

HALİT REHİÇ

**HAREMDE
DÖRT
KADIN**

SENARYO

KEMAL TAHİR * HALİT REHİÇ

TÜRK FİLM ARŞİVİ YAYINI



SENARYO DİZİSİ 2



SAMİ AYANOĞLU.....SADIK PAŞA
CÜNEYT ARKIN.....CEMAL
NİLÜFER AYDAN.....RUHŞAN
TANJU GÜRSU.....RİŞTÜ
PERVİN PAR.....GÜLFEM
AYFER FERAY.....ŞEVKİDİL
BİRSEN MENEKŞELİ.....MİHRENBİZ
DEVLET DEVRİM.....HİZMETÇİ
HÜSEYİN BARADAN.....KARA ALİ
ÖNDER SOMER.....EMİN
DURSUNE ŞİRİN.....ARAP BACI
GÜLBİN ERAY.....MATMAZEL ANET

HAREMDE DÖRT KADIN

SENARYO....KEMAL TAHİR,HALİT REFİÇ
YÖNETMEN.....HALİT REFİÇ
YAPIMCI.....NÜZHET-ÖZDEMİR BİRSEL
GÖRÜNTÜ YÖNETMENLERİ:MIKMDUH YÜKMAN
MIKE RAFAELİYAN
MÜZİK.....METİN BÜKEY
SESLENDİREN.....TUNCER AYDINOĞLU
DEKOR.....STAVRO YUANİDİS
YÖN. YARDIMCILARI.....ŞEREF GEDİK
TURAN CEYHUN,SAVAŞ EŞİCİ
STÜDYO.....ACAR FİLM STÜDYOSU
YAPIM VE YILI.....BİRSEL FİLM,1965

halit refiğ

5 Mart, 1934'te, babasının görevi dolayısıyla bulunduğu, İzmir'de doğdu. Anne ve babası mübadele sırasında Belânik'ten İstanbul'a göçen ailelerdendir.

İstanbul'da büyüyen Halit Refiğ, ilk ve orta öğrenimini Şişli Terakki Lisesi'nde tamamladı (1951). İki yıl Robert Kolej Mühendislik Bölümü'nde okudu. Mühendis yerine sinemacı olmaya karar verince 1953 yılında Kolej'di bırakarak sinemacılık öğrenimi için İngiltere'ye gitti. Londra'da dört ay kaldıktan sonra, "...Sineracılığın okul ile değil çalışma ile olacağını idrak edip," yurda döndü.

Yedek Subaylık görevini 1954-1955 yıllarında Kore'de yaptı.

Amatörce ilk sinema çalışmaları Kore, Japonya ve Seylan'da çektiği 8mm.'lik filim dizileridir.

Terhis olduktan sonra bir süre Zengindak Kömür İşletmesinde çalıştı. Daha sonra Ankara'da JAMMAT'ca tercümanlık yaparken Akis Dergi'sinde sinema yazıları yazmaya başladı (1956). Aynı yıl İstanbul'a dönerek Yeni Sabah Gazetesi'nde çalışmaya başladı.

1957 yılında Baldun Taner ve Yaşar Kemal'le birlikte yazdıkları DAĞLARI DELEN FERHAT adlı senaryo ile Turizm ve Tanıtma Genel Müdürlüğü'nün açtığı yarışmayı kazandı. Aynı

yıl YAŞAMAK HAKKIMDIR filmiyle Atif Yılmaz'ın yardımcısı olarak sinemaya başladı. Atif Yılmaz'dan sonra bir süre Memduh Ün'ün senaryocu su ve yardımcısı olarak çalıştı. 1960 yılında YASAK AŞK filmiyle yânetmenliğe başladı.

1963'te ŞEHİRDEKİ YABANCI filmiyle Türkiye'yi temsil etmek üzere Moskova Film Festivali'ne davet edildi. ŞEHİRDEKİ YABANCI'nın Azerbaycan'daki halk gösterilerine katıldı.

1965 yılında GURBET KUŞLARI adlı filmi Hindistan'da Yeni Delhi Festivali'ne katıldı. Aynı yıl HAREMDE DÖRT KADIN filmiyle İtalya'da Sorrento Festivali'ne davet edildi.

Kemal Tahir'in eserleri ve kendisiyle dostluğu fikrî gelişmesini büyük ölçüde etkiledi.

Sinematok Derneği'nin kuruluşuyla güçlenen anti-Türk sineması skımlara bir tepki olarak, Türk Sineması'nın genellikle bir "halk sineması" olduğu, ve geliştirilmesi gereken "ulusal sinema" kavramları üzerine nazariî çalışmalara girişti. Bu çalışmaların sonucu olarak "Ulusal Sinema Kavgası" adlı kitabı meydana geldi (1971).

Sinemada geçirdiği gelişme çizgisini ve kişiliğini en çok yansıtan filimleri: YASAK AŞK, ŞEHİRDEKİ YABANCI, GURBET KUŞLARI, İSTANBUL 'UN KIZLARI, HAREMDE DÖRT KADIN, BİR TÜRK GÖNÜL VERDİM, FATMA BACI, VURUN KAHPYE.



halit refiğ
ve
haremdede dört kadın üzerine
sami şekeröğlü

Halit Refiğ, Türk Sinemasının önemli filimlerini meydana getirmiş yönetmenlerden olmakla beraber sanatçı; duygusallığa karşı akılcılığı, fantaziye karşı gerçekçiliği, biçim-

me karşı özü kesin olarak seçmiş tek Türk yönetmenidir. Başarısını da başarısızlığını da buradan hareket ederek aramak en doğru yoldur. Eserlerinde kuruluğa varacak dere-

cede gerçekçidir. Hiçbir zaman salt biçimden yana olmamakla beraber, görünümleri O'nun araştırmacılığı ve skizacılığıyla konularına göre biçimlenir. Her zaman rahat, hızlı bir sinema diline sahiptir.

Fişin ilginç yönü de kendi özel yaşantısında son derece duygusaldır. Sanatçı Halit Refiğ ile dost, arkadaş ya da vatandaş Halit Refiğ arasında çok az benzerlik vardır.

Eserlerini görmüş ve incelemiş ama kendisiyle tanışmamış olanlar onun duygusallığına inanmaz ve bu aşırı zıtlığı anlayamazlar.

Söyleyeceği sözü süslemesiz söylemesi özel yaşantısıyla sanatı arasındaki önemli ve az sayıdaki benzerliklerden biridir.

Refiğ, yerli yönetmenler arasında iyi film yapma imkanlarını en az elde etmiş bir yönetmendir. Birsel Kardeşlerin böyle bir film yapımı için imkan sağlamaları Türkiye'deki bir film yapımcısı için çok büyük fedakarlık sayılır.

Bana göre HAREMDE DÖRT KADIN, Halit Refiğ'in filimleri arasından sıyrılıp birkaç adım öne çıkan bir üründür. Ayırı özellikleri vardır. Filmin sinematografik yapısı bir dantela gibidir. Tarihi gerçeklerden kurulmuş olaylar dizisi arkasında günümüz Türkiye'siyle paralellikler itinalı, doğru, hatta filmin çekiminden sonra yurdumuzdaki gelişmeler göz önüne alınırsa uçağı gören bir bilgine has tutumla kurulmuştur. Bu

non yanında filim , biçim yönünden de O'nun akılcı ustalığının en ince ve belirgin sembolüdür.

HAREMDE DÖRT KADIN şaşırsız bir filmidir. Aşırı entellektüel bir sinema ürünü olması nedeniyle halkla fazla ilişki kuramamıştır. Ticari bir isme sahip olması, aydınların Türk Sinemasına burun kıvrmasının en yaygın döneminde çıkması okesim tarafından da gereği kadar görülmemesi, anlaşılmamasına ve değerlen dirilmemesine yol açmıştır. Türk sineması ürünlerini sevmeyen peşin yargılı birçok entellektüel kişinin, Televizyon ya da Film arşiv salonlarındaki gösterisinden sonra , "O ne kadar güzel filmmiş, demek böyle filimler de yapılıyor Türkiye'de," dedikleri çok olmuştur.

Kemal Tahir'in arınmış bir Türkçe ve büyük bir ustalıkla yazdığı diyalogları olayların tek mekanda geçmesine rağmen (bir iki sahne dışında filmün hepsi içeride geçer) filmün akıcılığını ve rahat seyredilmesini çok daha güzel bir biçim de sağlamıştır. Film sembolik bir yapıya sahiptir. Bu yüzden de onu bir defa seyredenler diğer sıradan filimlerde olduğu gibi mizahi yönünden yararlanıp çıkıp gidetler. Oysaki eserin her bölümüne, her kişisine kuyumcu ustalığıyla birgök sembol yerleştirilmiştir.

İktidarsız Paşa, iktidarsız devleti, sevicı kadınlar, kendi kendilerine yeten, kendi yağıyla kavru lan

1) SADIK PAŞA YALISI(DIŞARI-GÜNDÜZ)

Güneşli bir gün..Kamera sık,yapraksız ağaçlar üzerinde PAN yapar (1899 ARA-LIK ayı)yazısı çıkar.Kamera yapraksız ağaçlardan iner,yalılı tarar,resme ha rem ağası Beşir girer.Kıyafetinden ya bancı olduğu anlaşılan bir adam,fesli bir mihmandarla yalıya doğru yürümektedir. Zenci harem ağası Beşir yaklaşır,etekler gibi selamlar...
BEŞİR- Buyursunlar efendim...
Mihmandar eliyle gösterir.
MIHMANDAR- Mister HOPKINS,İngiliz elçiliği memurlarından,...Sadık Paşa hazretleriyle görüşecek...
Beşir yerden selamlar...
BEŞİR- Paşa hazretleri haremde ler efendim,buyurun haber vereyim.
Beşir eliyle yol gösterir. Yalıya girerler...(GENEL GÖRÜNÜŞ)

2)HAREM DAİRESİ(İÇERİ-GÜNDÜZ)

Pencerenin yanındaki sedirde duran fe si MIHRENGİZ alır,Giyinmekte olan paşanın yanına koşar.Sadık Paşa üç karısı tarafından giydirilmektedir.
ŞEVKİDİL- Maşallah aslan Paşamıza...
Ortanca kadın GÜLFEM sırmalı kılıç ke merini,kılıcı,püsküllerini düzeltir , kılıcı bir bezle parlatır...
GÜLFEM-Allah kılıcınızı keskin etsin,
MIHRENGİZ- Tuttuğunuz altın olsun...
Paşa despot bir kral edasıyla teple rini karıştırır.
PAŞA- Gene mendil yok...

Kadınlar bir an oldukları gibi durakalırlar. Sonra koşuşurlar, her biri mendille döner.

PAŞA-Anladım,siz benim işime yetişmez oldunuz.Gece de yetişmez oldunuz,gündüz de...Evet,dördüncü karıyı getirme den olmayacak.

Kadınlar gülüşürler.Paşa her birinden birer mendil alır.

ŞEVKİDİL- Canınız sağ olsun...

GÜLFEM- Getirin ya...

MIHRENGİZ- Dördüncü de yetmez paşam size.Beşinci altıncı gelmeli...

PAŞA,MIHRENGİZ'İN yanığını makaslar.

PAŞA- Gelecek,gelecek... Sonra da herpinizi tekaüt edecem.

3) HAREM-SOFA(İÇERİ-GÜNDÜZ)

Harem ağası BEŞİR koşarak gelir.Kendisi gibi zenci olan ARAF BACI anahtar deliğinden Paşanın giydirilmesini gözetlemektedir. BACI ayak sesleri ile hızla doğrulup döner, BEŞİR'i görünce bozulur.

BACI- İyi saatte olsunlar.Kem gözlere şiş...

BEŞİR- Nerde Paşa efendimiz?

RUHŞAN ile SOFU KALFA bakar.

BACI- Giyiniyor,Ne var?Biz de anlıyalım...

PAŞA odadan çıkar,BEŞİR'i görünce bir den telaşlanır.

PAŞA- Geldi mi kefere?...

BEŞİR etekler.

BEŞİR- Geldi Paşa efendimiz...



PAŞA- Onu sevdiğini haber vermek yok mu
Kıyveç L'nerinin ağzına dayanamış olma
desiniz ki ben size sorayım...

...Paşalar ordıven başına girmişlerdir
PAŞA Allahı ömerinden geçirir, kasıla-
rak kılıcını kavrar, BEŞİR ince sesiyle
bağırır.

BEŞİR- Has dur...Selam dur...Allahını
seven maaallah desin...

PAŞA Buhutün kasılarak yürür. En baş-
ta birinci kadın ŞEVKİDİL, sonra yalı-
daki yerleri sırasıyla GÜLFEM, MİHREN-
GİZ olmak üzere sıralanmışlardır. PAŞA
önerlerinden geçerken her kadın etekli-
yerek kendisine görer dua eder.

ŞEVKİDİL- Güle güle Paşacığım...

GÜLFEM- Allah kem gözden korusun...

MİHRENGİZ- El öpeniniz çok olsun...

PAŞA Öbürlerinden ayrı duran RUŞAN'a
özel ilgi gösterir..

PAŞA- Kız haspa bu ne güzellik böyle
buğün...

RUŞAN'ın yanacağını makaslar.

PAŞA- Böst..Dur bakalım..Saçlarını ör-
menişsin bu sabah..Gözümüze peri kıızı
giöl görünmenin sebebi bu...

Üç kadın önce biraz şaşırırlar, sonra
kıskaçlıkla suratlarını asarak bakı-
şırlar. PAŞA kasılarak merdivenden in-
er. Ütekilerin eteklemelerine sinek
kavar gibi el sallamıştır.

SOPİ KALFA- Maşallahaaah..Maşallahaaah...

BACI- Kötü gözden saklaşın, iyi saatte
olsunlar...

DİLBİR- Çok yaşaaa...

PAŞA DİLBİR'in yanacağını makaslar.

PAŞA- Kız sen...Töbeeee...

BEŞİR, PAŞA'yı üst üste etekliyerek ö-

ne geçip telaşla haremî selamlıktan a-
yırar koca kılıdını, kocaman bir anah-
tarla açar.

4) SELAMLIK (İÇERİ-GÜNDÜZ)

BEŞİR'in açtığı kapıdan PAŞA selamli-
ğa girer. BEŞİR ince sesiyle bağırır..
BEŞİR- Destuur..Paşa efendimiz geli-
yor...

Selamlıkta, haremdekinin tersine sel-
amlık takımı koşarak küçükten büyüğe
sıralanır.

BEŞİR- Has dur...Selaaaaam dur!...
PAŞA özel kılıklarıyla selam duran A-
GA'ların önünde biraz duraklayıp her
günkü iltifatlarını tekrarlar.

PAŞA-Kurumaktasın laz oğlu çiroza dön
mektessin.

LAZOĞLU-Dönmekteyiz sayende Paşamız..

PAŞA- Bıyıklar çalıya dönmüş Arnavut,
al şenların süngülerini..

ARNAVUT- Emredersin more Paşam...

PAŞA-Uyumaktasın durduğun yerde Tatar
ağası, uyan...

TATAR-Uyumayız huzurunda, şükür Allaha
PAŞA-Duyduğum doğruysa, sinekler vızır
vızır giriyormuş kapımızdan. Bozuşaa-
gız bu pidişle Karadağlı.

PAŞA küçük yeğeni CEMAL'i süzer.

PAŞA- Merhaba harem doktoru..Bir iki-
sini gönderemedin ki tahtalıköye..ya
ziklar olsun...

CEMAL- Sağ olun Paşa amca...

PAŞA topuklarını çarpıp keskin bir ha-
reketle selama duran büyük yeğeni RÜŞ-
TÜ'ye sevgi ile, taktikle bakar.

PAŞA- Arslan...Dayısının göz bebağı.. Nizamettin paşalılardan birini ikisini hacamat ettiğin yok bu yakınlar... Ne oluyor? Yıldın mı sakın?

RÜŞTÜ-Yılmanın yeri yok bizim kitapta Paşa dayı, emret...

PAŞA- Afferin arslanım...

BEŞİR'e döner birden kasılır.

PAŞA- Nerde İngiliz keferesi?

BEŞİR- Salonda Paşa efendimiz...

SADIK PAŞA salon kapısına doğru kasıntı ile yürür, Ağalarla yamakları vavaş vavaş dağılmakta, CEMAL İLE RÜŞTÜ PAŞA'nın ardından bakmaktadır. RÜŞTÜ gözlerini dayısından ayırmaksızın dişleri arasından konuşur.

RÜŞTÜ- Yaşadın oğlum.

CEMAL kuzenine kötü kötü bakar.

CEMAL- Neden?

RÜŞTÜ- "Geberir" dedi, karılarından birini ikisini...

CEMAL karşılık vermez.

RÜŞTÜ- Demek gözden çıkardı dayam bunları... Ben senin yerinde olsam gâberteceğime...

CEMAL- Böyle pis şakalar istemiyorum, demedim mi sana?

RÜŞTÜ- Şaka eden kim? Doktor olmak varmış dünyada... Tibbiyeye girmedik te halt ettik.

CEMAL suratını asarak RÜŞTÜ'nün yanından ayrılır. RÜŞTÜ arkasından suratını buruşturur.

5) BELAMLIK-SALON (İÇERİ-GÜNDOZ)

SADIK PAŞA resim çukaklıyormuş gibi kılıcına kasıntı ile dayanmış dinle-

mektedir. MİHMANDAR İngilizin sözlerini çevirmektedir.

MİHMANDAR-İngiliz elçisi cenapları, PAŞA hazretlerine selam etmişler. "Bu terlik iki yüz bin altın alıversin" demişler.

SADIK PAŞA'nın kasıntılı duruşu birden bozulur. Bir İNGİLİZ'e bir MİHMANDAR's çok büyük bir şaşkınlığa uğramış gibi bakar.

PAŞA- İki yüz bin alıversin mi? Bu iş? Nasıl alıverebilmiş yahu? Biz ne diyoruz bunlar ne diyor? Evet aklım kesti, bu işi de Alamanlara kaptıracaklar. MİHMANDAR İNGİLİZ'e bu sözleri çevirir, İNGİLİZ birşeyler söyler, MİHMANDAR PAŞA'ya döner.

MİHMANDAR-Elçi hazretleri demişler ki "Biz Taşa kardeşimizin Sultanın gözün dedi yerini biliriz, isterse koparır bu işi, hiç kimseye de on para vermez" demişler...

PAŞA kasılır.

PAŞA-Orası öyle ama, işi uzattı bunlar Sözü ayaga düşürdüler. Korkuyorum ki, iki yüz elli bine de olmayacak artık. Çünkü Alamanlar Nizamettin Paşa hırslına verecekleri üç yüz bin dört yüz bine çıkarmışlar. Herifler dün ne dedeler iyi? "Nizamettin Paşa iki katına çıktı, sepinkilerin hesabında bir yanlışlık olmasın" dediler, yerin dibine battım. Ne demektir bu? "Şen çok alıyorsun bize az söylüyorsun" demektir. "Yalancısın" demektir. "Uslaverecisin" demektir. Ben bu yaşa geldim kendime dalaveracı dedirmedim.

İNGİLİZ, PAŞA'nın ne dediğini öğrenmek



ister. MİHMANDAR anlatır. İNGİLİZ karşı-
lığını verir. MİHMANDAR PAŞA'ya döner.
MİHMANDAR-Mr. Hopkins "Anlıyorum" diyor.
İki yüz elli bine belki razı edecek
şirketi ama, iş uzamamalı diyor.
PAŞA işin olumlu yola girmesine mem-
nun, İNGİLİZ ile Mihmandarın yanına
yaklaşır.

PAŞA-Elçi cevaplarına selam ederim. Pa-
dişaha yapılacak suikast işini bize
haber verdiğini unutmadık. O zaman ek-
sliğini şimdi biçiyor. O meselede efen-
dimizin gözüne girmeseydik, bu işi zor
çıkartırdık.

6) HAREM DAİRESİ (İÇERİ-GÜNDÜZ)

GÜLFEM kafesin arkasından PAŞA'nın a-
rabasının uzaklaşmasına bakmıştır. Dö-
ner. Çok büyük olan odada ya da salon-
da ŞEVKİDİL, MİHRENGİZ, SOFU KALPA, BACI
DİLBER, bir yatım daire biçiminde dur-
maktadırlar. Karşılarında tek başına
RUHŞAN vardır. GÜLFEM gelir yatım dai-
redeki yerini alır.

ŞEVKİDİL- Gitti mi Paşa?

GÜLFEM- Gitti...

ŞEVKİDİL'in suratı bir kat daha sert-
leşir. RUHŞAN'a öfkeyle bakar.

ŞEVKİDİL- Taçlarını çengi bacıları gi-
bi söküp Paşanın önüne çıkarmak da ne-
yin nesî bakalım?...

RUHŞAN şaşırır. Hepsinin yüzüne ürkek
bakar. Bütün yüzlerde düşmanlık vardır.

RUHŞAN- Taranıyordum. Beşir ağanın se-
sini duyunca koştum.

ŞEVKİDİL- İnsanda utanmak olur. Çıki-

lır mı bu kılıkta velinimetin önüne?
RUHŞAN- Geçen gün çıkmadığım için beni azarladınız...

ŞEVKİDİL-Azarlarım elbet..."Nerde Ruhşan hasta mı" diye sordu. Bu düzenler bana sükmez ayağını denk al.

GÜLFEM hakaretle bakar,

GÜLFEM-Kurban olduğum Allah..Anasını, babasını, üç kardeşini öldüren zelzele bunu neden ezip gebertmedi?Yerin dibine bakmadı?

ŞEVKİDİL -Şu kadarcıktan geldin elimizi, dünyada hiç kimsen kalmadı diye acadı ,bitini temizledik,kelini pakladık.

MİHRENGİZ-Kelime sürdüğüm ilacın karasını aylarca tırnaklarımda taşıdım , nankor.

RUHŞAN' ın suratı değişir, dudakları titremeye başlar.Neredeyse ağlayacaktır.

RUHŞAN-Nerde nankörlük ettim size Mihrengiz yenge,

MİHRENGİZ-Yenge deme bana,Terbiyesiz. RUHŞAN ağlamaya başlamışken birden irkilerak dikilir,

RUHŞAN- Ben terbiyesiz değilim.Sizsiniz terbiyesiz.. Cariye parçaları... Sabınlmış etler...

MİHRENGİZ isterik çığlıklarla RUHŞAN ın üstüne atılır.Boğuşma başlar, RUHŞAN kurtulmak için debelemeye başlar.Kendini korumak için bir hareket yaptığı anda MİHRENGİZ'in midesine çarpar. MİHRENGİZ kıvrılarak ve bağırarak yere düşer.

MİHRENGİZ- Ay karnım. Öldüm.. Öldürdü beni bu çıyan!...

ŞEVKİDİL heyecanla MİHRENGİZ'in üstüne atılır.

ŞEVKİDİL- N'oldu karnına.

MİHRENGİZ- Ah anacığım öldürdü beni sırtımda .

GÜLFEM RÜŞAN'ı hissimle iter.

GÜLFEM-Bir şey olsun da hak Paşa yatırıp ağamaz mı seni?..

ŞEVKİDİL,MİLBER'e çıkarır.

ŞEVKİDİL-Kesene alık..Cemal beyi çağır getir dediyse..

RÜŞAN'a bakarak ayağını yere vurur..

MİHRENGİZ=Daha bakıyor..Defol!..Defol!

Gözünü görmesin..

RÜŞAN çıkar,

MİHRENGİZ- Ah,karım..

ŞEVKİDİL kalfalara çıkarır.

ŞEVKİDİL-Ne bakıyorsunuz alık alık?..

Götürsenize odasına..

Hepsi birden MİHRENGİZ'i tutup kaldırırılar,köniye doğru götürürler.

MİHRENGİZ-Ah,senin alacağın olsun kel kız.

larına çeki düzen verir,Bir yandan da dışarısını dinlemektedir.Ayak sesleri duyulunca yatağa koşar,elindekileri a cele saklayıp yarı baygınmış gibi ken dini kırarak. Kapı vurulur, MİHRENGİZ iniltiyi yükseltir. SOFU KALFA başını ihtiyatla içeriye uzatır.

SOFU KALFA-Eyvah bayılmış Cemal bey.. CEMAL elinde doktor çantasıyla girer, yaklaşır.

CEMAL-N'oldu Mihrengiz hanım?..Ne var? Nabzını tutar Mihrengiz ürpererek göz lerini açar.

MİHRENGİZ-Ölüyorum Cemal...Bey...

CEMAL- Yok bişeyiniz..

MİHRENGİZ- Kalfacığın,limonata yap bana n'olursun..

SOFU KALFA- Çok bilmiş bakar bir an, çıkıp kapıyı yavaşça örter.CEMAL bu yalnız bırakılmaktan ürkmüş gibidir.

CEMAL- Ne oldu efendim?..

MİHRENGİZ sıızlanır.

MİHRENGİZ- Yediği ekmeğ haram olsun o kel kızın..

CEMAL bir an bakar,MİHRENGİZ'in bileğini bırakır.

CEMAL- Sakin olun bir şeyiniz yok...

MİHRENGİZ ani bir hareketle yatağın üstünde doğrulur.

MİHRENGİZ-Raçalım buradan Cemal.Birbirimizin olalım..

CEMAL sıkılarak kendisini MİHRENGİZ in kollarından kurtarır.

CEMAL-Kendinize gelin Mihrengiz hanım Sadık Paşa benim amcam,sizin de kocanız..

MİHRENGİZ CEMAL'e yeniden yavaş yavaş sokulur.

7) MİHRENGİZ'İN ODASI(İÇERİ-GÜNDÜZ)

Paşayınlar MİHRENGİZ'i odasındaki kar yolasına yatırırılar.Bir zaman bağırıp kıvramasına çaresiz bakarlar.

MİHRENGİZ-Satılmış et dedi bize.Karınma vurdu dirseğiyle..N'aptınız ona?..

Cezası yok mu?..Gadi gidin başımdan..Yalnız bırakın beni..

ŞEVKİDİL-Şu terbivesizi bulun taş oda ya keskin..

Hepsi çıkınca MİHRENGİZ bağırıp çağırması birden keser,acileyle kalkıp bir ayakkabı tarak alır,yüzüne,gözüne,saç-

MİHRENGİZ- Beni sevdiğin gece banyo odasından düğünmedin?..

CEMAL sıkışık bir durumdadır.MİHRENGİZ daha çok sıkıştırır.

MİHRENGİZ- Söyle o geceyi unuttun mu?

CEMAL-Unutmamız lazım Mihrengiz hanım Şeytana uyduk çok büyük bir suç işledik.

MİHRENGİZ-Hayır..Suç işlemedik..Günahlarımızın hakkını verdik sevindik..

CEMAL-Rica ederim kapatalım bu bahsi.

MİHRENGİZ gözleri ateş saçarak CEMAL'i tehdit eder.

MİHRENGİZ-Bana bak Cemal plandı..Ben senin alınına yazılmışım.Elimden kurulu lümaazsin..Ya benim olacaksın, ya öleceksin..

CEMAL tereddüt içindedir.Cevap vermesine fırsat kalmadan önünde limonata bardağı SOFU KALFA girer.MİHRENGİZ hemen hasta pozuna girer.

SOFU KALFA-Buyur sultanım,kendi elimle yaptım.

MİHRENGİZ bardağı titreyen elleriyle alırken,SOFU KALFA belli etmeden ikisini süzer.

CEMAL-Mihrengiz hanımın sinirleri bozulmuş biraz istirahat etmesi lazım..Diyerek çıkar.MİHRENGİZ limonatayı içerken ihtiras dolu gözleriyle onun çıkışına bakar.

8) MİHRENGİZ'İN ODASI ÖNÜ (İÇERİ- GÜNDÜZ)

CEMAL çıkar.ŞEVKİDİL,CÜLFEM,ARAP BACI ve DİLBER'le karşılaşır.

ŞEVKİDİL- Nasıl?..Nesi var?..

CEMAL gözleri yerde konuşur.

CEMAL- Yok hişeyi biraz dinlensin..

CEMAL yürür.ŞEVKİDİL,MİHRENGİZ'in odasına girerken SOFU KALFA elinde bardakla çıkar.

9) MİHRENGİZ'İN ODASI(İÇERİ-GÜNDÜZ)

ŞEVKİDİL kapıyı yavaşça kapatıp durur.Bir an hem öğrenmiş, hem de ayıplamış gibi bakar.

ŞEVKİDİL-Geçti mi kızgınlığın?..Geçti mi diyorum?..

ŞEVKİDİL tehditkar yaklaşır.Yüzünün anlamı kızmakla acımak arasındır.

MİHRENGİZ-Kapattın mı kıltağı taş oda ya?..Kirbağlasın Beşir..Kirbağlasın derisini yüzüncesine..Satılık etmişiz..Cariye parçası dedi bize..Pis..

ŞEVKİDİL MİHRENGİZ'i okşar.

ŞEVKİDİL- Aldırma sen..Bak ben ona ne ler yapacağım.

Önce yanığından hafifçe öper,sonra ağzını boynuna doğru indirirken,Mihrengiz gözlerini istekle yummıştır.

10) KORU(DIŞARI-GÜNDÜZ)

RUHŞAN korunun kuytusunda bir ağaç dibine oturmuş beklemektedir.CEMAL gelir.RUHŞAN onu görünce ayağa kalkar.CEMAL- Ne var Ruhşan? Ne oldu haremden sabah sabah?..

RUHŞAN içini çeker.

RUHŞAN-Ben de anlayamadım.Birden üstüme yürüdüler hepsi..Bana kel dediler, taşralı dediler,dövüldüler beni..



CEMAL İrkilir,

CEMAL- Niçin?..

RUHŞAN-Paşa dayı giderken benimle şakalaştı diye...

CEMAL kıza bakar, gözlerine gitgide hayranlık dolmaktadır.

CEMAL-Kıskandılar desene,,Nasıl şakalaştı Paşa amcam?...

RUHŞAN-Her zamanki şakaları,güzelleşmişsin der,yanağımı sıkar,,Ama herke se yapar bunu,,Dilbere de Arap Bacıya bile,,Ah,bıktım artık bu hayattan.Bir sürü deli kadınla yaşamak imkansız.Da yanılır gibi değil...

CEMAL,RUHŞAN'ı yumuşatmaya çalışır.

CEMAL-Sık dişini biraz.Çoğu gitti oza kaldı,, Tıbbiye bu yıl bitiyor.Ondan sonra seni Paşa amcandan istiyeceğim.

RUHŞAN'ın gözleri ümitle parlar.

RUHŞAN- Verir mi acaba?

CEMAL- Neden vermesin ?..Seni sever. Uzaktan da akrahasınız. Mesut olmanı ister herhalde...

11) GÜLFEM'İN ODASI(İÇERİ-GÜNDÜZ)

GÜLFEM bir kristal kap içinde hırsla şerbet ezmektedir,Dalmıştır.Suratında garip bir gerilme vardır. Kapı birden açılınca,suç üstü yakalanmaktan korkmuş gibi,irkilerek döner.ARAP BACI'yı görünce zorla gülmeye çalışır.

GÜLFEM-Ödüm koptu, başkası sandım.Getirdin mi?

ARAP BACI arkasıyla örttüğü amber macunu hokkasını çıkarıp uzatır.

ARAP BACI- Getirdim,

GÜLFEM- Kimse görmedi ya?..

ARAP BACI-Görmedi.Keş kızı aradım ortalarda yok.Geldim ki,Şevkidil hanım-

la Mihrengiz hanım bir odaya kapanmış lar
GÜLFEM- Birşeyler ziftleneceklerdir.
Pis boğazlar...Gizlice tıkmıyorlar
da Paşanın karşısında iştahsızmış gi-
bi duruyorlar.

12) MERDİVEN BAŞI (İÇERİ-GÜNDÜZ)

Harem ağası BEŞİR koşar gibi gelir ,
MİHRENGİZ'in oda kapısını biraz din-
ler.Yüzü değişmiştir.Kapıyı tıklatır.
Biraz sonra ŞEVKİDİL kapıyı aralar.Sa-
çı başı karmakarışık.Bir yandan dü-
zeltmeye çalışarak biraz sert sorar.
ŞEVKİDİL- Ne var?...

BEŞİR- Bohçacı Sadberk hocanım geldi
efendim.

ŞEVKİDİL şaşırır.

ŞEVKİDİL- Allah allah iki gün olmadı
gideli.Ne istiyor?...

BEŞİR- Bilmem yanında bir kokana var.
Bu sırada MİHRENGİZ de gelmiş ŞEVKİ-
DİL kapıyı iyice açmıştır.

MİHRENGİZ- Ne olmuş?

ŞEVKİDİL- Neciymiş kokana?...

BEŞİR bir an duraklar.

BEŞİR- Terzi imiş efendim...Paşa efen-
dimiz yollamış...Frenk terzisiymiş...
Ruşan hanıma gelinlik dikecekmiş...
Kadınlar bakışırlar.

ŞEVKİDİL- Delirdin mi alık arap?...

BEŞİR-Paşa efendimiz alıyormuş RUŞAN
hanımı,dördüncü kadın olarak efendim.

MİHRENGİZ-Ne dördüncü kadını?...

ŞEVKİDİL-Üstümüze bir bu eksikti,reza-
let...

MİHRENGİZ-Nerde Sadberk ile Frenk ka-
rısı?..

BEŞİR- Salonda efendim..

ŞEVKİDİL-Ya kel kız?? Taş odada mı?

BEŞİR- Bilmem...

ŞEVKİDİL- Bul şunu..Çabuk...

ŞEVKİDİL,MİHRENGİZ'e elini sallar.

ŞEVKİDİL- Hadi gel...Müjde verelim de
Gülfem hanıma,bahşiş isteyelim.

13) GÜLFEM'İN ODASI(İÇERİ-GÜNDÜZ)

GÜLFEM şerbeti karıştırmakta,ARAP BACI yapmaktadır.Kapı birden açılır..

GÜLFEM konsolun aynasından ortaklarını
görünce telaşla macun hokkasını saklamak ister.Az kalsın şerbet tasını devirebilir,BACI atılır.Bir karışıklıktır gibi..

MİHRENGİZ ile ŞEVKİDİL araştırma bakışlarla bakarlar...

ŞEVKİDİL havayı koklar bir daha koklar,gözlerini baygınlaştırır.

ŞEVKİDİL- Amber kokusu...Biraz fazla kaçırmışsın şerbetin amberini Gülfem hanım...

GÜLFEM bozulur, toparlannmaya çabalar.

GÜLFEM- Ben kararımı bilirim.

ŞEVKİDİL- Ne güzel!

ŞEVKİDİL,MİHRENGİZ'e döner...

ŞEVKİDİL-Kime niyet kime kısmet değil mi güzelim?

MİHRENGİZ isterik kakkahalarla gülmeye başlayınca,GÜLFEM ikisinede şaşkın şaşkın bakar.

GÜLFEM- N'oldu size kuzum?..

ŞEVKİDİL- Müjdeye geldik...

MİHRENGİZ iki kakkaha arasında konuşur.

MİHRENGİZ- Bahşişimizi isteriz...

GÜLFEM boş bulunur.Suratu aptallaşır, elini karnına götürür.

GÜLFEM-Ne müjdesi?..Gebemiy mişim ben Bu soruya ŞEVKİDİL de sinirli kakkahalarla gülmeye başlamıştır.

ŞEVKİDİL- Müjde sevgili ortağım, Paşa efendimiz üstümüze evleniyor.

GÜLFEM-Evleniyor mu,yalan!..

MİHRENGİZ-Hem de kimi alıyor?..Kel kızı..

GÜLFEM- Kel kız mı?Yalaaaan!...

MİHRENGİZ aynı alaylı tonda devam eder.

MİHRENGİZ- Sen yalan de...İstanbul'a sürkü olacağız berdeyse...

GÜLFEM- Ay başımıza gelenler..O sümkük lü benceği üstümüze alıyor.Baylırımı..

Kaçık tutan elini havada geri geri sallayarak gödesini arkaya atar.BACI davranıp şerbet tasını alır.

GÜLFEM- Şakalaşıyorsunuz değil mi?Rezil oluruz dünya alem...

ŞEVKİDİL-Şakaymış...Gefinliği dikecek Frank tarzisi bile geldi.

GÜLFEM- Nerde?..

ŞEVKİDİL- Aşağıda salonda..Hadi bırak şerbeti falan gelip şakalım...

ARAP BACI elleriyle dizlerini döver, başını iki şana sallayarak...

ARAP BACI-Demedim miydi ben şana kadını?Gözlerini beğenmiyorum demedim mi kaç kere..Başımıza gelenler.

14) MERDİVEN BAŞI(İÇERİ-GÜNDÜZ)

ŞEVKİDİL,GÜLFEM, MİHRENGİZ,ARAP BACI, merdiven başına gelirler.SOFU KALFA ile DİLBER misafir salonunun kapısı önünde içeriyi dinlemektedirler. BACI

bunu görünce hakkı yeniyor gibi merdi
venden atılıp kapiya yetişir.

ARAP BACI- Çekilin. Bakayım, ne meraklı
şeylersiniz, ayııp!..

Hiçbiri önden girmeyi göze alamaz. BA-
CI elleri dizlerinde gözünü anahtar
deliğine uydurur.

ARAP BACI-Başımıza gelenler. Bombaşa-
ya dönmüş evimiz... Kalpakçılar başına
dönmüş.. Şişman Yanko'nun dükkanına
dönmüş...

15) HAREM-MİSAFİR SALONU
(İÇERİ- GÜNDÜZ)

Anahtar deliğinden . Kara çarşafı,
bohçacı Sadberk Hanım, bohçalarından
çeşitli kumaşlar çıkarıp etrafa yay-
makta, başında geniş çiçekli şapkası-
yla Fransız terzişi MATMAZEL ANET çev-
resine tavanlara bakmaktadır.

16) MİSAFİR SALONU ÖNÜ (İÇERİ-GÜNDÜZ)

Anahtar deliğinden bakan BACI kıvrır-
nır. GÜLFEM, BACI'nın yerine geçmek i-
çin debelenir.

GÜLFEM- Bakayım dur biraz.

Bu sırada kapı açılır. Gözetlemek iste-
yenler iki büklüm görünür. Matmazel A-
nel şaşkırmıştır. SADBERK nazının geçti-
ğini meydana vurmak isteyen bir şaka-
cılıkla çıkarılır.

SADBERK-Nerelerdeydiniz kuzum.. Misafi-
re bir hoş geldiniz yok mu?..

ŞEKVİDİL önde ötekiler sırayla arkada
içeri giretler.

17) MİSAFİR SALONU (İÇERİ-GÜNDÜZ)

Paşanın üç karısıyla terzi ANET bakışır. SADBİRK dalkavukça bağırır.

SADBİRK- Güzelliklere bak Matmazel ANET...Dediğim gibi değil mi?..Arap güzeli ŞEVKİDİL hanım,Boşnak güzeli GÜLFEM hanım,Çerkes güzeli MİHRENGİZ hanım.Dünya güzelleri,..

ANET gülümser. Eteklerini iki yana açıp bir dizini bükerek hanımları selamlar. ŞEVKİDİL,GÜLFEM,MİHRENGİZ suratlarını buruşturur gibi zorla sırtırlar. Sonra körükle bebekler gibi ANET'i yerden temennalarla selamlarlar.ŞEVKİDİL alıcı gözleriyle ANET'i süzer,gülümser,işaret eder.

ŞEVKİDİL-Hoş geldiniz..Buyurun oturun ANET başı ile selamlayıp oturur.ŞEVKİDİL alık alık bakakalmış BACI ile DİLBER'e çikişir.

ŞEVKİDİL-N'oluyor?Misafirilere kahvele ri kim yapacak bakın bakalım ne cehen nemde Ruşan miskini?..

BACI ile DİLBER çıkar.ŞEVKİDİL,SADBİRK'e sorar..

ŞEVKİDİL- Beşir birşey dedi anlayamadım.Neyin nesi?

SADBİRK- Hiç sorma kadını.. Duyunca benim de aklım başımdan gitti.Ama ben söyledim size..Erkek kısmına inan olmaz dedi.

18)BAHÇE KAPISI ARALIĞI (İÇERİ,DIŞARI-GÜNDÜZ)

RUŞAN soluk soluğa bahçe kapısı aralığından içeri sıyrılır.Üstünü başını

düzeltir, etrafa bakınır. Kimse tarafın dan görülmediğine emin olduktan sonra hareme doğru koşar.

19) KORİDOR (İÇERİ-GÜNDÜZ)

RUHŞAN koridorda DİLBER'le karşılaşır
DİLBER- Neredesin?..

RUHŞAN- Ne var?..

DİLBER telaş içindedir.

DİLBER-Koş misafir odasına... Bak kim-
ler geldi..

RUHŞAN- Kimler?..

ARAP BACI'NIN SESİ- Ruhşan... Neredesin
kız?..

DİLBER- Hadi durma..

ARAP BACI-Ruhşan.. Ruhşan!..

RUHŞAN- Geliyorum...

RUHŞAN koşar.

20) MİSAFİR SALONU (İÇERİ-GÜNDÜZ)

MİHRENGİZ bir beyaz kumaşı kaldırıp
ŞEVKİDİL'e gösterir. Küçümsiyerek bur-
run kıvrır. Bu sırada SADBERRK koynun-
dan çıkardığı bir ilaç kutusunu kimse
ye göstermemeye çalışarak GÜLFEM'e ve-
rir. GÜLFEM şaşırır.

SADBERRK- Al sok koynuna...

GÜLFEM- Nedir o?..

SADBERRK-Sok dedim akılsız. Yüreklerime
inecek.

GÜLFEM kutuyu telaşla koynuna sokar.

GÜLFEM- Nedir?..

SADBERRK- Dedğim kuvvet hâpi... Babalı
araptan aldım herifin tembini var. Bir
tane yutturulacak, Ölüye yutturulursa,

diriltir. Kısırlara yutturulsa, ikiz üçüz doğurtur dedi.. İki tanesi zarar, üç tanesi adamı öldürebilirmiş. Aman kıymetini bil, tam beş altın saydım,.. GÜLFEM-Beş altın mu?..Ne kadar pahalı GÜLFEM birden MİHRENCİZ'in kendilerine baktığını görür. Hem şaşırır hem korkar. Kendisini toplamaya, gülmeğe çalışırken önde RUHŞAN arkada ARAP BACI içeri girerler.

RUHŞAN şapkalı kadını görüncce şaşırır Duraklar ötekilere bakar. Paşanın üç karısı, yeni ortaklarını iğrenç birşey görmüşler gibi hakaretle süzmektedirler. RUHŞAN anlamaz sıklıkla MİHRENCİZ, ANET'e dönüp tükürür gibi konuşur.

ŞEVKİDİL-Buytu mu matruel Anet. İşte aradığınız Cruşaden hanım..

ANET kalkıp RUHŞAN'ın yanına gelir saçlarını okşar.

ANET- Kel bu?..Yok kel,..

RUHŞAN, ANET'in kendisini begenerek gülümsediğini anlayınca büsbütün şaşırır.

RUHŞAN- Beni niçin aradınız Şevkidil yenge?..

ŞEVKİDİL-Bir de utanmadan yenge diyor bana..

RUHŞAN- Yenge demek de mi suç?..

MİHRENCİZ ayacağını yere vurarak bağırır.

MİHRENCİZ- Sus utanmaz. Yengeymiş.. İnsan sıkılır biraz foyası meydana çıkınca...Surata bakın kasap süngeri ile silinmiş...

RUHŞAN sarsılır. Neredeyse ağlıyacaktır. Korkmuştur da.

RUHŞAN-Neymiş meydana çıkan foyam?...

GÜLFEM-Utanmadın değil mi?..Deden ye-



rindeki aşama baştan çıkarmaya...Söy-
le bakalım dayı dediğin Paşamızı han-
gi büyülerle baştan çıkardın şillik?.
RUHŞAN-Paşamızı baştan mı çıkardım?..
Ben mi?..Neler söylüyorsunuz Allahaş-
kına.

MİHRENGİZ atılacak gibi.

MİHRENGİZ-Hem üstümüze ortak geliyor,
hem de hala bilmez görünüyor.

RUHŞAN durumunu yavaş yavaş anlamaya
başlamıştır.Hem dehşete kapılmış hem
de iğrenmiştir.

21)YALI RIHTIMI(DIŞART-AKŞAM)

Hava kararmak üzeredir. CEMAL dışarı-
dan gelir.RÜŞTÜ rihtimda balık tutmak
tadit. CEMAL, RÜŞTÜ'nün yanına gelir.
CEMAL- Ne haber Rüştü?..

RÜŞTÜ başını salları cevap vermez.

CEMAL-Şöyle koca bir balık yakalamalı
sın ki bir şeye benzesin...
RÜŞTÜ-Kötü kötü söyletme beni...Nerde

o şans bizde.Burada oltayı boşuna sal-
lar dururken,balığın büyüğünü gene Pa-
şa dayımız yakaladı.

CEMAL anlamaz.

CEMAL- Ne diyorsun yahu?..

RÜŞTÜ- Vay sen daymadın mı?..

CEMAL- Neyi?..

RÜŞTÜ oltasını toplar.

RÜŞTÜ-Müjdemî isterim..Paşa dayım Ruh-
şan'ı atıyor,Öntümüzde koca meydan dü-
ğünümüz var.

CEMAL- Sadık Paşa Ruhşan'ı mı nikahlı
yar?..

RÜŞTÜ- Öyle!..İhtiyar kurt kınalı kek-
liği saracak gene...Körpe yavruyu...E

vet arkadaş, bir terzi karı geldi ki,
yaman..Lokman hekimin ye dediği...Beş
on gün buradaymış. Geldiği gibi çıkıp
giderse yazık bizim erkekliğimize...
Osmanlının altun adını bakır ederiz,
allah göstermesin.

Bu sırada BEŞİR koşarak gelir.

BEŞİR- Cemal bey...Paşa efendimiz gel-
di.Sizi çağırıyor.

CEMAL toparlanmaya çalışır.RÜŞTÜ yalı-
nın pencereletine bakmakta iken can
sıkıntısı ile sorar.

RÜŞTÜ-Bizi de istemedi mi Paşa dayı?.

BEŞİR- Hayır.

RÜŞTÜ gözü pencerelerde,..

RÜŞTÜ-Bilmez mi kimi yağıracağını kos
koca Paşa dayı...
CEMAL ile BEŞİR uzaklaşırken arkala-
rından alay edetek söylenir.

RÜŞTÜ- Bunların hangisi harem ağası?..
Bilene aşkolsun.

22) SELAMLIK SALONU(İÇERİ-GECE)

PAŞA birden şaşkırtıcı bir lafla söze
başlar.

PAŞA- Üç kişi yakalanmış sizden.

CEMAL ayagının altından toprak gitmiş
de düşmemek için debeleniyor gibi sal-
lanır.Kendisini toplamaya çalışır,Bir-
den dikkat kısılmıştır.

CEMAL- Kim bizden?..

PAŞA-Korkmaaaa!..Sizden dedimse senin
ile alakası yok...Sizin mektepten üç
avanak yakalandı bugün.

CEMAL-Kimler adları neymiş Paşa amca?
PAŞA yeğenindeki değişmeyi hiç farket-
memiştir.

PAŞA-Adları batsın.Akılsız herifler..
İsmail Koska,Niyazi Balıkesir,Nuri Be
şiktaş...Tanıdın mı?..

CEMAL toparlanmaya çalışmaktadır.

CEMAL-Yok!..Hayır...Yani...Tanısam da
uzaktan...

PAŞA- Uzaktan olduğu iyi,tanımayacak-
sın.Neden?..Çünkü Sadık Paşanın yeğen-
nisin...Ne tembihledim sana?"Tibbiye-
ye gireceğim"dediğin gün?Aklın da ağı
Gir girme demem ama bak neramelinir
bu ocak..Başın önünde gidiş gelcek-
sin...Kimseyle sıkı ilişki almak yok...
İftiraya uğradım anlamam.

23) GÜLFEM'İN ODASI ÖNÜ (İÇERİ-GECE)

MİHRENGİZ etrafını dinleyerek,ses çı-
karmamaya çalışarak gelir.Gözünü GÜL-
FEM'in odasının anahtar deliğine day-
yar,-Anahtar deliğinden-GÜLFEM şarbet-
karıştırmaktadır.Kapıya korku ile ses
kar SADBARK'in verdiği hap kutusunu
çıkartır.Bir an tereddüt eder,sonra ge-
ne kapıya bakarak korku korku şarbeti
bir hap atar.

MİHRENGİZ anahtar deliğinden içerisi-
ni gözetlemektedir. İçeri girmek için
kapıyı açar.

24) GÜLFEM'İN ODASI (İÇERİ-GECE)

Kapı açılınca GÜLFEM kutuyu içeriye
kapatıp saklamaya çalışır.MİHRENGİZ
içeri girer.GÜLFEM korku ile döner,
MİHRENGİZ- Ne yapıyorsun?

GÜLFEM- Hıııç...

Var gücüyle şerbeti karıştırmaya başlar.

GÜLFEM-Hiç birşey!.Paşanın şerbetini yapıyordum.

MİHRENGİZ kurnaz kurnaz gülümser.

MİHRENGİZ-Öyle miii?Çabuk olun biraz, Paşa efendimiz geldi.

GÜLFEM-Geldi mi?Çok yaşayın Mihrengiz

MİHRENGİZ-Verin onu ben ezeyim,Siz koşun...

GÜLFEM- Ah ne iyisin...

Kristal kapla kaşığı verip koşarak çıkar.MİHRENGİZ'in suratı birden donuklaşır.

Bir yandan karıştırırken bir yandan dışardaki ayak seslerinin uzaklaşmasına kulak verir.

Şerbeti karıştıran kaşık gittikçe yavaşlayıp durur.

MİHRENGİZ suratında hain bir gülümseme ile hap kutusunu bulur.

Açıp bakar, koklar.Gözlerini bir an kısar,hapları avuçuna döker.

Birer birer yavaşça,bir şeyin tadını çıkarıyormuş gibi hapları şerbete atmaya başlar.

Beşincide durur korktuğu suratından bellidir.

Sonra yavaş yavaş dalgın ağzına götürür.

Dilini üstüne koyar,iki üç kere gözlerini yumarak şekermiş gibi emer.

Sonra birden irkilir, kusacakmış gibi öğürerek hapi yere tükürür.

25) HAREM DAİRESİ

PAŞA'NIN YATAK ODASI(İÇERİ-GÜNDÜZ)

ŞEVKİDİL ile GÜLFEM,SADIK PAŞA'yı soy maktadırlar.MİHRENGİZ koşarak yetişir Yardıma girişir. PAŞA arada bir kendi kendine söylenir.



PAŞA-Tövbâ yarabbi,tövbâ yarabbi... Kadınlar bakışirlar oralı olmazlar. PAŞA-Çekıştirmeyin yahu..Düşüreceksiniz. Bozuldu bu terâs dünya, yaşanası kalmadı.,Az kalsın unuttuyordum, geldi mi Sadberk karı?.,

Kadınlar karşılık vermeyip birbirleri ne baktıklarından sessizlik uzar,PAŞA yalandan kızmış olur.

PAŞA- Allahallah. Sagır mısanız size laf söyleniyor...

ŞEVKİDİL- Adam göndermişsiniz, araba göndermişsiniz..Gelmezlik edebilir mi PAŞA-Çattık belaya..Kısaca geldi dese ne şuna,..öteki?

Kadınlar yine karşılık vermezler.

PAŞA-Çattık..öteki dedim?..

ŞEVKİDİL-Geldi efendim,meraklanmayın üzülmeysin.

PAŞA yan gözle bakar,kadınların gözlerini yüzüne dikip dargın dargın bakışıklarını görünce,suğlu suğlu gözleri ni kağıtır.

PAŞA-Kendi eliyle bir kahve yapsın bu oğ Gülferm hanım.Mihrengiz hanım Frank karısıyla meşgul olsun,..Yabancıdır nı yapı düşer,..Ben kahveyi içer gelirim.

ŞEVKİDİL de çıkacakken seslenir.

PAŞA- Sen kal...Tövbâ çok kapıyı...

ŞEVKİDİL kapiyi çeker ama yaklaşmaz.

PAŞA-Belâşene.Dargın mıyız sultanım..

ŞEVKİDİL-Neden dargın olalım?Efendi merakınız ferman sizin,..Ama öteki habercileriniz çok üzülüyorlar,bir laşralıdu bir laşrakını alıyadı kıymeti yoktu derdiler.

PAŞA zorlu gülümsemeye çalışır.

PAŞA-Akıllara ermediğinden,kendi gönlüne kalsa hiç alırmıyordum.Şevkidil ha...

ŞEVKİDİL gerçekten meraklanır,yaklaşıp sorar.

ŞEVKİDİL- Böyle bir iş gönülsüz olur mu?

PAŞA-Olur ki,hem nasıl..Ben size boşuna mı evlat istiyorum demekteyim huncâ yıl,..Olmaaaaz,..Çocuksuz hiç olmaz.Benim neler çektiğinden haberiniz yok ya, sarayda..Dört yanıma çân düşmanları gevirmiş,..Herkes yerime göz dikmiş..İftitanın bini bir para..Yalan-sözen girls,rahatı bulmuşsunuz,..Dengh,ayaklarınızı uzatıp oturuyorsunuz. Feki neredeş geliyor bu değirmenin suyu?

Üstündeki ürkeklik konuşurken dağılmış, her zamanki köylü kurnazlığı rahatça işlemeye başlamıştır. ŞEVKİDİL de gittikçe ilgilanerek dinler.

PAŞA-Gegenlerde kulağıma çalındı,aydı ruyor terâşler dedim. Ama üç gün önde elendimiz. söyleyince ayaklarım suya erdi.

ŞEVKİDİL- Nedir?Neymiş?

PAŞA-Dünyadan haberiniz yok sizin var şardan bir etgara..

ŞEVKİDİL telaşla atılır,aranır,cigara verir.Sözün arkasını bekleyerek PAŞA nın ağzına bakar,PAŞA mansustan biraz bekleyip top gibi patlar.

PAŞA- Ateş,..Allah Allah..Ateş tutmak yok mu?

ŞEVKİDİL masanın üstünde yanan mumu getirir.

PAŞA-İşime yetişemiyorsunuz diyorum.. Yalan mı?

Kasılarak cigarayı yakar,birkeş nefes çeker.ŞEVKİDİL merakla sorar.

ŞEVKİDİL- Ne dediler,elendimiz size?

PAŞA- Dedi ki,dünya kuruldu kurulalı,

Padişahlar,yakınlarındaki bendelerine çocuk sahibi değil iseler,güvenmezler yüzde yüz, dedi.Tepemden aşağı kaynar sular boşanmaz mı?

PAŞA cigara içiyormuş gibi yapıp derin derin içini çeker.

PAŞA-Uç karışınız bir oğlan peydahlamadınız bunca yıl...Yuf be...Yuf ol sun ervahınıza...

ŞEVKİDİL- Bir Çerkes kıza alşıydınız barı..Yahut bir Arap..

PAŞA çuk değersiz birşeyden söz ediyormuş gibi şeker.

PAŞA-Duyunca ne yapti haspa?...Yanıt.. kel kız...

ŞEVKİDİL bir an düşünür.

ŞEVKİDİL- Sapacak...Biraz ağlar gibi yapti...

PAŞA-Ağlar gibi mi?Bak sen..Aman Şevkidil bilirsin diğ başlıdır..şunun arkını yatırmanın kolayını bul... Demek istediğin düşmanlarımızın gözü üstümüzde..Patırdıya meydan vermek olmaz. ŞEVKİDİL-Patırdı neymiş..Sevinçten de liye döndü sümüklü kız..Fazladan ağzını aradı,"Ne mutlu bana bundan büyük devlet mi olur benim için" diye boynoma sarıldı.

PAŞA derin bir soluk alır.

PAŞA-Oh be...Hay Allah...ŞşyJesene hanım...Hollanda keferelerinden altınları alsam istediğin tek taşlı yüzüğü parmağında bil...

Bu sırada kapı vurulur. PAŞA Keyifle gürler.

PAŞA- Genel!..Gel!..

DİLBER kahveyi getirir,verir.Busrada da ŞEVKİDİL cigara almaya dönmüştür

PAŞA,DİLBER'in yanağını makaslar.

PAŞA-Kız haaa...Bu ne ballı kız...

ŞEVKİDİL'in baktığını görünce elini a teşe değdirmiş gibi çeker. Kaşlarını çatar.DİLBER'e çıkarır.

PAŞA-Ağzi açık ayran budalası...Defol ŞEVKİDİL çok bilmiş çok bilmiş gülümser.PAŞA kahveden bir yudum alır.Ciga rayı yakar.

PAŞA-Ellerine sağlık hanım..Sen olmasan benim halim duman..Yalıtı çekip çeviriyorsun ki,Frenk içine şun verme cesine...Gel bakayım...

Elini çenesine doğru uzatır. ŞEVKİDİL başlanır.

PAŞA-Ver bir gıdık...Gıdık diyorum... ŞEVKİDİL-Bizde gıdık mı kaldı Paşacıgım..Kocadık biz...

PAŞA gerçekten inanılmaz birşey duymuş gibi,gözlerini yağın açar.

PAŞA- Sen mi kocadın?...Sen ha,kendine ifritta etme...Taş kesilirsin.Sandeki güzellik.Ben seni körpelere değiştirmiyim?...Bin tane kel kız senin eline su dökemez güzellikte..Sen benim çarımaın içisin de,içimin canısın.

26)SELAMLIK-DOLAP ÖNÜ(İÇERİ-GECE)

AHÇİBAŞI Ünde, iki yamağın inşidığı tahta teskere arkada dolaba gelirler. AHÇİBAŞI dolaba durdurur,seslenir.

AHÇİBAŞI- Kalfa,dolaaaap....

KALFA'NIN SESİ- Evet...

AHÇİBAŞI yemek kaplarını dolaba koymaya başlar.Kapların çoğu eski ve bakırdır. İçlerinde birkaç tane gene eski kıymetli saksonya kap bulunur.AHÇİBAŞI bunlardan alabildiği kadarını dola

ba yerleştirir.Çok önemli bir iş yapt
yormuş gibi kasıtlıya seslenir.
AHÇIBAŐI- Geliyooooooooooooor....
KALFA'NIN SESİ- Sal gelsin...
AHÇIBAŐI dolaba dikkatle çevirir.

27) HAREM-DOLAP ÖNÜ (İÇERİ-GEÇE)

Dolabın önünde SÖFİ KALFA arkasında
ellerinde kocaman birer tepsisi ile DİL
BER ve BACI beklemektedir.Dolap yavaş
ça dönüp durur. SÖFİ KALFA ilk parti
yemekleri dikkatle alıp tepsiyle key
maya başlar,DİLBER tepsiileri içeri,mü
safir salonuna taşır.Misafir salonun
da bir yer sofrası kurulmuş oturma
minderler serilmiştir. SADBERRK,GÜLFEM
in koluna girmiş,öbütlerine duyurması
ya çalışarak,konuşmaktadır.
SADBERRK-Nerede kaldı Paşa efendim?
Bu gece sıra sende değil mi?
GÜLFEM utanır...
SADBERRK hep fısıldıyarak konuşur.
SADBERRK-Kaçamak yapmasın Paşa efendi?
Göz göre göre hakikat yemesin senin?
ŞEVKİDİL,PAŞA'ya yol verir,PAŞA orta
daki sofrayı görünce gerçekten şaşı
rır.
PAŞA- Öldünüz mü ağılıktan?Bu da neşi?
Neden çıktı yerde yemek?Ayıp değil mi
Frenk karısından?
SADBERRK-Kendi istedi Paşam.Eski zaman
ların usullerini görecekmis.
PAŞA ayağa kalkmış olan ANET'e alıcı
gözleriyle bakar. Begendigini gizlemeye
çalışmaz.Parmaklarını ağzına götürür,
az daha"İşşşş anama...Lokman hekimin

ya dedigi"diyecektir.Kendisini tutar,
sırttır.
PAŞA-Akşamın kalespera Madama...
ANET gülümseyerek reverans yapar.
ANET-Yok Madam,mon jeneral,Matmazel..
PAŞA- Matmazel mi?Daha tatlısın ya...
PAŞA eliyle sofrayı gösterir.
PAŞA-Sofra...Türk...Otoman...
Ağzında tuttuğu elini, parmaklarını
birleştirmiş olarak sallar.
PAŞA- Bunu?...Kıyak?..
ANET,gerçekten can alacak gibi işvey-
li gülümser.
ANET- Tra bou...Enterressaaaaan.
PAŞA- Başılmış gerçekten...Ülan ne a
kıl...Çok yağa matmazel.Sayende bu ge
ce şu yemeğin tadını çıkaralım canım.
PAŞA büyük bir sevinçle sanki biri ön
leyecekmiş gibi anele sofraya oturur.
Rahatça bağdaş kurar,örtüvü dizlerine
çeker ANET'i yanına çağırır.
PAŞA-Ooooooh...Dünya varmış heee...Ne
dir o,masada tünemiş tavuk gibi...Gel
şöyle yanına güzelim gel.
ANET zorla oturur.Bacaklarını bir tür
lü yerleştiremez.PAŞA yardım bahanesi
ile kalçalarını, oyluklarını sıkıştır
rır.
PAŞA-Çöktüm mü iyice?...Rahat mısın?..
Ulmadın...Şukul...Şukul...
MİHRENGİL'e bakar.
PAŞA-Hani benim ilacım?Bu da içer miy
miş?...Sorup anladınız mı?..
SADBERRK- Firenk olur da içmez mi a Pa
şam.
PAŞA-Daha tatlı ya...Hadi getirin ila
cımızı...
ŞEVKİDİL'i yanına çağırır.
PAŞA- Nerde kaldı bunlar?

EVKİDİL- Bakayım efendim...

EVKİDİL dışarı çıkar, PAŞA, ANET'in di-
ne vura vura konuşur. Bir yandan da
ollarımlı sıvamaktadır.

PAŞA-Neden mi kolları çemirlemekteyiz
kokona?...Çünkü bu sofranın şakası yok
tur. Bildiğin savaş meydanıdır bu bi-
zim soframız...Kaşığı çalıştıracaksın
ki, aç kalmayasın.

ANET, hep öyle çapkın çapkın gülümse-
yip boynu bükük, yan bakişla bakarak
dinler, sonra SADBERRK'e döner, "Anlama
dım" işareti yapar.

PAŞA-Ulan patlıyacağım...Anlamadı..Ne
bela yahu...

Bu sırada ŞEVKİDİL, RUHŞAN'ı elinden
tutup içeriye sokar. Ruhşan eşikte bir
an direnecek olur.

ŞEVKİDİL-Hadi yavrum...Öp Paşa efendi
mizir eteğini...

RUHŞAN sarsılarak gelir alışık bir ha-
reketle Paşa'nın eteğine davranır, ha-
yali bir şey kaldırıp öper gibi yapar
geri geri gider.

PAŞA-Hele haspaya hele...Etek öpenle-
rin çok olsun.

28) CEMAL'İN ODASI (İÇERİ-GECE)

CEMAL odasında çok dalgındır. Önündeki
kitabın sayfalarını dalgın çevirir. Dı-
şardan keskin bir baykuş sesi gelir.
CEMAL dinler, baykuş bir daha öter. CE-
MAL pencereden bakar.

29) BAHÇE (DIŞARI-GECE)

Pencereden görünüş. Bir karaltı işaret

atmaktadır. Bahçeden pencerenin görünüşü. Bütün binada yalnız CEMAL'in odasında ışık vardır. Pencerede CEMAL'in gölgesi görünür. CEMAL işaret eder.

30) CEMAL'İN ODASI (İÇERİ-GECE)

CEMAL pencereden ayrılır. Odadan ihtiyatla çıkar.

31) CEMAL'İN ODASI ÖNÜ (İÇERİ-GECE)

CEMAL koridora çıkar. Etrafı kollar. Sonra sessizce aşağıya iner.

32) BAHÇE (DIŞARI-GECE)

CEMAL yürür, EMİN saklandığı yerden çıkar.

CEMAL- Geç kaldın...

EMİN- Ancak!...

CEMAL- Getirdin mi beyannameleri?...

EMİN- Evet...

CEMAL- Arkadaşlar?..

EMİN- Arsada bekliyor...

CEMAL- Bizimkileri kim curnal etmiş?..

EMİN- Daha öğrenemedik...İşkence edetler mi dersin?...

CEMAL- Sorgu amcama kalsa yapmaz sanırım. Nizamettin Paşaya verilirse bilmem. Bu gece beyannameleri iyi dağıtır sak belki kurtulurlar. Hadi...

Denize doğru yürürler.



33) GÜLFEM'İN ODASI (İÇERİ-GECE)

GÜLFEM telaşla kristal kapla bardağı koşturur. Köşe sedirinde oturmakta olan PAŞA elinin tersiyle bardağı iter PAŞA-Ver şunu..Bardak ta neymiş?..Bis miiiii..

GÜLFEM tasi verir.PAŞA kafasına diker GÜLFEM Önce biraz korkuyla seyredir. Sonra gözleri sökülür.

GÜLFEM- Ooooh!..Bil şeker olsun..
PAŞA- Ooh,he...

Boş lara atar.

PAŞA- Ah diyordum... Evet...Köklerini kazıyamazım bu çöntük denen teresle-

rin.
GÜLFEM tasi masanın üstüne bırakır.
GÜLFEM- Düşündüğünüz şeye bakın,Elbet-

ze kazıyacaksınız.
PAŞA- Holay değil ama...Akıl ister...O lan teresler deşem, siz kim koskoca ahiraman padişahi ile uğraşmak kim?..
GÜLFEM,PAŞA'nın yanına gelir,tilveyle sürtür.

GÜLFEM- Şirakin şimdi bunları Allah canlarını alsın.

PAŞA yalavar, kadının kalçasını okşayan eli gittikçe canlanmaktadır.

MİHRENGİZ- Yoruldun mu miskin?..

DİLBER- Hayır efendim...

MİHRENGİZ-Daha yukarı.Biraz daha sert korkma acımaz...

DİLBER uğraşırken kapı aralanır.ŞEVKİ DİL aralıktan durumu bir süre gözötleler.Sonra açıp birden girer.

ŞEVKİ DİL-N' oluyor?..

DİLBER ürkmüş, MİHRENGİZ sıçramıştır. ŞEVKİ DİL olduğunu anlayınca eski halini alır.

MİHRENGİZ-Hiiç..Dizlerimi ogduruyordum.

ŞEVKİ DİL- Ya öyle mi?..

ŞEVKİ DİL, şaşkın bakakalmış olan DİLBER'in üstüne mahsusatan vürdir.

ŞEVKİ DİL- Daha bakıyor,delo!..

DİLBER koşarak çıkar. ŞEVKİ DİL yaklaşıp sedire oturur.Elini önce MİHRENGİZ'in

GİZ'in dizlerinden sonra kalçasından geçirir.

ŞEVKİ DİL- Derdin nedir?..

MİHRENGİZ hazla,işveyle,istekle kıvrılır.

MİHRENGİZ-Barak...Hiç keyfim yok...ahtın vücudum ağrıyor.

ŞEVKİ DİL-Erkeksizliktendir...!

MİHRENGİZ-Bütün erkeklerin canı behen neme..Paşa bile çok geliyor bana.

ŞEVKİ DİL, bir zaman araştırmacı bakışlarla bakar.Dizlerinden yukarıya doğru ovmaya başlar. MİHRENGİZ gözlerini hazla yumar.ŞEVKİ DİL bir yandan oğarken bir yandan, yüzüne doğru eğilir.

MİHRENGİZ yatağın başucundaki gaz lam basını el yordamıyla söndürür.

34) MİHRENGİZ'İN ODASI (İÇERİ-GECE)

MİHRENGİZ sedire sere serpe uzanmıştır.DİLBER bacaklarına masaj yapmaktadır.MİHRENGİZ erotik birşeyler düşünür yor gibi,gözlerini kapar.DİLBER gizlice esner. Elini ağzına götürdüğü için MİHRENGİZ şakadan çıkarışır.

35) YALI (DIŞARI-GECE)

Yalının dıő görünüşü.MIHRENGİZ'in oda sinin ıőıđı sner. Artık bütün yalı kapkaranlıktır.

36)YALI İÇİ(İÇERİ-GECE)

Boş koridorlardan görünüőler. Ortada hiç bir hareket yoktur. Herőey sessizdir.

37) HAREM-MERDİVEN BAŞI(İÇERİ-GECE)

Birden GÜLFEM'in kapısı ağılır.GÜLFEM sağı başı karmakarışık hağırarak dışarı uğrar.

GÜLFEM-Yetişin Paşa lyooooooooor!.. Saçlarını yolup göğsünü ymruklar. GÜLFEM-Yetişin can krtaran yk suud? ŞEVKİDİL ile MIHRENGİZ odanın blne ııkıp iki tarafa kulak verirler,üstlerini bağlarını düzeltmeye ıalıőırlar. Bağırtı uzamaktadır.

38)HAREM KORİDORU(İÇERİ-GECE)

KUŐAN gecelik kılığı ile odasının önüne ııkır.ARAP BACI koşar.Odası önüne ııkıő ANET'in önünden geçer,ANET, korkmuştur.

39) HAREM(İÇERİ-GECE)

Harem ağası BEŞİR telaşla merdivenlerden ııkır.Uzun ak donunun üstüne set-

sesini giymiştir. Bütün harem halkı ko-
şarak toplanır. GÜLFEM'in odasına gi-
rerler.

40) GÜLFEM'İN ODASI (İÇERİ-GECE)

PAŞA baygın yatağa serilmiştir. Görünü-
şü mafsallarından ayrılmış azaları
ters dönmüş gibidir. Gevşemiştir. Kimin
tarafından sorulduğu bilinmez, bir so-
ru üst üste duyurulur.

BİR KADIN SESİ-Ne oldu?.. Ne oldu?..

ŞEVKİDİL yaklaşıp nabzını tutar. Baran-
kinca kol ölü kolu gibi düşer.

ŞEVKİDİL- CEMAL'i çağırın,.. Çantasını
alıp gelsin.

SOFU KALFA koşarak çıkar.

41) HAREM-DOLAP ÖNÜ (İÇERİ-GECE)

SOFU KALFA hızla gelir dolabı dövmeye
başlar.

SOFU KALFA-Huuuu... Selamlık... Huuu, de-
dim öldünüz mü?..

42) GÜLFEM'İN ODASI (İÇERİ-GECE)

ŞEVKİDİL'le MİHRENGİZ, PAŞA'yı kolonya
ile ovmaktadır. PAŞA gözlerini açar

PAŞA- Nerdeyim? N'oldu?..

SADBERK bağırır.

SADBERK- Müjdeler olsunuuuuuu... Gitti
de geldi.

ŞEVKİDİL- Tugilma Sadberk hanım...!

PAŞA- Nereye gittiğinizi bildim?..

ŞEVKİDİL- Konu mayasın. Benim bir şey yok.
Şimdi gelecek Cemal...!



PAŞA-Cemal'i istemem Rüştü gelsin..Ça bu Rüştü'yü çağırın...
ŞEVKİDİL biraz şaşırır.Kendini topla-
yıp BEŞİR'e bağırır.
ŞEVKİDİL- Koş Sofu Kalfa'ya söyle Ce-
mal'i değil Rüştü beyi çağırısın.
Avucunu açar..
ŞEVKİDİL-Biraz kolonya Gülfem,şaşıрма-
yın,

43) GÜLFEM'İN ODASI (İÇERİ-GECE)

SOFU KALFA önde RÜŞTÜ arkada gelirler
SOFU KALFA birkaç adımda bir bağırarak
fadır.
SOFU KALFA-Örtünü Rüştü bey geliyor.
Rüştü bey geliyor,başlarınıza örtün..
Rüştü hareme ilk defa girmiştir,gözle-
ri faldir seldir dümmektedir.

34) GÜLFEM'İN ODASI (İÇERİ-GECE)

RÜŞTÜ ile SOFU KALFA girdikleri zaman
PAŞA gene beygamlık geçirmektedir.RÜŞ-
TÜ uzakdan bakıp telaşla sorar..
RÜŞTÜ-N'oldü efendim?
ŞEVKİDİL- Yok birşey...Ağılır şimdi..
RÜŞTÜ kimin de belli etmek istemeyerek
kadınları var gözle süzer,ANET'le da-
ha sıkı bakışılır.Enikonu anlaşılır
bu bakışmayı SADBERRK izlemiştir.RÜŞTÜ
bunu farkedince örkerek gözlerini çe-
virir. fakat kadınlara bakmamazlık da
edemez.Hepsi yatak kılığında olan ka-
dınlara başka zaman görmesi imkan ol-
mayan çıplaklıklarını gözden geçirir.
SADBERRK bunu hep izler.PAŞA yavaş ya-
vaş kendisine gelmektedir.

PAŞA- Allah...Bir yudum su...
BACL suyu getirir,PAŞA içter kendisine
gelir.
PAŞA- Geldi mi Rüştü?..
ŞEVKİDİL-Burda Paşacığım...Ama konuş-
mayın daha...
PAŞA-İyi,herkes çıksın...Bir sen kal,
bir de Rüştü kalsın...
Ötekiler istemiyerek çıkarlar. Rüştü
çıkma kadınları yan gözle süzer. ANET
çıkarken dönüp bakar,Karşılıklı gülüm-
serler.Rüştü'nün tedbiri şaşar,gözle-
ri şaşılabilir, Herkes çıkıp kapı kapa-
nınca PAŞA davranır.
PAŞA-İyiyim...Arkama yastık koy Şevki
dıl...Rüştü sokul evladım...
ŞEVKİDİL ile RÜŞTÜ,PAŞA'yı kaldırıp
arkasını yastıkla beslerler.Bu işi ya-
parken, RÜŞTÜ zastlama gibi ŞEVKİDİL
in ellerine, vücuduna değer. ŞEVKİDİL
numaranın farkına varır.Sert bakar,PA-
ŞA'yı oturturlar.PAŞA dana rahat solu-
maktadır.
PAŞA- Geçti..Birşey kalmadı...Ama ya-
rın çıkmak olmaz.

45) HAREM-KORİDOR (İÇERİ-GECE)

SADBERRK kısık bir sesle hırçın,şfkeli
sorar iki yanına da bakmaktadır.
SADBERRK-N'oldü diyorum.
GÜLFEM- Üçüncü yigitlenişinde birden
katıldı.Sonra,pelte gibi yayılıverdi.
SADBERRK-İyi...Çok iyi...Kaç hap artın
şerbete?..
GÜLFEM- Bir...
SADBERRK- Doğru söyle...
GÜLFEM- Vallahi billahi bir.

SADBERK-İyi...Çok iyi.Helal olsun ara
bın aldığı para..Şimdi bak kadını.Bu
fırsat bir daha ele geçmez.Payanda is
tir.

GÜLFEM- Ne demek payanda?..

SADBERK- Ah benim alık kızım kalıbımı
basarım kısırılık sende değil...Çünkü
ötekiler de doğurmuyor.Piuponun hasta
landığı çok iyi oldu.Tarihi unutulmaz
Biz şimdi paçaları sıvayıp, zorlu bir
herif bulacağız arasını söğütmeden ge
re kalmaya bakacaksın.

GÜLFEM gerçekten korkar.

GÜLFEM- Herif mi? Ne diyorsun Sadberk
hanım!

SADBERK-Sen karışma.Kim var elimizi
altında.Şu içerdeki Rüştü.

GÜLFEM- Rüştü olmaz.

SADBERK-Döyle ise Cemal..Yarından te-
zi yok hastalanacaksın.Ben yolunu bul-
lup sizi yalnız bırakacağım. Kapıda
bekleyeceğim.Eğer elin körpe oğlanını
yatağa alamazsan bundan sonra benden
hiç yardım ummâ.

GÜLFEM-Yapamam Sadberk hanım,Ölürüm u
rancından.

SADBERK- Sus..Bunca variyeti kel kıza
mı kaptıracağını,akılsız. Herifin kıs-
ır olduğu meydanda...Kel kız gobe ka-
lırsa,Paşadan mı kalacak?..Hayır,o da
bu yoldan peydahlıyacak piçini...Sus.
İşi bana bırak gerisine karışma...

KARARMA

46) YAL I ÖNÜ(DIŞART-GÜNDÜZ)

RÜŞTÜ bir yandan kamışla balık avla-
makta,bir yandan yalının harem peçe-
32

relerine göz atmaktadır. ANET bir ara
gececik kılığıyla balkona çıkar. Önce
RÜŞTÜ'ye görmemiş gibi davranır,o ça-
ğın kartpostellerindeki romantik aşık
kadın pozuna geçip - parmağı şakasına
dayalı- karşıya dalar.RÜŞTÜ kendisini
göstermek için kıvranmaya başlamıştır
Gene o çağın uzaktan zamparalığı usul
leriyle fesini düzeltir,saçlarını sı-
vazlar,bıyıklarının burar.ANET bakınca
selam verir, ANET gülümseyerek alır.
RÜŞTÜ bunu hiç ummadığı için sevinç-
ten deliye dönmüştür. Elini kalbinin
üstüne koyar, ANET'e doğru atar, ANET
-Seni gidi seni anlamına - parmağını
sallayınca RÜŞTÜ sevinçle söylenir.
RÜŞTÜ- Yolluna...Allah belanı versin
ki yollu bunu...Aman buna bir şere...

47)PAŞA'NIN YATAK ODASI (İÇERİ- GÜNDÜZ)

CEMAL amcası SADIK PAŞA'yi müyemîn et-
mektedir,PAŞA başına gelenleri biraz
utanarak anlatır.

PAŞA-Doktordan gizli olmaz,ben yahan-
cı değilsin.Yığırtlığın ölgüsünü fazla
kaçırdık.

PAŞA bunları söylerken adamakıllı ka-
sılmaktadır.

PAŞA- Niye şaştın...Biz eski toprağın
oğlum...Kaç paraya alırım ben sizin
çalınınızı?..Horozluğumuza güvenme-
senedik bunca tavuğu başımıza toplar mı-
yız.

CEMAL gerçekten sıkılır.

CEMAL-Evet...Tabii...Biraz dikkat et-
din yorulmayın bu kadar.Dinlenin daha
bir iki gün çıkmayın.



Bu sırada harem ağası BEŞİR telaşla girer.PAŞA'yı etekler,PAŞA birden davranır.

PAŞA- Ne o?..

BEŞİR-Nizamettin Paşanın baş hafiyesi Kara Ali bey gelmiş...

PAŞA yatağında sıçrar.

PAŞA-Derdi neymiş teresin?Paşasını bırakıp bizim tarafa mı geçmek istiyor.

BEŞİR- Bilmem!..Söylemedi. Çok mühim bir mesele görüşecekmiş.

PAŞA-Çentürk işidir!Yüzlerine gösterme buluşturmışlardır. Ben kalkınmaya dek beklesin dedim,Binlemediler.

PAŞA yatağında kalkar. Bütün suç BEŞİR'deymiş gibi,çıkartır.

PAŞA-Seyirî haber ver..Beklesin beni. CEMAL- Çıkmasanız!..Ben ne istediğimi bilirim.

PAŞA bir taraftan hazırlanır.

PAŞA-Ölmeseydi...Bu iş başka lya olmazdı. Çentürk işlerini umursamıyor Sarık Paşa derler. Düşmanlarımızı körür vor bu herif padişahım derler,Padişah kısmının neye kızaçağı belli olmaz!..

48) SELAMLIK-SALON (İÇERİ-GÜNDÜZ)

KARA ALİ usta bir hafiyeye gibi,salonda ki çekmeceleri öteberiyi araştırmakta arada bir durup dışarıya kulak vermektedir.Uzun boylu karayağlıdır.Fes giyişi,duruşu, davranışları kullhanbeyce aşırı kabadayıcadır. Ayak sesleri duyunca açığı çekmeceyi,telaşsız kapar SADIK PAŞA girince,edeple etekler. PAŞA-Sen misin Kara Ali?..Hayrola?..Hoş, senin Paşadan bize hayırlı haber

gelmez ya!..

ALİ-Nizamettin Paşa kardeşiniz sizi sever Paşa hazretleri.

PAŞA-Bak sen..Otur geç..Otur dedim...Hasta yatağımdan kalktım da geldim.Seni severim teres.Paşana gösterdiğin bağlılığı severim.

ALİ etekler.

ALİ-Sağolun Paşa hazretleri!..Size olan bağlılığım da Paşama olan bağlığımdan aşağı değildir.

PAŞA-Kaç para eder?..Nizamettini boylayıp bizim takırma katılmıyorsun ki, neymiş mesele?..

ALİ-Mesele Paşa hazretleri!..Ben imanımın ya emir kuluyorum..Karnal vermişler bizim Paşaya!..Bilmez değilsiniz, ben olsun imar bir şey,Mimlî monitörlerden biri sizde yataya girip ge kiyomuş.

PAŞA gerçektен telaşla hoplar.

PAŞA- Bizim yalıya..Mimlî Çentürk!..Ne demektir bu Kara Ali?..Ben adamın bir şamada beyut kemliğini kırmaz mıym?..Yeğenim Cemal ölmesin bu çentürk senin?..

ALİ-Haşa efendim!..Cemal beyin bu işlerle ilgisi olmadığına ve olmayacağına ben kalıbımı basarım!..

PAŞA biraz rahatlar.

PAŞA- Kimmiş öyleyse?..

ALİ-Emin adında bir rıbbiye öğrencisi

PAŞA- Emin.Şu bizim Emin..Haltettiniz ki boyunuzla beraber Kara Ali,. Silah arkadaşım rahmetli kolağası Zülfü'nün oğludur bu Emin, elimizde büyümüştür. Babası, Yunan harbinde Padişahımızın uğruna canını verdi.Arslan gibi döğüş

PAŞA-Cemal'i istemem Rüştü gelsin..Ça
buk Rüştü'yü çağırın...
ŞEVKİDİL biraz şaşırır.Kendini toplar
yıp BEŞİR'e bağırır.
ŞEVKİDİL- Koş Sofu Kalfa'ya söyle Ce
mal'i değil Rüştü beyi çağırısın.
Avucunu açar.
ŞEVKİDİL-Biraz kolonya Gülfem,şaşıma
yın.

43) GÜLFEM'İN ODASI (İÇERİ-GECE)

SOFU KALFA önde RÜŞTÜ arkada gelirler
SOFU KALFA birkaç adımda bir bağırarak
İdris,
SOFU KALFA-Örtünün Rüştü bey geliyor.
Rüştü bey geliyor,başlarınızı örtün..
RÜŞTÜ harame ilk defa görmüştür,gözle
ri faldır faldır dönmektedir.

44) GÜLFEM'İN ODASI (İÇERİ-GECE)

RÜŞTÜ ile SOFU KALFA girdikleri zaman
PAŞA kene baygınlık geçirmektedir.RÜŞ
TÜ uyanık bakıp telaşla sorar.
PAŞA-Şeyh efendim?

ŞEVKİDİL- Yok birşey...Açılır şimdi..
PAŞA-Şeyh efendim belli etmek istemeyerek
kudretleri yan gözle süzer.ANET'le da
vranın bir bokağırlar,Enikonu anlaşılır
mı kalıymayı SADBBERK izlemiştir.RÜŞTÜ
kendi takdirine örkerek gözlerini çe
kmez.Kubuk kadınlara bakmamazlık da
kubuk kılbağı vatsak kılığında olan ka
dınların birka zaman görmesi imkan ol
maz,teşvikiyetliklerini gözden geçirir.
ANET'le bonu hep izler.PAŞA yavaş ya
nık kılbağına gelmektedir.

PAŞA- Allah...Bir yudum su...
BACI suyu getirir.PAŞA içer kendisine
gelir.
PAŞA- Geldi mi Rüştü?..
ŞEVKİDİL-Burda Paşacığım...Ama konuş
mayın daha...
PAŞA-İyi,herkes çıksın...Bir sen kal,
bir de Rüştü kalsın...

Ötekiler istemiyerek çıkarlar, Rüştü
çıkan kadınları yan gözle süzer. ANET
çıkarken dönüp bakar.Karşıklı gülmü
serler.Rüştü'nün tedbiri şaşar,gözle
ri şaşılabilir, Herkes çıkıp kapı kapa
nınca PAŞA davranır.
PAŞA-İyiyim...Arkama yastık koy Şevki
dil...Rüştü sokul evladım...
ŞEVKİDİL ille RÜŞTÜ,PAŞA'yı kaldırıp
arkasını yastıkla beslerler.Bu işi ya
parken, RÜŞTÜ rastlama gibi ŞEVKİDİL
in ellerine, vücuduna değer. ŞEVKİDİL
numanının farkına varır.Sert bakar,PA
ŞA'yı öğütürler.PAŞA daha rahat solu
maktadır.
PAŞA- Geçti..Birşey kalmadı...Ama ya
rın çıkmak olmaz.

45) HAREM-KORİDOR (İÇERİ-GECE)

SADBBERK kısık bir sesle hırçın,Şekeli
sorar iki yanına da bakmaktadır.
SADBBERK-N'oldu diyorum.
GÜLFEM- Üçüncü yiğitlenişinde birden
katıldı.Sonra,pelte gibi yayılıverdi.
SADBBERK-İyi...Çok iyi...Kaç hap attın
şerbete?..
GÜLFEM- Bir...
SADBBERK- Doğru söyle...
GÜLFEM- Vallahi billahi bir.

şürken şehit düştü Dömekede... Cemal'-
den şüphelenirim de Emin'den şüphelen
mem, Paşan olacak teres beni karalamak
istiyorsa yanlış kapı çalıyor. Susas',
Elini kaldırıp Ali'yi susturur.
PAŞA-Ben şimdi efendimize gidiyorum..
Bak bakalım neler olur?.. Yahu nedir?..
Padişahımızı da contürk yapacaksınız
nerdeyse... Yıkıl, bassss...
ALİ etekleyerek PAŞA'nın yanından ay-
rılır.

49) SELAMLIK-GİRİŞ (İÇERİ-GÜNDÜZ)

RÜŞTÜ aynada bıyıklarını düzeltmekte-
dir. KARA ALİ'yi görünce seslenir.

RÜŞTÜ-Hayrola sana mı bağıriyordu da-
yım?..

KARA ALİ sinirli sinirli sıratır.

ALİ- Bana değil, aslında bizim Paşaya
esti gürledi.

RÜŞTÜ- Nedir mesele?..

ALİ-Emin diye biri var mı komşulardan

RÜŞTÜ- Emin mi?.. Tıbbiyeli... Rahmetli
Zülfü beyin oğlu...

ALİ- Evet...

RÜŞTÜ çıkış kapısında duran KARA ALİ
nin yanına yürür.

RÜŞTÜ- Ne olmuş Emin'e?..

ALİ-Hiiiş... Bir curnal aldık. Contürk-
lükle ilintisi var diye. Nizamettin Pa-
şa, bir görüş, dedi... Cürüş de, bizden
günah gitsin, dedi... Geldim...

RÜŞTÜ ürkererek çevresine bakınır. Sonra
kasılır.

RÜŞTÜ-Ayıp ettin... Böyle birşey olsa,
ben sezilemez miyim?.. sezilesem ko-
şup haber vermez miyim?

ALİ-Nizamettin Paşa da öyle, dedi. RÜŞTÜ bey açıkgözdür kül yutmaz, dedi. Birlirsin çok sever seni bizim Paşa, Fazlaman da çok güvenir sana...

RÜŞTÜ- Sağ olsun... İyiliğini unutmuyum. Arnavut tüfekçinin yaralanması işinde, apuletler söküldü gittiydi, Nizamettin Paşamız olmasaydı...

RÜŞTÜ ile ALİ yalı bahçesine çıkarlar

50) SELAMLIK BAHÇESİ (DIŞARI-GÜNDÜZ)

RÜŞTÜ, KARA ALİ'ye dalkavukça yanaşır.
RÜŞTÜ-Son görüşmemizden bu yana dediği gibi yapıyordum, ne zaman contürk lafı açılrsa, diyorum ki, bizim dayı Paşaya... Senin yumuşaklık sökmez bu işde. Kemiklerini kırmalı bu Padişah düşmanlarının diyorum...

51) HAMAM (İÇERİ-GÜNDÜZ)

BACI ile SOFÜ KALFA birer kurnayı yıkamakta, hanımlar için hazırlamaktadırlar. RUHŞAN çok büyük bir kederle bir kurnanın başında dalıp gitmiştir. DİLBER açık musluğu kapatır, taşı bir eline, sabunu bir eline alır.

DİLBER-Yıkayayım mı seni Ruhşan hanım

RUHŞAN-Bana hanım deme Dilber.

DİLBER- Hanım elaeaksın... N'apiyim ağız alıştıırıyorum.

GÜLFEM'le SADBERR soyunmuş olarak girerler.

SADBERR-Oooohh, cennet... İyi ki üşenmedik de yaktırdık.

BACI eliyle temizlediği kurnayı GÜLFEM'e gösterir.

BACI- Buyorum sultanım...Kendi elimle
üçdüm yedi fare şartladım.

GÜLFEM-Sağ ol hani.

GÜLFEM-Şöbük taşının üzerine yatar.
SADBERRK yanına oturur.SÖFİ KALFA yan-
larına yaklaşır.

GÜLFEM - Matmazol nerede?..

SÖFİ KALFA-Gelmez mi? Hamam göreceğim
diye dedi oluyor kokona..

SADBERRK- Oularda yokmuş böyle hamam.

SÖFİ KALFA- Tevakkeli değil ekşi ekşi
kokuyor...Allah yaracağı herile sabir
versin...

ŞEVKİDİL girer.Çevresine bakar.DİLBER
ile RUŞŞAN'ın buldukları kurnaya ge-
liir. DİLBER toplanır, RUŞŞAN kalkacak
gibi yapar.

ŞEVKİDİL- Otur vavrum..Temiz mi bu
kurna?..

DİLBER-Temiz efendim..Ben pakladım..
ŞEVKİDİL-İyi..Terzi ile Mihrengiz ha-
nım geliyorlar mı?..Sen hi bak baka-
lım..

DİLBER girer,ŞEVKİDİL oturur,RUŞŞAN'a
alıcı gözle bakar,baktıkça beğenir
gözleri baygınlaşır.

ŞEVKİDİL-Canın sıkılmış senin bir şe-
ye..

RUŞŞAN- Hayır efendim..

ŞEVKİDİL- Sıkılmış...Boşuna üzüyorsun
kendini, bana hiç güvenmiyorsun...

RUŞŞAN önce ümitle bakar, sonra yüzü
gene kaderlenir.

RUŞŞAN-Güveniyorum ama Şevkidil yenge
bilmem ki...Paşa hep o işin lafını e-
diyor,gördüğü yerde...Bir yandan da
ışkım takım elbiseler dikiliyor.

ŞEVKİDİL-Dikilsin..Ben mahsustan ya-
vaş alıyorum. Elbise sahibi olacaksınız

kötü mü? Hiç merak etme. Saraya haber
yolladım.Sultan efendimiz son dakika-
da işe karışacak...Bir cariye hediye
edecek Paşaya...Saraylı cariyeği gör-
sün bak bakalım seni aklına getirir
mi?..

MİHRENGİZ'le ANET girerler. ANET önce
hamamı bunaltılı bulur.

ANET-Sıcak...Çok sıcak...Nerde hava?
Yok hava burda?..

MİHRENGİZ,ŞEVKİDİL'e kışığın bakar.Gö-
bek taşına doğru yürürler,ANET yüksek
nalınların üzerinde zor yürümekte,düş-
mek korkusu ile MİHRENGİZ'ö eni-konu
sarılmaktadır.SADBERRK'le GÜLFEM fısıf
fısıf konuşmaya dalmışlardır.

SADBERRK-Değişim gibi...Ben doktoru ge-
ğiririm. Hamandan yeni çıkmış kariya,
erkek kısmı hiç dayanamaz.Hadım ağası
İse süzüm yok..Bu lirsarı aman kaçır
mayalım.

GÜLFEM-Bilmem ki,Sadberk abla..Urani
yorum.

SADBERRK-Deleiiii..Hay alık karı hay..
Çok alık gördüm ama, senin gibi bunca
variyeti göz göre göre tepen alık gör-
medim.

GÜLFEM- Ah,nasıl yapacağım?..

SADBERRK- Bak ağzımdan yemin çıktı..Bir
daha benden yardım isteme... Bu hamam
işini boşuna mı düşündüm...Gözlerini
kapa gerisine karışma..

GÜLFEM- Günaha girmekten korkuyorum.

SADBERRK-Günahı benim boynuma,dedim..
Bunca yemin ettim. Arap hoca kitapta
yerini gösterdi.Çocuk içinse Allah gü-
nah saymaz dedi.. Hayır..Fazla söz
istemem.Havlularla girersin yatağa...
Çamaşıra benzemez hamam havluları...



Allah vere de seni anadan doğma görün
ce aklını oynatmaya oğlan.

52) HAREM-SOFA (İÇERİ-GÜNDÜZ)

Harem ağası BEŞİR'le CEMAL merdivenle
ri telaşla çıkarlar.BEŞİR bağırır.
BEŞİR- Destur...Başınızı örtün,Doktor
ley geliyor.

CEMAL, başı önüne eğik BEŞİR'in arka-
sından geçür.Sofada karşılaştıkların-
dan SOFUKALFA yüzünü örter geçer.DİL-
BER telaşla bir odaya kaçar.GÜLFEM'in
olmasına gulmeden MİHRENGİZ ile karşı-
laşıyorlar. MİHRENGİZ'in bakışları müt-
li, davetkardır. CEMAL,MİHRENGİZ 'in
gözlerindeki manayı anlamazlıktan ge-
lip yoluna devam eder.GÜLFEM'in odası-
na girer.BEŞİR gitmiştir,MİHRENGİZ,CE-
MAL'in arkasından bakmaktadır.Merakla
kapıya yaklaşacak olur,fakat içerden
SADBERK çıkınca bozular.Yolunu değiş-
tirir,salona doğru gider.

53) GÜLFEM'İN ODASI İÇİ
(İÇERİ- GÜNDÜZ)

GÜLFEM yatmaktadır.Yüzünde hiç de fe-
nalık geçirmiş hasta hali yoktur.Omu-
zuna bir hamam havlusu almıştır.
CEMAL-N'oldu efendim,neyiniz var?
GÜLFEM-Bilmem doktor...Bu hafta üçün-
cü defadır fenalık geçiriyorum. Bayı-
lır gibi oluyorum...Bakin kalbim na-
sıl çarpıyor...
GÜLFEM,CEMAL'in elini alır sol göğsü-
nün altına koyar. CEMAL elini oradan

çekerek,nabzi tutar,çıkardığı saate ba-
karak sayar.

CEMAL- Nabiz normal...Dinleyim bir de
dönün.

Arkasını dinler,öksürtür.

54) GÜLFEM'İN ODASI ÖNÜ
(İÇERİ- GÜNDÜZ)

SADBERK gözünü anahtar deliğine uydur
muştur.Yumruklarını sıkarak debelenir
söylenir.

SADBERK- Arkamı dönecek sıra mı alık
karı...Oğlanı tutup çekmez mi insan..
Öksürüyor...Hay allah belanı versin..

55) DİKLİŞ ODASI (İÇERİ-GÜNDÜZ)

ANET'le ŞEVKİDİL, ARAP BACI ile SOFUKALFA'nın da yardımıyla RUHŞAN'ın öl-
gülerini almakta,kumaş biçmektedirler
ŞEVKİDİL'in RUHŞAN'a karşı olan tavrı
değişmiştir. Prova bahanesiyle kızın
şurasını burasını ukşar.

ŞEVKİDİL- Kaldır kollarını melegim...
RUHŞAN tedirgin çekilir.Bu sırada MİH-
RENGİZ girer.ŞEVKİDİL'in RUHŞAN'la il-
gilenmesine sinirlenir.ŞEVKİDİL'i kas
kandırmak istemediğinden biraz uzakla-
şır,ANET,RUHŞAN'ın üstünden prova et-
tiği elbiseyi alır.

RUHŞAN-Gidebilir miyim Şevkidil yenge
ŞEVKİDİL- Nasıl istersen...

RUHŞAN telaşla çıkarken kapı ağzında
MİHRENGİZ'e değer,MİHRENGİZ tiksintiy-
le onun değdiği yeri silkeliyerek söy-
lenir.

MİHRENGİZ- kel kız...

56) GÜLFEM'İN ODASI ÖNÜ
(İÇERİ- GÜNDÜZ)

SADBERK anahtar deliğinden içerisini seyretmektedir. Bir taraftan söylenir. SADBERK- Tuh, salak karı... Yazık emekle rime yazık...

RUŞAN köseyi döner, SADBERK'in söyle- nerek duvalendliğini görünce şaşır, ya- vaşça yaklaşır.

RUŞAN- Ne oluyor Sadberk hanım?..

SADBERK boy bulmuş sığır, RUŞAN'ı görünce biraz bozulur ama kendisini hemen toplar.

SADBERK- Ne olacak? Cemal hay muayene ediyor Cülfem hanımı...
RUŞAN bozulur.

RUŞAN- Siz neden çıktınız?..

SADBERK manalı manalı bakar.

SADBERK- Bilmem... Sen çık dedi daktör bey...

RUŞAN suratı karmakarışık birkaç a- dım atar, sonra dönüp merdivenleri i- ner... SADBERK arkasından dilini çıkar- ır, özne anahtar deliğine eğilir.

57) GÜLFEM'İN ODASI (İÇERİ-GÜNDÜZ)

CEMAL doğrulur...
CEMAL- Çiğerlerinde yok birşey... Ne ye- dinizdi bugün, dün?..

GÜLFEM baygın baygın bakar.

GÜLFEM- Hiç... Canım birşey istemiyor kaç zamandır... Daha doğrusu olmaz şey- ler istiyor. Ne getirseler bir lokma a- lıyorum midem bulaniyor.

CEMAL- Acaip...
GÜLFEM-Değil mi?..Sadberk hanım diyor ki...
CEMAL can sıkıntısı ile bekler.
CEMAL- Evet...
GÜLFEM-Bilmem...Utanırım söyleyemem..
CEMAL-Rica ederim...Ne var utanacak..
Hastalık bu...
GÜLFEM-Sadberk hanıma bakarsanız...Siz Tibâ... Şeymişim ben... Gebeymişim...
Bunlar gebelik belirtisiymiş...Aç gör- mektir..
CEMAL- Öyle mi?..Öyle ise...Bir de-
haktırmalısınız...
GÜLFEM- Utanırım ebeden...Siz bakı-
rın...
GÜLFEM birden CEMAL'ın bileğini tutar
bir wacak hareketiyle üstünü aşağıya
tıklağıcı meydanca çikartır.
GÜLFEM- Bakın ne olur...
CEMAL bir an şaşalar,gözlerini yontu-
r.Sonra GÜLFEM'i kırmadan kurutulmaya
çalışır.
CEMAL-Böyle anlaşılmaz...Biri vâ lîst
çok ayıp olur...
GÜLFEM birden atılıp CEMAL'ın bayağına
çalışır,
GÜLFEM-Hiç kimse gelmez...Sadberk ka-
pıda bekliyor...Haberi var..!
CEMAL kurtulmaya uğraşırken şaşkıp dü-
rur.
CEMAL- Neden haberi var?..
GÜLFEM- Seni sevdiğimden... Yanıyorum
inşafsız kaç aydır gözüme uyku girmiy-
yor.
CEMAL-Rica ederim Gülfem yenge,kendi-
nize gelin...
GÜLFEM çekmeye çalışır.
GÜLFEM-Hayır...Yengen değilim ben se-
nin.

CEMAL, sert bir hareketle kurtulur.
CEMAL- Kendinize gelin.
GÜLFEM son bir gayretle üstelevince
CEMAL iğrenmiş gibi kadını itip yata-
ğa düşürür.
GÜLFEM-Tuh sana...Erkek diye geziyor-
sun...
CEMAL tesinli düğeltörök çıkar. GÜLFEM
hırsla yatağına kapanıp ağlamaya baş-
lar.

58) HAREM (İÇERİ-GÜNDÜZ)

CEMAL iki yanına bakar.SADBERK merdi-
venin ters rübetini doğru kayar gibi
uzaklaşmaktadır. CEMAL"Hay allah kaht-
retsin"anlamına başını sallar.Merdive
ne doğru yürür.Merdiven başında yukarı
çıkan RUHŞAN'la karşılaşır. Birşey
söylemek için durunca RUHŞAN korkuyla
çevresine bakıp eline bir kağıt tutuş
turur,koşarak uzaklaşır.

59) SELAMLIK-ALT KAT(İÇERİ-GÜNDÜZ)

RUHŞAN kağıda " Sizi birazdan koruda
bekliyorum"diye yazmıştır.CEMAL kağı-
da katlar cebine koyar.

60) KORU(DIŞARI-GÜNDÜZ)

CEMAL koruya geldiği zaman,RUHŞAN so-
ğuktan titreyerek beklemektedir.Üsüdü
ğü için büsbütün küçük görünmektedir.
CEMAL sevgiyle, acımayla koşar.Bir an
sarılacak gibi olur.
CEMAL- Üçümüşün,üstüne alacaksın...

RUHŞAN- Ne değeri var?..Hem fena mı?
Gelir muayene edersiniz uzun uzun.Gül
fem'in yanında kaldığınız gibi...
CEMAL kızın laf dokundurduğunu anlar.
CEMAL- Neler söylüyorsun Ruhşan...Çok
nerak ettim kağıdı okuyunca,ne var?..
RUHŞAN,CEMAL'in yüzüne bir zaman araz
tırıcı gözlerle bakar.
RUHŞAN-Niç sevmiyordun beni değil mi?
Küçük bir eğlenceden başka birşey de-
ğildin benim için.
CEMAL- Bana karşı insafsızlık etme.Ne
kadar acı geçtiğimi sen de biliyorsun
RUHŞAN sessiz sessiz ağlamaya başlar.
RUHŞAN-Korkuyorum,Dışındukçe deli ola-
cağım.Bir çare ara bul, diye görüşmek
istedim seninle...
CEMAL-Aramıyız muayene sanıyorsun?..Ama
niç bir çaresi yok bunun...
RUHŞAN-Alıp başımızı götsek...Uzakla-
ra...Bizi kimsenin tahmindığı yerlere
CEMAL- Olmaz,İnkansız bu...

RUHŞAN irkilir.
RUHŞAN-Yoksa başkasını mı seviyorsun?
CEMAL- Yok böyle şey. Dünyada senden
başka kimseyi sevmedim...
RUHŞAN- Öyle ise?..
CEMAL-Paşa amcamın karşı alçaklık ede-
mem,ikinci defa...
RUHŞAN-İkinci defa mı?Nedir birincisi
CEMAL- Uzun mesele...Yıllardır vicdan
azabı çektim,şimdi onun kefaretni ö-
düyorum...
RUHŞAN- Ne demek istiyorsun Cemal,hiç
birşey anlamıyorum.Açık söyle...Nedir
bu günah?..
CEMAL-Anlatamam...Yeniden günaha gir-
mek istemiyorum.Paşa aslında pek kötü



bir adam değildir. Yalnız zamanın pek gerisinde kalmıştır. Dünyanın nereye doğru gittiğini farketmiyor, farketmek de istemiyor. Yalıda ki öteki kadınları biliyorsun Paşaya sadık bir hanım ol. Ben zaten seni mesut edemezdim. Çünkü amansız bir boğuşmanın içindeyim. Biz mesut olamayacağız ama gelecek nesiller helki hürriyet içinde mesut yaşayacak.

RUHŞAN- Son sözüü bu mu?.. Birleşmemiz için hiç bir ümit yok mu?..

CEMAL ümitsizce başını sallar.

CEMAL- Sadık Paşa nikahlan önce eceli gelip ölmezse, yok Ruhşan.

RUHŞAN bir an sallanır, bir an sarılacak gibi davranırlar. Sonra kendilerini tutup gerilerler. RUHŞAN hızla koşarak uzaklaşır, kaybolur. CEMAL olduğu yerde kalmıştır. Cözleri delu doludur.

61) GÜLFEM'İN ODASI (İÇERİ-GÜNDÜZ)

GÜLFEM yastığa kapanmış ağlamakta, SADBERRK onu yatıştırmaya çalışmaktadır.

SADBERRK- Yaf kalıbına mıymantın. Bizim Beğir'den daha beter harem ağası olduğunı kestirmeliydim. Ağlama boşuna

GÜLFEM- Beğenmedi beni... Çirkin miyim ben?..

SADBERRK-Delirdin mi?.. Seni beğenmeyen erkeğin ya aklı yoktur ya gücü... Paşa gibi kavşanmış herifleti aslına çeviren karı değil misin sen?.. Boşuna üzüyorsun kendini... Suç hende... Kalıbına kıyafetine aldandık miskin. ..Tuh!..

SADBERRK çaresizlikle odada dolaşır. Pencereden bakar, Birden suratı değişir. Kamera SADBERRK'ten pencereye dö-

ner. Pencereden yalının rihtimında ka-
sılarak balık tutar görünen RÜŞTÜ'nün
görünüŖü.

62) GÜLFEM'İN ODASI (İÇERİ-GÜNDÜZ)

SADBERK birden yeni bir gayretle yata-
ğa yaklaşır.

SADBERK-Müjde kadınıım. Müjdeler olsun.
Buldu derdimizin ilacını...

GÜLFEM hızla doğrular, merakla bakıp
sorar.

GÜLFEM- Bulduk mu? Nerde?..

SADBERK dışarısına gösterir.

SADBERK- Nah işte... Arslanlar gibi...

Evet böyle işlerde belki kılıçlıdan
şaşmayacaksın.

GÜLFEM gözlerini kurutarak, umutla ko-
şar bakar.

63) HAYALİ-KIYI (DIŞARI-GÜNDÜZ)

RÜŞTÜ bir taraftan balık avlamakta, a-
rada bir de haremın kalmasını yan göz-
le kontrol etmektedir. Seyredildiğini
farkeder o tarafa bakar.

64) GÜLFEM'İN ODASI (İÇERİ-GÜNDÜZ)

GÜLFEM utanarak içeri kaçar.

GÜLFEM-Ayol bu mu?.. Rüştü mü, verdiği
müjde?..

SADBERK şaşırır.

SADBERK-Nesi var? Beğenemedin mi?

GÜLFEM- Olmaz Sadberk ablaeğim... İm-
kansız...

SADBERK-Neden imiş?.. Deliiii... Dur a-
mañ bunu da mı denedin sakın?.. İş yok
mu piste?

GÜLFEM'in gözlerine gerçekten dehşet dolar.

GÜLFEM-Olmaz sil aklından...Hiç olmaz

SADBERK- Neden kız?..

GÜLFEM- Paşaya kötülük etmez Rüştü..
Duysa bizi keser.
İkisi birden pencereden dışarıya bakıp dalarlar..

65) YALI-KIYI (DIŞARI-GÜNDÜZ)

RÜŞTÜ seyredilişini anlamıştır.Yalının penceresine doğru afilli bir büyük yürür.

66) GÜLFEM'İN ODASI (İÇERİ-GÜNDÜZ)

GÜLFEM şaşırır, heyecanlanır. SADBERK sanki odada biri varmış gibi ileri ileri sil konuşur.

SADBERK-Böyle paşa bek.Kurban olayım..
Sen isteyeceksin de,hu oğlan olmaz diyecek..
Hayır ben bu oğlanda o kadar alıllık görmüyorum.

GÜLFEM dehesle dinler.

GÜLFEM-Aman Sadberk abla..Sakin haah
SADBERK diulemez kafesi ya da vama açıp silkeler gibi mendilini sallar.

67) YALI-KIYI (DIŞARI-GÜNDÜZ)

RÜŞTÜ sallanan mendilli görünce bir an duraklar,ürker, sonra hemen kendisini toplayıp bir elini bıyığına atıp sırtı tarak eğilir.Selam verir.

68) GÜLFEM'İN ODASI (İÇERİ-GÜNDÜZ)

SADBERK sevinçle parmaklarını şıkırda tır.

SADBERK- Nasılmış,alık kızım?..

GÜLFEM şaşkınlıktan büsbütün aptallaşmıştır.

GÜLFEM-Olamaz,Sadberk abla..Gözlerime inanamıyorum.Bizi deniyordur.

SADBERK-Tamam.Deniyor...Dana iyi ya..

GÜLFEM-Paşaya hainlik edemez.

SADBERK-Hainlik bunun neeresinde?..Paşa davısı çocuk istemiyor mu? Her zaman gayret dayıya düşmez, bazı bazı, hüyöre yegene düşer.

GÜLFEM,RÜŞTÜ'yü baygın bakışlarla seyre dalmıştır.Kamera GÜLFEM'den pencereye kayar. Aşağıda kıyıda altarıyla RÜŞTÜ görülür.RÜŞTÜ,GÜLFEM'i çapsinmez selamlar.

69) DIŞIŞ ODASI (İÇERİ-GÜNDÜZ)

RUŞŞAN'ın elbiselerinin dikimi ilerle miştir.ANET'le ŞEVKİDİL geyme prova yapmaktadırlar.ŞEVKİDİL,RUŞŞAN'a sanki üstüne ortak gelmiyormuş ya başka bir erkekle ueleniyormuş gibi muamele etmekte,çok yakından ilgilenmektedir.
ANET- Ooo...Tri-bon...Tri-bel...
ŞEVKİDİL-Gülsene biraz ruhum,Nedir bu sonuortma?..

RUŞŞAN-Eomurtmuyorum Şevkidil abla...
"Görmemiş kel kız iki elbise giyince yanlış"demesinler diye...
ŞEVKİDİL-Aldırma ne derlersen desinler
Hem kel kızlığını unut artık...
MİHRENGİZ onların konuşmalarını takip etmekte,Ruşşan'ı kıskanıp bozulmaktadır. Dikiş diken elleri hırsla takal-lüs eder.

ŞEVKİDİL- Bütün bunlar geçecek.Alışacaksin gelinliğe...

RUHŞAN-Takdir böyleymiş.Altın yazısına karşı gelinir mi?..

ŞEVKİDİL,RUHŞAN'daki çözülmeye sevinir.

ŞEVKİDİL-Öyle tabii,..Sen gülmeye bak GÜL de çatır çatır çatlasınlar...

RUHŞAN kederli bir şekilde nynada gelinlikli haline bakıp zorla gülmser.

MİHRENGİZ,ŞEVKİDİL'in RUHŞAN'la lazla ca ilgilenmesinden dolayı kıskançlığından kendine hakim olamaz.

Elindeki diktığı kumaşı hırsla parçalamaya başlar.

Bunu ANET görür şaşkınlıkla koğar ANET- Ooo...Ne yapıyor siz madam Mihrengiz?..

MİHRENGİZ makası yere çarpar.

MİHRENGİZ-Siz işinize bakın!..

ŞEVKİDİL de durumu görmüştür. Birinci kadın otoritesi takınarak MİHRENGİZ'in önüne dikilir.

ŞEVKİDİL-Nedir bu yaptığın Mihrengiz? Delirdi ise git kendini pabucu büyüde okut..

ŞEVKİDİL'in çıkışı karşısında MİHRENGİZ şaşırmıştır. Cevap vermesini meydana kalmadan SADBERRK'le GÜLTEM odaya girerler.

SADBERRK çarşaflanmıştı.

SADBERRK- N'oluyor burada?..

ŞEVKİDİL- N'olacak deli güllahiciliği yapıyoruz.Neden çarşaflandın sen?..

SADBERRK-Öteberi lazım,..Bir de eve uğrayacağım..

SADBERRK,ANET'e döner.

SADBERRK-Hazır mı sipariş listesi?..

ANET- Ben var teşekkür etmek...

ANET bir kağıt verir, SADBERRK bakıp koynuna sokar.Süslenmiş RUHŞAN': tepeden tırnağa süzer.

SADBERRK- Bu ne güzellik cıvanım. Tuh

tuh ruh...Kırkbir buçuk kere maşallah
Ben kadınlığımla dayanamam. Erkek kıs-
mı nasıl dayansın...

ŞEVKİDİL kendi eserini seyreden bir
ressam gibi beğenerek.

ŞEVKİDİL-Sus nazara getirceksin kızı
mı...

SADBERK-Allahın sevece maşallah desin
MİHRENGİZ, GÜLERM'in yanına yaklaşır.

Mirridanır gibi konuşur.

MİHRENGİZ- Kötü simülasyonü başımıza
bela edecekler.

GÜLERM-Ah ya bir de çocuk doğurursa?.

70) YALTI ÖNÜ(DİŞAKI GÜNDÜZİ)

SADBERK kara çarşaflarını çıkararak
yalıt önüne çıkar. RÜŞTÜ'nu görünce ya-
nına koşar. Aşırı bir sevgi ve yaltak-

lanmayla eline davranıyor gibi yapar.

RÜŞTÜ-Vay Sadberk abla...Yüzünü gören
hacı mı hoca mı?..

SADBERK eski kulığı kesiklerin cilve-
siyle gözlerini süzerek gülümser, giz-
li birşey söyleyecek gibi çevresine

bakar.

SADBERK- Hadi oradan...Paşa efendimiz
istemesse, Sadberk ablam öldü mü kaldı

mı diye aramazsın, Hayırsız çıktın sen
RÜŞTÜ- Bre abla...Bilmez gibi...İşten

baş alabildiğimiz mi var?..

SADBERK- Nasıl işmiş bakıyım?..Balık
tutmak mı?Sabahleyin baktım, oltayı a-

tırıyorsun ama boşuna...

Yan yana kapıya doğru yürürler.

RÜŞTÜ- Oltayı boşuna atıyoruz, evet...
Çünkü, Sadberk abla bize şuncacık acı-

SADBERK- Neyin varmış acıyacak?..
RÜŞTÜ-Sorma abla..Yanıyoruz biz yıl-
lardır,dumanımız tepemizden çıkıyor..
SADBERK korkmuş gibi çevresine bakar,
SADBERK- Sus deli bağırılır mı böyle
şeyler.Sen beni Paşaya öldürtecek mi-
sin?..

RÜŞTÜ- Ölüm olduktan sonra,öyle olmuş
böyle olmuş,..Bak Sadberk abla bu işi
başka işlere benzetme...Bu kez, bizim
gibi imdaduma yetişmedin mi,Rüştü' yü
şimüş bil.

SADBERK-Allah allah...İçerde yanma tu-
tuşma ölme lafı,dışarda yanma lotuşma
ölme lafı...İçim dışım karardı..Bu ne-
yin nesii?..

RÜŞTÜ hoplar fesini düzeltir,
RÜŞTÜ-Aman abla inanayım mı?..

SADBERK-Bilmiyor gibi.İkiniz de benim
ağzımı arıyorsunuz ama...

RÜŞTÜ-Şart olsun...Kitap çarphın ki..
Yahu ölüp gidereceğiz,sen daha gönül eg-
lendirmeleisin.Aman abla buna bir çar-
re...

SADBERK gene çevresine bakar.
KARARMA

71) ANET'İN ODASI (İÇERİ-GÜNDÜZ)

ANET yatağından gerinerek doğrulur.Ge-
celik kılığıyla tembel tembel kalkar.
Pencereye gider.Pancurları açar.Duşlu
bir sabaktır.ANET üzerine sabahlığı-
nı giyip,odadan çıkar.

72) HAREM-KORİDOR (İÇERİ-GÜNDÜZ)

ANET koridora çıkar.Her taraf bombuş-

tur.Bozuk şiveyle seslenir.
ANET-Dilbegeggggggg...Çok ya da sanı..Mih-
rengiiiiiz...
Dikiş odasına yürür.Biraz usmüslür

73) DİKİŞ ODASI (İÇERİ-GÜNDÜZ)

ANET kapıyı açıp girer. Çevresine ba-
kar.Elbiseler şurda burda demektedir.
Ortada bir dikiş odasının karişıklığı
vardır.

74) MERDİVEN BAŞI (İÇERİ-GÜNDÜZ)

ANET merdiven başına doğru yürür.Aza-
ğına bakınca biraz şaşırır. ŞEVKİDİL,
SADBERK,GÜLFEM, MİHRENGİZ,SOFİ KALPA,
BACI,BUHAN,BİLBER haşlarına beyaz şır-
tularıyla ötmüş, ayrı ayrı yerlere
servisleri seccadeler üstünde,ayrı ay-
rı birbirine uymayan hareketlerle na-
maz kılmaktadırlar.ANET ses çıkarmaz
ya çalır.Merdivenlerden aşağı in-
ken,Kadınların yatıp kalkarak vante-
ları namaz hareketlerini hayretli sey-
reder.Namazın bitmesini bekler.Kadın-
lar namazı bitirirler.ŞEVKİDİL,ANET'-
in yanına gelir.

ANET- Yok bugün bir dikiş?..
ŞEVKİDİL-Bugün Cuma...Yasak iş bugün.
Pazar siz...Cuma biz...-

ANET sevinir.
ANET-Sizin Pazar...Yok iş...Çok huu..
Yapacak biz gezme biraz...
ŞEVKİDİL- Olur...

75) YALI RIHTIMI (DIŞARI-GÜNDÜZ)

Kadınların hepsi,ANET dahil sağı çok
45



uzak, çok önemli bir geziye çıkmışlar gibi, özentiyi giymişlerdir. Kiminde yağlaşmış, kiminde yeldirme, kiminde yağmak vardır, -Belki biri son moda çarşaf bile giymiştir-Rihtında ikişer, üçer bir aşağı bir yukarı dolaşırlar. Bu dolaşma bir bakıma tiyatro sahnesinde, bir hakıma hapishanenin kadınlar kısmı avlusunda gibidir. Puslu bir gündür. İlerde hayal meyal Rumeli hisarı görünmektedir. ANET'le ŞEVKİDİL beraberken, yanlarına MİHRENGİZ gelir. ŞEVKİDİL'ib koluna girer.

MİHRENGİZ-Soralım bakalım?.. Nasıl gezdirmiş bunun memleketinde kadınlarla erkekler bir arada?..

ŞEVKİDİL koluyla MİHRENGİZ'in kolunu sıkar. Yalandan çıkışta.

ŞEVKİDİL-Aklın fikrin erkeklerde...

MİHRENGİZ-umarım.

MİHRENGİZ- Kötü niyetle mi soruyorum, öğrenelim bakalım...

ANET "Nadir" anlamına başını sallar.

ŞEVKİDİL anlatmaya başlar elleriyle de işaret eder.

ŞEVKİDİL-Sizin memleket... Siz erkeklerle beraber... (Gözüm... Nasıl?..

ANET bu kapalı kadınları biraz da imrendirmek için el ve baş işaretleriyle iyice mübalağalandırarak yarım yır tık türkçesiyle anlatır.

ANET-Gezmek bou... Tre hou... Gezmek...

Dans... Tiyatro... Beraber gitmek... Ammuur... Çök... Sen hakacak, hegenecek.

Sonra amur... Yok hegenmeden amur... Yok böyle dört kadın alacak... Yok böyle hoşayacak... Hadi git... Tamam... Yok böyle...

Sizin var jöntürkler...

ŞEVKİDİL eni-konu ürker. RUHŞAN jön-

türk sözünü duyup ilgi ile yaklaşmış. MİHRENGİZ ürkmüştür.

MİHRENGİZ- Neler karıştırıyor bu?..

ŞEVKİDİL, ANET'e sorar.

ŞEVKİDİL- N'olmuş bizim contürk?..

ANET- İstiyor sizin contürkler bizim gibi... Yok dört karı... Yok kafı boşamak... Karı, erkek bir... Camın istedi

sız yapacak gezmek... Çöksuuu... Bevepluuu, Cidecek tiyatroyou... Gece...

GÜLPEM- Gece mi gidicekmışiz?... Allah gütarmesin... Tevekkeli değil, Padişahımız bu contürk gavrularına aman ver

miyor. Hay çok yeşasin...

RUHŞAN-Ne biliyormuş, contürklerin böyle şeyler istediğini?..

ŞEVKİDİL- Sahi, biri aldattmış bunu... Hiç bir müslüman ister mi böyle şey?

İlem de erkek... Yalan bunlar contürk bişy olsa istemez bizim erkekler böyle şeyleri...

ANET- Yok yalan... Ben okudu gazete... Var sizin jöntürkler Paris... İstemek güriyet...

ŞEVKİDİL- Anladırım... Avrupaya kaçarı. Padişah düşmanlarını söylüyor bu... Onları Osmanlı sanıyor... Yok Osmanlı onlar, onlar gavrur...

MİHRENGİZ- Allah belalarını versin... Sürüm sürüm sürünsümler inşaallah... Zaten sürünüyorlar ya...

ANET kadınların durdukları yerde kız masından birşey anlayamaz. Çanlarını sıkacak birşey söylediğine üzülür. Keyiflendirmek için lafı değiştirmek ister.

ANET-Söyledi siz Paşa efendiye, yılbaşında yapacak eğlence?... Biz istiyor büyüüük bir çam... Büyük...

76) DOLAP ÖNÜ-HAREM(İÇERİ-GÜNDÜZ)

SADBERK merdivende gözcülük eder,GÜLFEM baktıkça konuş konuş korkma anlamına elini sallar,GÜLFEM dolabın önün de iki yanına tolaşlı bakarak selamlıkla RÜŞTÜ'yle konuşmaktadır.

GÜLFEM-Mümkün olsa da efem...Elinizi, üçüne koyup bakınız...Yüreğim nasıl çarşıyor,Nasıl diliniz vardı da"Kendimi öldürürüm bir dakika dolaba gelmez se"diyebildiniz...Düşmanlarınız ölsün efem...

77)DOLAP ÖNÜ-SELAMLIK(İÇERİ-GÜNDÜZ)

RÜŞTÜ de ürkek ürkek çevresine bakmakta,sanki dolaptan görülebilirmiş gibi arada bir tesini düzeltip,büyük buruşarak konuşmaktadır.

RÜŞTÜ- Bugün de lütfedip gelmeseydiniz,genç yasında tatlı canıma kıyacak im.Bizde uyku durak kalmadı sultanım Müjdeyi Sadberk abladan aldık alalı,biz feriştanımızı şaşardık, Günahtır,biz de ana baba kuzusuyuz,İnsan demirden olsa dayanamaz.

78) DOLAP ÖNÜ-HAREM(İÇERİ-GÜNDÜZ)

GÜLFEM'in yüzü sevinçle güler.
GÜLFEM-Siz erkekliğinizle dayanamazsınız,ya bu cariye ne yapsın, başını hangi taşlara vursun?...Ben aciz bir kadınıım. Siz uyumuyorsunuz da, ya ben cariye uyuyor muyum?Yukarıda allah aşağıda Sadberk ablam şahil.Ah çektiğim ağzından ateş boşanıyor.

79)DOLAP ÖNÜ-SELAMLIK(İÇERİ-GÜNDÜZ)

RÜŞTÜ parmaklarını şıkırdatarak göbek atmaya başlar.

RÜŞTÜ-Sultanım efendim...Emredin,findık kabuguna gireyim...Yanıyorum kav gibi...Buluşmalıyız ki,bütün bu önemli meseleleri derin derin uzun boylu konuşmalıyız.Çok değil beş dakikacık efendim...Ne zaman buluşacağız onu söyleyin?..

80) DOLAP ÖNÜ-HAREM(İÇERİ-GÜNDÜZ)

GÜLFEM'in yüzü güler,göğsüferiden kurmaz bir ışıltı geçer.

GÜLFEM-Bilmem ki nasıl olsun?...Korkuyorum...İç geçer sonra...Terzi namazelin yılbaşı bayramı var...Ö karışıklıktadır...Ama hiç şikmıyavokunuz dolaptan...Yemin edin...

Bu sırada ARAP BACI gümür-lyi kârte olsunları şerhletmektedir, GÜLFEM telaşla SADBERK'in yanına sığınıyor, BACI-Kulağıma sesler geliyor...lyi saatte olsunlar...Ama bu günlerde sairilenmişler birgece...İhüvella huvellexiii illa illemüeybü...Atecehilvehhaap...libedenii)...

81)DOLAP ÖNÜ-SELAMLIK(İÇERİ-GÜNDÜZ)

RÜŞTÜ suratı vilişarak dinlerken birden dehşete kapılır.Ağzı bir zaman açık kalır.

RÜŞTÜ-Aman...Bu nasıl bela?...Arap Bacı'nın sesi huuu...Yandıırk... Enselendü mi alık karı...Tuuh...

ŞEVKİDİL-İyi ettin...Bir iş çeviriyor Sadberk'le Gülfem...Anlarız...

PAŞA gövdesiyle polkaya göre sallanıp dururken,birden ortaya atılır. Gramafondaki plağı değiştirir.

PAŞA- Bos verin gavur zıplamasını... Bahriye çiftetellisi...Beni seven arkamdan gelsin...

PAŞA göbek atmaya başlayınca ANET şaşkın bakakalmıştır.Kendisini oyuna iyi ce kapırmış olan MİHRENGİZ çiftetelliye başlar. PAŞA, ANET'in kollarına kaldırarak zorlar.

PAŞA-Hadisene gülüm...Nah böyle... Göbek atar.

PAŞA-Bak ne kolay...

Göbek atar. Bir zaman sonra ŞEVKİDİL, GÜLFEM ve RUHŞAN'a çıkarlar.

PAŞA-Hadisene...Hiç ken yok mu sırda...Üstü mü Osmanlılık?..

GÜLFEM galkınlık falakar.ŞEVKİDİL isteyecek oynamaya başlar,RUHŞAN'ın yanına gider.Onu tutup zorla kaldırır.Bir zaman hepsi birden gerçekten coşar, çiftetelli oynarlar. Bir ara RUHŞAN, ŞEVKİDİL'e yaklaşıp fısıldar.

RUHŞAN- Başım dönüyor anla...

ŞEVKİDİL kızı acır.

ŞEVKİDİL- Hadi git odana farketkimden...

Kızın Şevkidil'le fısıldaştığını MİHRENGİZ görmüştür. RUHŞAN oynayarak uzaklaşır sıvışır,Oyun sürerken kapı aalanır. Beşir'in kalası görünür.PAŞA onu görünce şaşar,elleri havada sorar PAŞA- Nedir melun arap?

BEŞİR- Sarayı hümayundan çatana geldi Paşa efendim,hünkar sizi istemiş acele...

PAŞA küfredeceksen kendini zorla tutar.

PAŞA-Hay allah...Sağlık versin versin efendimize...Tam da şenliğin kıyak kertesinde...

Kadınlar şaşırılmışlardır.ŞEVKİDİL araya girer.

ŞEVKİDİL-Siz eğlenmenize bakın,ben Paşamı giydiririm..

GÜLFEM eline utunu alır.Bir sedire oturur.MİHRENGİZ,ANET ve SADBARK de onun yanına geçerler. Hep birlikte bir türkiye başlatılır.

86) HAREM-MERDİVEN BAŞI(İÇERİ-GECE)

ŞEVKİDİL,PAŞA'yi merdiven başında cınlıca mumla uğurlar. PAŞA'ya BEŞİR merdivenlerden inerken ŞEVKİDİL dua eder.

ŞEVKİDİL-Selamette gidin selamette dönüşünüzü Allah Padişahımızın gözetim elrin göstereyim sizi...

Saldıran kadınların söylediği şarkı sesleri gelmektedir. ŞEVKİDİL bir zaman birşeyler düşünerek durur. Yavaş yavaş tereddütü adımlarla yürüyerek, merdiven başından uzaklaşır.

87) HAREM-KORİDOR(İÇERİ-GECE)

ŞEVKİDİL elinde mumla ses çıkarmamaya çalışarak cınlı odanın önüne gelir. Bir an tereddüt eder sonra kapıyı açıp içeri girer.

88) CİNLİ ODA(İÇERİ-GECE)

Rüştü heyecanlı fırlanmıştır.ŞEVKİDİL'



in havada tuttuğu mum yüzünü gölgede bıraktığından birde çok heyecanlı olduğundan ŞEVKİDİL'i GÜLFEM sanır. RÜŞTÜ-Nerdesiniz sultanım..Masret ca na yetti.

Birden tanıyıp hoplar.

RÜŞTÜ-Aman Allah!..Yandım..

ŞEVKİDİL hakaretle bakar,sorar.

ŞEVKİDİL- Burda ne işiniz var?..Kime geldiniz?..

RÜŞTÜ bir yandan kurtuluş çaresi ararken bir yandan kekeler.

RÜŞTÜ- Ne işim mi var?..Aman Şevkidil hanım yenge,amanı bilir misin?

ŞEVKİDİL- Sus..Yavaş..Kime diyorum?

ŞEVKİDİL'in duyurmak istememesi ile RÜŞTÜ'nün aklı başına gelir. Gözleri parlar.

RÜŞTÜ-Sen varken kime gelinir ahlacığım?..

ŞEVKİDİL- Vay edepsiz...Bir de usta hirsiz ev sahibini bastıracağız...Kime geldin diyorum, söylemeden kurtuluş yok...

ŞEVKİDİL bunları söylerken istemeden gülümsemiştir.RÜŞTÜ bundan cesaretlenerek birden atılıp sarılır.ŞEVKİDİL'in elindeki mum,kendisini savunmasını güçleştirmektedir.

ŞEVKİDİL-Bırak...Bırak diyorum bağırlım...

RÜŞTÜ- Bağırırsan değil,öldürsen faydasız...

Öper.ŞEVKİDİL çırpınır.

ŞEVKİDİL-Dehşet mi yatıyı yakacağız RÜŞTÜ sedire doğru sürükleyerek soluk sologa,mırıldanır gibi söylenir.

RÜŞTÜ-Ya ben yanmıyor muyum?Yakmazsan namertsin Şevkidil hanım..

Mumu üfler.ŞEVKİDİL'in cilveli sesi karanlıkta duyulmaz olur.

89) HAREM-SALON (İÇERİ-GECE)

MİHRENGİZ,GÜLFEM ve SADBERRK okudukları şarkıyı birbirler. ANET oturduğu yerden kalkar. Sevinçle ellerini çırpır.

ANET-Tre biyon..

ANET bardaklara içki doldurur,kadınlara verir.

ANET-Hepimizin şerefine içiyorum..

Kadınlar içkileri içerler,ANET etrafına bakınır.

ANET-Nerde gitti Şevkidil hanım?Nerde gitti Gülüşan?

MİHRENGİZ şüpheyle bakar...SADBERRK işi geçiştirmeye çalışır.

SADBERRK-Odalara gitmişlerdir,herhalde...Geç oldu matmazlı... Biz alışık değiliz...Yatalım artık...

ANET eğlencenin bitmesinden dolayı mahsunlaşır. Kadehini non defa kaldırır.

ANET- Yaşamın yirmiinci yüzüyl!..

90) HAREM-MERDİVEN BAŞI (İÇERİ-GECE)

Kadınlar eğlence tertiplenen salondan çıkarlar,ANET odasına doğru yürür.SADBERRK'le GÜLFEM de GÜLFEM'in odasına giderler. MİHRENGİZ sessizce koridora sapar.

91) HAREM-KORİDOR (İÇERİ-GECE)

MİHRENGİZ koridorda sessizce yürür. RÜŞAN'ın kapısına kulak verir. Bir

ses duyarak ürker, saklanır. Cinli odadan gürültü etmemeye çalışarak ŞEVKİDİL çıkar. Üstünü başını düzelterek odasına doğru koşar kaybolur. MİHRENGİZ büyük bir kızgınlıkla cinli odaya gider, kapıyı açıp girer.

92) CİNLİ ODA (İÇERİ-GECE)

MİHRENGİZ ısıklı bir sesle kısık kısık konuşur.

MİHRENGİZ- Yakaladım seni rezil...

RÜŞTÜ şaşkın yalvarır.

RÜŞTÜ- Aman sultanım... Vallahi bildiğin gibi değil...

MİHRENGİZ, RÜŞTÜ'den daha çok şaşırılmıştır.

MİHRENGİZ- Kimsin yoksa Ruhşan değil misin sen?..

RÜŞTÜ şaşkınlığı atamamıştır.

RÜŞTÜ-Ruhşan yok... Ruhşan kaç para eder senin yanında sultanım, melekler meleği Gülfem'im...

MİHRENGİZ'e sakinleştirmek için varılmak ister. MİHRENGİZ kendisini kurtarmağa, RÜŞTÜ öpmeğe sedire götürmeğe çabalar.

MİHRENGİZ-Aman yarabbi... Gülfem gebesine mi geldiniz?.. Bırakın midem bula nıyor...

RÜŞTÜ gene kendini toplar.

RÜŞTÜ- Yanılıyorsunuz sultanım... Çok yanılıyorsunuz... Kerem edin de anlatayım...

MİHRENGİZ hafif bir çığlıkla sedire düşer.

MİHRENGİZ-Bırak ırz düşmanı bağıracağım...

RÜŞTÜ- N'olur? Mihrengiz hanıma geldim demez miyim? Dur da bak... Oh, tatlım... Yandım kömür oldum bunca yıl...

MİHRENGİZ- Gülfem?..

RÜŞTÜ- Bırak gebeşi... Ben seni Gülfem sandım da öyle dedim.

MİHRENGİZ- Boğulacağım... Bırak...

RÜŞTÜ öper, MİHRENGİZ normal bir nazdan sonra kendini ipsiyaklarına bırakır.

93) GÜLFEM'İN ODASI (İÇERİ-GECE)

GÜLFEM elleri ayakları dolaşarak, içi içine sığmaz bir halde syna başında süslenmekte, SADBERRK aralık kapıdan dışarısını gözetlemekte, fısıltıyla konuşmaktadır.

SADBERRK- Hadi... Hadisene kadını... Bu nasıl süslenme?..

GÜLFEM- Ah bir dakika Sadberk abla...

SADBERRK-Tam çalgıyla gerdeğe mi giriyorsun? Kaçamak demişler buna, hadi...

GÜLFEM yaklaşırken SADBERRK kapıyı kapatıp oca sıkıntısı ile döner. Parmagını ağzına götürür.

SADBERRK-N'oldu bunlara bu gece? Delirmek işten değil...

GÜLFEM- Gene ne var?..

SADBERRK-N'olsun? Terzi çıktı bu dökmekten, Şevkidil hanım girdi, Şeytan mı aldatıyor bunları uyanırken... Hadi sıvış aradan, gürültü etme...

GÜLFEM-Olmaz.. Abla.. Şevkidil odasına gitmeden olmaz...

94) HAREM-KORİDOR (İÇERİ-GECE)

MİHRENGİZ, cinli odadan çıkar, çevresine bakar, kimse bulunmadığını anlayın-

ca, hızlı adımlarla koşarak kaybolur.

95) CİNLİ ODA(İÇERİ-GECE)

RÜŞTÜ- Fesini arar.

RÜŞTÜ-Plan yer yarıldı da yere mi geçti, fes gibi...

Bulup giver. Biraz yorgundur. Tatsız tatsız güler.

RÜŞTÜ- Acı Yılbaşı...Şan olursa bu kollar olur...Halisinden bildiren curna taşı.

Kapıda doğru yürür, çakaçakken bir an durulur.

RÜŞTÜ- Plan nereye yöreksiz...Gülfem hemer kırılmak erkeklige yararır mı? Geri dönmek gibi yapar.

RÜŞTÜ-Öst ağlam...Savaş hadi...Belanı arma...Fayrapla teres...

Üstü başıp kollarını tulumbada sandık kadar gibi sallayıp gövdesini çalkalıyarak çıkar.

96) HAREM-KORİDOR(İÇERİ-GECE)

RÜŞTÜ ayaklarının ucuna basarak kaçmaya çalışırken, birden dehşete kapılarak durur. BACI elindeki taston kaşık kasiş şerbet alıp çevresine saçarak üstüne gelmektedir.Gözleri kapalıdır. Hımt hımt söylenir.

BACI-Rızmanın kurban olduklarını...Hüve-Taballeziiii... Evimizi başımıza yıkımayı...Alemligahüüüüü...İçki içtilerimizi, göbek attıklarımızı bağış layın...İlah ve şehade...

BACI adım adım gelir, RÜŞTÜ adım adım dehşete kapılmış geriler.Her ayakları birer tasma basmaktadır.Sırtı nihayet

ANET'in oda kapısına dayanır.BACI oku ya üfleye her adımda şerbet dökerek üstüne gelmektedir.

BACI-Libedeni...Velevmalahaaa...

RÜŞTÜ el yordamıyla aranır.

RÜŞTÜ- Yandık...Aman...

Eline kapı tokmağı geçmiştir.Açıp girer.

97) ANET'İN ODASI(İÇERİ-GECE)

RÜŞTÜ kapıyı arkası karyolaya dönük olarak yavaşça kapatırken ANET boğuk bir ses ile inler.

ANET- Mon diyööö...Kicssss...

RÜŞTÜ sıçrayarak döner.

RÜŞTÜ- Amanınnnn...

RÜŞTÜ parmağını ağzına götürür.

RÜŞTÜ-Ayaklarını öpeyim

RÜŞTÜ-Sussss...Ayaklarını öpeyim matmazel...

BACI'NIN SESİ- Eciiii...

ANET- Cin? Oh mama

RÜŞTÜ- Cin ya...Hem de nasıl.

Gövdesini çarpar.

RÜŞTÜ- Çarpar bizi matmazel...Berbat eder.

ANET- Çarpar?..Oh papa...

BACI'NIN SESİ- Peder ciiiiiii...

RÜŞTÜ sıçrar.

RÜŞTÜ- Baba cinmiş...Aman haaa...

ANET-Papa?Ben korktu oh mon beyyy...

RÜŞTÜ hoplayıp yaklaşır.

RÜŞTÜ-Sus aman...Ayaklarını öpeyim...

BACI'NIN SESİ-Maader ciiiiiiii...

RÜŞTÜ-Sussss...Ana cin de geldi...

ANET kendini RÜŞTÜ'nün kollarına atar



ANET- Mama cin...Oh menbey.
BACI'NIN SESİ- Velet cinniiii...
RÜŞTÜ kollarına yarı baygın serilmiş
kadına bakar, önce suratı çaresizdir.
RÜŞTÜ-Aman matmazel...Bayılmanın sıra
sı değil...Gayret...
ANET delikanlıya karyolaya çeker.
ANET- Yok matmazel...Madam,madam...
RÜŞTÜ'nün gözleri parlar.Fesini çıkarır,
yatağın baş ucuna koyar...
RÜŞTÜ-Öyle miiii?..Söylesene anam ha-
bam...

100)CİNLİ ODA(İÇERİ-GECE)

GÜLFEM elinde yanan mumla cinli oda-
nın kapısını açıp seslenir.
GÜLFEM- Beyciğim orda mısınız?
Durup karşılık bekler.
GÜLFEM-Yok..Gitmış mi?..Başıma gelen

101)HAREM-DOLAP ÖNÜ(İÇERİ-GECE)

GÜLFEM koşarak dolabın önüne gelir,
seslenir.
GÜLFEM-Beyciğim...Nerdesiniz?..Huu...
Huu diyorum...
Dolabı çevirir.

98) GÜLFEM'İN ODASI(İÇERİ-GECE)

SADBERK kapıdan dışarısını gözetlemek
te,GÜLFEM omuzuna abanmıştır.
SADBERK-Üstüme iyilik sağlık...Mihren
giz ortağın da suya girdi...N'oldu
bunlara bu gece tutuştular mı?..Yak-
tım mı mumu?Dur aman?..Hay allah kah-
retsin...Delî arap iyi saatte olsunla
rı şerbetliyor.
SADBERK kapıyı kapar,GÜLFEM'le soluk-
latını keserek kulak verirler.
BACI'NIN SESİ-Eİ cinniiii...Peder..cin
niiii..Mader cinniiii..Velet cinniiii
Ses uzaklaşır.
SADBERK-Hadi...Hadisene...Hadiiiiiii..
GÜLFEM elleri dolanarak çıkar. Elinde
yanmış mum vardır.

102)ANET'İN ODASI ÖNÜ(İÇERİ-GECE)

ANET'in kapısı açılır. RÜŞTÜ ayakları
birbirine dolaşarak çıkar.ANET peşin-
dedir.Kapının önünde bir kere daha ö-
püşürler.ANET odasına girer.RÜŞTÜ bir
an sırtını duvara dayayıp soluklanır.
Fesini düzeltir.Sonra ayaklarının ucu
na basıp savuştur.

103)HAREM-DOLAP ÖNÜ(İÇERİ-GECE)

RÜŞTÜ dolabın önüne gelir,hep arkası-
na bakmakta,GÜLFEM de dolabı çevirmek
tedir.
GÜLFEM- Beyciiiiitim...
RÜŞTÜ hıhlayarak sıçrayıp döner.
RÜŞTÜ- Amaniiiiiiiiiiii...
GÜLFEM de sıçrayıp döner

99) HAREM(İÇERİ-GECE)

GÜLFEM ses çıkarmadan ayaklarının ucu
na basarak odaların önünden geçer.
56

GÜLFEM- Aman beyciğim...
RÜŞTÜ- Aman sultanım...
GÜLFEM- Burda mısınız?...
RÜŞTÜ- Bilmem...
GÜLFEM-Çok şükür...Yalnızlıktan sıkıl-
dınız da gittiniz diye korktum.
RÜŞTÜ, GÜLFEM'den kurtulmaya çalışır.
RÜŞTÜ vakit geçti sultanım.Paşa dayım
gelir nerdeyse...
GÜLFEM,RÜŞTÜ'ye yaklaşıp ellerini tut-
tar.
GÜLFEM-Kusur bende değil.Herkes ayak-
ta bu gece...Kimse yatmıyor...
RÜŞTÜ ellerini kurtarmak için debelen
meye başlar.
RÜŞTÜ- Aman sultanım...Üstünüze şifeler
kurtarmışım...Elim ayağım buz gibi
GÜLFEM- Vah beyciğim vah...Ben seni a-
sırırm şimdilik...
RÜŞTÜ çekilir eni-konu dehşete kapıl-
mıştır.
RÜŞTÜ-Aman öksürüğüm tutar benim.Öksü-
rük tuttu mu önlüyemem...Yalnız sailandır
temelinden...Bitakin gideyim öksü-
rüğüm geliyor.
GÜLFEM de başka anlamda dehşete kapıl-
ır.
GÜLFEM-Aman beyciğim,girmek olur mu?..
Ele geçer mi bu fırsat bir daha?..
RÜŞTÜ dolaba doğru girerler.
RÜŞTÜ-Çeçer...Ferah ol...Biz bildiğin
erkeklerden değiliz...Ölüm olsa perva
etmeyiz...
Ayağını dolaba atar.
RÜŞTÜ- Hadi çeviriver.
Eleriyle ağzını kapatır.
RÜŞTÜ- Aman öksürük...Aman mahvoluruz
ikimiz de... Çevirin şunu...
RÜŞTÜ dolaba girip dertop olur.GÜLFEM

önce perişan sonra kızgın bakar,RÜŞTÜ
nın suratına.
GÜLFEM- Tuh kalıbına senin...Yüreksiz
Tuh...Bıyıklarından utan...
RÜŞTÜ-Aman sultanım...Bunun yarın ge-
cesi de var...Çevir şunu...
GÜLFEM dolabı tutar,tükürür.
GÜLFEM-Defol bıyıklı hadım... Erkek
müsvoddesi...
Dolabı hızla çevirir.Dolap hiç durma-
dığı halde,RÜŞTÜ hemen atlayıp canını
kurtarmıştır.GÜLFEM dolabın boşluğuna
dehşetle bakar.Yıkılmamak için dolaba
tutunmaya çalışır.
GÜLFEM-Çocuk istiyorum...Çocuk istiy-
rum allahım...Çocuuuuk...

104) SELAMLIK-SALON(İÇERİ-GÜNDÜZ)

İngiliz elçiliği memuruyla Hollanda
şirketinin iki mümessili RÜŞTÜ'nün ya-
rın-yırtık Fransızcasıyla SADEK PAŞA
ile görüşmektedirler.İki taraf da kuş-
kuludur, RÜŞTÜ Paşa dayısına anlatır.
RÜŞTÜ- Kuşkulanmaya başlamışlar işin
gecikmesinden...Almanların ağır basa-
cağından korkuyorlar.
PAŞA-Haltetmişler...Olmaz öyle şey de-
medin mi?..
RÜŞTÜ-Dedim,Denmez mi?"Osmanlı ülke-
sinde dayı Paşamın istemediği bir iş
olmaz korkmayın"dedim. "Çek gelsin ki
iş yürüsün"dedim...
Yabancılar dayıyla yegene bakarak din-
lemek ve söylenenleri anlamaya ça-
lışmaktadırlar.
ELÇİLİK MEMURU-Çek kolay...Padişah o-
lur diyecek...Yoksa demiyecek... 57



PAŞA-Dememek yok...Kağıt masasının us tünde...Bugün yarın tamam... Çek gel-sin ki,biz de başka yerleri göreceğiz Elçilik memuru ile şirket mümessili İngilizce konuşurlar. Memur PAŞA' nın sözlerini çevirir.

ELÇİLİK MEMURU-Diyor ki,Paşa hazretle ri...Çeki verecek bunlar fakat, irade gelecek o gün parayı çekerek siz... PAŞA sıkıntıyla biraz düşünür, Suratı asılmazdır.RÜŞTÜ'ya döner.

PAŞA-Ulan ne piredi befiller.Hadi pe-ki vursin bakalım...

Mimesisli gantısından çeki çakıyıp ve-rir. PAŞA parayı sayımlar gibi sevi-nir. Bekli çeki'na beryekt' diye gıms-sine sürer.Birden deşilendirir.Adem-ün-ün ömürünü atıtoruk atıtoruk va-tur,göz kırpar.

PAŞA-Kırma ve m'ün,paralar peşin...Eri-ki başka paşalara deneyimimizdir. Biz altından kalkamayacağımız işe girme-yiz. İki nimis sayımlar,ona göre ka-zanılmıyordur...

Yabancılar kalkar.RÜŞTÜ geçirmek için çikip PAŞA yalnız kalınca şikir şikir gök atar.

PAŞA-Turnayı da vurduk gözünden...Tur-nayı da vurduk...

BEŞİR'in kapıdan şaşkın baktığını gö-rünce,birden toplanır.Çok kızmış gibi bağırır.

PAŞA-Yıkıl melun...Rüştü nerde?..Rüş-tü gelsin...

RÜŞTÜ sesi duymuş koşarak girmiştir. RÜŞTÜ-Emredin Paşa dayıcağım...

PAŞA- Nizamettin Paşa terasını vurduk boş böğründen...Uğurlu geldin hana... Öp elimi köpöglusu...Dile dilediğini

al istediğini...

RÜŞTÜ,PAŞA'nın elini öper.PAŞA yeğeni ni kucaklar.

PAŞA-Gel ben de seni alımdan öpeyim. Öz oğlundan ilerisin kopuk... Yüzüne söylüyorsam allah belanı versin.Düğün-üne on bin altın sayacağım...İstedi-ğin kızı sürü getir,gerisine karışma. RÜŞTÜ utanmış gibi ötüne bakar.

105)YALI ÖNÜ(DIŞARI-GÜNDÜZ)

Terzi ANET yalı önünde kadınlar tara-fından uğurlanır. Hepsi ile ayrı ayrı tuka eder. RUHŞAN'ın yanağını okşar. ANET-Düğüne gelecek ben.Oyduyacak pol-ka...Örevuar...

ŞEVKİDİL- Güle güle matmakel...

GÜLLEM- Bekliyoruz...

MİHRENGİZ- Erken gel...

Kadınlar SADBERRİ ile uzaklaşan ANET'in arkasından mendil sallarlar.

106)RUHŞAN'IN ODASI(İÇERİ-GÜNDÜZ)

RUHŞAN,CEMAL'e bir mektup yazmaktadır RUHŞAN-ses-Cemal,sana bu mektubu yaz-mamak için çok uğraştım,artık gücüm tükendi. Eger ettiğin yeminler yalan değilse,beni gerçekten seviyorsan,bir çare bul beni kurtar,şana aşkı sen öğ-rettin,senden başkasını sevemem. Gözleri yaşlanmıştı.Birden bir el ö-nünden mektubu kapar,bu,odaya sessiz-ce girmiş olan,ŞEVKİDİL'dir.RUHŞAN şa-şırır,dehşete kapılır.

RUHŞAN-Verin Şevkidil abla...Kurbanı-nız olayım okumayın...

ŞEVKİDİL aldırılmaz.Mektubu alayla okur

RUŞAN utançla yere bakarak ağlamaya başlamıştır.ŞEVKİDİL kızı tepeden tırnağa süzer,biraz da kıskandığı bellidir.

ŞEVKİDİL- Bak sen...İşler bu kadar ilerlemiş de ruhumuz duymamış...Aferin **RUŞAN** bitik yalvarır.

RUŞAN-Verin ne olur Şevkidil abla...

ŞEVKİDİL- Ne demek başkasının olman yoksa namusla Cemal bey?..

RUŞAN,ŞEVKİDİL'in ne demek istediğini birden anlar,dehşete düşer.

RUŞAN- Hayır, hayır...Nasıl aklınıza getiriyorsunuz böyle bir şey!..

ŞEVKİDİL-Yakdığın kadafı yetmez mi?..Paşanın güvenini kötülüğe kullanmış olmuyor = bunu yapmakla Cemal?..

RUŞAN ellerini göğsüne kavuşturarak yalvarır.

RUŞAN Verin ne olur Şevkidil abla...Verin yarlayım...Göndermiyeyegim...Cemal'in hiç suç yok...Suç bende...

ŞEVKİDİL-Sen mi baştan çıkardın çocuğu?..Bak bakayım gönlüne...

RUŞAN bir an bakar, sonra hem gücü kalmadığından,hem de çok utandığından ellerini yüzüne kapatıp sedire yığılır.ŞEVKİDİL kızı bakarak mektubu katlar,göğsüne sokar,yaklaşıf yanına oturur.

ŞEVKİDİL-Boşuna barabediyorsun kendini Ruşan hiç bir erkek seymeğe değmez...Tecrüben yok bu işlerde.Seni bundan sonra ben çekip çevireceğim...Sözümü dinlersen,Cemal meselesi aramızda kalır.

RUŞAN gözleri yaş içinde,başını kaldırıp bakar.

RUŞAN- Verin böylese mektubu...Verin

yırtayım.

ŞEVKİDİL-Hayır,bende duracak ki,başka bir delilik yapmayasın... Böyle bir mektup Paşanın eline geçerse neler gelir Cemal'in başına...Hiç düşündün mü Aklın sıra seviyorsun da oğlanı değil mi?

RUŞAN'ın gözlerine gene korku dolar,yaşlar birikir.ŞEVKİDİL kızın yanğını okşamaya başlar.

ŞEVKİDİL-Sözünden çıkmayacaksın...Sana zarar gelmesini istemiyorum.

Kızı kuşkulandırmamaya çalışarak yanğını hafifçe öper.

107) CEMAL'İN ODASI (İÇERİ-GECE)

CEMAL odasında oturmakta,Şöfördeki kağıda **RUŞAN**'ın mesajını izlemektedir. Çok kederlidir,Kesni yapar,bagında duyuk çizer. Bu sırada bir baykuş sesi gelir.**CEMAL** irkilir,kudak verir,ikinci baykuş sesinde pencereye başlar.

108) BAHÇE (DIŞARI-GECE)

Pencereden görünüş.Aşağıda **EMİN** karaltı halinde el sallamaktadır.

109) CEMAL'İN ODASI (İÇERİ-GECE)

CEMAL eliyle işaret ederek odadan koşarak çıkar.

110) BAHÇE (DIŞARI-GECE)

CEMAL binadan çıkar,**EMİN**'e doğru koşar.**EMİN**,**CEMAL**'in ayakları dibine yığılır. **CEMAL** onun doğrulmasına yardım

eder. Binaya doğru yürürler.

CEMAL- N'oldu? Ne bu hal?

EMİN- Basıldık... Evi bastılar... Arkas-
dan kaçayım dedim, meğer çovirmişler.
Ateş ettiler. Yaralandım, Arkamdan... Çok
fenayım Cemal... Gelmemeliydim huraya.

CEMAL- Birak şimdi... İçeri girelim...
Selamlık binasına doğru yürürler içe-
ri girerler.

111) CEMAL'İN ODASI (İÇERİ-GECE)

CEMAL, EMİN'i odasına getirir. CEMAL he-
men yarayı açar, bir yandan temizler-
ken öte yandan baskının sebebini anla-
mak ister.

CEMAL- Anlayabildin mi neden şüphelen-
mişler?..

EMİN- Galiba yakalanan arkadaşlardan
biriini söylettiler.

CEMAL- Evde birşey var mıydı?.. Suç de-
lili olacak...

EMİN- Biraz bildiri... Birkaç yasak ki-
tap...

CEMAL yaraya ilaç sürer, EMİN derin de-
rin inler. Bu sırada dışarda gürültü-
ler duyulur. Susup dinlerler. CEMAL ya-
rayı acele sarıp, durumu anlamak için
dışarı çıkmak üzere yürür.

CEMAL- Bir bakayım ne oluyor?..

CEMAL odadan çıkar.

112) CEMAL'İN ODASI ÖNÜ (İÇERİ-GECE)

CEMAL odadan çıkıp mediyenbaşına ge-
ler aşağıyı dinler.

113) SELAMLIK-SOFA(İÇERİ-GECE)

Yukardan görünüş. Hafife KARA ALİ ile adamları harem ağası BEŞİR'i çevirmişlerdir.

ALL-İzini sürdük...Buraya girdiği yüz de yüz...Sen koş Paşaya haber ver.Arama emri var diyeceksin... Çabuk gel, bekliyoruz...Padişah düşmanı, contürk meselesidir sonunu düşün.

CEMAL ayaklarının ucuna basarak odasına döner.

114) CEMAL'İN ODASI ÖNÜ(İÇERİ-GECE)

EMİN yarı baygandır.Sayıklar gini konuşur.

EMİN- Su...Bir yudum...

CEMAL arkadaşına çaresiz bakar.

CEMAL-Su olmaz şimdi...Dişini sık biraz...Topla kendini Emin...Yürüyeceksin biraz...

EMİN- Yürüyemem...Hiç dermanım yok...

CEMAL-Olmaz, izini sürmüş herifler...Biraz gayret...

EMİN- Geldiler mi buraya?..

CEMAL- Önemisi yok?..

EMİN davranmaya çabalar.

EMİN-Mahvolduk...Senin de başını yak-tım...

CEMAL arkadaşının kolunu omuzuna atarak onu kaldırır.

CEMAL- Sağmalama...Hareme geçireceğim seni...Sadık Paşanın haremünü aramazlar...Hanımlar seni tanır. Kavgada yaralandım dersin.

CEMAL, EMİN'i taşıyarak odadan çıkar.

115) HAREM-MERDİVEN BAŞI (İÇERİ-GECE)

CEMAL, EMİN'i harem bölümüne taşımıştır. Tam bu sırada ARAP EACI görünür. Erkekleri görünce bağırmaya başlar... BACI-Kimsiniz?Burda ne işiniz var?Yetişin hareme erkek girdi... CEMAL susturmak için atılır.Bu sırada harem kadınları koşarak gelip toplarırlar,BACI,CEMAL'i tanıyıp suemmiştir GÜLFEM,MİHRENGİZ,RUHŞAN şaşkın şaşkın bakarlar.GÜLFEM telaşla sorar. ŞEVKİDİL- N'oldu Emin beye... CEMAL-Yok birşey...Susun...Lütfen oda lardan birine taşıyalım,yatıralım... Kadınlar çok acamışlardır. MİHRENGİZ-Vah vah... GÜLFEM- Kim yaptı bu işi?..Bıçaklara galesiceler... Taşırılar.EMİN inler.

116) HAREM-SALON (İÇERİ-GECE)

Kadınlar hizmet etmek için paralanırlar.EMİN'i bir sedire yatırırırlar.Kimi yastık kimi örtü getirir. Yalnız RUHŞAN dehşetle bakmaktadır. ŞEVKİDİL-N'oldu Cemal?.. CEMAL- Yok birşey Şevkidil yenge...Bizim Emin lütfen burda kalsın biraz,.. ŞEVKİDİL- Kiminle döğüşmüş?Nizamettin Paşalılarla mı?.. CEMAL bir an duralar. CEMAL- Evet, birazdan gelir anlatırım her şeyi... ŞEVKİDİL,GÜLFEM,MİHRENGİZ,EMİN'e gerçekten acıyarak bakarlar.RUHŞAN ellerini yanaklarına bastırıp taş kesil -

miştir.

117) DOLAP ÖNÜ-SELAMLIK (İÇERİ-GECE)

Dolap döner,CEMAL içinden atlayıp yürür.

118) SELAMLIK-SALON (İÇERİ-GECE)

PAŞA gecelik kılığıyla sinirli sinirli dolashmakta,KARA ALI üç adamıyla karşısında elpençe divan durmaktadır. CEMAL telaşla girdiği zaman SADIK PAŞA bağırmaktadır.

PAŞA- Ben adamı ne yaparım Kara Ali? Ben senin Paşamın sinek gibi ezmez miyim? Bana contürk korası buluşturamaz avanak Paşam...Bu akılları Alaman elçisinden alıyor ama,yanılıyor...

ALI-Boynunu bükür.

ALI- Haklısınız Paşa hazretleri...Ama bizler emir kulunuz.

PAŞA-Emir kulusunuz ama Padışah efendimizin emir kulusunuz...Senin elinde ki arama kağıda bana sökmöz,Ayrıca efendimizden irade getirmeyince ben evimi aratmam.

ALI-Hakkınız var Paşa efendimiz ama.. Bilmem ki..Nasıl bir emir buyursanız. İzini sürdük.Yaralı düşman buraya gir di dediler.

PAŞA-Yalan olmaz öyle şey...Kabul etmem...

CEMAL lafs karıştır.

CEMAL-Emir buyurun arasınlar Paşa amcağım.İftira olduğu anlaşılınsın.

ALI,CEMAL'e bir garip bakar,bıyık altından hain hain gülümsemektedir. CE-



MAC bu bakışlara metanetle dayanır, PAŞA biraz düşünmüş, kabul etmiştir, PAŞA- Pekî...Arasınlar bakalım...Ben bunun hesabını Nizamettin'den sorarım Birden öfkelenip BEŞİR'e bağırır, PAŞA-Nerde Rüştü?Rüştü dedim kara melun...

Bu strada RÜŞTÜ ceketini ilikliyerek içeri girer.Uyku sersemliğini daha da gitmemiştir.

PAŞA-Nerdesin be?..Bizi basıp yatağı-mızda boğazlasalar haberin olmayacak, Yazık benim emeklerime yazık...

RÜŞTÜ anlamadan kekeler.

RÜŞTÜ- Haklısınız Paşa dayıcağım..

PAŞA-Hüsss...Serata bak surata...Yıkılın karşımdan...

CEMAL,RÜŞTÜ'ye "Gel" diye işaret eder PAŞA'yı yalnız bırakıp çıkarlar.

119)HAREM-SALON(İÇERİ-GECE)

Haremden kadınlar EMİN'in başucunu toplamışlardır,EMİN çok bitkindir.Kadınlar yormamak lazım geldiğini bilmediklerinden soru üstüne soru sorarlar.

MİHRENGİZ-Nasıl oldu vuruşma Emin bey EMİN zorla konuşur.

EMİN- Oldu...

ŞEVKİDİL- Niçin?Kadın yüzünden mi?..

EMİN- E...Ever...

GÜLFEM- Hangi kadın? Kimin nesi?

EMİN gülümsemeye çalışır.

EMİN- Tanımassınız...

Kadınlar manalı manalı bakışırlar.EMİN inler...GÜLFEM,MİHRENGİZ'e fısıldar.

GÜLFEM- Kütü kadındır yüzde yüz...

Dışarda bir gürültü olur,EMİN korkuy-

la doğrulmak ister.

EMİN- Ne var?

ŞEVKİDİL- Korkmayın yok birşey...

EMİN doğrulmak ister.

EMİN- Paşa duymasın n'olur...

Kadınlar bu korkunun sebebini anlamazlar.

MİHRENGİZ-Hiç meraklanmayın Emin bey, Paşa sizi teslim etmez zaptiyelere...Sevinir üstelik Nizamettin Paşalılar-la dövüştüğünüz için.

ŞEVKİDİL- Ne demek? O vermeye kalksa biz razı olmayız...

GÜLFEM- Kıyameti koparırız...

Bu sırada içeriye telaşla BEŞİR girer BEŞİR-Eyvah,başımıza taş yağacak...Selamlığımızı arıyor Nizamettin Paşalılar.

Kadınlar dehşetle BEŞİR'e dönerler.

ŞEVKİDİL- Arıyorlar mı?..

GÜLFEM-Selamlığımızı?Nizamettin Paşalılar?..

MİHRENGİZ-Paşamız nasıl izin verdi?

BEŞİR-Şakası yok...Contürk işi bu...

Kadınlar donup kalırlar.

ŞEVKİDİL- Contürk mü?

GÜLFEM- Başımıza gelenler...

ŞEVKİDİL-Ne ilgisi var contürklerin?

Bu sırada EMİN inler. BEŞİR yaralı görünce dehşete kapılarak aıplar.

BEŞİR-Aman yarabbiiii...Contürk burdaymış...

Kadınlar bu kez gerçek bir dehşetle EMİN'e dönerler.ŞEVKİDİL parmağını uzatır.

ŞEVKİDİL- Contürk gavuru...

GÜLFEM bir adım geriler.

GÜLFEM-Padişah düşmanı melun...

RÜŞAN dehşetle bakmaktadır. EMİN ka-

dınları gözden geçirir. Dudaklarında hep o ölgün kederli gülümseme vardır. MIHRENGİZ-Vatan millet haini...

EMİN- Yakalandığım zaman beni asacaklar biliyorum. Ama inanın biz millet düşmanı değiliz..,Hürriyetimiz için mücadele ediyoruz.

ŞEVKİDİL-Bir hürriyettir tutturmuşsunuz.N'olacaktı hürriyet gelince?..

EMİN- Hepimiz kurtulacağız bu rezil şartlardan...İnsanca yaşayacağız...

MIHRENGİZ-Memiz yarmış kurtulacak bizi kim.GÜL gibi yaşıyoruz Padişahın Bayrakında...

CEMAL-Güver ayıyor bu,Hürriyet dedikleri...Eadınlağın KATİ yola düşmesini istiyorlar.

EMİN-Öyleyecek birşey kalmadığını düşünerek,bütçin ve çaresiz bir şekilde kadınlara,çocuklarına şayacıları bu çarların yüzerine bakar.ŞEVKİDİL,BEŞİR'i çıkarır.

ŞEVKİDİL-Beşir ağa...Kos naber yer haini yakaladığımızı..

RÜŞAN hırsından vurulmuş dönmüştür. Fakat yapacak birşey yoktur. EMİN onun gözlerindeki ifadeden ve konuşmaya hiç karışmamış olmasından bütün bu günük içinde davasına yegane sempatisi olan kişi olduğunu anlamıştır. Ona acı bir şekilde tebessüm eder.RÜŞAN, EMİN'e daha fazla bakamaz.Dolu dolu olan gözlerini yere indirir.

120)SELAMLIK-SOFA(İÇERİ-GECE)

KARA ALİ'yle hafiyeleri yanlarında CE MAL'le RÜŞTÜ olduğu halde selamlık da ilesini damdan mahzene kadar aramış-

lar,kaçak contürkleri bulamamışlardır PAŞA büsbütün öfkelenmiştir. KARA ALİ çok utanmış hatta korkmuştur. Sofada öfkeyle dolaşan SADIK PAŞA'ya ürkek yaklaşır. İyice köpekleşerek üst üste etekler.

PAŞA-Buldunuz mu?..

ALİ-Özür dilerim efendimiz...Ali bendeni af buyurun...Emir kuluyuz...

PAŞA-Höst teres...Neredeyse aferin iş teyvek...Paşan olacak herife selam e derim.Kundan böyle dolaşmanın ayakla rıman arasında...Sinek gibi ezerim...Hayat dolunan artık...

ALİ cılekleyerek geri geri çıkar. PAŞA arkasından bakar.

PAŞA-Plan Nizamettin aldosağın olsun. Bu sırada BEŞİR koşarak gelir. Çiykler,kekeliyerek anlaşılmaya çadımlar BEŞİR-Aman Paşa efendim...Aman başa mıza gelenler...

PAŞA ürker-BEŞİR'in üstüne yürür.

PAŞA-Ne diyorsun kaza dömez?..

BEŞİR-Contürk gavuru Paşa efendimiz..

PAŞA birden hoplar.ALİ'nin gittiği yere korkuyla bakar.Kısık bir sesle so rar.

PAŞA- Ne var herif tepelerim...

BEŞİR-Haremden contürk gavuru var Paşa efendimiz...

PAŞA- Neeeee?..Contürk gavuru ne arıyor haremden?..

BEŞİR- Yaralı Paşa efendimiz...

CEMAL hitkindir.RÜŞTÜ şaşkın bakar,PA ŞA sendeler.

PAŞA-Susssss...Gürültü istemez...Nasıl girmiş hareminize nerden diyorum kara melun?..

BEŞİR'in üstüne yürür. BEŞİR gerileyip kekelir.

BEŞİR-Cemal bey sokmuş efendimiz... PAŞA'yla KÜŞTÜ dehşetle CEMAL'e dönerler. PAŞA yılan görmüş gibi bir zaman şaşkın, iğrenç bakar. CEMAL'in suçlu duruşundan işi anlamıştır.

PAŞA-Benimle gel Cemal...

PAŞA biraz yıkılmış yürür. CEMAL başı önünde arkasından gider.

121) HAREM-SALON (İÇERİ-GECE)

EMİN yatırıldığı yerde hareketsiz durmaktadır. Kadınlar yüzleri örtülü etrafındadırlar. RUHŞAN gizli gizli ağlamaktadır. SADIK PAŞA'yla CEMAL gelince toparlanırlar.

PAŞA-Emin,

EMİN az önceki tebessümüyle sabit bakmaktadır.

PAŞA-Hesap ver sırtıacağına...

PAŞA, EMİN'i sorguya çekecek olur. EMİN den ses çıkmaz. CEMAL durumu anlamıştır. EMİN'in yanına koşar. Muayene eder EMİN ölmüştür. CEMAL onun gözlerini kapayınca durum anlaşılır. Kadınlar dehşet içinde birbirlerine sarılırlar.

MİHRENCİZ-Ölmüş!..

PAŞA'nın canı sıkılır.

PAŞA-Hay allah kabretsin... Konuşturamayacağız itii...

Kadınlar ağlamaya başlar. PAŞA karılarına öfkeyle döner, ayacağını yere vurarak bağırır.

PAŞA-Defolun buradan. Valida öldüğü duyulursa göbertirim sizi...

Kadınlar çıkar. PAŞA, BEŞİR'e döner.

PAŞA- Bu leşi bir çuvala koyun... Taş

bağlayıp denize atın...

BEŞİR- Baş üstüne efendim...

PAŞA,CEMAL'e döner.

PAŞA-Gel bakalım.

PAŞA önde CEMAL arkada odadan çıkarlar.

122) SELAMLIK-BİR ODA (İÇERİ-GECE)

PAŞA,CEMAL'i sorguya çekmektedir.

PAŞA-Demek bu serserilerle birliktin.

CEMAL-Evet hürriyeti isteyenlerle beraberim.

PAŞA tepinir.

PAŞA-Kindir onlar adlarını soruyorum.

CEMAL-Adlarını söyleyemem.

PAŞA-Demek koynumda yular beslemişim.

Padışah efendimize karşı böyle bir suç nasıl işlersin?Padışaha karşı gel-

mek Farmasonluk değil mi?Devleti yık-

mak değil mi?bu gün rahat yaşıyorsak,

refah içinde yaşıyorsak Padışahımız

sayesinde...Geldiğin pîs Anadolu kasa

hasını ne çabuk unuttun.Rüşüyle seni

getirtmeseydim pîslikten geçerecekti-

niz.

CEMAL-Yalnız bizim rahatımız mühim de-

ğil.Bütün Anadolu insanı da aynı raha-

ta kavuşmalı...Biz bunun için mücade-

le ediyoruz.

PAŞA önce şaşırır, sonra öfkeden sig-

rar.

PAŞA- Size mi düştü Anadolu halkının

tasası?Hani hallerinden şikâyet ettik-

leri?..Hepsi bahane bunların...Anado-

luyu seviyorsunuz da İstanbul'da işi-

niz ne?Niçin Avrupaya atıyorsunuz ka-

pağı?..Gitsenize Anadoluya...

CEMAL- Yılanın başı İstanbul'da



PAŞA- Sns haddini bilmez...Yılan sen-
sin. Senin gibilerin ayaklarına taş
bağlayıp denize atmalı ama...

CEMAL-Mümkündür!Böyle cinayetlerin iş
lendiğini bilerek girdim hen bu işe.
PAŞA daha fazla öfkelenmemenin inkamı
olmadığı için karşısında dimdik duran
CEMAL'e çaresiz,şaşkın bakar.

PAŞA- Hay Allah belanı versin! Vermiş
de zaten. Dua et veğenimsin! Biz soy
soy birbirimize bağlı yaşadık. Senin
gibi bir rezilin yüzünden soyumuzun a
detini bozmayacağım.Defol babanın yan-
ına git...Seni gözüm görmesin bir da
ha. Üzümme görünürsen vallah, billah
kendü ölmle öldürürüm seni...
CEMAL hiç bir şey söylemeden çıkar.

KARARMA

123)YALI-BAHÇE(DIŞARI-GÜNDÜZ)

KARA ALI'yle RÜŞTÜ bahçenin bir kenar-
ında konuşmaktadırlar.

ALİ-İmtiyazın Hollandalılara verilme-
siyle Nizamettin Paşa dört yüz bin al-
tın kaybetti...Bunu hazmedemiyor...Bu
nun çaresi, Sadık Paşa'nın ortadan
kalkması...Sadık Paşa öldürülürse bi-
zim Paşa ön anlaşmayı bozduracak. Hem
dört yüz bin altını hem Padişahın yan-
ında Sadık Paşa'nın yerini kazanacak
Bu işte bize yardım edeceksin.

RÜŞTÜ- Aman ağbicum ne diyorsun?Nasıl
olur böyle birşey?..

ALİ-Bal gibi olur.Cemal'in durumu mey-
danda...Emin işi yüzünden yalığı ba-
sıp arama emri aldık.Perşembe günü dü-

ğün.Sadık Paşa gerdek gecesi yalısı-
nın basılmasını hazmedemez. Yüde yüz
silaha davranır.Bize silah çekmek Pa-
dişaha silah çekmektir.İliç bakmaz ter-
mizlerim.

RÜŞTÜ'nün suratı dehşete kapılmıştır.
Yutkunur boncuk boncuk terler.

ALİ-Bu işe yardım edersen hem contürk
lerle ilintin olmadığı anlaşılır,Padi-
şaha sadakatın meydana çıkar...Hem de
Sadık Paşa'nın bütün servetine, hatta
haremine sahip olursun..

RÜŞTÜ hırıl hırıl soluyarak ağındaki
terleri mendiliyle siler.Kendisini to
parlamaya çalışmaktadır.

RÜŞTÜ-Sen bilirsin benim contürklerle
ilgim olmadığını...Bilirsin Padişah e
fondimize sadakatimi...

ALİ-İspat etmeyince kaç para?Bunun da
ispatı düğün gecesi kapıyı bize açmak
ALİ biraz bekler.RÜŞTÜ kıvrandır.

ALİ- Ne diyeyim Nizamettin Paşa'ya?..
Açacak diyeyim mi?..

RÜŞTÜ boğuk boğuk cevap verir.

RÜŞTÜ- Evet...-

ALİ-Yarım ağız söyledinse kelle gider
Rüştü can...Bunu böyle bil...

ALİ gider.RÜŞTÜ yalığı doğru yürür.İ-
çeri girmeden yalığı alıcı gözüyle u-
zun uzun bakar.

124) SELAMLIK-ÇOCUKLARIN SALONU (İÇERİ- GECE)

SADIK PAŞA'nın düğünü şerefine çocuk-
lara karagöz oynatılmaktadır.

HACİVAT-Ey efendim söyliyenden dinli-
yen arif gerek.

Tanbur inler,inleyenden dinleyen arif

HACİVAT perdeden süzülür geçer, KARA-
GÖZ külöhünü arkaya atıp şaşa kalır.
HACİVAT-Varayım gideyim kendi kendime
KARAGÖZ kendini toplar v da onun gibi
geçer kaybolur.

KARAGÖZ-Birakmam peşini ziftin pekini
yeee...

Karşılıklı titreyerek, süzülerek, git-
tikçe daha da hızlanarak perdeden ge-
çer.

HACİVAT-Oooh...Karagöze şaşıktım ver
dim atlaçtım... ..

KARAGÖZ şaşırtma verip karşısına çı-
kar,tokadı yapıştırır.

KARAGÖZ- Ulan teres Paşa efendimizin
Osmanlı tokadı ensende patladırırırır,
HACİVAT kaçar çocuklar güler. KARAGÖZ
kşılır.

KARAGÖZ-Tepeledik fitneyi...Aman aman
ne iyi...Varıp gidem Paşama...Şenlete
yim derneği...Aman aman gelecek...Yar
bu göze gelecek...Aslan Sadık Paşamız
Bize bahşış verecek...

PAŞA kalkar.

PAŞA-Teres lafı getirip bahşişe daya-
nı,bundan gerisi çocuk oyunu...

PAŞA çıkarken çocuklar el çırpmaya
başlarlar.

ÇOCUKLAR- Başlar mısın,başlayalım mı?
Karagöz'ün evini taşıyalım mı?..

125) SELAMLIK SALONU (İÇERİ-GECE)

Selamlık salonunda örkekler toplanmış
tır.Bir saz takımı çalmakta,ortada üç
kadın çengi oynamakta,içilmektedir..
Çengiler göbek atarak dolaşırlar, er-
keklerin hulerine gelip arkaya büküle
rek alınlarına para yapıştırırlar.Bir

kaç kişi hafiften el çırpar,arada bir
hafif sesle çengileri coşturmak için
bağırırlar.

I.MİSAFİR-Aşağıdan yavrum aşağıdan...

II.MİSAFİR-Nur ol karabela...

III.MİSAFİR-Kıvır anam kıvır...

RÜŞTÜ misafirler arasında telaşla do-
laşır,arada bir durup dışarısını din-
ler,arada bir saatine bakar,tehlikeli
bir iş beklediği,hayecanını belli et-
memeye çalıştığı görülür.RÜŞTÜ pencere-
nin yanına gelir.Dışarı bakar.

126) BAHÇE (DIŞARI-GECE)

-RÜŞTÜ'nün gözü ile-Bahçede hareket
yoktur.

127) SELAMLIK-SALON (İÇERİ-GECE)

RÜŞTÜ pencereden salona döner. Çengi-
ler oynamakta,misafirler el çırpmakta
dır.Bu sırada salona PAŞA girer.Gören
ler kalkacak olurlar,PAŞA kalkmalarını
öner,Çengilere oyuna devam etmele-
rini işaret eder.RÜŞTÜ,PAŞA'yı görün-
ce birden sarsılır, korkar, dayısıyla
gözüne gelince gülmeye çalışır,koşup
elinin öper.

RÜŞTÜ-Tebrük ederim Paşa dayıcığım...
Allah neşenizi daim etsin...

PAŞA-Sagol...Darısı başına...

PAŞA yegeninin yanına okşar.Bu sıra
da BEŞİR telaşla gelir.

BEŞİR-İmam efendi geldi Paşa bızretle
ci,şahitleri istiyor.

PAŞA kadehi bırakır,göz kırparak RÜŞ-
TÜ'yü çağırır.

PAŞA-Hadi bakalım arslan.Sen benim ça hıdım sin.

PAŞA'nın yüzü biraz asılır, içini çeker.

PAŞA-Kimi hatırladım bilir misin Rüş-tü?..

RÜŞTÜ-Hayır efendim kimi hatırladınız

PAŞA-O hayırsız oğlanı hatırladım..

Şimdi burada olmalı da Ruşan'a şahitlik etmeliydi değil mi?..

128) HAREM-SALON (TÇENİ-GECE)

Harem tarafında da kadınlar süslenip toplanmışlardır. Burada da kadınlardan meydana gelmiş bir saz lakımı vardır. RUŞAN gelinliği ile köşede oturmakta dır.ŞEVKİDİL arada bir RUŞAN'a elici gözle bakmaktadır. MİHNENGİZ gene sınırlıdır.PAŞA'nın üç karısından bu evlenmeyi gerçekten kiskanan yalnız GÜLFEM'dir. SADBERRK ağsa gelmiş el çırpmakta arada bir oturduğu yerden göbek atmaktadır. Hanendeler oynak bir hava söylemektedirler.Misafir kadınlar memnun dinler,arada bir RUŞAN'a kontrol ederler.BEŞİR gelir ŞEVKİDİL'in kulağına eğilir.

BEŞİR-İmam efendi geldi efendim...Ruşan hanım odasına geçecek... Nikah için...

ŞEVKİDİL kalkar RUŞAN'ın yanına gider, kulagina bir şey söyler. RUŞAN belli belirsiz sarsılır,nerdeyse ağlayacaktır.ŞEVKİDİL yanagını okşar,kaldırır, koluna girip çıkarken SADBERRK bağırır.

SADBERRK-Allahını seven maşallah desin

dünya güzeline...

Çalgıcılar coşarlar, MIHRENGİZ'in si-
birli yüzü...

129) HAREM GİRİŞ KAPISI (İÇERİ-GECE)

SOFU KALFA vurulan kapıyı açar, beş ta-
ne kara çarşafli kadın ellerinde boh-
çalarla içeri girerler.

I. KADIN- Sadullah Paşa efendimizin i-
kinci hanımının hediyesi...

II. KADIN- Üçüncü hanımın hediyesi...

III. KADIN- Müşür Zühtü Paşa efendimi-
zin birinci hanımının hediyesi...

IV. KADIN- Kerimesi hanımın hediyesi...
Beşinci çarşafli kadın ses çıkarmaz.
SOFU KALFA onun da konuşmasını bir an
bekler, sonra hepsine birden yol göstere-
rir.

SOFU KALFA- Buyurun efendim getiren,
gönderen sağ olsun...

130) KORİDOR (İÇERİ-GECE)

SOFU KALFA öne geçmiştir. Kara çarşaf-
lılar koridorda ilerlerken, beşinci
çarşafli bir an duraklar. Çaktırmadan
yanı tarafta sapar.

131) GERDEK ODASI (İÇERİ-GECE)

Gerdek karyolası çok süslü olarak ha-
zırlanmıştır. PAŞA bir makasla sakalla-
rını düzelterek iyi içine sığmaz bir
halde doluşur, uzaktan uzağa duyulan
çalgi sesine uyarak bir oyun figürle-
ri yapar. Bu sırada GÜLFEM somurtkan i-
çeri girer, dargın bir sesle sorar.

GÜLFEM- Beni istemissiniz buyurun.

PAŞA- Beni hak sultanım...



Sesini alçaltır.

PAŞA-Paşan ocağına düştü GÜlfem hanım
Göreyim seni geçenki zorlu şerbetten
bir bardak yetiştir.

GÜLFEM-Yemin ettim katiiyen olmaz.

PAŞA-Yemin düşünecek sırada mıyız ya-
hu?Biz geçidin zorlusunu geçmekte de-
gil miyiz?Medet...Medet demekteyim,da
ha duruyor.

GÜLFEM isteksiz çıkar.

132) SELAMLIK-SALON(IÇERİ-GECE)

Misafirler içmekte,çengiler oynamakta
çalga çalmaktadır.RÜŞTÜ pencere önüne
gelir. Kimseye belli olmamaya çalı-
şarak dışarıya bakar,

133) BAHÇE(DIŞARI-GECE)

-RÜŞTÜ'nün gözüyle- Bahçede kara bir
gölge görünür. Elindeki yanar çarşaya
pencereye doğru sallar.

134) SELAMLIK-SALON(IÇERİ-GECE)

RÜŞTÜ uzun ağızlığındaki siyarayı bir
kibritle yakar,kibriri söndürmek isti-
yor gibi pencerenin önünde sallar.

135) BAHÇE(DIŞARI-GECE)

RÜŞTÜ'nün salladığı kibrit alevi görü-
lür.KARA ALİ geriye dönüp eliyle sak-
lı olan adamları yanına çağırır. Bun-
lar kalabalık bir küme halinde yalıya
doğru yürürler.

136) SELAMLIK-SALON(IÇERİ-GECE)

RÜŞTÜ bahçeye bakar, sönmüş olan kib-
rit çöpünü yere atar,hınçla üstüne ba-
sar. Pencereden ayrılıp kapıya doğru
yürür.Sazlar çalmakta,çengiler dönmek
tedir.

137) RUHŞAN'IN ODASI(IÇERİ-GECE)

ARAP BACI, RUHŞAN'ın gerdek için son
hazırlıklarına yardım etmektedir.RUH-
ŞAN iyice bunalmaktadır.Ne yapacağını
bilememekte,BACI'ya belli etmeden ağ-
lamaktadır. Üzerlerine saz takımının
ve hançendelerin sesi düşer.BACI gece-
liğini getirip sedire koyar.

BACI- Bize bu mutlu günleri gösteren
rabbime bin şükür... Çatlasınlar da
patlasınlar...

Kapı tıkırklar, BACI döner.

BACI-Kimdir o?..

Kapı yavaş yavaş aralanır, yüzü örtü-
lü kara çarşafli kadınlardan biri gi-
rer. Elindeki bohçada hediye getiren
kadınlardan biri olduğu bellidir.

BACI-Kimsin?..Yanlış geldin...

RUHŞAN da şaşırmıştır. Kadın bohçayı
BACI'nın önüne koyar.

BACI-Nedir bu söylesene mobarek kadın
dilini mi yuttu?..

BACI meraklanır,bohçaya doğru eğilir.
Çarşafli kadın birden dikilip elinin
keskinliğiyle BACI'nın ensesine vurur
BACI baygın bohçanın üstüne yığılır
RUHŞAN ellerini ağzına götürerek,kor-
ku çığına ile hafifçe bağırırken,GE-

MAL yüzünü açar.
CEMAL-Sus Ruhşan...Kalk gidelim...
RUHŞAN önce şaşırır-
RUHŞAN-Cemal...Aman yarabbi...
CEMAL-Seni bırakmadım Ruhşan...Senden ayrı yaşayamam...
RUHŞAN bir an bayılacak gibi sallanır sonra kendini toparlayıp delikanlının boynuna atılır.
RUHŞAN-Cemalcığım...Beni kurtaracağını biliyordum.
CEMAL sıçrar kapıyı sürmeler.Çarşafını sırtından atıp yaklaşır.
CEMAL-Çabuk hiç vakit kaybetmeyelim...
RUHŞAN birden umutsuzlaşır.
RUHŞAN-Nereye gidebiliriz gucc vakti?
CEMAL-Limanda bir Fransız şilehi var. Bu gemi yarın sabah demir alacak.Kaptanıyla konuştum,bizi sınır dışına çıkarmayacak.Paris'teki arkadaşların yanına gidip mücadeleimize oradan devam edeceğiz. Yoksa henüz gelmek istemiyor musun?

RUHŞAN bir an cevap vermeden CEMAL'e bakar,sonra birden sıkıca sarılır.Gözlerinden yaşlar akmaktadır.CEMAL sürgüyü yavaşça çeker,kapıyı aralayıp dışarıya bakar. Uzaktan ses sesleri gelir.CEMAL arkasına bakmadan eliyle işaret eder.
CEMAL- Hadi...
Birlikte odadan çıkarlar.

138) BAHÇE KAPISI ARALIĞI
(DIŞARI-GECE)

RÜŞTÜ gelir kapıyı açar. KARA ALİ ile adamları içeri girerler.
ALİ-Nur ol Rüştü bey...Binbaşılık be-

fatlı cebimde...
Gürültü etmemeye, görülmemeye çalışarak yürürler.

139)HOL(İÇERİ-GECE)

RUHŞAN'la CEMAL gizlenerek gelmekte-
dirler.Holde birtakım konuşmalar du-
yarak sinerler.Komutanlar RÜŞTÜ, KARA
ALİ ve tayfalarıdır.

ALİ- Hareme dalınca kadınların üstüne
saldıracağız mümkün olduğu kadar ker-
kutun ki avazları çıktığı kadar bağır-
sınlar,Paşa kudurup silaha saldırırsın.
Şarıllar sarılmaz da hemen zambalayaca-
ğız. Nizamettin Paşamızın emri, Sadık
Paşayı Padişaha sağ götürmemek...Eğer
puşudan kurtulur da suçsuzluğunu is-
patlarsa,Paşamız da biz de haptı yura-
rız.

RÜŞTÜ,KARA ALİ ve adamları, RUHŞAN'la
CEMAL'i görmeden önklerinden geçtiler.
RUHŞAN'la CEMAL doğuş için de kalmis-
lerdir.

140) GERDEK ODASI(İÇERİ-GECE)

SADIK PAŞA,GÜLFEM'in getirdiği şerbeti
diker.GÜLFEM zehir içiyormuş gibi,
PAŞA'ya korkuyla bakar. PAŞA şerbeti
bitirir.

PAŞA-Ooooh...Şerbet değil ab-ı hayat.
Yağ bal olsun kodoş...Beline güç,ili-
gine kuvvet...

Yumruğuyla ağzını sıvazlar, üst üste
geğirir.Birden aşka gelip haralanır.
PAŞA- Cerdeecek...Yollayın gelsin be-
nim kınalı keklik...
GÜLFEM gönülsüz çıkar.

141) BAHÇE KAPISI (DIŞARI-GECE)

CEMAL' le RUHŞAN bahçeye çıkarlar. Bir zaman gölgelere sinerek, hızla yürürler. CEMAL birden durur. RUHŞAN şaşırır.
RUHŞAN- Niçin durdunuz?

CEMAL- Bak Ruhşan... Sen doğrudan doğruya koruya git, beni küçük kapının yanında bekle.
RUHŞAN- Siz?..

CEMAL- Ben durumu Paşaya haber vermek zorundayım.

RUHŞAN- Hayır... Bırakman... Öldürülen sizi...

CEMAL- Ölmeyeceyim. Eğer ölseler, ben de bu derde sokulmuş olurum. Çok acıdır. Çok üzüldüm... Ancak ölmeyeydim, ben de bu derde sokulmuş olurum. Ancak ölmeyeydim, ben de bu derde sokulmuş olurum...

RUHŞAN bir türden aydınlanmıştır. Bu türden bir türden aydınlanmıştır. Bu türden bir türden aydınlanmıştır.

RUHŞAN'ı kollarından zor zor tutar.
RUHŞAN gidememektedir.

CEMAL- Hadi vakit kaybetmiyelim. Fransız şilahi hizi çok beklenmez.

RUHŞAN ağlamaktadır.

CEMAL- Hadi koş, tehlikeden çıkıp git, göreyim ki aklım sende kalmasın.

RUHŞAN bir gayretle koşar, karların arasında ve karanlıkta kaybolur. CEMAL arkasından kaybolana kadar bakar, sonra tabancasını çıkarır yaluya döner.

142) GERDEK ODASI (İÇERİ-GECE)

BEŞİR, ARAP BACI'yı ite kaka PAŞA'nın önüne getirir.

PAŞA- N'oluyor? Nerde Ruhşan?..

BACI-Ruhşanı iyi saatte olsunlar aldı götürdü efendimiz.

PAŞA- Ne diyor bu?..

BEŞİR- Anlıyamadım Paşa efendimiz...

PAŞA atılıp BACI'nın yakasını kavrar, sarısmaya başlar.

PAŞA- Söylesene kara kaltak... Nerde Ruhşan?..

BACI-İyi saatte olsunlar aldı..Götürdü

BEŞİR- Başına vurup hayıltmışlar bunu Paşa efendimiz, gelin hanımı kaçırmışlar...

PAŞA- Benim evimde sizin gözünüzün önünde.. Allah belanızı versin, kiçinizden dumanıza çekip alsalar haberiniz olmayacak..

PAŞA bol bol dönmüştür, birdece atılıp gelininden bahanesini alır, hislemler çıkar.

143) HAREM-SALON (İÇERİ-GECE)

Saz çalmakta, hançeler söylemekte, çengiler oynamaktadır. GÜLFEM telaşa gelir, ŞEVKİDİL'i MIHRENGİZ'e müjde verir gibi yaklaşır, hislerdir.

GÜLFEM- Gözünüz aydın kardeşler... Kol kızı kaçırmış hovardalar...

ŞEVKİDİL- Necece?..

MIHRENGİZ- Kaç tane imiş hovardalar?..

Bu sırada salonun kapısını şiddetle arkasına çarptılır. KARA ALİ, yardımcı KAZIM, yanlarında RÜŞTİ, arkalarında ötekâ hâfiyeler olduğu halde içeriye bargeçirerek saldırırlar. KAZIM kadınlara dehşete düşürmek için eğri bir hançeri ağzına almıştır. Saldırırlarına görüntüsü gerçekten korkunçtur.



SESLER- Davranmayın...

SESLER- Basıldınız...

Kadınlar müthiş bir korkuyla yitkinir gibi bağırlarlar, önce çil yavrusu gibi dağılırlar, sonra adamların üstlerine doğru gelmesi ile bir kışığı doğru gerilerler. Bu sırada başın kapısının karşısındaki kapıdan ölüme tabanca ile SADIK PAŞA görünür. Şimdi kadınlar kenarlara toplanmış, salonda bir ucuca RÜŞTÜ, KARA ALİ ve adamları öbür ucuca ise SADIK PAŞA durmaktadır.

PAŞA-Ne işiniz var burada...

KARA ALİ ortaya doğru yürür.

ALİ- Yakalanmamı Padişahın önüne çıkertecekti PAŞA... Beni de götürüyorlar, kadınları da...

PAŞA- Suç...

ALİ- Güntürlüklük...

PAŞA- Kadınlardan korkmuşsunuz...

ALİ-Baremde saklanmadım, ayakta bekledim...

PAŞA bir an salınır kendisini güçlük ile tutar.

PAŞA-Defilî...

ALİ, RÜŞTÜ'yi gösterir.

ALİ-İşte yeğeni Rüşdü'nün...!

PAŞA büsbütün güçlük ve öfkeyle Yarvaşa sorar.

PAŞA- Öyle mi Rüşdü'ü...

RÜŞTÜ bir an duraklar.

RÜŞTÜ-Öyle Paşa davar...! Yeterince Padışah fermânı var, vâkıfı...! Zâten lahini...

KARA ALİ adamlarına emreder.

ALİ- Toplayın kadınları...

SADIK PAŞA kükrer.

PAŞA- Kadınlara dokunmayın...

Kadınlar korku içindedir. KARA ALİ, PAŞA'nın hareketlerini kontrol etmekte-

dir. Emrini tekrarlar.

ALİ- Hadi ne duruyorsunuz?... Toplayın kadınları...

Adamlar kadınlara doğru giderler. Kadınlar bağışır. PAŞA tabancasını karlarına gidenlere doğrultur. KARA ALİ bunu fırsat bilerek tabancasını PAŞA'ya doğrultur. Fakat o sırada salona yan kapıdan girmiş bulunan CEMAL, KARA ALİ'yi vurur. PAŞA da adamlardan en önde gidene vurur. Tabanca sesleri ortalağı birbirine katmıştır. CEMAL'i gören kadınlar büsbütün heyecanlanmışlardır.

MİRENGİZ- Cemal...

Kurşunlara hedef olmamak için herkes çığlık çığlığa kaçırmaktadır. RÜŞTÜ bir ara amcasıyla karşı karşıya kalır. SADIK PAŞA tabancasını RÜŞTÜ'ye doğrultar. CEMAL, SADIK PAŞA'ya silah çekenlerden birini daha vurur. Vurulmamak için çığ koltuğun arkasına atlar. RÜŞTÜ kadını vurmaması için yalvararak amcasına yaklaşmakta bir taraftan da belinin arkasındaki hançerine davranmaktadır.

RÜŞTÜ-Afedin beni...

SADIK PAŞA ateş eder. RÜŞTÜ alnından vurulur. Bir an yerinde mihlanmış gibi kalır, sonra yüzüstü devrilir.

144) KURU (DIŞARI-GECE)

KURŞAN koşarak gelir. Uzaktan uzaga ilk silah seslerini duyunca ellerini yanıklarına kapatarak kalakalır.



145) SELAMLIK-SALON(IÇERİ-GECE)

BEŞİR koşarak,yumruklarını sallayarak bağırarak gelir.

BEŞİR-Koşun ağalar haremî eşkiya bas-
tı...

Misafirler PAŞA'nın adamları masaları devirerek,çengileri yere düşürerek,na-
ra ata ata silahlarını çekip uğurlar.

146)HAREM-SALON(IÇKİ-GECE)

Haremdе vuruşma devanı otmekti dir,KARA
ALİ'nin adamları liderleri vurulduğu
için bozgun halinde geldikleri kapı-
dan kaçmak isterken s. salihlerden gelen
lerle karşılaşırlar. Bir vuruşma baş-
lar. ŞEVKİDİL ile MİHRENGİZ bir kilitlik
arkasında saklanmaktadırlar.

ŞEVKİDİL-Koşun'u Gecele kaçırtı...

Misafirlerin salona polusuyla RADİK
PAŞA takibi duruma geçmeden gelmiş ol-
muştur. SADIK PAŞA'ya davacı beklen-
miştir.Buna karşı olan CEMAL kaçmak i-
çin davranır, CEMAL'ın kaçmak üzere
olduğunu gören ŞEVKİDİL birgile hayar-
rır.

ŞEVKİDİL-Vurun ırz düşmanı çaptürkü.,
Biri silahını kaçmak üzere olan CEMAL
e doğrultur.PAŞA adamın elini indirir
MİHRENGİZ yerde cansız yatan RÜŞTÜ'-
nün elinden hançeri alır.

147)HAREM-MERDİVEN BAŞI(IÇERİ-GECE)

Kaçmak için merdivene yönelen CEMAL
karşısında MİHRENGİZ'i görünce bir an

şaşalar.Durur,bakışırırlar.CEMAL ne yapacağını kestiremez.MİHRENGİZ dişlerini arasından yılan gibi fıslar.
MİHRENGİZ-Seni başkasına yar etmem dedim...

Sonra birden haykırarak hançeri CEMAL'in kalbine saplar.

MİHRENGİZ- Haiiin...

MİHRENGİZ'in çılgılığıyla herkes duraklayıp onlara bakar. MİHRENGİZ kalbine hançer saplı CEMAL'e dehşet içinde bakmaktadır. CEMAL bir sendeler, önce dizlerinin üstüne düşer, sonra sırt üstü devrilir, merdivenlerden aşağı düşer.MİHRENGİZ bağırır.

MİHRENGİZ-bir contlık bildürdüm...Padişahım çok yaşa...

Kalındaki kalabalık CEMAL'in cesedi bacağına losuğurken, SADİK PAŞA şaşkın ve hareketsiz durmaktadır.

148) KÖRÜ (DIŞARI-GECE)

RUŞAN koruda endişe ve merak içinde CEMAL'i beklemektedir.Karanlıkta karanlıkların arasında tek başınadır.

SON

TÜRK FİLM ARŞİVİ YAYINI
SENARYO DİZİSİ 2

HAZIRLAYANLAR

*Filim karelerinden fotoğraflar : İŞİL KÖKSAL / Dizgi : NUR ERKMEN, SEMA
OLCAY / Ofset filim ve kalıplar : REZZAN KARABAY / Fotoğraf montajı :
ERDAL KÜPELİ / Baskı : AYHAN AKAR / Yayın yönetmeni : DUYGU ŞEKEROĞLU*

FİLMARŞİV OFSET MATBAASINDA HAZIRLANMIŞ VE BASILMIŞTIR

BİRİNCİ BASIM TEMMUZ, 1974





FİYATI 10 TL.