



sinematek.tv

sinema

GÖKSEL ARSOY'UN BABASI ÖLDÜ..

Göksel Arsoy'un babası geçen perşembe gecesi geçirdiği ani bir enfektüs neticesinde hayata gözlerini kapamıştır. Dokuz sene evvel geçirdiği enfektüs, ihtimamlı bir tedaviyle bertaraf edilmişti. Geçen sabı günü kulak ve göz muayenesi için Senjorj hastahanesine giden Göksel Arsoy'un babası, muayene dönüşü Yeni Melek Sineması yanındaki Pakiş mağazasındaki bir arkadaşını ziyarete gitmiş ve aniden fenalaşmıştır. As Film Şirketi müdürü İlhami bey durumu derhal Göksel Arsoy'a bildirmiş ve hasta İlk Yardım Hastahanesine kaldırılmıştır. Bütün ihtimamlara rağmen hayatla ölüm arasında 48 saat mücadele eden Göksel Arsoy'un babası vefat etmiştir. Değerli aktör Göksel Arsoy ve kederli ailesine başsağlığı dileriz..

KIBRIS'A YOLCULUK...

Büyük bir turneye çıkmış olan Site Tiyatrosu Kıbrıs'da temsiller vermek üzere davet almıştır. Haber aldığımız göre Kenter kardeşler turnelerini Kıbrıs'a kadar uzatmağa karar vermişlerdir. Kenter ve arkadaşlarına başarılar...

AYRILIKLARI

HAİKİKAT...

Geçen hafta Muhterem Nur, Efgan Elkan dâvasının neye bağlanacaksa bağlanma-

sının arzu edildiğini yazmıştı. Öğrendiğimize göre, bu aşk da sona ermiştir. Her iki taraf da yakın dostlarına ayrıldıklarını ve artık birleşme imkânı olmadığını söylemişlerdir..

Gelecek sayımızda bu mevzuda çok enteresan bilgiler vereceğimizi kuvvetle tahmin ediyoruz.

İLK AYRILIK...

Çolpan İlhan - Sadri Alışık çifti evlendiklerinden bu yana ilk ayrı günlerini yaşamağa başlamışlardır. Site Tiyatrosu için temsiller vermek üzere İzmir'e giden Çolpan İlhan'a annesi ve biricik oğlu Kerem refakat etmiştir. Sadri Alışık üzüntüsünü dağıtmak için geçen hafta yakı narkadaşlarıyla pavyonları dolaşmıştır. Sadri'yi yanlış anlamayın sakın. Böyle hareket etmesi için karısı bilhassa vemin ettirmiş ona. Bu arada Kerem'in doğum günü de İzmir'de kutlanacak, hem de babasız. Sadri'nin yakında İzmir'e gittiğini du-

yarsanız hiç şaşmayın. Bütün yakın dostlarına «Bu ayrılığa nasıl tahammül edeceğim?» diyerek dert yanmakta imiş...

NURHAN NUR'UN DOĞUM GÜNÜ

Saat gecenin onu... Sevimli aktris hızlı adımlarla çalınan kapıya doğru yürüdü. Kapıyı açınca karşısında iki ünlü yıldızla bir rejisör ve bir gazeteciyle karşılaştı. Kocası Atıf Yılmaz'ın hâlen rejisörlüğünü yaptığı «Belâlı Torun» filminin baş oyuncularları Orhan Günşiray ile Neriman Köksal, rejisör Nevzat Pesen ve «SİNEMA» dergisinin yazarı onu selâmladılar. Dördü de davet edilmedikleri halde, samimiyetlerini göz önüne alarak gecenin bu geç saatinde NurhanNur'un doğum gününe gelmişlerdi.

Sevimli aktris, onları mahcup bir nezaketle içeriye aldı. Doğum gününe gelen arkadaşlarıyla tanıştırdı. Bunlar arasında genç rejisörlerimizden Ertem Göreç ile eşi,

prodüktör - rejisör Dr. A. Alvanak ile eşi, sezonun favorisi senaristi —senaryolarındaki adı ile— Vedat Türkali ve eşi, «Belâlı Torun» un müziklerini hazırlayan Ruhi Su ile eşi, sinemamızın genç fon müzikiçisi Yalçın Tura ile eşi de vardı.

Ve gelen ekip kısa zamanda toplantının havasını değiştirdi, samimileştirdi. Orhan Günşiray'ın herkesi güldüren tatlı esprileri, Neriman Köksal'ın şen kahkahaları doğum günü toplantısını, son yılların en çok eğlenilen partilerinden biri haline getirdi...

YENİ ARKADAŞLIK...

Neriman Köksal'ın geçen hafta verdiği «Şöhretler Partisi» ne çok yakın dostları Çolpan İlhan ile Sadri Alışık çiftinin gelmemesi samimiyetlerini bilenleri şaşırtmıştır. Bu durumu hayretle karşılayanlar geçen hafta içinde Neriman Köksal ve eşini Neriman Esen'le görünce bilmecevi çözer gibi oldular...

Bilindiği gibi Neriman Esen Sadri Alışık'ın eski karısı idi. Diğer taraftan Çolpan İlhan ise; «Neriman'ın benî çağırmasın» havretle karşıladım. Halbuki daha evvelce bana bu partiden bahsetmiş ve yardımda bulunmamı istemişti. Üstelik ben Neriman'ı çok severim. Her halde beni unutmuş olacak» demektedir...



Ca-Ka

Yüzünüzdeki kırışıklık ve lekeler için

Avrupadan getirttiğimiz
yeni bir formülle

CA-KA KREM PUF PUDRASI
PIYASAYA ARZEDİLMİŞTİR.

NOT : Lüks ambalajlı perекende

fiatı 15 TL. dir

Yeni piyasaya çıkardığımız z





AYHAN IŞIK
Gizli kalan nikâh!...

Geçen cumartesi günü akşam üstü saat beş sularında, orta boylu, yakasında tıb ru-zetiyle, bir genç adam, Lâleli'den Aksaray'a inen geniş Bulvarın sağındaki eczaneler-den birine girdi.

Tezgâhın arkasında duran genç kıza:

«— Eczanenin sahibiyile görüşmek istiyorum!» dedi.

Genç kız, bir müşterinin ilâciyle meşgul olan kırınta bir adama seslendi:

«— Mazhar bey, sizinle görüşmek istiyorlar!»

Mutad tanışma merasiminden sonra, genç adam eczacıya:

«— Kızınızın Ayhan Işık'la evlendiğini haber aldık,» dedi. «Hem kendilerini tebrik etmek, hem de mümkün olursa görüşmek istiyoruz...»

Bir an için saşırان eczacı kendini toplamağa çalışarak:

«— Ama,» dedi. «Kızım henüz evlenmedi



Genç adam —SİNEMA dergisi yazarı— istifini bozmadı:

«— Biz dergimizde onların evlendiklerini yazdık. İsterse-niz tekiş edelim...»

«— Yok, yok!... Madem yazdınız, öyleyse doğrudur.»

«— Balayı için nereye gittiler acaba?»

«— Vallahi bilmiyorum. Bu kendilerine ait bir iştir. Özel hayatlarına karışmak istemem...»

SİNEMA yazarı, sözü de-ğiştirerek:

«— Acaba, kızınızın bir fotoğrafini rica edebilir miyim?»

«— Ayhan bey, karışının resminin yayınlanmasını arzu etmiyor. Özür dilerim...»

Bu henüz madalyonun bir tarafıydı. Diğer de...



sinema

24 MAYIS 1961

CİLT: 2 — SAYI: 28

FİATİ: 150 KURUŞ

Sahibi :

Turhan BOZKURT

Yazı İşleri Md.:

Rebî YURDATAP

Hazırlayanlar :

Tolun AY,
Hayri CANER,
Kudret YÜKSEL

YAZI AİLESİ : Sadri ALIŞIK, Tolun AY, Hayri CANER, Ülkü ERAKALIN, Oğuz EROL, Oktay OKAN, Agâh ÖZGÜÇ, Yücel ÖZTURAN, Orhan ÖZTÜRK, Halit REFIG, Merâl SAYIN, Engin SUNAR, Özay SUNAR, Engin ÜNSAL, Melih VASSAF, Kudret YÜKSEL, Kaya A. ZEREN.

FOTOĞRAFLAR : BELLÂ FOTOĞRAF Stüdyosu ve Fazıl DURUKAN

Abone bedeli : 60.— T.L. (Bir yıllık) İlan bedeli : Cm. 12.50.

İç sayfeler dizgi ve baskı: ERCAN Matbaası

Kapak klişeler : Birlik Klişe - Nişan Hizlan

Kapak baskısı : Karadeniz Matbaası

Tablo film ve baskısı : APA OFSET Basımevi

Ön kapak : Tüürkân ŞORAY (Foto: BELLÂ)

Arka kapak: Brigitti BARDOT - Alain DELON (Foto : SİNEMA)

Tablo : Leylâ SAYAR (Foto: BELLÂ)



BARBARA VALENTINE
Türkiyeyi çok seviyor...



(Foto: Nejat KINAY)

GÜLŞEN - AYHAN ÇİFTİ YALOVA'DA*Sona eren balayı.*

Evet, madalyonun diğer yüzü ise bir hayli enteresan olaylarla doluydu...

★

Genç kız, önündeki telefonun numaralarını çevirirken çok sakindi:

— Allo, İdris Yaybulak beyi rica ediyorum... (3. sayfada, istihbarat sonucu adı Mazhar bey olarak geçen şahıs)

— Bendenizim efendim...

— Şey efendim... Ben Aylâ... Gülşen'in arkadaşı... Kendileriyle Bursa'da buluşacaktık da... Nereye indiklerini soracaktım... Sizinle şahsen tanışıyoruz ama, beni unutmışsunuzdur herhalde...

— Vallahi onlar Çelik Palas'a inceceklerdi ama...

— Tamam, şimdi hatırladım efendim... Esasen soracağım, onlara birşey göndermek isteyip istemediğinizdir... Bu gece Bursa'ya hareket ediyorum da...

— Çok teşekkür ederim yavrum. Hayır, birşey yollamıyacağım.

— Bir diyeceğiniz filân?...

— Gözlerinden öperim, o kadar... Siz bu gece mi gidiyorsunuz? Onlar yarın geliyorlar çünkü...

— Evet, bu gece hareke tediyoruz...

— Hayırlı yolculuklar kızım...

— Allahısmarladık...

— Güle güle...

★

İŞIK'LAR

Aynı şahıs bu kere, telefonun 0 ve 3 rakkamlarını çeviriyordu.

— Şehirlerarası mı? Efendim burası 27 10 75. Bursa ile görüşmek istiyorum.. Çelik Palas'ı bağlar mısınız lütfen... Aceledir...

— Hemen bağlıyoruz efendim...

★

Beş dakika geçmeden genç kızın önündeki telefon kısa fasılalarla çaldı.

— Alooo... 27 10 75? Çelik Palas hazır...

— Teşekkür ederim efendim...

— Allo, buyrun Çelik Palas?

— Hanımefendi, Gülşen Işık hanımla görüşmek istiyorum...

— Ayhan Işık beyin karısı mı?

— Evet efendim...

— Bir dakika arayalım...

Bir-iki dakika sonra:

— Efendim henüz bulamadık... Bir dakika sizi resepsiyona bağlıyayım. Belki oradadırlar...

— Buyurun resepsiyon?

— Gülşen Işık hanımı rica ediyorum...

— Bir dakika odalarına çıkıp görüşecekler...

Az sonra:

— Allo...

— Gülşen sen misin?

— Evet...

— Merhaba...

— Kimsiniz?

— Tanırsın sen beni...

— Ah, vallahi tanıyamadım...

— Dinle bak Gülşen, biz yarın için sana bir sürpriz hazırladık... Sen kaçta dönüyorsun?

— Bilmem ki... Bir yere yemeğe gidersek, eve geç geliriz...

— İyi, bizim sürpriz de seni evde bekler.

— Evimi nereden biliyorsun sen?

— Tabii şekerim... Bizim istihbarat kuvvetlidir...

— Kimsin, söyle yahu... Patlıyacağım vallahi...

— Olmaz... Burada yedi kişi var söylersem feci dayak yerim...

— Yemezsin, yemezsin... Meraktan çatlıyacağım, kimsin sen?

— Bilmem... Şey, doğrusunu istersen ben... Neyse... Hadi bana müsaade

Gülşen... Biz arkadaşlarla sana sürprizimizi haber vermek istedik... Bu yüzden rahatsız ettik...

— Vallahi, hüsnüniyetle konuşup konuşmadığını bilmiyorum ama... Söyle Allah aşkına kimsin sen?

— Öğnirsin...

— Nereden tanıyorsun sen beni?

— Nereden olacak, mektepten...

— Hadi bana müsaade Gülşen... Katmam lazım...

— Peki... Bay bay...

— Bay bay canım...

Böylece «SİNEMA» ekibi, bütün elemanlarıyla faaliyete geçmesinin semeresinin neticesini almış, günlerden beri kayıplara karışan Ayhan Işık - Gülşen Işık çiftinin izini bulmağa muvaffak olmuştu.

BALAYINDA...

Bütün mesele, kısa zamanda Çelik Palas'a giderek bu çiftin her ne suretle olursa olsun, fotoğraflarını çekmek ve bunları dergide yayınlamaktı...

Kısa zamanda, fotoğrafçısıyla yazarıyla ekip hazırlandı... Derhal bir otomobil temin edildi...

★

«SİNEMA» ekibini taşıyan son model Chevrolet İmpala otomobil Bursa'ya vardığında, farlar meydan saatinin bir olduğunu gösterecek şekilde parlıyordu...

Ekip Çelik Palas'da hemen bir kargah kurmuştu... Ayhan Işık'ın 13 numaralı odada kaldığı, yakışıklı aktörün ilk geldiği gün hüviyet sorulmasına sinirlendiği ve fakat ertesi gün odayı çok beğendiğinden bahisle otel idaresine teşekkür ettiği öğrenilen ilk haberlerdi... Yeni evliler kahvaltılarını odalarında yapıyorlardı... Otel idaresi odayı «etaş» olarak vermişti. Yani yemeklerini odalarında yiyeceklerdi.

O gece gençler, —çarşamba gecesi— saat 9 sularında odalarına çekilmişler ve pavyona inmemişlerdi...

«SİNEMA» ekibi yakışıklı jönlün saat 11.30 da ancak resepsiyona inerek hesabının kesilmesini istediğini gördü. Otele ayın onbeşinde gelmişti. Onsekizinde gidiyordu. 700 lira hesap ödemişti. Otelin en güzel odalarından birinde kaldığından dolayı memnundu. «SİNEMA» ekibinin yazarları Ayhan Işık tarafından tanınmıyordu. Bundan faydalanmak gerekiyordu...

Ayhan Işık otomobilini getirip Çelik Palas'ın pavyon kapısının karşısına isabet eden ufak yola bırakınca, «SİNEMA» fotoğrafçısı da pavyona girerek gereken mevzii aldı...

«SİNEMA»nın tanınmıyan yazarı ise, genç yıldızın yanına yaklaşarak:

— Hayranlarınızdanım, diye konuştu. Acaba fotoğrafınızı çekmeme müsaade eder misiniz?

— Hay hay, dedi.



(Foto: Nejat KINAY)

IŞIKLAR YOLA ÇIKIYOR

Fotoğrafçının marifeti.

— İkincizin bir fotoğrafını, diye tasrih etti yazar.

— Hay hay, cevabını aldı...

Kulaklarına inanamıyordu... Fakat Ayhan Işık anlıyamamıştı... O, yazarın kendisiyle beraber bir fotoğraf çekirmek istediğini sanıyordu... Sordu:

— Karımın da beraber olması sebebinin anlıyamadım?

— Onu bir hâtıra olarak saklıyacağım efendim...

— Peki ama, karımın resmi neden sizin için mühim oluyor?

— Bakın Ayhan bey... Yıldızların hayranları onların her şeyiyle alâkadar olurlar...

— Peki ama...

— Neden karınızla bir resminizi çekmemi istemiyorsunuz?

— Prensip meselesi... İlerde prensibimi bozarsam o zaman resim çekilebilir...

— Peki gelin şu prensibi şimdi bozun da, beni kırmayın...

— Affedin, yapamıyacağım...

— Peki, nasıl isterseniz...

Genç aktör odasına çıktı. Bu arada hesabını ödemişti. On dakika sonra indi. Yanında, açık kahve rengi, kumlu kumaştan dar bir etek, fıstık yeşili, yünlü bir takım giymiş, uzun boylu, mütenasip vücutlu, sempatik bir hanım vardı... Genç hanım «SİNEMA» yazarına nedense bir hayli hırslı baktı. Ayhan bey belki de karşısında bir gazeteci olduğunu anlamıştı... Yahut da bu derece sırnaşık bir hayrandan sıkılmıştı, kapıya gelir gelmez, yazarın elinde makineyi görünce, sertçe:

— Sakın bir kaçamak yapmayın, dedi.

Yazar da birşey yapmadı. O iş perdenin arkasına saklanmış bulunan fotoğrafçıya bıraktı.

— İstemediğinize göre çekmem efendim, dedi yazar. Ama sadece sizin resminizi çekebilir miyim?

(Devamı 31. sayfada)





ŞADIMAN AYŞIN
İrma'ya güller yolladı...



BİR FESTİVAL Kİ SORMAYIN...

İstanbul Belediyesi bu yıl bir «Sanat Festivali» tertip edildiğini söylediği zaman ne kadar sevinmiştik. Ayın 8'inde Dram Tiyatrosunda başlayacak olan bu Festival'de muhtelif tiyatrolar piyesler temsil edecekler, operalar oynanacak, konserler verilecek ve ayın 29'una kadar sürecek olan bu Festivalle tatmin edici bir sanat avı geçirecektik. Fakat gelin görün ki Belediye tertip ettiği bu Festivalde, Gazetecileri, Tiyatro yazar ve münekkitlerini çağırmaı unuttu. Kendince yaptığı bir protokola göre Belediye mensuplarını, ailelerini, dostlarını, tanıdıklarını çağırıldılar, gazetelere bir bildiri göndermediler, ilk temsillere gidecekleri ümidiyle hazırlanan gazeteci ve münekkitler, gazetelerinde davetiyelerini bulamayınca, Şehir Tiyatrosunda bu işe bakan Sebahat-

tin Kudret Aksal'a müracaat ettiler. Sebahattin bey onlara davetiyelerini ancak Belediye Sarayında bilmem kim beyden alabileceklerini söyledi. Baktılar ki oraya da müracaat etseler belki de bir istida isteyecekler, münekkitler bu işten vazgeçtiler. Şimdi Belediye mensupları, dostları ve ahabpları, her gece Dram Tiyatrosunda ve Şan Sinemasında piyesler seyrederiyorlar, konserler dinliyorlar ve hoşça vakit geçiriyorlar. Ama bu tarz sanat festivallerinden beklenen sonuç, matlup oluyor mu, orası bilinmez. Bu seneki Festivalin tek bir piyesini göremedik. İstihamızı gelecek senekine saklayalım. Ama ne olur, Festival tertip işleriyle uğraşınlar, davetlileri çağırırken ufaklık bir şeyi unutmasınlar, Tiyatronun ilgililerinden gazetelerin ve münekkitlerin listesini istesinler.

YUFKA'LARDAN GÜL

Evet, yufka yüreklilerden Gül Gülgün, son piyesteki başarısından sonra, hayranları arasında daha çok beğenilmeye ve sevmeye başladı. Genç Fransız kızı rolünde sa-

çından, topuğuna kadar hoş, zarif, şık ve tatlı bir Fransız kızı oldu Gül... Bu sezon oynadığı iki piyesinde de Vaffi Rıza ile beraber olması, bu büyük komedyenle oynamak isteyip de oynama fırsatı bulamayanları epey kızdırdı. Gül'e gelince hayatından çok memnun. 22 Mayıs'ta yapacağı doğum gününe, kendisini seven bütün okuyucularını davet etmek istiyor ama buna evi müsait değil... Haber aldığımıza göre, Gül Gülgün'ün doğum gününde beyaz perdenin en popüler yıldızları bulunacakmış. Bekliyelim...

SEYİRCİLER BEKLESİN

Mevsim başı... 6 Tiyatrosunda «Evlilik Dolabı» komedisi oynuyor. Biliyorsunuz, bu komedinin başlıca rollerinden birinde genç bir aktrisle tanıştık: Lâle Belkis... Olgunlaşma Enstitüsünün bu güzel mankeni bir tesadüf sonucu sahneye çıktı ve sahneyi sevdi. Ama bazı bazı, eski manken «Evlilik Dolabı»nın ilk temsillerinden birinde Lâle Belkis, kulis'te elbiselerini değiştirip sahneye girecek, piyes devam ediyor. Sıra Lâle'ye gelmiş. Ali Oraloğlu içeri sesleniyor: «Aman Lâle... Elbiseni çabuk deış. Antren yaklaşıyor..» Lâle Belkis bir yandan elbisesini giymeye çalışırken öte yandan Oraloğluna sesleniyor «Ne yapalım, ancak bu kadar zamanda hazırlanabiliyorum, daha çabuk

olmama imkân yok..» Ali Oraloğlu, bir gözü sahnede devam eden piyeste —Belkis'in de girmesine çok az zaman kalmış— öte vandan kapıya vuruyor: «Ama seyirciler..» Lâle Belkis, tuvaletinin son rötuşlarını yaparken ona cevap veriyor «Ne yapayım, seyirciler beklesinler. Görüyörsün ki giyiniyorum...»

SOKAK KIZI BAŞLADI...

Sanat mahfillerinde günlerden beri dedikodusu yapılan «Sokak Kızı İrma» komedi müzikali, Sanat Festivali'nin açılış piyesi olarak Dram Tiyatrosunda geçen pazar akşamı başladı ve orada bir gece oynandıktan sonra Atlas'da esas Gala yapıldı. Dram Tiyatrosundaki Gala'da seyirciler bu tatlı piyesi doyasıya alkışlarken içerde sanatkarlar birbirlerine sarılıyorlar «Geçmiş olsun» diyorlardı. «Geçmiş olsun..» Bu Tiyatro kulislerinde bir piyesin ilk ve son geceleri, oyundan sonra sık sık duyulan bir tâbirdir. Atlas'daki oyunun biletleri, daha ilk haftasından 20 bin liralık satıldı, temsiller dolu salonlar önünde, alkışlar içinde devam ediyor. Beğenilen şarkılar içinde Gülriz'in İrma'sı, Gülriz ile Metin'in şarkısı, işte Paris, Tüy Kaç, Git şarkısı ve «Didon» var. Temsilin ilk gecesi Haldun Dormen, perdenin açılmasına on beş dakika kala, sahne arkasında, temsilde rolü olan bü-



TUZAK

Mevsimin en beğenilen cinayet piyesi

tün arkadaşlarını öptü ve başarılar diledi. Sonra herkes birbiriyle öpüştü ve oyun güzel bir hava içinde başladı.

AYŞIN'IN GÜLLERİ

Sahnemizin en zarif ve sık aktrislerinden Şadımın Ayşın Üsküdar'daki piyeste rolü olduğu için Dormen'in bu güzel gecesinde bulunamamıştı. Mamafih temsil sonunda yolladığı kırmızı ve beyaz güllerden yapılmış muazzam bir buket, diğerleri arasında hemen göze çarptı ve kuliste bulunanlar «Şadımın'ın giyiminde gösterdiği ince zevk, herşeyinde belli oluyor» demekten kendilerini alamadılar ve oyundan sonra Betül Dormen'in elinde bulunan gülleri hayranlıkla seyrettiler.

ENGİN SÖZÜNDE DURDU...

«Sokak Kızı İrma» komedisinin prömiyerinde bulunanlar, geçen yılın ünlü Hamlet'i Engin Cezzar'ı, sahnede İrma rolünü yapan aktristi hayranlıkla seyrettiğini görünce «Bravo Engin'e, sözünde durdu» dediler. Evvelki sayılardan birinde de yazdığımız gibi Cezzar, sevgilisi Gülriz'e «Sokak Kızı İrma»nın prömiyerine geleceğini vâdetmişti. Bu yüzden son provalarda İrma'nın gözü kapıda, sevgilisi Hamlet'i bekliyordu. Nihayet beklenen an geldi. Şehir Tiyatromuzun Hamlet'i,

biraz toplamış ve bıyıklarını da hayli uzatmış olarak kapıda görüldü, Gülriz'le bir an bakiştılar ve kucaklaştılar. Temsilden sonra, ellerinde buketlerle tiyatronun önünden arabaya bindikleri zaman dünyanın en mesut insanları idi Gülriz ile Engin.

SİTE OYUNCULARININ BUKETİ

İzmir'de turnede bulunan Site Oyuncuları Yıldız ve Müşfik Kenterler, Kâmrân Yüce, Şükrân Güngör ve Genço Erkal, bu mutlu günde meslek arkadaşlarını, uzakta oldukları halde unutmamışlar «Beyaz karanfillerden yapılmış şabane bir buketi Hal-dun ve arkadaşlarına göndermişlerdi. Site Oyuncularının bu güzel jesti, Küçük Sahne mensuplarını çok memnun ve müteahhasis etti.

DÖRTLER BURÇ KLÜPTE

Geçen pazar gecesi Nişantaşındaki Burç Klüb'e gelenler Şehir Tiyatromuzun en yeni ve en sevimli nişanlılarından Mücap Oflluoğlu ile Şirin Devrim'i görünce evlenmeleri çok yakın olan bu mesut çiftte gıpta etmekten kendilerini alamadılar. Sahnelerimizin Hırçın Kız'ı, Oflluoğlu nişanlısına abayı adamakıllı yaktığı görülmüyordu. Biraz sonra bu neşeli gruba, İrma'nın temsilinden dönen Gülriz Sururi ve Metin Serezli de iltihak edince neşe daha çok arttı. Hele Sevinç Tevs'i şarkı söylemeğe davet etmeleri ömürdü. Önceleri hayli nazlanan Bayan Tevs, sonradan o kadar coştı ki, masada arkadaşlarının yanına oturduğu zaman bile, güzel şarkılarını söylemeğe devam etti. Dörtler geceyi neşe içinde bitirdiler.

ELMALARA DOKUNMAYIN...

Küçük Sahne'nin genç aktörlerinden Okan Bozkurt'un üzüntüsü büyük bugünlerde. Malûm ya Okan, (İrma) piyesinde rejî asistanı ve sahne âmiri. Birinci perdede Mehmed'in yediği elmaları tedarik



SOKAK KIZI İRMA
Gülriz - Altan - Metin trîosu

rik etmesi lâzım. Netekim tedarik ediyor da. Ediyor ama çocuklar da elmalara musallat olmuşlar. Okan, çarşıdan aldığı elmaları nerelere saklasa buluyorlar ve... İcabına bakıyorlar.

Geçen gece, birinci perdenin absesuarını hazırlayan Okan, yine elmaların yerinde yeller estiğini örünce feryadı bastı: «Ne olur çocuklar, elmalara dokunmayın!..» Sonra da soluğu dışarda aldı. Malûm ya Mehmed'in birinci perdede elma vemesi lâzım. Saat de 9'a 10 var. Acaba bu saatte Okan, elma bulabile-

cek mi? Birazdan perde açılacak.

BİR AŞK BÖYLE BİTTİ

Tiyatromuzun genç sanat-kârlarından biri ile, sezonun başarılı rejisörlerinden birinin arasından bugünlerde kara kedi geçti. İkisini daima bir arada görenler, bu defa ayrı ayrı yerlerde görünce havretler içinde kalıyorlar. Şimdilik isimlerini açıklamıyoruz ama, birbirlerine yakışan bu çiftin avrılmaları bizi üzer... İnşallah barışlırlar da biz de isimlerini açıklamadan geçeriz.





MUTFAKTA ★ Değerli aktör, karısından ayrılınca film işlerine ev işleri de eklendi. Fotoğraflarda onu akşam yemeği için hazırlık yaparken görüyorsunuz.

«Lebon» un saati akşamın yedisini vurduğunda biz garsonla hesaplaşıyorduk. Yanlış anlamayın, içtiğimiz çayın ücretini veriyorduk sadece...

Foto Sabahattin'le pastahaneden biraz hızlı adımlarla çıktık. Zira randevumuz tam saat yedideydi ve bizim de beş dakikalık yolumuz vardı...

Vali Konağı caddesindeki dükkanların, mağazaların ışıkları henüz yanmağa başlamıştı. İçtiğimiz çayın sıcaklığı midemizde, yapacağımız röportajın heyecanı kalplerimizde, bu güzel caddeden ancak 20 - 30 adım yürümüştük ki, Sabahattin:

«— Sola sapıyoruz üstad,» dedi.

Saptık...

★

İlk önce geniş olan sokak, —veya bize öyle görünen— her nedense sonlara doğru daraldı. Biraz sağa sapınca karşımıza bir cami dikildi, heybetli...

DON JUAN Bekar

SON YILLARIN GÖZDE AKTÖRÜ ORHAN GÜŞİRAY «BEKÂRLIK SULTANLIKMIŞ» DİYOR.

Röportaj : Oğuz EROL

Sabahattin yine konuştu:

«— Caminin karşısındaki apartman demişlerdi üstad...»

Baktuk. Evet, karşımızda büyük bir apartman. Yüksekçe ve geniş...

Kapıya doğru yaklaşıyoruz. Alttan birinci zile hafifçe dokunuyoruz. Kapı açılıyor. İçeri giriyoruz...

Bir gariplik var bu katta. Biz birinci katta (2) numaralı daireyi bulacağımızı sanmıştık ama karşımıza (10) numaralı daire çıkmaz mı?

Foto Sabahattin:

«— Allah Allah,» dedi. «Galiba bu apartmanın numaraları aşağıdan yukarıya doğru başlıyor...»

«— Yukarıya çıksak bir kere,» dedim.

Çıktık. Hoppala!... Bu katta da (12) numaralı daire karşımıza çıkmaz mı? Hepten tersimiz döndü valla...

«— Aşağı, bodruma doğru insek mi?»

«— İnelim üstad...»

Tekrar aşağı inmeğe başla-

dık... İndikçe, indik... Her inişimizde numaralar biraz daha iniyordu. İlk önce (10), derken (8), (7)... Ve (5) (4), (3)... İşte nihayet (2) numara... Kapı açık... Karşımızda Türk Sineması'nın 1 numaralı donjuanı var. Heybetli vücudu, tatlı gülüşüyle, işte Orhan Günşiray...

«— Merhaba,» dedi.

«— Merhaba,» dedik...

Çok neşeliydi.

«— Yahu çocuklar, nerelerde kaldınız? On dakika oldu kapının zili çalalı... İncek-siniz diye bekliyorum... Haydi, buyrun içeri!...»

★

İçeri giriyoruz... Girmemizle beraber, mis gibi kokular bizi karşılıyor... Aman, ne nefis kokular böyle... Yemek, kokusu, içki kokusu ve kadın kokusu... Pardon... Evet, evet, yanılmamışım... Orhan Günşiray'ın bir hanım misafiri var...

«— Sevim,» diye sesleniyor

donjuan aktörümüz. «Gazeteci misafirlerimiz geldi bak...»

Tokalaşıyoruz...

★

Biliyorsunuz Orhan Günşiray'ın karısından ayrıldı... Hem de dördüncü karısından... Bu akşamki ziyaretimizin sebebi de Orhan Günşiray'ın karısından ayrıldıktan sonraki yaşayışını, sizin anlıyacağınız bekarlığını tesbit edip, fotoğraflarıyla beraber sizlere sunmak... Türk perdesinin bu yakışıklı jönü, arkadaşları arasında çok sevilen, sayılan, ve hemen herkesin «çapkın» olarak vasıflandırdığı bir erkek...

Günşiray bir dakikalık müsaade istiyor... Sonra içeri gidiyor... Biz Sevim hanımla beraber hasbîhâle dalıyoruz... Çok hoş, çok tatlı bir kız bu Sevim hanım... Orhan Günşiray'ın eskiden arkadaşısıymış.. Bir süreden beri ziyaretine gelmemiş de Orhan'ın, tesadüfen bizim geleceğimiz akşam o da buradaymış... Çok memnun olduk bu tesadüfe... Tabii şimdi siz bu satırları okurken, bu kadar iyiniyetimize şaşıyorsunuz... Nasıl olur da, diyorsunuzdur. Bir gazeteci bu kadar iyi niyetli olabilir? Bir bekâr aktörün, hem de «Don-Juan» olarak isim yapmış, dört defa evlenmiş boşanmış, nikâh cüzdanı koleksiyonu herkesçe meşhur bir aktörün evinde siz bir güzel kadın görün de, bunu dedikodu olarak evirip çevirip, bir güzel şişirerek bize sunmayın... Çok affedersiniz, amma dikkat, SİNEMA dergisi okuyorsunuz...

Gerçekten de, bizim bu röportajımızı okuyan bazı kim-seler, güzel bir tem bulduklarını sanabilirlerdi. Meselâ, (Orhan Günşiray âşık mı?) gibi bir şey... Veyahut da, (Orhan Günşiray tekrar evleniyor mu?)

★

Biz Sevim hanımla konuşurken Orhan'ın sesini duyduk:

«— Bana baksanıza çocuklar, nasılım?»

Ben daha basımı gevirme-

den Sabahattin'in filâşi parlamıştı...

Döndüm... Gördüğüm manzara bir hayli enteresandı... Orhan Günşiray... Önünde naylon bir önlük... Her zamanki sevimli yüzü... Tıpkı «Fosforlu Cevriye» deki Kıtıpivoz, cinde barbunya balığı...

«— Size enfes bir ziyafetim var: Tavada barbunya...»

★

Sabahattin bir taraftan, ben diğer taraftan hemen yerlerimizden fırladık... Hep beraber mutfağa... Orhan balıkların bir kısmını kızartmış... Pek nefis şeyler...

«— Tazedir barbunyalar,» diyor aktör. «Diri diri...»

Sabahattin'in flâşi bir yanıyor bir söniyor... Balıklar kızarıyor... Orhan Günşiray terliyor... Tava elinde...

«— Haydi çocuklar, siz sofraya oturun... Ben servise başlıyorum...»

Kuruluyoruz sandalyelerimize... Şahane bir sofraya... Bardaklar, tabaklar, kaşıklar, çatalar, bıçaklar, peçeteler... Hepsi yerli yerinde... Tam masanın ortasında bir büyük servis tabağı içinde salata... Gayet güzel garnitürlerle süslenmiş bu salata... İçkiler de ihmal edilmemiş... Sabahattin'le karşılıklı oturmuşuz... Gözgöze geliyoruz... İşaretler... Evet, o da aynı fikirde... Orhan Günşiray yaman bir ahçı ve aynı zamanda da yaman bir sofraya düzenleyicisi... Bizim anladığımız bu...

İçerden bir ses işitiyoruz:

«— Beyler, yemek hazır... Şimdi geliyor...»

Ve tabaklarla Orhan Günşiray görünüyor...

Sevim hanım da bu arada boş durmuyor... Değerli jöne yardım etmekte... Salatayı dağıtıyor... Bardaklara su koyuyor... İçki koyuyor...

★

Çok geçmeden ziyafet başladı... Karısından ayrıldıktan sonra Orhan Günşiray'ın gazetecilere ilk ziyafeti bu... SİNEMA ekibi değerli aktörün verdiği ziyafete misafir olmak şerefiyle ne derece övünse yeridir...



ŞEREF ★ Orhan Günşiray ilk akşam arkadaşı Sevim'le bizi karşılamıştı... Hep beraber bekârlığın şerefine kahdeh kaldırdık...



İlk önce neftis bir sebze çorbası içiyoruz... Arkasından nar gibi kızarmış barbunya balıkları... Bu arada Orhan Günşiray bir taraftan rakı kadehlerini de dolduruyor... Hafiften... Hem içiyor, hem yiyoruz...

Az sonra zeytinyağlılar geliyor... Orhan Günşiray'ın meşhur bir İtalyan malı, Zoppas marka buz dolabı var... Yalnız Orhan'da mı? Rejisör Atıf Yılmaz da, aktör Semih Sezerli de almışlar bu dolaptan... Anlıyacağınız sinemacıların buz dolabı... Ne varsa bu dolapda çıkardı Orhan Günşiray... Dayadı önümüze.. Bre aman!... Neler de varmış bu dolapta... Bana öyle geliyor ki, karısının pişirdiği yemekler de var bunların arasında...

Yiyoruz, içiyoruz... Hepimiz neşeliyiz... Orhan Günşiray'a rada bir:

«— Bekârlığın şerefine, de-yip kadehini kaldırıyor.»

Bu arada vazifemizi unutmamak gerek... Bir pundunu yakalayıp Orhan Günşiray'ın



YORGUNLUK ★ Aktörlük, prodüktörlük ve bir de ev işleri... Orhan Günşiray yorgunluğunu bir kadeh bol buzlu rakısında gideriyor...

ağızından sö zalmak iyi olacak... Tam o neşeli hâlinde ilk sorumu soruverdim:

«—Orhan Günşiray, karınızdan ayrıldınız... Bunun nede-nini, niçinini bütün hayranla-

rınız merak ediyorlar... Acaba?

«— Yahu çocuklar, sizin gibi vazifeşinasları da görmedim... Şimdi tam yemek yiyoruz, neşelenmişiz...»

«— Ama...»

«— Evet, evet, anlıyorum... Vazife her şeyden mukaddes-tir gibi bir söz edeceksiniz... Peki, neler söylememi istiyorsunuz?»

«— Karınızdan ayrılma sebeplerini? Evlilik hakkında düşünceleriniz? Bekârlıktan memnun musunuz?»

«— İlk önce sonucusuna cevap vereyim... Sizin de gördüğünüz gibi bekârlık beni hiç sarsmadı... Neşeliyim ve mutluyum... Evet, bekârlığın sultanlık olduğunu bir kere daha kabul ediyorum...»

Orhan Günşiray'a bıraksak diğer sorularımızı bir kenara bırakın sadece bekârlıktan bahsedecekti. Ama siz okurlarımızın da muhakkak öğrenmek istedikleri bir şey vardı... Tek bir şey ama, çok önemli bir şey... Acaba Türk Sineması'nın bu değerli jönü karısından niçin ayrılmıştı?

«— Evet ama... Ayrılma sebebi?»

«— Haaa... Tamam ben de şimdi onu söyleyecektim. E-fendim...»

Tekrar kadehler tokuştu...

«— Ben iş adamıyım... Evet, herşeyden önce bir iş adamıyım... Kendime göre bir yaşayışım, kendime göre bir düzenim var...

«— Evet?»

Orhan Günşiray tekrar kadehini kaldırdı:

«— Ya, işte böyle böyle...»

«— Ama henüz birşey söylemediniz?»

«— Canım...»

Anlaşılan Orhan Günşiray bu konuda fazla birşey söylemek arzusunda değildi... Ben de fazla üstelemedim... Ama bir başka soru daha sormadan da kendimi alamadım:

«— Peki, yâni bütün sebebi karınızın, sizin yaşayışınıza ayak uyduramaması mıdır?»

Baktı. Gözlerinin içi bile gülüyordu:

«— Bravo, dedi. Tam teşhis...»

Tekrar kadehleri kaldırdık. Orhan Günşiray Sevim hanımın kadehini doldurdu yine...

★

Ve dördümüz de, gayet neşeli Orhan Günşiray'ın kızarttığı neftis balıklardan birer parça aldık...



AH BU ÇAMAŞIR!... ★ Orhan Günşiray ev işlerinde, çamaşırın en yorucu olduğunu söylüyor. Siz ne dersiniz?..

Alışıklara Çaya Gittik

Röportaj : Ülkü ERAKALIN

ÇOLPAN İlhan ve Sadri Alışık'ı çok seven binlerce hayranı içinde çektiğimiz kur'ada kazanan beş okuyucumuz ile birlikte bu mesut çiftleri ziyaret ettik...

Kur'ada kazanan beş okuyucumuz ve Alışık'ların sevgilileri Melâhat Alkan, Gülseren Selman, Margarita Kuyan, Erdoğan Babaoğlu ve Yücel Özturan'dı... Randevu saatinde yazıhanemizde buluştumuz zaman okuyucularımız büyük bir heyecan içindeydiler. Fotoğrafçı arkadaşımız son hazırlıklarını yaparken, Gülseren Selman hanıma sordum:

— Nasıl dedim... Bu ziyaret roportajını beğendiniz mi?...

Sonderece neşeliydi... Gülmseyerek:

— Hem de nasıl dedi... En çok sevdiğim ve takdir ettiğim yıldızları vakından görece-

cek, beraber resim çektirecek ve istediğim sualleri sorup cevaplarını alacağım. Doğrusu ya, bu yaptığınız için sizlere çok teşekkür ederim.

— Mecmuamızda eksik bulduğunuz bir taraf var mı sizce?

— Çıkuğı ilk günden beri «SİNEMA» yı zevkle okurum. Benim için hiçbir eksiği yok. İlk sayfasından, son sayfasına kadar okuyorum...

Hazırlığımız tamamlanınca bir taksiye atlayarak Alışık'ların Şişli'de yeni tuttıkları apartmanın önüne geldik... Yepyeni muazzam bir apartman... Asansöre binip, en üst katta indiğimiz zaman bizi Sadri Alışık karşıladı... Sadri zarif bir süeter giymişti ve gayet şıktı... Kapının önünde de nefis bir elbise ve son model kısa saçlarıyla Çolpan İlhan içeri gectik ve A-



ÇOLPAN İLHAN — Kendisine çay içmeğe gelen «SİNEMA» okuyucularından Margarita Kuyan ve Gülseren Selman ile...

lışıkları, kendilerini çok seven beş okuyucumuzla tanıştık... Tuttukları apartman hakikaten çok güzeldi. Bayan Margarita dayanamayıp ilk سوالını sormuş oldu:

— Yerinizi çok beğendim dedi... Güle güle oturun...

Sorması ayıp ama kaç oturuyorsunuz?

Sadri her zamanki neşeli haliyle:

— İşte onu hiç sormasaydınız! dedi. Tam 1150 lira...

Sorular kendiliğinden sorulmağa başlanmış, okuyucularımız ile iki sanatkarımız hemen kaynaşmışlardı... Melâhat Alkan hanım, suallerini evvelden hazırlamış olsa gerek... Başladı sıralamağa:

— Çolpan hanım, artist olmağa nasıl karar verdiniz?

— Karar vererek artist olmadım. Artist olmayı istiyordum. Təsadiüfler de yardım etti ve olduk.

— İzmir Vali muaviniymiş babanız evvelce... Nasıl müsaade ettiler peki?

— Bu iş pek kolay olmadı tabii... Önceleri uzun müddet muarızdılar... Sonraları abimin iknası ile, namusu ile çalıştıktan sonra artist olmanın hiçbir mahzuru olmiyacağını söylemesi üzerine bu iş oldu...

— Sizin Sadri bey ile evlen-



SADRI ALIŞIK — Bir okuyucumuzun sorduğu suali cevaplandırıyor.



ALİŞIKLAR — Çolpan ve Sadri Alışık çifti, misafirlerine çay ve pasta ikram ediyorlar

meniz Belgin Doruk gibi mi oldu?

— Anlıyamadım...

— Yani, Belgin hanım evliyken Özdemir beyle sevişti ve keçasından ayrılarak evlendiler... Sizin de böyle mi, yani Sadri beyle Neriman Eren ile evli iken mi tanıştınız?

— Evet evli iken film esnasında tanıştık ama sevişmedik... Daha doğrusu Sadri ile evlenmeyi evli olduğu zamanlarda hiçbir zaman düşünmedim.

Sadri Alışık durumu izah etti:

— Çolpan ile evlenmeğe ka-

rar verişimiz, Neriman ile ayrılmak üzere mahkemeye müracaat edişimizden bir ay sonra oldu...

Yücel Özturan Sadri Alışık'a sordu:

— «Aşkın Saati Gelince» filminde dışınız yoktu, nasıl oldu?...

— Bu bir makyaj işidir efendim...

— Sinemada yeni aktörler çıkınca eskiler sönüyor, ne dersiniz?

— Sönmek veya sönmemek genç kızlar ve jönlere için mevzuubahistir. Tabii çok dikkatli olup, ele geçen şöreti uzun müddet muhafaza edebilmek lâzım...

Gülseren hanımın da en çok sevdiği yıldızlar Neriman Köksal, Sadri Alışık ve Çolpan İlhan'mış... Bu defa Çolpan İlhan bir soru sordu:

— Gülseren hanım dedi. Benim bütün filmlerimi gördünüz mü?

— Hemen hemen...

— O halde en çok hangi filmimi beğendiniz?

— «Bir Şoförün Gizli Defteri» ve «Yaşamak Hakkımdır». Ya siz?

— Ben de en çok saydığınız filmlerimi beğenirim.

Bu defa Erdoğan Babaoğlu bir soru sordu:

— Niçin daima kötü kadın rolleri oynuyorsunuz! dedi.

İyi kadın rolleri oynamayı arzu etmez misiniz?

— Beni çok yanlış anlıyorlar. Ben daima iyi kadın rolleri oynarım esasen. Meselâ en son oynadığım «Cumbadan Rumbaya» bile öyleydi.

Melâhat Alkan yine suallerini sıralamağa başladı... Bu arada Çolpan İlhan'ın ikram ettiği nefis çay ve pastaları yemeğe devam ediyorduk:

— Sadri bey nasıl yaşamayı seversiniz?

— Çok sade bir hayat...

— Bu mesleğinizden istikbal olarak emin misiniz?

— Sinema ve tiyatronun yakın bir gelecekte çok ileriye gideceğine inananların başındayım.

— Artist olmasaydınız ne olurdu?

— Aktör olma arzusu bende çok küçük yaşlarda, ilk okulun üçüncü sınıfında iken başladı... Bir ara babamın kaptan elbiselerini de giyer ben kaptan olacağım derdim. Bu arzu çok kısa sürdü ve daima aktör olmak için çalıştım...

Erdoğan Babaoğlu sordu:

— Başka meşgaleniz var mı?

— Çolpan ile beraber boş zamanlarımızda resim ve heykel yaparız... İkimizin de Güzel Sanatlar Akademisinde o-



KÜÇÜK KEREM — 5 Haziran'da bir yaşını dolduracak olan Alışıkhan'ın oğlu Kerem, annesi ve «SİNEMA» okuyucularından Gülseren Selman ile beraber...

kudüğümüzu biliyorsunuz her halde...

— «Aşkın Saatli Gelince» de güzel argo konuşuyordunuz.. Argo konuşmayı bilir misiniz?

— Eh biraz... Meslek hayatımda oynadığım her rolü evvelce hayattan tetkik ederim.

Son iki sual Çolpan İlhan'a aitti... Melâhat Alkan hanım sordu:

— Bu meslekte evlilikten korkulur... Sizin için de öyle mi?

— Sağlam evlilikler için böyle birşey mevzu bahis olamaz.

Margarita Kavunu sordu:

— Çolpan hanım film çe-

virmeyi devam ettirecek misiniz?

— Evet...

— Ne zamana kadar?

— Senede iki film çevirmek şartıyla devam ettirebildiğim kadar...

Vakit epey ilerlemişti... A-lışık'lar hayranlarına resimlerini imzalayıp verdiler ve geç vakit A-lışık'ların evinden ayrıldık... Hayranları memnun, A-lışıklar memnundu...

Küçük Kerem'den bahsetmeyi unuttuk... Görmeyin keratayı, maşallah kocaman olmuş... Saadetlerinin en büyük temel taşı... Allah onları her zaman mesut etsin... Onlar bu saadete her zaman lâ-yıklar...



Arsoy Ailesi Mesut mu?

Her evlilik müessesesi sadete giden yolu bulmak için kurulur. Beyaz perdemizin günümüzde en sevilen yönü Göksel Arsoy da üç hafta öncesi dünya evine girdi. Ve şimdi bütün hayranlarının kafasındaki soru şu:

— Göksel Arsoy ve eşi mesut olabilecekler mi?

Birçokları onlarınsaadelerini canı gönülden arzularken, birçokları da kendilerini kıskançlık girdabından kurtarılamayarak, bu evliliği gölgelemek için fırsat aramaktadırlar...

★

Bir gerçeği itiraf etmek gerekirse, Göksel Arsoy biz yazarların çok yakından tanıdığı iyi niyetli, kültürlü, hakikatleri gayet bilgili olarak ortaya serebilen, çoğu zaman tarafsız ve nihayet candan bir insandır. Eşi Soley'i ise, Göksel Arsoy'la beraber bir süre için gördüğümüzde ideal bir eş olarak kabul ettik. Esasen kendileri uzun bir süreden beri, —Fakültede beraber okumuşlardı— arkadaşları. Birbirlerini gayet iyi anlamışlar, sevmişlerdir...

★

Bir diğer gerçek de, sanatçıların ve bilhassa sinema, tiyatro oyuncularının toplumun malı olduğu gerçeğidir. Hayranları, sevdikleri sanatçıların başkalarına ait olmalarına katiyen tahammül edemezler. Onların hakkında çeşitli dedikoduları çevreye

çaymak çabasındadırlar...

★

Ve bir önemli gerçek de, sinema sanatçılarının hiçbir devirde hiçbir zaman devamlı olarak evli kalamamalarıdır. Yukarıda sözünü ettiğimiz meseleler evli sanatçılara çeşitli güçlükler doğurmuş ve

nihayet ayrılmalarına sebep olmuştur...

Hiç şüphesiz kaidenin istisnaları da vardır. Ve bizim bütün temennimiz de Göksel Arsoy - Soley Arsoy çiftinin kaideleri ihlâl ederek, uzun süreler bir arada yaşayıp bir yastıkta kocamalarıdır...



ARSOYLAR — Göksel Arsoy ve eşi Soley evlendikleri gün, nikâh seromonistinde, hayranlarıyla beraberler...



İstanbul'da bahar başkadır, derler... Ne kadar doğru bir söz...

Sabahleyin hava günlük güneşlikti... Öğleden sonra bir ara limonleşti... Gök karardı, bulutlar süratle alçalmağa başladılar... Hattâ yağmur iyiden iyiye yağmaya başlamıştı... Sonra... Hava yine açtı... Akşam üzeri ufukta rengârenk gö-rüntüler bırakan bir güneş vardı...

Şimdi ise gece... Hani, gece dedimse pek o kadar geç değil... Saat 23.00... Ve hava... E-vet, hava yağışlı... San-ki gök delinmiş... Yağ-mur bardaktan boşanır-casına yağıyor...

İçinde bulunduğu-muz taksinin şoförü.



BİR CUMARTESİ GECESİ, NERİMANLARINDAN BİRİNDE, BİR AKTİME GELEN NEŞ'ELİ KAHKAHALI VE SAKİNLERİNİN EPİ İLGİ

İKİ ŞÖHRETLİ ÇİFT — Beyazperdemizin son yılJarda en ünlü çifti sayılan Belgin Doruk - Göksel Arsoy, geçen bir ay içinde peşpeşe dünya evine girdiler. Yukarıdaki resimde bu iki şöhretli yıldızı eşleriyle beraber görüyorsunuz.

ARSOYLAR — Neriman Köksal'ın «Şöhretler Partisi» nin en mes'ut çifti, hiç şüphe yok ki Soley ile Göksel Arsoy idi. Aşağıdaki resimde Arsoyları rejisör Atıf Yılmaz ve Neriman Köksal ile sohbet ederlerken görüyorsunuz.

yüzünün hatları iyiden iyiye gergin, konuşuyor:

— Ne hava be abi, değil mi?

— Öyle, diyoruz Fo-to Bellâ ile beraber...

Hakikatenle, ne va bu?

Otomobil ile yor asfaltı. Tek leklerin attığı lar kaldınlara ta yor... İnsur koşu



NEİNTAŞI'NIN GENİŞ SOKAK-
ARTMANIN ÜST KATINDAN
ALIR VE ÇILGIN MÜZİK SOKAK
EYLİLGİSİNİ ÇEKTİ...

diyor Foto Bellà...

Acı bir fren sesiyle, otomobil ağır ağır köşeyi dönüyor. Bir yokuş... Çıkıyoruz... A-partmanlarda tek - tük ışıklar var... Tabii, herkes eğleniyor bu akşam... Cumartesi gecesi... Bütün bir haftanın yorgunluğu çıkacak... Bir yeni yorgunluk daha ekleniyor oy-

«— Burada duralım
şoför efendi!...»

Üç katlı bir apartmanın önünde duruyoruz. Şoförün parasını veriyorum.. İniyoruz... Bir anda yağmur damlaları suratımızı kırbaçlıyor sanki... Aceleyle apartmanın kapısından içeri daldırıyoruz...

ELVIS PRESLEY MI? -- Yukarıdaki resmi görenler ilk nazarda beyaz perdemizin genç şöreti Gökse'nin Elvis'vari bir film çevirmeğe başladığını zannedebilirler. Halbuki fotoğraf «SİNEMA»nın fotoğrafçısı Sabahattin tarafından bu neşeli partide çekilmiştir.

UNUTULMIYACAK ANLAR — Türk Sinemasının iki ünlü
rejisörü Atıf Yılmaz ile Nevzat Pesen ve bir bombası Ne-
riman Köksal, «Şöhretler Partisi» nin heyecanlı bir ânında
enteresan bir pozda.





nın gözde yıldızı Belgin Doruk ve eşi prodüktör Özdemir Bırsel... Henüz bir haftalık evli olan çiftler, son derece mesut ve neşeli görünüyorlar... Özdemir Bırsel'in yanında, ağabeyi Nüzhet Bırsel ve eşi Neclâ Bırsel var...

Neriman Köksal ile Neclâ Bırsel'in arasında değerli sinema ve tiyatro aktrिसimiz Ayfer Feray var... O da çok neşeli...

Bizim gelişimiz masadakileri biraz hareketlendirdi. Sağa sola kayanlar oldu... Ve hemen Foto Bellâ ile bana yer açıldı... Ben Göksel Arsoy ile Nevzat Pesen'in arasına otururken, arkadaşım da Neriman Köksal ile Nevzat Pesen'in arasına oturmuştu...

Büfenin üzerindeki şahane, stereofonik Grundik marka teyp salonun içinde, bir orkestra hissini verdiriyordu...

Teypte bir hava var... Öyle bir hava ki... Hani insan yerinde duracak gücü kendinde bulamıyor... Bir oyun havası bu...

Sağdan soldan sesler yükselmeğe başladı...

«— Haydi Neriman...»

«— İsteriz...»

«— Tam sırası...»

«— Kaçmaz bu hava...»

Bu kadar sığağa kar mı, bu kadar ısrara can mı dayanır? Nihayet değerli yıldızımız yerinden kalktı... Çıktı ortaya...

Neriman'ın arkasından Ayfer Feray kalktı. O da tempo tutuyor elleriyle... Derken kıymetli jönümüz Göksel Arsoy çıkıyor... Vasil... Ve bir rejisör: Atif Yılmaz...

Salon sıcak... Tam neşeli bir toplantı... Herkes eğleniyor... Bu arada aklıma bir şeyler gelmiyor değil... Ne yalan söylüyeyim, biz çok talihli gazetecileriz... Zira, şimdiye kadar hiçbir ekip, hiçbir yazar böylesine samimî toplantılara avağını atamamıştır... **«SİNEMA»** dergisinin yazarlarına sanatçıların bu derece ilgisi, bu derginin samimiyetini, doğruluğunu ve hüsnüniyetini gösteriyor... Bundan gurur duymamak, övünme payı çıkarmamak da, artık aşâklık duygusunu gösterir...

MESUT ÇİFT — Bırsel Film'in sahiplerinden Nüzhet Bırsel, kardeşi Özdemir Bırsel ve bir haftalık gelinleri Belgin Doruk ile beraber.

Daire kapısına geldiğimizde, kulaklarımızda çınlayan kahkahalar, neşeli müzik iyiden iyiye artmıştı... Zili çaldık... Kapı açıldı... Kapının açılmasıyla beraber, bir gürültü bomba gibi kulaklarımızda patladı... Ve karşımızda Türk Sineması'nın bir numaralı bombası Neriman Köksal vardı...

Dilber yıldızımız bizi görünce şaşırıldı:

«— Aaaa!... Bu ne sürpriz

ayol?»

«— Rahatsız etmiyoruz ya?»

«— Ne demek ayol? Siz yabancı mısınız ki? Buyrun, buyrun...»

Evet, buyurduk... Ve bir anda kendimizi müzik, kahkahalar içinde buluverdik...

Salona girince, şaşırıp kalmıştık... «Şöhretler Partisi» nde kimler yoktu ki?

★

Geniş bir masa... Çevresinde Türk Sineması'nın ileri ge-

len prodüktör, rejisör, aktör ve aktrisleri...

İşte masanın bir başında değerli prodüktör Hürrem Erman... Ve hanımı, eski güzellik kiralıçelerinden Güलगül Erman (Tayfunoğlu)... Onların hemen yanında Pesen Film'in sahiplerinden Vasil ve eşi...

İsterseniz masayı bir kere çepeçevre dolaşalım... Evet, ne diyorduk... Vasil'in eşinin yanında, Türk Sineması'nın son yıllarda en çok kendisinden bahsettiren rejisörlerinden —şimdi prodüktör de oldu— Atif Yılmaz Batıbeki... Ve onun yanında, «Dolandırıcılar Şahı»nın uzun bir süre unutulmıyacak doktor hanımı Nurhan Nur...

Nurhan Nua'un yanında Seley Arsoy var... Ve tabii şimdi karşınızda Göksel Arsoy... Sinemamızın gözde aktörü her zamanki gibi neşeli, her zamanki gibi sempatik...

Masanın diğer başında Pesen Film'in sahiplerinden, prodüktör - rejisör Nevzat Pesen... Daha sonraki yer, Türk Sineması'nın dev şöhreti, «Fosforlu Cevriye» miz Neriman Köksal...

Gelelim masanın sol yanına... Neriman Köksal'in arkadaşlarından, çok samimî ve neşeli bir hanım var bu başta da... Muzaffer hanım... Onun yanında Türk Sineması-



PARTİDEN BİR RESİM — Rejisör Nevzat Pesen, aktris Nurhan Nur, Atif Yılmaz, Müşyö Vasil ile eşi ve Gelengül Erman, **SİNEMA** objektifine poz veriyorlar.

«SİNEMA» ekibi olarak, aile toplantılarına girmenin verdiği gurur bize vazife duygumuzu da unutturmuyor tabii... İşte, şimdi Foto Bellâ faaliyette... Çeşit çeşit pozlar çekiyor...

★

Müzik değişiyor... Oyun havası yerini Rock'n roll'a terk ediyor... Göksel Arsoy'u seyrederiyoruz... Tek başına, şahane figürlerle dans ediyor... Neşeli ve mutlu...

★

Toplantının durgunluk anı... Herkes neşeden, gülmekten, konuşmaktan yorgun... Koltuklara kurulmuşlar... Bir koltukta Göksel Arsoy ve eşi Soley... Onu geçince, bir başka koltukta yeni evliler Belgin Doruk - Özdemir Birselle... Birşeyler konuşuyorlar.. Konuşmak değil de fısıldaşıyorlar... Kumrular gibi...

★

Neriman Köksal'ın teklifi üzerine Yeşilköy'e, Kulüp Mi mi'ye gidecek...

★

Göksel Arsoy yeni bir otomobil almış... Ama yağmur yağdığı için de o gece dışarı çıkaramamış...

«— Şimdi,» diyor Göksel... «Bir telefon eder, otomobili getirtirim...»

Nüzhet Birselle takılıyor:

«— Yok canım, zahmet etme... Sen o otomobili katla katla da, rafa kaldır...»

★

Ekip iki otomobille yola koyuldu... Gidecek, eğlenecek ve döneceklerdi... Hem de öylesine bir dönüş olacaktı ki bu... Bir arabada 11 kişi oturacaklardı...

Yeşilköy'ü şehire bağlayan asfaltta hızla giden bir otomobilde, arka koltuklarda Göksel Arsoy, Özdemir Birselle, Anıl Yılmaz oturlarken, hepsinin kucaklarında eşleri vardı... Ön koltukta ise, Nüzhet Birselle'in kucagında eşi, Neriman Köksal'ın kucagında Ayfer Feray, Nevzat Pesen'in kucagında... Daha neler!... Nevzat Pesen'in kucagında da otomobilin direksiyonu vardı ayol!...

İşte, «Şöhretler Partisi» n-den arda kalan tatlı anılar...



NASIL OLUR? — Sinemamızın bombası Neriman Köksal, değerli aktris Ayfer Feray'a, beraber oynamalarını söylüyor. Feray da «Nasıl olur?» diyor.

★

PESEN ATLIYOR — «Samanyolu» ve «Aşk Fırtınası» filmlerinin değerli rejisörü Nevzat Pesen, bu şahane partide atletik kabiliyetini göstermek için durarak koltuktan atlıyor.

★

ŞEREFİ — Türk Sinemasının bir numaralı romantik jöntü kadehini Neriman Köksal'ın şerefine kaldırıyor. Bu iki şöhretin yanındaki kadın Köksal'ın arkadaşı Muzafer Hanımdır.





★

FESTİVAL BAŞLARI
KEN — İstanbul Belediyesi Sanat Festivali Türk Filmleri Yarışması geçtiğimiz hafta içinde Salı akşamı rejisör Atıf Yılmaz'ın «Aysecik Şeytan Çekici» adlı kordelâsının Yeni Melek sinemasında yapılan galasıyla başladı.

★

Festivâl olan festivâl !

İSTANBUL BELEDİYESİ SANAT FESTİVALİ BU KONUDAKİ BİLGİSİZLİK YÜZÜNDEN FAYDALI OLMADI ..

Yazan Hayri CANER

Evet, bu festivale «Sanat Festivali» değil, «Festival olan Festival» demek uygun olacak... Zira, festivalin başlangıcından sonuna herşey bir başıbozukluk, düzensizlik içinde cereyan etti...

Sanat Festivali'nin bilhassa Türk Filmleri Yarışması tam anlamıyla fıyasko oldu... Şu satırlar yazıldığı ana kadar Ön Jüri'nin Büyük Jüri'ye takdim ettiği, «Aysecik Şeytan Çekici», «Namus Uğruna», «Ölüm Peşimizde», «Gecelerin Ötesi», «Denize İnən Sokak» ve «Kırk Çanaklar» adlı kordelâların halkla beraber jüriye de gösterilmesi sona ermişti. Organizasyon Komitesinin kendi başına, Ön Jüriye danışmadan seçtiği rejisör Orhan Elmas'ın «Kanlı Firar» adlı kordelâsı da yedinci film olarak, —oysa Ön Jüri Atıf Yılmaz'ın «Suçlu» adlı kordelâsını seçmişti— oynatıldı.

Diğer taraftan festivale Ön Jüri olarak katılan sinema eleştiricileri de Festival Komitesi'nin garip tutumunu protesto etmek mecburiyetinde kaldılar.

Türk Filmleri Yarışması Komitesi'nin bütün günlük gazetelerin ve sinema dergilerinin eleştiricilerine

gönderdiği yarışma gerekçesine göre, yazarlar Nisan 1960 ilâ 31 Mart 1961 tarihi arasında halka gösterilen filmlerin arasından yedi asıl ve üç yedek film seçilecekti. Ancak bu madde o kadar garipti ki, Türk Filmlerinin birçoğunun İstanbul'dan önce Anadolu'da gösterildiği ve bu filmlerin arasında da seçime iştirak ettirilebilecek değerde kordelâlar bulunduğu tamamiyle unutulmuştu. Unutkanlık çok büyük hatalara sebep olacaktı. Ve nitekim oldu da...

Atıf Yılmaz'ın «Suçlu», «Dolandırıcılar Şahı» adlı kordelâlarıyla, genç rejisör Halit Refiğ'in «Yasak Aşk» adlı ilk denemesi Festival Komitesi'nin başıbozuk çalışmasının kurbanlarından sadece üçü oldular. Bu arada, Ön Jüriye sadece film seçtirilmesi ve oyuncuların, senaristlerin, rejisörlerin ve kameramanların seçiminin doğrudan doğruya Büyük Jüri'ye bırakılması da büyük hatalardan biriydi.

Bütün bunların yanında, ön jüri olarak festivale iştirak eden sinema eleştirmecilerinin fikri alınmadan bir «Büyük jüri» kurulması, bu jürinin tam selâhiyet taşımamasına sebep olmuştur.

Modern Makyaj



MADELET

Amerikan metodu ile yüz ve vücut masajları, Cilt bakımı, Film, Tiyatro, Televizyon, Fotoğraf, Makyaj Kursu

MADELET

emrinizde.

ADRES : Büyük Parmakkapı Sok. Parmakkapı Apt. No: 5/1.

10. 000. 000

Radyoda spiker şöyle di-yordu:

— O kadar para cebinize sığmaz, çantaya ,bavula sığmaz. Arabayla taşınmaz. En iyisi onbin tane bin liralık yapınız. Yılbaşı çekilişinde on milyon lira kazanabilirsiniz

Tut ki, çıktı. Evet çıktı bana, amorti değil, teselli mü-kâfatı değil, elli lira, yüz lira değil, tastamam on milyon lira. İster inanın ister inanmayın, şimdi siz bir milyonun yazısını okuyorsunuz. Önce şunu söyleyeyim, bu benim son yazım. İlk yapacağım iş, bundan sonra yazı yazmamak. On liraya yirmi liraya yazı yazar mıyım? Bin lira verseler yine yazmam. Geçti efendim, geçti... Yazmam. Bir milyonerin daha hâlâ yazı yazarak para kazanmaya çalışması kadar gülünç bir şey olmaz. Ben piyangodan kazandığım bu on milyon lirayı yazı yazarak kazanabilmek için, aldığım paranın on parasını harcamadan, yani yeme-

den içmeden 666 bin 667 yazı yazmalıyım. Taş çatlasa insan günde bir, haydi iki yazıdan çok yazamaz. Yani durmamacasına 250 yıl yazmam, hem de yazıdan aldığım paraya hiç dokunmadan biriktirmem gerekirdi. Siz söylevin, bundan sonra yazı yazılır mı?

İlk zorluk, tıpkı, spikerin söylediği gibi parayı taşımaktan çıktı. On milyon bu... Nereye sığar, nerede taşınır? Bu iş öyle birin önüne yedi tane sıfırı sıralamak kadar kolay değil.

Eğer benim gibi bütün ömrünüzde birkaç bin lirayı bir arada görmemişseniz o zaman on milyonun hâyâli bile zordur. Hiç boşuna uğraşmayın, on milyonu düşünemezsiniz. Cebe sığmaz, çantaya, bavula girmez. Bir araba yükü para... Bereket spiker söylemişti de oradan aklım da kalmış.

— Onbin tane bin liralık isterim, dedim.

Onbin tane binliği bir araya getirmek kolay mı? Aratara, koca bankada onbin tane binliği zor bir araya getirdiler. Onbin tane binlik devip geçmeyin. Onbin yaprak-



AHMET T. TEKÇE
«İyi para!...»

lı bir kitap, ya da defter düşünün.

Daha bankadan çıkar çıkmaz beni bir korku aldı. Ya birisi üstüme saldırır da paraları kapar giderse... Dünyanın bin türlü hâli var. Neler duyup, neler görüyoruz. İki elim sıkı sıkı göğsümün üstünde, paraları kalbime bastırıyorum. Yoldaki insanlara bakıyorum. Hepsinin de gözleri fena. Kötü kötü bakıyorlar. Bakışlarında uğur yok. Üstüme ha saldırdılar, ha saldıracaklar...

— İmdat... diye bağıracağım ama, kimden imdat is-

tersin? Bu sefer imdat için gelenlerin beni soymıyacakları nerden belli? İnsan bu, çiğ süt emmiş, yapmıyacağı kötülük yoktur. Ben bu insanları bilirim. Nerden mi? Kendim de insanım da ondan.



MUALLÂ KAYNAK

«Gayet rahat bir hayat sürerdim...»



LEYLÂ SAYAR
«Arzu ettiğim hayatı...»

Ünlü mizah yazarımız Aziz Nesin'in satırları bunlar... Tepeden inme milyonerliğin zevkini —pardon, zevksizliğini— gayet güzel anlatmış bu hikâyesinde...

«Aşk hakkında neler düşünüyorsunuz?», «Aşk, şöhret ve para. Hangisini seçerdiniz?». Ve şimdi de «On milyon liralık bir mirasa kavuşmanız ne yapardınız?»

Evet, bu hafta meselemiz, milyonlar...

10.000.000... Dile bile kolay gelmiyor yani. Saymağa kalksak, dakikalar, saatler değil, günler kâfi gelmez... 10.000.000 tane lira bu...

İlk önce şu mesele var. Milyonerlik hakikaten zevkli bir şey mi? Hayır. Bu soru olmadı. Sonradan milyoner olmak, hiç ummadığın bir anda on milyona kavuşmak hakikaten zevkli bir şey mi?

Bir an düşünün şöyle... Evinizde, oturuyorsunuz... Akşam... Henüz yemeğinizi yemiyorsunuz. Günün yorgunluğu, meşgalesi zihninizde, be-

deninizde... Talebeyseniz dersleriniz sizin meseleniz, memursanız ev kirası, kasabın borcu derdiniz, film yıldızıysanız Türk Sineması'nın durumu, yaşama şartlarınız, çalışma imkânlarınız önemli...

Durumunuz, çalışmanız, işiniz, mesleğiniz ne olursa olsun, bir akşam üzeri evinizde oturup dinlenirken, sizi rahat koltuğunuzdan kaldıracak bir haber için belki de sinirlenir veya heyecanlanırsınız... Postacı kapıyı çalmıştır... Daldığınız düşünceден bir zil sesi uyarır sizi... Evliyseniz, karınız, bekârsanız anneniz kapıyı açar...

«Bir yıldırım telgrafı var!..» sesiyle irkilirsiniz... İşte o zaman kalbiniz birden hızlı hızlı atmağa başlar... Damarlarınızdaki kanın akışı değişir...

Yıldırım telgrafının mânası malûm... Çok acele bir haberdir... Ölüm, hastalık, felâket de olabilir... Tabii, mutlu bir haber de... Meselâ 10.000.000 liralık bir mirasa

kavuştuğunuzu bildiren telgraftır bu...

Tabii bizim sorumuza göre bir mirasa kavuşmanız gerekiyor... Bunun için de... Maalesef, düşündüğünüz gibi... Yakınlarınızdan birinin vefat haberini almanız gerekiyor önce... Kim olabilir bu?.. Meselâ amcanız, dayınız... Çok yakın mı oldu? Şu halde uzaktan bir akrabanız olsun... Hattâ siz onu hiç sevmemiş olun, nefret edin ondan... Oysa o sizi çok sevmektedir... Evet, telgrafın şekli şöyle olsun:

«NEJAT BEY SİZLERE ÖMÜR STOP BAŞINIZ SAĞ OLSUN STOP VASİYETNAMEŞİ AÇILDI STOP ON MİLYON LİRA HİSSENİZE DÜŞÜYOR — AHMET»

Evet, tepeden inme milyoner oldunuz şimdi... Tabii uzak akrabanızın ânlı vefatı sizi biraz üzmedi değil... Ama ziyanı yok... Milyonlar bu üzüntünüzü çok çabuk unutturur size...

İlk anda sizin karşınıza bazı güçlükler, formaliteler çıkacak... Ama biz bunları geçelim... Bizim için önemli olan paranın, yani 10.000.000 liranın sizin elinize geçmesi... Bunun için de bütün formaliteleri bitirmiş olalım... Şim-

di bankanın önündesiniz... İki - üç dakika sonra içeri girip paranızı alabileceksiniz...

Veznedesiniz... Veznedara: «— Onbin tane bin liralık isterim,» diyorsunuz...

Yazının başındaki hikâyede olanlar acaba başınıza gelebilir mi? Gelir veya gelmez... Biz bunu tartışmıyacağız... Şimdi, bizim için önemli olan husus, 10.000.000 liranın nasıl harcanacağı konusudur...

Aldınız parayı... Bankaya da yatırdınız... Evinizdesiniz... Banka cüzdanı elinizde... Alacak hanesinde 10.000.000 rakamı yazılı... Düşünüyorsunuz...

Bir film yıldızısınız... Şöhretiniz var... Ancak çalışma imkânlarınız mahdud... Bir film çevirmekle elde edeceğiniz paraya, ancak yılda 18-20 film çevirmekle sahip olabiliyorsunuz... Bunun için de oyun kabiliyetiniz, oyun gücünüz kayboluyor... Başarılı olamıyorsunuz... Adınız da Suphi Kaner olsun... Bakalım 10.000.000 liraya sahip olunca neler düşüneceksiniz...

«— Senaryosunu yazacağım, rejisörlüğünü yapacağım, başrolünü oynıyacağım bir film yapardım... Senede bir film... Ama iyi bir film...»

Evet, bu konuda yıldızları-



MAHİR ÖZERDEM
«Yapmak istediklerimi...»

mızın neler söylediğini, neler düşündüğünü öğrenebilirsek, herhalde 10.000.000'u harcamamız çok daha kolay olacaktır...

Bütün sinema yıldızlarını bir arada bulabileceğimiz yer olsa!... Maalesef!... Bugün şhrimizde, film yıldızlarının daimi olarak bulundukları bir lokal veya kulüp yok!... Şu halde?

Telefonla yapacağız bu işi bugün de... Evet, İstanbul'da telefonla konuşmanın güçlüğünden bahsedebilirsiniz belki bana... Ama bugün yağmur yağmadı ki!... Hava çok güzel... Dışarda güneş var...

«— Alooo...»

«— Alooo... Buyrun efendim...»

«— Leylâ Sayar hanımla görüşmek istiyordum?»

«— Buyrun benim!...»

«— Affedersiniz Leylâ hanım, rahatsız ediyorum... Burası SİNEMA dergisi... Size bir sorumuz var...»

«— Muzaffer Tema...»

«— Hayır, hayır... Muzaffer Tema hakkında değil... Değişik bir soru bu... Okurlarımızın 10.000.000 lirasını harcıyoruz da...»

«— Anlıyamadım efendim?»

«— İzah edeyim: Şayet on milyon liralık bir mirasa konsaydınız, ne yapardınız? İşte sorumuz bu...»

«— Şey... Evet, enteresan bir soru... Herhalde cevabım şöyle olacaktır: Arzu ettiğim hayatı yaşardım. Ve bu arada dostlarıma yardım etmeyi de unutmazdım...»

«— Çok teşekkür ederiz...»

★

«— Alooo...»

«— Alooo...»

★

Ve işte tamam... Çok çabuk oldu değil mi? Evet, şimdi önümdeki notlara göre, yarım saat içinde 16 artistle konuşmayı başardım... Evet, fazla mütevazî olmamak lâzım... Zira bu zamanda, bu telefonlarla bu kadar kimseyi arayıp, bulmak ve konuşmak... Epey güç iş...

Efendim!... İlk önce Mahir Özerdem'le konuştum. Tiyatro'ya telefon ettim... Provalar başlamış... Koştı geldi... Ko-



MUZAFFER NEBİOĞLU

«Neier yapılmaz ki?»

nuştuk... Ama cevabı pek tatmin etmedi beni... Kısaca, «Yapmak istediklerimi yaptım bu parayla,» deyiverdi... Sonra açtım telefonu... Peri Han'a... «Durmadan seyahat, fakirlere pek çok yardım ederdim...» Ünlü donjuanımız Orhan Günşiray'ı yazıhanesinde buldum... İşte cevabı: «Büyük ve gayet modern bir film sanayii kurardım...» Fatma Girik Yüksel Film'de, telefonuma cevap verdi: «Bütün dünyayı gezerdim...» Muhterem Nur ile Efgan Eefkan'ı epey aradımsa da bulamadım... Belgin Doruk ise, «Kızıl Vazo» nun setindeymiş... Pervin Par, Be - Ya Film'in yazıhanesindeymiş... Verdiği cevabı çok beğendim: «İlk önce paraları sayardım.»

Değerli aktör Muzaffer Tema ideal bir cevap verdi: «Türk Sineması'nın en iyi şekilde gelişmesi için kullandım...» Zeki Müren,, «Kimse-siz anasız babasız çocuklara bakardım,» diyordu... Ünlü kötü adamımız Öztürk Serengil, bir ev, bir araba alır, sonra da büyük bir dünya turuna çıkarmış...

Lâle Oralıoğlu, Salih Tozan, Müşfik Kenter —tiyatronun idealistleri— hiç tereddütsüz birer tiyatro binası kuracaklarını söylediler...

Ekrem Bora'yı Ses Reklamda buldum. Band dolduruyor-

muş... «Ahh üstad,» dedi. «Bir apartman, bir otomobil. Sonra zevkime bakardım...» Ahmet Mekin; «Para bitene kadar, rahat ve tembel bir hayat sürerdim...»

Türkân Şoray sevincinden

bayılabileceğini söyledi... Kenan Pars ise, «Beyoğlu caddesine çıkar, bana on milyon lira çıktı diye avaz avaz bağırır, caddenin bir köşesinden diğer köşesine dolanır dururum...» demez mi?



MÜŞFİK KENTER

«500 kişilik bir tiyatro...»

EVRİM FER VE SAÇLARI

«Kırık Kalpler» de seyrettiğimiz uzun saçlı Evrim Fer'i, «Altın Kalpler» de kısa saçlı görünce, doğrusu bu ya, hayal kırıklığına uğradım...

Uzun zamandan beri Türk Sineması'nda değişik tiplerde göremiyorduk. Evrim Fer, gerek fiziği, gerek oyun sanatı ve bilhassa uzun saçlarıyla sinemamızın ilgi çekici oyuncularından biri olmuştu...

Acaba bu güzel yıldızımız saçlarını niçin kesti? Halbuki uzun saç kendisine öylesine yakışıyor ve Evrim Fer'e Türk Sineması'nda yepyeni bir tip, yepyeni bir hava ve karakter veriyordu. «Kırık Kalpler» de ünlü aktörümüz Muzaffer Tema'nın karşısındaki şahane kompozisyonu da Evrim Fer'in bir başka yönünü, sanatını gösteriyordu.

Çok üzıldüm. Herhalde «Altın Kalpler» de Evrim Fer artistik kabiliyetinin kudretini gösteriyorsa da, «Kırık Kalpler» deki uzun saçlı Evrim Fer çok daha iyiydi.

Evrım Fer kısa saç modasına kurban olmamalıydı...

**Ahmet GÜLER
ADANA**

EVRİM FER
Moda kurbanı mı?



UNUTULANLAR

Bizim sinema mecmualarının çok garip bir fobileri var. Dillerine belli başlı birkaç yıldızı dolamışlar, mütemadiyen onlara ait yazı, röportaj ve fotoğraflarla sayfalarını dolduruyorlar. Beri yanda, sinemamızın çok kudretli karakter aktörleri, aktrisleri var. Bunlar niçin ihmal edilir, unutulur?

Yeni cilde başlıyana kadar, Hayri Caner'in hazırladığı «Perdemizin Tipleri» yazı serisi perdemizin bu kudretli karakter yıldızlarını bizlere tanıtmış ve gerçekten çok faydalı olmuştu. Oysa şimdi bu yazı serisinin kaldırıldığını üzülerek gördüm. Zira bu yazı serisinde ele alınacak ne tipleri var Türk Sineması'nın. Meselâ Erol Taş, Yılmaz Gruda, Muazzez Arçay ve diğerleri...

**Kemal EROĞLU
AYDIN**

SİNEMA — «Perdemizin Tipleri»
yazı serisini kaldırdık. Fakat der-
gimiz diğer tipleri de sırasıyla ele
alarak röportajlarını yapacaktır.

«YASAK AŞK»

Size iki haftadan beri Ankara sinemalarında oynayan başarılı bir Türk filminden bahsetmek istiyorum: «Yasak Aşk».

Evet, Türk Sineması'nın en genç ve en yeni rejisörünün filmi. Son yılların en içli aşkı filmi, Türk filmciliğinin son zaferi...

Halit Refiğ ismine son iki yıla kadar, Türkiye'nin belli başlı gazete ve mecmualarının «film tenkitleri» sütunla-

rında rastlanırdı. Türk filmciliğinin geleceği hususunda umudunu yitirmemiş-ti. Son 2-3 yıl içinde ise yüksek tahsiline ve geniş sinema kültürüne, plâtodaki ameli çalışmalarını da eklemişti. Atıf Yılmaz, Memduh Ün gibi ustaların yanında asistanlık yapmış ve senaryolar yazmıştı. Nihayet bizzat kamera başına geçti.

Dün bir Metin Erksan, bugün Halit Refiğ; yarın da başkaları...

Türk Sineması'nın istikbali gençlerdedir.

Fransa, İtalya, İngiltere, Japonya, A. B. D., Yunanistan... Şimdi de Türkiye'de...

Bütün dünya sinemasını saran gençlik aşısı nihayet Türk filmciliğini de aşıladı. Artık yarına güvenimiz tamdır.

Prodüktörler, evet sizler!... «Yasak Aşk» ı örnek alın, gençlere imkân verin artık.

Ticari kazanç mı dediniz? Korkmayın!

İki haftadır Ankara sinemalarını dol-duran binlerce seyirci, verdiği parayı helâl ediyor; Türk sineması'ndan ümi-dini kesmiş aydın kimseler, heyecan ve sevinçlerinden gözyaşlarını tutamıyor ve «Yasak Aşk» ın yaratıcısı Halit Refiğ'in kişiliğinde Türk Sineması'nı alkışlıyorlar...

Yücel ÇAKMAKLI
Piyade Yedeksubay O-
kulu III. Tb. 10 Bl.
No. 1022 - ANKARA

EROL TAŞ
Unutulmaz!

sizin köşeniz

HEPİMİZİN DERDİ II

Bizde yanlış bir anlayış var. Bir yıldız parladığı zaman onun üzerine düşünüyor ve onu baş tacı yapıyoruz. Belki o buna lâyıktır. Fakat o anda her şeyimizi ona verince, diğerlerini de unutmuş oluyoruz. Bu işlerle uğraşanlar da seyircilerin iltifatlarını kazanan yıldızların ardına takılıyorlar. Onunla anlaşmak imkânlarını elde etmeye baki-



NURHAN NUR

yorlar. Prodüktör düşünüyor ki, o yıldızla anlaştığı takdirde birkaç film çe-
virecek ve böylece kesesini dolduracak. Çünkü seyirci o yıldızı tutmuştur. Filmin kazanç sağlamaması için bir sebep yoktur. Film iyi de olsa kötü de olsa o yıldız için filmi görmeyi şiddetle arzuluyoruz...

Ve... Seyirciler tarafından tanınan ve meşhur olan bir yıldızın ardından ko-
şanlar yeni eleman aramayı unutmuyorlar...

Salih AKKUŞ

Lise 6 Fen B

TRABZON.

FRANKENSTEIN 1970

Efendim,

Lâle'de gösterilen «Frankenstein 1970» benim gibi bir çok seyirciyi de hayal kırıklığına uğrattı. As

Film'in imzasına ve afişlerdeki bazı iddialı lâflara inanarak gittiğim filmde Frankenstein gülünç olmak-tan öteye gidemeyen bir kukla ya-ratıyor. Atom reaktörü, en modern tarzdaki lâboratuvar, rejisör ve se-narist herşeyi mahvetmeye kâfi gelmiş. Bu tip filmler için yaratıl-mış Boris Karloff bile filmi biraz olsun heyecanlandırmaya kâfi gel-miyor. Tasavvur edin, öyle bir ca-navar yaratılıyor ki, filmin sonuna kadar, her tarafı sargı içinde, ne olduğu belirsiz ve nihayet açılan yüzü pinpon, sevimli, klâsik bir büyükbaba çehresi... Bunu müthiş bir kontrast olarak kabul eden i-yimserin bile bu filmde heyecan-lanmak için epey gayret sarfetmesi lâzım. (Not: Kalbi rahatsız olan-lara rahat uyuyabilmeleri için tavsiye ederiz.)

Filmden çıkan herkes gayriihtiyari Terence Fisher'in «Frankens-tein'in Lâneti» ni hatırlıyor. Ne filmi o... Zannımca zamanımızda Frankenstein ve Dracula bahsinde ondan başarılı bir rejisör yok. Aca-ba bu değerli rejisör ve her za-manki aktörleri Peter Cushing ile Christopher Leeden ilerideki sayı-larınızda biraz olsun bahsedemez misiniz? Çok aradığım halde hak-larında yeteri kadar malûmat edi-nemedim.

Noyan Arsan

Birinci Cadde. No. 214

Arnavutköy,

İSTANBUL.

«TAŞ BEBEK» NE OLDU?

«Taş Bebek» filmi seyrettiğim Gö-nül Yazar, her nedense tekrar film çe-virmedi. Halbuki o filmin kötülüğüne rağmen, bu sempatik aktris bir hayli başarı kazanmıştı. Ve eminim yeni film-leriyle, bu başarıyı arttırabilecekti...

Macit ÜLKÜ

Atatürk Bulvarı,

Yenişehir, ANKARA.



GGÖNÜL YAZAR

«Taş Bebek»

SEÇİM SONA ERDİ!



EROL KARTOĞULLARI

GÜLTEN GELÇİN

EROL KALEBOZAN



MERAL SAYIN



İHSAN KURT



AHMET ÇİFTÇİ

Bu sayıda takdim ettiğimiz son dokuz finalist ile, dergimizin tertiplelediği «Büyük Artist Yarışması» na iştirak edecek yıldız namzetleri tamamen belli oluyor.

Nihai elemeye katılacak olan finalistlerimizin listesi aşağıdadır:

- 1) Oğuz Kaynar
- 2) Aynur Coşar
- 3) Asım Bayrı
- 4) Yıldız Erdem
- 5) Sezer Kıranyaz
- 6) Semra Durdağ
- 7) Birsun Şahan
- 8) Füsun Pekcan
- 9) Veliye Aygün
- 10) Tekin Aral
- 11) Tarkan Kobaç
- 12) Ahmet Çiftçi
- 13) Ersan Arseven
- 14) Meral Sayın
- 15) Erol Kalebozan
- 16) Gültekin Gelçin
- 17) İhsan Kurt
- 18) Sevil Tekgöl
- 19) Funda Öktem
- 20) Erol Kartoğulları

Bu finalistlerin en kısa zamanda dergimiz ile temasa geçmeleri gerekmektedir. Şehir içinde olanların idarehanemize gelmeleri ve İstanbul haricinde olanların da mektupla son adreslerini, son fotoğraflarını ve kısa biyografilerini muhakkak göndermeleri icap ediyor.

Geçen haftaki finalistleri ilân ettiğimizde, şehir içinden aldığımız telgraf ve telefonlarda, finalistlere, çok az bir müddet bırakıldığını ve bu süre içinde İstanbul'a gelebileceklerini bildirdiler... Bu haber üzerine, bu sayıda ilân ettiğimiz finalistlerin durumunu da nazarı itibare alarak, 24 Mayıs 1961 günü

toplanacak Büyük Jüri'nin bu toplantısını 1 Haziran 1961 perşembe gününe tehir etmeğe mecbur kalmış bulunuyoruz...

Bu sayıda sizlere son finalistlerimizi takdim ediyoruz. Geçen hafta içinde SİNEMA Dergisi Küçük Jüri'si temposunu bozmadan, aynı hummalı faaliyetle son finalistleri tesbit etmiştir. Böylelikle, AHMET ÇİFTÇİ, ERSAN ARSEVEN, MERAL SAYIN, EROL KALEBOZAN, GÜLTEN GELÇİN, İHSAN KURT, SEVİL TEKGÜL, FUNDA ÖKTEM, EROL KARTOĞULLARI...

SİNEMA dergisinin Türk Sinemasına hizmet amacıyla düzenlediği bu BÜYÜK ARTİST YARIŞMASI ilk tarihin tehirinden sonra, 1 HAZİRAN 1961 perşembe günü saat 14.00'de Nişantaşı, Rumeli caddesindeki BURÇ KULÜP salonlarında yapılacak nihai seçimle sona ermiş olacaktır...

Hiçbir menfaat gözetmeden düzenlediğimiz bu yarışmanın, Türk Sinemasına yararlı olmasını ve takdim ettiğimiz finalistler arasından gerçek mânada aktör ve aktrisleri ortaya çıkarmasını temenni ve ümit ediyoruz...



BÜYÜK JÜRİ

«BÜYÜK JÜRİ» aşağıda adları yazılı
rejisör, prodüktör ve operatörlerden
müteşekkildir:

Memduh ÜN (Rejisör, prodüktör, aktör)

Çetin KARAMANBEY (Rejisör, prodüktör)

Metin ERKSAN (Rejisör)

Sadri ALIŞIK (Aktör)

Orhan ELMAS (Rejisör, aktör)

Hürrem ERMAN (Prodüktör)

Murat KÖSEOĞLU (Prodüktör)

Hulki SANER (Rejisör)

Osman F. SEDEN (Prodüktör, rejisör)

Atıf Yılmaz BATİBEKİ (Prodüktör, rejisör)

Orhan GÜNŞIRAY (Aktör, prodüktör)

Sohban KOLOĞLU (Dekoratör)

Halit REFİĞ (Rejisör)

Nevzat PESEN (Prodüktör, rejisör)

Nedim OTYAM (Prodüktör ve fon müziği yapıcısı)

Muzaffer ARSLAN (Prodüktör, rejisör)

Nejat SAYDAM (Rejisör)

Naci DURU (Prodüktör)

Süreyya DURU (Prodüktör)

Nejat DURU (Prodüktör)

İhsan İPEKÇİ (Prodüktör)

Yukavim FİLMERİDİS (Opera. prodüktör)

Nusret İKBAL (Prodüktör)

Nüzhet BİRSEL (Prodüktör)

Tutgut İLİADİS (Operatör)



SEVİL TEKGÜL



FUNDA ÖKTEM

Konea

Gibi Taze



Pürüzsüz bir cilde sahip olmak
için Vitaminli **NESLON** güzellik
kremini kullanınız Sizi tereddütsüz
neticeye ulaştıracaktır

Dr. Winter formülü

NESLON



ERSAN ARSEVEN

Yeni Çevrilen FİLMLER



BİTTİ ★ Yüksel Film'in «İki Damla Gözyaşı» adlı kordelâsının çekim işi hafta içinde sona ermiştir. Nejat Saydam'ın rejisörlüğünü yaptığı filmde Efgan Efekan, Fatma Girik baş roldeler.

«ÖZLEYİŞ» BİTİYOR

Acar Film ikinci filmi «Özleyiş» i ay sonuna kadar bitecektir. Bilindiği gibi bu kordelâda Muzaffer Tema ve Belgin Doruk oynamaktadırlar. Rejisörlüğünü ve senaristliğini Aydın Arakon'un yaptığı bu filmde romantik bir aşk hikâyesi var... Bu filmden önce yine rejisörlüğünü Aydın Arakon'un yaptığı «Ölüm Film Çekiyor» u bitiren şirket, yeni iki film için de prodüksiyon listesi hazırlamaktadır. Her iki filmin de rejisörlüğünü Aydın Arakon yapacaktır. Gelecek ay içinde başlanacak ilk filmin adı «Ya Ben Ya O» dur. Bundan sonraki film de, geçen sezon büyük bir ilgiyle karşılanan «Yumurcak» adlı kordelânın bir başka çeşididir. «Yumurcak Faka Basmaz» adlı filmde, bir önceki kordelânın başarı yıldızı Silviya Penses oynayacaktır.

MEMDUH ÜN

«AVARE MUSTAFA» YI ÇEVİRECEK

Değerli rejisör Memduh Ün,

Türk Sineması'nın sayılı operatörlerinden Turgut Ören'i elinden kaçırınca, Birsal Film'in operatörü Memduh Yükman ile anlaşmıştır. Site Film hesabına yapacağı Kerime Nadir'in romanından adaptasyon «Boş Yuva» dan sonra, Memduh Ün, kendi şirketi Uğur Film için «Avere Mustafa» adlı kordelâyı çekecektir. Bu filmde baş rolleri Ayhan Işık, Fatma Girik ve Salih Tozan oynayacaklar...

«YAKILACAK KİTAP»

FİLME ALINIYOR...

Romancı Ethem İzzet Benice'nin büyük eseri «Yakılacak Kitap» Sezer Sezin tarafından filme alınacaktır. Filmin rejisörü ve oyuncu kadrosu henüz tesbit edilememiştir.

AND FİLMİN FAALİYETLERİ

Değerli prodüktör ve rejisör Turgut Demirağ firmasının hazırladığı bazı filmlerin satışını sağlamak ve film getirmek için Avrupa'ya gitmiştir. Bu arada İngiltere'ye geçecek olan Demirağ, birkaç

yıl öncesi çekimi yapılan «Ahretten Gelen Adam» adlı renkli Türk filminin basılan kopyalarını memlekete getirmek üzere faaliyette bulunmaktadır.

Bu sene stüdyosunu çok geniş bir tamir ve revizyona tutan AND FİLM, yeni sezonda üç film için hazırlık yapmaktadır.

Birinci film, rejisörlüğünü Nejat Saydam'ın yapacağı «Şeytanın Kılıcı» adlı kordelâdır. Bilindiği gibi bu şeridin boş rolünde Fikret Hakan oynayacaktır.

Konusu gizli tutulan ikinci film ise, bir köy filmi olacaktır. Bu film Safranbolu'da çekilecektir.

Üçüncü film, rejisörlüğünü Turgut Demirağ'ın yapacağı psikolojik bir kordelâ olacaktır. Bir Amerikalı senarist tarafından senaryosu özel olarak hazırlanan bu filmde, Alfred Hitchcockvari bir deneme yapacak olan Turgut Demirağ, yeni länse ettiği Kim Novak benzeri Suna Azak'ı da başrolde oynatacaktır.



ÖLÜM KAYALIKLARI ★ Cumhuriyet Film'in bu eserinde Türk Sineması'nın genç aktörlerinden Hayati Hamzaoglu baş rolü oynuyor. Rejisör Fikret Uçak

Filminden güzel
bir roman daha...

GENÇ ASLANLAR

Dövüştükleri HARP,
Sevdikleri KADINLAR,
İşte GENÇ ARSLANLAR'ın Hikâyesi.



Toptan Tevzi Yeri : Altın Kitaplar Yayınevi — Ca ğaloğlu, Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı No. 114

İŞIK'LAR BALAYINDA

(Başarafa 5. sayfada)

Bayan Gülşen dik dik bakınca, vakıslıklı aktör:

— Şimdi ondan da vazgeçtim. Resim çektişimiyorum, dedi ve yürüdü...

Bu arada «SİNEMA» fotoğrafçısı makinesini çalıştırıyordu.

«Benzin ikmalinden sonra Ayhan Işık ve eşi Bursa'nın ünlü kebapçısı İskender'e gidiyorlardı... «SİNEMA» fotoğrafçısı ise, derhal onların peşlerine takıldı...

İskender'de herhangi bir hüdise çıkmaması için fotoğrafçı, zorla kamerasını çalıştırmak istememişti. Tam onların resimlerini alacağı sırada, Gülşen hanım eğilip kocasının kulağına bir şeyler söyledi. Ayhan Işık da hemen verinden kalkıp ters tarafa oturarak, fotoğrafın çekilmesine mâni oldu...

«SİNEMA» fotoğrafçısı mecburen lo-

kanta'dan çıkarak arkadaşlarına iltihak etti...

Ayhan Işık ve eşi İskender'den ayrılarak yola koyıldıklarında, «SİNEMA» ekibinin Chevrolet marka otomobilinin peşlerinde olduklarını larketmemişlerdi...

Yalova'da, araba vapuru iskelesinde hem biraz dolaşmak ve hem de vapuru beklemek üzere Işık çifti otomobillerinden çıkmışlardı...

Şahil boyunca elele dolaşmağa başladılar... «SİNEMA» fotoğrafçısı orada da onların nefis pozlarından birini vahaladı...

★

Az sonra «SİNEMA» ekibi, okurlarına iyi bir rönartaj vermenin huzuru içinde şehre dönüyordu...

İstanbul her zamankinden daha canlıydı sanki...

YENİ

ABONE

OLACAK

OKUYUCULARIMIZA

SİNEMA dergisi, yeni abone o'acak okularımıza bir kolaylık o'mak üzere, dergiye bir yıllık abone olacak okurlara,

BİRİNCİ CİLDİ

HEDİYE

edecektir...

26. sayıdan itibaren bir senelik abone bedeli 60. TL. sını dergimiz adresine gönderenlere, birinci sayıdan yirmi besinci sayıya kadar olan birinci sayımız bedava olarak verilecektir...

CİLT KAPAKLARI

Birinci cildimiz tamamlanmıştır. Dergilerini ciltletmek isteyen okularımız için özel olarak cilt kapakları hazırlatmaktayız. Yakın bir zamanda bu kapaklar tamamlanacaktır. Kapak isteyen okurlarımızın bize şimdiden siparişlerini vermelerini rica ederiz.

ARTİSTİK RESİMLER İÇİN MÜRACAAT

EDECEĞİNİZ TEK ADRES :

Bella

FOTOĞRAF STÜDYOSU 'dur

ADREŞ . İstiklâl Caddesi, Ankara
İş Hanı, Kat: 3
Telefon : 49 50 43

BEYOĞLU

sinema

