

sinematek.tv

sinema



31



sinema

14 HAZİRAN 1961
CİLT : 2 SAYI : 31
FİYATI : 150 KURUŞ

Sahibi : Turhan BOZKURT

Yazı İşleri Md. : Rebiî YURDATAP

Hazırlayanlar : Tolun AY, Hayri CANER,

Kudret YÜKSEL, Orhan ÖZTÜRK

YAZI AİLESİ : Sadri ALIŞIK, Tolun AY, Hayri CANER, Uzun ERKALIN, Oğuz EROL, Oktay OKAN, Ağah ÖZGÜÇ, Güngör ÖZSOY, Yücel ÖZTURAN, Orhan ÖZTÜRK, Habîb REFİK, Merâl SAYIN, Engin SUNAR, Özyay SUNAR, Ergin ÜNSAL, Melih VASSAF, Kudret Yüksel, Kaya A. ZEREN.

FOTOĞRAFLAR : BELLÂ FOTOĞRAF Stüdyosu, Fazıl DURUKAN ve Foto STİL.

Abone bedeli : 60.— T.L. (Bir yıllık). İlan bedeli : Cm. 2,00 T.L.

İLÂN için minacat : ÖZGÜ Reklam.

İç sahifeler dizgi ve baskı : ERCAN Matbaası

Kapak klişeler : Birlik Klişe - Nişan Hizları
Kapak baskısı : Karadeniz Matbaası. Tel: 22 91 08.
Tablo baskı : APA Ofset Basımevi

Ön kapak : Lezîlî SAYAR (Foto : BELLÂ)
Arka kapak : Eşref KOLÇAK (Foto : BELLÂ)
Tablo : Muhterem NUR (Foto : BELLÂ)

★ İSTEMİHAN YAĞYER
(Çorlu)

Mektubunuza teşekkür ederiz. Bizi aydınlatığınız için çok memnunuz. Gelecek için projelerimizde sizin arzularınızın da yer aldığına emin olmanızı rica edeceğiz. Esasen dergimizdeki değişik havayı sezmişsinizdir. Bu çeşit mektuplarınızı sık sık bekliyeceğiz. Selâmlar.

★ İSMAIL TAN (Tokat)

Misafir Servisi'nden ancak şehir içindeki okullarımız istifade edebiliyor. Belgin Doruk'un yeni adresi:

BELGİN DORUK

Birsel Film

Alyon Sokak

Beyoğlu, İSTANBUL

★ TAHSİN YILDIRIM
(Üsküdar)

Mektubunuz ve fotoğrafınız alındı. Fakat ikinci elemeyi kazanamadınız. Selâmlar.

★ NECATİ AÇIK (Balıkesir)

Bahsettiğiniz yıldızın röportajı yakında tekrar yayınlanacaktır. Yakın alâkanıza teşekkür ederiz. Selâmlar.

CEMİLE KELEŞ
(Antakya)

Artist Yarışması'nın ikinci elemesini kazanamadığınız için finallere giremediniz. Selâmlar.

ERRİN DOĞAN (Gebze)

Arzunuz kısa zamanda yerine getirilecektir. Selâmlar.

ASIM NALBANT (Bursa)

Yayınladığımız adreslerde bahsettiğiniz artistinki de çıkacak. O zaman mektubunuzu onun adresine postalarsınız. Üç Çapkın Gelin bir Türk filmidir. Selâmlar.

ORTA OKUL (Eibistan)

Bahsettiğiniz okurumuz açık adresini zaalesef göndermemiştir. Selâmlar.

CANEL DOĞAN (Şehir)

Yakın alâkanıza teşekkür ederiz. O gün çekilen fotoğraflarda akrabamız bulunmuyor. Bu yüzden yayınlıyamadık. Özür dilimiz. Selâmlar.

ERDOĞAN GÜLSEN
(Şehir)

Yazdığımız şiir «Sizin Köşeniz» de yayınlanacak gibi değildir. Esasen bu tip yazıları yayınlıyamıyoruz. Yazı şeklinde denemelerinizi beklerim. Selâmlar.

Beklenmeyen Sahit

Ülke Yazarı AGATHA CHR'STIE'nin bir-birinden nefis 8 hikayesi, ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ'nin POLİS ROMANLARI SERİSİ'nin ilk kitabı olarak çıktı.
Lüks küberli 5 TL.

ALTIN
KİTAPLAR

Toplantı Tevzi Yeri : Altın Kitaplar Yayımevi — Çağaloğlu, Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı No. 111

ŞİİR ve FOTOĞRAF

ARAMIZDAKİ

Bana gelmek için bile olsa
Caddeden geçme
Gelmesin seninle birlikte
Kalabalığım gözü.

Aynı elbiseyi giyme gün gün üstüne
Şaşırtırım, aldanırım
Öyle giyinmiş her kadını
Sen sanırım.

Her gün başka yoldan git işine
Alışmasın yürüyüşüne kimse
Kollarının o güzel sallanışı
Benden gayrisince bilinmesin.

Her gün başka yerden ayır saçlarını
Bir gün sağdan, bir gün soldan, ortadan
Bir şey yap, bir şey sür, bir şey olsun
Seni bir defa gören
Bir daha görmesin.

Dudaklarını rujla kapa
Ellerini eldivenle
Bir şarkı tuttursan hani şöyle
Kuşkulanırım

Duvara bile baksan biraz
Bir şeyler sezinlerim.

Bir Mehmet adı çıksa ağzından
Mehmetlere düşmanım
Ahmet desen
Ahmetlere.



Bir şey, seninle benim aramızda
Ne bileyim ben
Hiç bir şey, seninle kimse arasında
Bak! kalem düştü elimden.

Celâl SILAY



SUZAN AVCI — METİN ERKSAN
Sonu gelecek mi?

Rejisörün Arkadaşı

Sinema Yazarları'nın 1960 Yılı'nın En Başarılı Rejisörü olarak seçtikleri Metin Erksan, «Mahalle Arkadaşları» filminin çekiminde arkadaşlığına başladığı aütris Suzan Avcı ile son günlerde gece kulüplerinde sık sık görülmektedir. Gayet iyi anlaşmışlardır. Samimi ahabları tarafından zaman zaman belirtilen Metin Erksan - Suzan Avcı çiftinin aralarında bir macera bulunup bulunmadığı henüz meydana çıkmamıştır. Bununla beraber her ikisinin de birbirlerine karşı derin bir alâka besledikleri de inkâr edilemez.

İstanbul'un hemen bütün gece kulüplerinde görülen bu çiftin arkadaşlıklarının bir sonucu bağlanması için bir süre daha beklemek mi gerekiyor acaba? Pek iyi anlaşılan Metin Erksan ve Suzan Avcı'nın niyetleri ne olaki?



Otomobiller ve Sahipleri

Metin Erksan ve Suzan Avcı'nın arkadaşlığından söz açmışken, bir başka arkadaşlıktan bahsetmemek de hatalı olur herhalde. Evet, son model iki otomobil sahibi, iki samimi arkadaş son günlerde Hilton Oteli'nin salonlarında saat beş çayını içmeği itiyat haline getirdiler. Ama bu arkadaşlık bir değişik durumda. Arkadaşlığı kuranlar iki ayrı cins değil, aynı cinsten. Peri Han ve Gönül Yazar'dan bahsettiğimizi anlamışsınızdır. Son model bir Buick otomobilin sahibi olan Peri Han ile son model bir Opel'in sahibi Gönül Yazar'ın samimi arkadaşlıkları da haftanın dedikoduları arasında.

Kendisine teklifte bulunan ve film yapmayı isteyen firmaların başında BE - YA, AS ve ACAR Film Şirketi gelmek teydi.

Kendisini Orhan Günşiray'la beraber oynayacak olan As Film, Neriman Köksal; Ayhan Işık'la beraber oynayacak olan Acar Film ise Pervin Par'la birer kontrat imzaladılar.

Alpaslan Hollywood'da

Yılbaşından beri Amerika'nın Texas Eyaletinin Dallas şehrinde bulunan Türk aktörü Mümtaz Alpaslan, bilindiği gibi, bu şehirdeki Dallas Film Center şirketi hesabına baş rolünü oynadığı ve rejisörlüğünü yaptığı bir film çevirmişti. Geçen hafta içinde Dallas'a gelen bir Hollywood'lu prodüktör, Mümtaz Alpaslan'la konuşmuş ve kendisini çok beğenmiştir. Prodüktör ile yaptığı bu konuşmada bir prensip anlaşmasına varan Alpaslan, derhal Hollywood'a hareket etmiştir. Hâlen Hollywood'da bulunan değerli aktörümüzün sinema merkezinde de başarı kazanacağına ve memlekete iyi haberlerle döneceğine inanıyoruz.

Kuzubaş!..

Uvsal ve ağırbaşlı kimseleler deşer kuzubas. İşte Suphi Kaner de bunlardan biri. Tatlı, şakacı, uysal bir sanatçı. Her fikre ayrı bir değer veren ve kendisi için bir pay çıkaran adam.

Geçen sayımızda hakkın da çıkan dedikoduyu okumuş koşu koşu geldi.

«— Aman abi ne yaptınız?»

«— Hayrola Suphi? Kim ne yapmış?»

«— Hakkımdaki yazı ...» ve bir nefeste anlatıverdi.

«— Şu muhitte benim kadar evine düşkün, karısına bağlı bir insan yoktur zannedirim. Fakat artist olmaklığım sebebiyle çeşitli kimselerle temasım olabilir.

Bunun hemen böyle yanlış tefsir edilmesi beni çok üzdü.»

Hakikaten, inanmak lâzım dı bu söze. Çünkü Suphi Kaner'in o hali ve davranışları herşeyi açık açık anlatıyordu. Üzülmüştü bu habere

Sinema muhitinde az rastlanır aile babalarından biri olan Suphi Kaner, bunu bir defa daha ispat etti. Saadetlerinin devamlı olmasını dileriz

Birleştiler

SİNEMA'nın Artist Yarışması'nda bir araya gelen üç değerli sanatçı da, aktör Ayhan Işık ve dergimiz ressamı Ayhan Erer ile Oral Orhan idiler. Yıllarca önce Türkiye Yayınevinde beraber çalışan bu üç arkadaş o zamanların hatıralarını bir kere daha yaşadılar ve beraberce SİNEMA objektifine poz verdiler.

Türkân Şorayı vuruyorlardı!

Yalova'ya «Kaderin Dediği Olur» filmi çekmek üzere giden Kulüp Film ekibinin set çalışmaları sırasında müessif bir olay cereyan etmiştir. Filmin baş rollerinden birini deruhte eden Türkân Şoray'ın oynadığı bir bölüm çekilirken, mahallin delikanlılarının ikisi arasında şöyle bir konuşma geçti:

«— Bunların içinde bir Çerkez kıızı varmış.»

«— Hangisi o?»

«— İşte şuradaki esmer. Adı Türkân...»

«— Çerkez kızından oyuncu olmaz. Onu vuracağım.»

Adamın bu sözünü duyanlar hemen Türkân Şoray ve annesine haber vermişlerdir. Bunun üzerine gerek Türkân Şoray, gerekse annesi çok korkmuşlardır. Sonra rejisör Hüsnü Cantürk ve Sohan Koloğlu Jandarma komutanına haber vermişlerdir. «Isıracak köpek dişlerini göstermez.» diyen komutan endişe duyulmamasını bildirmişti

GÖNÜL YAZAR — PERİ HAN
Otomobilli arkadaşlar



Istanbul - Berlin

Haftanın en mühim ve sevindirici haberi budur sanıyorum.

Istanbul Sanat Festivali Türk Filmleri Yarışmasında birinciliği alan «Kırık Çanaklar» Almanya'dan bir davet aldı. Berlin Film Festivalinde gösterilmek üzere davet alan «Kırık Çanaklar» la beraber yılın en başarılı kadın oyuncusu seçilen Lâle Oraloğlu, aynı filmde en başarılı yardımcı kadın oyuncu seçilen Muallâ Kaynak ve filmin prodüktörü Nusret İkbâl de Almanya'ya davet edilmişlerdir.

Avrupa'da, Türkiye'yi tem-

sil edecek olan ekibimiz, hakikaten bu işe lâyık kişilerden müteşekkil. 23 Haziranda hareket edecek olan ekibimizin bizi mahçup etmeyeceğine inanıyoruz.

İlk defa bir yabancı festivalde iştirak eden filmimize ve dâvetli bulunan arkadaşlarımıza, şimdiden candan başarılar dileriz.

«Kaçan Balık Büyük Olur...»

Bu yıl, en çok teklif alan yıldızlar arasında başta giden Türkân Şoray'dır. Sezon başında o kadar çok teklif aldı ki birdenbire şaşırverdi. Fakat sezon başında ellerini daha çabuk tutan küçük firmalar Türkân Şoray'ı kendilerine bağlayıverdiler. Öte yandan, hareketlerini daha ağırdan alan büyük firmalar, teklifte buldukları zaman se-

Bir dargınlık hikâyesi

Ninno ve «Leylâ» adlı film lerde beraberce oynayan Orhan Günşiray, bir müddet gayet iyi iki arkadaş olmuşlardı. Bu arkadaşlıktan cesaret alarak «Dolandırıcılar Şahı» adlı kordelâda oynamasını teklif eden Orhan Günşiray'a rağmen, geçtiğimiz sezonda, Leylâ Sayar bu teklifi kabul etmiyerek bir başka filmde oynamıştı. Bunun üzerine her iki değerli oyuncu arasında bir kırgınlık doğmuş ve bir süre bir araya gelmemişlerdi. Geçenlerde SİNEMA dergisinin Artist Yarışması'nda tesadüfen bir araya gelen iki şöhret, fotoğrafçımıza hiç de dargın olmadıklarını belli eden pozlar verince, bunun sadece sözden ibaret bir dargınlık olduğunu anladık.

Ve bir barışma

Dargınlık hikâyesinden aktırımıza gelen de Leylâ Sayar'

ın hafta arasında Muzaffer Tema ile olan üç günlük dargınlığıdır. Kısa süren bir dargınlığa sebep olarak gösterilmektedir. Yakın dostları tarafından tekrar barıştırılan iki yıldız, tekrar beraberler.

Turistik Arkadaşlık

Nedendir bilmiyorum? Bu günlerde her bakımdan Ankara'ya rağbet çoğaldı. Film prodüktür ve rejisörleri. Ankara'dan artist getirmeyi ve onları lânse etmeyi bir moda haline getiriyorlar. Bu arada bazı sanatçılar da Ankara - İstanbul veya İzmir - İstanbul arasında turistik arkadaşlık tesisine başladılar. Meselâ İzmir - İstanbul hattında Müşfik Kenter ile Tülay German'ı, Ankara - İstanbul hattında Mahir Özerdem ile Sibel Göksele'yi sık sık görmek kabil. Düşünüyorum da Devlet Demiryolları bu sanatçılarımıza birer



AYHAN ERER — AYHAN IŞIK — ORAL ORHON
Eski arkadaşlar.

de vazife verse, hiç fena olmayacak.

Tabii (Turistik - Arkadaşlık) tarifesine uyan yalnız bunlar değil. Daha kimler yok ki bu tarifeye uyan! Bu hususta günün en yeni ve en taze haberi Ayşegül Devrim'indir.

Geçenlerde, kaşla göz arasında kayboluveren Ayşegül Devrim, soluğu Ankara'da aldı. Uzun zamandır, ünlü tenisci Engin Balas ile arkadaşlıklar devam eden Ayşegül Devrim'e İstanbul dar geldi galiba? «Mektep Arkadaşı» piyesinin, sarışın Viyanalı kızı Ankara'ya niçin gitmiş biliyor musunuz? Nişanlanmak için... Bu sefer de «İstanbul'da nişanlanacak delikanlı mı kalmadı?» diyeceksiniz. Diyeceksiniz ama, bunu siz bir de Ayşegül Devrim'e sorun. Ben size onun söyleyeceklerini rahatça söyleyebilirim. «Engin gibi sevimlisini, yakışıklısını, İstanbul'da bulamadım.» diyecek Ama, esasına bakılırsa meselenin aslı bu olmasa gerek. «Gönül kimi severse, güzel «o» dur» misali, Ayşegül Devrim de Ankara'yı İstanbul'a tercih etti. Gerçekten de sarışın sanatkar ile ünlü tenisci, geçen ayın 24 ünde saat 19 da Başkentte, aile arasında yapılan mütevazı bir törenle nişanlandılar. Acaba nişanlısı, tiyatrodan oynamasına müsaade edecek mi?

Bir hedlye

Türkân Şoray'ın ve annesinin hazır buldukları bir toplantıda Yalova'nın sinemacılarından Nail de bulunuyordu. Yanlışlıkla Türkân'ın annesinin ayağına basan sinemacı, fena halde üzölmüş ve bu üzüntüsünün aşırı bir tepkisine, iki gün sonra Tanca mağazasından aldığı iki çift ayakkabıyı Türkân ile annesine hediye etmiştir.

Efgan hasta,

Efgan Efekan, Muhterem Nur'dan ayrıldıktan sonra hastalanmıştır. Fakat sakın hissi bir hastalık olduğunu zannetmeyin.

Ayak parmaklarında çıkan bazı sivilceleri tedavi maksadı ile Efgan Efekan'ın babası, oğlunun ayaklarına sünlük bırakmıştır. Sünlük bırakılışından hemen bir iki gün sonra daha feci bir hal alan yaralar sebebiyle Efgan Efekan yatağa düşmüştür. Kangren olma ihtimali düşünülerek, hastaneye yatırılması kararlaştırılmıştır. Bugünlerde Efgan Efekan hastaneye yatacaktır.

Bu olayı duyan bir hayli insan, «Muhterem Nur'un ahı tuttu galiba?» demektedir. Fakat herşeye rağmen değerli sanatçımızın bir an evvel iyil olmasını candan arzular, kendisine geçmiş olsun deriz.



ORHAN GÜNŞIRAY — LEYLÂ SAYAR
Dargın değiller...

ve yakışıklı sanatçısı Erdinç Üstün, beğenilenler arasında başta geliyor. Ankara'nın genç ve güzel kızları tarafından fazlaca beğeniliyor. Bilhassa akşamüstleri, Yenişehir ve Kızılay'da Erdinç Üstün'ü refakat etmekte olan birkaç kıza görmek kabil.

Ankara'ya gitmişken Ata'yı da ziyaret etmeyi ihmal etmeyen 6 Tiyatrosu sanatçıları, geçen gün Anıt Kabre giderek bir çelenk koymayı da ihmal etmemişlerdir.

Bütün sanatçılarımızdan beklediğimiz asil jest.

Şapka dolusu yağmur

Ankara'da Devlet Tiyatroları 27 Mayıs'ta verdikleri son temsilleriyle perdelerini kapattılar. Şimdi Ankara'da faaliyette bulunan tek sahne «Meydan Sahnesi»... Michael Gazzo'nun «Şapka Dolusu Yağmur» piyesini oynuyorlar. Çetin 'Koroğlu'nun sahneye koyduğu eserde başlıca rolleri Güneşi Akol, Kartal Tibet, Üner İlsever, Yunus Tartan paylaşıyorlar. Ankara'dan sızan Haberlere göre, piyesin en başarılı oyuncularını, Çetin Koroğlu ile Galip Kardam... Evvelce, «Yankee Players» le başarılı amatör çalışmalar yapmış olan bay Kardam, iş için arasına Meydan Sahnesine uğramış. Bir gün «Baba rolünü oynar mısın» demişler, «peki» demiş.. İşte o gün, bu gün sahnede... Münnekkitler şimdi «Şapka Dolusu Yağmur» un en başarılı oyuncusu olarak Galip Kardam'ı gösteriyorlar. Size «Meydan Sahnesi» nden resimler sunmak isterdik ama, bu tiyatronun basınla ilgilenen bir bölümü yok nedense... Belki de reklamlarını yaptırmak istemiyorlar.

Yarım Kalan Midas

27 Mayıs gecesi Rumelihisar ışıklar içersindeydi, o gece Millî Türk Talebe Federasyonu «Hürriyet Gece-



SEMİH SERGEN

Hollywood'da bir Türk aktörü



Amerika yolunda

Geçenlerde Ankara'ya gelen Helen Hayes idaresindeki Amerikan Tiyatrosu, başkente çok beğenildi. Devlet Tiyatrosu sanatçıları rolleri olmadığı günler bu temsilleri kaçırmadılar. Tabii bu arada Amerikalılar da bizim-

kileri sahnede seyrettiler. Oda Tiyatrosunda «Hayvanat Bahçesi» ni seyreden Helen Hayes, önemli rollerden birini oynayan, Semih Sergen'i görünce «İşte son oynayacağım filmde, baş rolü yapabilecek aktör» diye fırlamış, genç aktörün yanına koşmuş. Gerçekten de Helen Hayes uzun zamandanberi bu rol için bir aktör arıyormuş. Şimdi Semih, harıl harıl İngilizcesini ilerletmekte. Yakında Amerika'ya gideceği için de çok memnun. Ama

acaba eşi Serap Sesar ve oğlu Burçak'tan nasıl ayrı kalacak?

Altı tiyatrosu

İstanbul'da, tiyatro sezonunun kapanması sebebiyle, tiyatrolar turneye çıkmış bulunuyor. İzmirdeki temsilleri ile büyük alkış toplayan Site Tiyatrosundan başka, Ankara'da da Altı Tiyatrosu müthiş alkış toplamaktadır.

Ankara'da son temsillerini vermekte olan 6 Tiyatrosu, Başkente çok beğenildi. Bilhassa son temsili olan «Becerikli Kaynana» müthiş bir sükse yaptı. Eserin gala gecesinde Küçük Tiyatro ağzına kadar doluydu. Ankara'nın bütün sanatçıları da o gece hazırıldılar. Meslektaşlarını alkışlayabilmek için sonsuz bir arzu duyuyorlardı. Temsilin sonunda -Ankara Devlet Tiyatrosu- sanatçıları kulise koşup Lâle Oraloğlu'nu, Pekcan Koşar'ı, Erdinç Üstün'ü ve öteki sanatçıları hararetle tebrik ettiler. Bilhassa, Devlet Tiyatrosunun iki genç ve güzel aktristi Gülgün Kutlu ve Tomris Oğuzalp İstanbullu sanatçı arkadaşlarını tekrar tekrar tebrik ettiler. Öte yanda, Devlet Tiyatrosu sanatçıları haricinde de, İstanbullu sanatçıları alkışlayan, tebrik eden ve onlara hayranlıklarını belirten kimseler bir hayli çok. 6 Tiyatrosunun genç



ERDİNÇ ÜSTÜN

Ankara'da çok sükse yaptı.

slı» tertip etmişti burada. Gençlik Tiyatrosu «Midasin Kulakları» nı oynayacak, Mehter Takımı gösteriler yapacak. Nedim Ötyam Korosu şarkılar söyleyecekti. Nettekim koro önce başarılı bir konser verdi. Sonra sıra gençlik Tiyatrosuna geldi. Gençler «Midasin Kulakları» nı Hisar'ın Açık Hava Tiyatrosunda oynayacakları için çok memnundular. İyi de hazırlanmışlardı. Bu defa Apollon rolünü, Gürdal Onur film çevirmeye Anadoluya gittiği için, Ergun Özcan oynayacaktı. Hani «Amedee» piyesinde Amerikalı bahriyeliyi oynayan ve çok beğenilen sarışın, yakışıklı delikanlı... Tunca Yönder'de «Sokak Kızı İrma» da rolü olduğu için Berber'i de Güneş Uğurlu oynayacaktı. İsparta'da Yedek Öğretmenlik görevini yapan Şemsi İnkaya da, sırf bu piyeste bir gece oynayabilmek için tâ İsparta'dan izin alıp gelmişti. İnkaya'yı «Midasin» da seyredenler, bu genç, kabiliyetli sanatkârın başarılı oyununu çok iyi hatırlarlar. Herneyse Hisar Açık Hava Sahnesinde «Midasin Kulakları» çok iyi başladı o gece... Sahneler ilerledikçe, dört veya beşbin seyirci sanatçıları dakikalarca alkışladılar. Ama bir ara, etrafta müdahale edenler, taşkınlık çıkaranlar «Yaşa Giray, yaşa Ertuğrul, yaşa Yurdaer» diye bağırma-ya başladılar. Daha sonra sahnede havai fişekler patlatmaya başlayınca Gençlik Tiyatrosu sanatçıları, haklı olarak oyunu kesmeye mecbur oldular. Ay tanrıçası rolünde Hisar'ın bir burcunda rolünün gelmesini bekleyen güzel aktris Emel Gözme, neden sonra oyunun kesildiğini anladı ve döndü. Seyirciler oyunun kesilmesine çok üzüldüler, mikrofonda özür dilenmesini ve devamını rica ettilerse de, Gençlerin oynayacak ne istekleri, ne de heyecanları kalmıştı.

Bahar hastalığı

Gençlerin başına gelen Bahar hastalığını, şüphesiz he-

piniz çok iyi bilirsiniz. Bir adıda Aşk'tır bunun. Değerli bir Komedi aktörümüz, her sene bu hastalığa yakalanır. Herneyse bizim mevzuumuz Gençlik Tiyatrosunun iki genç ve güzel elemanının da bu hastalıktan, yani Aşk'tan kendilerini kurtaramıyarak ona adamaklı yakalanmaları. Gerçekten de Ergun Özcan ve Nuran Ökter, birbirlerine çok yakışan bir çift.. Sarışın bir delikanlı ve esmer çok tatlı bir gençkız.. «Midasin Kulakları» nda başlayan bu aşk, belki de bizimkileri nikâh memurunun karşısına götürebilir. Hayırlısı...

Evleniyor mu?

Ankara Üçüncü Tiyatrosunda «İkiz Kardeşim David» komedisinin bir sahnesini seyredenler «yoksa Ümrân Uzman yeniden evleniyor mu?» diye sormaktan kendilerini alamadılar. Bu sahnede Gülgün Kutlu le Ümrân'ın uzunca bir aşk sahnesi vardı. Ve sanatkârlar bu sahnede o derece tabii oynuyorlardı ki...

İzmir yollarında

Geçen çarşamba akşamı, Tophane rıhtımından ayrılan ve Bandırmaya giden vapur, Küçük Sahne - Haldun Dormen Tiyatrosu sanatçılarını da İstanbul'dan almış götürüyordu. Bandırma, Balıkesir, Akhisar'da oyunlar verdikten sonra İzmir'e gidecek olan ekipte Haldun Dormen Gülriz Sururi, Ayfer Feray, Metin Serezli, Nisa Serezli, Altan Erbulak, İzzet Günay, Yılmaz Gruda, Turgut Boralı ve Mehmet Özekit vardı. Sanatkârların yakınları rıhtımı doldurmuş, gidenlere el sallıyorlardı. Ama «Metin'le Nisa hariç hepsi üzgündüler. Çünkü en yakınlarını bırakmış gidiyorlardı. Haldun'un Betül Dormen'i, İzzet'in Semine Sun'u, Turgut'un Mrizta'sı, Gülriz'in Engin Cezzar'ı, Altan Erbulak'ın Altan Erbulak'ları ağlamak için kendilerini güç tutuyorlardı. Vapur uzaklaşır-



JALE AYATA
İstanbul'da çok beğenildi

ken Haldun rıhtıma seslen- nunda İzmirdesiniz. Tem-
di: «Unutmayın Meral, Bü- muzun birinde «İrma» ya
lent Tunca... Haziran'ın so- başlıyoruz.



UMRAN UZMAN — GÜLGÜN KUTLU
Sözü edilen sahnede



SANATÇILAR ÇETESİ
Hep bir aradalar...

Sanatçılar Çetesi

Türk Sineması'nın en başarılı rejisörlerinden biri olarak son yıllarda haklı bir şöhret yapan Metin Erksan'ın «Sanatçılar Çetesi» son günlerde sık sık bir arada görülmekte. Çetenin reisi Metin Erksan. Fedaileri Erol Taş ve Kadir Savun. Toplanma merkezi, Erol Taş'ın Cankurtaran'daki kahvesi. Çetenin sekreteri Metin'in asistanı İsmet. Çeteve son iltihak edenler, Fikret Uçak, Efgan Efehan, Fikret Hakan, Suphi Kaner, Hayati Hamzaoğlu ve Hüseyin Baradan. Çetenin parolası baykuş sesiyle sanat kelimesini haykırarak. Çetenin tek kadın üyesi aktris Suzan Avcı.

Geçenlerde çetenin as elemanları seyyar bir fotoğrafçının objektifine poz verdiler İstanbul hatırası olarak saklanan bu fotoğraf çetenin rızasıyla bu hafta dergimizde yayınlanıyor.

Figüran Eminenin hikâyesi

Son günlerde sinema çevresinde yeni bir dedikodu yayıldı. Bir genç yıldızımızın yeni bir sevgili bulduğundan söz ediliyordu. Bir Sinema dergisinin ortaya attığı bu dedikodunun gerçek hikâyesi yürekler paralayıcı derecede hazindi. Sansasyon yaratmak amacıyla bir takım garip kişiler, bu ünlü yıldızın her zamanki samimiyetinden ve iyi niyetinden istifade ederek filmlerde figüranlık yapmakta olan bir kişiyle beraber baş rolde oynatmağa kalkışmışlardır. Tabii bu gülünç bir son verecekti. Nitekim verdi de. Filanca, sevgilisini bıraktı ve şimdi yeni bir sevgili buldu, haberi ancak bir-iki saf okurun inanabileceği cinstendi. Herhangi bir hareketten uzak kalıp, alışılmış kalıpları aşmıyan ve kendikendini tekrarlamak başka hüneri olmayan bir derginin sansasyon



maskesi altında aslı astarı olmayan haberleri okurlarına sunmasını gayet tabii karşılıyoruz biz.

Belgin Doruk Kıbrısa gidecek

Değerli yıldızımız Belgin Doruk Kıbrıslı bir hayranından enteresan bir davet teklifi almıştır. Kıbrıs Türkleri adına teklifi yapan gayet zengin bir ailenin kızıdır. Belgin Doruk ve eşi Özdemir Birsell'e çok kıymetli hediyeler getiren bu kız, hediyelerini verirken Kıbrıs Türkleri adına davet teklifini yapmıştır. Çok memnun ve mütehasşıs olan yıldız, ilk fırsatta bu davete icabet edecektir.

Tema Ankarada

Geçen hafta içinde Ankara'ya giden değerli aktörümüz Muzaffer Tema'nın bir film şirketi için teşebbüslerde bulunduğu öğrenilmiştir. Bildirildiğine göre Muzaffer Tema Ankara'daki bir ahbabı vasıtasıyla bu film şirketine sermaye temin edecektir.

Kenterlerin yeni binaları

Geçen sezon Site Tiyatrosunda başarılı bir sezon geçiren Müşfik ve Yıldız Kenter grubu, önümüzdeki sezon için Arslan Barutçuoğlu ile anlaşmış durumda. Kenter'ler Barutçu'nun Tan Sinemasında oynayacaklar. Geçen yıl «Sahne 4» ile «6 Tiyatro» nun münavebe ile oynadıkları bu bina, şimdi ufak bir tadilatla güzel bir tiyatro haline getirilecek,

Sahne öne alınıp alçaltılacak, Balkon da buna göre tanzim edilecek. Bir ihtimale göre, Site oyuncularını, önümüzdeki sezon burasını Marcel Achard'ın «Aptal Kız» piyesiyle açacaklar. Aptal Kız rolünü oynayan Yıldız Kenter, şimdi İzmir'de boş zamanlarında, rol icabı mahkemelere gidip dinliyormuş. Bir defasında, dinlediği bir mahkemede bir Amerikan askerinin dâvasına bakılırken, Amerikalı, Avukat ile anlaşamamayınca, tercümanlık işini, orada bulunan Yıldız Kenter'e yaptırmışlar.

Göksel Arsoy ve eşi

Ayhan Işık'dan sonra değerli jönümüz Göksel Arsoy da, bundan böyle eşinin fotoğraflarını çekirtmemeye karar vermiştir. Esini yeteri kadar tanıttığını söyleyen Arsoy'dan sonra bu tip kararların daha da artacağını sanıyoruz.

Urazın Tiyatrosu

Küçük Sahne'nin değerli oyuncularından Ulvi Uraz, on yıl sadece «Gazabo» da oynamış, bu rolde de istediğini bulamamıştı. Sezon sonunda «Samanyolu» piyesinde başarılı bir rejisi denemesi gösteren Uraz, yaz sezonu başlarbaşlamaz Küçük Sahne'den ayrıldı. Değerli rejisör ve aktörün en büyük arzusu, bir tiyatro kurmak. Bunun için hazırlıklara başlamış bile... Uraz'ın tiyatrosunda Tolga Tiğim, Semih Orkan gibi genç, müstait elemanlar var. Ayrıca Şehir Tiyatrosunda bu sezon, bir Amerikan piyesinde baş rol oynayıp çok beğenilen genç

bir aktörün de bu truba girdiği hakkında rivayetler var ortada...

Sırılsıklam aşık

Evet, sevgili okuyucularım, Şehir Tiyatrosunu en genç, en güzel sanatçılarından Uğur Kıvılcım, bu günlerde sıırılsıklam aşık.. Hemde ki-me biliyor musunuz, «Mutlu Günler» piyesinde beraber oynadıkları sarışın, yakışıklı bir delikanlıya, Atacan Arseven'e... Oyunu oynarken bu aşkını anlayamıyan Uğur Kıvılcım, şimdi Atacandan ayrı kalınca, bu hissini daha iyi anlamış. Atacan Arseven'e gelince, kızın bu aşkını biliyor mu, bilmem... Bildiğim yegâne şey, Kıvılcım'ın aşkını unutmak, ya da kalbini avutmak için durmadan gezintiler yaptığı. Geçen pazar, Belgrad Ormanlarında tatlı aktristi sepetli bir motosikletin arkasında uçarken görenler, aşkını unutmak için bulduğu çarelere şaşılar da kaldılar.

Bir doğum günü

SİNEMA okurlarının son günlerde gerek telefon ve gerekse mektupla sordukları bir mesele de, Cavidan Dora'nın meydanlarda görünmediği idi. Biz de bu konuyla yakından ilgilenerek, hafta içinde birgün derginin telefonu çaldı. Telefon eden Cavidan Dora'nın kendisiydi. Bir süre hatır sorduktan sonra, bizi ay sonunda yapacağı doğum günü partisine çağırdı. Böylelikle Cavidan Dora hakkında ortaya çıkan yokolma dedikoduları da yok oldu. Doğum günü partisinde yapacağımız röportajda sizlere onun son günlerdeki durumunu daha geniş olarak anlatacağımıza şimdiden söz veriyoruz.

Bir prodüktör

Dilligil geçenlerde kendisi röportaja giden bir arkadaşımıza Sinemamızın meseleleri hakkında acı acı dert yandıktan sonra, «Düşünün



GÖKSEL ARSOY — ÖZKAN KAYMAK
Geziyorlar...

bir kere, senlerce önce «Kurt Film» adına bir film yapıyorum. «Benli Emine» o zaman çok beğeniliyor, iyi kritikler alıyor. Filmin sahibi ise, sudan sebeple ileri sürerek hakkım olan beş bin lirayı, bugüne kadar veremiyor. Halbuki aramızda bir mukavele var. Bu mukavele mucibince paramı vermesi lâzım. Haydi, Film iş yapmadı desek o da değil. Çünkü «Benli Emine» beğenildi ve bugün Anadolu'da hâlâ iş yapıyor.

Avrupadan Döndü

And Film sahibi, prodüktör Turgut Demirağ bir müddet evvel Avrupa'ya gitmişti. Türk sinemasına birçok şeyler kazandırmış olan modern düşünüşlü Demirağ, şimdi de birçok yeniliklerle dönmüştür. Bakalım bizler için nasıl bir sürpriz var?

Günaydın

Perde kapanmış, seyirciler dağılılı on, onbeş dakika olmuştur. Kimse kalmamıştı Atlas'ın koskoca salonunda.. Etraf sessizdi. Sadece ön sıralardan birinde oturan delikanlı, dalgun gözlerle boş

sahneye bakıyor, arada sırada öf, diye bir ses çıkıyordu. Erol Günaydın da bu delikanlı! Yedek öğretmenliğini yaptığı Diyarbakır'dan İstanbul'a gelmiş, arkadaşlarının oynadığı «Sokak Kızı

İrma» ya yetişmişti. Her gece Kulis'te arkadaşlarını seyrederken, ağlıyacak gibi oluyordu. Sonunda güzel günler bitmiş, Erolcuk da İstanbul'a vedaya mecbur olmuştu.



CAVIDAN DORA
Doğum gününü kutlayacak



SADRI ALIŞIK
Üzgün!...

Alışık Boğazda

O gün Sadri Alışık'ın yanında SİNEMA'nın bir yazarı ve değerli disc-jockey Fecri Ebcioglu vardı. Bebek koyunda bir gazinonun masalarından birine oturmuş şundan bundan konuşuyorlardı.

Türk Sinema ve Tiyatrosunun değerli aktörü oldukça üzgün görünüyordu. Nasıl üzülmesin ki, uzun bir süreden beri kıymetli eşi Çolpan İlhan'dan ayrı kalmıştı. Bilindiği gibi Çolpan İlhan, bir müddettir Site Tiyatrosu ile beraber İzmir'de bulunuyordu. Bu ayrılık sürdüğü kadar her ikisinin de üzgün oldukları muhakkaktı. Üzüntüsünü yok etmek için içkiye ve şiire hız veren Sadri Alışık o gün gazinoda «Gittin Gideli» şiirini okudu. Daha sonra okuduğu kendi hayat hikâyesini anlatan «Biografi» şiiri ise kelimenin tam mânâsıyla bir harikaydı. Ressam, aktör gibi vasıflarının yanına şairliği de ekliyen Alışık, her zamanki gibi vine mütevazi. Şiirlerini beğenmediğini ve esasen içinden gelen duyguları kâğıda aktarmak başka birşey yapmadığını söylüyor

Bu arada Çolpan'ın da Haziranın ondokuzuncu günü bir gün kalmak üzere İstanbul'a geleceğini söyleyen ak-

tör, eşinin daha sonra Site Tiyatrosu'nun Mersin ve Kırıs turnelerine katılacağını da bildirdi.

Ayrılığın daha bir müddet devam edeceğini bildiğimize göre, Çolpan İlhan'ın İstanbul'a döndüğünde kocasının tamamlanmış bir şiir kitabıyla karşılaşacağı muhakkaktır.

Madam Pıt Pıt

Sinemanızın değerli aktör ve prodüktörlerinden Reha Yurdakul'un Büyükkada'daki sevgilisi Madam Pıt Pıt'ın şöhreti kısa zamanda sinema muhitinde duyuldu. Reha Yurdakul'un bütün menfi cevaplarına ve itirazlarına rağmen Madam Pıt Pıt'ın mevcudiyetini öğrenen SİNEMA ekibi, geçen hafta içinde bir gün Büyükkada'ya âni bir baskın yaparak aktörü sevgilisiyle beraber suçüstü yakaladı.

Sonradan öğrendiğimize göre Madam Pıt Pıt'a delice âşık olan Reha Yurdakul, haftanın birçok günlerini bu adadaki yeşil gözlü sevgilisiyle geçiriyormuş. SİNEMA fotoğrafçısı Fazıl Durukan aktörün sevgilisiyle başbaşa gayet enteresan fotoğraflarını çekerken hayretler içindeydi. Reha Yurdakul, bir küçük kuş gibi bakıyordu Madam Pıt Pıt'a. Onu seviyor, öpüyor, koruyor ve bir

an için yanından ayıramıyordu.

Geçen hafta yaptığımız bu enteresan röportajı gelecek sayımızda sizlere sunacağız. Bu arada röportajımızın sürprizi olan iki ünlü sinema yıldızımızın adlarını da şimdilik açıklamıyoruz. Ortlar da Madam Pıt Pıt'ın ve Reha Yurdakul'un o gün misafirleriydiler.

Şevkiye May'ın Aşkı

Bulvar Tiyatrosunun değerli aktristi Şevkiye May, bu günlerde müthiş âşık, biliyor musunuz. Kime mi? Söyliyeyim: Sahneve... Geçen gece «Sokak Kızı İrma»nın son temsilini defalarca seyreden, sevimli subret Kulis'e Haldun Dormen'i tebrike koşmuş. Haldun da «Şevkiye hanım, önümüzdeki sezon bir iki Komedi Müzikal koymak istiyorum sahneye... Beraber oynamamızı sizden rica edeceğim» demişti. Şimdi Şevkiye May, bir zamanlar Şehir Operetinde geçen güzel günleri hatırlıyor ve «Deli Dolu», «Lüks Hayat», «Saz Caz», ve «Üç Saat», «Maritza» operetlerinin tatlı melodilerini, arkadaşlarıyla birlikte ağzından dışırmıyor. Şevkiye May'ı, sahnede, müzikal komedilerde seyretmek en büyük arzumuz.

Kısaca

★ Türk rejisi asistanlarının bir numaralı kız arkadaşı olan Oya Tanrı, son olarak Yılmaz Güney'le dolaşmaktadır.

Berber oldukları zaman evleneceklerini söyledikleri halde, ayrı oldukları zaman başka türlü konuşmaktadırlar. Meselâ, Oya Tanrı'ya, bu arkadaşlıkları hakkında fikri sorulduğu zaman:

«— Ben bu arkadaşlığa sırf bir menfaat meselesi için rıza gösteriyorum. Malûm ya, biz yeni sanatkarların yük-

selebilmemiz için, ya bir gazeteci, ya bir rejisör veya hiç olmazsa bir rejisi asistanı ile arkadaşlık yapmak mecburiyetindeyiz.» demektedir.

İyi bir taktik doğrusu. Başarabilene âşkolsun?!..

★ Beyaz perdeyi bırakan Kenan Artun, bu günlerde fazla sinirli. Son zamanlarda karısı Sezer Sezin'le olan anlaşmazlıkları onu fena halde üzüyor. Fakat hangi tarafın suçlu olduğu meçhul!

★ Almanya'ya gitmeden evvel Diclehan Baban'la sık sık beraber görülen Atalay Özçakar, karısı Gönül Bayhan'ı Almanya'ya davet etmiş. Acaba unutmak için mi, yoksa unutturmak için mi?

★ Ahmet Tanrı Tekçe bir Show programı için Yalova'ya gitmiştir. İki gün sürecek olan bu gezinin Tekçe'ye ne kazandıracağı düşünmeğe değer.

★ 9 Haziran perşembe günü akşam saat 20 de yapılan televizyon programına SİNEMA ekibi de iştirak etmiştir. Leylâ Sayar ve Artist yarışmamızın finalistlerinden Semra Durdağ ile Meral Sayın, seyircilere kısa bir hitabede bulunmuşlardır.

★ Büyük karakter artistimiz Turan Seyfioğlu, bu günlerde biraz rahatsız. Tam iş mevsiminde rahatsızlanan T. Seyfioğlu'na âcil şifalar dileriz.

★ Bu hafta içinde, değerli komedyenimiz Münir Özkul, ruhl bir buhran sebebi ile hastahaneye yatmıştır. Tedavisi biten Münir Özkul, gene bu hafta içinde hastahaneden çıkmış. Kendisine geçmiş olsun deriz.

NOT: Geçen sayımızda, «Müşfik Kenter Boşaniyor mu?» başlıklı vazi içerisine, «Sezon münasebeti ile kapanan Çayhana» yerine, yalnızlıkla «Çatı» yazılmıştır. Düzeltir, özür dileriz.

★ Çallı Film, Nacl Tansel'in «Sarı Güller» adlı eserini perdeye aktaracak. Altı aydan beri üzerinde durulan filmin senaryosu «Ateş Bacayı Sardı» adını taşıyor. Filmin rejisörlüğünü yapacak olan Baki Çallıoğlu fon müziklerini de hazırlamaktadır.

★ Yeni kurulan Mike Film Ferhan Tanseli'nin yazdığı «Cehennem Çevrilen Cennet» adlı senaryo ile ilk filmi yapmış olacak. Filmde başrolü oynayacak Ferhan Tanseli aynı zamanda kordelânın rejisörü.

★ Okçuđil Film «Kader Yollarımızı Ayırdı» da Muhterem Nur'u oynatmaya karar vermişler. Cevat Okçuđil'in senaryosunu yazdığı kordelâda diğer rolleri Yılmaz Duru, Baki Tamer, Diclehan Baban, Salih Tozan, Avni Dilligil ve filmin ope-

ÖZLEYİŞ ★ Acar Film'in, Rejisör Aydın Arakon'a çevirttiği bu filmin bir sahnesinde Muzaffer Tema, Belgin Doruk, Muammer Gözalan, Ulvi Uraz, Salih Tozan görülmüyorlar.

Neriman Köksal, Ahmet Tarık Tekçe ve Melâhat İçil oynuyorlar. Senaryoyu Bülent Oran yazmış. Operatör Şevket Kıymaz.

★ Kemal Film Zeynep Değirmencioğlu ile Göksel Arsoy'un ayrı ayrı oynayacakları iki film için hazırlık yapmaktadır. Her iki film-

★ Be-Ya Film'e «Otobüs Yolcuları» adlı kordelâyı çekecek genç rejisörlerimizden Ertem Göreç, bu filmi tamamladıktan sonra yine aynı şirkete senarist Vedat Türkali'nin «Kardeşler» ini çekecek. Bu ikinci filmde Fikret Hakan, Muhterem Nur, Kadir Savun, Avni Dilligil, Kadriye Tuna oynayacaklardır...

Yeni Çevrilen Filmler

ratörü Nejat Okçuđil oynuyorlar. Okçuđil Filmin bu sezon yapacağı ikinci film «Ölmek İstiyorum» adını taşıyor. Bu kordelânın oyuncularını Leylâ Sayar, Kenan Pars, Evrim Fer, Diclehan Baban ve Atıf Kaptan'dır.

★ Site Film «Silâhlar Konuşuyor» dan sonra yine Almanlarla bir ko-produksiyon yapacak. «Cehennemde Buluşalım» adındaki kordelâda hemen hemen aynı oyuncu kadrosu var. Fikret Hakan'ın karşısında Alman yıldızı Barbara Valentine oynayacak. Diğer rollerden ikisi belli olmuş. Öztürk Serengil ve Laya Raki. Filmin rejisörü, «Silâhlar Konuşuyor» un yöneticisi Theumer.

★ Metin Erksan As Film hesabına «Bedavacılar Kıralı» adlı kordelâyı hafta içinde başladı. Bu filmin başrollerinde Orhan Günşiray,

★ And Film'in «Şeytanın Kılıcı» ekibi hafta içinde şehrimize dönmüştür. Fikret Hakan, Leylâ Sayar, Fatma Girik ve Gürdal Onur'un oynadıkları bu kordelânın harici sahnelerinin çekimi Antakya'da yapılmıştır. Rejisör Nejat Saydam'ın yönetimindeki ekip dahilî sahnelerin çekimine başlamıştır.

★ Değerli aktör Ayhan Işık bu sezonda en çok film çeviren oyuncularından biri olacaktır. Genç yıldızımız hâlen Acar Film'in «Ya Ben, Ya O» ve Be-Ya Film'in «Otobüs Yolcuları» adlı kordelâlarında oynamaktadır.

★ Zeki Müren'in baş rolünü oynayacağı film için As Film, senarist Sadık Şendil'e özel olarak senaryo yazdırmaktadır. Film muhtemelen Temmuz ayı içinde çekilecek.

de de Evrim Fer ve Peri Han rol alacaklardır.



YAMAN GAZETECİ ★ Burhan Bolan'ın bu filmi tamamlandı. Fotoğrafta karikatürist Oğuz Aral, Münir Özkul ve Muhterem Nur filmin bir meyhane sahnesindedir.

Yeşilçam Sokağına inen kıvrımı ne zaman dönsem, aklıma hep «Maskot» gelir. Bilmem hatırlar mısınız, bu kıvrımda vitrinleri ince tüllerle örtülü, minicik bir pastahane vardı. Maskot pastahanesi... İkinci bir deyimle «Hâtıralar pastahanesi» de denebilir. Bir çok yıldızların uğrak yeri olan bu pastahane, nice işsiz figüran oturup, konuşurlardı. Gözlerini göl sularına benzettiğim bir genç kız vardı ki, denizler ötesi bir şehirden, artist olmak için gelmişti. Annesini, babasını, kardeşlerini İzmir'in bilmem kaçınıcı sokağında terketmişti. Önceleri mutlu görünüyordu. Ama sonraları... Hiç sormayın... Gözlerini göl sularına benzet-

tiğim bu zavallı kız, şimdi kimbilir nerededir? İşte böylesine buruk bir havası vardı pastahane - Maskot'un. Şimdi bu işsiz figüranları, sakallı, uzun favorili gençleri Yeşil Çam Sokağı ve çevresine yayılmış kahvelerde tavla, domino, blum oynarken görebilirsiniz.

Kenan Pars'ın yazıhanesine gitmek üzere bu kıvrımı dönerken «Pastahane - Maskot» u ve gözlerini göl sularına benzettiğim kızı düşünüyordum. Taksim'den gelen otoların dönüş yaptığı köşedeki apartmana doğru yürüdüm. İçeriye adımımı attığım zaman kır saçlı genç bir adam gülererek ayağa kalktı. Fakat o ne?... Elini sıkmak için yaklaştığımda, beni olduğum yerde durdurarak:

— Aman dostum, dedi. Fazla yaklaşma, zira nezleyim.

Bu söze ikimiz de güleştük. Ve işaret ettiği koltuklardan birine çöktüm. Bu yakışıklı, kır saçlı adam, sinemamızın eskimiyen jönlerinden Kenan Pars'tı. Gerçekten de nezleydi. Mütemediyen burnunu siliyordu.

Kapıdan içeri girenin dikkatini ilk çeken, içine

Yeşilçam'da bir durak

Röportaj: Agâh ÖZGÜÇ

Fotoğraflar : BELLÂ Fotoğraf Stüdyosu



BELKİ BİR GÜN ★ Kenan Pars, bir film yazıhanesi açtı. Şayet bir gün onu da aktör - prodüktörlerimiz arasında görürseniz hiç şaşmayın...

radyo cihazı yerleştirilmiş masa üzerindeki büyük zar biblo oluyor. Duvarlar çeşitli biblo ve seramiklerle süslü. Çift sifıra açılan kapı bile ayrı güzellikte. Modern bir tünel girişine benziyor. Hemen üstünde eski İstanbul sokaklarını hatırlatan fenerlerden biri yanıyor. Hangi yana baksanız zevkli bir düzenle karşılaşıyorsunuz. Burasını kimin dekore ettiğini sorduğumda, kendisi olduğunu söylüyor. Demek dekoratörlüğü de varmış aktörün. İşte bunu bilmiyorduk.

Tam konuşmaya başlıyoruz. Kapı çalmıyor. Halinden taşralı olduğu belli bir delikanlı, içeriye çekine çekine giriyor Kenan Parsa filmlerinde rol almak istediğini söylüyor. Yakışıklı jön sert bir sesle:

— Hayır oğlum, ben bu işlerle uğraşmıyorum. Metin'e git sen. Bu işlerle o uğraşıyor.

Metin kim? Metin nerede bulunuyor? Belli ki delikanlı zihninden bu soruları geçiriyor. Fakat Kenan Pars'ın bu sertliği karşısında sormaktan korkuyor. Ezile, büzüle çekip gitmek zorunda kalıyor. Soruyorum:

— Neden çocuğa böyle davrandın Kenan?

— Ben hiç bir işte ortak istemediğim için, bu işin çilesini çekmek hususunda da ortak aramıyorum.

— Bu benim sormak istediğimin tam karşılığı olmuyor. Bilmem ama...

Hemen atılıyor:

— Tam karşılığıdır Ağah. Neden böyle söylüyorsun, düşün bir kere. Ben çilemi çekiyorum, o niye çeksin?

Düşünüyorum kendi kendime. Haklı buluyorum sonunda. Hoppala, yine kapı çalmıyor. Hiç eksik olmasın, Kenan Pars'ın geleni gideni ne de çok. Öyle anlaşılıyor baksanıza. Halbuki daha önce bana «Ne zaman gelersen gel, bizi kimse rahatsız etmez. Kapıları kapadık mı, avazımız

çıktığı kadar bağırırız.» demmişti. Bağırılmaktan vazgeçtik, rahat rahat konuşamıyorduk bile. Bu defaki konuk bir gazeteciymiş. Tanımiyorum. Sorduğu şey de enteresan.

— Kenan be, Suzan Sözen'in romanı iş yapar mı dersin?

— Deli misin sen? O tehlikeli bir iş.

— Neden. Ben bir gazete için anlaşacağım. Bu iş olursa gazetede ki durum düzelir. Yazı işleri müdürü ile aramız iyi değil de...

— Bak o zaman iş değişir. Gazete sahibi düşünsün.

— Fiatta anlaşmak için Suzan hanımın evine gideceğim.

Kenan Pars çapkın çapkın gülerken:

— Yalnız mı gideceksin,

diye sorunca, gülüşüyoruz.

Biraz sonra tekrar başa kalıyoruz. Bu sıra aktör pencereden dışarıyı gözlüyor. Birden bana dönerek:

— İçeriye bir kadın girerse, sakın yerinden kalkma.

Bu gidişle galiba rahat konuşamayacağız. Öyle gibime geliyor. Bir süre sessizce kapının açılmasını bekliyoruz. Pencereden sokağa bakan aktör:

— Neyse yolunu değiştirdi, diyor.

Rahat bir nefes alıyorum. Konuşmaya devam ediyoruz:

— Bir aktörün hareketli bir gece hayatı olmasını nasıl karşılırsın?

— İfradına kaçınmak şartı ile bu onun ihtiyacı sayılır.

— Sanat yanına bir zarar dokunmaz mı?





TEMİZLİK ★ Yazıhanesini gayet iyi bir şekilde dekore eden aktör, aynı zamanda çok titiz davranıyor. Fotoğrafta onu, biblolarından birini silerken görüyorsunuz...

— Sanatkâr bohemdir, ona vız gelir. Yeter ki «benden bahsetsinler,» diye ortada dolaşmasın.

Yalan da değil hani.

— Film çevirirken senaryoyu okuyor musunuz?

— Bu güne kadar muhtelif filmler çevirdim. Senaryo bunların tamamen dışında kalıyor. Bir ara ezberlemeyi bile düşünüyordum. Fakat baktım ki set başında diyaloglar değişiyor, vazgeçtim bundan. Senaryo okumadan film çeviriyorum.

— Diğerleri de sizin gibi mi yapıyor?

— Kimse ile alakadar değilim. Ekserisi benimkine benzer hâdiselerle karşılaştığına göre... Herkes istediği tarafa çöksün..

Birer sigara yakıyoruz karşılıklı. Çaylarımızı içiyoruz.

— Film yarışması sonuçları nasıl buluyorsunuz?

— Şu anda haberdar değilim.

— Demek ki ilgilenmiyorsunuz?

— Acele etme birader, sözümü bitirmedim. Şayet imkânlarımız göz önünde tutularak festival yapılıyorsa kurban olayım. Aksi takdirde bu iş kötü bir festival olmaktan ileri gidemez.

— Karanlık konuşuyorsunuz. Biraz daha açılmaz mısınız?

— Bence evvelâ sinema sanayii diye bir varlığı kabul ettirelim. Ondan sonra bu işin festivalini yapalım. Henüz göçüp giden sanatkar arkadaşlarımızın cenazelerine ve arkada bıraktığı ailesine, çocuğuna iane topluyoruz.

Kenan Pars; filmlerimizin kalitesiz oluşuna, yerli film seyircilerini sebep olarak gösteriyor.

— Evet, diyor, bütün ka-

balhat yerli film seyircisinde. Sıra filmlerine karşı «Nihayet bizim mahmız. Elbet bir gün daha iyilerini seyrederiz.» diyerek, bu kadar sabır göstermemeliydiler. Ben yerli film seyircilerini zevksiz zannedenlere de acırım. Bir vakit Anadoluya film çevirmeğe gitmiştim. Çiftlik sahibinin oğlu orada kaldığımız müddetçe, günde dört kostüm değiştiriyordu anlaşıldı mı? Ayrıca çok kısa zamanda kara sapana şut çekip, traktöre intibak eden Anadoluyu bu kadar zevksiz zannetmek fazla bilgisizlik olmaz mı?

Birbiri ardına konuşmaktan yorulmuş olmalıydı ki, sustu. Bir sigara yaktı. Radyosunu açtı. Odaya tatlı bir valsın melodileri dolmuştu. İşte romantik bir soru açmanın zamanıydı galiba.

— Şu anda yanınızda kimin olmasına isterdiniz?

Gülerek cevaplıyor soruyu:

— Bülent Oran'ı. Çünkü bir senaryom var, onun tashihi etmesini bekliyorum. İki aydır beni atlatıyor. Görenler Allah rızası için aradığımı söylesinler.

E... artık gitme zamanı geldi. Kenan Pars ta evine, ta Bakırköy'e gidecek. Geç kalmasın. Evlilik bu... Vedalaşıp dışarı çıktığım sıra ardımdan:

— Allahaşkına peynir eklemek yediğimi yazma... diye sesleniyordu.

Bak bunu cidden unutmuştum. Hattâ o ara bana salatalık bile vermişti. Ardımdan hatırlatmasaydı unutabilirdim. Hem gizlenecek bir şey yok ki bunda. Gerçek sanatkarı bir bohem olarak kabulleniyor muydu biraz önce. O halde?...



ACELE ETME BİRADER ★ Kenan Pars, arkadaşımız Ağah Özgüç'le konuşuyor...

Pariste, 5
inci Avenü'de
genişçe bir meydan... Gün-
lerden perşembe... İlk bir
ilkbahar günü... Vakit öğ-
leye yakın...

Yavaş yavaş tepeye yük-
selen güneş altında, alın-
larından şakaklarına doğ-
ru süzülen tere aldırma-
dan sırt sırta, omuz omu-
za, olan bir kalabalık mey-
danı doldurmakta. İlerde,
kalabalıktan daha yüksek-
çe bir yere çıkmış olan,
kırkına yakın bir adam a-
vaz avaz bağırıyor.

— Evet hamfendiler,
beyfendiler. Bu bir Al-
man harikasıdır. İnce bir
zekâ mahsulüdür. Eviniz-
de, cebinizde, velhâsıl her
yerde ve her zaman rahat-
ça taşıyabileceğiniz bu kü-
çücük âlet akıllara dur-
gunluk verecek kadar bü-
yük işler başarabilmekte-
dir. Patates, patlıcan, ka-



'AŞKI TANIMADIM.'

PERDEMİZİN ÜNLÜ KARAKTER AKTRİSİ HİÇ ÂŞIK OLMAMIŞ...

bak soyacağı, ayakkabı çe-
keceği, tirpişon, elbise as-
kısı olarak kullanılabilen
bu küçücük âlet sadece ve
sadece.....

— Dan, dan, dan...

Alnından süzülen ter
deryası içinde avaz avaz
bağırarak, o küçücük âle-
ti satmaya çalışan bu a-
dam, sözlerini bitirmemiş-

ti ki, kalabalık arasından
sıkılan üç el kurşunla ol-
duğu yere yığılıvermişti.

Äniden kalabalıkta bir
kaynaşma oldu. Sağa sola
itilen kimseler... Bir kıpır-
danma dalgası yayıldı.
Hayret ve korku nidaları,
polis düdükleri ve nihayet
kayalar kadar sessiz bir
seyirci kalabalığı... Bir

AŞK HAKKINDA ★ — A-
Çorabım da kaçmış. Acab
nereye takıldı. Herhalde di-
min oturduğum yerde o
du...»

«— Şey... Yani aşk hakkın-
da ne düşünüyorsunuz d
yordum.»

★

anda yetişiveren Fransı
polisi, yaptığı basit b
yoklamadan sonra adamı
ölmüş olduğunu söyley
verdi. Kısa zaman sonra
polisin müdahalesi ile k
labalık dağıtıldı. Tetkil
ler yapıldı. Ceset morg
kaldırıldı. Adamın, geri
kalan eşyalarına el konu
du...

Hâdise 1919 senesini
dördüncü ayında -ki N
san-, Fransada, Paris'te v
hattâ Paris'in tam göb
ğindeki 6. Avenü'de olmu
tu. Sebep? Meçhuldü.
Kan dâvası mı? Hayır. T
carî bir rekabet mi yol
sa? Hayır. Öyleyse bir k
din meselesi? Hayır! H
yır. Hiçbiri değil.

Yıl 1919. Aylardan N
san... İlk bir ilkbahar g
nü. Türkiye millî emniye
teşkilâtına bir şifre gele



hamuru ile erkek işlerine karışan, fakat daima onlardan daha üstün başarı kazanan bir «eksiketek» ti.

Dinlediğim bu hikâye, bana sevimli sanatçımız Gönü Bayhan tarafından anlatılmıştı. Benim kendisine sordüğüm:

— Şayet artist olmasaydınız, ne olurdunuz? su- line karşılık, bu olmuş hikâyeyi anlatmış ve:

— Bu bahsi geçen kadın benim halamdır, yani annemin halası. Kendisini pek iyi tanımam. Çünkü Türkiye'de, dolayısı ile bizde geçirdiği günlerin sayısı pek azdır. Diğer zamanlarını dünyayı dolaşmak ve Türkiye hesabına diplomatik işler yapmakla geçirirdi. Bize geldiği zamanlarda beni karşısına alır - ısrarım üzerine - bana bu ve buna benzer olayları anlatırdı. İşte o zamandanberi kafamda gelişerek, büyüyen bu heves, bende halen mevcuttur. Hayatta bütün emelim böyle bir kadın ajan olup Türkiye hesabına çalışmak

ve dünyayı görmek. Bunlar benim, haytta en çok arzuladığım iki şeydir.

— Size şimdi böyle bir iş teklif etseler kabul eder misiniz?

— Hem de hiç tereddüt etmeden. Çünkü henüz vakit geçmiş değil. En azından daha yirmi sene böyle bir işte bilfiil çalışarak fahal bir rol oynayabilirim. Mamafî şu anda böyle bir şey olamayacağına göre hiç olmazsa böyle bir filmde oynayarak, arzularımı, bir dereceye kadar tâtmin edebilirim.

— İnşallah böyle bir film yapılır ve bu rolü de size verirler. Ve tahmin ediyorum ki, bu kadar arzulu olduğunuz bir şeyi, perdede canlandırmak sizi sanatın zirvesine çıkarabilir. Hem bu öyle bir zirve olur ki siz veya bir başkası hiç bir zaman o noktaya ulaşamaz. Şahsen prodüktör olsam, hemen şu anda böyle bir film yapmaya karar verir ve sizinle şu anda anlaşmak üzere konuşurdum.

Şifre çözüldü. Şifre aynen şöyleydi:

«13 - 4 - 919 KAT'ı Pariste öldürdüm. Durum normaldir. Emniyet yerinde. Yakında yeni haber.»

Az evvel anlattığım olay da işte o günlerde olmuş hakikî bir tarih olayıdır. Türkiye hesabına çalışan bir ajan, aleyhimize çalışan bir Rus ajanının aleyhimize malûmat taşıdığı için Parisin ta göbeğinde üç kör kurşunla yere serivermişti. Rus ajanının ölümü aleyhimize olacak birçok olayların önüne set çekmiş, çelik bir duvar gibi dikilivermişti. İşin en enteresan tarafı ise bu işi yapan bir kadındı. Elinin



— Ne kadar hoş bir rüya!..

Evet, hoş bir rüya. Fakat gerçek olabilmesi her an mümkün olan, hoş bir rüya...

★

— Aşk hakkında neler düşünüyorsunuz acaba?

— Ay, diyordu. Çorabım da kaçmış. Acaba nereye takıldı. Herhalde demin oturduğum yerde oldu.

Ben mütereddit:

— Şey... Yani aşk hakkında diyorum. Ne düşünüyorsunuz?

— Aşk mı dediniz?

— Evet.

— Ha... Bence aşk, insanların kendi düşünce mahsulleri olan bir kuruntudan başka bir şey değildir. Şimdiye kadar hiç âşik olmadım. Onun için size bu hususta daha fazla bir şey söyleyemeyeceğim. Yalnız size şu kadarını söyleyebilirim ki, kocam Atalay'a sevgiden daha ileri bir bağla bağlıyım. Fakat âşik olmak? Asla...

Bunları kelime kelime ve tane tane dökülen sözlerdi, Gönül Bayhan'ın ağzından. Bunları söylerken hakikaten inandım. Çünkü konuşurken kendinden emin bir hali vardı. Bir ara sormama lüzum bırakmadan:

— Aşk, evlenen iki kişinin, aralarında kuracakları anlaşma ve tesanüt olarak da özetlemek kabil. Bilmem siz ne dersiniz?

Ben mi? İşte bakın bu «Siz ne dersiniz» i meydana getiren üç kelimelik küçücük cümle o kadar karışık ki, müsaade ederseniz ben bu sualinizi cevaplandırmıyacağım, cevaplandıramıyacağım.

Sahil yolunu takiben ilerleyen arabamız, az sonra Rumeli Hisarı'na gelmişti. Ortalık sessiz, Hisar tenhaydı. Tenha oluşu bir bakıma çalışmalarımızı kolaylaştıracaktı. Çünkü sinema seyircisi tarafından çok iyi tanınan Gönül Bayhan, kalabalık bir günde pekâlâ bir izdihama sebep olabilirdi.

Neyse, biz esas konumuza dönelim. Ne diyordum?

Evet Hisar تنها ve sessizdi. Biletlerimizi alıp içeriye girdik. Kıрма kalıplar taşlardan yapılmış olan merdivenleri tırmanıp yavaş yavaş yukarılara çıkıyoruz. Yükseldikçe de Boğazın, şahane manzarasına hâkim oluyor insan. Bütün Boğaz, insanın ayakları altına seriliveriyordu. Dik bayır nefeslerimizi kesmişti. Hepimiz yorulmuştuk. Bir ağacın kovuğuna sığındık. Bir ara gözleri ta karşıdaki güzellikler arasında dalıp giden sevimli sanatkâra sordum:

— Ne o dalıp gittiniz birdenbire. Galiba etrafın manzarası size tesir etti? Neler düşündüğünüzü merak ettim doğrusu.

— Söyliyeyim öyleyse.

— Memnun olurum.

— Bakın ne düşünüyorum. İskeleden henüz ayrılmakta olan bir vapur. Vapurda insanlar... Yüzlerce, binlerce insan. Her insanın yüzlerce, binlerce ce, hattâ sonsuza ulaşan hayalleri... Acaba nasıl oluyor da bu vapur, bu kadar yük altında batmıyor, onu düşünüyorum.

— Yaaa... Öyle mi? diyebildim.

Tabii ki öyle değildi. Güzel bir lâtife yapmıştı. Fakat her şeyden evvel bu sözlerle neleri kastetmek istediğini de anlamadım.

— Kimbilir belki bir gün siz de böyle bir gemiye, bu kadar ağır bir yükü yüklersiniz.

Birden neşelendi. Gözleri ışıltılı oldu. Böyle bir olayın bahsi dahi ona neşe vermişti, fakat bu hâl pek uzun sürmedi:

— Evet, evet, bir gün böyle bir şeyin olacağı muhakkak. Çünkü herkesin de gayet iyi bildiği gibi, kocam Almanya'da. Gitmek istiyorum. Hem de pek yakında. Temmuz sonu ile Ağustos başında inşallah bu iş tahakkuk edecek. Öte yanda, sevdiğim memleketimden, İs-



tanbuldan ayrılmak düşüncesi bile beni kahrediyor.

İlk defa «Kanlı Feryat» filminde Tekin Akmansoy'la beraber, beyaz perdede görülen sanatçı, onu takip eden zaman zarfında birçok filmlerde oynamış ve başarılı oyunlar vermiştir.

Bu konu üzerinde, konuşma ilerledikçe daha yeni bazı haberler de öğrendik. Türkiye'de film yapmış bir Alman firması, kendisini film çevirmek üzere Almanya'ya davet etmiş. Kendisi bu hususta şunları söylemektedir:

— Hem ziyaret, hem ti-

caret olacak bu gidişim. Kocam, Almanya'ya gitmemi istiyor. Çünkü onun orada ve benim de burada oluşum biraz tuhaf oluyor. Biz her şeyden evvel bir karı-kocayız; onun için daima beraber olmamız icabeder. Tabii bu arada mümkün olursa, orada da film çevireceğim.

Konuşmamız bir hayli uzun sürmüştü, biz de burada dinlenmiştik. Yavaş yavaş kalktık. Uzun bir yolculuğa çıkacak olan sanatçımızdan hayranları için birkaç nefis poz koymak lâzımdı. Zaten ken-

(Devamı 35. sayfada)



UÇUYORLAR EĞLEN

GEÇEN HAFTA İÇİNDE BİR PERŞ
SİNEMASI'NIN POPÜLER OYUN
LUNA PARK SİTESİNDE ÇILGINC

Röportaj: Oğuz

Fotograf lar: BELLÄ Fotoğra

UÇUYORLAR ★ Türk Sinemasının iki şöhretli oyuncusu Leylâ Sayar ve Muzaffer Tema, uçan tayyarede eğlenirlerken objektifi de unutuyorlar

★

ATLI KARINCA ★ Muhterem Nur, Muzaffer Tema ve Leylâ Sayar atlı karıncalarda eğlenirlerken hayranları da onları ilgiyle seyrediyorlardı... Sinemamızın bu üç şöhretleri, o gece Luna-Park'ta kolay kolay unutamıyacıkları nefis dakikalar geçirdiler.



«— Zırrr!..»
«— Alooo... Buyrun.. Burası SİNEMA dergisi...»
«— Kiminle görüşürüm efendim?»
«— Ben Oğuz Erol...»
«— Merhaba Oğuz bey... Ben Muhterem Nur...»
«— Oooo... Merhaba Muhterem hanım... Nasılsınız?»
«— Teşekkür ederim... Ben çok iyiyim.. Sizler nasılsınız?»
«— Çalışıyoruz vala...»
«— Size güzel bir teklifim var...»
«— Buyrun Muhterem hanım...»
«— Bu akşam arkadaşlarla, ben beraber Luna Park'ta gitselim...»
«— Oooo... Tabii... Çok iyi bir fikir...»
«— Tamam... Şu 1 de akşam izin st yoda buluşalım...»
«— Hay hay...»
«— Şimdiki Allah ismarladık... Arkadaşlara selâmlar...»
«— Çok teşekkür ederiz Muhterem hanım... Güle güle...»
«— Çatl...»

Yıldızlar ENİYOR

GE BİR PERŞEMBE AKŞAMI, TÜRK
LER OYUNCULARI, BİR MİNİK
DE ÇILGINCA EĞLENİYORLARDI...

Yaz: Oğuz EROL

BELLÂ Fotoğraf Stüdyosu



NECDET TOSUN'A DA RASTLADIK ★ Luna-Park'a gittiğimizde per-
demizin sempatik aktörü Necdet Tosun'la da karşılaştık... Muhterem
Nur ve Tosun, SİNEMA objektifine enteresan bir poz veriyorlar...

★

TEMA KUVVET DENİYOR ★ Muzaffer Tema kuvvet ölçme aletini kul-
lanırken Zühal Üstüintaş, Leylâ Sayar, Muzaffer Nebioğlu ve Muhterem
Nur neticeyi bekliyorlar.



im vat...
Buyru Muhte-
hanım...
Bu adam arka-
rla, hep beraber
Park'a gitsek?..
Oooo... Tabii!...
iyi bir fikir...
Tama... Şu hal-
kşam sizin stüd-
buluştu...
Hay hay...
Şimdilik Allaha-
ladık... Arkadaş-
elâmba...
Çok teşekkür e-
Muhterem ha-
Güle güle...
Çatlı

★
Burası Bellâ Fotoğ-
raf Stüdyosu... İstik-
lâl Caddesi'ne bakan
geniş odalardan bi-
rinde, koltuklara ku-
rulmuşuz..
SİNEMA ekibi her
zamanki gibi burada
hazır ve nâzır... İşte
Ülkü Erakalın, Kud-
ret Yüksel ve bu sa-
tırların yazarı... Fo-
toğrafçımız Foto 'Sa-
bahattin... Ve tabii...
Muhterem Nur... Ar-
kadaşı Zuhâl ile...
Gayet sık bir blüz
giymiş sevimli yıldız-





KUYRUK ★ Yıldızlar, Luna-Park'da eğlenilemek için sık sık kuyruğa girmek mecburiyetinde de kaldılar...

mız.. Açık renk blüzunun üstünde renkli bir kolye... Dikkat ediyorum... Oldukça neşeli...

Kudret Yüksel telefon başında... Muzaffer 'Nebioğlu'na telefon etmekle meşgul... Ülkü Erakalın Muhterem Nur ile konuşuyor... Sabahattin fotoğraf makinesini, ftasını ve filmlerini hazırlıyor... Ben... Ben mi? Ben de çevremi dikkatle inceliyorum. Tabii, bu da benim hazırlığım sayılmaz mı? Az sonra hayatımın en zevkli, en neşeli roportajlarından birini yapacağım... Daha şimdiden roportajımın başlığını bile düşündüm... Evet, "Yıldızlar Eğleniyor" olacak bu başlık... Gerçekten de inanıyorum buna... Yıldızlar eğlenecek!

★

Burası Zambak Sokak... Fırat apartmanının üst katlarından birindeyiz. Kapıdan çıkıyoruz. Ekibimize katılanlar var... Levla Savar ve Muzaffer Tema...

Hedefimiz Luna Park!

★

Renkler, ışıklar, kahkahalar, gurultular... Burası Luna Park... Eğlencenin hudutsuzlaştığı, zevklerin kavnaştığı bir menba... İçine düşen hareketlerini bir türlü frenleyemiyor... Çocuklarla ço-

20

Düşüncemde yanılmamışım. Bakın işte karşıda bir gurup daha... Hemen şu dönme dolapların yanında duranlar... Tamam, buldum.. Fikret Hakan şu koyu renk elbise li.. Yanında olanca heybetiyle Kadir Savun... Çakırcalı'nın ünlü oyuncularını... Hev gidi hey!.. Yahu bu da Erol Taş.. O da aynı filmde ovnamıyor muydu? Öyle... Aralarında bir kadın oyuncu da var galiba... Evet, evet bu Peri Han...

Vay canına!.. Bu.. Evet, bu yakışıklı genç... Ta kendisi... Efgan ayol.. Efgan Efehan... Bir an heyecanlandım, gazetecilik damarlarım kabardı... Hemen gözlerim gayri ihtiyarı Muhterem Nur'a kayıyor, onu arıyorum... Evet, o da Efgan'ı gördü... Bir an uzaktan birbirlerine bakışıyorlar... Bir şeyler sezinlemeğe çalışıyorum... Hayır, hiçbir şey farkedilmiyor... Farkedilen tek şey, Muhterem Nur'un gözle görülecek durumda olan umursamazlığı... Efgan'ı gördüğünü bile hissettirmeydi Muhterem... Kendi âleminde, eğlencesinde...

Neyse, fazla dedikoduya dalmadan, eğlencemize bakalım biz.. Oooo, maşallah...

Bizim şöhretler eğlenceye başlamışlar bile... Levla Savar ile Muzaffer Tema uçan tavyarelere binmişler... Muzaffer Nebioğlu ile Muhterem Nur da bir elektrikli otomobildeler... Foto Sabahattin faaliyette... Onun flâşları renkli Luna Park'da heyecan verici tesirler gösteriyor..

Bir ara Muhterem Nur'dan imzalı resmini istedi bir genç... Aldı da... Fakat, yıldızın fotoğraf verdiğini gören diğer hayranlar da hücum edince... Bu kadar büyük kalabalık arasından değerli aktresi kurtarana kadar övlesine zorluk çektik ki... Kalabalık, kalabalık... Acaba bir Cannes Film Festivalinde bir Gina Lollobrigida'ya bu kadar sempati gösterişi yapılmış mıdır?

Eğlenceden sonra, -pardon, yani yorgunluktan sonra- bir çay içmek istiyoruz. Oldukça cazip görünlü bir çayhane de, Saray Çayevinde sandalye lerimize kuruluyoruz... Ohhh. Dünya varmış... Yorgunluk.. İnsan rahatlayınca yorgunluğunu daha çok anlıyor...

Semaverler geliyor.. Mis gibi çay kokuları... Demlikler.. Yavaş yavaş yorgunluğumuz geliyor...



FISKOS ★ Leyla Savar ve Muhterem Nur gizli gizli ne konuşuyorlar acaba?...

Finalistleri Jüri'ye takdim edecek olan Fecri Ebcioğlu, mikrofona geldiği zaman, heyecan son haddini bulmuştu. İlham Gencer'in göklere tırmanan Çatı'sında «SİNEMA» Dergisinin Artist Müsabakasının son seçimleri yapılıyordu o gün. Davetliler önce Burç Klübe gitmişler, orasının Belediye zabıtası tarafından kapatılmış olduğunu öğrenince Şişli'deki Çatı'da toplanmışlardı. Kimler kimler yoktu Jüri üyeleri arasında?.. Rejisör Çetin Karamanbey, Rejisör ve aktör Orhan Elmas, bu yılın en başarılı rejisörü seçilen Memduh Ün, sinemamızın genç rejisörlerinden Ertem Göreç, Kemal Film'in



BÜYÜK JÜRİ VE EBCIOĞLU ★ *SİNEMA* dergisinin Büyük Jürisinden Sadrı Altışık, Osman F. Seden, Ertem Göreç ve Memduh Ün, günün takdimcisi Fecri Ebcioğlu ile beraber...

★

AKTRİS NAMZETLERİ ★ *Gulten Gelçin, Merih Uçkan, Füsün Pekcan, Semra Durdağ, Veliye Aygün, Büyük Jüri'ye takdim ediliyorlar. Bunlardan ikisi Füsün Pekcan ile Semra Durdağ, Büyük Jüri tarafından beğenildiler. Semra Durdağ'ın Be-Ya Film'in «Otobüs Yolcuları» filminde Ayhan Işık ile beraber oynaması kuvvetle muhtemel.*

Heyecan Günü

sahiplerinden prodüktör rejisör Osman Seden, değerli aktörlerimizden ' Sadri Altışık «Gecelerin Ötesi» nin emsalsiz yaratıcısı Metin Erksan, As Film'in sahibi Muzaffer Arslan, aynı zamanda Opera artisti olan rejisörlerimizden Hulki Sener, genç sinema münekkit ve rejisörlerinden H. Refiğ, Prodüktör Hürrem Erman, Fon müzikçisi ve prodüktör Nedim Otyam, sevimli aktör ve yeni prodüktör Orhan Günşirav, prodüktör Nevzat Pesen, Ardirektörü Sohban Koloğlu ve prodüktör Süreyya Duru.

Genç namzetler jüri üyelerine korkak nazarla bakıyorlardı. Biraz sonra Türk sinemasının bu değerli elemanları, aralarından bir kaçını seçecekler ve beyaz perdeye girmelerini sağlayacak-





BEĞENİLENLERDEN ★ Finalistlerimizden Semra Durdağ mikrofonda...

lardı. Gerçekten de, sakın görünmesine rağmen, hava elektrikli idi. Bereket versin, Fecri Ebcioğlu'nun espriyi konuşmaları, zaman zaman bu havayı yumuşatıyordu. Ebcioğlu önce jüri'ye ve davetlilere zahmet edip geldikleri için teşekkür etti.

Davetliler salonun muhtelif masalarına dağıldılar. Jüri üyeleri, başlarında Çetin Karamanbey olmak üzere, pistin kenarında en stratejik mevkiileri işgal etti. Fecri Ebcioğlu müsabakanın bir an önce başlayacağını ilan et-

tiği zaman, heyecan yeniden son haddini bulmuştu. Ama bu defa heyecanlanan sadece artist namzetleri değildi. Artistlerin aileleri, ana babaları, hatta ve hatta jüri üyeleri... Biraz sonra seçecekleri gençler arasında Türk sinemasına hediye edebilecek değerinde kişilerin bulunup bulunmaması onları da bayağı heyecanlandırmıştı.

Fecri Ebcioğlu'nun yine tatlı bir espisinden sonra, (Bu espriyi not edememişim, okuyucularımın özür dilerim) namzetler teker te-

ker piste ve mikrofona davet edildiler. Birinci namzet Erol Kurtoğlu idi. Sarışın, uzunca boylu, tipik bir genç... Biraz Audie Murphy'yi hatırlatıyor. Erol oldukça heyecanlı idi, mikrofonda adını, yaşını söyledi ve Ebcioğlu'nun suallerine cevap verdi.

— Yapı Enstitüsü mezunuyum, halen Akşam Tekniker okuluna gidiyorum. 20 yaşındayım. Sinema ile evvelce yakından ve uzaktan hiç bir ilgim yoktur. Sadece seyirciydim. Bol bol da sinema dergileri okurum. Hele SİNEMA mecmuasını her hafta takip ederim. Bir müsabaka yapılacağını duyunca, bir deneme yapayım dedim, girdim.

Erol Kurtoğlu'nun tipi ve samimi konuşması jüri üzerinde müsbet tesir yaptı. Birçokları bu gencin Amerikan artistlerine benzeyen davranışını beğendiler. Kurtoğlu yerine döndüğü zaman, heyecanı oldukça geçmişti.

Ahmet Çiftçi... Namzetlerin ikincisi. Adana Ticaret Lisesinin orta kısmını bitirmiş. 18 yaşında, yaşından biraz fazla gösteriyor. Adana'da gazete bayiliği yapmış. İşinden vakit bulunca sinema dergilerini karıştırırmış. Bunların içinde en sevdiği «SİNEMA» dergisi. Çiftçi'de Güneylilere has o saf utangaçlık var. Fecri soruyor:

— Beyaz perdeye intisap etmek nerden aklınıza geldi?

— Arkadaşlarım tipimi beğenirler. Artist olmam için ısrar ederler. Böyle bir müsabaka olduğunu duyunca..

— Siz de soluğu burada aldınız, değil mi?

Ahmet Çiftçi «Evet» demek ister gibi mahcup mahcup gülümsüyor. Esmer, yakışıklı bir çocuk. Ama duruşu çok çekingen.. Sinemada da bu kadar çekingen olursa, muvaffakiyet derecesi ne olabilir?

Tekin Aral... Üçüncü namzet Karikatürist Oğuz Aral'ın kardeşi imiş. Çok sevimli, sık giyinmiş, hareketleri ser-

best bir çocuk. Ağabeysiz gibi o da karikatürle haşırneşir. Öylesine haşır neşir ki, Fecri'nin:

— Sizin nerden aklınıza geldi artist olmak?

— Ankaradaydım. Bir gün «SİNEMA» dergisinin bir Karikatür müsabakası açtığını...

Etrafta kahkahalar yükseldiğini görünce yaptığı yanlışlığı anladı:

— Pardon, bir artist müsabakası açtığını okuyunca, şansımı denemeye karar verdim. Ve müsabakaya girdim.

Bir ara Fecri'nin yüzü kızardı, bozardı, sonunda dayanamadı:

— Kardeşim, affedersin... Biraz ayağını çekermesin, dedi. Herhalde heyecandan olacak, demindenberi ayağıma basıyorsun. Ha çekti, ha çekecek derken baktım ki, farkında değilsin... Bir hatırlatayım dedim, kusura bakma.

Salonda kahkahalar arasında Tekin, ayağını Fecri'nin ayağı üzerinden çekiyor. Şu Fecri ömür çocuk. Dünyanın en tatlı spikeri.. Salondaki gergin ve heyecanlı havayı nasıl da yumuşattı, samimileştirdi. Bir ara Ebcioğlu, Jüriye müsabaka sorup sorup isteyip istemediklerini soruyor. Karamanbey en titiz jüri üyesi:

— Tekin bey Türk filmi seyrediyor mu acaba? Bu sen hangi filmleri seyretmiş meselâ?...

— Doğrusunu söylemek lâzım gelirse, bu yıl Ankara'da daha çok tiyatroya gittim. Pek film seyredemedim.

İşte yeni bir namzet daha. Uzun boylu, açık renk gözlü, yüzünün ifadesi daima mütebessim, yakışıklı bir genç: Ersan Arsever. Ersan da Amerikan Jönprömiyelerine benziyor. Yalnız biraz topluca... Zayıfladığı gün, Türk beyaz perdesi romantik bir Jönprömiye kazanacak. Galatasaray Lisesinde son sınavta imiş. 18 yaşında. Derslerine meraklı.

Fecri soruyor:

— Sınıfı geçeceksiniz, değil mi?

— İnşallah...

Çetin Karamabey'in sorusu:

— Ersan bey'in güzel sanatlarla ilgisi?

— Yağlı boya resim yaparım. Müziği çok severim, ama çalamam..

Fecri yine atılıyor:

— Ben de öyle...

Bir namzet daha göründü. Asım Bayrı... Esmer, yakışıklı delikanlının resmini «SİNEMA» dergisinde görenler karşısındaki bıyıklı, topluca genci görünce hayretler içinde kaldılar. Bu arada şunu da söyleyelim, Bayrı'nın resmi dergimizde bir başka namzedin resmi ile karışmıştı. Fakat herkes Asım Bayrı'yı Stil'de çektiği resimden tanıyor, ona şans verliyordu. Halbuki bu defa karşımızda gördüğümüz artist namzedi, bir Jön'den ziyade, bir karakter oyuncusu olabilirdi. Bıyıkları, muhakkak ki Bayrı'nın aleyhine olmuş, onu büyük göstermişti. Maamafih bir de tiyatro tarafı vardı delikanlının. Adapazarı Lisesi mezunu idi. Halen Akyazi'da öğretmen vekilliği de yapmakta idi, 21 yaşındaydı.

Sıra bir sonraki namzede geldi: Merâl Sayın.. Fecri:

— Meral'i herhalde dergi-

deki yazılarından tanırınız, diyor. Malum ya, genç kızlar arasında sükse müthüştür. Bir gün arkadaşlar «Kuzum Meral, sen niçin müsabakaya girmiyorsun» dediler. Meral utangaç çocuk. Böyle şeylerden çekinir. İsrar üzerine girdi.

Jüri üyeleri Meral'i ilgi ile seyrediyor, hareketlerini, ve kumral tipini, yeşil gözlerini, serbestliğini beğendikleri belli:

— Senin kısa bir sanat hayatın da var galiba, Meral?

— Evet, bu sezon sonunda Küçük Sahne - Haldun Dormen Tiyatrosuna girdim. «Sokak Kızı İrma» da rol aldım.

İhsan Kurt sevimli bir çocuk:

— Küçüklüğümdenberi sinema artisti olmak en büyük arzumdur, diyor ve sonra sözüne ilâve ediyor:

— Af buyurun, boyun kısa olduğu için cesaret edemiyorum. Boy kısalığı bir yana, İhsan Kurt, tipine uygun rollerde başarı sağlayabilir. Hem yağlıboya resim de yapıyor. Fecri soruyor:

— Daha daha.. Meselâ yüzer misiniz?

— Evet...

— Danseder misiniz? Pardon. Bu bir dans müsaba-



EBCIOĞLU VE PEKCAN ★ Beğenilenlerden Füsûn Pekcan taktim ediliyor.



AYHAN IŞIK DA ORADAYDI ★ Bir artist yarışması sonucu sinemaya giren Ayhan Işık, SİNEMA dergisinin Artist Yarışmasına gelmişti. Onu Çatı'da İlham Gencer ve dergimizin sahibi Doktor Turhan Bozkurt ile konuşurken görüyorsunuz.

kası değil. Bunun lüzumu yok. Şimdi geçelim hanım namzetlere...

Gülten Gelçin... 20 yaşında uzun boylu, biraz topluca, güzel bir genç kız. Kızkardeşleri «SİNEMA» dergisini okumuş. Onlar ablalarına israr etmişler ve onun resmini gizlice dergiye yollamışlar. Gülten hanım da emrivaki karşısında kalınca ne yapsın, müsabakaya girmiş. Kızkardeşlerinden o kadar çok bahsetti ki, Jüri üyeleri, kendisinden çok, onları merak etti adeta. Sonra Gülten Gelçin'in bir marifeti de var, biliyor musunuz: Sesi iyi imiş, alafranga şarkılar söylemiş.

Bir genç kız daha: Yıldız Erdem... Sarışın, uzun boylu:

— SİNEMA mecmuasını o-



İKİ FINALIST ★ Merâl Sayın ve Tekin Aral yarışmamızın en çok beğenilenlerindeniler.

kurum, Orta 2'den ayrıldım. İki sene Enstitüye devam ettim. Sinema ile ilgim, seyirciydim.

Veliye Aygün'ün gelişi bir anda Jüri'yi harekete geçirdi: Uzun boylu, dal gibi ince, zarif, masum yüzlü bir genç kız.

— Küçüktenberi sinemaya karşı hevesim vardı. Böyle bir tesadüf bekliyordum. «SİNEMA» dergisine bu bakımdan müteşekkirim. 17 yaşına basmak üzereyim, halen Orta Okulda okuyorum.

Semra Durdağ... Gelişi ile bir anda salonda heyecan yarattı. Kırmızı zarif elbiseleri içinde, tatlı tebessümü ve gamzelerile ilk anda Jüri'nin ilgisini çekti. Kendisi bir aktriste benzetip benzetmediğini soruyorlar:

— Bilmem.. Hiç benzetmedim diye tatlı tatlı gülüm-

— Belgin Doruğa da benziyen bir tarafınız var.

Gerçekten de Semra Durdağ, beyaz perdeye intisap ederse, birçok aktristlerimizin pabucunu dama attıracak. O kadar tatlı, hoş, güzel...

Fusun Pekcan.. Orta boylu, 19 yaşında, fevkalâde fotojenik, esmer bir genç kız. Orta okul mezunu imiş..

Fecri yine atılıyor:

— Artist olmaya nasıl karar verdiniz?

— Arkadaşların teşviki ile.

— Yani fotojenik olduğunuz için?

— Evet...

— Ben de resimlerinizi gördüm, fevkalâde 'fotojeniksiz'.

— Bir sual daha. Konuşurken hep böyle kasılır mısınız?

— Hayır, ne münasebet... Kasılma değil, heyecan bu.

Çıttı pıttı ufak tefek, bir namzet: Merih Uçkan... O kadar heyecanlı ki, konuşamadı, titremeğe başladı. Fotoğrafçı resmini çekerken, ışıktan korktu. Fecri sordu:

— Siz böyle ışıktan korkarsanız, sonra stüdyoda ışıkların altında nasıl çalışırsınız?

Gönül Koz... Namzetlerin en topluca ve en neşelisi... Sesi de bir çocuk sesi gibi incecik.. Fecri suali yapıştırtıyor:

— Radyoda Çocuk Saatinde faal oynadınız mı? Sesi-

nizi gavet iyi hatırlıyorum.

— Hayır, sadece Şehir Tiyatrosundaki stüdyo çalışmalarına devam ediyorum.. Ben.. küçük yaşındanberi artistliği severim de...

Jüri soruyor:

— Biraz rejimi yapmanız Gönül hanım, şişmanlıyorsunuz?

— Vallahi bilmem. Ben su içsem bile şişmanlıyorum.. Ablası yaşındaki güzel annesi Gönül Kız'ı arka masalardan seyrediyor.

Namzetlerin teker teker takdiminden sonra toplantıya ara veriliyor. Herkes soğuk bir şey içiyor. Sonraki toplantıda namzetler toplu bir halde Jürinin önünden geçiriliyor. Leylâ Sayar, Sadri Alışık, Orhan Günşiray ve Rejisözler namzetlere muhtelif sualler soruyorlar, hepsine fıkralar anlatıyorlar. Sonunda Jüri toplanıyor, gili bir celse yapıyor. Ve... Artist namzetleri seçiliyor.

Kızlardan... Semra Durdağ ve Fusun Pekcan.

Erkeklerden... Meral Sayın, Tekin Aral, Ersan Arseven ve Asım Bayrı.

Türk sinemasının en değerli Rejisör, Prodüktör ve artistleri bu seçimi hiç bir tesir altında kalmadan, gönül hatır gözetmeden yapıyorlar.

İlerde bunların birer büyük yıldız olmayacağını kim iddia edebilir?



REYLER HAZIRLANIYOR ★ Büyük Jüri'den Çetin Karamanbey, Metin Erksan, Mucaffer Aslan, Orhan Günşiray, Nevzat Pesen ve Süreyya Duru reylerini yazıyorlar.



BEYAZPERDE YENİ BİR JÖN KAZANIYOR...

METİN SEREZLİ

İki rolü aynı zamanda oynuyor, hattâ bir sahnesinde bu iki kişi karşılaşarak konuşuyordu. Atlas'ta «Sokak Kızı İrma» yı görenler bu sahneyi çok iyi bilirler. Metin Serezli'nin Oscar ve Nestor rollerine eminim ki hayran olmuşlardır. Serezli, bu karşılıklı konuşma sahnesinde, Paris'in meşhur İlan Kulübelerinde birinin arkasına giriyor, bir tarafından

lû anlıyamyordu. Hattâ bazı kimseler iki ayrı aktör var sandılar bu sahne de...

Seyircilerin bu zamanı Metin Serezli'ye söylediğim zaman çok üzüldü:

— Ama nasıl olur da, bir kişi olduğunu anlayamazlar, diye dert yandı. Bu sahnenin yegâne marifeti çabukluk...

— Belki de ilerde sahneyi bırakırsan, sihirbaz falan olursun, dedim. Gülüştük.

Genç ve yakışıklı sanatkar, son zamanlarda, beyaz perdede de başarılı roller oynamaya başladı.



SEREZLİ ★ Türk Sineması'nın yeni oyuncularından Metin Serezli, sezonda yeni filmlere hazırlanıyor...

Tipi ile olduğu kadar oyununu ile de sinemanın bir takım Jön prömiyelerine taş çıkartacağını şimdiden iddia etmek hiç de fena olmaz.

— Beyaz perdeye nasıl girdin, Metin?

— Küçük Sahne'de bir prova yapıyorduk. Filmcilerimizden bir Reji asistanı geldi. «Çikolata Asker» filminde beni beğenmiş, «Tef Film» de Nejat Saydam'ın rejisini yapacağı «Son Saadet» filminde oynayıp oynamıyacağımı sordu.

— Kimlerle oynadın bu ilk filminde?

— Fikret Hakan ve Eva Palmer'le. İlk oynadığım bu rol, menfi bir roldü. Yani kötü Adam'ı oynuyordum.

— Seyrettiğin zaman beğendin mi kendini?

— Aman hiç beğenmedim. Sanki kamera karşısında oynamamışım. Durmuşum gibi geldi bana...

Hattâ kasıntılar falan filân...

— Son filmlerini seyrederken de bu hissi duyabiliyor musun?

— Hayır... En 'son çevirdiğim filmde «Artık sinemada oynayabileceğim» kanaati geldi içime...

— Demek mi sahneye olduğu gibi beyaz perdeye de insan zamanla alışıyor, değil mi Metin?

— Herhalde öyle olacak. Çünkü ikinci, üçüncü filmimde hâlâ kendimi beğenmiyordum. Hattâ bir ara vazgeçsem mi? Kendimi sadece sahneye mi hasretsem, diye düşünmüştüm.

— Çevirdiğin filmleri hatırlayabilir misin üsümleriyle?

— Biraz düşünsem, bulurum. Birincisi... Söylemişim, Fikret Hakan, Eva Palmer'le «Son Saadet», ikincisi Memduh Ün'ün rejisörlüğünde Muhterem Nur ile birlikte oynadığım



— Metin'le nasıl tanıştığımızı, evlendiğinizi anımsıyorsunuz? — Nasıl karşıladı beni? — Nasıl karşıladı beni? — Nasıl karşıladı beni? — Nasıl karşıladı beni?

İkisi de birbirlerine baktılar, gülmüşler. O eski, ilk tanıştıkları güzel günleri hatırlamış olacaktı herhalde...

Metin atıldı:

— 12 Ocak 1955 de, 20. nci doğum yıldönümümde Gençlik Tiyatrosunda «Yarın Başka Olacaktır» piyesini oynuyordum, Nisa'nın da o eserde rolü vardı. Tanıştık. Sonra «Yalnız» ve «Köprü» piyeslerinde yine beraberdik, Nisa «Köprü» yü sahneye koyuyordu.

Nisa, Eşinin sözünü kesti:

— Daima beraberdik ama... Siz'li biz'li idik o zamanlar.

— Ne zaman sen'li ben'li oldunuz?

Yine birbirlerine bakıp muzip muzip gülmüşler. Metin:

— Birkaç ay sonra senli benli olduk... Hem de fena halde... «Yalnız» da Nisa'nın sevgilisi rolündeydim. Bir gün... bütün cesaretimi topladım ve evlenecektim.

Nisa'ya döndüm:

— Nasıl karşıladınız bu teklifi?

Metin atıldı:

1) Bugünkü Türk filmciliğine Arız olan zihniyet değişikliği şart.

2) Klişe haline gelmiş senaryolardan vazgeçmek lâzım. Meselâ her senaryoda muhakkak fakir bir kız, zengin bir delikanlı, kıza tasallut eden kötü bir adam, ya da delikanlıyı âyartmaya çalışan biri fena kadın vardır. Bunları değiştirmeli, klişelikten kurtarmalı bence.

3) Filmlerimizi zevksizlikten kurtarmalı. Bunlar düzeltilirse filmlerimizin yabancı pazarda da müşterileri bulabilmesi mümkündür. Bizden çok daha geri olan memleketler, daha iyi filmler yapıyorlar.

— Sahne ve perdeden beğendiklerin kimler?

— Sinema'dan oyuncu olarak beğendiklerim: Fikret Hakan, Eşref Kolçak, Ayhan Işık. Rejisör olarak: Atif Yılmaz, Memduh Ün, Lütfi Akad. Tiyatro'dan oyuncu olarak: Avni Diligil, başta gelir. Sonra Yıldırım Önal, Müşfik Kenter, Yıldız Kenter, Şaziye Moral. Rejisör olarak sadece Haldun Dormen.

«Çoban Kızı». Yakut Film'e yapmışım. Üçüncüsü... Buldum, Belgin Doruk ile birlikte oynadığım «Daha Çekecek miyim?»

— Demek çok çektin bu filmde?

— Hem de nasıl... Hiç sorma. Biraz önce de söylemişim ya... Sinemadan vazgeçme derecelerine gelmişim. Son filmime gelinece... İşte bunu severim. Nurhan Nur ve Serpil Gül ile beraber oynadığım «Sensiz Yıllar».

— Ne tarz roller oynamak istersin sinemada?

— Jön karakter rolleri oynamak isterim. Yani kişiliği olan jönpromiye rolleri. «Sensiz Yıllar» daki böyle bir roldü. Çok rahat çalışmışım bu filmde.

Metin Serezli'nin eşi Nisa Serezli'yi tiyatro ile ilgilenenler çok iyi tanırlar, «Küçük Sahne»de ve Oda Tiyatrosunda önemli roller oynamıştır. Bir de sarışın aktristin fikrini soralım:

— Eşinizi beyaz perdede ilk seyrettiğiniz zaman ne hissettiniz?

— Açık söyleyeyim, beğenmedim... Tiyatroda Metin'i çok beğenirim, sinemada ilk anda vadırgadım. Fakat son filmde, «Sensiz Yıllar» da çok beğendim. Sanki o ilk filmdeki insan değildi.



Orhan Günşiray'a Çaya Gittik

Röportaj: Hayri CANER

Fotoğraflar : BELLÀ Fotoğraf Stüdyosu

Günün her saatinde karakter değiştiren bir hava... Yağmur, şimşek, gök gürültüsü ve güneş...

Günlerden Çarşamba... Az önce yağan yağmurdan ıslanan kaldırımlar, şimdi güneşin altında pırıl, pırıl ve tertemiz...

SİNEMA'nın ve Orhan Günşiray'ın üç misafiri Aynur Emre, Aynur Savaşören ve Mehmet Ali... Foto Bellà ve ben... Beş kişi, bir de şoför altı kişi, bir otomobilin içindeyiz... Dolmabahçe stad-yomunun yanından sola sapan arabamız, ıslak asfaltta hızla ilerliyoruz...

Saat beş olmuş... Orhan Günşiray'la randevumuz da saat beşte... Gecikmişiz... Ben ıslak kaldırımları seyrediyorum... Yanımda Foto Bellà... Arka koltukta da misafirlerimiz... Aynur'lar ve Mehmet Ali... Aynur'ların ikisi de sempatik, konuşkan ve neşeli kişiler... Mehmet Ali ise, henüz bir-iki kelime bile etmemiş, sessiz, sedasız ve çevresini gözünün altıyla tetkik eden genç bir Lise talebesi...

İlerliyoruz... İlerlemek ne kelime... Bir Jet hızıyla gidiyoruz... Basmış gaza şoför... 80, 100, 120... Bana öyle geliyor ama, belki de 30'la gidiyoruz... Gözlerim ıslak kaldırımlarda... Parlak...

Vali Konağı Caddesinden aşağı doğru iniyoruz... Soldaki sokaklardan birine saptık... Yokuş... Tekrar saptıyoruz... Bu sefer sağa... Ve duruyoruz...

★

Karşımızda bir apartman.. Geniş, yüksek ve alçak.. Genişliği 8-10 metre... Yüksek-

liği dört kat... Alçaklığı da üç kat...

★

Hep beraber aşağı doğru iniyoruz... Bir yığın merdiven... İndikçe başı dönüyor insanın... Son kata varıyoruz . Kapı... Kenarda Orhan M. Günşiray yazılı...

Aynur'lardan biri soruyor:

«— Bu (M) ne demek?»

Açıklıyorum:

«— Melih... Orhan Melih Günşiray...»

Zile basıyoruz... İçerden ayak sesleri... Kapı hafifçe aralanıyor... Bir yarım çehre... Orhan Günşiray bu...

«— Kimi arıyorsunuz?» diye sormaz mı?..

«— Orhan bey yoklar mı?» diye soruyorum ben de...

Yine o yarım çehre...

«— Hayır efendim,» diyor...

«Orhan bey yoklar...»

Misafirler şaşkın, ben şaşkın... Derken bir kakhaha kopuyor kapının ardından... Kapı açılıyor... Orhan Gün-



BUYURMAZ MISINIZ? ★ Orhan Günşiray misafirlerine pasta ikram ediyor...

şiray karşımızda... Tabii, espriyi anlayınca başlıyoruz biz de gülmeğe...

Hoşuma gitti bu... Oldukça samimi bir giriş.. Anlaşılan misafirlerimiz memnun kalacaklar bu ziyaretten... Neşeli dakikalar geçireceğimizi sanıyorum...

Seromoni başlıyor... Misa-

firlerimizi Orhan Günşiray'a tanıştırıyorum... Tokalaşıyoruz. Ve oturuyoruz...

Her zaman olur.. Yeni tanışanlar bir süre için sessiz dururlar... Sonra, «Nasıl-sınız?..» «Hava da bozdu...», «Yaa... Dün ne güzeldi...» fi-lân gibi hareket-siz sözler... (Lütfen sahibeyi çeviriniz)



MISAFIRLERİYLE ★ Orhan Günşiray, üç misafiri Aynur Emre, Aynur Savaşören ve Mehmet Ali ile beraber.



ZİYAFET ★ Aynur Savaşören, arkadaşımız Hayri Caner, Günşiray'ın hizmetkârı Mehmet, Aynur Emre ve Mehmet Ali, aktörün bir fıkrasını dinliyorlar...

Tabii, bir de buna ünlü bir yıldızın evinde olmanın verdiği heyecanı eklerseniz...

İlk soru Aynur'lardan geldi. Aynur I -yani Aynur Savaşören;

«— Orhan bey» dedi. «Aneniz için, ilk filminiz Kıtıpyoz'u gördüğü zaman ağladığını ve sizin değişikliğinizi üzüldüğünü söylüyorlar...»

«— Bir kere benim ilk filmim Kıtıpyoz değildir... İlk

filmim «Lejyon Dönüşü»dür. İkincisi, annem benim filmlerim İstanbul'un hangi semtinde oynarsa oynasın, gider seyreder... Tabii çok memnun kaldığını ilâve etmeye lüzum yok sanırım...»

İkinci soru ise, iki numaralı Aynur'dan -Aynur Emre- geldi...

«— Biraz yorgun görünüyorsunuz?»

«— Evet... Son günlerde

film işleri, prodüktörlük ve işletmecilik... Oldukça yoruluyorum...»

Üçüncü misafirimiz Mehmet Ali, sessizliği ve gözünün altından etrafını seyretmesi ile Orhan Günşiray'ın dikkatini çekti... Biz konuşukça, açıldıkça Mehmet Ali gözleri önünde sadece dinliyor... Nihayet Orhan Günşiray dayanamadı:

«— Sizin soru sormaya niyetiniz yok galiba,» dedi.

«— ?...»

«— Şu halde ben size soru sorayım...»

«— ?»

«— Hangi okulda okuyorsunuz?»

Mehmet Ali başı önünde, nihayet konuştu:

«— Kabataş Lisesi...»

«— Bugünkü Türk sineması için neler düşünüyorsunuz?»

Bir an başını kaldırdı, Orhan Günşiray'ın yüzüne, sonra bana baktı... Aceleyle konuştu:

«— Beğeniyorum, ilerlemiş...»

Orhan da hiç sektirmeden sorularını birbiri ardına ekliyor:

«— Türk sinemasının nasıl olmasını istersiniz?»

Konuşuyor Mehmet Ali:

«— Renkli film yapılısın isterim...»

«— Oooo... Renkli film yapılması şimdiki durumda çok güç... Büyük masrafların kapısını açar... Hem de renk-

li filmin bence hiç bir sanat değeri olamıyor...»

O sırada Aynur II, Türk sinemasından söz açılmışken:

«— Ölümlü, danslı, şarkılı, göbekli filmleri çok çeviriyoruz,» dedi...

Orhan Günşiray'ın cevabı şöyleydi:

«— Son zamanlarda, dikkat ettiyseniz bu tip filmle-re pek rastlanmıyor bizde...»

Aynur Emre:

«— Bence bugün bizde en önemli noksan prodüktör anlayışı, senaryo ve rejisördür...»

«— Bunun çeşitli sebepleri vardır... Doğrudan doğruya bunlara yüklenmek doğru olmaz... Bir kere, prodüktöre tesir eden taşra sinemacılarının durumu bahis konusu olabilir... Halkın istediği tipte, halkın tuttuğu oyuncuların oynadığı fimler bilhassa sinema sahipleri tarafından istenmektedir. Hal böyleyken şimdi tutup da prodüktörleri suçlamak yanlış olur... Tabii buna bağlı olarak rejisörlerin, senaristlerin çalışmaları da sanat kaygısından uzak kalıyor...»

Bugünün soru rekoru Aynur II'de... Yeni, değişik bir konu atıyor ortaya... Orhan Günşiray'a tiyatro konusunda düşüncelerini soruyor... Aktörün cevabı:

«— Tiyatroyu seviyorum... Vaktim olsaydı herhalde oy-



SİNEMA OKUNURKEN ★ Aktör ve misafirleri dergimizi tetkik ediyorlar.

nardım... Mamafih ilerisi için düşünüyorum...»

Biraz sonra bir pasia geliyor salona... Haşmetli... Masa hazırlıkları filân...

Hepimiz masaya geçiyoruz. «— Bir dergide sizin hususî hayatınızla ilgilenecek, çok ağır bir ithamda bulunmuşlar... Bu konuda ne düşünüyorsunuz?»

Çevremize bakıyoruz. Nerden geldi bu soru?.. Aaaa... Mehmet Ali bu... Bizim bildiğimiz Mehmet Ali konuşmazdı, sessizdi... Nasıl oldu derken, Orhan Günşiray cevap veriyor:

«— O derginin mensupları benim eski dostlarımdır... Yazıyı okuduktan sonra, bir kaç kelime ile cevap vereceğim... Sadece şunu söylemek isterim ki, insanlar kaprisleri uğruna yakın zamana kadar methettiklerini, yerin dibine batırmazlar... Şayet böyleyse, demek ki, eski dostlar da düşman olurlar, olabilir diyeceğim...»

Orhan bıçağı eline alıyor, başlıyor kesmeğe... Foto Sabahattin faaliyetinde.. Poz poz resimler çekilirken biz de başlıyoruz, «Hoş geldiniz - Güle güle» yazılı pastayı yemeğe...

Çaylar geliyor... Fincanlara doluyor... Orhan'ın bir ara benim yana gözü ilişiyor. Çala kalem not tutarken görünce:

«— Aman Hayri,» diyor... «Ne olur edepli şeyler yaz...» Gülüyoruz...

★

Saat sekize vaklaşıyor. Ne çabuk da vakit geçmiş... Aynur Savaşören:

«— Ben çok geç kaldım,» diyor...

Mehmet Ali Beykozda otururmuş...

Evet, artık gitmek zamanı geldi... Kalkıyoruz... Hiç de güzel birşey değil bu ayrılık... N'apalım...

«— Allahaismarladık,» çekiyoruz Orhan Günşiray'a...



AYNURLAR VE GÜNŞIRAY ★ Aynur Savaşören çikolatasını alırken Aynur Emre de aktörü seyrediyor.



Her gün yüzlerce, binlerce mektup alıyorum okuyucularımdan. Sevimli, sevgili okuyucularımdan... Soruyorlar bana:

«— Bir insanın artist olması için mutlak surette uzun boylu, mütenasip vücutlu ve güzel olmak şart mıdır?»

«— Şarttır sevgili okuyucularım. Maalesef ve maalesef şarttır. Fakat yalnız Türkiye'de.

Ben bir Mickey Rooney tanırım... Bir James Gapney tanırım... Bir Edvard G. Rokinson tanırım... Hatta ve hatta bir Frank Sinatra tanırım...

Bunlar, halen beyaz perdenin beğenilen ve her zaman da beğenilecek olan tipleridir. Kimisi insanı tiksindirecek kadar çirkin, kimisi cücedir. Fakat her insanda olduğu gibi, bunlarda da bir karakter mevcuttur. Yalnız şu kadar değil. Diğer taraftan kadın sanatçı-

lara da bir göz atalım. Herkesin gayet iyi tanıdığı Anna Magnani, Katherine Hepburn ve Daniel Darreux da beyaz perde için güzellik bakımından bir kayıptır.

Çilli, çirkin suratı, çarpık vücudu ile K. Hepburn, 1955 yılında (The Rose Tattoo) için en iyi kadın oyuncu OSKAR'ını alan çirkin suratlı, antipatik A. Magnani ve hususî hayatında ıslak bir tavuğu hatırlatan D. Darrieaux nasıl oluyor da beyaz perdede başarı ve

aktör veya aktris olarak kullanılıyor. Fakat neden M. Dietrich'in bir «Vadiler Kraliçesi», K. Hepburn'un «Venedik Tatili» veya J. Gagney'in (Bir Yüzlü Adam), 1940 yılında (Audy Nardy) serisi için Akademinin özel armağanını alan M. Rooney'in (Aslan Anbarı) gibi bir film yapılamıyor?

Temennimiz, fizik güzelliğinden evvel, sanat kabiliyeti göz önünde tutularak hakikî değerler ortaya çıkarılsın.

YARAYA MELHEM

sempati sağlayabiliyor? Bunu rejisörlerin görüş üstünlüğü ve sanat kabiliyetine hamletmek icabediyor.

Acaba bizde, neden bir M. Rooney veya K. Hepburn çıkmıyor? Yoksa vatandaşlarımız arasında böyle çirkin ve kısa boylular yok mu? Ben şuna inanıyorum ki, insanın her türlü yapısı, kendisi için bir özelliktir.

Hayır, hayır... Bunların hepsi boş şeyler... Bizde bu husus, biraz da düşünülmemiş olsa gerek. Çünkü az evvel saydığım tipler bizde gayet rahat yardımcı



Anna Magnani

sizin KÖŞENİZ

«ÜÇ ARKADAŞ» HAKKINDA

Şimdiye kadar seyrettiğim «Üç Arkadaş» in henüz yurd dışına çıkamaması ve beynelmilel film festivallerinde gösterilmemesi, Türk Film Festivali'nin yapıldığı şu sıralarda tekrar hatırıma geldi... Bana kalırsa bu filmin bütün süksesi, heyecanı sadece Türkiye hudutları içinde kalmamalı ve vakit geçirilmeden, festivallerin ardına yapılmasından istifade ederek «Üç Arkadaş» ı dışarıya, beynelmilel pazarlara göndermeliyiz... «Denize İnen Sokak», «Kırık Çanaklar» ve «Gecele rin Ötesi» nden sonra, bir «Üç Arkadaş» ın da festivallere iştiraki sayesinde

sanıyorum Türk Sineması Batı dünyasında uzun zamandır nasip olamayan, ilk sağlam adımını atmış olacaktır...

Güner KORAY
Şişli, ŞEHİR

ORHAN GÜNŞİRAY'IN EVİNDE

31 Mayıs 1961 Çarşamba günü kıymetli yıldızımız Orhan Günşiray'ın evine insan olduğumu söyleyler. Fakat inanın ki onunla beş dakika konuşsanız bunun ne kadar yanlış olduğunu anlarsınız. Orhan Günşiraya karşı sevgim ve saygım sonsuzdur.

Mehmet ALI
Beykoz, ŞEHİR

YİNE GÜNŞİRAY

Orhan Günşiray'a, evet,

yetli, yakışıklı aktörüne misafirdim...

Çok samimî bir hava içinde geçen, hiç bir zaman unutamıyacağım kadar güzel bir gündü bu...

Daima yenilik peşinde koşan çok ve doğru yazılarıyla en fazla sevilen SİNEMA mecmuasının sempatik yazı ailesine de teşekkürler...

Aynur EMRE

Harbiye, ŞEHİR

GÖKSEL ARSOY NİÇİN EVLENDİ?

Göksel Arsoy evlendi. Kendisinin çok, pek çok mes'ut olduğunu söylüyorlar. Acaba, bu içten gelen bir söyleyiş mi? Bu evlenmeyi niçin yaptı? Hiç mi hayranlarını düşünmedi. Ama hiç mi? O da biliyor ki hayranlarının büyük bir kısmı, hattâ hepsini biz genç kızlar teşkil ediyoruz. Hayranlarının ekserisini genç kızların teşkil ettiği bir yön hiç bir zaman, tam şöhrete eriştiği sırada evlenmemeli. Hattâ kıymetli jönllerimizden Muzaffer Tema'nın dediği gibi, bir sanatkar, gerek aktör ve gerekse aktris olsun, hiç bir zaman evlenmemeli... Evlendiği zaman muhakkak şöhretini kaybeder. Göksel Arsoy da, acaba hiç mi şöhretinin kaybolabileceğini düşünmedi veya düşünmek istemedi? Saadetten uçtuğunu her vesileyle çeşitli mecmualara söylüyor. Bunu söylerken biraz da bizi düşünmeli, bizim ne kadar üzüldüğümüzü anlamalı. Onun mes'ut olmasını çok arzu ederiz. Hangi insan, sevdiği ve hayran olduğu insanın mes'ut olmasını istemez? Biz de onun mes'ut olmasını istiyoruz ama, bu isteği içten gelen, samimî bir isteği değil. Bu yazımla Göksel Bey kendisine ne kadar içten hayran olduğumu anlamıştır. Her halde benim gibi düşünen birçok genç kız da vardır... Harika İMREN

ŞEHİR



ÜÇ ARKADAŞ
Hikâyenin kahramanları...



MARLON BRANDO

Filmi ne zaman gelecek?

MARLON BRANDO VE BİR HAYRANI

Hayranı olduğum Amerikalı aktörlerden Marlon Brando'nun bu sezon hiç filmi seyredemediğim için çok üzülüyorum. Kenar semtlerdeki sinemalarda o kadar kolladım da, hiç eski bir filmine rastlayamadım. Ne kadar gariptir ki, bir sinema yıldızının, hem de dünya çapında bir sinema yıldızının filmi seyretmek isteyen bir kimse memleketimizde bir sezon içinde bu fırsatı elde edemiyor... Büyük tâlihsizlik!... Beni teselli edecek bir Marlon Brando fotoğrafının mecmuanızda yayınlanmasını dilerken son veririm efendim...

Gülây ERSAL
Moda, ŞEHİR

KÖŞE'DEKİLER

«SİZİN KÖŞENİZ» sütununda yayınlanan yazılarda bazı enteresan konular göze çarpıyor. Meselâ, Türk filminin sevilmediği ve halkın bu filmlerden zevk almadığı, hattâ hattâ filmiden anlamadıkları...

Ben şahsen en çok Türk filmi tercih eder, anlarım ve severim. Yüzlerce film seyretmişimdir. Ama bunların içinde belki ancak 3 - 4 yabancı film vardır.

Bence bir rejisör kadar bir filmi halka sevdirmekte artistlerin de rolü bü-

yüktür. Önce artistlerimizden şunları isteriz ki, Türk filmi sevelsin ve takdir edilsin. Sinema ile ilgili kimselerin, halkla alakası samimi olmalıdır. Sorulan suallereğ isteklere ellerinden geldiği kadar cevap vermeğe çalışmalıdırlar. Bazı yıldızlara, sinemacılara yazdığımız mektuplar cevapsız kalıyor. Bu bir nevi alâkasızlık değil mi? Halbuki yabancı yıldızlara arzumuzu bildirdiğimizde, bol bol istediğimiz kadar fotoğraflar geliyor...

Kerim BERBEROĞLU
V. Edebiyat
Rize Lisesi

RİZE

BİR BİOGRAFI

1928 yılının Haziran ayının birinci günü doğmuş... Asıl adı Norman Jean Daugherty... Sinemada ilk rolü «Elmas Hırsızları» filmi... Bu kordelâyı 1950 yılında çevirmiş... Hayatı büyük güçlüklerle geçmiş... Babasını küçük yaşta kaybetmiş... Annesi bir akıl hastanesine gönderilmiş... Geçimini sağlamak için çeşitli işlere girip çıkmış... Fotoğraf modelliği yaparken de Hollywood'un dikkatini çekmiş... İlk şöhreti «Ni-yagara» filminde... Ben ise, onun «Dönüşü Olmıyan Nehir», «Yaz Bekarı», «Otobüs Durağı», «Uyuyan Prens» ve bilhassa «Bazi-

ları Sıcak Sever» adlı kordelâlarına bayılıyorum...

İşte size taparcasına sevdiğim yıldız, sarışın bomba Marilyn Monroe'nun biyografisi... Bu biyografiyi bir de onun gibi güzel fotoğraflarından biriyle süslerseniz...

Kemal CAMCI
SİVAS.



Bol etekli, esmer tenli tropikal kızları... Geniş ve yüksek tepeli hasır şapkaları, omuzlarına attıkları şalları ve bol elbiseleri ile tropikal erkekleri... Müzik ve aşk âşığı insanlar... Düşünüyorum da, etrafımdaki dekor da bunu tamamlar mahiyette. Bohem tarzında, zevkle döşenmiş, sevimli, rahat bir ev...

Evet, Ça-Ça-Ça... Nedendir biliyor musunuz? Gayet basit. Çünkü Sunay - Nuray Uslu kardeşleri ne zaman ziyarete gitsem onları mutlaka bir Lâtin - Amerika müziği dinler bulurum. Tabii, her an bir Ça-Ça-Ça ile burun buruna gelmek mümkün.

Bakıyorum da; her iki kardeş de hakikaten bir Mambo veya Ça-Ça-Ça kadar kıvrak ve ritmik. Her halleri ile canlı ve neşeli...

Bu konuşmaları müteakip mevsimin güzel bir gününü denk getirip Uslu kardeşlerle bir pikniğe gittik. İki kardeş de o gün gayet şık tular. Ayaklarına geçirdikleri spor pantolonlar, mütenasip vücut hatlarını ortaya koyacak mahiyetteydi

Tozlu yolda ilerliyen arabamız dar ve bozuk bir patikaya saptı. Ağaç dallarının iyice kapadığı yol, dar bir geçit haline gelmişti. Hemen dönemeci dönünce manzara birdenbire değişiverdi. Hafif tatlı bir meyille alçalmakta olan bir düzlük... Yemyeşil. Tâ arkalarda -maket gibi görülen- Anadolu ve Rumeli Hisarları... Bütün güzelliği ile canım Boğaz ayaklarımızın altında idi. Etiler yoluna saptığımızdan beri her an biraz daha güzelleşen manzara, burada en üst noktaya ulaşmıştı.

Bir ağaç gölgesi bulup arabamızı kenara çektik. Tatlı bir rüzgâr, Marmara o serinletici, sarhoş edici havasını tâ bizlere kadar iletliyordu. Papatya kokuyordu bu rüzgâr.

★

Boğazdan bir vapur geçti. Uzun uzun öttü.

Uzaklarda bir martı uçuyordu süzülerek...

Ve... Arabadaki radyoda bir Lâtin - Amerikan müziği çahyordu...

«- Şöyle durun.» diyordu Fazıl. «Şöyle durun da güzel bir resim çekeyim.»

ÇA - ÇA - ÇA

Röportaj: **ORHAN ÖZTÜRK**

Fotoğraflar : **Fazıl DURUKAN**

«- Evet; bir Ça-Ça-Ça da olabilir, Mozart veya Bach'dan bir senfoni de olabilir.» diyordu Nuray.

Ablası Sunay kardeşinin sözünü tamamladı:

«- Müzik için, şunu severim, şunu sevmem veya şu iyidir, şu kötüdür diye bir ayırma yapmak mümkün değil Meselâ şu anda içerki odadan duyulan, bu tatlı Lâtin - Amerika Ça-Ça sı insana ayrı bir zevk verdiği

gibi, konuşma aralarındaki boşlukları doldurarak, bir (müzikli - sohbet) yaratıyor. Bu bakımdan; zaman ve mekâna uyan her müziği sevdiğimi söyleyebilirim.

Hakikaten öyle idi. Ben de aynı fikirde olduğumu söyleyebilirim. Dinlediğimiz h hareketli ve canlı müzik bir anda beni etrafımdaki şeylerden sıyrırıverdi. Kendimi Güney Amerika'nın tropi-





OTO STOP ★ *Almanya'ya yapacakları yolculuğu oto stop ile yapmayı da düşünmektedirler. Fakat her ihtimale karşı, bu küheylânı da götürecekler galiba*

Resim çekmek benim işim değil. Çekiyorlar işte.. Sırtını ağaca dayamış, onlar resim çekerken, ben de bu şahane dekoru dolduran güzelleri seyrediyordum.

★

1957 yılında yapılan Türkiye Güzellik Kraliçeliği seçiminde birinci olan Sunay Uslu, komite tarafından, Dünya Güzellik kraliçeleri seçimine iştirak etmek üzere aynı yıl Londra'ya gönderildi. Finale kaldığı halde birinciliklere iştirak etmemesi bazı dedikodulara dahi yol açmıştı.

956 yılında beyaz perdeye geçmiş bulunan Sunay Uslu, ikinci filmi çevirmeye başladığı anda, seçimlere iştirak edip Londra'ya gitmiştir. Türkiye'ye döndükten bir müddet sonra Sunay ve Nuray Uslu kardeşler, İngiltereden bir teklif almışlardı. Bir İngiliz - Pakistan ko-produksiyonunun (September Flower) adlı kordelâsı için teklif alan Uslu hemşirelerden Nuray, bu teklifi kabul edememiştir. Çünkü o anda Türkiye'de bir filmde çalışmaktaydı. Bu bakımdan, kendine yapılan teklifleri kabul edememiştir.

(September Flower) = Ey-

lül Çiçeği filmi için Londra'ya giden Sunay Uslu bize:

«— Bu arada Avrupa'yı da yakından tanımak fırsatını buldum. Bilhassa Cenevre çok hoşuma gitti. Masmavi gölleri, bulutsuz semaları, karlı tepeleri ile rüyalar memleketi Cenevre. Yalnız Cenevre değil, diğer bütün Avrupa şehirleri de çok güzel. Londra ise bambaşka, devasa, modern bir başkent. 800 sinema salonuyla büyük bir sinema şehri.» demektedir.

Nuray Uslu'ya gelince... O daha küçük ondan... Henüz 17 yaşında... Daha da küçük yaşta başlamış artistliğe... 959 senesi, Türkiye Güzellik Kraliçesi olan ve daha sonra Beyrut'ta yapılan Avrupa Güzellik Kraliçeliği seçimlerine iştirak eden Nuray Uslu, ilk defa Çetin Karamanbey'in ısrarı ile bevaz perdeye girmiş ve ilk defa Katiller Kralı adlı kurdela Oktar Durukan ve Ö. Hayyam'la beraber oynamıştır. En son olarak Okçugil firması hesabına Elveda Hatıralar'ı çeviren Nuray Uslu;

«— Beğendiğim en iyi oyunum, Elveda Hatıralar'daki Hülya rolüdür.» demektedir.

«— Nuray hanım!.. Size aşk hakkında bazı sorular sormak istiyorum. Ne dersiniz?»

«— Buyurun sorun... Memnuniyetle...

«— Şey.. Bana ilk aşkı- nızdan bahseder misiniz?»

«— Vallahi ilk defa âşık olduğum zaman, henüz on dört yaşındaydım. Bu hal tam üç sene, yani onyediyasına kadar devam etti. Halbuki şimdi anlıyorum ki, hakikatte ben âşık falan olmadım. O zamanki düşüncelerim tamamen çocukluk, heves ve kuruntuları imiş...

«— Peki, ya şimdi için ne dersiniz. Yani âşık olmak ister misiniz?»

«— Yoo, katiyen. Zaten aşk denen şeye -şu anda- katiyen inanmıyorum. Bence aşk, zayıf ve boş insanların kendi kuruntularıdır.

«— Evlilik hususunda ne düşünüyorsunuz öylese? Bu duruma göre, bir mantık izdivacı yapmak kararda-

✂

ÇA-ÇA-ÇA ★ *Mambo mu dediniz? Hayır, hayır... Bu boy, bu endam, bu bakış bana her an bir ça-ça-ça'yı hatırlatıyor!*



SEVDİĞİNİZ YILDIZLARA MİSAFİR OLABİLİRSİNİZ

Türk Sineması'nın en sevilen ünlü yıldızları, her hafta beş okurumuzu evlerinde akşam çayına davet etmekle şeref duyacaklarını söylemişlerdir.

Bu davetlerde, beş okurumuz sevdikleri

yıldızlarla beraber fotoğraf çektirecek, arzu ettiği soruları soracak ve birkaç saat sohbet etmek fırsatını bulacaktır.

21 Haziran günü LEYLA SAYAR'ın ziyaretine gidilecektir. 28 Haziran günü ziyaretine gideceğimiz yıldız da MUHTEREM NUR'dur.

meller üzerine kurulmaz. Ben aşka inanıyorum. Fakat bu sözlerimi, şu anda âşık olduğuma hamletmeyin.»

Fizik yapı bakımından, birbirleriyle yarışmasına güzellikler. Her iki kızkardeş bu güzelliklerine bir de sanat kabiliyetlerini ilâve ettikten sonra, Türk sineması için birer değerlidir. Hattâ bu hususta fikirlerine müraaat ettiğimizde Sunay Uslu:

«— Pek yakında Almanya'da bir tiyatro okuluna gitmeyi düşünüyoruz. Biz, her ikimiz de sinema için kültürün şart olduğuna inanıyoruz.» demiştir.

«— Peki, bu yolda atmış olduğunuz bir adım var mıdır?

«— Ne gibi meselâ?

«— Kültür artıracak ne gibi teşebbüslerde bulunuz meselâ?

«— Vallahi bu hususta yapabildiğimiz tek şey, bolca kitap okumak..

«— Kimin kitaplarını okursunuz?

İki kızkardeşin zevkleri burada da ayrılıyordu. Meselâ, Sunay Uslu yerli yazarlardan Orhan Veli, Y. Kadri Karaosmanoğlu, ecnebi yazarlardan O. Henry ve Dostoyevsky'yi sevdiği ve okuduğu halde, Nuray Uslu sadece yerli eserleri seviyor ve fark gözetmeden hepsini okuyor.

Her ikisi de cana yakın, hoş-sohbet olan Uslu hemşirelerden ayrılmak vakti gelmişti. Pikniğe son vererek evlerimize dağıldık.

BİR DALDA İKİ KIRAZ ★ Biri al, bir beyaz...

sınız» deyince, biraz düşündü. Fakat hemen:

«— Evlilik hakkında henüz bir şey düşünmüyorum. Çünkü yaş bakımından, kanunen karar verecek çağda değilim. Onsekiz yaşımı bitirmeyi bekliyorum.

«— Peki o zaman için bir düşünceniz, bir plânınız yok mu? İhtimal bu mesele üzerinde bazı şeyler düşünmüşsünüzdür?

«— Aaa tabii, tabii!. Bençe, benim evleneceğim kimse, doğru sözlü, dürüst, ya-

kışıklı ve herşeyden evvel zengin olmalıdır. Çünkü malûm ya, saadet ve evlilik her şeyden evvel maddî temeller üzerine kurulur. Maddî refahın olmadığı yerde aşk ve saadetin olacağına inanmıyorum.» dedi.

O kendisi dedi ama, ben ve bazıları o fikirde olmalıyabilir. Meselâ ablası Sunay Uslu bile bu fikirde değildi. Aynı suali ablasına sorduğumda:

«— Bana göre aşk vardır ve hiçbir zaman maddî te-

Konca Gibi Taze



Pürüzsüz bir cilde sahip olmak için Vitaminli **NESLON** güzellik kremini kullanınız Sizi tereddütsüz neticeye ulaştıracaktır
Dr. Winter formülü

NESLON

SİN. — 5

★ **Faik ÇALKAN** (Artvin)
Sırası geldiğinde bahsettiğiniz şahısa ait bir yazı veya röportajı yayınlıyacağız. Dergimiz hakkındaki iyi düşüncelerinize teşekkür ederiz. Selâmlar.

★ **Mustafa ONAY** (Gaziantep)

Bahsettiğiniz artistlerden bir kısmına ait yazı ve röportajları yayınladık. Diğerlerini de sırasıyla yayınlıyacağız. Yakın ilginize çok teşekkür ederiz. Arzularınız sırasıyla yerine gelecektir. Selâmlar.

★ **Samî ERHAN** (Çorum)

Sizin Köşeniz'e ilgi çekecek yazıları koyabiliyoruz. Maaşesef bir artiste ait yazınız burada yayınlanacak nitelikte değil. Ayrıca, okur resimlerinin de dergide yayınlanmasının imkânsız olduğunu bilmenizi isteriz. Selâmlar.

ŞERAFETTİN SULAYICI (Van)

Bahsettiğiniz olay hakkında tafsilâtlı haberimiz yirmi altıncı sayımızda çıktı.

Gönül Bayhan hakkında sorduğunuz sualler, bu sayımızdaki «Aşkı Tanımadım» adlı röportaj serisinde cevaplandırılmıştır. Selâmlar

ALİ KARATAŞ (Edirne)

Leylâ Sayar hâlen bekârdır.

Basın Yayın ve Turizm Bakanlığının projeleri hakkında çıkan haberler henüz tam bir esasa dayanmamaktadır. Katî bir neticeye varılması ve bu dâvanın kanunlaşması elbette ki, Türk sineması için çok faydalı olacaktır. Sinemamız, devlet yardımına şiddetle ihtiyacı vardır. Size bu hususta yeni haberler olduğu takdirde tamamlavıcı malûmat vereceğiz. Selâmlar.

AŞKI TANIMADIM

(17. sahifeden devam)

disi de, böyle bir arzumuz olduğunu duyunca memnuniyetle kabul ederek bi-

ze gereken kolaylığı göstermişti.

— Beni tanımayan kimselerin hakkımda varacakları kanaat bence pek önemli olmamakla beraber, hiç kimsenin benim hakkımda kötü düşünmesini arzulamam. Oysa ki dış görünüş ve hareket itibarı ile; ilk bakışta nazlı ve çok kaprisli bir insan imtibasını veririm. Fakat hiç de öyle değilimdir. Cemiyyet ve insanları severim.

Her şeyden evvel mütevazı bir insan olmak ve cemiyyet içerisinde yaşamak en büyük idealimdir.

Haklıydı bu sözlerinde. Çünkü hakikat böyleydi.

Sevimli sanatkâra çorabının kaçmasına sebep olduğumuzdan ve kendisini bir hayli yorduğumuzdan dolayı özür dileyip teşekkür ettik. Zaten artık Beyoğluna gelmiştik. Klâsik bir seramoniden sonra ayrıldık.



PRZ. — 1

SİN. — 6

sinema

