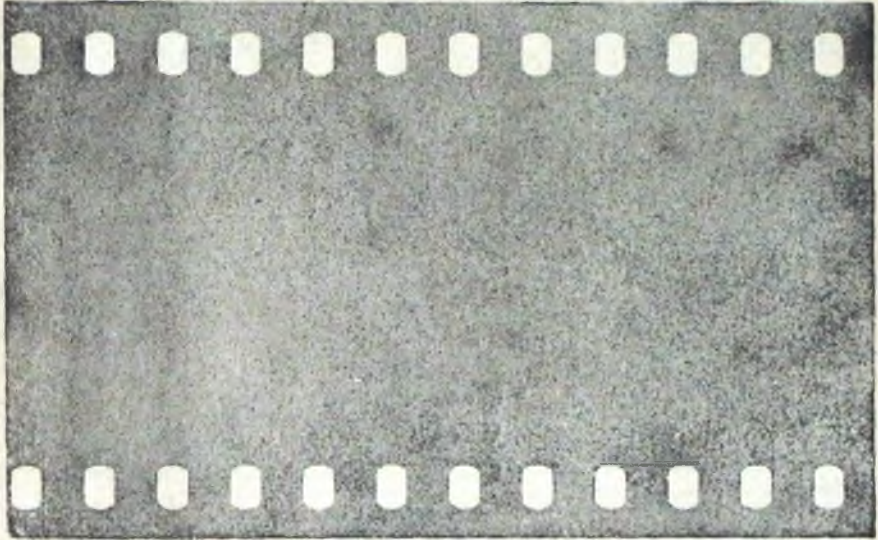


film



74

Kapak Düzeni : Erkal Yavi

FİLİM 74 / Türk Sinematek Derneği'nin yayın organı olarak ayda bir yayınlanır / Sahibi Türk Sinematek Derneği adına Onat Kutlar / Yazı İşleri sorumlusu : Ömer Pekmez / Bu sayıyı hazırlayan : Ahmet Kutlar / Dergide yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir, dergiyi bağlamaz / Yönetim Yeri : Türk Sinematek Derneği, Sıraselviler Caddesi, No. 65 Beyoğlu, İstanbul / Tel : 49 87 43 / P. K. 307 Beyoğlu

Basıldığı tarih : 5/2/1974

Dizgi - baskı : LATIN MATBAASI - İstanbul, 1974

SAYI : 40

3 LIRA

SINEMATEK'TE ŞUBAT ÇALIŞMALARI

Filim Gösterileri :

Sinematek Derneği'nin şubat ayı film gösterileri beş bölümden oluşuyor. Hint Sineması Toplu Gösterisi, Bolognini Toplu Gösterisi, Ertem Eğilmez'den Uç Film, İlk Gösteri Dizisi ve Modern Klasikler, Çocuk Filimleri.

Hint Sineması haftasında dört film yer alıyor. Ünlü yönetmen Ray'ın CHARU-LATA adlı önemli yapıtı ile Mukherjee'nin iki filmi SATYAKAM ve ASHIRWAD ve bir de Ulusal Çocuk Derneği'nin yapımını üzerine aldığı DELHI'NİN ÖYKÜSÜ (Dilli Ki Kahani) adlı uzun film. Böylece Sinematek'in Hint Sineması Haftasında, yıllar önce gene Sinematek tarafından düzenlenen Satyajit Ray toplu gösterisinden bu yana, ilk kez Hint filimlerini toplu bir biçimde izlemek mümkün olacak. Hem dünya sinemasındaki yeri, hem de ülkemizde bir ölçüde benzer koşulları yüzünden bu haftanın gereken ilgiyi gösmesi doğal olacaktır.

Türk seyircisinin tanıdığı ve sevdiği çağdaş İtalyan yönetmeni Mauro Bolognini için İtalyan Kültür Heyeti ile birlikte düzenlediğimiz toplu gösteride yönetmenin dört filmi yer alıyor. Kentimizin sanat yaşantısında değerli katkıları bulunan İtalyan Kültür Heyeti'nin üyeleri bu gösterilerimizi izleyebilecekler.

Ayın Türk yönetmeni Ertem Eğilmez. Geçen yıl sinema yazarlarınca, yılın en iyi on filminden biri seçilen, daha sonra Altın Koza şenliğinde ödül kazanan CANIM KARDEŞİM'den sonra yaptığı filimlerle de adından söz açtıran Eğilmez, yeni bir çalışmamızında ilk konuğu olacak. Ayın Sinema Adamı adını taşıyan bu çalışmamızda, geçmiş ayın en çok sözü edilen, dikkat çeken sinema adamı (yönetmen, sanatçı, yapımcı, yazar) en az dört sinema yazarı tarafın-

dan soru yağmuruna tutulacak. Oturumu izleyenlerin de katılabileceği bu sularla sinema sanatçısının hem biyo-filmografisi, hem de sinema konusundaki bütün duygu ve düşünceleri olgun bir sohbet havası içinde ortaya çıkarılacak. İlk konumuz Eğilmez'le yapılacak söyleşiden önce yönetmenin üç tipik filmi sunuluyor : SÜRTÜĞÜN KIZI, BİR MİLLET UYANIYOR II, OH OLSUN.

Geçen ay, stüdyoların elektrik sıkışıklığı dolayısıyla vaktinde veremedikleri kopyaların doğurduğu program değişikliklerini önlemek amacıyla ilk gösteri filimlerini programa koymamıştık. Bu ay beş önemli film var bu dizide : THE OTHER / MULLIGAN, JUNIOR BORNER / PECKINPAH ve VOINA I MIR / BONDARÇUK (Sinevizyon), UNE ANNEE SIMPLE / GIOVANNI (Fono), DOWN HILL RACER / RITCHIE (Ekran-Sintel). Çağdaş önemli yapıtlar arasında ise en önemlisi günümüz Alman sinemasının en ilginç yönetmeni Werner Herzog'un eseri : CÜCELER DE KÜÇÜKTEN BAŞLAMIŞTI / AUCH ZWERGE HABEN KLEIN ANGEFANGEN. Çağdaş bir Lilliput öyküsü olan bu filmiyle Herzog, şimdiden fantastik sinemanın büyük imzaları arasına girmiştir. Ve bir de geçen ayın ve geçtiğimiz dönemin sinema olayı ISYAN / QUEIMADA. Isyan, Sinematek'in gene bundan böyle her ay düzenliyeceği bir programın AYIN SINEMA OLAYI dizisinin ilk filmi olarak gösterilecek ve dört yazar tarafından enine boyuna tartışılacak.

Çocuk filimleri dizisinde bu ay dört ilginç film var : ALI BABA VE KIRK HARAMLAR, TARZAN, MARY POPPINS ve OLIVER.

Tartışma ve oturumlar :

Ülkemizin sinema sanatı yaşantısında son iki yılın durgunluğundan sonra bir kıpırdanışın varlığı sezilebiliyor. Yayın, yapım, şenlik ve gösteri alanında duyulan bu kıpırdanış önümüze yeniden geniş bir tartışma gündemi getiriyor. Yarıcı tartışmalar için her zaman ortam olmayı amaçlayan Sinematek de yüklü bir programla giriyor Şubat ayına. Onbir sinemacı ve yazarın katılacağı bu toplantılardan ilki yukarda sözünü ettiğimiz Ertem Eğilmez Olayı üstüne. İkinci toplantıda, gene bundan böyle her ay yapılması kararlaştırılan biçimde, AYIN FILİMLERİ tartışılacak. Üçüncü çalışma ise ISYAN filminin çok yönlü irdelenmesine ayrılmış durumda. Bütün bu tartışmalar, bir açık oturumun resmi, sıkıcı havasından kurtarılarak canlı, hareketli, ilgiyle izlenen ve bütün üyelerimizin katılabilecekleri söyleşiler olacak. Tartışmalara katılan kişiler şunlar : Ertem Eğilmez, Atilla Dorsay, Giovanni Scognamillo, Günyüz Demirhan, Kâmi Suveren, Aydın Sayman, Burçak Evren, Erman Şener, Kemal Özer, Atilla Alpöge ve Onat Kutlar.

Sergiler :

Sinematek'in küçük sergi salonu, fotoğraf sanatından sonra karikatür sanatının da sürekli izlenebileceği bir galeri olmak yolunda. Gerçekten, ünlü karikatür ustalarımızın ortak sergilerinden sonra geçen ay açılan FERRUH DOĞAN SERGİSİ geniş ilgiyle karşılandı. Bu ay, Arsin Arşık'ın fotoğraf sergisinin sona ermesiyle çok sözü edilecek bir karikatür sergisi başlıyor. Üç genç karikatür sanatçısının ortak sergisi : BİR İKİ ÜÇ OLSUN... Ayın üçüncü sergisi gene bir çizgi ve mizah ustasının : YALÇIN ÇETİN KARİKATÜR SERGİSİ.

HİNT SINEMASI TOPLU GÖSTERİSİ DOLAYISIYLA HİNT SINEMASI ÜSTÜNE NOTLAR

Hindistan'ın sinemayla ilk karşılaşması, Avrupa ve Amerika ile aynı yıllarda olmuştur. İlk gösteri Bombay kentinde, 1896 yılında ve Lumières filimleri ile yapılmıştır. İlk yönetmen ise, «İsa'nın Hayatı» filminden etkilenerek Krişna'nın hayatını filme almak isteyen, ama sonunda «gerçekle evli bir kiralık öyküsü»nü anlatan bir başka filmin çekimini ancak 1913'de bitirebilen Phalke oldu. Phalke Almanya'da baskı tekniğini öğrenmiş, Bombay'da bir sanat okulunda okumuş, resme, oyuncululuğa ve büyüye ilgi duyan, bir din adamının oğlu olan ilginç bir kişidir. Filimlerinde kadın oyuncu yerine delikanlıları kullanmış (çünkü o sırada Hindistan'da da kadınların sahneye çıkmasına kötü gözle bakılıyordu) olan Phalke, plastik sanatlara olan yakınlığını teknik bilgisiyle birleştirerek ilk Hint filminin çekimini gerçekleştirdi. Daha sonra Hindistan'ın değişik kentlerinde gezginçi gösteriler yapan bir çok kişi, Hint Mitolojisini perdeye aktararak Phalke'nin açtığı yoldan ilerlediler. Filim yapımcılığına girişenler arasında gene ressam, oyuncu ve fotoğrafçı olan Ganguli, Kalküta'da, sömürgeci İngilizleri konu edinen bir güldürü ile «toplumsal» içeriği olan ilk filmi yaptı.

Ayrıca birinci büyük savaşın girmesiyle Avrupa sineması bir duraklamaya girerken Amerika'da Hollywood alabildiğine gelişti. Savaş sonrası kendini toparlayan İngiliz sineması rekabeti sürdürebilmek için Hint sinemalarında kendi filimlerinin oynatılması konusunu ele aldılar. 1927'de o zamanki Hint Hükümeti, bir Hintli'nin başkanlığında üç İngiliz ve üç Hintli'den oluşan «Hint Sinema Komitesi»ni kurdu. İngilizlerin sömürgeci ilkeleri uygulayarak yürüttükleri sansür'ü de ele aldı bu komite. Üç İngiliz üyeye rağmen olumlu kararlar verdi. Hazırladığı raporda, İngiliz filimlerine ayrıcalığı tanınmasının gereksiz olduğunu, bölgelere göre değişen daha yumuşak bir sansür uygulanmasını ve Hint hükümetinin yerli yapımcılara yardımda bulunmasını önerdi. Ancak rapor arvişlerde tam yirmi yıl tozlandı, kaldı. Hindistan bağımsızlığını kazanınca, yeniden ele alınan rapor, günün koşullarına göre gözden geçirildi ve Hint sinemasının korunması konusunu daha da sağlam ilkelere bağladı. Daha sonraki yıllarda sürekli uygulanan bu kararlar gereğince, kısa film gösterileri mecburi tutuldu, okuma yazma sorununun büyük çıkmazı nedeniyle sinemaya eğitimde aktif bir görev yüklendi. Gezin gösterim ekipleri kurularak sinema büyük kentlerden köy ve kasabalara doğru yayıldı.

Günümüzde Hindistan'da yılda 200 yerli uzun film yapılmaktadır. Önemli sinema endüstri merkezleri Bombay, Bengal, Kalküta ve Madras'tır. 60 Film stüdyosu vardır. Hindistan'da çok sayıda dil konuşulduğu için her filmin on dört ayrı dilde dağıtımı yapılmaktadır. Bütün bölgeleri birleştiren geleneksel iki sanattan yani şarkı ve danstan bolca yararlanan Hint sineması bu yolla bütünle-yici, toparlayıcı bir özellik kazanmaktadır. Sanskrit dilinde de Türkçe terimle «temaşa» denilen sanat örneğin tiyatro'da şarkı ve dans'a büyük önem vermektedir.

Oyunsuz dans ve şarkı olabilir. Ama danssız ve şarksız oyun olamaz. Bu düşünce geleneksel sanatçıların ilkesi idi. Ama yavaş yavaş yitmekte olan bu sanatı, yani özgün halk temaşa geleneğini sinema birden bire ve inanılmaz oranda yeniden diriltti. İlk sesli hint filminde tam bir düzine şarkı, bir o kadar da dans. Halkın kültürel bilincinin kökeninde yatan bu tohumun renkli, canlı ve

etkileyici bir biçimde yeşermesine gösterdiği haklı ve büyük yakınlık, sonunda halk aleyhinde bir nitelik kazandı. Çünkü büyük ilgi gören bu filimler bir sömürü düzeninin kurulmasına, savaş vurguncularının bu alana paralar dökererek bir Hint Hollywood'u yaratmalarına yol açtı. Büyük starlar yaratıldı. Üstün yapımlara gidildi. Ve yetenekli yazarlar, yönetmenler bu kasırgada silinip süpürüldü. Gene de akıntıya kapılmayan, direnen sanatçılar vardı. Bimal Roy ve K. A. Abbas, 1954'lerde İtalyan yeni-gerçekçilerinin etkisiyle şarkısız, danssız, «gerçekçi» filimler yapmaya başladılar. Bugün Hint sinemasının iki büyük klasiği olan «İki Karış Toprak / Bimal Roy» ve «Öksüz / K. A. Abbas'ta yönetmenler yoksul insanların yaşantısını büyük bir çarpıcılıkla vermeyi başardılar. Kendi özgün kültür kalıtımı ve bunlara bağlılığı nedeniyle plastik sanatlara, dansa, müziğe ve mitolojiye çok yer veren ve bu arada Hollywood kaynaklı «eğlencecilik sinemanın balyıla iyice ağdalaşan» Hint sinemasını yeni değişimler bekliyordu. 1948 yılında Jean Renoir'ın «İrmak. (Rüya Gibi Geçti)» filminin çekimi için Hindistan'a gelişi kimi sinemacılar için bir dönüm noktası oldu. Aralarında Satyajit Ray'ın da bulunduğu bir çok sinema meraklısı genç, ya da sinemacı bu büyük yönetmenin kişiliğine Fransız sinemasının, insancıl bir bakış açısını, özgür ve akılcı düşüncüyü yakından izledi. Gene bu yıllarda «Asya Üstünde Fırtına (Cengiz Hanın Torunu)» filminin bir bölümünü Kalküta'da çekmeye gelen Pudovkin de kendi yöntemini, ilkelerini açıklayan konuşmalar yaptı. 1952 yılında düzenlenen ilk uluslararası film şenliği Hitnli sinemacılar Çin ve Sovyet sinemalarının toplumcu niteliği, Fransız insançılığı, İtalyan yeni-gerçekçiliği konusunda yeni bilgiler getirdi.

Satyajit Ray, işte bu ortamda, Bengal'de, Hint sinemasının uluslararası alana çıkan ilk büyük eseri «Pather Panchali»yi, son anda imdada yetişen devlet yardımıyla 1955'te tamamladı. Ray, sadece elinde kamera olan biriyle, yani alıcısı ilk defa kullanan Subrata Mitra ile, filmin çok ucuza çıkmasını sağlayan dış çekimlerle, makyajsız amatör oyuncularla ve durgunluğu aratacak denli yavaşlatılmış bir tempoyla Hint sinemasında yeni bir akımı başlattı. Ancak Pather Panchali'nin bu özelliklerini beğenen ve kazandığı başarıdan gözleri kamaşan bir çok genç yönetmen, benzer filimler yaptılar da aynı düzeye ulaşamadılar, kötü birer kopyadan öteye gidemediler. Çünkü ünlü üçlemesini bitiren Ray, kendi sinemasında da sürekli yenilemeler yapıyor, danslı ve şarkılı «Müzik Odası»ndan güldürülere, bir aktörün dünyasından büyük kentli sorunlarına kadar Hint çağdaş yaşantısını dikkatle yansıtan yeni eserler yaratıyordu. Bu noktada Ray'ın kişiliğine eğilmeye yararl olacaktı. Bu kişilik modern Hint aydınının batı ile doğu arasında yarattığı bir sentez'dir. Özgün Hintli yapısı ile Avrupa ülkelerini yakından tanımak olanağını bulmuştur. Öbür yandan bir Bengalî oluşu, yönetmen kişiliğini büyük ölçüde etkilemiştir. Gerçekten Bengal, Hindistan'ın özel koşullara sahip bir bölgesidir. Savaş sonrası açlık, 1946 büyük Kalküta katliamı, Doğu Pakistan'dan sürekli gelen göçmenlerin kaynaşması gibi çok etkileyici toplumsal olaylar Bengal'i, hem yaşantıda hem de sanat-ta toplum sorunlarıyla sürekli uğraşmaya itmiştir. Ancak bu sorunların edebiyata yansımış biçimi yoğun bir bunaltı, ağdalı bir duygusallık, kadercı bir ağırlık oluyordu. Sinemasında ise sadece Hollywood etkileri egemendi. İşte böyle bir sanat ortamı ile İtalyan yeni-gerçekçiliğinin çatışması ve sentezi Satyajit Ray'i belirlemektedir.

Günümüz Hint Sineması, Ray çapında olmasa bile bir çok genç yönetmenin katkısı ile uluslararası alanda adından söz ettirmeye devam etmektedir.

MAURO BOLOGNINI TOPLU GÖSTERİSİ

Türk sinemaseverlerinin özellikle *Toy Bir Delikanlı / La Viaccia, Acı Nikâh / Il Bell'Antonio, Parisli Fahîşe / Bubû dî Montparnasse* ve *Güzel Bir Sonbahar / Un Bellissimo Novembre* adlı yapıtlarıyla yakından tanıdığı ve sevdiği Bolognini günümüz İtalyan yönetmenleri arasında bir akıma bağlanamayan, özel ve kişilikli bir yere sahiptir. 1923 yılında Pistoia'da doğan Bolognini çocukluğu ve gençlik yıllarını geçirdiği Floransa'da Mimarlık eğitimi görmüştür. Daha sonra sinema sanatına ilgi duyan yönetmen, Roma'daki sinema okuluna «Centro Sperimentale di Cinematografia»ya girmiş önce dekor daha sonra yönetmenlik bölümünü bitirmiştir. Okulda öğretmeni olan ünlü yönetmen Luigi Zampa'nın dikkatini çeken Bolognini, Zampa'nın çalıştığı filimlerinde yönetmen yardımcısı olarak çalışmıştır. Daha sonra Mario Zampi, Yves Allegret ve Jean Dellanoy gibi İtalyan ve Fransız yönetmenlerle çalışmış ve 1953 yılında ilk filmi çevirmiştir : «Ci troviamo in galleria». 1955 yılında yaptığı «Aşıklar / Gli Innamorati» filmi Cannes şenliğinde büyük başarı kazanmış ancak yönetmen asıl ününü *La Viaccia* ile elde etmiştir. Çağdaş İtalyan yönetmenlerinin çağü gibi günün sorunlarına eğilen Bolognini, olaylara daha çok iyimser bir bakışla değinmekte, biçim sorunlarına verdiği büyük önemle dikkati çekmektedir. Bolognini'nin hemen bütün filimlerinde bulunan incelikli bir mizah duygusu, yönetmenin unutulmaz görüntülerini tamamlayan önemli bir öğedir. Sinematek'in, İstanbul İtalyan Kültür Heyeti ile ortak hazırladığı bu programda yönetmenin dört filmi sunulmaktadır : *Le Bambole, La Viaccia, Il Bell'Antonio* ve *Un Bellissimo Novembre*.

ERTEM EĞİLMEZ

Geçen yıl sinema yazarları tarafından yılın en iyi on Türk filminden biri seçilen ve Altın Koza Şenliği'nde yönetmenine ödül kazandıran *Canım Kardeşim* filminden sonra yönetmen Ertem Eğilmez adı sadece gişe sonuçları ile değil, sanatçı kişiliği ile de daha bir ilgiyle izlenmeye başladı. Kendisinin de işaret ettiği gibi genellikle sinema dili üstünde bugüne kadar gereğince durulmayan yönetmen, Sinematek'in Şubat 1974'te başlatacağı yeni bir dizinin ilk konuyu olacak. Ayın Sinema Adamı adını taşıyan bu söyleşide hem yönetmen hazır bulunacak, hem de dört sinema yazarı ve Sinematek üyeleri onunla çok yönlü bir sohbet havası içinde konuşacaklar, sorular soracaklar. Böylece sinemamızın bir sanatçısını daha yakından tanımak olanağını bulacaklar. Ertem Eğilmez'in kısa hayat ve sanat öyküsü, kendi ağzından derlediğimiz biçimiyle şöyle : «1929 yılında doktor olan babasının memuriyeti gereği bulunduğu Trabzon'da doğmuştur. İlk tahsilini Kütahya ve Niğde'de, orta ve liseyi ise Konya'da okumuştur.

İktisat Fakültesi'nden 1950 yılında mezun olmuştur. Hocası Prof. Neumark'ın ısrarlarına rağmen asistanlığı seçmeyerek askere gitmiştir. Bu arada fakültede okurken 1948 yılında evlenmiştir. Yazar Refik Erduran'la askerde başlayan arkadaşlığı sonra da devam etmiş, 1953 yılında beraberce Çağlayan Yayınevi'ni kurmuşlardır. Cep kitabı türünün memleketimizdeki bu ilk denemesinin olağanüstü başarısı 70.000/100.000 gibi bu gün için bile olağanüstü sayılan tirajlara ulaşılmasını sağlamıştır. O yıllar 1953/55 zarfında satılan kitap yekunu lâtın alfabetisinin kabulünden o güne kadar basılan kitap yekununun toplamını geçmiştir.

1954 yılında TEF mizah dergisini neşretmiştir. Akbaba dergisinin 6.000'lik tirajı yanında gene olağanüstü bir rakam : 30.000 dergi, hem de mizah dergisi... Üstelik günümüzün bütün karikatürcüler kuşağı derginin o günkü genç ve dinamik kadrosunu teşkil etmiştir. Sanırım mizahta unutulmaz bir yeri vardır TEF dergisinin. Derginin ikinci bir özelliği de basınla münasebeti bir hayli serbesti havası içinde sürdüren devrin Demokrat Parti iktidarının başı Menderes'in husumetini çeken ilk yayın organı olmuştur. Kâğıdı ve ilanı kesilerek kapatılmak durumuna itilmiştir.

Kişisel nedenlerle Çağlayan yayınevinden ayrılmıştır. Bir süre sonra da ne yazık ki yayınevi kapanmıştır. 1956/57 yıllarında Nuhun Gemisi adlı bir sanat-sevenerler lokali işletmiş 1958/1959 yıllarında ise plastik sanayii ile ilgili bir ufak imalathane kurmuştur.

1960 ihtilali ile aynı günlerde bu kez yalnızca TEF dergisini yeniden çıkarmış, başarı eskisinden de üstün olmuştur. 100.000'lik özel sayılar neşrine kadar varan bir başarı...

Ne yazık ki bir süre sonra Milli Birlik Komitesi ile sürtüşmeler başlamış. Bu kez de Gürsel'in şahsi baskıları ile dergi gene yayın hayatına son vermiştir. Filmcilik hikâyesi de böyle başlar. Bir tesadüf sonucu bir kereye has olmak üzere çevrilen Yaman Gazeteci filmi her manada fiyasko ile sonuçlanınca kendisini bu işin içinde bulmuştur. Yenik düşmeye tahammülü yoktur. Bir arkadaşısı ile ortak olarak kurdukları Efe Film firması yaptığı 3 büyük fakat başarısız film sonucu iflâs etmiştir. Yıl 1964'tür. Müflis ve evleri dahil varlıklarını satan ortaklar yeniden devama karar verir. Olmayan itibarları ve gene olmayan paraları ile Arzu Film'i kurarlar, Rejisöre verecek paraları olmadığından bu işi hiç bilmeyen Ertem Eğilmez bu görevi üstüne alır. Olanlar olur kurusu binlerce yanışla dolu bu garip film büyük hasılat yapar. Rejisörün mutlak başarısızlığı yanında prodüktörün zaferi. Film Öztürk Serengil'in ilk filmidir. Prodüktörlük ve rejisörlük böylece yürür. Ertesi yıl mahut Sürtük filmi ve Senede Bir Gün filmleri firmaya itibar Ertem Eğilmez'e de ticari filmler rejisörü ünvanını kazandırır. Gel gör ki kanımca her iki filmde de rejisör anlatım dilini kazanmaya başlamıştır. Bu her zaman olduğu gibi çoklarının gözünden kaçar.

1966 yılı rejisör Ertem Eğilmez Arzu filme alabildiğine kötülük eder. Firmanın 1.000.000 liranın üstünde borca girmesine sebep olur, yaptığı filmlerle bunlar devirlerine göre o yılların filmlerinden iki üç kat yüksek maliyetli filmlerdir. Örneğin; Bir Millet Uyanıyor (440.000) ve Sürtüğün Kızı (330.000).

Sinema uğruna az kalsın sinemadan uzaklaşacak olan Ertem Eğilmez'i bir korku alır. Bu 1971 yılına kadar kendisini değil Arzu Film'i düşünerek söz edilmeyle değmez filmlerle borçlardan sıyrılır ve ilerde yapmayı tasarladığı filmleri kendisine yaptıracak firmanın mali yeteneklerine kavuşmasını sağlamaya çalışır.

Bu ulaştığı noktada bir kere daha firmayı tehlikeye atmadan dikkatli denemeler yapmaya başlar. Örneğin peşinen ticari başarısızlığına emin olduğu Canım Kardeşim filmi gibi... Bir yandan da ticari unsurları havai filmlerinde dikkatle izlediği yeni sinema dilini Türk seyircisine kabul ettirmek için yavaşta başlanan ürkütmeyen denemelere girişir. Sinema hakkında sinemacı hakkında fikirlerini kendisine saklar ve ayağını sağlama basmaya çalışma doğru bildiği yolda ilerlemek ister. Yaptıkları yapmak istediklerinin ve yapacaklarının yanında çok önemsizdir.»

CUCELER DE KUÇUKTEN BAŞLAMIŞTI (Auch Zwerge haben klein angefangen)

Yapım yılı : 1969

Filim süresi : 90 dakika

Yönetim : Werner Herzog

Baş oyuncular : Helmut Goring, Gerd Gickel

(Filimde rol alan bütün oyuncular istisnasız cücedir)

Cücelerin filimlerde görünmesi yeni bir şey değildir, özellikle Bergman ve Fellini'nin filimlerinde Herzog'un filmine benzer konular işlenmiştir. Sarsıcı bir filim olan «Cüceler de küçükten başlamıştı» da, edebiyat ve güzel sanatlarda cücelerle anlatılmak istenen şekil bozukluğu, korkunç, gülünç ya da insan neslinin garip biçimi ile simgelenmek istenen çirkin karikatüründen başka, bütün bu durum karşımıza temelden bir soru biçiminde yöneltilmektedir. Ana konusu cüce insanlara dayanan bu filim, aynı zamanda yalnız cücelerin oynadığı ilk uzun metrajlı filimdir. Filimin konusu, cüceler yurdunda yaşamakta olan cücelerin, buranın düzenine başkaldırmaları, ayaklanmalarıdır.

Filmin bitiminden sonra sonuna önemli bir sahne konulmuştur : Cücelerin en küçüğü yalnızca bu sahnede görünen bir devenin önünde durmaktadır. Cüce gülmekte, alaycı ve sanki sonu gelmeyecekmiş biçimde gülmektedir - cüce, devenin dev büyüklüğüne gülmektedir. Hayvan yere yatmaya hazırlanmakta, ama cücenin her kahkahasında bocalayarak, yeniden doğrulmaktadır. Apaçaktır bu resmin gösterdiği : belli bir biçimde hayvanlar cücelerin cüceleridir.

Filimdeki sesler normal insan sesleridir. İlk sahnede fonda soruşturma yaptığı anlaşılan bir ses sorular yönelir. Ama görüntüde çaresiz ve korkulu bir cüce, kendisine göre çok büyük bir sandalyede oturmaktadır. Nasıl davranması gerektiğini bilememektedir. Bunun nedeni korkusu değil, anlayıştan yoksun oluşudur. Filmin sonunda seyircinin anlayacağı gibi, bu soruşturma, hemen bütün soruşturmalarda olduğu gibi gerçeğin ortaya çıkarılmasına yarayacaktır. Soruşturmayı yapan, cücelerin karşı çıktıkları baskı düzeninin bir sözcüsü, bir adamdır.

Cücelerin yaşadığı yurt, avlu ve bahçesi, volkanik bir doğa içinde bir başına yer almaktadır. Yurdun yönetmeni kendi yatak odasında geçen bir sahneden anlaşıldığı gibi, «normal» büyüklükte bir adamdır, ama kendisi filim boyu gözükmez. Cüceler arasında onu «bir eğitimci» temsil etmektedir. Bu bakımlı, burjuva giysileri içinde, kendine «bey» havası vermiş, aynı zamanda cüceler içinde en bilgili görünenidir. Eğitimci, denetiminden çıkmış, ayaklanmış olan cücelere karşı yurt binasında barikat kurmuştur. Yapının beton tavanına ikide bir çıkarak, trajik-komedi niteliğindeki bir çaresizlik içinde, bir tehditler savurarak, bir ricalar yağdırarak cücelerden artık nihayet «akıllarını başlarına almalarını» ister. Alaylı gülüşler içinde ince sesinin izin verdiği biçimde bağırır.

Cüceler dışarıda tahribat yaparlarken, müthiş eğlenirler. Bu eğlenceli bir ihtilaldir. Eylemlerini gerçekleştirirken, karşılaştıkları güçlükler neşelerini artırır. Buada bağlı oldukları zorluklar ortaya konulur.

Bitki yetişmeyen, adeta bir çöl görünümündeki bu doğada ilk tahrip edip yak-tıkları müdürün çok değerli palmiyesi olur. Sonra sıra kendileri için yapılma-

miş olan makinelere gelir. Cücelerin en büyüğü, diğerlerinin coşkulu desteği içinde büyük bir motosikleti çalıştırır, sonra en küçüğünün de burada kırallık etmesine izin verilir. Sonra bir otomobili çalıştırlar, araba avluda daireler çizerek döner.

Bu ayaklanmalar bilinçli bir eylem niteliğinde değil, yalnızca tek düze ve zor kullanılarak yürütülen düzene başkaldırmadır.

İki kör cücenin dünyaları ve oyunları başkadır, onlar bu ayaklanmadan hiç etkilenmez, «normal» cüceler de acı bir biçimde onlarla alaylarını sürdürürler. Herzog bu filmde anlatmak istediğini seyircinin düşünme gücüne bırakıyor. Seyirci, cüceler dünyasında, insan toplumunun gerçeklerini görebilir. Küçük görünmeye nasıl direnc gösterildiğini ve yanısıra ayaklanmaların psikolojik nedenleri önümüze serilmektedir. Bu filme karşı hiç bir seyirci kayıtsız kalmaz. Çünkü film etkenliği içinde başkaldırıcı.

Egon Netenjakob

KARIKATÜR SERGİSİ : «BİR İKİ ÜÇ OLSUN.»

Üç genç karikatürist Polat Nahabaş, Ahmet Aykanat ve Alper Uygur Sinematek Derneği'nde 9 Şubat - 25 Şubat günleri arasında çalışmalarının ürünlerini sergileyeceklerdir.

Uygur, Aykanat ve Nahabaş «Bir İki Üç Olsun» adlı sergileri için şunları söylüyorlar : «Türkiye'nin bugün içinde bulunduğu sosyal ve politik ortamda, halktan yana bir silah olduğuna inandığımız karikatürün yeteri kadar etken kullanılmadığı kanısı bizi bu sergiyi açmaya yöneltti. Amacımız yapıtlarımızı beğeniyen sunmaktan öte, olanaklarının bizden fazla olduğunu bildiğimiz bir kısım karikatürcünün suskunluğuna eleştiri getirmektedir.»

POLAT NAHABAŞ

1936 yılında İstanbul'da doğdu. Lise mezunu, çeşitli işler denedi (Meteoroloji memurluğu, gazozculuk gibi). Hâlen bir şirkette çalışıyor. Karikatürün değişen dünyadaki yerini alması gerektiğine inanıyor.

ALPER UYGUR

Ocak 1956'da İstanbul'da doğdum. İlkokulu Siirt'te bitirdim. İstanbul'da yatılı okula girdim. Gelecek yıl mezun olacağım. «Bilime (tarihin determinizmine) inanıyorum.»

AHMET AYKANAT

1950 yılında Alaşehir'in Delemenler köyünde doğdu. İlk, orta ve liseyi az gelişerek bitirdi. İstanbul'da gündüzleri tabelacılık yapıyor, geceleri ise Felsefe oyuyor. Bu yıl Felsefe öğretmeni olacak ve anlamsızlıkları (!) anlatacak. Ayrıca karikatürle de konuşacak tüm yaşantısında...

KARIKATÜR SERGİSİ — YALÇIN ÇETİN

1934 yılında İstanbul'da doğdu. Güzel Sanatlar Akademisinde bir kaç yıl resim bölümüne devam etti. 1961'de Batı Almanya'ya gitti, dört yıl kadar çizgi-filmle uğraştı. Çeşitli şirketlerde animatör olarak çalıştı. Türkiye'ye dönüşünde, karikatürcülüğünün yanı sıra çizgi film çizerliğini yürüttü. Yirmi yıllık basın geçmişi ve iki Türkiye ödülü var.

ŞUBAT AYI PROGRAMI

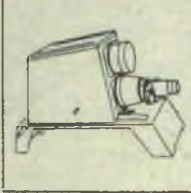
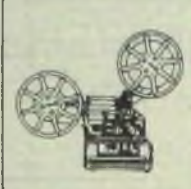
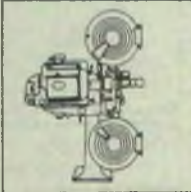
| | | |
|--------------|------------------------|---|
| 5 Salı | Bütün seanslar | Toy Bir Delikanlı / La Viaccia / Bolognini |
| 6 Çarşamba | Bütün seanslar | Sarışın Bebekler / Le Bambole / Bolognini |
| 7 Perşembe | Bütün seanslar | Cücelerde Küçükten Başlamıştı / Auch Zwerg Haben Klein Angefangen / Herzog |
| 8 Cuma | Bütün seanslar | Cücelerde Küçükten Başlamıştı / Herzog |
| 9 Cumartesi | Bütün seanslar | Cücelerde Küçükten Başlamıştı / Herzog |
| 10 Pazar | 14.00 | Ali Baba Kırk Haramiler |
| 12 Salı | 14.00 - 19.00 16.30 | Sürtüğün Kızı / Ertem Eğilmez Bir Millet Uyanıyor II / Ertem Eğilmez |
| 13 Çarşamba | 14.00 - 16.30 19.00 | Oh Olsun / Ertem Eğilmez Aydın Sinema Adamı : Ertem Eğilmez (Katılanlar : Ertem Eğilmez, Atilla Dorsay, Giovanni Scognamillo, Günyüz Demirhan) |
| 14 Perşembe | Bütün seanslar | Güzel Bir Sonbahar / Un Bellissimo Novembre / Bolognini |
| 15 Cuma | 14.00 - 16.30 19.00 | Acı Nikâh / Il Bell'Antonio / Bolognini İblisin Kurbanları / The Other / R. Mulligan (İlk gösteri) |
| 16 Cumartesi | 14.00 - 16.30 19.00 | Toy Bir Delikanlı / La Viaccia / Bolognini Ölüm Hesaplaşması / Un Alle Simple / J. Giovanni (İlk gösteri) |

| | | |
|---|------------------------|--|
| 17 Pazar | 14.00 | Oliver |
| 18 Pazartesi | 18.00 | Ayın Filimleri Tartışması (İstanbul'da geçen ay gösterilen filimler) / Katılanlar : Kâmi Suveren, Aydın Sayman, Burçak Evren, Atilla Dorsay, Erman Şener |
| 19 Salı | Bütün seanslar | Charulata / Satyajit Ray |
| 20 Çarşamba | Bütün seanslar | Charulata / Satyajit Ray |
| 21 Perşembe | Bütün seanslar | Satyakam / Rishikesh Mukherjee |
| 22 Cuma | 14.00 - 16.30 19.00 | Satyakam / Rishikesh Mukherjee Büyük Şampiyon / Down Hill Racer / M. Ritchie (İlk gösteri) |
| 23 Cumartesi | 14.00 - 16.30 19.00 | Charulata / S. Ray Vahşi Sürücü / Junior Bonner / Sam Peckinpah (İlk gösteri) |
| 24 Pazar | 14.00 | Gökten İnen Melek / Mary Poppins |
| 25 Pazartesi | 18.00 19.30 | İsyan / Queimada / G. Pontecorvo Ayın Sinema Olayı : İSYAN Tartışmaya katılanlar : Aydın Sayman, Kemal Özer, Atilla Alpöge, Onat Kutlar. |
| 26 Salı | Bütün seanslar | Satyakam / R. Mukherjee |
| 27 Çarşamba | Bütün seanslar | Ashirwad / Mukherjee |
| 28 Perşembe | 14.00 - 16.30 19.00 | Ashirwad / Mukherjee Bozgun / Voina I Mir (Savaş ve Barış IV) / S. Bondarçuk (İlk gösteri) |
| 1 Mart Cuma | Bütün seanslar | Dilli Ki Kahani / Mukherjee |
| 2 Mart C.tesi | Bütün seanslar | Dilli Ki Kahani / Mukherjee |
| 3 Mart Pazar | 14.00 | Tarzan / Johnny Weissmuller |
| Seanslar : 14.00 — 16.30 — 19.00 | | |
| Sergiler : Fotoğraf Sergisi / Arsin Arşık (28 Ocak - 9 Şubat) Karikatür Sergisi / Bir İki Üç Olsun - Polat Nahabaş, Ahmet Aykanat, Alper Uygur (9 Şubat - 25 Şubat) Yalçın Çetin Karikatür Sergisi (25 Şubat - 11 Mart) | | |



**ÇAMAŞIR MAKİNALARI
ELEKTRİK SÜPÜRGESİ**

Mataş Tic. A.Ş.
Halaskârgazi Cad. 133 Pangaltı - İst.
Tel: 46 20 75



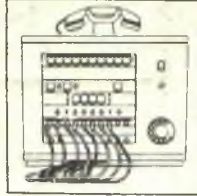
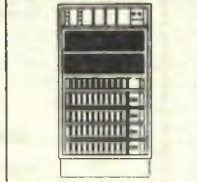
telefon santralleri
seri telefon cihazları
şef-sekreter cihazları
telefon apareyleri
yangın ihbar santralleri
sinema makineleri
projeksiyon cihazları
sinema ark kömürleri
jeneratörler
hercinsboşsinema filmi



türktelefon a.ş.
darfilm a.ş.

Yeni Çarşı Darfilm Han 40 Galatasaray
İSTANBUL Tel.: 44 75 00

Yenişehir Zafer Meydanı Adil Han
ANKARA Tel.: 17 50 80



ilgilendiginiz mamullerimiz hak-
kında lütfen bilgi, broşür ve teklif
isteyiniz.

Türkiye'nin
en güçlü
filmcilik ve
sinemacılık
kuruluşu


sinevizyon
FILMCİLİK VE SINEMACILIK SAN. A.Ş.

1973 - 1974
sinema sezonunda


abc
filmelerini sunar.

POSEYDON MACERASI

POSEIDON ADVENTURE
yönetmen: RONALD NEAME
Gene Hackman
Ernest Borgnine

AMANSIZ MÜCADELE

L'HERITIER
yönetmen: PHILIPPE LABRO
Jean Paul Belmondo
Carla Gravina

AL KAPON VE ORTAGI

AL CAPONE AND COMPANY
yönetmen: E. B. CLUTCHER
Giuliano Gemma
Bud Spencer

ÖLÜM TRENI

EMPEROR OF THE NORTH POLE
yönetmen: ROBERT ALDRICH
Lee Marvin
Ernest Borgnine

BİR ADAM ÖLEK

THE OUTSIDE MAN
yönetmen: JACQUES DERAY
Jean Louis Trintignant
Ann Margret

SUKAST

LE COMPTIN
yönetmen: RENE GAINVILLE
Michel Bouquet
Marina Vlady

DIŞI SEYTAÑLAR

LES CRAPULES
yönetmen: GEORGES LAUTNER
Annie Girardot
Monica Vitti

CHE GUEVARA

CHE
yönetmen:
RICHARD FLEISCHER
Omar Sharif, Jack Palance

SAHTE KIBARLAR

THE DISCREET CHARM
OF THE BOURGEOISIE
yönetmen: LUIS BUNUEL
F. Ray . Delphine Seyrig

ÖLÜM TAÇIRI

UN MEURTRE EST UN MEURTRE
yönetmen: ETIENNE PERRIER
J.C. Brialy . C. Spaak
Robert Hossein

**MAYMUNLAR
CEHENNEMİNDE İSYAN**

CONQUEROR OF THE PLANET OF THE APES
yönetmen: J. LEE THOMPSON
Roddy McDowall, Don Murray

KARA MAFYA

MR. TROUBLEMAN
yönetmen: IVAN DIXON
Robert Hooks
Paul Winfield

YAŞAMA KAVGASI

SOUNDER
yönetmen: MARTIN RITT
Cicely Tyson
Paul Winfield

CEHENNEMDE İKİ ADAM

HELL IN THE PACIFIC
yönetmen: JOHN BOORMAN
Lee Marvin
Toshiro Mifune

SİNEVİZYON UN ÇALIŞMA ALANLARI:

- Film ritibi ve yöneticiliği
- Belgesel Kültürel Rikâzın Çarkı ve Telesizyon İhtimalleri yapımı dağıtım
- ÖZGELİ NOT Sinevizyon un Belge Filmleri çeşitli Uluslararası ödüllere layık görülmüştür
- ABC Filmlerin Türkiye izlenimi
- BATI FILM 1973-1974 Güzünü İstanbul bulge izlenimi
- Türkiye nin en modern en güçlü sinema sanayi merkezi BİYÜKLÜ Film ve Dışarı İZMİR İsmet Paşa ADANA Sel İSTANBUL Aksaray Güneş sinemaları işletmeciliği

KANLI ASIKLAR

LES NOCES ROUGES
yönetmen: CLAUDE CHABROL
Michel Piccoli
Stephane Audran

VAHŞİ SÜRÜCÜ

JUNIOR BONNER
yönetmen: SAM PECKINPAH
Steve McQueen
Robert Preston

BES DELİ ASKERDE

LES BIDDASSES EN FOLIE
yönetmen: CLAUDE ZIDI
Jacques Dufilho
Mario Gama

ASANSORDE ÜÇ MİLYAR

TROIS MILLIARDS SANS
ASCENSEUR
yönetmen: ROGER PIGAUT
Serge Reggiani
Michel Bouquet

MARSİLYA'DA SENLİK

LA BELLE AFFAIRE
yönetmen: JACQUES BESNARD
Michel Serrault
Rosy Varte

KANLI SAKA

SLEUTH
yönetmen: JOSEPH HANKS/ITCZ
Laurence Olivier
Michael Caine

FRANSA OPERASYONU

KANUNUN KUVVETİ II
FRENCH CONNECTION II
yönetmen:
WILLIAM FRIEDKIN
Gene Hackman, Alain Delon

ÖLÜM MISAFİRLERİ

LES INTIMUS
yönetmen: SERGIO GOBBI
Charles Aznavour
Marie Christine
Raymond Pellegrin

SASKİN VE ÇAPKIN

HEARTBREAK KID
yönetmen: ELAINE MAY
Eddie Albert
Jeannie Berlin

GÖLDEKİ ESRAR

SALZBURG CONNECTION
yönetmen: LEE KATZIN
Barry Newman
Anna Karina

İBLİSİN KURBANLARI

THE OTHER
yönetmen: ROBERT MULLIGAN
Uta Hagen
Diana Muldaur

• Bu Filmler Beşgözlü FİTAS DÜNYA, YENİMELEK, Harbiye AS, Kadıköy EFES, ATLANTİK, Cemberlitas, SAFAK İPEK, Aksaray GÜNEŞ, Bakırköy İNCİRLİ sinemalarında gösterilecektir.

EFSANENİN SONU

WHEN THE LEGENDS DIE
yönetmen: STUART MLLAR
Richard Widmark
Frederic Forrest

CEHENNEM CANLARI

LA CLOCHE DE L'ENFER
yönetmen: D. CLAUDIO
GUERIN HILL
Renaud Verley
Viveca Lindford

SICILYALININ DÖNÜŞÜ

LE FILS
yönetmen:
PIERRE GRANIER-DEFERRE
Yves Montand, Lea Massari

• FİLMLERİMİZİN TÖMÜ RENKLİ VE SİNEMASKOPİYER
• Sinevizyon Merkez Bürosu:
İstiklal Cad. No 24-26
FİTAS ve Dünya Sinemaları İst. No:
Tel. 45 73 78 45 62 29 45 61 82
Beşiktaş - İstanbul

adale
ağrılarına
karşı



OPON

OPON, baş, diş, adale, sinir, lumbago, romatizma ağrılarını teskin eder. Bayanların muayyen zamanlardaki sancılarında başarı ile kullanılır. OPON, günde 6 tablet alınabilir.