

sinema

sinema

ARTİST
MÜSABAKAMIZ
YAPILDI.



sinema

7 HAZİRAN 1931
CİLT : 2 SAYI : 39
FİYATI : 150 KURUŞ

Sahibi : Turhan BOZKURT

Yazı İşleri Md. : Fehi YURDATAP

Hazırlayanlar : Tolun AY, Hayri CANER,

Kudret YÜKSEL, Orhan ÖZTÜRK

YAZI AİLESİ : Sadri ALIŞIK, Tolun AY, Hayri CANER, Utku ERAKALIN, Oğuz EROL, Oktay OKAN, A. H. ÖZGUÇ, Cülgör ÖZSOY, Yücel ÖLTÜKAN, Orhan ÖZTÜRK, İzzet REFİK, Mevlâ SAKIN, Ergin SÜKAR, Özey SUNAR, Ergin ÜNSAL, Mevlâ VASSAF, Kudret Yüksel, Kaya A. ZEREN.

FOTOĞRAFLAR : BELLÂ FOTOĞRAF Stüdyosu, Fazıl DORUKAN ve Foto STİL.

Abone bedeli : 6J.— T.L. (Bir yıllık). İlan bedeli : Cm. 20.00 T.L.

İç sayfeler dizgi ve baskı : ERCAN Matbaası

Kapak klîşeler : Birlik Klîşe - Nişan Hizlan

Kapak baskısı : Karadeniz Matbaası. Tel: 22 91 08.

Tablo baskı : APA Ofset Basımevi

Ön kapak : Göksel ARSOY (Foto: STİL)

Arka kapak : Peri HAN (Foto: BELLÂ)

Tablo : Mary COLLINS.

★ MUSTAFA AKIN (Baeski)

Muzaffer Gökmen'in kitabı 550 kuruştur. Bizde yoktur. Bu kitabı kitabevlerinden aramanız gerekiyor. Muhterem Nur'u filmlerinde Adalet Cimcoz konuşuyor. Efsan Efekan ile evli değildir. Selâmlar.

★ ÇOŞKUN AÇAN (Ve-zirköpri)

Radio sanatkarlarından bahsedemiyoruz. Sizin de bildiğiniz gibi dergimiz bundan böyle sadece Sinema konusuyla ilgili yazı ve röportajları yayınlamak için kararlıdır. Ülkü Erakalın rejisörlük vazifesine devam ettiği gibi, dergimizde sık sık yazı ve röportajlar yapmaktadır. Yakın alakanıza teşekkür ederiz. Selâmlar.

★ YILDIZ ALP (Şehir)

Yazınız, sinema ile ilgili olmadığı için «Sizin Köşeniz» de yayımlanamadı. Özür diler, yeni yazılarınızı bekleriz. Selâmlar.

★ YAŞAR ÖZEN (Urfa)

Bu konuda size faydalı olamayacağımızdan dolayı özür dileriz. Hikâyelerinizi film şirketlerine gönderin. Onların ilgileceğini

tahmin ediyoruz. Selâmlar.

★ HALİL ATAY (Ankara)

Dergimizde yayınlanan fotoğraflar baskı tekniğine uygun olanlardı. Bütün fotoğrafları yayınlamamıza imkân olmadığını da bilmeniz gerekmektedir. Müsabaka finalistleri seçildiğinden diğer fotoğrafları yayınlamamız lüzumsuzdur.

★ ORHAN CANDOĞAN (Uşak)

Sayfa adedi normale dönmüştür. Cilt kapakları hazırlanmaktadır. Ayrıca bildireceğiz. Dergi hakkındaki düşüncelerinize memnun olduk. Sizlere daha iyi, güzel bir dergi vermek amacımızdır. Selâmlar.

★ MELEK (Cihangir)

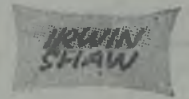
Birçok okurlarımızın isteği üzerine resimli romanları kaldırdık. Bundan böyle sinema ile ilgili olmayan konulara yer vermiyeceğiz. Selâmlar.

★ N. ŞEVKİ HANBABA (Ağrı)

Müsabaka finalistleri arasına maalesef giremediniz. Yakın bir gelecekte açacağımız müsabakaları beklemenizi rica eder, başarılar dileriz. Selâmlar.



Filminden güzel
bir roman daha...



GENÇ ASLANLAR

Dövüştükleri HARP,

Sevdikleri KADINLAR,

İşte GENÇ ARSLANLAR'ın Hikâyesi.



Toptan Tevzi Yeri : Altın Kitaplar Yayınevi — Ca ğaloğlu, Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı No. 114

Fotoğraf ve Şiir

ANNABEL LEE

Senelerce, senelerce evveldi;
Bir deniz ülkesinde
Yaşayan bir kız vardı, bileceksiniz
İsmi Annabel Lee;
Hiçbir şey düşünmezdi sevmekten
Sevmekten başka beni.
O çocuk, ben çocuk, memleketimiz
O deniz ülkesiydi,
Sevdalı değil, kara sevdalıydık
Ben ve Annabel Lee;
Göklerde uçan melekler bile
Kıskanırlardı bizi.
Bir gün işte bu yüzden göze geldi,
O deniz ülkesinde,
Uşudu rüzgârından bir bulutun
Güzelim Annabel Lee;
Götürdüler el üstünde
Koyup gittiler beni,
Mezarı oradadır şimdi,
O deniz ülkesinde,
Biz daha bahtiyardık meleklerden
Onlar kıskandı bizi.
Evet, bu yüzden (Şahidimdir herkes
Ve o deniz ülkesi),
Bir gece bulutunun rüzgârından
Uşudu gitti Annabel Lee.
Sevdadan yana, kim olursa olsun,



(Foto : SINEMA — Stil)

Yaşça başça ileri,
Geçemezlerdi bizi;
Ne yedi kat göklerdeki melekler,
Ne deniz dibi cinleri,
Hiç biri ayıramaz beni senden
Güzelsin Annabel Lee,
Ay gelip ıştır, hayâlin irileşir
Güzelim Annabel Lee;
Orda gecelerim, uzanır beklerim
Sevgilim, sevgilim, hayatım, gelinim
O arzun sahildeki
Yattığın yerde seni.

DEDİ KODU *tatlı sevdır*

Güvercinin Getirdikleri

Bir güvercinimiz var bizim. şirin bir şey... Canımız sıkıldıkça onu salıveririz biz. Şöy-

le İzmir'e, Bursa'ya, Ankara'ya, hattâ daha uzaklara uçar, gezer dolaşır... Dönüşünde, dağarcığında bir sürü güzel

haber ile geliverir. Ne haberler vardır bunların içinde, bir bilseniz... Bazan on parmağımız ağızımızda kalır. Bazan da, «Zaten biz bunu biliyorduk, tahmin ediyorduk,» diye ukalâlık taslarız. Bu sefer sinemalar, tiyatrolar tatil olup, truplar turneye çıkınca bizi bir düşüncedir aldı. Öyle ya, İstanbul'da dedikodu azaldı. Ne yapalım, en iyisi güvercinimizi şöyle bir uçurmak. Bakalım neler getirecek diye beklemek.

Evet, güvercini uçurduk. Uçurduk ama bir gün bekledik, iki gün bekledik... Ne gelen var, ne giden... «Acaba Feza'da Gagarin'e rastladı da konuşmaya mı daldılar,» diye kötü kötü ihtimaller geldi aklımıza... Tam, zavallı kuşuktan ümidi kesiyorduk ki bir gün çıka geldi. Ama uçuşu bile değişmişti zavallımın... Sebebini sorduğumuzda, «Ne olur biraz nefes alayım,» dedi. Yorulmuştu... Aynı zamanda gördüklerinden o kadar şaşır-



ÇAYHANE'DE — Sahne ve perdemizin genç şöhrati Müşfik Kenter'le genç şarkıcı Tülây German beraber.

(Foto : SINEMA - Bellâ)



mıştı ki bir müddet konuşma-
dı. Efendim, bizim güvercin
önce İzmir'e doğru bir uç-
muş, oradan Ankara yoluyla
İstanbul'a dönmüş... Şimdi
neler gördü bakalım, dinliye-
lim...

Müşfik Kenter Boşanıyor mu?

Bir müddetten beri İzmir'de
teşviller vermekte olan
Site Tiyatrosu büyük alkış
toplamakta. Temsili fazlasıyla
beğenen İzmir'liler her tem-
sile tekrar tekrar giderek
Kenter'leri, Güngör'ü, Yüce-
yi, İlhan'ı, Erkal'ı ve Selşik'i
avaçları çatlayınca kadar
alkışlıyorlarmış...

Temsillere İzmir'de devam
eden Site'liler İzmir Palas'da
kalyonlarmış. Bu arada, tem-
sil sonlarında boş vakit bulan
sanatçılar biraz da gönül eğ-
lendirmeye ve hoşça vakit ge-
çirmeye çalışıyorlarmış. Öğ-
rendiğimize göre Site kadro-
su her gece Tenis Kulübüne
gidip dans ederek eğleniyorlar-
mış. Fakat ortalık tam karış-
tığı ve eğlencenin hararetlen-

diği bir sırada bizim «Üç ka-
fadarlar» —Müşfik Kenter,
Genco Erkal, Kâmrân Yüce—
yavaşça guruptan sıyrılıveriyor-
yorlar ve soluğu Kordonbo-
yu'ndaki pavyon ve barlarda
alıyorlarmış...

«Üç kafadarlar» Kaprîs'de
başlayıp Göl Gazinosu'nda bi-
tirdikleri dünya seyahatinde
çılğınlar gibi eğleniyorlarmış.
Göl Gazinosunda demir atan
kafadarlar bir hayli eğleniyor-
lar ve neşelerine çevrelerin-
dekileri de ortak ediyorlar-
mış. Gündüz temsil ister
dram, ister komedi olsun, on-
lar her akşam orada üç per-
delik bir komediyi oynayıve-
riyorlarmış. Daha sonra —ki
sabaha karşı— otele dönen
kafadarlar, herkesin yeni bir
güne başladığı saatlerde, ye-
ni bir geceye başlamak üzere
yataklarına giriyorlarmış...

Hani ne derler? Bir koltu-
ğa iki karpuz sığmazmış. Bu
söz, pek doğru olmasa gerek.
Çünkü Müşfik Kenter pekâlâ
bunun aksini ispat ediyor-
muş. Tiyatrodaki çalışmalarını
ile pavyon gezilerini normal
bir çalışmanın semeresini al-
mak için yapılan eğlenceler
olarak düşünelim. Fakat ya
akşamüstleri saat altı civarı-
nda, Kordonboyunda yapı-
lan payton gezintilerine ne
buyrulur?

«Diş Kurt» adlı kordelâ be-
yaz perdeye atılan Müşfik
Kenter hemen hemen her gün
muntazam olarak bu gezilere
devam ediyormuş. Hem bu
gezilere yalnız da gitmiyor-
muş. Yaz sezonuna giren Çat-
rı'nın tatile girmesi dolayısıyla
Çatrı'nın sevimli solisti Tü-
lin German da soluğu İzmir'de
almış. Müşfik Kenter'e re-
fakat eden Tülin German ha-
yatından memnun... Uzun bir
süreden beri devam eden bu
arkadaşlığın sonucu, muhte-
melen Müşfik Kenter'in karı-
sı Oya Kenter'den ayrılması-
na sebep olacak... SİNEMA'n-
ın 12. sayısında bir arada fo-
toğraflarını yayınladığımız bu
çiftin istikballeri bugünlerde
belli olacak herhalde...

Ankara - İstanbul

Lâle Oraloğlu ve arkadaşla-
bir müddet evvel Ankara'ya
gitmişti...

Şehir Tiyatrolarının kapan-
masından istifade eden Sibel
Göksel de soluğu Ankara'da
aldı.

Bir müddet evvel —Lâle
Oraloğlu'nun topluluğunda
çalışan— Mahir Özerdem ile
beraber dolaşan Sibel Gök-
sel'in bu gidişi manidar kar-
şılanmıştır. Daha şimdiden
duyduğumuza göre Mahir ve
Sibel çifti sık sık, geceleri

eğlence yerlerinde görülüyor-
larmış.

Nişanlan!.. Nikâh ol!.. Ev-
len birader de düğün helva-
nı iyelim demiş...

Bayram Tatili

Bayramda, havanın güzel
olmasından istifade eden bir
çok kişiler, tatil dolayısıyla
sağa sola dağılıverdi. Bunla-
rın en başında geleni Muhte-
rem Nur'du. Sevgilisi Efgan
Efekan'dan ayrıldıktan sonra,
birkaç arkadaşını yanına ala-
rak Bursa - Uludağ'a giden
Muhterem Nur dönüşünde e-



*DİNLENDİ — Muhterem
Nur, bayram tatilinden ist-
tifade ederek Bursa'ya git-
ti ve döndü.*

pey dinlenmişe benziyordu.
Bu hususta kendisi bir şey
söylememekle beraber hare-
ketleri bunu gösteriyordu.

Bursa dönüşü, büyük bir
hevesle işine sarılan sevimli
sanatkar, halen Hulki Sa-
ner'in rejisörlüğünde çevrilen
«Yavru Kuş» adlı kordelâda
Göksel Arsoy ile beraber ça-
lışmaktadır.

Perşembe gecesi SİNEMA
ekibi Leylâ Sayar, Mustafa
Tuna, Muzaffer Nebioğlu ve
Zühal Üstüntaş'la beraber
Luna Park'a giden değerli yıl-
dızımız Muhterem Nur, ora-
da arkadaşları ile eğlenen
Efgan Efekan ile karşılaşmış-
sa da pek orali olmamıştır.
Anladığımız göre Bursa se-
yahati Muhterem Nur'a pek
yaramış.

O gece yaptığımız entere-
san röportajı bütün tafsilâ-
tiyle gelecek sayımızda bula-
caksınız.



BULUŞTULAR — Beraber oynadıkları «Kader Yolcusu» filminden sonra seviştikleri
söylenen Sibel Göksel ile Mahir Özerdem'in Ankara'daki buluşmaları haftanın en
önemli dedikodusudur.

DEDİ KODU
tatlı seydi

Öbürleri...

Bayram tatilinden ve havanın güzelliğinden istifade etmeyi düşünen yalnız Muhterem Nur değildi. Yakın bir zamandan beri, filmcilerimizin pek fazla rağbet ettikleri Bursa, onların hususi bir istirahatgâhı oldu.

Geçen sezon, birkaç filmde başarı gösteren ve bu sezon birçok filme birden başlıyaçağını tahmin ettiğimiz değerli sanatçı Evrim Fer de anesi ile beraber Bursa'da idi.

Evrım Fer deyince aklıma geldi. Her salı gününü saat tam 18.15 de Evrim Fer'in evine bir demet çiçek gönderiliyor. İlk bakışta bunda şaşılacak, tuhaf bir taraf yok gibi. Fakat şaşılacak taraf var. Çünkü, birkaç zamandan beri, gününü ve saatini hiç şaşırılmadan gelen bu çiçeklerde ne bir kartvizit ne de ona



(Foto : SİNEMA)
EROL KESKİN — Ankara Devlet Tiyatrosundan teklif aldı.

benzer bir ipucu yokmuş. Durumu merak eden Evrim Fer, çiçeklerin gönderildiği çiçekçiye telefon edip bir malûmat almak istemiş. Fakat, çiçekçi de pek fazla bir bilgi vermemiş. Her hafta aynı gün ve aynı saatte gelen bu kıymetli çiçekler Evrim Fer'i pek merak içinde bırakmış:

«— Ben böyle şey görmedim.» diyor. «İhsan hiç olmazsa içine bir kart koymaz mı?»

Günşiray ve Misafirleri

Bayramın son günü deniz mevsimini açan aktörlerimiz arasında Orhan Günşiray ve Oktar Durukan başta geliyorlar.. Bayram deyince, gayri ihtiyar! SİNEMA ekibinin de katılmış olduğu Günşiray'ın evindeki çok samimî toplantıyı hatırlıyoruz...

Geçtiğimiz hafta bayramın birinci günü öğleden sonra, SİNEMA'nın iki yazarı değerli aktör Orhan Günşiray'ın evine ânî bir baskın yaptılar. Günşiray'ın evinde değerli karakter oyuncularımızdan Kadir Savun da bulunuyordu.

Gecenin geç vakitlerine kadar devam eden bu samimî toplantıya daha sonra sinemamızın başarılı rejisörlerinden Metin Erksan ve aktris Suzan Avcı da katıldı.

Toplantının en enteresan tarafı, toplantının sonuna kalan Orhan Günşiray, Kadir Savun ve Metin Erksan'ın anlatıkları hikâyelerdi. Başlarından geçen kaza ve kavgaları anlatan iki değerli aktör ve bir rejisörün yanında SİNEMA ekibinden bir yazar vardı... Toplantıdan sonra ne olduysa SİNEMA yazarına oldu. Türk Sineması'nın bu üç büyük dev şöhretinin kavgası ve kaza hikâyelerinden o kadar etkilenmişti ki, bütün gece rüyasında tabancalar, bıçaklarla oynadı. Otomobil kazaları geçirdi...



(Foto : SİNEMA - Bellâ)
ORHAN GÜNŞİRAY — Bayramın son günü jönerimizden Oktar Durukan ile deniz mevsimini açtı.

Teklifler...

Bu yıl İstanbul'da 6 Tiyatrosundaki birbirinden mükemmel oyunlarıyla dikkati çeken genç aktör Erol Keskin, «Evlilik Dolabı» ndaki profesör rolünden sonra «Bir Parmak Bal» daki effemine delikanlı rolünde o derece beğenilmmişti ki Devlet Tiyatrosundan gelecek sezon için bir teklif almış... Vaktiyle Küçük Sahne'de sanatını gösteremeyeceği pasif rollerde harcanan Erol böylelikle hakiki Tiyatrosunu ve hakiki yerini bulmuş olacak...

Teklif deyince, Ankara Devlet Tiyatrosu oyuncularına filmcilerin teklifleri hemen akla geliyor.. Öyle ya, doğrusu İstanbul seyircisi sinemalarda hep aynı artistleri seyretmekten bıktı Geçenlerde dergimizde çıkan bir resmi dolayısıyla sarışın yıldız Özand Binel'i çok beğenen Be - Ya Şirketi, bu yıl yapacağı ikinci film için tetkiklerde bulunurken, esmer bir aktris olan Nursen Özkul

da «Gecelerin Ötesi» filminin başarılı rejisörü Metin Erksan'ın yeni çevireceği filmde oynamak üzere teklif aldı. Esmer, güzel yıldız sokakta görenler «Gerçekten beyaz perde için biçilmiş kaftan.» demekten kendilerini alamıyorlar.



(Foto : SİNEMA)
NURŞEN ÖZKUL — Sinemaya geçmesi bahis konusu.



(Foto : SİNEMA)

GECELERİN ÖTESİ — Rejisör Metin Erksan'ın geçen sezon seyrettiğimiz bu kordelâsı, sinema yazarlarının listesinde ilk sıraları işgal ediyor.

Yazarların Seçtikleri

Geçtiğimiz hafta içinde SİNEMA'nın iki kişilik bir ekibi de, Festival sonrası Sinema yazarlarının nabzını yok-luyordu. Gerçekten de İstan-

bul Belediyesi Türk Filmleri Yarışması'ndan sonra yapıla-cak bir seçim ilgi çekici ola-çaktı.

SİNEMA dergisinin yaptığı seçimin bir özelliği de, bu sezonun en başarılı Türk Filmi ile beraber en başarılı reji-sör, en başarılı aktris ve en başarılı aktörün de seçilme-siydi. Oysa, ön jüri olarak Türk Filmleri Yarışması'na iştirak eden sinema yazarları gerekçelere uymak mecbu-riyetinde kalarak böyle bir seçim yapamamışlardı. Bu-nunla beraber sinema yazar-larının seçiminde de oldukça üzücü olaylarla karşılaşılma-dı değildi. Bir kere, bu sezon oynatılan Türk filmlerinin ya-rısından çok fazlası maalesef sinema yazarları tarafından seyredilmemişti. Bu kişilerin ön seçime iştirak ederken na-sıl bir tutumda buldukları merak ediliyordu. Oysa bu se-çim sırasında fırsattan istifa-de eden SİNEMA ekibi, ya-zarlardan yabancı filmlere a-it birer liste de almıştı. Çok garip bir durumdu ki, sinema

yazarları yabancı filmlerin lis-telerini gayet rahat, çekinme-den yapmışlar ve bu listeler-de boşluklara rastlanmamış-tır.

Seçime iştirak edenlere ve etmeyenlere gelince... Türk Sinema yazarları arasında ö-nemli bir yeri olan Nijat Özön, Ankara'da seyrettiği filmlerin İstanbul'dakilerden oldukça ayrı olduğu gerekçe-siyle seçime iştirak etmemiş-tir. Milliyet yazarı Tuncan Okan ise, filmlerin birçoğları-nı seyretmediğinden haksızlık yapabileceğinden bahisle oy-lamaya girmeyi reddetmiştir. Vatan gazetesinden Tarık Ka-kıncı ise, Türk filmleri liste-sini yapıyarak, sadece «Pro-düktör Selçuk Bakkalbaş'ı sinemamızda şimdiye kadar rastlanmayan bir (iyiniyet) gösterisinden ötürü (yılın ki-şisi) sayıyorum,» demiştir. Milliyet sinema yazarlarından Dinçer Güner ise, sezon için-de sadece iki Türk filmi sey-redebildiğini açıklamıştır. Er-doğan Tokatlı oylamaya ka-tılmayı kabul etmişken, son-ra işleri dolayısıyla bir türlü meydana çıkmamış ve seçi-

me iştirak edememiştir. Böy-lece SİNEMA dergisi seçimi, Cumhuriyet gazetesinden Sel-mi Andak, sezon içinde Ak-şam gazetesinde sinema not-ları yazan dergimiz yazarı Hayri Caner ve yine dergimiz-den Ağâh Özgüç, Kim Dergi-si ile Havadis'den Semih Tuğ-rul, Havadis gazetesinden Ah-met Metin Öner, Tercüman'dan Cüneyt Şeref ve Yeni Sabah'tan Çetin A. Özkırım'ın iştirakleriyle yapılmıştır. Oyların tasnifinde, Yılın En Başarılı Filmi olarak «Gece-lerin Ötesi» adlı kordelâ se-çilmiş, Yılın En Başarılı Re-jisörü bu filmin rejisörü Me-tin Erksan olarak kabul edil-miştir. Seçimin devamında, sinema yazarları Yılın En Ba-şarılı Kadın Oyuncusu olarak Nilüfer Aydan ve Lâle Oraloğ-lu'nu seçmişlerdir. Böyle bir netice reylerin birleşmesinden doğmuştur. Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu olarak da Ulvi Uraz kabul edilmiştir. Sinema yazarları seçiminin en enteresan hâdisesi de, oy-lamaya giren yazarların lis-telerinde, İstanbul Belediyesi Türk Filmleri Yarışması Bü-yük Jürisi'nce yılın en başa-rılı rejisörü seçilen Memduh Ün ile Yılın Başarılı Aktörü Eşref Kolçak'ın tek rey bile almamış olmalarıdır.

Diğer seçimde ise, yılın en başarılı yabancı filmi olarak Françoise Truffaut'un «400 Darbe» si, yılın en başarılı aktrisi «Tepedeki Oda» nın kadın oyuncusu Simone Sig-noret ve yılın en başarılı ya-bancı aktörü «Serseri Aşık-lar» daki rolüyle Jean - Paul Belmondo seçildiler.

Aşağıda sinema yazarlarının listelerini yayınlıyoruz.

Selmi ANDAK

- 1 — Kırık Çanaklar
- 2 — Suçlu
- 3 — Dolandırıcılar Şahı
- 4 — Yasak Aşk
- 5 — Gecelelerin Ötesi
- 6 —
- 7 —
- 8 —
- 9 —
- 10 —

Rejisör: Halit Refiğ
Erkek oyuncu: Ulvi Uraz
Kadın oyuncu:



(Foto : SİNEMA - Stil)
METİN ERKSAN — Sine-ma yazarları onu geçen se-zonun en başarılı rejisörü seçti.

Hayri CANER

- 1 — Denize İnen Sokak
- 2 — Gecelerin Ötesi
- 3 — Yasak Aşk
- 4 — Suçlu
- 5 — Ölüm Pesimizde
- 6 — Kırık Çanaklar
- 7 — Dolandırıcılar Şahı
- 8 — Namus Uğruna
- 9 — İzmir Ateşler içinde
- 10 —

Rejisör: Metin Erksan
Erkek oyuncu: Kadir Savun
Kadın oyuncu: Nilüfer Aydan

Agâh ÖZGÜÇ

- 1 — Gecelerin Ötesi
- 2 — Kırık Çanaklar
- 3 — Yasak Aşk
- 4 — Dolandırıcılar Şahı
- 5 — Denize İnen Sokak
- 6 — Ölüm Pesimizde
- 7 — Suçlu
- 8 — Namus Uğruna
- 9 — Kanlı Firar
- 10 — Ayşecik Seytan Çekici

Rejisör: Metin Erksan
Erkek oyuncu: Ulvi Uraz
Kadın oyuncu: Nilüfer Aydan

Semih TUĞRUL

- 1 — Denize İnen Sokak
- 2 — Yasak Aşk
- 3 — Suçlu
- 4 — Dolandırıcılar Şahı
- 5 — Kırık Çanaklar
- 6 —
- 7 —
- 8 —
- 9 —
- 10 —

Rejisör: Halit Refiğ
Erkek oyuncu: Ulvi Uraz
Kadın oyuncu: Lâle Oral-oğlu

Ahmet Metin ÖNER

- 1 — Gecelerin Ötesi
- 2 — Suçlu
- 3 — Yasak Aşk
- 4 — Dolandırıcılar Şahı
- 5 — Denize İnen Sokak
- 6 — Ölüm Pesimizde
- 7 — Mahallenin Sevgilisi
- 8 — Kırık Çanaklar
- 9 — Namus Uğruna
- 10 — Dişi Kurt

Rejisör: Metin Erksan
Erkek oyuncu: Ulvi Uraz
Kadın oyuncu: Lâle Oral-oğlu

Cüneyt ŞEREF

- 1 — Kırık Çanaklar
- 2 — Gecelerin Ötesi
- 3 — Bir Yağ Yağmuru
- 4 — Denize İnen Sokak
- 5 — Yasak Aşk
- 6 — Dolandırıcılar Şahı
- 7 — Namus Uğruna
- 8 — Ayşecik Şeytan Çekici
- 9 — Suçlu
- 10 — Yeşil Köşkün Lâmbası

Rejisör: Metin Erksan
Erkek oyuncu: Ulvi Uraz
Kadın oyuncu: Lâle Oral-oğlu

Çetin A. ÖZKIRIM

- 1 — Suçlu
- 2 — Gecelerin Ötesi
- 3 — Yasak Aşk
- 4 —
- 5 —
- 6 —
- 7 —
- 8 —
- 9 —
- 10 —

Rejisör: Atif Yılmaz
Erkek oyuncu: Kadir Savun
Kadın oyuncu: Nilüfer Aydan

Yılan Hikâyesi

Son günlerin en çok yazılan ve en çok konuşulan olaylarından biri de Muhterem - Efgan dâvasıdır. Tanıştılar - tanışacaklar, evlendiler - evlenecekler, boşandılar - boşanacaklar derken uzadı gitti. İdarehanemize her gün gelen yüzlerce mektup, bizleri de «İki cami arasında bınamaz» durumuna düşürüyor. Neden mi? Gayet basit... Bir kısım okuyucular «Bize Muhterem Nur ile Efgan Efekan arasında başlamış olan bu maceranın tam tafsilâtını verdiğiniz için sizlere müteşekkirimiz. Ye-

ni hâdiseler oldukça, izleyip bizleri günü gününe haberdar edeceğinize inanıyoruz.» demektedirler. Diğer bir kısım okuyucularımız ise «Hemen hemen her hafta, derginizde çıkan yazılar arasında Muhterem Nur ve Efgan Efekan olayı ile ilgili haberlere rastlıyoruz. Halbuki öte yanda, en az Muhterem, veya Efgan kadar iyi ve kabiliyetli olan sanatçılarımızı ihmal ediyorsunuz. Meselâ... Falanca yıldızımız...» diyorlar.

Hal böyle iken bizim takip etmemiz gereken tek yol var.

(Foto : SINEMA - Stil)
YAZARLARIN GÖZDESİ — Genç rejisör Halit Refiğ'in «Yasak Aşk» filminde baş rolü oynayan Nilüfer Aydan, sinema yazarlarının en beğendiği sanatçılardan.

O da hem Muhterem - Efgan olayını izlemek ve hem de diğer sanatçılarımızla da, aynı derecede alakadar olup sizlere onlar hakkında en yeni ve en taze haberler vermek. Biz bu şekilde hareket ediyor ve bu hususta biraz fazlaca hassasiyet de gösterdiğimizize inanıyoruz. Fakat şunu unutmamak gerekir ki, —bizler için olduğu kadar— sizler için de günün aktüalitesi olan olaylar mühimdir. Bu bakımdan Efgan Efekan ve Muhterem Nur olayının büründüğü her yeni çehreyi sizlere bütün çıplaklığı ile yansıtacağız.

Geçen hafta içerisinde, Muhterem Nur ve Efgan Efekan arasında oluşan olaylar iki sanatkarın aralarının açılmasına sebep oldu. Muhterem Nur'un karamsar konuşmaları, hayranlarını bir hayli üzdü. Ozon Film sahibi Necil Ozon ve Sohban Koloğlu'nun

araya girip, barıştırma teşebbüsünde bulunmaları bir sonuca varmadı. Fakat, her iki tarafı da seven ve onların bu ayrılıklarına üzülen dostları gene de boş durmayarak onları barıştırma teşebbüslerinde bulundular.

Hafta içerisinde bir gün, sanatçılarımız dostlarının yardımı ile buluştular. Bevoğlu, Bursa sokakta bir arkadaşın yazıhanesine Muhterem ve Efgan tesadüfen gelmişlerdi. İlk anda her ikisi de bu tesadüfe havret etmişti. Olur a! Her ikisi de aynı anda, aynı yere gelmiş olabildilerdi. Arada beliren gergin hava dakikaların geçmesi ile yumuşamış, ortalık sakinleşmişti.

Fakat Muhterem Nur'un daha evvel bir rejisöre telefon edip kendisinden yardım istemesini bahane eden Efgan Efekan barışma tekliflerine yanaşmamıştır.



(Foto : SİNEMA - Fazıl Durukan)

İKİ KÜÇÜK ŞÖHRET — Türk Sinemasının son yıllardaki en büyük kazançları Zeynep Değirmencioglu ile Rüya Gümüşata, Türk Film Yarışmasının yapıldığı Yeni Melek Sineması holünde...

Festivâl ve Sonrası

Dünyanın hemen her memleketinde festivaller büyük ilgi ve yankı uyandırır. Bilhassa son yıllarda Beynelmîl Film Festivalleri her tarafta gürültüler koparıyor. Bütün dünya basını bu festivallerle gâvet yakından ilgileniyor. Hattâ ve hattâ Türk basını bile...

Son yapılan Cannes Film Festivali Türk basınında da büyük yankılar uyandırdı. Festivalde mayosunu çıkaran bir aktris adayının büyük boyda fotoğraflarını yayınlamakta bütün gazetelerimiz doğrusu yarışa kalkıştılar...

Festival deyince hemen aklımıza son yapılan İstanbul Belediyesi Birinci Sanat Festivali geliyor... Ve tabii Türk Filmleri Yarışması da...

Basın'ın ve bilhassa büyük sabah gazetelerimizin Türk Sineması ile ne alıp veremediği var, doğrusu bilemiyoruz...

Festivalden ve Türk Filmleri Yarışmasından hiçbir surette bahsetmiyen gazeteleri...

miz bir iki gün sonra ne idüğü belirsiz bir insan hırsızlığa kalkışınca onu Türk Sineması'nın bir numaralı jönlereinden biri yapmakta yine yarışa kalkıştılar. Halbuki hırsız olarak yakalanan adam Türk Sineması'yla aktör olarak en ufak bir ilgisi bile ol-

mıyan bir insandı... Olsa olsa, tesadüfen filmcilerin çalışması esnasında figüranlık yapan birisiydi...

İstanbul'da bir Festival yapılıyor, bir Sanat Festivali... Türkiye çapında bir festival.. Olayları ve haberleri olduğu gibi topluma aktarmak gereğinde olan basın hiç ilgilenmiyor... Cannes'da bir kadın

soyunuyor ne idüğü belirsiz bir kadın, İstanbul'da bir hırsız yakalanıyor, yine ne idüğü belirsiz bir erkek, basında çarşaf gibi haberler, fotoğraflar basılıyor... Sonra da, basında Türk Sineması'ndan söz edilince, arpa boyu ilerlemiyen lâfını çekinmeden yapıştırıyoruz... Bu ne pehriz...

Tijen Par ve Aşk

Son zamanlarda çıkan acıip modalara biraz olsun alıştık. Fakat Belgin Doruk'un ortaya attığı ve hiç de hoş olmayan bir moda, yavaş yavaş diğerlerine de sirayet etmekte.

Be - Ya Film, bu sezon yapacağı «Otobüs Yolcuları» için Ankara'lı güzel yıldız Tijen Par'a bir teklif yapmıştır. Tijen Par ile anlaşmaya varılamamış olup bir başkası ile anlaşma yoluna gidilmiştir. Buna sebep de film içindeki aşk sahneleridir. Tijen Par:

«— Benim bu filmde oynamam için aşk sahnelerinin tamamen kaldırılması lâzım.» demiş.

Hoppalaa!... Bu ne pehriz, bu ne lâhana turşusu? Efendim siz aşk sahneleri mi dediniz? Ya siz beyefendi? Kavga sahneleri demek?... Siz küçük hanım? Pavyon ve dans

sahneleri dediniz galiba?.. Gel de çık bu işin içinden Durum böyle giderse, pek yakında Türk film piyasası, dünyanın en acıip ve tuhaf olaylarına sahne olacak demektir. Aman dostlar yapmayın!... Bu kadar saçma teferuatlar üzerinde, bu kadar lüzumsuz ısrarlarda bulunmayın.

Tijen Par, kendisini ikna etmek üzere telefon eden bir arkadaşına aynen şunları söylemiştir:

«— Bu filmde benim oynamam şart değil. Eğer şart ise, muhakkak benim oynamam lâzımsa aşk ve öpüşme sahnelerini çıkarırlar. Aksi halde bu filmde oynamayı kabul edemem.»

Memnuniyetle efendim... Gidene; uğurlar olsun. Zaten pek mühim olmasa gerek. Çünkü, şükürler olsun piyasa-



(Foto : SİNEMA - Fazıl Durukan)

BİR ÇİÇEK DORT BÖCEK — Perdemizin yeni şöhreti Türkân Şoray, Yeni Melek Sinemasında yapılan galada Kadir Savun, Oktar Durukan, Erol Taş ve Hüseyin Baradan ile beraber...



(Foto : SİNEMA - Fazıl Durukan)
YAŞ GÜNÜNÜ KUTLUYOR — Toron Karacaoğlu, yaş gününü ateşi yükselen oğluna iğne yapıyor.

da sanatkarlarımız bolca var. Böyle bir teklif karşısında kalan Be - Ya Film, bu saçma teklif karşısında bir an şaşırılmışsa da teklifi şiddetle reddederek teklifini geri almış ve başka bir sanatçıyla anlaşmak üzere temaslara başlamıştır.

Bir Parti

Geçenlerde bir partiye davetliydik. Neşeli, samimi, sempatik bir partiydi bu. Şehir Tiyatrosu sanatçılarından Toron Karacaoğlu çocuğunun doğum günü için veriyordu bu partiyi.

Toron Karacaoğlu, Şehir Tiyatrosunun güzide sanatkarlarından olup sinema seyircileri tarafından sesi ile tanınır. Sesi deyince, yanlış anlamayın solist falan değil ha... Akıcı bir üslûba ve yumuşak bir sese sahip bir dublör...

Senelerdir, Türk filmlerinin seslendirilmesinde büyük emek harcamış olan Toron Karacaoğlu'nun verdiği bu partide davetlilerin neşesi birdenbire kaçırıldı. Çocuk rahatsızlanmış ve birdenbire ateşi yükselivermişti. Fakat fazla telâş etmeve, doktor falan çağırılmaya lüzum yoktu. Zira değerli sanatçımız, iyi bir sanatçı olduğu kadar iyi ve ideal bir ev erkeği idi de. Fazla bir yardıma ihtiyac duymadan enjektörü hazırladı ve oğluna iğne yapıverdi. Aşkolsun vallahi. Bu zaman

da böyle ideal bir baba, böyle ideal bir erkek zor bulunur.

Tekçe ve Dedikodular

Geçen perşembe gecesi, Bebek'in sahil gazinolarından birine girenlerin dikkatini derhal sağ taraftaki neşeli masa çekiyordu. Bu masada Göksel Arsoy, rejisör Atıf Yılmaz, Ahmet Tarık Tekçe, Semih Sezerli, Turan Vural namı diğer Jilet ve Bilkay Tekben gibi Türk sinemasının tanınmış kişileri vardı. İçlerinde en neşesizi perdemin sempatik kötü adamı idi. Bunun sebebini soran arkadaşımıza Tekçe; karısı ile arasında çıkan basit bir anlaşmazlığı, gazetecilerin dillerine dolayıp «Ayrıldı - ayrılacak», «Bosandı - boşanacak» şeklinde şişirmelerini versiz buluyor ve aile içerisinde vuku bulan bu kabil küçük anlaşmazlıkların böyle şişirilmesinin hakikaten vahim sonuçlar doğurabileceğini söylüyordu. Ve:

«— Azizim» diye ilâve ediyordu «Evlî olan herkes bunu gayet iyi bilir. Karı koca arasında böyle küçük dargınlıklar, monotonluğu gideren hayatı daha da renklendiren ve insana buruk bir tad veren olaylardır Fakat maalesef bu, bazı çevrelerde tamamen yanlış anlaşılıyor. Bir insana kırk gün deli dersiniz



(Foto : SİNEMA - Fazıl Durukan)
YİNE BERABER — Ayrılacakları dedikoduları söylenen Ahmet T. Tekçe ile karısı, İstiklâl Caddesinde dolaşıyorlar.

deli olur. Tabii bize de kırk gün aynı şeyi şişire şişire söylerseniz neticede biz de artık buna inanır ve öyle hareket ederiz.»

Evet, biz de sempatik aktörümüze hak veriyoruz, Ahmet Tarık Tekçe ile karısının arasında çıkan hafif bir anlaş-

Kısaca...

★ Kar yağdı... Rüzgâr esti... Güneş açtı... Geceler gündüzler, gündüzler geceleri takip etti. Bütün bu zaman içerisinde, büyük aşklar başladı, büyük aşklar bitti... Ve nihayet böylece bir mevsim daha geçiverdi.

İnsanoğlu böyledir işte. Böyle bir keşmekeş içinde yaşamağa başlar ve böyle bir keşmekeş içinde hayatı son bulur. Bunu düşünenler, düşünmeyenler var.

Tahmin ediyorum ki Nevzat Pesen, Neriman Koksall ve Orhan Günşiray'ın teşkil

mazlık, sadece eşlerin birbirine olan bağlılığından ileri gelen çok basit bir kapristen doğmuştur. Atlamak —ki gazetecilikte mühimdir— pahasına da olsa bu gibi saadetlerine inandığımız çiftlere dair havadisleri vermekte acele etmememiz gerekiyor.

ettiği gurup herhalde bu hususu düşünmüş olacaklar. Onun için günü gün etmiye bakıyorlar bu ünlü kişilerimiz..

Bayramın ve Burç Kulüp'ün son günüydü. Sezon sonu olması bakımından Burç Kulüp kapanıyordu. Evvelâ Neriman Koksall'ın evinde içip eğlenen gurup, kafaları epey dumanladıktan sonra Çatı'ya gitmişlerdi. Çatı'da teşkil ettikleri neşeli hava ve tatlı müzik içerisinde kendilerinden geçen bu gurubun kişileri bir yandan da içkiye devam etmekten geri kalmamışlardı.

Eğlencenin tadını tam ola-



(Foto : SİNEMA - Bellâ)

NERİMAN KÖKSAL — Türk Sinemasının bu şöhretli bombası, bayramın son gecesi arkadaşlarıyla gece klüplerinde eğleniyordu...

rak çıkarabilmek için değişik dekor ve değişik bir hava içinde eğlenmek her halde daha iyi olacaktı. Beraberce kalıp Rumeli Caddesine saptılar. Rumeli Caddesinde artistlerin devam ettikleri Burç Kulüp pek neşeliydi.

Burç Kulüp'de o gece kimler yoktu? Fakat bunlar arasında Mücap Ofluoğlu, Şirin Devrim ve Sadri Alışık'ın meydana getirdiği gurup bilhassa dikkati çekiyordu. Son günlerde daima beraber görülen Mücap Ofluoğlu ve Şirin Devrim aralarına Sadri Alışık'ı da alarak hararetli bir sanat mükaşasına girişmişlerdi. Nevzat Pesen, Neriman Köksal'ın salona girişi havayı birdenbire değiştirmiş, ortalığın neşesi birdenbire artmıştı. İki gurup geç vakitlere kadar eğlenip nihayet Burç Kulüp'ü kapadılar...

★ Beyaz perdemizin son yıllarda en çok ilgi çekici oyunlar veren kötü adamı Öztürk Serengil, evine ve ailesi-

dir... Bununla beraber Öztürk Serengil'in son günlerde ufak tefek çapkınlık gösterilerine başladığı da, bu haftanın SİNEMA dedikodularını hazırlayan istihbarat adamlarımızın gözlerinden kaçmış değil...

★ Uzun zamandan beri ortalarda görülmeyen Nilgün E-den İnan Filmin «Kırık Yağmurlar» isimli filmde Ekrem Bora ile oynayacak. Perdemizin yakışıklı jönlerinden ve son senelerde adına en çok rastlanan Ekrem Bora son günlerde süratini biraz arttırmışa benziyor. Tabii gönül işlerinde... Gönül trafik işaretlerine aldırmaıyıp süratle ilerleyen Ekrem Bora'yı Allah kazadan - belâdan korusun. Her gün ayrı bir hanımla Boğaz'daki lokantalarda gören dostları bayağı hayrete düşmektedirler. Aman Allah korusun. Böyle kaza - belâ dostlar başına!...

★ Geçenlerde uzun ve yorucu bir Anadolu turnesinden dönen Özcan Tekgül, «yorucu» tâbirini kullanmamıza rağmen yorulmamışa benziyor. Çünkü daha dinlenmeye vakit kalmadan gezip - tozmaya ve hayattan kâm almaya başlamıştır. Şipsevdi sanatkârımız, sâbık flörtleri için (dama atılmış) tâbirini kul-

lanan Özcan Tekgül'ün yeni flörtü pek öyle dama atılacak bir tip değil. Rejîsör Çetin Karamanbey'in lânse ettiği ve şehrimizin milyonerleri listesinde bayağı büyükçe bir yeri olan Önder Somer pek tenkinli hareket edeceçe benziyor.

Hilton'un 5 çayını kaçırılmaya çalışıyorlar. Allah ayırmasın...

★ Suphi Kaner... Sevimli, sempatik sanatkârımız... Son senelerde adı her an büyüyen sanatkâr... Bugünlerde baba olmak üzere. Fakat bu olay kendisine pek uğur getirmişe benzemiyor. Çünkü, yakın zamana kadar evine gayet bağlı bir erkek olan Suphi Kaner son zamanlarda ipin ucunu biraz kaçırdı galiba? Son olarak çevirdiği «Altın Hırsı» filmde beraber oynadığı Neriman Uğurlu ile sık sık beraber görülmektedirler. Böyle bir hâdisenin olması Suphi Kaner'i tanıyan dostları ve hayranları arasında büyük üzüntü yaratmıştır. Son zamanlarda, salgın bir hastalık halini alan, ayrılma modasına Suphi Kaner de mi uyacak? Temennimiz böyle bir hâdisenin olmamasıdır. Hem de tam baba olacak bir zamanda...

★ Her gün bir hâdisenin vukubulduğu ve dedikodunun çıktığı Türk Sinema piyasası geçenlerde yeni bir olayın yankıları ile çın çın öttü.

Son zamanlarda ayrılmaya ramak kalmışken barışan Sezer Sezin - Kenan Artun çifti geçenlerde epey heyecanlı dakikalar yaşamışlardır.

Eğlenmek üzere Çatı Gazinosuna giden çift, sonu karakolda biten bir olaya bayağı üzülmüşlerdir. Basit bir anlaşmazlık ve alkol neticesinde çıkan bir münakaşa büyümüş ve ortalık bir anda karışmıştır. Sandalye ve masaların havada uçtuğu bu olayda Sezer Sezin - Kenan Artun çiftiyle beraber diğer Çatı sâkinleri de epey heyecanlı dakikalar yaşamışlardır. Olayın iç yüzü pek kesin olarak bilinmemekle beraber buna bir kıskançlığın sebep olduğu zannedilmektedir.



(Foto : SİNEMA - Bellâ)
ÖZTÜRK SERENGİL

★ Sinemanızın sayılı şirketlerinden Kemal Film yeni sezon faaliyetlerine bu yakında «Cilâlı İbo Zoraklı Baba» adlı kordelâ ile başlayacaktır. Bu filmde başrolleri Feridun Karakaya, Serpil Gül, Hüseyin Baradan, Necdet Tosun, Rauf Alazan oynayacaklardır. Rejisör Mehmet Dinciler, kameraman ise Kenan Kurt'dur.

Aynı şirketin «Külhan Aşkı» adlı filminde baş erkek oyuncu Ayhan Işık olacaktır. Kadın oyuncu olarak da muhtelif isimler üzerinde durulmaktadır. Nilüfer Aydan ve Devlet Tiyatrosu aktrislerinden Ayten Kaçmaz üzerinde duran Kemal Film, bu arada «SİNEMA» dergisi finalistlerinden seçilecek aktrisi de başrolde oynatmayı düşünmektedir. Bu filmde diğer rolleri Hulusi Kentmen, Nilüfer Sezer, Öztürk Serengil oynayacaklardır.

Diğer taraftan Göksel Ar-



FILMİN VE DEKORATÖR ★ Hüki Saner'in «Yavru Kuş» adlı filminin çekilişi sırasında bir mutfak sahnesi hazırlanıyordu. Dekoratör Sohban Koloğlu, mutfağın fayanslarını mukavva üzerine kalemle çizerek yaptı. Solda filmin bir sahnesinde Muhterem Nur, Göksel Arsoy ve diğer sanatçılar, teknisyenler bir arada... Sağda ise Sohban Koloğlu fayanslarını (!) gösteriyor.

dır. Filmin başrollerinde muhtemelen Eşref Kolçak, Leylâ Sayar, Ahmet Tarık Tekçe, Suphi Kaner, Salih Tozan oynayacaklardır.

Taş, Suphi Kaner, Atif Kaplan ve Hüseyin Baradan oynayacaklar.

★ Ali Fuat Özler'in «Sokak Kızı İeyno» adlı eserini-

★ Ünlü romancımız Yaşar Kemal'in «İnce Memet» i bir film şirketi tarafından satın alınmıştır. Filmin rejisörlüğünü muhtemelen Orhan Elmas yapacaktır.

★ Gazeteci Ümit Deniz'in «Sessiz Harp» isimli romanı, Duru Film tarafından bu sezon beyaz perdeye aktarılacak. Bu filmin başrollerinde Müşfik Kenter ile Peri Han oynayacaklar. Hazırlıkları ikmal edilen filmin çevrilmesine önümüzdeki günlerde başlanılacak.

Yeni Çevrilen Filmler

soy'un Kemal Film'de Temmuz ayı ortalarında bir film çevirmek üzere mukavelesi vardır. Rejisör Nejat Saydam'ın da bu yılın son aylarında çevirmek üzere bir film için anlaşması bulunmaktadır.

★ Aktör Orhan Günşiray ve rejisör Atıl Yılmaz Batıbeki'nin ortaklaşa kurdukları Yerli Film Şirketi, muhtemelen Orhan Günşiray ve Neriman Köksal'ın oynayacakları bir filme başlayacaklardır. Bu sezon «Dolandırıcılar Şahı» nı çeviren şirket, yeni sezon için yeni senaryolar üzerinde çalışmalarda bulunmaktadır.

★ Rejisör Sırrı Gültekin, Kurt Film hesabına senaryosunu da yazdığı bir filmi çekecektir. Bir romancının eserlerinden alınan adaptasyonun adı şimdilik gizli tutulmakta-

★ Cevat Okçugil'in senaryosu «Kader Yollarımızı Ayırıyor» du Nejat Okçugil perdede aktaracaktır. Filmin aktisleri muhtemelen Nuray Uslu - Sunay Uslu kardeşler olacaktır. Şirket, diğer oyuncuların tesbitiyle ilgilenmektedir. Filme muhtemelen 15 haziranda başlanacaktır.

★ Rejisör Semih Evin'in yönettiği «Dağların Efesi» adlı kordelâda yeni bir aktris lânse ediliyor: Aysu Eren. Filmin baş erkek rolünde Ekrem Bora oynayacaktır. Diğer rollerde Kadir Savun, Erol

den Semih Evin senaryo hazırlamaktadır. Filmin baş erkek rolünü Ekrem Bora ve baş kadın rolünü de muhtemelen Gülgün Kutlu oynayacaklardır. Filmin çevrilmesine 15 Haziranda başlanacak.



★ **SET ARASI** ★ «Kaderin İsteddiği Olur» adlı kordelânın çalışma arasında Hayrettin Işık, Türkân Şoray, Hüsnü Cantürk ve reji asistanı Mehmet, öğle yemeklerini yiyorlar...

Türk Film
Yarışması
GalipleriBU SAYIMIZDA SİZLERE
YILIN EN BAŞARILI ÜÇ OYUNCU-
SUNU TAKDİM EDİYORUZ.

Yarışmaların ve armağanların Türk Sineması'nın gelişmesi için gerekli olduğunu bildiğimiz bu sırada son yarışmanın sayda temin etmiş bulunduğu da inanmaktayız. Her türlü aksaklık ve hatalarını kabul ettiğimiz yarışmanın, daha düzenli bir şekilde gelecek yıllarda da tekrar edilmesi hiç şüphesiz bu saydanın daha da gelişmesini sağlayacaktır.

Bu yılki yarışmanın galipleri, Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu Lâle Oraloğlu, Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu Eşref Kolçak, Yılın En Başarılı Kadın Karakter Oyuncusu Muallâ Kaynak, Yılın En Başarılı Erkek Karakter oyuncusu Kadir Savun, yılın en başarılı Rejissörü Memduh Ün, Yılın En Başarılı

Senaristi Metin Erksan, Yılın En Başarılı Kameramanı Turgut Ören'dir. Özel Armağan kazanan küçük yıldızımız Zeynep Değirmencioğlu'nun bu festivalin galiplerinden sayılacağı muhakkaktır.

Geçen sayıda sizlere, «Kırık Çanaklar» adlı kordelâdaki başarılı kompozisyonu ile Yılın Aktrisi seçilen Lâle Oraloğlu'nu takdim etmiştik. Bu sayıda ise, «Namus Uğruna» daki rolüyle Yılın Aktörü seçilen Eşref Kolçak'ı, «Kırık Çanaklar» daki rolüyle Yılın Yardımcı Aktrisi seçilen Muallâ Kaynak'ı ve Belediye Özel Armağanı kazanan küçük yıldızımız Zeynep Değirmencioğlu'nun câzip röportajlarını sunuyoruz.

Festivalin diğer galiplerini de gelecek sayımızda sizlere takdim edeceğiz...

Orta boylu, yaşlıca ve gözlüklü zat —İstanbul Valisi ve Belediye Reisi Refik Tulga— elindeki kâğıttan sonuçları okuyordu... 22 Mayıs akşamıydı... İstanbul Belediyesinin düzenlemiş olduğu Sanat Festivali'ne bağlı olarak yapılan Türk Film Yarışması sona ermiş ve o akşam sonuçlar ilân ediliyordu... Vali Tulga ilk önce Yılın En Başarılı Filmi olarak «Kırık Çanaklar» ı ve Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu olarak da Lâle Oraloğlu'nu ilân etmişti. Alkışlar salonda yankılanırken:

«— Yılın En Başarılı Aktörü...»

Sözü üzerine bir an alkışlar durdu ve salon sessizleşti. Tulga, kelimelerin üzerine basarak ilâve etti:

«— Eşref Kolçak.»

Topluluğun tekrar ve çılgınca alkışlamağa başladığı şahıs, yılın aktörü Eşref Kolçak, sahnede idi... Üzerinde gayet şık bir smokin vardı... İleri doğru yürüdü... Boks şam piyonları gibi, ellerini başının üzerinde birleştirerek kenarını alkışlayan topluluğu en samimi hisleriyle selâmladı... Son derece neşeli ve mutlu görünüyordu...

★

O anda Yeni Melek Sineması'nın basın mensuplarına

Eşref
Kolçak

ÜNLÜ AKTÖR, «HEYECAN
DUYACAK VAKİT BIRAK-
MADILAR.» DİYOR...

ayrılmış koltuklarından birinde oturan, esmer, orta boylu ve gözlüklü bir şahıs bir an salonun uğultusundan kendini sıyrıldı... Düşünceleri gerilere, çok öncelere doğru gitti... Dokuz ay öncesi ne... Eylül ayının sonlarına doğru... Evet, Eşref Kolçak o sıralarda «Ayşecik Şeytan Çekici» adlı kordelânın çekimini tamamlamıştı... Sevdiği, hissederek oynadığı bir roldü bu... Ama orada kalmıştı... Bugün, o filmin bitim tarihi üzerinden dokuz ay gibi bir zaman geçmişti... Dile kolay, tam dokuz ay... Dokuz ay sinemayla artistik her türlü bağlantısını kesen bir oyuncuydu şimdi sahnedeki... Dokuz ay hiçbir filmde oy-



namıyan bu aktör sezon içinde, birbirinden kuvvetli, iş unsurları yüksek, kaliteli «Gece Kuşu», «Aysecik Şeytan Çekici», «Namus Uğruna» gibi filmlerde başarılı kompozisyonlar vermişti...

Gazeteci, Eşref Kolçak'ın o andaki durumunu, «haleti-ruhivesini çok iyi anlıyordu... Dokuz ay ihmâl edilmiş bir aktör için bu armağan, «Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu» unvanı herhalde az şey değildi...

Niçin ihmal edilmişti Eşref Kolçak? Gerek fiziği ve gerekse oyun sanatıyla Türk Perdesi'nin en kudretli aktörlerinden biri olmasına rağmen, bu kadar uzun bir süre içinde film çevirmeme sebepleri neler olabilirdi? Bunların cevaplamaı bir-iki cümle ile izah edilebilirdi. Bir kere Eşref Kolçak uzun bir çalışmanın verdiği yorgunluktan şikâyet ederek, dinlenmeyi kendisi arzulamıştı. İkincisi, sezon içinde bir fırtına esmiş ve prodüktörler garip bir fobi ile sadece bir-iki yıldızı kadrolarına almak için birbirleriyle yarışa kalkmışlardı... Şimdi ise, ortalıkta fırtınadan sonraki durum vardı... Bir sâkinlik... Herhalde bu sükûnet havası içinde prodüktörlerin kafası daha çok işlemiş, biraz daha iyi düşünmüşlerdi...

★

Yılın En Başarılı aktörünü görmek ve konuşmak için, Şişli'deki Plâto 42'nin yolunu tuttuk... Foto Bellâ ile beraberdik... Eşref Kolçak bu sezon için yaptığı beş anlaşmadan biri olan, Hüsnü Cantürk'ün «Kaderin İsteddiği Olur» adlı kordelâsında oynuyordu... Bu filmin dahilî sahneleri o gün Plâto'da çekilecek ve ekip hemen iki gün sonra, hariç sahneler için Yalova'ya gidecekti...

★

Vakit öğle üzeriydi... Eşref Kolçak'ı makyaj masası üzerinde öğle yemeğini yerken bulduk... Yemeği tavuklu pilâv ve keşkül'den ibaretti... Yanında filmin diğer oyuncularından Suzan Avcı, Türkân Şoray vardı... İkisi de şalvar-



AKTÖR VE REJİSÖR ★ Yılın aktörü Eşref Kolçak, rejisör Hüsnü Cantürk'ün «Kaderin İsteddiği Olur» adlı kordelâsında oynuyor. Fotoğrafta ünlü yıldızı ve rejisörünü senaryo üzerinde konuşurken görüyorsunuz.

lı... Filmin konusuna uygun... Rejisör ve prodüktör Hüsnü Cantürk bu filmi, bir köy filmi yapıyor...

Makyaj odasından içeri düşer düşmez —oda biraz zeminde aşağıdadır— milleti boğaz derdinde görünce bir: «— Afiyet olsun,» çektik...

Hemen onlar da cevap hazırlamış gibi:

«— Buyrun,» dediler.

Buyurmasına buyururduk ama, ne yazık ki her film setine gelişimizde tavuklu pilâv, keşkül yemekten bıkkınlık geldiği için bu nazikâne dâveti reddetmek gereğinde kaldık... Biz bıkkınlıktan söz ediyoruz da, film yıldızlarımızın uysallığından söz etmiyelim mi? Gerçekten de Sohan Koloğlu'nun Plâto 42,sinde çalışan bütün ekipler, çok yakında bir muhallebici dükkânı olması yüzünden, her öğünde bu dükkândan yerler... Onun için de bizim gibi ziyaretçiler artık bunu yadırgamazlar...

★

Yemek faslından sonra Eşref Kolçak, az önce yemeğini yediği makyaj masasında film hazırlığına başladı... O makyajını tazelerken, biz de

sorularımızı sıralamıya başladık:

«— Festival gala gecesini, kazandığınızı duyunca neler hissettiniz?»

«— Valla, hevecan duyacak zaman bırakmadılar ki... Festival galasından önce kimi gördüysem beni tebrik etti..»

«— Daha önce böyle bir armağan almış mıydınız?»

«— Hayır... Bu ilk armağandır...»

«— Bu tip armağanların Türk Sineması'na faydalı olduğuna inanıyor musunuz?»

«— Hiç şüphesiz...»

«— Festivalin size bıraktığı intibalar?»

«— Bu konuda söyleyeceğim iki şey var... Birincisi, bu iş (Lütfen sayfayı çeviriniz)



BAŞARILI OYUNCU ★ «Namus Uğruna»daki rolüyle Yılın En Başarılı oyuncusu seçilen Eşref Kolçak, arkadaşımızla konuşuyor...



le uğraşan bütün arkadaşlarımla samimi olarak o salonda bulunmalarını çok istedim.. İkincisi öylesine bir kulis faaliyeti oldu ki, hiç ümit edilmedik birisinin kazanması işten bile değildi...»

«— Şimdiye kadar kaç filmde oynadınız?»

«— 23 film oldu.»

«— Bunların arasında en çok beğendikleriniz?»

«— Düşman Yolları Kesti, Affet Beni Allahım, Aysecik Şeytan Çekici ve Namus Uğruna adlı filmler...»

«— Ya en beğendiğiniz film?»

«— Yetim Yavrular...»

«— Bu yaz sezonunda oldukça faaliyetle bulunacağınızı işittik. Hangi filmlerde oynayacaksınız?»

«— Şimdi oynamakta olduğum «Kaderin İstedığı Oğur» birincisi. Bugün bu filmin dahi sahnelerini bitiriyoruz. İki gün sonra haric sahneler için Yalova'ya gideceğiz.

«— Diğer filmlerinizi?»

«— Temmuzun birinde Şan Film hesabına Semih Evin'in

rejisörlüğünü yapacağı «Şöför Ahmet» de Serpil Gül ile oynayacağım.

«— Sonra?»

«— Temmuzun yirmisinde yine Şan Film hesabına, bu kere Sırrı Gültekin'in rejisörlüğünü yapacağı «Biz İnsan Değil miyiz?» de oynayacağım. Bu filmde Muhterem Nur ile Ahmet Tarık Tekçe ve Öztürk Serengil kardeşlerim olarak görünecekler... Bunlardan ayrı olarak, Ağustosun birinde Dar Film hesabına Abdurrahman Palay'ın rejisörlüğünü yapacağı bir filmde oynayacağım. Bu arada Kemal Film'le ne zaman çevireceğimi bilmediğim bir film için anlaşmamız var.

«— Eşref Kolçak'ın makyajı ta-

mamlanmıştı. Set de hazırdı. Hep beraber makyaj odasından çıktık...»

Burası bir köy evinin odası.. Sağda bir ocak, şöminesi.. Üzerinde, duvarda bir koyun postu asılı.. Ocağın kenarında bir sandalye.. Eşref Kolçak oturuyor burada.. Solda bir sedir.. Suzan Avcı uzanmış, rolünü bekliyor..

İşte ışıklar yandı.. Set hazır.. Kameraman Hayrettin Işık emir bekliyor.. Hüsnü Contürk'ün sesi iştiliyor.. Ve kamera çalışmaya başlıyor Reji asistanı Mehmet diyalogları sufle ediyor.. Eş-

ref Kolçak rolünü oynuyor.. Gördüğüm kadarı çok başarılı.. Ufak bir baş kaldırış, mimik ve diyalog..

Set arasında fırsat bu fırsattır deyip Eşref Kolçak'ı soru yağmuruna tutuyoruz.

«— Eşref bey ,diyorum. Şimdiye kadar oynadığınız filmlerde size en fazla tesir eden sahne hangisi acaba?»

Düşünüyör. Bir an o da sigarasının dumanlarını izliyor gözleriyle. Sonra da sorumu cevaplıyor:

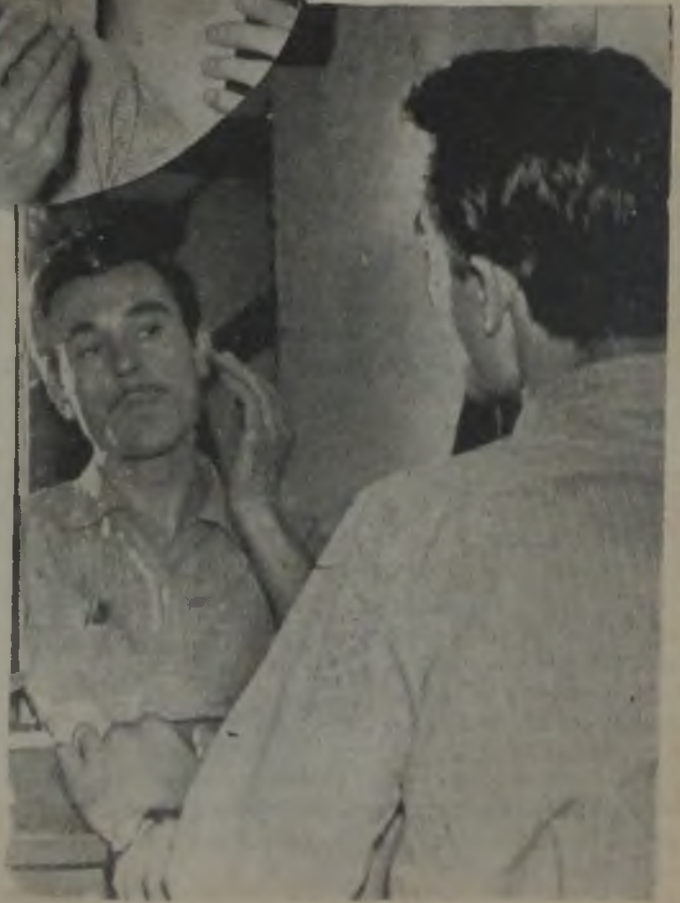
«— «Namus Uğruna» da... Kulaklarımın tekrar duymağa başladığı sahne..»

Düşünüyörüm. Evet, seyirci için de gerçekten tesirli bir sahneydi bu. Hemen yeni bir soruya geçiyörüm.

«— Türk perdesinde en fazla beğendiğiniz oyuncu?»

«— Muhterem Nur ve Lâle Oraloğlu.. Muhterem Nur en fazla beraber oynadığım aktisttir aynı zamanda..»

Tekrar sete çağırıyörler. Eşref Kolçak müsaade isteyerek ayrılıyor yanımızdan.. Biz de artık değerli aktörümüzü daha fazla meşgul etmemek için Plâto'dan ayrılıyörüz..»





YAZ GELİYOR ★ Beyaz perdemizin en başarılı yardımcı kadın aktristi, kendini denizin kucağına atıyor.

BEYAZ PERDEDEKİ KEDİ :

Muallâ KAYNAK

TÜRK FİLMLERİ YARIŞMASINDA YILIN EN BAŞARILI YARDIMCI AKTRİSİ SEÇİLDİ...

Kızgın Damdaki Kedi!... Tennessee Williams'ın şimdi filme de alınan bu meşhur oyununu herhalde bilirsiniz. Elizabeth Taylor oynamıştı Kedi rolünü... İşte, Türk sahne ve beyaz perdesinin sevimli yıldızı Muallâ Kaynağı gördüğüm ilk an, bu «Kedi» lâkabını hatırladım... Gerçekten de Kaynak, kalkık burnunun iki yanını süsleyen, kocaman kirpikli nefis gözleri, bunların üzerinde bir demet bahar gibi duran saçları, yüzünün bütün güzel hatlarıyla «Kedi» yi hatırlattı bana... Divan Pastahanesinde bir akşam üstü

karşılaştığımız zaman neredeyse «Pisi pisi» deyiverecektim.

Üzerinde çok şık bir rop ve ona uygun eldiven, çantasiyle karşıdan görüldüğü an, Pastahanedeki bütün müşterilerin ilgisini çekmişti. Çok kısa kesilmiş, sarı saçlarını hayranlıkla süzen bir Amerikalı kız az kaldı: «Hayl Jean» diye onu kucaklıyacaktı. Sonra mesele anlaşıldı, züppe Amerikalı, onu yakın arkadaşı Jean Seberg'e benzetmiş.. Hani geçenlerde sinemalarımızda «Ser-seri Aşıklar» filminin Paris'te gazete satan minik kızı'na...

Gerçekten de Muallâ Kaynak, meşhur sinema yıldızı Jean Seberg'e bu halile, bu saçlarıyla çok benzeyordu. Ona bunu hatırlatınca güldü:

— «Sahiden benziyor muyum? diye sordu. Bu yüzden sokakta lâf atıyorlar, Jean Seberg diye sesleniyorlar.»

— Bu benzeyiştenden memnun musunuz?

— Bilmem... Hiç kimseye benzemek istemem... Kendi şahsiyetim bana yeter.

— Öyleyse niçin kestirdiniz saçlarınızı böyle?

— Ben istemedim ki... Berberim böyle kesti. Bana çok yakıştığını söyledi. Ne yapalım, bu hususta berberlerimizin esiriyiz. Jean Seberg modasını benim saçlarımda tatbik kalktıysa kabahat benim mi?

Bana kalsa, bütün bunların hiç bir önemi yok. Muallâ Kaynak zaten beyaz perdemizde, kişiliği olan genç, güzel bir aktris. Berberi saçlarını böyle kestiye iyi yapmış, ona yakıştırmış. Hem biz, hep berberden bahsedecek değiliz ya... Sarışın yıldız, daha geçenlerde, Film Festivalinde «En İyi Yardımcı

Aktris» ünvanını ve armağanını kazandı. Biraz da buna dair bir şeyler soralım:

— Hayatınızdan memnun musunuz Muallâ Hanım?

— Eh... Şöyle böyle geçinip gidiyoruz.

— Onu demek istemedim. Bir kaç gün önce, Festival Jürisi tarafından «En İyi Yardımcı Aktris» seçildiniz.

— Evet, ümit etmiyordum. Seçilince çok memnun oldum tabii.

Güzel gözlerinizin içi güliyordu.

Öyle ya Jüri tarafından «Mevsimin En İyi Oyuncusu» seçilmek! Bundan mutlu bir olay var mıydı dünya yüzünde?

— O geceyi anlatır mısınız?

— Filmcilerin daveti üzerine Gala Gecesine git-

meye karar vermiştim. Ablam ve eniştemle beraberdim. (Yanında başka birisi de varmış, ama hadi bunu sormayalım.) Önce bizleri, yani sanatkârları sahneye davet ettiler. Bir takım sualler sordular bize...

— Meselâ nasıl sualler?

— Eşref Kolçak'a: «En sevdiğiniz kimdir?» dediler. «Eşim ve çocuğum» dedi. Ulvi Uraz bu suale «Karıyı severim» dedi.

— Siz ne demiştiniz?

— Bilmem... Unuttum.

Unutmamıştır ama, herneyse, sormayalım. Zaten o gece Gala'da bulunanlar Muallâ Kaynağın ne dediğini herhalde duymuşlardır.

— Sonra Vali Bey sahneye çıktı. Kısa bir konuşma yaptı. Ve sezonun en iyi oyuncularını, yardımcı oyuncularını, rejisörünü, prodüktörünü, operatörünü, filmini ilân etti. Mükâfatlarımızı verdiler bize.

— Nasıl şeyler bu mükâfatlar?

— Üzerinde Rumelihisarı resmi bulunan büyücek

bir altın madalya. Arkasından «İstanbul Belediyesi» yazısı var.

— Mükâfatı alırken ne hissettiniz?

— İftihar ettim. Belki birazcık ta heyecanlandım... Ama, hayır, heyecanlanmadım. Yahut da heyecanımı belli etmedim.

Bu sırada Foto Muhabiri arkadaş ta durmadan resimlerimizi çekiyordu. Divan Pastahanesinin Paris'in kaldırım üzerindeki pastahanelerine benzeyen bir havası var. Güzel sanatkâr, değişik pozlarda durmak için, yer değiştirdikçe, etraftaki müşteriler de hayran hayran onu seyrediyorlar. Bir an kendimi Paris Bulvarlarının kahvelerinden birinde, meselâ Montparnasse'daki «Selekt» te Jean Seberg ile röportaj yapıyorum farzettim. Ama kulağınıza bir şey söyleyeyim mi, bizim Muallâ Kaynak'ımız Paris'in Jean Seberg'inden daha tatlı, daha cazibeli...

Hayâl kurmak güzel şey ama... Malûm ya iş başında, röportaj yapıyoruz. Haydi vazife başına...

— Festivalin Gala gesine giderken en kuvvetli namzet olarak kimleri görüyordunuz?

— Lâle Oraloğlu'nu... Gerçekten de «Kırk Çanaklar» da çok güzel oynadı. «Yangın Var» filmi girseydi Turgut Özatay da en kuvvetli namzetler arasına girebilirdi. Mamafih «Namus Uğruna» filmindeki rolünden dolayı Eşref Kolçak'ın birinciliği alması, yerinde bir hareket! Eşref'i çok severim. Beraber oynamıştık. Çok iyi, çok müstait bir arkadaştı, hakkını aldı.

— Birdenbire hatırlamadım, Eşref Kolçak'la hangi filmde birlikte oynadınız?

— «Kanlarile Ödediler» filminde.

— Bu vesile ile çevirdiğiniz filmleri sorabilir miyim?

— Hepsini mi?... Vallahi 30 küsur film çevirdim, hepsinin ismini belki de hatırlayamam. Hatırlayabildiklerim...

Düşünmeye başladı. Bir dakika... beş dakika... on dakika... Baktım ki hâlâ

KIZGIN DAMDAKİ KEDI * Tennessee Williams'ın ilme alınan bu meşhur oyununu herhalde bilirsiniz. Elzabeth Taylör oynamıştı. «Kedi» rolünü... İşte, Türk sahne ve perdesinin sevimli yıldızı Muallâ Kaynak'ı gördüğünüzde ilk an, bu «Kedi» lîkabını hatırlıyorsunuz...

düşünüyör. Bu imtihan sualinden, güzel yıldızı kurtarayım dedim:

— Hepsinin adını sormamıştım zaten... İçerinde en beğendiklerinizi söyle misiniz?

— En beğendiklerim: «İzmir Ateşler İçinde» Ahmet Mekin'le birlikte oynamıştım. «Ateş Rıza» Kenan Pars ile birlikte oynadım. (Ateş gibi saymaya başladı. Aman dalga geçmeden not edelim.)

Bir ateş'tir gidiyor. Ama bakalım sonunda kimi yakacak?

— Sonra «Gurbet» i de beğenirim.

Sözünü tamamladım:

— Evet, Zeki Müren'le birlikte çevirmiştiniz.

«Neler de biliyorsunuz» gibisinden yüzüme öyle bir baktı ki, utandım, sustum.

— Orhan Günşiray'la «Ölüm Perdesi», Sadri Alışık'la «Hicran Yarası», Münir Özkul'la «Tuş».

Demek ki güzel yıldızın çevirdiği filmler içinde en beğendikleri bunlarmış. Bakalım sinemaya nasıl önemli bir rolle başlamış?

—Beyaz perdede ilk rolünüz?

— Beyaz perdeye figüranlıkla başladım. İlk rollerimin hiç önemi yok bile... Zamanla büyük roller vermeye başladılar. «Vahşi İntikam» filmindeki balıkçı kızı, oynadığım ilk büyük rollerimdenidir. Bir de «Yavuz Sultan Selim» filminde Orhon Arıburnu'nun yanında bir hedime rolü yapmıştım. Kesin olarak hatırlamıyorum ama, Ahmet Tarık Tekçe'nin ilk rolü zannedersem bu filmde idi. Bir de renkli film çevirmiştım o zamanlar.

— Yazık ki göremedik...

— Göremediniz, çünkü And Film'in yaptığı bu film hâlâ vizyona girmedi. Celâl İnce ile beraber çevirmiştım. Adı «Ahretten Gelen Adam», Galiba Avrupa'da banyosu yapılmış daha...

Celâl İnce'nin Amerika-

ya gittiği seneyi hesaplıyayım dedim. Aklım o kadar karıştı ki vazgeçtim. Muallâ ile İnce'nin çevirdikleri bu film doğrusu merakımı da çekti. Aradan geçen seneler, inşallah film lehine olmuştur.

— Son çevirdiğiniz film?

— Göksel Arsoy'la birlikte «Melekler Şahidimdir» filmini çevirdim. Türkân Şoray ve Özdemir Han da oynuyorlar bu filmde.

— Siz nasıl bir rol oynuyorsunuz?

— Bir dansöz...

Muallâ Kaynak'ın sahne de dans ettiği seneleri hatırladım da prodüktöre kocaman bir «Bravo» demekten kendimi alamadım.

— Hâlen yeni bir teklif aldınız mı?

— Birkaç tane aldım. Bunlar içinde «Sabır Taşı» nı yakında çevirmeye başlayacağız. Bâki Üsküdarlı'nın...

— Armağan kazandığınız «Kırık Çanaklar» da fattan bir kadın kompozisyonunda idiniz. Bu tarz roller oynamak ister misiniz?

— Rol ayırt etmem ama değişik karakterler canlandırmak isterim beyaz perdede.

Zor bir sual ama sorulm:

— Bizden ve yabancı artistlerden beğendikleriniz?

— Bizden sinemada Turгут Özatay, Lâle Oraloğlu. Tiyatroda Nedret Güvenç ve Cüneyt Gökçer. Yabancıardan... (Eyvah yine uzun uzun düşünmeye başladı. Böyle zamanlarda dilimin ucunda olan isim vardır. Kiminle röportaj yapsam o aktristin adını söylerim.)

— Meselâ Anna Magnani...

— Evet, Anna Magnani. (Sevindim. Demek Muallâ Kaynak'la aynı aktristen hoşlanıyormuşuz.) Erkeklerden Marlon Brando.

— İdealinizdeki erkek tipi?

— Marlon Brando tipi...



SİNEMAYA FIGÜRANLIKLA BAŞLADIM ★ Muallâ Kaynak, gerçeği saklamadan söyleyen gerçekçi bir aktrisimiz.

Ne mutlu Marlon Brando'ya... Böyle güzel bir aktristin ideali olmak...

— Son bir sual... Aşk nedir?

— Aşk... Aşk, uyku kaçıran, iştah kaçıran bir şey...

— Bir ne?

— Bir his.

— Bu hissi çok duydu-
nuz mu?

Güzel yıldız bir an durdu, düşündü. Sonra:

— Ne olur bunu sormayın, dedi ve daldı.

YENİ ABONE OLACAK OKUYUCULARIMIZA

SİNEMA dergisi, yeni abone olacak okurlarımıza bir kolaylık olmak üzere, dergiye bir yıllık abone olacak okurlara,

BİRİNCİ CİLDİ HEDİYE
edecektir...

26. sayıdan itibaren bir senelik abone bedelli 60 TL. sını dergimiz adresine gönderenlere, birinci sayıdan yirmi beşinci sayıya kadar olan birinci sayımız bedava olarak verilecektir...

CİLT KAPAKLARI

Birinci cildimiz tamamlanmıştır. Dergilerini ciltletmek isteyen okurlarımız için özel olarak cilt kapakları hazırlamaktayız. Yakın bir zamanda bu kapaklar tamamlanacaktır. Kapak isteyen okurlarımızın bize şimdiden siparişlerini vermelerini rica ederiz.



BEKLENMIYEN NİKÂH ★ İki ünlü yıldızın âni nikâhları sürprizle karşılandı...



Postacı her zamanki gibi, eli dolu gelmişti... Zarflar, zarflar, zarflar... Yüzlercesi... Bunların arasında bir dâvetiye zarfı gözüme ilişti... Beyaz, kalınca bir zarf... Belli ki bir nikâh veya bir düğün dâvetiyesi... Bir an heyecanlandım... Zira şu sırada, film yıldızlarından evlenmeleri muhtemel olanlar o kadar çoktu ki...

Heyecan ve merakımı gidermek, bir an önce zarfı açmak, içindeki dâvetiyeyi görmek arzusundaydım... Telaşla zarfı açtım, dâvetiyeyi çıkardım içinden...

Düz beyaz renkli zarfın içinden düz beyaz bir dâvetiye çıkmıştı... Araladım... Oooo... Bir sürpriz dâvetiye idi bu... «Kızımız Nur ile Oğlumuz Münir Özkul'un nikâh töreni 21 Mayıs 1961 pazar günü saat 11.00 de Beyoğlu Evlendirme Memurluğunda yapılacaktır. Bu mutlu günümüze varlığınıza şeref vermenizi rica ederiz.» diye yazılıydı dâvetiyede... İmza yerinde de, bizi

BİR NİKÂHIN HİKAYESİ

dâvet edenler, yâni Anne Şevkiye Nur ile baba İbrahim Özkul'un adları yazılıydı...

Nikâh günü ise, hava oldukça güzeldi... Beyoğlu Evlendirme Memurluğunun önü oldukça kalabalıktı... Dâvetliler merakla bekliyorlardı... Biz de merakla beklemeye koyulduk...

Dâvetliler Evlendirme Memurluğu'nun binasında beklerlerken, şehrin bir başka köşesindeki bir başka binada, Sohban Koloğlu'nun plâto 42'sinde gelin bu nikâha hazırlanıyordu... Muhterem Nur'un yanında, ona gelinliğini giydiren arkadaşları vardı... Çok yakıştığını söylüyorlardı... Hazırlık bittikten sonra plâtonun önünde duran bir otomobilinle inildi... İstikamet ni

kâh dairesiydi.

Gelin geldikten sonra binanın önüne herkes heyecanla çadırlar bekliyorlardı... Saat 11.00 olmuştu... Gelin damat Münir Özkul meydanlarda çıktı... Tam bu sırada, açık renk bir taksi frenler dairesinin önünde du-





HİKAYESİ

ruverdi... Damad hızla içinden fırladı... Hayret... Üzerinde nikâh geldiğini belli eden bir elbise yok...

Mesele anlaşıldı... Meğerse, damadın nikâh elbiseleri Evlendirme Dairesinin bir odasında daymış... Burada giyinecekmiş damad... Ha-

yatımda ilk defa elbiselerini nikâh dairesinde giyen bir damad görüyorum... Ama işin aslında Münir Özkul böylesine garip işlerden hoşlanan bir insandır.. Bunun için yadırgamıyorum Evlendirme Memurluğunun binasında giyinmesini...

Hoppala... Bu kere damad müsaade isteyip yine nikâh dairesinden ayrılmaz mı?... Kendisini takip etmeğe mecbur kaldık... Çok ilerlemeden bir hususî otomobile doğru yürü-

dü... İçeri girdi... Ve oradaki güzel bir kadınla konuşmağa başladı... Saat tuttuk... Münir Özkul 38639 plakalı, bu kırmızı spor Buick arabada 10 dakika kaldı ve içerdeki cici kızla konuştu...

Zaten işin sululuğunu biz o zamandan anlamıştık... Yahu damad, birkaç dakika sonra evlenecek... Sen kalk başka kızla, hem de nikâh dairesinin önünde kırıştırmağa başla... Birkaç metre ötede, müstakbel karın se-

ni beklesin... Yok, olmaz böyle şey...

Nitekim olamayacağını da on dakika sonra, «Yaman Gazeteci» filminin rejisörü Burhan Bolan «motor!» deyince anladık...



Muzaffer

**TÜRK FİMLERİNİN BAŞARILI KÖTÜ KADINI,
JAPONYA'YI GÖRMEYİ ÇOK ARZU EDİYOR...**



gilisi olduğum halde film-tan çete reisi. Onun sev-de kırıştırmadığım adam da yok. Lâf aramızda filmlerde rol icabı o kadar kırıştıyorum ki, iş dışında kırıştırmaya vakit kalmıyor.»

«Hayatta maddi veya manevî, herşeyi ezen, yok eden bir baskı hissetmiyorum. Meslek, çalışma hepsinin üstüne çıkıyor.»

«Pek çok şeyden korkarım. Fakat en korktuğum dedikodudur. Kaçarım dedikodudan, karışmak istemem. İkincisi çok sevip de sevilmemekten korkarım. Hem sevip hem seilmek en güzeli değil midir? Bu korkunun devamını evlenip de mesut olamazsam endişesi takip eder. Bu da bir nevi korkudur benim için. Aynı bağıllığı bulamazsam diye korkarım.»

«İdealim. Mesleğimi bırakmak istemiyorum. Daha ileri gitmek, daha başarılı, bu alanda faydalı olmak istiyorum. Sonra güzel bir evim, bir arabam, iş hayatımı evimle işim arasında devam ettirmek istiyorum.»

«İyilikler unutulmamalıdır. Kendisinden iyilik gördüğüm birini ölünceye kadar unutmam. Ben de şayet yaptıklarına iyilik denirse unutulmamasını isterim.»

«Çoğu insanın güldüğü şeyler beni ağlatır. Yaradılış. Bambaşka bir karakterim var. İzahı güç. Romantik diyorlar. Bu insanın yüzünden belli olur herhalde. Filmlerde devamlı kötü kadınları canlandırdığım halde hiçbir seyircimden kö-

tü mektup almış değilim. Gerçi başımdan bir iki enteresan hâdise geçti. Onları, konuşmamızın sonuna bırakıyorum. Fıkra niyetine beni sevenler okusun.»

«Hayatımda film den sonra ikinci yeri müzik işgal eder. Bu yüzden zaman zaman konser turnelerine çıkmadan yapamıyorum. Hüzünlü anlarımda alaturka bir şarkıya rahatça ağlayabilirim. Bir yere bağlanmadan serbest olarak şarkı okumak bana daha iyi geliyor.»

«Büyük ekseriyetini gazeteci ve sanatçıların teşkil ettiği arkadaşlarım var. Arkadaşlarımdan sevgisi olmasa bu hayat sebat etmeğe, didinmeğe değmez.»

«Sinemayı çok severim. Okumak, müzik dinlemek, vakit kalırsa her kadın gibi çene çalmak meslek dışı meşguliyetim bunlar...»

«Yabancı memleketlerden film çevirmek üzere bazı teklifler aldım. Bir İtalyan prodüktör bizim sinema dergilerimizde fotoğraflarımı görmüş, temasa geçtik. Buradaki işlerimi bırakıp gidemedim. Dışarıda çalışmak isterim. Fakat gidenlerin bir şey yapmadan geri dönmeleleri cesaretimi kırıyor.»

«Japonya'yı görmek isterim. Esrarengiz ülke. Kadına da esrarengiz olmak yaraşmaz mı? Japonya ile kadını birbirine pek benzetirim.»

«En fazla insanlığa kıymet veririm. Kimseyi kırmamağa gayret ederim. Sevgi alış veriş karşılıklı oluyor.»

«Seyircilerimden aldı-

Türk beyaz perdesinin kendi halinde, çalışkan bir unsuru var. Muzaffer Nebioğlu... 1953 den beri film çeviriyor. İlk filminden bu yana sinemamıza kazandırdığı baştan çıkarıcı, ev ocak yıkan, şuh, kandırıcı kadın tipi ile şöhret yapan Nebioğlu «Hâlimden memnunum.» diyor. «Alışılmış karakteri bırakırsam seyirci yadırgayacak. Bu yüzden değişik tiplerde, fakat hep aynı karakterde görünmek istiyorum. Aldığım mektuplardan da seyircinin bundan hoşlandığını anlıyorum.»

Anadolu'da turmeve çekmeye hazırlanmış halde film mevsiminin gelmiş olması sebebi ile gezisini sonbahara bırakan sanatçılarımızı geçenlerde SİNEMA okuyucuları namına yolda çevirdik ve rastladığımız ilk pastahaneye girerek bir iki lâf ettik.

Hâlen çevrilmekte olan

«Yaman Gazeteci» adlı filmde çete reisi Altan Erbulak'ın sevgilisini canlandıran Nebioğlu, diyebilirim ki film yıldızlarımız arasında en cana yakını, en arkadaş canlısı, en hatırısnası... Onun arkadaşı olmak, karıncayı dahi incitmekten çekinen sohbetine iştirak etmek yakınlarının en arzuladıkları şey.

Evvelce hazırlanmış suallerimiz olmadığı için karşılıklı konuşmamızda sizlere nakledebileceklerimizi not ettik. Neticede, Muzaffer Nebioğlu'nun ideal, korktuğu şeyler, özellikleri, başından geçen bir iki tatlı vak'a ortaya döktü ve biz de çalاکalem yazdık.

Yazdıklarımızı şimdi, sırasına bakmadan size aktarıyorum:

«Yeni filmde Altan'ın sevgilisini oynuyorum. Al-

Nebioğlu

«MESLEĞİMİ BIRAKMAK İSTEMİYORUM.
DAHA İLERİ GİTMEK, DAHA BAŞARILI
OLMAK İSTİYORUM...»

ğım mektuplara cevap veremiyorum bir, her isteye-ne fotoğraf gönderemiyorum iki. Bunlar beni çok üzüyor.»

«Gelelim enteresan hatıralara: Bir gün İskenderunlu bir şeyhin oğlundan evlenme teklifi aldım. Mektupla Filmciliği bırak ve benimle evlen ne istersen alayım sana diyordu. İstedğin bankaya, istediğin kadar para yatırırım hesabına. Seni Amerikalarda oturtayım. Tek filmciliği bırak ve benimle evlen. Kadın kalbinin para ile fethedileceğini zanneden şeyh oğluna güldüm geçtim tabii...»

«Gemlik'de Rüzgâr Zehra'yı çeviriyorduk. Kılığınla, kıyafetle ve tavırlarımla tam bir kötü kadını canlandırıyordum. Polis ilk defa Gemlik'te film çevrildiğinden sıkı tertibat almış, çalıştığımız yeri kordonla çevirmişti. Bir ara son derece sarhoş biri, o kadar insanın içinde üzerine ceketini attı. Neye uğradığımı şaşırdım. Akli sıra beni ceketine sarıp dağa kaldıracakmış. Sille tokat adamcağızı oradan uzaklaştırdılar. Aradan bir saat geçti, aynı adam tekrar ceketini kapmış gelmez mi? Bu defa alıp götürdüler ve bizim işimiz bitene kadar üç gün nezarete tuttular...»



«Bir gün evde oturdum, kapı çalındı. Gittim açtım, yaşlı bir kadıncağız. «Kızım, dedi, şu filmlerde sen mi oynadın?» E-vet teyzeciğim, dedim. «Bak ne kadar da güzel kızsın» diye devam etti, «Niçin o kadar kötü kalplisin. Üvey kızın da olsa o yavrucağızı hapselere attırmağa gönlün nasıl razı oldu? Benden sana ana tavsiyesi, biraz daha merhametli ol, iyi ol kızım. Kötülükten kimseye hayır gelmez...»



BELGİN DORUK
Bekleniyor...

NURİ ALTINOK
NE OLDU?

«Karacaoğlan'ın Kara Sevdası» adlı filmde seyrettiğim Devlet Tiyatrosu'nun ünlü yıldızı, aktör Nuri Altınok'u tekrar yerli filmlerde seyredememek oldukça üzücü... Daha önce de, «Kaldırım Çiçeği» filminde seyrettiğim Altınok, bana kalırsa Türk Sineması'nın ihtiyacı olduğu kudretli oyuncuların

biri... Bu yazımla prodüktörlerimize bu konuda bir hatırlatma yapabilirsem ne mutlu bana... Tabii, sevgili SİNEMA sayfalarında bu aktörün «Karacaoğlan»

rolündeki fotoğrafını basmanız, bu hatırlatmayı daha kuvvetli kılacaktır...

Hasan YILDIZ
ŞEHİR.

BELGİN DORUK
AYDIN'DA BEKLENİYOR

1952 senesinin ılık bir sonbahar günü Belgin Doruk ile tanıştım. O, Yıldız Mecmuasının açmış olduğu artist müsabakasında bütün rakiplerini geride bırakarak birinciliği almıştı. Evet, Belgin Doruk artist olunca birçok prodüktörlerden teklifler almağa

rum. Ankara Palas oteline, İstanbul'dan artistler geldiğini öğrendim...

Şu anda o günün hâtırası canlandı gözümün önünde... Ankara Palas'ın merdivenlerini bir solukta çıktım. Sol tarafta baştaki odanın kapısını vurduğumda içeriden kalın bir kadın sesi duyuldu: «Buyrun!...»

Karşımda minyon yapılı, uzun saçlı, sevimli bir kız.. Yanında da bir kadın. Faruk Keç'in ablasıymış... Beni Belgin Doruk ile tanıştırdı...

Biraz sonra rejisör Faruk Keç yanımıza gelmişti. Onunla da tanıştım. Çaylarımızı içtikten sonra, «Çalışmalarımızı görmek ister misiniz?» dediler. O «obüsle harici sahnelerin çekileceği Koçarlı mıntıkasına gittik.

O gün sabahtan akşama kadar hep Belgin Doruk'la ilgilendim. Sadece ben mi, filmin çekilişinden haberdar olan köylülerin ihtiyar genci, sevimli köylü kızı Belgin'i büyük hayranlıkla seyrettiler.

Hattâ hiç unutmam köyün en zengin delikanlılarından birisi Belgin'e bir kuzu hediye etmişti. Mehmet isimli delikanlı bana:



NURİ ALTINOK
Karacaoğlan...

başlamıştı. İstanbul Film sahibi Faruk Keç bu kızla anlaşmağa muvaffak olarak «Çakırcalının Definesi» filminde baş kadın rolünü vermişti. Adı geçen filmin harici sahnesini çevirmek üzere bir ekip 1952 senesinin Ekim ayında şehrimize gelmişti. Kadroda Belgin Doruk'tan başka, Vedat Karaokçu ile beyazperdemizin karakter yıldızlarından Kadir Savun da vardı.

O zamanlar rahmetli Osman Becerik'in Aydın isimli gazetesinde çalışıyordum. Gününü pek hatırlamıyo-

SİZİN KÖŞENİZ

«Ağabey bu kızı tanımiyorum. Acaba hangi ağanın kızı? Vallahi bir görüşte vuruldum. Benden ne isterse ona razıyım.» demişti. Başka bir gurupta ise, gençlerin şöyle dediklerini duydum: «Bu kız bizim köyde olsa çoktan kaçırır-lardı...»



FECRİ EBCIOĞLU
Disc-Jockey No. 1

BİR VARMİŞ BİR YOKMUŞ

*Bak bir varmış bir yokmuş, eski günlerde
Tatlı bir kız yaşarmış, Boğaziçinde.*

*İşte bir sabah erken, masal böyle başlamış
Delikanlı genç kıza, iskelede rastlamış
Bakışmışlar göz göze, gören kimse olmamış
Fakat denizde dalga, oynamıya başlamış.*

*Bak bir varmış bir yokmuş, eski günlerde
Tatlı bir kız yaşarmış, Boğaziçinde.*

*Delikanlı yaklaşmış, ne kadar güzelsiniz
Güzel kız uzaklaşmış, Fakat siz de kimsiniz
Ben bir erkek meleğim, bırak yanına geleyim
Ellerimi sürmeden, gözlerimle seveyim.*

*Bak bir varmış bir yokmuş, eski günlerde
Tatlı bir kız yaşarmış, Boğaziçinde.*

*Olamaz hayır hayır, annem çok kızar buna
Beni kenara ayır, git takıl şuna, buna
Şayet istersen beni, bize yolla anneni
Söz veriyorum sana, olacağım gelini.*

*Bak bir varmış bir yokmuş, eski günlerde
Tatlı bir kız yaşarmış, Boğaziçinde.*

Sonrasını biliyorsunuz. Belgin Doruk, Faruk Kenç ile evlendi. Ve yine biliyorsunuz bu yılın Ocak ayının sonlarına doğru resmen Faruk Kenç'den ayrıldı. Şimdi ise, dergilerden öğreniyoruz: «Belgin Doruk evlendi.» Kocasını da, Birsel Film sahibi Özdemir Birsel.

Özdemir Birsel, bütün Aydınlıların tanıdığı mümtaz bir şahsiyettir. Bir zamanlar bizim Aydın gazetesine makaleler yazardı.

Yeni evlilerin balaylarını şehrimizde geçirecekleri haberi, kısa zamanda çevreye yayılmıştır. Şimdi Aydınlılar, müstakbel ge-

linlerini karşılamak ve ona lâyık olduğu sevgi, muhabbeti göstermek için âdeta yarış halindedirler.

**Nuri SEVINCEK
AYDIN**

BİZİM DERGİ VE BRIGITTE BARDOT

Son sayılarınızda iyiden iyiye Türk Sineması'nın malı oldunuz. Bu son derece sevindirici bir şey. Gerçekten de bizim sinemanın sizin gibi bir dayanağa ihtiyacı vardı. Ancak yabancı sinemayı da bir kenara itmeniz hiç doğru değil. Ara sıra hiç olmazsa, «Sizin Köşeniz» de yabancı yıldızlara ait fotoğraf ve haberleri yayınlamanız çok iyi olacaktır. Meselâ benim çok sevdiğim Fransız yıldızı Brigitte Bardot'nun güzel bir fotoğrafını rica etsem?

**İsmet SEV
Büyükada, ŞEHİR**

FECRİ EBCIOĞLU VE MÜZİK DÜNYAMIZ

... Bizim nazarı dikkatimizi çeken, Fecri Ebcioğlu'nun neden yerli filmimize fon müziği yapmadığıdır. Bir kere, bu mevzuda onun kadar bilgili ve aynı zamanda mütevazî başka birisinin mevcut olduğuna bizler inanmıyoruz. Amerikalara gitti,

stüdyolarda bu işi gördü. Her perşembe akşamı Teknik Üniversite televizyonunda onun programını ipe çekiyoruz. Çok sevildiğini geçenlerde bir konserde lehine yapılan tezahürattan anladık. Hele Cest Ecrit Dann Le Ciel'in türkçe kopyasını o kadar güzel yapmış ki, artık ağzımızdan düşüremiyoruz. Yalnız şarkının tamamını bulamadık, acaba sizin köşenizde yayınlar mısınız?

**Lâle KURTAÇ ve
Arkadaşları
Nişantaşı, ŞEHİR**

BRIGITTE BARDOT
Gözde yıldız...

*Oğlan buna inanmış, bir ok gibi yalınmış
Evin yolunu tutup, annesine yalvarmış.
Koş git al kıza bana, delireceğim ana
Yoksa oğlun ölecek, siyah gözler uğruna.*

*Bak bir varmış bir yokmuş, eski günlerde
Tatlı bir kız yaşarmış, Boğaziçinde.*

*Anne atlamış gitmiş, içi titriyerekten
Güzel kızcağız açmış, kapıyı gülerekten
Demiş, hanım geç kaldın, bak evlendim artık ben
İki saat bekledim, nerde kaldın kadın sen.*

FECRİ EBCIOĞLU





«YİNE Mİ SİZ?» ★ Diyor Zeynep Değirmencioğlu... Ah bu gazeteciler... Allah aşkına beni bayram gününde olsun çocukluğumla, arkadaşlarımla başbaşa bırakın...

Maçka'dan Akaretlere doğru inince Valdeçeşme otobüs durağının hemen bitişiğinde aradığımız yer.. Meşhur Zeynep Değirmencioğlu'nun evi deyince herkes biliyor... Yedisinden yetmişine kadar, çocuk, ihtiyar, kadın, erkek hepsi tanıyorlar ve seviyorlar onu...

Ben de o milyonlardan biri... Zeynebin zekasına, kaabiliyetine, Allahın büyük bir lütfu olan harikaliğine hayran olan milyonlarca seyircisinden biriyim...

Bu harika çocukla konuşmağa gidiyorum... Hiç bir röportaja giderken

★
HOOP... ★ Yol açın, Zeynep Değirmencioğlu geliyor...
★

Başuramda AYŞECİK

KÜÇÜK YILDIZ «BELEDİYE ÖZEL ARMAĞANI» NI ALMANIN SEVİNCİ İÇİNDE...

Röportaj: Ülkü ERAKALIN

Fotoğraflar : Fazıl DURUKAN

duymadığım heyecanı buluyorum içimde... Ve bu hisle merdivenleri çıkıp (Değirmencioğlu) kartvizitinin yanındaki beyaz düğmeye dokunuyorum...

Kapıyı yirmi - yirmi beş sene sonraki Ayşecik açıyor... Zeynebin annesi... Benzeyiş ancak bu kadar olabilir... Her haliyle ev kadını olduğunu belli eden temiz ve masum bir çehre... İdeal bir anne örneği... Zeynebin terbiyesinin ve yetişmesinin gerçek başarı sebebinin bu temiz annenin yüzünden kolayca okuyoruz...

Yanımdaki foto arkadaşımın makine ve flaşını

görünce ziyaretimizin sebebini anlıyor:

«— Röportaj için geldiniz her halde diyor... İçeri buyurmaz mısınız?...»

«— Rahatsız etmiyelim..

«— Babası ile biraz evvel aşağıdaki parka gitti... Çocuklar için parkta salıncaklar yapıldı da... Siz içeri buyrun, ben onları çağirtayım...»

«— Rahatsız olmayın efendim... Röportajı çocuk parkında yapmak bizim için daha enteresan olacak...»

«— Nasıl arzu ederse-niz... Apartmanın hemen küşesindeki parktalar.»



Teşekkür ederek ayrılıyoruz...

★

Çocukların neşe içinde oynadıkları civil bir park... Bahçıvanın bahçeyi yeni suladığını belli eden mis gibi toprak ve menekşe kokuları; geliyor burnumuza... Çocuk olmayı arzu ediyor insan oynayanları gördükçe... Bu gerçekten uzak arzu ile ilerliyoruz parkta...

Torununu parka getiren ihtiyar bir ninenin konuşmasına istemiyerek kulak misafiri oluyoruz:

«— Yok çocuğum benzetmiş olacaksın... Ayşeciğin burda işi ne?...»

Yaramaz torun bir yandan ihtiyar nineyi yerinden kaldırmağa çalışıyor, bir yandan da ağlayarak yalvarıyor:

«— Vallahi o nineciğim..

Ben Ayşeciği tanımaz mıyım hiç? Annem beni tam beş kere filmine götürdü onun... Hadi nineciğim; benim tonton bitanecik nineciğim... Ayşeciğin yanına gidelim...»

Herde salıncakta sallanan Ayşeciğin yanına yaklaşıyoruz. Hayatından çok memnun, etrafına baktığı bile yok... Kimseyi görmüyor...

«— Biraz yavaş ol, o kadar kolan vurma...» diye ihtarda bulunan babası senarist Hamdi Değirmencioğlu, gülümseyerek yanımıza yaklaşıyor ve:

«— Hoş geldiniz...» diyor ve kızına sesleniyor:

«— Bak Zeynep, kim geldi...»

Harika çocuk, oyunundan, pek az başbaşa kaldığı çocukluğundan sıyrılp bize dönüyor, gülümseyerek:

«— Merhaba...» diyor. Ama sahte; candan sevgi dolu bir merhaba değil bu...

Ne de olsa artist... İniyor salıncığından ve gülümseyerek yanımıza geliyor... Sohbate başlıyoruz; ilk olarak İstanbul Belediyesi Sanat Festivali sinema yarışmasının (Ne

kadar da uzun) Özel Belediye armağanını kazanan Değirmencioğlu'na:

«— Nasıl, festival ve aldığın mükâfattan memnun musun?...»

«— Tabii, diyor... Hayatım boyunca saklayacağım hatıralarımdan biri olacak bu benim...»

Biraz duruyor ve devam ediyor:

«— Ben asıl Eşref abimin mükâfat almasına memnun oldum...»

Sonra babasına dönerek soruyor:

«— Benim son filmimde ne güzel oynamıştı, değil mi baba?...»

Babası gülümseyerek taktik ediyor kızının söylediklerini...

«—Yeni filme ne zaman başlayacaksın Zeynep?...»

«— Allah kısmet derse Ağustosta...»

«— Bu filmde kimlerin oynamasını arzu ediyorsun?»

«— Yine Eşref abiyi... Sonra Çolpan İlhan'ı... Bir de Evrim Fer oynasın... Haaa, Ahmet Tarık Tekçe'yi unuttum... Onsuz Ayşecik filmi olur mu hiç?»



SÜS ★ Her çocuk gibi süsüne fazlasıyla düşündür... Sabahleyin kalkınca ilk işi yüzünü yıkamak ve ayna ile tarağı eline alıp tuvalet yapmaktır... Halindeki ciddiyete bakın... Büyük insandan farkı yok değil mi?...

★



HAMARAT ★ Onun bu dikkatli halini görünce hamarat zannetmeyin onu... Annesinin dikiş makinesiyle oynamaya bayılır... Ve sonra da kıyamet kopar... Zeynep iplikleri karıştırmış, makinenin iğnesini kırmıştır.

Biraz duruyor, hatırlama-
mışçasına devam ediyor:

«— Hulusi'ciğim de ol-
sun isterim...»

Evet Hulusi'ciğin de olsun.
Bak sen varamaza... Hani ya-
ramaz diyorsam, öyle insanı
üzen bir varamaz anlamavin
sakin. Tatlı varamaz bu... Şe-
ker gibi bir şey... Fakat dü-
şündüyorum da, memleketimi-
zin ve bilhassa sinema dünya-
mızın böyle varamazlara çok
şiddetle ihtiyacı var. Söyle-
diklerini kafamda topladım.
Hakikaten o anda iki ufak
cümle ile çiziverdiği bir plân
en başarılı olabilecek bir ar-
tist kadrosu idi. İçimden
kendini kendime: «Film sana-
yimizin, böyle varamazlara
ihtiyacı olduğu gibi, böyle dü-
şünebilen film yapımcılarına
da ihtiyacı var.» Küçük şeyta-
na, küçük varamazın zekâsı-
na bir defa daha hayran ol-
maktan kendimi alamadım.
Işıl ışıl yanan gözlerle bana
âdeta nefretle bakıyordu Ay-
şecik. Tabii haklıydı da. Çün-
kü bayram gününde röportaj
mı olurdu. Fakat ne yapalım
vazife bu. Daha fazla oyalan-
mak istemiyordum.

Bu sıra arkadaşları:

«— Yanımıza gelsene Zey-
nep» diye sesleniyorlar.

Müsaade isteyerek yanımı-
dan ayrıldı ve sevinçle arka-
daşlarının yanına koştu.

Biz Zeynep'in babası Ham-
di Değirmencioglu ile kenar-
da bir bank'a oturup konu-
maya başladık.

Türkiye'de, —vazdığı senar-
volarla— yeni bir çığır açan
ve vepveni bir dehayı ortaya
çıkaran Hamdi bey tahmin e-
debileceğiniz gibi tam kızına
lâyük bir babaydı.

Karşılıklı konuşmamız de-
re - tepe dolaşıp en nihayet
Amerika'ya ulaşmıştı.

«— Bir defa olsun gidip
tecrübe etmek lâzım» diyordu
bana. «Böyle bir zekâyı orada
da tecrübe etmek lâzım. Kızımın
kabiliyet ve zekâsına
güveniyorum.»

«— İnşallah düşünceleriniz
tahakkuk eder. Bütün kalbi-
mizle arzuladığımız tek şey,
Amerika'da da bir temsilci
sanatkârimizin bulunması-
dır.»



KUÇUK BAHÇIVAN ★ Zeynep Değirmencioglu bahçeyi
sulayan bahçivani: görünce koşup hortumu eline aldı ve
çiçekleri sulamağa başladı.

«— Bakalım. Kismet. Biz
de aynı şeyi arzu ediyor ve te-
mennî ediyoruz.»

Çocuklara bakıyorum. Ne-

şeli, gamsız çocuklara. Sev-
giyle, hayranlıkla bakıyorum
milyonların sevgilisine.

Sonra yanımdan geçen ih-
tiyar ninenin sözlerini aynen
tekrarlamaktan kendimi ala-
mıyorum:

«— Allah, seni nazardan
saklasın... Maşallah sana e-
mi?...»

Bu sıra arkadaşları:

«— Zeynep, yanımıza gel-
sene.» diye sesleniyorlar..

Müsaade isteyerek arka-
daşlarının yanına, salın-
cıklara koşuyor... Sevgiye-
le, hayranlıkla arkasından
bakıyorum milyonların
sevgilisininin...

Yanımdan geçen ihtiyar
ninenin sözlerini aynen
tekrarlamaktan kendimi
alamıyorum:

«— Allah seni nazardan
saklasın... Maşallah sana e-
mi?...»

★

DERS ★ Babası Zeynebe
bir hoca tuttu... Küçük
Zeynep bu yaşta okuma
yazmasını ve dansetmesini
öğreniyor... İlk öğren-
diği kelime BABA... Ma-
lûm ya babasını çok se-
ver Zeynep...



NERİMAN KÖKSAL

Çaya Gittik

SİNEMA DERGİSİ OKURLARI, SEVDİKLERİ
YILDIZLARI ZİYARET ETMEĞE DEVAM
EDİYORLAR.

Fotoğraflar : BELLÂ Fotoğraf Stüdyosu

O kadar iyi oldu ki... Film yıldızlarına misafir gitmekten bahsediyorum tabii... Hem okurlarımız bizi, biz onları tanıyoruz, hem de onların yıldızlarla yakınlaşmasını, birbirlerini tanımalarını sağlıyoruz... Biz memnun, okurlarımız memnun, sanatçılarımız memnun...

Geçen hafta içinde çıkan sayımızda Neriman Köksal'ın hayranlarından gelen mektuplar arasında beş talihli vardı: Mürşide Alp, İbrahim Yıldırım, Rasim Çınar, Murat Aydın ve Kaya, İbren... Kaya İbren'in ani rahatsızlığı yüzünden gelemeyişi üzerine Mürşide Alp'in kızı Yıldız Alp misafirler arasına katıldı...

SİNEMA ekibi ile misafirleri taşıyan iki otomobil idarehanenin önünden akşam üzeri saat dört buçukta hareket etti. Neriman Köksal'ın hayranlarından Mürşide Alp, telefon idaresinden bir memure hanımdı. İbrahim Yıldırım Hendek'ten, Murat Aydın ise Eskişehir'den Neriman Köksal'ı ziyaret için gelmişlerdi.. Rasim Çınar Lâleli'de oturuyordu...

★

Otomobiller Neriman Köksal'ın Nişantaşı'ndaki iki katlı binasının önüne geldiklerinde saat beşi

çeyrek geçiyordu... Sevimli yıldızımız gibi kapıda karşıladı... Kendisine çok vakıyan kovu renk bir elbise giymişti... Saçlarında bizim anladığımız bir değişiklik, bir güzellik vardı... Çok neşeliydi Neriman Köksal... Aynı zamanda da çok rahat... Koltuklarımızı oturduğumuzda:

«— Bana,» dedi. «İstedığınız soruyu sorabilirsiniz... Buyrun, sorun...»

★

Her zamanki gibi, ilk saniyeler, ilk dakikalar sessizlik, birbirini izlemeler ve havaya intibak etmekle geçti... Ve sonra sorular birbirini takip etmeğe başladı...

★

İlk soru Hendek'li okurumuz İbrahim Yıldırım'dan geldi:

«— Nerede doğdunuz?»

Neriman Köksal'ın cevabı şöyle oldu:

«— Rami'de doğmuşum. Ben 20 günlükken babam öldü. Bir yaşındayken Rami'den ayrıldık...»

★

Rasim Çınar değerli aktrise hangi yabancı aktörle beraber oynamak istediğini sordu. Neriman Köksal da, Cary Grant, Burt Lancaster ve Rossano Brazzi'nin isimlerini saydı...

İbrahim Yıldırım:

«— En yüksek ücret alan yıldızımız olduğunuz söyleni-





yor. dedi. Acaba bu doğru mu?»

«— Hayır. Ben başrolünü oynadığım filmlerden iki - üç senedir onbeşer bin lira alıyorum Sinemamızda erkekler bizlerden daha çok para alıyorlar...»

Rasim Çınar atıldı:

«— Meselâ kimler?»

«— Zeki Müren, Ayhan Işık, Orhan Günşiray ve Göksel Arsoy...»

«— Başrolünü oynadığınız

Fosforlu Cevriye filminde bıçak atıyordunuz. Bu gibi hareketleri sahiden mi yapıyorsunuz? Yoksa...»

«— Evet... Bizim filmlerde çoğu zaman dublör kullanılmadığı için o bıçağı hakikaten ben fırlatmıştım...»

Bu ana kadar en çok soru Rasim Çınar'dan geliyordu. İşte bakın, soru rekorunu e-gale ettirmemek için bir tanesini daha hemen ekleyiveriyor:

«— Hangi kulübü tutarsınız?»

«— Fenerbahçe»

Nefes almıyor sanki Bay Çınar:

«— Peki, en beğendiğiniz sporcu kimdir?»

«— Galatasaraylı Metin...»

Eşişehirli okurumuz Murat Aydın bir anlık tereddütten istifade, sıra kendine gelmiş gibi bir soru soruverdi:

«— SİNEMA dergisinde bu hafta enteresan bir anketin sonuçları neşredildi. Orada sizin cevabınıza rastlamadım. Acaba bir akrabanızdan size miras olarak veya bir piyanogodan 10.000.000 lira kalsa ne yapardınız?»

«— Evvelâ o akrabama Şişli Camiinde güzel bir mevlit okuturdum. Sonra da Levent'de bahçesinde sevdiğim hayvanları besleyebilecek güzel, büyük bir ev satın alırdım...»

Bayanlardan ilk soruyu soran, telefon idaresinde memur olan okurumuz Mürşide Alp oldu:

«— Sizin en beğendiğiniz filminizin «Şehvet Kurbanı» olduğunu söylüyorlar. Öyle mi?»

«— Galiba yanılıyorsunuz. «Şehvet Kurbanı» nda Muhsin Ertuğrul ile Cahide Sonku

oynamışlardır. Şeneler sonra aynı konuyu filmcilerimiz tekrar filme almak istedikleri zaman bu sefer başrolleri Talât Artemel ile bana verdiler. Rejisörlüğünü Memduh Ün'ün yaptığı bu filmin adı «Bir Serseri» idi.

Murat Aydın bu kere Neriman Köksal'a ilk filmini soru Aktrİs:

«— Refik Halit Karay'ın romanından filme alınan «Çete» de bir Rus prensesini canlandırıyordum,» diye cevapladı bu soruyu da.

Hendekli okurumuz sorularını ve cevaplarını dinliyordu... Bir ara meydanın boş kalmasından istifade ederek:

«— Neriman hanım,» dedi. «Acaba sizce, sinema tiyatrodan daha mı zor?»

«— Hayır. Bir kere onların provaları tam bir ay devam ediyor. Sonra rollerini baştanbaşa ezberliyorlar.»

Rasim Çınar tekrar insiyatifi ele aldı... Bakın, bir soru daha araya sıkıştırıyor:

«— Filmlerinizde kendiniz mi konuşuyorsunuz?»

«— Benim sesim çocuk gibi çıkıyor. Hattâ bazı filmlerde çocukları da konuştuğum oldu... Onun için filmlerimde beni ekseriya Nevin Akkaya konuşur.»

«— Yabancı dil biliyor musunuz?»

«— Hayır. Yalnız bundan birkaç yıl evvel İngilizce öğrenmeğe karar verdim. Buna bir sene kadar devam ettim. Sonra yarım kaldı...»

Rasim Çınar tekrar susuyor Nasıl olsa rekor bende, der gibi bir hali var. Şimdi sıra Mürşide Alp'in:

«— SİNEMA dergisinde okuduğum «Şöhretler Partisi» nerede oldu?»

Aktrİs, oturduğu yeri ısharetle:

«— Bu salonda yapıldı,» dedi.

«— O yazıda okuduğuma göre bir ara neşelenmiş ve kalkıp oynamışsınız. Sizi bir kere de galiba «Oyuncu Kız» filminde oynarken görmüştüm. Her zaman böyle neşeli misiniz?»

«— Evet.»

O zamana kadar sessiz se-



dasız bir köşede oturan Yıldız Alp, Neriman Köksal'a enteresan bir soru sordu:

«— Neriman hanım beni bir filminizde oynatır mısınız?»

«— Pek söz veremem. Zira çok kere hangi şahneyi çevireceğimizi bilmeden sete gideriz. Veya son dakikada haber verirler...»

Eskişehirli okurumuz Murat Aydın değerli yıldıza hâlen hangi filmi çevirdiğini sordu. Cevap:

«— Orhan Günşiray ile beraber «Tatlı Belâ» filmi çeviriyoruz.»

Yıldız Alp da ikinci sorusuyla aktrisin kaç film çevirdiğini öğrenmek istedi. Neriman Köksal'ın çevirdiği filmlerin toplamı altmış dördü buluyordu. En beğendiği filmlerini sordular. «Kızımın Başına Gelenler» ile «Fosforlu Cevriye» yi saydı.

Bu sırada Neriman Köksal'ın kardeşi Nermin çaylarını

zı hazırlamış. İncanlarımıza boşaltıyordu...

★

Çaylarımızı içtikten sonra Foto Bellâ faaliyete geçti... Neriman Köksal'ın hayranlarıyla beraber muhtelif poz resimleri çekildi... Bu esnada misafirler Neriman Köksal'ın 32 yaşında olduğunu, Türk artistlerinden en fazla Turan Seyfioğlu'nu beğendiğini, en çok sevdiği şeyin arkadaşlarıyla rakı içmek olduğunu, kız kardeşi Nermin'den başka üç tane de erkek kardeşi bulunduğunu, hareketli dansları sevdiğini ve alaturka şarkıcılardan Müzeyyen Senar ile Behiye Aksoy'u beğendiğini de öğrendiler...

★

Vakit oldukça geçmişti... Akşam çayından yemek vaktine geçen saatler geliyordu artık... SİNEMA ekibi ve onun değerli okurları, misafir kaldıkları bu ünlü yıldızımı-



zın evinden âdeta ayaklarını neşeli saatler geçirmiştik doğrusu... Çok sürüyerek ayrıldılar... Çok rusu...

Müsabakamız sona erdi!...

Artist Yarışmamız, nihayet bu hafta içerisinde bitmiştir.

Finallerin yapılacağı «Burç Kulüp» ün kapanması ile, ekip kendisine «Çatı» yı mekân olarak sağlamıştır.

Teşkil edilen jüri ve SİNEMA ekibi, çarşamba günü saat 14.00 de Çatı'da toplandı. Değerli Disk-Jockeyimiz Fecri Ebcioğlu'nun takdim ettiği program çok güzel ve neşeli geçmiştir.

Jüri, iştirak edenler arasından birinci seçmemeyi, beğenilenleri ilân etmeyi uygun görmüş ve öyle yapmıştır. İki kadın ve dört erkek olmak üzere altı kişi beğenilmiş ve bunların ekserisi hemen o anda firmalardan teklif dahil olmuşlardır.

Müsabakamıza iştirak edip de, derece alan arkadaşlar ve müsabaka hakkında tafsillâtı bir röportajımızı gelecek sayımızda bulacaksınız.

Beğenilen namzetler Semra Durdağ, Füsün Pekcan, Meral Sayın, Tekin Aral, Ersan Arsevin ve Asım Bayrı'dan müteşekkildir. Bunlar içinden Semra Durdağ ve Füsün Pekcan Be - Ya Filmin «Otobüs Yolcuları» adlı kordelası için teklifler almışlar ve bir anlaşmaya varmışlardır. «Otobüs Yolcuları» nda büyük kompozisyon rollerde oynayacak olan finalistlerin diğer firmalar-

dan da teklif almaları beklenmektedir. Öte yanda, erkek finalistlerden Asım Bayrı da Orhan Günşiray ve rejisör A-

tif Yılmaz'ın beraberce kurdukları Yerli Film'den iyi bir teklif almıştır.

Ayrıca, salon temininde bize büyük kolaylıklar gösteren İLHAM GENCER ve Çatı müstahdemlerine huzurunuzda teşekkürü bir borç biliriz.



KRAL KRALİÇE ★ Oğuz Kaynar ve Aynur Coşar Fotojeni . kral kraliçesi...

Turgut ÖZTAY

Röportaj: Orhan ÖZTÜRK

Fotoğraflar : Fazal DURUKAN

Kapkaralık, yağmurlu, ıslak, vıcık vıcık bir gece... Sıkıntılı, ağır bir hava. Sabah-tanberi yağmakta olan yağmur, bütün sokak ve cadde-leri, bir sel yatağına çevirmişti.

Otelin bomboş ve sessiz koridorları, birdenbire acı bir telefon zili ile çın çın öttü... Havanın verdiği miskinlikle, bir köşeye büzülmüş olan otel kâtibî, telâşla yerinden fırladı. Ankesörü kaptı ve:

— Alo... İstanbul mu dediniz? Evet evet burada. Az evvel odasına girip yattı. Peki efendim, başüstüne!..

Ankesörü masanın üzerine bırakıp odadan çıktı. Kendisine fazla gelen ayaklarını sürüye sürüye koridora saptı. Bir odanın kapısı önünde durup kapıyı çaldı.

— Turgut ağabey. Turgut ağabey.

İçerden uykulu bir ses kendisine cevap verdi. Az sonra yanan bir lâmba düşmesinin sesini müteakip kapı açıldı. Otel kâtibî telâşla:

— Ağabey biraz acele eder. İstanbul'dan telefonla seni bir arkadaşın arıyor. Çok mühim bir iş içinmiş.

Sırtında pijaması ve hemen alalacele yaktığı sigarasını tütürerek telefona doğru hızla yürüdü. Ankesörü kaptı ve hızlı hızlı konuşmaya başladı:

— Ooo sen misin? Hayrola yahu. gecenin bu saatinde ne var böyle?... Deme!... Olmaz abi olmaz böyle şey. Bizim mezhebimize sığmaz bunlar. Hallederim hallederim... Tamam... Oldu.. Haydi eyvallah Güle güle.

Evet. Gecenin bu geç vaktinde neden telefon etmişlerdi? Ne gibi bir haber vermişlerdi kendisine? Haberin ne

sizleri, sinemayı sevenleri de muhakkak ilgilendirecektir.

Rejisör Atilla Tokatlı'nın bu filmi Türkiye'de

memiş ya da çok beğenilmiştir. Ünlü Fransız Sinema tarihçisi George Sadoul'a göre, «Denize İnen Sokak» ilgi çekecek bir

un düşüncesi değil, toplumun tepkisidir. «Denize İnen Sokak», Türk seyircisi tarafından katıyetle reddedilen bir filmidir. Piyasaya çıktığı ilk günden bu yana, 180 kişur bin liraya malolan bu kordelâ, yedi bin liralık bir hâsılat yapmıştır. Bu meblâğ, bu sezon en bayağı, en istismarcı, en zararlı filmlerin bir günlük hâsılatlarında kolayca elde ettikleridir.

Bu morfinman filmlerin yanında, sanat anlayışı ile yapılmış bir «Denize

BİR GARİP FİLM

seyredilmeden önce Avrupa'daki Beynelmîlel Film Festivallerinde, özel gösterilerde ünlü sinema adamlarına ve halka gösterilmiştir. Seyirciyi daima ikiye ayıran «Denize İnen Sokak» birçok kimseler tarafından ya hiç beğenil-

çalışmadır. Yerli film kritikçilerimizden bazıları ise filmi başarısız bulmuşlar, bazıları da Türk Sineması'nın kudretli eserleri arasına sokmuşlardır.

Ama bir film için önemli olan yazarların, sanatçıların veya George Sadoul'



Evet, bu yazımda sizlere «Denize İnen Sokak» dan söz etmek istiyorum. Sezon içinde seyrettiğimiz -aslında birçoklarımızın seyretmediği - bu filmin kaderi beni olduğu kadar



olduğu pek belli olmamakla beraber kötü bir haber olsa gerek. Çünkü yüzü birdenbire gerilmiş. Dişlerini sıkığı için avurtları şişmiş ve gözleri büyümüştü. Odasına girdi ve kapı şiddetle kapandı.

Sabah olmak üzereydi. Buna rağmen, yağmur bulutları ile yüklü bulunan hava geceden farksız, kapkaranlıktı.

Turgut Özatay elinde valizi, sırtında pardesüsü ile odadan çıktı. Otel hesabını ödeyerek seri adımlarla dışarı fırladı. Sabahın serin havası yüzüne bir kamçı gibi vurur vurmaz kendine geldi.

Uçak, Yeşilköy hava alanına indiği zaman saat 10.00 u biraz geçiyordu Telâşlı adımlarla terminal binasından çıktı ve ilk rastladığı taksiye atladı. İstikamet Beyoğlu...

O gün Beyoğlu'nu, ve hattâ bütün İstanbul'u altüst etti.

Off aman yarabbi, ne kadar da sıkıntılı bir gündü? Nihayet akşam oldu. Bütün ümidi de bundaydı zaten. Düşünüyordu kendi kendine. «Bir kadın bu kadar zaman nelerde dolaşır, nasıl vakit geçirirdi? Bir işi çıkmış olabilirdi ama evin tozlu vaziyetine bakılırsa günlerdir kimsele uğramamıştı buraya. Hem sonra arkadaşı yalan söylemiş olamazdı. Neden, yalan söylesindi ki?»

Boşa koyuyor dolmuyor, doluya koyuyor almıyor. Bütün bu düşüncelerle beraber rakı sofrasında öldürdüğü zamana rağmen kadın hâlâ ortalarda yoktu. Gecenin saat 1.00 i olmuştu.

Sabaha kadar yatağında bir sağa, bir sola döndü durdu. Bütün gece ümit ve sabırla beklediği halde arkadaşı olan ve uzun bir zamandan beri

beraber yaşadıkları hanım ortalarda görülmemiştir. Bu iş de böylece sona eriyordu demek.

İstanbul'a yapmış olduğu bu gezinti —daha doğrusu iş ziyareti!— esnasında her şeyi halletmiş ve işlerini düzene koymuştu. Artık vazifesinin başına bir an evvel dön-

meliydi. Geldiği gibi sessizce İzmir'e döndü.

Üzülmişti bu işe. Hem de pek çok. İnsanın beraber yaşanmaya alıştığı bir kimseden böyle birdenbire ayrılması pek zordu. Hem sonra mühim bir sebep olmadan. Efkârlanmıştı ve bunu dağıtmanın da tek çaresi içkiye biraz önem

İnen Sokak» in seyirciyi ilgilendirmesi esasen beklenemezdi. Ama prodüktörün de sanatçı üç - beş yüz kişi için bir film yapması, sinemanın toplumun malı olduğunu unutmaması çok büyük bir hatadır. Çok büyük ziyarlara giren prodüktör, dış piyasalardan sağladığı anlaşmalarla ziyarını karşılamış, filmi- nin Fransa, Almanya, İngiltere, Kuzey Afrika ve Hollanda işletme haklarını 13.500 dolara satmıştır. 13.500 doların karşılığı 135.000 lira olmaktadır.

Bu bedele Türkiye'deki hâsılat 7.000 lira eklenince ortaya gelen toplamla, prodüktör Selçuk Bakkalbaşı yeni bir film yapacaktır.

Böylece, Türkiye için yapılmış bir filmle Avrupa'dan kazanç sağlayan prodüktör, yine Türkiye için bir film yaparken, bir türlü alamadığımız dersimizi bize vermiş olur herhal de...

**Hayri
CANER**



DENİZE İNEN SOKAK
Avrupa için film...

tatbik ettiler. Nişanlanmış-

İzmir'deki film çalışmaları bitmiş, İstanbul'a dönmüşlerdi. Fırtınalı yaşayışları bir müddet de burada devam etti. Fakat ilk anda farkedemedikleri bazı üzücü noktalar yavaş yavaş meydana çıkmaya başlamıştı. Sular duruldu. Bütün çıplaklığı ile birbirlerini tanımak fırsatını bulan taraflar yavaş yavaş birbirlerinden soğumaya başladılar. Nihayet gün geldi, birbirlerine tahammül edemez oldular. Ayrılık günü gelmişti. Ayrıldılar...

Günlük güneşlik bir hava. Tatlı bir bahar günü. Sanatkarla sabahın 10.00 unda buluştuk. Havanın güzelliği bir yana, değerli sanatçının hayat dolu neşesi beni bir kat daha neşelendirdi. Her kelimesi ayrı bir espri olan Turgut Özatay'la geçirdiğimiz üç buçuk saat bana üç buçuk dakika gibi geldi. Değişik konular üzerinde bir hayli konuştuk. Onun «Tilt oldum», «Mostrası bozuldu», «Takoza çektiler», «Vitrini sildiler» gibi mahallî esprileri bizi epey güldürdü. Ömür adamı doğrusu. Hiç de filmlerdeki gibi kötü bir adam değildi. Tam aksine idi hattâ. Türk Sinema seyircisinin karakter ve ekseri kötü adam (bad man) olarak seyrettiği Turgut Özatay hayranlarını şaşırtacak kadar bambaşka bir insandı.

Bir hayli konuştuktan son-

ra esas mevzu geldi. Gelinin meselesi haline gelen nişanlısından ayrılması üzerine sorduğum soruya;

-- Görünmez bir kazadır başıma geldi. Neyse ki çabucak ve ucuz atlattım. Gerçi böyle bir sonu olsun istemezdim ama kader bu. Olur böyle şeyler. Halbuki bu işe büyük bir hayal ve ümit yığını içinde başlamıştık. Aradığımızı bulamadık. Bu iş biraz da şans meselesi ki o da bende yok. Gökten külçe altın yağsa herkese nimet olur, halbuki benim başıma düşer, hayatım son bulur.

Bunun üzerine ben kendisine:

-- Yoo öyle söyleme. Daha ne olsun? Bu işler gelir geçer. Bak bugün sinema dünyasında iyi bir verin var. Gönül meselelerini de yoluna koydun mu senden iyisi olmaz.

-- Orası öyle. Allaha şükür işlerimiz iyi. Yalnız bu yeri yapabilmek için çok ter döktüm. Ben bu işin mektebinden çıkmadım. Kırbaç altında çalışan kürek mahkûmları gibi, bu işin hamallığını da yaptık. Neyse ki emeklerimizin karşılığını görüyorum.

Bir ses sanatkarı olan ve bir de filmde oynamış olan Sevim Tuna'dan ayrıldıktan sonra bir müddet dinlenmesi lazım geldiğini söyleyen Turgut Özatay biraz da haklıydı galiba!...

vermek. Kendini kapıp koy-verdi. Artık Turgut Özatay'ı arayanlar mutlak surette ya içkili bir gazinoda, ya da bir mevhane bulabiliyordu.

Günler peşpeşe geçiyor, sevimli aktörümüz de moralman düzeliyordu. Fakat, yalnızlık çekilmiyordu. İşte bu yalnız ve meyus olduğu günlerde eski bir ses sanatkarı olan Sevim Tuna ile tanıştı. Sıcak bir alâka, teselli edici tatlı sözler büyüleyivermişti onu. Hem sonra tam aradığı bir kadındı bu. Kanı ısındı ona bir anda.

Tanıştıkları günden sonra ayrı gezmez olmuşlardı. Gece - gündüz beraber diler. Her ikisi de hayatından memnun gülüp eğleniyorlardı. Hayat tatlıydı artık. Biraz da yaşamak lazımdı ve yaşıyorlardı da...

Şiddetle esen aşk fırtınası, her ikisini de büyülemişti. Burunlarının ucunu göremeyecek kadar âşıktılar birbirlerine. Daha yakın olabilmek için nişanlanmaya karar verdiler. Bu kararlarını sessizce



ÖZANT BİNEL

Ne zaman Ankara'ya gitsem ve Devlet Tiyatrosunda yeni ve genç bir oyuncunun başarısına şahit olsam, temsilden sonra bir düşüncedir alırım beni... «Beyaz perdemiz, bu genç ve güzel artistlerden neden istifade etmez?» diye kafa patlatırım. Gerçekten de bu, üzerinde durulacak bir problemdir. Filmcilerimizin çoğu, yeni kabiliyetler bulmaktan kaçınırlar, işin kolayına kaçarlardı ve her filmde hep aynı artistleri oynatırlar. Halk, her filmde aynı artistleri görmekten gına getirmiştir artık... Üstelik bu artistlerin burnu kaf dağındadır. «Bizden başka kimi oynatabilirler ki?» diye kendilerini dev aynasında görürler.

Oysaki Ankara'da, Sinemada biraz çalıştırılırsa, bunları fersah fersah geçebilecek ne artistlerimiz var... Filhakika bu artistler tiyatrodaki çok büyük roller oynamışlardır, fakat şurasını da teslim etmek lazımdır ki Sinema başka şeydir, tiyatro başka şeydir. Beyaz perdede ün yapan sanatkarlarımızın çoğu sahnede doğru dürüst durmasını bilmedikleri gibi, Tiyatroda en çetin rolleri oynayan artistlerimiz sinemada rol kesmeye kalkarlar. Neyse, bu bizim mevzuumuz değil. Benim bu yazımda bahsetmek istediğim, Devlet Tiyatrosunda çeşitli rollerde seyredip alkışladığım genç sanatkarlarımızı, kısaca sanat hayatları, hususiyetleriyle okuyucularımın ve film-



ANKARA DEVLET TİYATROSUNUN GENÇ KIYMETLERİ

**BEYAZ PERDEMİZ, BU GENÇ ŞÖHRETLERDEN
ACABA İSTİFADE EDEMEZ Mİ?**

★ Yazan : MELİH VASSAF ★

cilerin gözünü önüne sermek... Bu sayede bir iki beyaz perde sanatkarı kazanıp, yerlerinden kımıldamayanların saltanatından kurtulursak, ben de bundan, payıma düşüğü kadar, iftihar ederim.

Bir «Gülgün Kutlu» yu Ankaralıları tanırlar... Mamafik iki yıl önce İstanbullular da bu büyük istidadı «Anna Frank» rolünde seyrettiler ve çok beğendiler... Fiziği ile olduğu kadar oyunu ile de Sahneyi dolduran bu genç sanatkar «Cadı Kazanı», «Kral Lear», «Oturma Odası» ve «Aşk

ve Barış» piyeslerinde büyük başarılar elde etmiştir. Ankara'nın bir Ayten Kaçmaz'ı vardır ki, fiziği ile Sofia Loren'e taş çıkartır. Ayten Kaçmaz'ı «Hafta Başı», «Hırsız», «Evlât Evlâttır» ve «Hortlaklar» piyeslerinde seyredenler son oyunlarında güzelliği ile beraber oyun kabiliyetinin de geliştiğini söylüyorlar. Bu sözümü unutmayın, Ayten Kaçmaz film çevirmeye başladığı gün, birçok film aktristimizin pabucunu dama attıracaktır. Van Heflin'e benzeyen tipi ve «Tablodaki Adam» ve son olarak «Hacı Yatmaz»daki canlı oyunu ile dikkati çeken Turgut Sarıgöl, beyaz perdeye intisap etse, kendi janrında birinci plâna geçebilir.

Ankara'nın bir de «Alniaçık» çifti var. Gülsen Alniaçık bu sezon «Şair Ruhus», «Gergedan» ve «Büyük Justinen» piyeslerinde başarıdan başarıya koşarken Raik Alniaçık da «Caligula» ve

tuarını bu yıl bitiren Tugay Aktüre, yakışıklı tipi ve samimi oyunuyla «Gelin» ve «Sua'i Efendi» piyeslerinde muvaffak olduğu gibi Sinemada da şöhret yapabilir. Yine bu yılın mezunlarından Kartal Tibet, bugün Ankara'nın Meydan Sahnesinde bütün genç kızların gözbebeği!..

İstanbuluların geçen yılki Devlet Tiyatrosu Bahar Turnesinde «Oturma Odası» piyesindeki rolünde hayran kaldıkları Tomris Oğuzalp Ankara'nın genç, güzel ve en değerli karakter aktrislerinden biri. Bette Davies'inkini andıran şahane oyunuyla, beyaz perdede de başarı kazanabilir. Ülkü Ülkümen, henüz bir konservatuar talebesi... Bu genç, yakışıklı aktör namzedi bu yıl «Meydan Sahnesi»nde Saroyan'ın «İndekiler» piyesinde önemli bir rol aldı. Amerikan aktörlerine taş çıkartan tipi, belki de onların çoğundan üstün oyunuyla Ülkü Ülkümen'in pek yakın bir gelecekte Sinemamızın en iyi jönleri arasına geçeceğine e-

«Ayrı Dünyalar» da önemli kompozisyonları canlandırıyor. Gülsen Alniaçık, sevimli ve tertemiz yüzü, sarışın tipi ile, beyaz perdede genç kız rolleri için, biçilmiş kaftan. Raik Alniaçık'a gelince, karakter rollerinde, sinemada büyük başarılar elde edeceğine eminim. Devlet Konservatuarı

Eugene Ionesco'nun Gergedan piyesinde büyük başarı gösteren GÜLŞEN ALNİAÇIK



AYTEN KAÇMAZ



RAİF ALNİAÇIK



TUGAY AKTÜRE



ÜLKÜ ÜLKÜMEN



TURGUT SARIĞÖL

mevki elde edebilir. Bu genç aktörün, yakında bir biyografisini yayınlıyacağız.

Devlet Tiyatrosunun değerli oyuncularından Tijen Par, geçen yıl «Karacaoğlanın Kara Sevdası» filminde ve Semih Sergeren «Duvaklı Göl» filminde sinemaya geçmişlerdi. Bu iki değerli sanatkarın bu sezon yeni kordelâlarda rol alacaklarını umuyoruz. Ankara'lıların piyeslerden tanıdıkları Oytun Şanal, Nurtekin Odabaşı, Betül Özkan, Oğuz Karaali, Erol Amaç, Gökçen Hıdır, Meral Gözendor, Beyhan Göneng, Yalın Tolga, Halûk Kurdoğlu, Kerim Afşar, Esin Afşar, Aktan Günalp, Semra Savaş, Gülcan Öcalır, oyunlarıyla olduğu kadar tipleriyle de beyaz perdeye yakışan genç sanatkarlar... Ne yazık ki elimizde fotoğrafları olmadığı için okuyucularımıza tanıtamıyorum. Elime geçtikçe tanıtmaya çalışacağız.m.



LEYLÂ SAYAR

Türk Sineması'nın en sevilen ünlü yıldızları, her hafta beş okurumuzu evlerinde akşam çayına davet etmekle şeref duyacaklarını söylemişlerdir.

Bu davetlerde, beş okurumuz sevdiğimiz yıldızlarla beraber fotoğraf çektirecek, arzu ettiği soruları soracak ve birkaç saat sohbet etmek fırsatını bulacaktır.

Siz, sevgili okurlarına daima hizmet etmek amacıyla olan dergimiz, böylece yepyeni bir röportaj serisine hazırlanmaktadır. İlgili karşılığınızı sandığımız bu hazırlık, bizleri kıymetli okurlarımıza daha yakınlaştıracak ve samimi bir bağlantı temin edecektir.

7 Haziran çarşamba günü

SEVDİĞİNİZ YILDIZLARA MİSAFİR OLABİLİRSİNİZ?

öğleden sonra Evrim FER'in evine gidilecektir. Sırasıyla 14 Haziran günü Reha YURDAKUL ve 21 Haziran günü de Leylâ SAYAR'ın ziyaretine gidilecektir. Bu ziyaretler diğer sevilen yıldızları takip edecek, böylece bütün yıldızlarla tanışmış olacaksınız.

Dergimizin idarehanesinde, verilen tarih ve saatte toplanacak ve oradan beraberce artistin evine gidilecektir. SİNEMA dergisi elemanları bu hususta esaslı bir teşebbüse geçmiştir. Hayranları ile geçirecekleri bir kaç saati bizlerden ve siz hayranlarından daha çok arzulayan artistlerimiz SİNEMA dergisi eleman-



REHA YURDAKUL

larına gereken kolaylığı göstermektedirler. Herhangi bir karışıklığa ve yanlışlığa meydan vermemek için sevgili okurlarımızdan bir ricamız var. Yazdıkları mektupların altına ve zarfın üzerine yazdıkları isim ve adreslerini okunaklı olarak yazmaları da hem bizim için hem de sizler için birer avantaj olacaktır.

Bu röportajların hazırlanması seyirci - oyuncu arasında sık sık vuku bulan ve vuku bulması muhtemel anlaşmazlıkları ortadan kaldıracığına inanıyoruz.

Bu yıldızların evlerine gitmek isteyen okurlarımızın, ziyaret tarihinden üç gün önce elimize geçecek şekilde mektuplarını göndermelerini gerekmektedir.



EVRİM FER



TOMRİS OĞUZALP

Posta Kutusu

★ HALİL EGE (?)

Yazdığınız senaryo de-ğildir. Senaryo tekniğini iyice bilmeden senaryo yazmağa kalkışmanız ha-talı olur. Bilhassa senaryo yazarların da, sinemayı ve sinema sanatını öğrenme-leri gerekir. Bu konuda ça-lışmalarınızı ilerletmeniz için sinema konusunda ya-rarlı yayınları takip etme-niz, okumanız ve bilhassa sinematografik bilginizi geliştirmeniz gereklidir. Başarılar dileriz. Selâmlar.

★ B. GÜNAY (?)

Açık isim ve adresinizi bildirmediğiniz için bu ke-re mektubunuza cevap ve-remiyeceğimizi üzülerek bildiririz. Selâmlar.

★ İSMAIL YİYENOĞLU

1) Sözü geçen fotoğraf bir film sahnesinden alınmıştır.

2) Yoktur.

3) Hayır.

4) Film yıldızı olduk-tan sonra. Selâmlar.

★ ALİ TÜZMEN (Adana)

«Sizin Köşeniz» e gön-derdiğiniz yazı uygun gö-rülmediğinden yayınlana-mamıştır. Yeni yazılarını-zı bekleriz. Selâmlar.

★ AYŞE CANDAN (Ka-dıköy)

«Sizin Köşeniz» e gön-derdiğiniz mektup uygun görülmediğinden yayınlana-mamıştır. Yeni yazıları-nızı bekleriz. Selâmlar.

★ HÜSEYİN KARA (İnegöl)

«Sizin Köşeniz» de gü-nün aktüalitesine uygun ve enteresan yazıları ya-yınıyoruz. Maalesef sizin yazınız buna uygun olma-dığından basılmamıştır. Değişik yazılarınızı bekle-riz. Selâmlar.

★ MAHMUT ZEHİR (Eyüp)

Maalesef finalistler ara-sına giremediniz. Selâmlar.

★ EROL ÖZŞENDİL (Kars)

Musabaka finalistleri a-rasına maalesef giremedi-niz. Selâmlar.

★ FEHMI SIRDAŞ (Beşiktaş)

Mektuplaşmak istediği-nizi bildiriyorsunuz. Ad-resinizi burada yayınlıya-bilmemiz için ilgilendiği-niz konuları ve yaşınızı, tahsilinizi bildirmeniz ge-rekmektedir. Ancak bun-dan sonra arzunuz yerine getirilecektir. Selâmlar.

★ YAŞAR AÇIKGÖZ (Denizli)

Maalesef finalistler ara-sına giremediniz. Selâmlar.

★ VERDA ÜNVER (Şehir)

Gelecek sayılarımızda arzu ettiğiniz röportajı bulacaksınız. Selâmlar.

★ CEMAL YAKUT (Sivas)

Bahsettiğiniz Hintli yıl-dıza ait enteresan bir ya-zı yazarsanız, yazınızla be-raber onun fotoğrafını da «Sizin Köşeniz» de yayı-nlarınız. Dergimiz hakkında iyi düşüncelerinize teşek-kür ederiz. Selâmlar.

Konca

Gibi Taze



NESLON

SİN. — 2



PRZ. — 2

SİN.

sinematek.tv

sinema

