla Doğanaydan başkası değildi... İstanbul Radyosunun genç ses sanatçılarından ve üstad Münir Nurettin'in talebesi Ayla Doğanay...

Ertesi gün, bütün sabah gazetelerinin birinci sayfalarında iri puntolarla yazılmış bir haber o günkü hadiseyi aydınlatmağa kâfi geldi...

(Devamı karşı sayfada)

3. BEBEĞİ BEKLİYOR! Çaz Âlemimizin en çok beğenilen şantözü Ayten Gençer, hususî hayatında sakin bir ev hanımıdır. Evlenmezden önce, çocuklara karşı pek o kadar aşıka duymazdı. Fakat şimdi, iki çocuk annesi olunca işler değişti. Çocukları o kadar sevmiye bağladı ki, bir düşünce çocuk sahibi olup rekor kırmak istiyor. Bu gidişle kıracak da galiba! Çünkü, senelere bakılırsa, bu sevimli şantözümüz yaza üçüncü çocuğunu bellyormuş!



MEYDAN ONUN

«Sesle Çizgiler Üstadı» diye meşhur olan Celâl Şahin, şimdi «lokallerin neşesi» olarak alkış topluyor. Meydanda hemen hemen tek başına kalan Celâl Şahin, bu hâlinde memnun olmasına memnun ama; gene de müsteki olduğu iki sey var. Birincisi; harsızların arabasına rağbet(!) etmesi, ikincisi de, imânsızlıklar yüzünden yeni repertuar bulmakta güçlük çekmesi. Eh; bu kadar yüksek ve paravn karşılık biraz da meşakkat oluversin, ne çıkar?



OTO ÖĞRETİM KURSU

Ehliyet Alıncaya Kadar

ÇALIŞTIRMAYI GARANTİ EDEN

MÜESSESEMİZ ÇALIŞTIRIR, ÖĞRETİR
VE İMTİHANA SOKAR

ADRES: NİŞANTAŞI, EMLAK CADDESİ, No: 47

NECMİ RIZA AHISKAN

(Baş tarafı 9. cu sayfa)
İdi ki şakırdıyan iç âlemi de sınımsı-
tı... Bir çocuk kadar mahzundu...
Ses tonu bile değişti:

— Biliyor musun, dedi, beni esas
üzün şey hastalığım değildir, hem
gözlerin lânet bakışları; hunharların
iğrenç gayeleridir... Neler uydurmu-
yorlar ki...

İşte beni esas üzen bu dedikodular-
dır.

Evet, karacığırimde mevcut «Kisti-
tatık» ve midemdeki doğuştan olan

«Divertikül» tabir ettikleri hastalık-
lar için, yabancı bir memlekette a-
mellyat olmam zarurî görülüyor. A-
ma Elhamdulillah, onların uydurdu-
ğu kadar tehlikeli değil...

Yakında, mevcut olmayan tıbbî tek-
nik yüzünden İsviçre'ye gidip, Sih-
hat bularak dipdiri, sapsağlam dön-
dükten sonra, acaba bu müthiş yala-
nı uyduranlar karşılarında yeni bir
Necmi Rıza gördükleri zaman, omuz-
larında, manevî bir yük, çok şey giz-
leyen çehrelerinde hakikat sillesini
hiss etmeyecekler mi?

SUZANNE BIANCHETTI

(Baş tarafı 9. cu sayfa)
Fakat, Suzanne, beyaz perdedeki bü-
yük muvaffakiyetine rağmen âni ola-
rak sinemayı bıraktı! Bunda, tiyat-
ronun dahîsi Sacha Guitry'nin büyük
tesiri olmuştur...

Kısa zamanda perdede olduğu gibi
sahnede de çabuk muvaffakiyet ka-
zandı...

1936 yılında yakın ahbabı Poirier'in
hatırını kırmayarak onun bir filmi-
nde rol almıştı. Film daha henüz ta-
mamlanmamıştı ki, Suzanne uzun zaman
dan beri muzdarip olduğu kanserden
kurtulmak için ameliyata razı ol-
muştu... Fakat bu ameliyattan kur-
tulamadı...

41 yaşında sanatının şahkasında i-
ken hayata gözlerini yummuştu bu sa-
natkârın hatırasını devam ettirmek
için kocası Rene Jeanne «Suzanne
Blanchetti Mükâfâtı» nı tesis etti.

Senenin en muvaffak genç kadın yıl-
dızına verilecek olan bu mükâfâtı şim-
diye kadar kazanan genç yıldızlar şun-
lardır:

- 1937 — Julie Astor
- 1938 — Janine Dorcuy
- 1939 — Micheline Presle
- 1940 - 1945 — yılları arasında İkinci
Cihan Harbi dolayısıyla «Suzanne
Blanchetti Mükâfâtı» dağıtılmadı.
- 1946 — Sylvia Bataille
- 1947 — Simone Signoret
- 1947 — Odile Verrois
- 1949 — Arlette Thomas
- 1950 — Christiane Lenur
- 1951 de mükâfâta lâyık kimse hulu-
s bulunamadığından verilmedi.
- 1952 — Nadine Basile
- 1953 — Etchika Choureau
- 1954 — Marina Vlady
- 1955 — Genevieve Kervine
- 1956 da da mükâfâta lâyık kimse
bulunamadığından verilmedi.

Mükâfâtı kazanan sanatçıların içinde
en fazla dikkatli çeken Odile Versois
ve Marina Vlady'dir. Bu iki kızkardeş
altı sene aralıkla «Suzanne Blanchet-
ti Mükâfâtı» nı kazanmaya muvaffak
olmuşlardır.

ALLAH KADINI YARATTI

(Baş tarafı 16. ci sayfa)
dışını evlâtlık alması sayesinde tah-
dit edilmiş bir hayaçı yaşamaktan
kurtulur. Utanma hissi olmayan bu
kız, zengin bir iş adamı rolündeki
Curt Jürgens tarafından para ile al-
datılmağa çalışılır. Fakat, genç kız,
başka bir erkeği sevmekte ve ona kar-
şı büyük bir itimat hissi besleyerek o-
nunla evlenmeyi bile düşünmektedir.
Fakat, delikanlı genç kızdaki güzelli-
ğinden başka bir şey istememektedir...
Bunu anlayan genç kız, hayâl kırık-
lığına uğrar ve diğer bir erkekle ev-
lenir... Muhtelif rezaletlere sebep o-
lan Brigitte Bardot böylece yetimha-
neye dönmek mecburiyetinden kurtul-
ur. Genç kız mesuddur artık... Fa-
kat, için için kaynayan, ihtirasla do-
lu bu kadın kocasına ihanet etmekte
geçikmez. Hatta evini bile terk ederek,
bulduğu köyün en adli barına gi-
der... Orada, içki yüzünden iyice sar-
hoş olan genç kadın, şehvetli bir dans
yapmağa başlar.
İşte, tam bu sırada, kocası girer
bardan içeri. Karısını, kendinden geç-
miş erkeklerin arasında, insanı ade-
tâ çıldırtan danslar yaparken gören
erkek, tabancasına sarılır ve; «Dur!

Dur!» diyerek seslenir. Tam ateş ede-
ceği anda, Curt Jürgens üzerine atı-
lır ve tabancaya sarılır. Fakat, silah
ateş etmiş ve kursun bu adama isabet
etmiştir bile... Aşk yaralanır, Bri-
gitte Bardot da kocası tarafından mü-
rüklenir sürüklenir evine götürülür.

— Bu filmin çıplak sahneleri han-
gileridir?

— Başlangıçtaki çıplak güneş
banyosu sahnesi... Bu bir... Sonra
Brigitte Bardot, üzerinde sadece bir
çarşaf olduğu bir sırada, kocasını;
«Gel; gel!» diyerek çağırması ve onu
bu çarşafı sarıp dans ede ede yatağa
doğru götürmesi... Plajda çevrilmiş
bir aşk sahnesi ve nihayet hakikaten
çıkın bir manzara atzedene bardaki o
dans sahnesi...

Fikret Tepe her şeye rağmen Bri-
gitte Bardot'un sanat kabiliyetine
hayran kalmış:

— Avrupa için bile müstahçen sayı-
labilecek olan «Allah Kadını Yarattı»
filminin konusu kuvvetli değil. Fakat,
mevzu çok sürükleyici.

Bakalım Türk sansürü «Allah Ka-
dını Yarattı» filmini seyredirken ne
düşünecek?

INGRID BERGMAN

(Baş tarafı 16. ci sayfa)
Bunun üzerine, Ingridin gözleri ka-
na pek üzgün ve derinlere dalmış bir
hâl aldı gibi geldi... Ama, o yine de
gülümsedi:
— Muhakkak ki ümid ediyorum, de-
di. Daha doğrusu ümid etmem lâzım.
Yoksa, onu bir daha hiç görmeyece-
ğimi bile bile nasıl yaşayabilirim?
Kocası Rosellini de onunla beraber
Pariste... Yakında Hindistan'da bir
film çekmeği kuruyor. «Bu, bir çok
şeye bağlı!» diye izah ediyor Ingrid.
Hakikaten bir film boyunca, göçebe

hayatı yaşamak kolay iş değil...
Tamamıyla hayat değiştirdikten ve
Amerikan sahne ve perdesinden uzak-
laştıktan sonra Ingrid İtalyan film-
lerinde görünmeğe başladı. Bu film-
lerden pek azı memleket hudutları
dışında başarı kazanabildi. Sebep de
Ingrid'de İtalyan filmlerine gidecek,
onların dünyayı alıştırdıkları tarzda
bir tipin olmaması. Ama, bu onun
mesud olmasına mâni olamadı. Kızla-
rı ve Robertino ona yeterli kadar ne-
şe veriyordu. Tinaya gelince, onunla
da muntazaman mektuplaşıyor...

MÜNİR NURETTİN SELÇUK

(Baş tarafı karşı sayfa)
Gazeteler: «Radyoda müessif bir
hâdise!» başlığı altında; «Münir Nu-
reddin Aylâ Doğanayı tokatladı!» di-
ye yazıp hâdisenin tafsilâtını veriyor.
du...
Bir başka gün, bu haberin tekdüze
aynı sayfalarda yer aldı... Münir Nu-
reddin Aylâyı dövmeyi, sadece
itaatsizliği yüzünden «ihtarda» bulun-
duğunu söylüyordu...
Aylâ Doğanay ise, «Tokat yediğin-
de» ısrar etmeye devam etti...
Derken iş, mahkemeye intikal etti...
Aylâ Doğanay üç, Münir Nureddin iki
avukatla mahkeme salonunda hâkimin
karşısında yer aldılar... Aynı ifadeler
tekrarlandı. Hâkim, 1957 senesinin ilk
ayının bir cemilesi olacak, iki tarafı

barıştırmak istedi... Fakat, kadınlık
gururu, kocası Münir Nureddin'den
bile tarzıye isteyince, bu ümit de suya
düştü...
Şimdi, iş sadece Aylâ Doğanaya to-
kat atılıp atılmadığını ispat etmek de-
ğil, bir de «Münir Nureddin, Aylâ
Doğanay, gibi bir talebesini odasına
çağırabilir mi, çağıramaz mı?» haki-
katini ortaya koymak var...
Bütün bunlardan sonra, hoca ve
radyonun mütehasşis müşaviri olan
Münir Nureddin'in talebesi ve radyo-
da okuyan Aylâ Doğanaya; «tenbiha-
mı etti, yoksa «tokat mı» attı ve aya-
ğına çağırabilir mi, çağıramaz mı?
Bunu mahkeme kararı aydınlatacak-
tır. Bekliyelim...

L. GÖKMEN

ZEKİ MÜREN

(Baş tarafı 10. cu sayfa)
aradı...
ARTIK Zeki Müren, her şeye
mevzu iddi. Filmciler kendisine;
gene bizde duyulmamış paralar verdi.
Son olarak film başına (60) bin lira
bile aldı...
Yüksekte olanın ya başı döner, ya
huc rüzgâr alır götürür, derler. Onun
için, yükseklerde tutunmak aşağıda
olmaktan çok daha zordur. Her ikisi-
nin de «iyi» ve «fena»; «gerçek» ve
«yalan» olan tarafı vardı... İşte, Zeki
Müren bu şöhret deryası içinde yü-
zerken, bütün bunları değerlendirme-
sini bildi. İstifade edilecek en güzel
şekillerini buldu...
Artık Zeki Müren, servetin zirvesin-
de taht kurmuş, artık her vesile ile
ceşitli şekillerde kendisinden bahse-

diliyordu...
Bu arada, gazino patronları peşine
düşül, ayartıp, büyük paralarla anga-
je etmek istediler. Bunlardan birisi-
ne uydu... Büyük şöhretli olan Müzey-
yen Senar'la aynı kazinoda çalışacaktı.
Herkesi bir merak aldı: Bakalım han-
gisi kazanacak, diye... Zeki burada da
muvaffak olmasını bildi...
Bu sırada, bir trafik memuru ile bir
hâdise oldu... Avukatlar mahkemede,
gazeteler sütunlarında Zeki'yi oldukça
hırpaladılar...
Bu hâdiseden sonra, baktı de bir te-
sadüf eseri olarak, hiç bir yerde ça-
lışmadı, Berduş filmini tamamladı ve
vatani vazifesini yapmağa gitti...
Şimdi, Zeki Müren, kendi sınıfının
çavuşu olarak, arkadaşlarına komut-
lar veriyormuş...

SİNE RADYO albümü



1



2



3

SİNEMA dünyasında büyük yıldızlar, evvelâ vücüd'lerinin, sonra yüzlerinin güzelliği ve nihayet sanatları ile beyaz perdede şöhret olurlar. Sinema âmîllerinin ve yıldız arayıcılarının kıymet mef. humu böyle bir sırayı takip eder.

1—**SHIRLEY NORT**. Bugün henüz yıldızlığın basmağındadır. Mevsim vücüd'ü ne hârika bir tesir yapmaktadır. Kavretti mevsimlerde, kuvvetli parfümlerle bacası perdeye, aksediyor. Yarın büyük bir yıldız olarak parlıyacaktır.

2—**RITA MORENO**. Onun da fevkalâde biçimli bir vücüd'ü vardır, balık gibi kıvrak ve canlıdır. O da evvelâ bu vücut' güzelliğiyle birinci plâna alınmış, şimdi ise çeşitli filmlerdeki ehemmiyetli rolleriyle parlamaya başlamıştır. Marlon Brando ile sık sık görünmesi de bu vücut'üne ayrı bir parlaklık veriyor.

3—**AN MILLER**. Beyaz perdede harikulâde dansları ile dünya gençliği gözünde parlak bir hayranlık uyandırması bakımından Hollywood tarafından çok tutulur. Çok giriz ve sempatiktir. Vücut' güzelliği yanında zekân ve canlılığı ile de bu şöhreti muhafaza etmek hünerini göstermektedir.