

SINE
RADYO
HAFTASI

2

75 kuruş





HÂDİSE YAYINEVİ

NEŞRİYATI



ÇEŞİTLİ ROMANLAR

MAYK HAMMER SERİSİ (1 inci Seri)

★ Harabelerin Çıceği	Reşad Nurl Güntekin	Kurus	100
★ Erkeksiz Kadınlar	Marie Querling		100
★ Kenarın D'berl	Ragıp Şevki Yeşim		100
★ Kadınlardan Biktım	Frank Haskell		100
★ Aşk Uyanınca	Çeviren: Hamdi Varoğlu		100
★ Kardeş Kaatıl — Kanlı Hançer — Şehvet Kurbanı (3 roman bir arada)			100
★ Karanlıktak' Eller (Mayk Hammer)	Mickey Spillane		100
★ Aşk Çılgınları	John Knittel		100
★ Üç Kadının Erkeği	Louis Charles Royer		100
★ Erkek Delisi	Erskine Baldwin		100
★ Görünmlyen Kaatıl	Agatha Christie		100
★ Ölüler Kervanı	Peter Cheyney		100
★ Tek Kulaklı Genç kız	Hadley Chase		100
★ 33 üncü Gölge	Erle Stanley Gardner		100

1 — ÖLÜM MELEĞİ	26 — KİM BU YILAN?
2 — TEHLİKEYİ SEVERİM	27 — ÖLDÜREN ŞARKI
3 — YEŞİL ELLİ KAATIL	28 — KANLI BEBEK!
4 — SENİ YASATMIYACAĞIM!	29 — MAVİ ELMASIN ESRARI
5 — YOSMAM, SENİ KİM ÖLDÜRDÜ?	30 — DIŞI KEDİ!
6 — ÖLÜM, AVINI ARIYOR!	31 — CEHENNEM YOLCUSU
7 — KANUN DÜŞMANI	32 — ÖLÜME İKİ ADIM VAR!
8 — KARA VAMPİR	33 — KAN KUYUSU!
9 — KIZIL HANÇER	34 — İKİ CANAVARDAN BİRİ
10 — ÇIPLAK KADINLAR DELİSİ	35 — KANA KARIŞAN GÜNAH
11 — SAAT ONBİRE BEŞ KALA	36 — İKİ YÜZLÜ KAATIL
12 — MEHTAP CANAVARI	37 — KASIRGALAR YOSMASI
13 — ŞİMDİ SIRA SENDE!	38 — GECE ÇIĞLIĞI
14 — ÖLMEKTEN KORKMUYORUM!	39 — ÇAKAL YAVRUSU
15 — GENÇ KIZLAR ÇEHENNEMİ	40 — DEMİR PENÇE
16 — YOSMALAR FENERİ	41 — VUR, FAKAT ÖLDÜRME!
17 — SON ÖPTÜĞÜM SENSİN!	42 — MÜTHİŞ ADAM!
18 — DIŞILER ŞEYTANI	43 — ÖLDÜREN YUMRUK!
19 — BEN VARIM, KORKMA!	44 — KARA CEHENNEM
20 — SON NEFESE KADAR	45 — SEN DE ÖLECEKSİN!
21 — BU GECE, SON GECESİ	46 — KAN DÜŞMANI
22 — KANLI BAKİRE	47 — TEHLİKELİ MELEK!
23 — ERKEKTEN BETER	48 — İKİNCİ KAATIL
24 — CANAVAR TOHUMU	49 — ALTIN YARASA!
25 — ÖLÜM SAÇAN RÜZGAR!	50 — LEKELİ CİNAYET

TARİHİ ESERLER

★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 1		Kurus	100
★ Atatürk'e Kafa Tutanlar: 2			100
★ 28 Peygamber ve Hazretl Muhammed'in Hayatı (Kısa-ı Enbiya) (Cildli)			1000
★ 10 Meraklı Hayatın Hikâyesi	Çeviren: Hikmet Münir		100

MECMUA KOLLEKSİYONLARI

BEHER KİTAP 100 KURUŞ

★ Radyo Haftası (17 cild) 1 den 17 ye kadar	(Beher cild)	Kurus	500
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 1)			750
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 2)			750
★ Resimli Hikâyeler (Cild: 3)			750
★ Bütünay (Heyecan Mağazın) 5 takımdan ibaret kolleksiyon			300

MAYK HAMMER SERİSİ (2 nci Seri)

1 — KİM BU CANAVAR?	5 — ATEŞ ÇEMBERİ
2 — ÖLÜM MERDİVENİ	6 — ÖLÜM REVÜSÜ
3 — KANLI KANATLAR	7 — GECE YARISI KADINI
4 — BELALAR YOSMASI	8 — GÜNEŞİN OĞLU

MÜZİK NEŞRİYATI

Beher Kitap 100 Kuruş ★ Nesri Devam Ediyor.

★ Türk Bestekârları Antolojisi (Cildli)	Kurus	350
★ Seçme Türküler (Cildli) Yeniden basılıyor		350
★ Bizim Yıldızlar Ansiklopedisi (Cildli)		1000
★ Zeki Mürenin hayatı		100
★ Şükran Özcan'ın hayatı		100

HALK KÜTÜPHANESİ SERİSİ

★ Dünyayı Güldüren Adam	Ragıp Şevki Yeşim
Nasrettin Hoca	
6 Kitap	Beherli 100 Kuruş.

İNSAN HAYATI SERİSİ

Dünyanın en büyük psikolojik mütchassıslarının çok kıymetli eserleri

- 1 — HER GENÇ KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 2 — HER EVLİ KADIN NELER BİLMELİDİR?
- 3 — HER GENÇ ERKEK NELER BİLMELİDİR?
- 4 — HER DUL KADIN NELER BİLMELİDİR?
- 5 — HER NİSANLI GENÇ KIZ NELER BİLMELİDİR?
- 6 — EVLİLİĞİN İLK BASAMAĞINDA NELER BİLMELİDİR?
- 7 — KADINLAR NIÇİN İHANET EDERLER?
- 8 — AH BU KADIN MİLLETİ!
- 9 — EVLİ KADINLAR İÇİN METRES TEHLİKESİ NEDİR?
- 10 — BULUĞ ÇAĞINDA BİR KIZ NELER BİLMELİDİR?

YEDİ DILDEN DÜNYA ÇARINDA

GÜNÜN KİTABI

Bugüne kadar, dünyanın dört bir tarafında neşredilen ve milyonlarca satışlar yapan en güzel kitapları, birbiri ardı sıra neşre başlıyoruz. Bu harikulâde meraklı serinin ilk kitabı Napolyona aittir. Müteakiben birbiri peşi sıra neşredeceğimiz kitaplar şunlardır:

1 — NAPONYONUN ASKLARI	GASTON DERYS
2 — TAÇLI FAHİSE (Kraliçe Katerinâ)	ANNA LEE
★ — KAZANOVANIN ASKLARI	
★ — SEVTANIN CANI SIKILIYOR!	MARİ CORELLI
★ — ASKA DÜŞMAN ADAM (Schpenhaur)	ANNA LEE

Yakında çıkmaya başlıyor.

Bütün bu kitap ve kolleksiyonları almak isteyenlerin doğrudan doğruya (Hâdise Yayınevi — Cagaloğlu, Narlıbahçe Sokak, No: 19 — İstanbul) adresine yazmaları lazımdır. Az miktarda siparişlerin bedelleri posta pulu olarak gönderilebilir. Kabarcık ve künlü siparişler için doğrudan doğruya havale gönderilmesi lazımdır. Üdemeli olarak da sipariş verilebilir.

SİNE RADYO HAFTASI

★ Her hafta Cumartesi günleri çıkar □ Cilt: 1 — Yıl: 1 □ Fiyatı: 75 kuruştur □ Sahipleri: RAGIP ŞEVKİ YEŞİM ve FAİK ŞENOL □ Yazı işleri müdürü ve hazırlayan: LÜTFİ GÖMEN □ İDAREHANE'İ: İstanbul, Cagaloğlu Narlıbahçe Sokak, No: 19. Birinci kat □ Neşreden: HÂDİSE YAYINEVİ □ Basıldığı yer: HÂDİSE MATBAASI □ FOTOĞRAFLAR: İsmet Banu — H. İsmail — İfa Hikmet — B. B. Ajansı — Sine Radyo Haftası hususî servisi □ ABO NE ŞARTLARI: Seneliği: 39, altı aylığı: 19,5 liradır □ İLAN TARİFESİ: İdare ile vaki görüşmelerle tesbit edilir □ Gönderilen yazı ve resimler neşredilmez, edilmesinde edilemez.

Bir vazifemiz var ki.

GEÇEN HAFTA, uyandırdığımız büyük alâkadan dolayı gurur duymadık. Bu mecmua, sadece bir vazifemizin mahsulüdür. Üzerinde daha çok işlemeğe muhtaç taraflarının bulunduğu da inanıyoruz. Daha fazla noksanları, daha çok eksiklikleri var... Nitekim, hep bu zaviyeden müzalea ederek her sayısını daha az hatalı, daha fazla olgun çıkarmağa azmetmiş vaziyeteyiz.

SİNEMA ve radyo üzerinde büyük bir titizlikle durmak kararını verdiğimiz zaman akla gelen her şeyin güzel tarafını sececeğiz. Nitekim, Türk filmciliğinden bahsederken en şiddetli tenkidleri de esirgemeyeceğiz. Bu, Türk filmciliğinin selâmeti namına bizim ayni niyetimizin bir mahsulü olacaktır.

BU ARADA, Türk sanatçıları üzerinde de de ehemmiyetle durmak kararındayız. Bir filmin, bir göbek havasıyla şöhret yaptığını sanatçıların bizden saygınlıkları lâzımdır. Çünkü, bu hakikatı hiç gizlemeden açığa vurmak kararındayız.

RADYOYA ve müziğe, daha başka bir pertavsızla, daha ileri bir zihniyetle bakmak istiyoruz. Hele Türk müziğini, hâlâ bir yeniliğe kavuşmadan olduğu yerde sallanmasına tahammül edemediğimiz sıkı bir nesriyatla ifade etmeğe çalışacağız.

BİZİM bünyemizde gittikçe saran hafif batı müziğini, caz musikisini başka memleketler gibi hareket ederek, kendi ruhumuza uygun bir hale getirmek, bugünkü müzisyenlerin işidir. Biz, bu noktaya da parmak koyacağız. Bu mevzu üzerinde de yapıcı ikazlar, da bulunacağız.

KISACASI, bizim vazifemiz ehemmiyetsiz bir vazife değildir. Bir gün, bütün musiki otoritelerini harekete getirecek olursak, vazifemizi de başarmış sayacağız kendimizi...

TEK YILDIZ



KAPAK RESMİMİZ
MARTİN CAROLE

İstanbuluların da pek iyi tanıdığı ve geçen aylar içinde şehrimize gelen Fransız sinemacılığının büyük seksi-pel kraliçesi Martin Carole, bu sayıda kapığımızı süslemektedir. Onu filmle-rinden birinin bir sahnesinde görüyorsunuz...

Hollywood
PETEĞİ

Yıldızlar yaratılan büyük sinema şehrinin beyaz perdeye kazandırdığı bir güzel daha... Herde on sekizinde bulunan Elaine Stewart son filmlerindeki şahane güselliği ile sinema dünyasının bilhassa nazarı dikkatini çekmiş bulunuyor. Yukarıda onun bir petek güselliği içindeki hâlini görüyorsunuz.

(Foto: M. G. M.)

MİKROFONDAN PERDEYE

BUGÜN Sinema; kültür hizmeti ile beraber, daha ziyade en müessir bir propaganda vasıtasıdır... Ticari zihniyetle yoğrulmuş bir filmde bile, bir propaganda kokusu sezilmek mümkündür.. Çünkü; Bir Amerikalı, bir Avrupalı için bu kadar muazzam kitleye hitap edecek en müsbet netice veren yegâne şey, sinema, yâni filmciliktir...

Meselâ; Hıristiyanlığı mı telkin etmek istiyor? Alıyor tarihi bir efsane, onu en modern, en câzip bir şekilde işliyor, meşhur yıldızlarını da oynatarak veriyor dünya piyasasına...

Bulmuşlar, bir yıldız onu şöhretin ayyukaasına çıkarmak için ne lâsımca yapıyorlar...

Kaval türü reklâmlarla en normal bir ar-tisti bile o hâle getiriyorlar ki, siyasette, ticarete

Yüz karası...

ve hernevi propaganda da ona kos diye kullanıyor...

Geçenlerde yapılan Amerika Başkan seçimiinde de en büyük rolü oynayan gene meşhur film yıldızları oldu...

Önlerde böyle, ya şimdi? Birkaç iyi müessir ve birkaç iyi sanatçı meydanında, daha çok, onların filmcilik zihniyetinin tam aksine başka zihniyetler, le kurulmuş müesseselerin ve sırf bir etibet bulun-sua diye sanatçı (1) olmuş kimselerin elindedir bizim filmciliğimiz...

İnlâha muhtaç en büyük devamı, bugün fakke-re bir yüz karası olarak sürüyor.

LÜTFİ GÖKMEN

İSTANBULDA BİR OPERETTE KÜÇÜK BİR DANSÖZ İKEN NECLA ATEŞİ KİMSE TANIMAZDI! FRANSAYA GİTTİ! FOLİ BERGER'DE OYNADI! MEŞHUR OLDU: AMERİKAYA BU ŞÖHRETLE GİTTİ, DAHA DA BÜYÜK BİR ŞÖHRET KAZANDI!

Limana bir romorkörün yardımı ile girdik ve rıhtıma yanaştık. Karaya ayak atar atmaz ilk işim, senelerce beraber çalıştığım ve şimdi Newyork'ta bulunan ve dünya çapında bir şöhrete sahip bulunan Türkdansözü Necla Ateşin Newyorkta büyük bir tiyatrodaki «FANNY» adlı bir revüde oynadığını gazetelerde okumuştum. Hemen orada rıhtımda bulunan bir polise Türkdansözü Necla Ateşin hangi tiyatrodaki çalıştığını sorduğum zaman polis bana gayet centilmence tiyatronun adresini verdi ve eğer telefon etmek istersem bana bu hususta faydalı olabileceğini ilâve etti. Bu sözler tabii beni fazlasıyla memnun etti. Çünkü Newyork gibi 14 milyonluk bir şehirde aradığım kimseyi kolayca bulabilecektim. Gayet sempatik olan polis memuru aynı kibarlıkta benimle en yakında telefon bulunan bir dükkâna girdi, içinde, yüzbinlerce isim ve adres bulunan tahminen 4 - 5 kilo kadar ağırlıkta olan 14 milyonluk şehrin telefon rehberinden Neclânın telefon numarasını pek kısa bir zamanda buldu ve müsaade istiyerek yanımdan ayrıldı. Ben tiyatroya telefon ettiğimde karşıma çıkan şahıs Neclânın Newyorkta bulunmadığını, Las Vegasta temsiller vermekte olduğunu söyledi. Ben de, bunun üzerine çalıştığı lokalin telefon numarasını rica ettim ve iste daha henüz aradan altı dakika geçmemiştir ki Necla Ateş karşımda idi. Amerikalıların «Türk Lokumu» diye isimlendirdikleri Necla ile telefonda konuşmamız şöyle oldu:

— What you want?
— Ben İstanbuldan Hasan Çelik.
— Pardon.
— Ben Hasan Çelik, Türkiyeden..
— A.. A.. Ha.. san.. Hasan sen mi sin. Neredesin?
— Burada, yani Amerikada daha doğrusu Newyorktayım.
— E.. Hayrola. gezmeğe mi geldin?
— Ya.. evet bu vesile ile seni de görmeğe..

— Ben şimdi Las Vegastayım ancak yarın gece Newyorkta olabileceğim.
— E; öyle ise öbür gün gemiye öğle yemeğine gel, bizlerle bir Türk yemeği ye..

— Hay hay tabii. Bilmezsin ne kadar memnun oldum, İnşallah öbür gün saat 11.30 da gemideyim, iyi günler.
— Teşekkür ederim.

Hayret Necla benimle telefonda konuşurken heyecanlıydı ama bu normaldi. Senelerdir, yurdundan dostlarından habiplerinden ayrı bulunan bir insanın ummadığı bir zamanda telefonla, arkadaşlarından, dostlarından biri ile karşılaşması tabiidir ki insanı heyecanlandırır. Sizlere bir şey söyleyeyim mi? Ben bile heyecanlandım bu telefon muhaveresinde.

Akşam gemiye döndüğüm zaman arkadaşlarıma Necla Ateşin gemiye, yemeğe geleceğini söyledim. Hepsi buna fazlasıyla memnun oldu. Neclânın gemi

BRUNO
Hollywood
1930

□ ☆ □ TÜRK LOKUMU... Necla Ateş'in Amerikadaki ismi bu... Kıvrak ve güzel vücudü ile, Doğunun aşk rüzgârları saçan danslarıyla bilhassa gönüle, göze giren Necla Ateşin bu resmi en orijinal resimlerinde biridir..

Amerikada Türk Tokadı

Necla ATEŞ Bir Gayri Müslimi Nasıl Döğdü?

«Ciro's Klup» teki büyük Skendâl

ANLATAN: HASAN ÇELİK

YAZAN: ZAFER ÖNEN

Paralık bir Temmuz günü saat 16. İşte Amerikanın Hürriyet Abidesi bütün ihtilamı ile karşımda.. İstanbul hatıralarımdan ancak şimdi

ayrılabiliyorum. Irili ufaklı birçok gemiler gökleri delercesine yükselmiş «Dev» binâları.. Şaşkınlık içinde bocalıyorum. Tarsus'un ikinci Amerika tu

ristik seferinde bulunuyorum. Gemilerdekilerin hepâl güvertede, onlar da benim bulunduğum haleti ruhiye içinde etrafları seyrediyorlar eminim.

ye, yemeğe geleceği gün bilhassa hanımlarda aşırı bir heyecan göze çarpyordu. O gün çok kişi gemide kalmıştı. Yemeğe gelecek meşhur Türk dansözünün saat 11 den itibaren geminin güvertesinde beklemeye başlamışlardı. Saat 11.20. 'Rihtima şahane bir «Caddillac» yansıdı, içinden çıtı pıtı cici bir kızcağız çıktı ve gemiye doğru yürümeye başladı. İşte, bu cici ve güzel kız, Amerikalıların hayranlıkla seyredip takdir ettiği büyük dansöz Neclâ Ateşti.

□ ☆ □

Onu, Newyorktan tutun da kırksekiz Amerika eyaletinin en ücra köşelerinde bile tanımayana, takdir etmeye rastgelemezsiniz. Sık, sık onun hakkında söylentilere tesadüf edersiniz Amerikada. Bakın., Sırası gelmişken Neclâ Ateş'in sinema dünyası Hollywood'da Kulüp Ciro's da başından geçen bir hâdiseyi nakledeyim, bu hâdiseyi nakletmeden önce de sizlere Kulüp CİRO'S hakkında biraz malûmat edinebilmeniz için Kulüp'ün açılışından bu güne kadar geçen zaman zarfında bu kulüpte çalışan yüzlerce sanatkârdan bir kaç isim vereceğim. Bundan da Neclânın çalışmış ve büyük sükse toplamış olduğu bu kulüp hakkında biraz fikir edinmiş olursunuz. İşte meşhurlardan bir kaç:

Desi Arnaz - Carmen Cavallaro - Nat King Cole, Xavier Cugat, Miltz, Gayner, Danny Kaye, Frankie Laine, Liberace, Carmen Miranda, Johnnie Ray, Kay Starr, Mae West ve ilâh..

Evet.. Sizlere, Neclânın başından geçen hâdiseyi anlatacaktım değil mi?

Neclânın Hollywood'da CİRO'S ta çalıştığı günlerden birinin gecesinde, CİRO'S Kulüpte vukubulan ve benim de şahidi olduğum, ertesi gün bütün Hollywood gazetelerinde büyük başlıklarla neşredilen «Büyük Skandal» en ufak teferruatına kadar şöyle, olmuş - tur:

«Ben hâdisi gecesini Hollywooddaki «CRESCENDO» Kulüp'e Louis Armstrong'u dinlemeye gitmiştim.

Bir müddet Armstrong'un nefis trompetini dinledim ve bir taksiye atlayarak «CİRO'S» a geldim. Geldiğimde Neclâ pistte dansını yapmakta idi. Fakat biraz dikkat eden Neclânın dansını sıhirlil bir atmosfer içinde yaptığını fark ederdim. Nitekim dans ederken Neclânın ön sıralarda bir masada oturan iki erkeğe hitaben Türkçe olarak:

— Biraz daha terbiyeli konuşsanız daha iyi olur zannederim! dediğini işittim. Ve hemen Neclânın soyunma odasına doğru yöneldim. Tam odasına girecektim ki Neclâ kulliste sınırlı sınırlı konuşuyor ve yardımcısı kadından sırtına bir şey getirmesini istiyor, etrafındakilerin de «Ne oldu? Neden sınırlılandın?» suallerini asabının bozulduğundan cevaplandırıyor. Yalnız sırtıma bir şey verin! diye direniş du ruyordu. Neyse, bulup buluşturup sırtına bir şey geçirdi ve kullise girdiği hızla dışarı fırladı. Tabii ben de onu takip ettim.. Mani olmama fırsat vermeden demin dans ederken hi'apta bulduğum masaya doğru yürüdü ve masadaki adamlardan birine şiddetli bir tokat aşketti, tabii ki tokadı aşketteki stilye kulüpte bir şaşkınlıktır oldu. Tokadı yiyen şahıs yere yuvarlandı. Bu sırada ben araya girdim ve Neclânın üstüne yürüten öteki adamı tuttum. Kulüp müstahdemlerinin yardımları ile de hâdisenin büyümesine meydan vermedim. Ben, adamları alıp dışarı çıkardım. Kendileri gayet fasih Türk

(Devamı Eş. cü sayıfada)



□ ☆ □ DALGA DALGA GÜZELLİK... Neclâ Ateş'in güzel ve hâkimiyetli danslarındadır. Sahneye çıktığı zaman, öyle kıvrak, canlı, şehvetli ve rüzgârlı bir dansa başlar ki, seyredenlerden hiç biri, gözlerini bir başka tarafa çevremez. Bu vücut, miknatıs gibidir. Gözleri ve gönülleri kendi sine çeker. Yukarıdaki resim onun bu şaheser güzellikini, dans ederken bir misli daha artmış olarak gösteriyor. Neclâ Ateş Türkün güzellikini yeni dünyada bir volkan gibi etrafa saçmaktadır. Bu, bizim için emsalsiz bir propaganda sayılır..



★ ASIK! Sükran Özer'e «şik olduğumuz mu?» diye bir soru sorulsa, daima aynı cevabı alırsınız: «Evet; sanatıma...» der.

SES sanatkarlarımız içinde en çok dedikodulara mevzu olan sanatkar, muhakkak ki Sükran Özerdir. Bu neden böyle oluyor, niçin herkes ondan bahsediyor? Bunun hakiki sebebini, arkadaş canlısı, sempatik ve samimi ses sanatkarımız Sükran Özer de bilmiyor. Ama, sebebi kendisinden sorulduğu zaman, mutadıyla veçhile ayaklarını altına toplayıp oturuyor, iki eliyle dizlerini tutarak, önce şakrak bir kahkaha atıyor, sonrada anlatmaya başlıyor:

«— Ashını sorarsanız, bunun sebebi, ni ben de pek iyi bilmiyorum. Yalnız, fırsat buldukça düşünüyorum: Niye beni dillerine doluyorlar? Sonra da, kendi kendime cevap veriyorum: Her hâlde beni çekemiyor olacaklar... Öyle ya, kimseye zararım yok, kimseyi çekistirmem... Ve kimsenin ne saadetinde, ne de servetinde gözüm var... Buna göre, niçin enval türlü dedikodulara sebep ve mevzu olayım ve neden benim için kaynağı sadece hayal olan besteler yapılsın! Sebep? Tabii ki çekememezlik! Radyoya neşriyatlarına muntazaman devam eder, konseratuara bir talebe titizliği içinde giderim... Söz olur. Derste; «Münir bey, hep Sükran Özerin bulunduğu tarafa bakıyordu...» derler. Radyoda; «Radyoyu sanki Sükran idare ediyor. O kadar serbest, o kadar herkesle samimi ve otorite ki...» diye günlerce konuşuluyor...»

Ev yaptırırım; affedersiniz, tuvaletin rengi, taşları başkalarının uykusunu kaçırıyor...»

Hayvanları severim... Vay sen mi... sin bunu yapan... Hayvancağızın yi-

lerde uçmaz mıydı?

Sükran Özer, artık bir ses sanatkarının, bir kadının malik olmak istediği çok şeye malikti... Parası var, iyi bir muhiti var, şöhreti var... Üstelik pek genç de... Acaba bütün bu kozlara rağmen niçin sahnede okumuyordu? Bunu sordığımız da adeta isyan etti:

«— Yok; yok, dedi. Varsın oradan gelecek para olmayıversin, Mecbur olmadıkça da gazino sahnesine asla çıkmıyacağım. Çünkü, bugün, içkili gazinolarda okunulan şarkuların, Türk müziği ile hiç bir alakası yok. Hepsi, meyhan müsterisinin arzularına ve o andaki zevklerine göre değiştirilmiş. Türk müziğinin hakiki mânasından uzak şeylerdir. Bu yetmiyormuş gibi, bir de bu yorucu ve sanata kıymet verenler için pek acı hayatta muvaffak olmak için, güzel okumaktan ziyade iyi bir artist de olacaksınız.»

Bu, böyle devam ettiği müddetçe de, içkili yerlerde okumuyacağım. Verdükleri yüksek yevmiyeleri baş döndürücü olsa da...»

SÜKRAN ÖZER, çok mühim bir yere temas etmişti. Bu, hakikaten Türk müziği için, hemen tedbir alınması icap eden bir meseledir. Yoksa, radyolarımızda dinlediğimiz, mesela Hacı Arif beylerin, Lemli Atıkların eserleri, sahnede tamamen değişik şekliyle daima büyük tezatlar teşkil edecektir. Radyoyu ve sahneyi dinlerken; «Acaba bunun hangisi doğru?» şeklindeki istifhamlar gün gelecek bir felâketin acı habercisi olacaktır. Belki o zaman ayırlırız...»

Radyo ve konseratuardan aldıkları

NEDEN, NİÇİN SAHNEDE OKUMUYORUM?



★ EFKARINDAN DEĞİL... Bu fotoğrafa bakıp, acaba Sükran bir şey mi üzülüyor? diye düşünmeyin. Sırf poz. Malûm ya serde film artistliği de var...»

Niçin türlü dedikodulara hedef teşkil ediyorum? Neden, Sebep?..

ÇEKEMEMEZLİKİ

Yazan: LÜTFİ GÖKMEN

yeceği dillere destan olur...»

Ne yapacağımı ben de şaşırda, Savaşta çıkarım... Londraya aşım için aklımda uydurur ve bu aylarca ağırlarda şiklet olur.

Hülasa, dedim ya ne yapacağımı ben de şaşırda... Mamaafih, belki önce bütün bunları duyar üzülürdüm, ama şimdi umurumda bile değil... Ben kendimi onlardan daha iyi bilirim.»

Hani; dostuna dost, fakat düşmanı, na sadece lakayt olan Sükran Özerin de hakkı yok değil...»

Bütün kabahatli galba, dün meşhur değildi, lüks bir hayatı ypktu, niye şimdi meşhur ve lüks bir hayat sürüyor? Niçin, dün evi yoktu, ismi yoktu, arabası, ahçısı ve garsonu yoktu da, neden şimdi herşeye malik? Bütün bunlar kusur mu? Üstelik dün Sükranı ile bugünün Sükranı arasını, da pek fark da yok... Zengin, emellerinde muvaffak olmuş ve rahat yaşıyor, Fakat, ne oldum delisi değil. Bazen düşünüyorum, ya başkası Sükranın yerinde olsa idi, acaba, evveliyetini bilenlerden nefret edip, yüksek

800 lira gibi bir aylığı bir kasınat, kâr gibi aylık miktarda olan gazinodaki yevmiye teklifine tercih eden Sükran Özer, sanat mevzuu derinleştiğe, adeta gacıyana gelyordu.

Yerinden kalkıyor, ellerini pantolonunun cepten koyuyor ve başlıyor söylenmeğe:

«— Bazı meraklılarım(!) hiç üstü mesliner, eğer arzu ederlerse onların güzel hatırı için bu mesleğimi bırakırım bile. Yalnız o zaman beni rahat bırakacaklar mı?»

Bunlar, tatlı tatlı söylüyor ve gene basıyor kahkahayı. Hani hakikaten sırf dostlarını memnun(!) etmek için terk meslek etse, tüyü bile kıpırda mıyacak...»

Niye kıpırdasın ki, garson gelyor; «Hanimefendi şoför geldi...» yakrak «Efendim, yemek hazır!» diyor ona. Eh; dostları da pek çok... Sevilyor, eğlenibilyor... Üstelik genç de...»

Neyime dedikodular, neyime meyhan sahneleri diyor. Annediği, Etiler, deki evinde, kendisi Ayazpaşadaki evinde mesud ve müsterih... Gerisi laf!



★ OHHH... NE HAYAT! Varım Şükran Üzeri çekemiyenler arzularına göre aleyhinde dedikodu yapıyorlar... Onun umurunda bile değil...



★ AYRILIYOR MU? Şükran Üzeri, divana oturup bu pozunu çektiğinden sonra hayatı ile ilgili kararlarını anlatmaya başladı...

★ MESUT! Emellerinin hemen hemen hepsi tahakkuk etmiş bir ses sanatçısı olarak, Şükran Üzeri, şimdi hayat gâllösünden uzak, Aysapaşadaki evinde rahat ve lüks bir ömür sürmektedir.



★ Türk filmelliğinin taze bir yıldızı olan Nurbhan Nur, aşağıda size kendi filminden bütün hislerini vermektedir...

KENDİ KALEMLERİ İLE

Ödüm patlıyordu!...

Yazan: NURHAN NUR

ŞİMAL Yıldızı filmi çeviriyorduk... Uzun ve mesakkatli bir çalışma olmadan sonra, nihayet sıra benim için en zor olan bir sahnenin çevrilmesine gelmişti.

Filmin jöni Ayhan Işık Çin'ilerin eline esir düşecek ve ben Tom, son mak'neli tüfeğin başına geçip, Çin'ileri yayım ateşine tutarak askimin kahramanını; Ayhan Işık'ı kurtaracaktım!

Hayatımda çok korktuğum bir şey varsa o da, allâh sesidir... Şimdi allâh sesi bir yana, üstelik makineli tüfeği ben kullanıyordum.

Başta gelen çekilir, derler... Ben de, madem ki film çeviriyordum mecburdum bunu yapmaya... Ödüm patlasa bile...

Azametle geçtim Tamson makineli tüfeğin başına... Saniiyenin bilmem kaçta birinde, bir dokunuşla (30) mermi boşaltan Tamson'un başına... Hem de, manevra fişegi yerine hakiki mermiler dikilmişti bu makineli tüfekte...

İçim heyecan içinde sanki burkuluyor, sinirlerim patlarcasına geliyordu... Dışardan nasıl görükyordum bilmiyorum. Maamafih, dışardan da hâlim pek fena olacak ki operatör Yurca bana cesaret vermek için başım ucuna gelip dikildi...

Kendimi toparlamaya çalıştım. Ve Kamera'ya doğru başladım ateşe... Nasıl tırtıyordum... Bana ne olduğunu bir ben bilirim... Elimi düğmeden çekemiyordum korkumdan... Beraket mermiler bitti... Ses kesildi, hem de bittim...

Yüzümü ovaraktar göyle yanı başımda dikilen Yuvakım'a bir bakayım dedim... O hâlimle herkes gibi ben de gülmekten kendimi alamayarak bastım kakkahayı... Yuvakım, iki büküm olmuş, paçalarını sıkıca tutmuş ve öyle donmuş kalmıştı...

Bu hatıramı, HÂLİA bütün heyecanı ile yaşıyor gibiyim...



★ ★ ★ SARIŞIN AFETİ... Diana Dors Hollywood bombası Marilyn Monroe'yu gölgelemek için ne lâzımsa yapıyor... Onun gibi akla hayale gelmedik çıplak pozlar veriyor, reklâm için yeni yeni şeyler icat ediyor...

İngilizlerin Plâtin Saçlı Yıldızı DIANA DORS

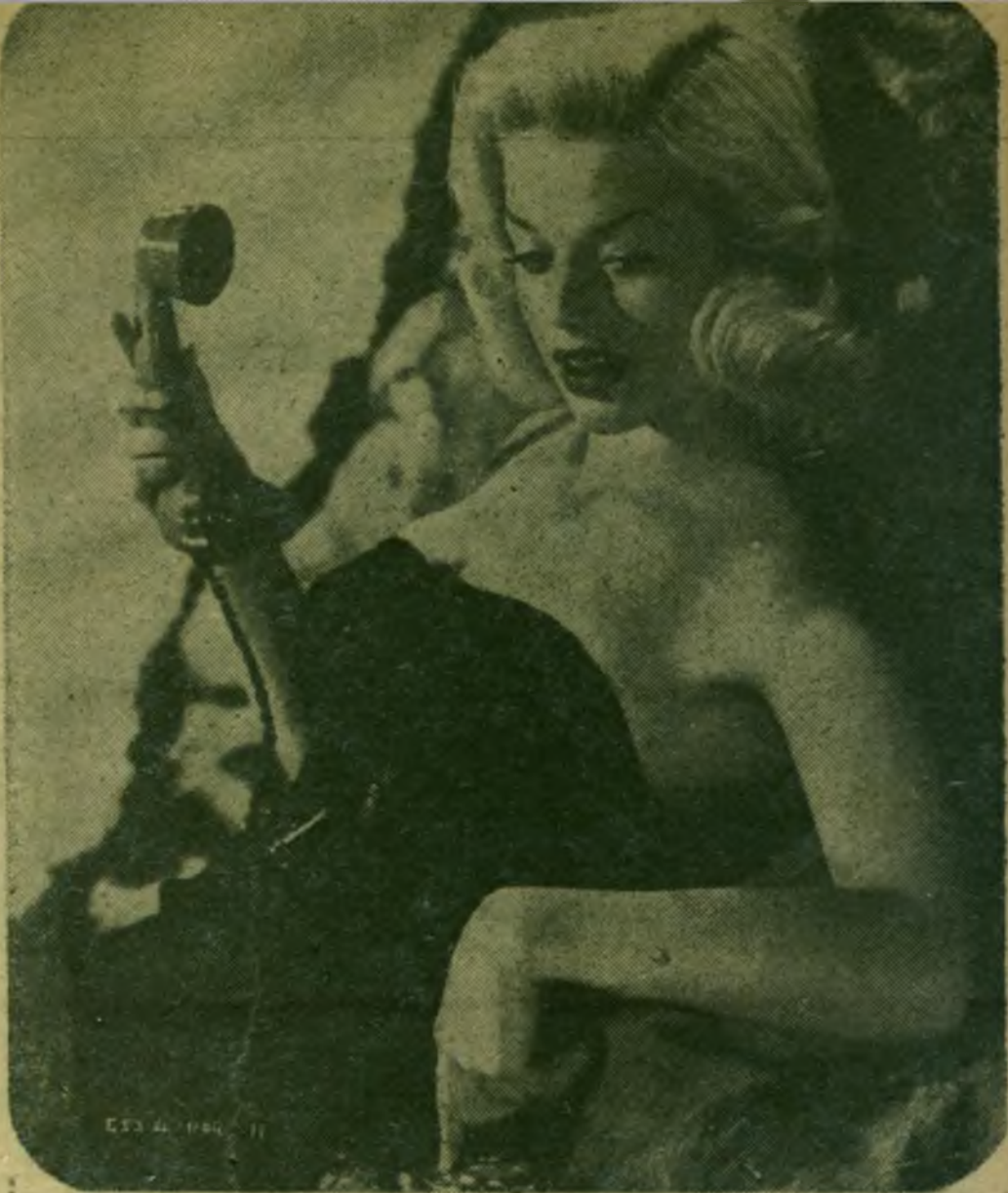
★ ★ ★

Henüz yedi yaşında iken ilk şöhretini yaptı: Güzel çocuk müsabakasında birinci geldi

PETER TUDOR'DAN

1956 Cannes Festivali esnasında tanınmamış yıldız namzetleri rezalet çıkarmakta birbirleriyle yarış ediyorlardı. Şöhret en az birkaç misli olan

Diana Dors bu mevzuda da onları geride bıraktı. Bir gece filmleri gösterildiği Festival Sarayının kapısından içeri girerken «Buradan Ebediyete Kadar»



★ ★ ★ EVİNDE... Sinema dünyasının bu taze ve sarışın dilberini Meksika evinde belki de real evleneceği sevgilisiyle telefon ediyordur...

İsmi tanışyan şahane tuvaletini bir denbire düşürdü... Etrafını bir anda foto muhabirleri ve gazeteciler aldı. Yanıp sönen flaşlar 1956 Cannes Festivali'nin en enteresan skandalını tesbit ediyordu...

NASIL MEŞHUR OLDU?

Güzel Çocuk Müsabakası'nda birinci zaman yedi yaşında idi. «Güzel AZİZLERDE» ilk resmi çıkışı gelmişti. Daha o zamanlar okulda ve rilen bir tahrir ödevinde «Büyükünce sinema artisti olacağını, büyük bir otomobilim ve krem rengi bir telefonum olacak» diye yazmıştı. Onüç yaşındayken de oturdukları Svindon'da yapılan bir güzellik müsabakasına iştirak ederek üçüncü geldi...

Babasının bu hâdiseye müthiş iker lomesine rağmen o çok sevinliyordu... Çünkü, ilk defa bir genç kız muamelesi görmüştü...

Diana, Londradaki, Dram okuluna devam ederek onu muvaffakiyetle bitirdi. Hatta bir bronz madalya bile kazandı...

Birgün Londra sokaklarında dolaşırken, yıldız avcılarında Edie L'Epine onu gördü. Bu plâtin saçlı kızın beyaz perdede muvaffak olacağını derhâl anladı. Dostlarının yardımıyla Diana ile tanıştı. «The Shop at Sly Corner» filminde ona ufak bir rol verdi.

Diana ikinci filminde «Tatil Kampı - Holiday Camp»'nda baş rolü oynadı. Onbeş yaşındaki bir genç kız için gayet mühim bir muvaffakiyetti.

FİLMLERİ..

TALİH bir kere Diana Dors'a gül müştü. Peşpeşe filmler çeviriyordu. Fakat Diana bu filmlerde sadece bir sarışın bomba olarak görünüyor du. «Mambo Çılgınlıkları - As long as they're happy», «Güreşçinin Sevgilisi - A Kid for two Farthings» ve «The Weak and the Vicked» gibi film-

lerde sadece bir sarışın bomba olarak görüktü. Fakat, Diana, sadece bir sarışın bomba olarak görülmek istemiyordu. Sanat kabiliyetini ispat edecek filmler çevirmeyi arzu ediyorlardı.

Onu kırmamağa çalışan prodüktörler, beyaz perde için olgunlaştığına karar vererek sanat kabiliyetini gösterecek roller vermeğe başladılar.

«Sarışın Fırtına - Value for Money» «Daisy adlı Timsah - An Alligator named Daisy» «Tibette Yedi Sene - Seventh Years at Tibet» ve «Üçüncü Kapı - Yield of the Night» filmlerinde oynadı.

SKANDALLARI

BU son filmi ile beraber 1956 Cannes Festivaline de iştirak etti. Bir gece filmlerin gösterildiği Festival Sarayına gelirken kasdı bir hareketle «Buradan Ebediyete Kadar» isimli tuvaletini düşürdü. Bu esnada yanan flaşlar Diana Dors'u Festivalin bir numaralı yıldızı yaptı.

Husul hayatında Mrs. Dennis Hamilton olan Diana Dors, ikinci skandalını geçenlerde sinema âleminin paytahtında yaptı. Beverli Hills'deki evlerinde verdikleri fevkalâde lüks bir partide kocası ile beraber mecburi bir duş yaptı. Kendilerini havuza United Press'in foto muhabiri itmişti. Bu hâdiseye kızan Diananın kocası, 32 yaşındaki foto muhabirini kaburgalarını kırıncaya kadar dövmüştü. Dennis Hamilton, 93 profesyonel boks maçı yapmış eski bir İngiliz boksördür.

HUSUSİYETLERİ

Dilber yıldız becerikli bir iş kadını, olgun bir sanatkar, misafirperver bir ev sahibi ve iyi bir tayyare pilotudur. İngiliz gazetecilerinin «Sandalyalı Kız - Girl with Chair» ünvanını verdikleri Diana Dors halen Hollywood'da sanat hayatının ikinci perdesine başlamak üzeredir.

Çeviren: KA - YUB

Yabancı Film Haberleri :

★ İKİNCİ RÜZGAR GİBİ GEÇTİ

M. G. M. Şirketi, beş milyon dolarlık bir bütçe ile ikinci bir «Rüzgâr Gibi Geçti - Gone with the Wind» çevirmektedir. «Raintree Memleketi - Raintree Country» ismini taşıyan bu filmde baş rolleri Elizabeth Taylor ile Montgomery oynamaktadır.

KISACA :

★ «Desinatör Kadın - Designing Woman» filminde baş kadın rolünü Grace Kelly oynayacaktı. Grace evlenince; M. G. M. bu rolü Lauren Bacall'a verdi.

★ John Steinbeck'in «Vavyard Otobüsü - The Wyward Bus» romanı filme alınıyor.

★ İsminin yarısı Fransızca, yarısı İngilizce olan «Kızlar - Les Girls» de Lesli Caron'un yerine Gina Lollobrigida'nın oynaması ihtimali var!

★ Anita Ekberg, John Wayne yakında «Asortli Kız - The Jantzen Girl» filmini çevirecek.

★ Frank Sinatra ile Kim Novak; «Joe Lewis Hikâyesi - Joe Lewis Story» nde oynayacaktır.

★ «80 GÜNDE DEVRİÂLEM» — Son günlerde Jules Verne'in eserlerine itibar fazla. «Denizaltında 20.000 Fersah» tan sonra «80 Günde Devriâlem» de filme alınıyor. Başrollerde David Niven, Frank Sinatra, Marlene Dietrich, Charler Boyer ve Fernandel oynuyor.

★ «YAVRU KARTAL» FILME ALINIYOR — Bundan bir iki sene evvel İstanbul Şehir Tiyatrosunda temsil edilen Edmond Rostand'ın «Yavru Kartal - L'Aiglon» piyesi filme alınıyor. Bilindiği gibi L'Aiglon, Napolyonun zayıf karakterli oğludur. Sahnede ekseriya kadın sanatkarlar tarafından canlandırılan bu rolü Audrey Hepburn oynayacaktır. Filmin rejisörü William Wyler'dir.

★ RITA HAYWORTH İLE KİM NOVAK AYNI FİLMDE — Amerikanın en çok okunan mecmualarından «Colliers» in fıkra muharriri John O'Haranın «Pal Joey» adlı romanı Columbia Şirketi tarafından filme alınmak üzere senaryo haline getiriliyor. Filmin başrollerini Frank Sinatra, Kim Novak, Rita Hayworth ve Gene Kelly oynayacaklardır.

SİNEMA DÜNYASI



A'İLLÂ'yı rezil ettiler!..
Keşke sağ olsaydı..

Atilla'yı rezil ettiler

EVET, TÜRK TARİHİNİN BU HARİKULÂDE BÜYÜK BAŞBUĞU BEYAZ PERDEDE BERBAT EDİLDİ...

AMERİKA'lılar ve İtalyanlar mevzu kısırlığı karşısında kıvranıp dururken nihayet, Şanlı Türk tarihi ve binbir güzellik, ihlâmla dolu Şark efsaneleri imdatlarına yettiler... Sımdı Hollywood ve Çine-Çita stüdyoları bu tarihi mevzuları sinema kordelasını almakla meşgul, hummalı bir faaliyet göstermektedirler...

Bu arada, tarih boyunca kahramanlıklarla dolu tarihimize de de el saldılar, dil uzattılar..

Fakat bunlardan çoğunda maalesef, o muazzam mevzular rezil edilmiş, ticarî zihniyetten de uzak sadece millî hislerin tesiri ile görülmeyecek kadar basit ve hakikatte hiçbir ilâçığı olmayan filmler olmuşlardır...

İşte büyük Türk cengaveri Atilla'nın hayatını veren Atilla filmi de bunlardan biridir..

Atilla'yı sözde canlandıran Anthony Guinn o büyük adamı ancak rezil kepaze etmeye muvaffak olmuştur!.. Bu filmi Avrupada görenlerden birazcık tarihî malûmatı olanı dehşet ve hayret içinde kaldığı muhakkaktır..

Atilla filmi, memleketimizde ya hiç gösterilmemelî yahutta esaslı bir şekilde makaslanmalıdır..

YERLİ FİLM HABERLERİ

★ DÖRT ortak olarak bir film şirketi kuran Sezer Sezin ve diğer ekip ilk film olarak «Ölmüş bir kadının evraki metrüküsü» adlı filmi çevirmek üzere İzmir'e gidip geldiler... Filmin baş rollerinde Sezer Sezin ve Kenan Artun oynamaktadır...

★ REJSÖR Atif Yılmaz bu sene yaptığı «Beş hasta var» ve «Kismet» adlı filmleri bitirmiş bulunmaktadır. Yakında, «Bir sofrünün gizli defteri» filmine başlayacaktır...

★ BELGİN Doruk, yeni kurulan bir şirket namına çevrilen film için, ötedenberi görmeye alıştığımız siyah saçlarını sarıya boyatmıştır. Kendisine hiç yakışmadığına göre, meslek icabı boyatmış olacak her hâlde...

★ Aiman ve Türk korprodüksiyonu olarak çevrilecek olan «İstanbul Yosması» için yabancı artistlerden başka yerli artistler aranmaktadır.

★ KÜÇÜK Sahnenin yeni ve genç artistli Çolpan İhanın Fikret Hakanla çevirdiği «La Dam o Kamelya» filmi «O kadın» olarak çevrilmiştir. Bir kopya olduğu söylenen bu film merakla beklenmektedir...

★ CAHİDE Sonku'nun büyük titizlikle hazırladığını söylediği filmi, nihayet geçenlerde Lüks sinemasında alıcılara gösterildi. Nedret Güvençin baş rolünü oynadığı bu filmi Sonku hemen satmak istemektedir...

★ AFET... Amerikalıların Marilyn Monroe'su varsa İngilizlerin de sarı âfet Diana Dors'u var, işte bütün ihtişamı ile Diana Dors...



ROMANTİK BİR BAKIŞ. Jale Mümtaz hanımefendiyi İran İmparatoriçesi Süreyyaya benzeteneer var. Biz, aksi kanaatteyiz. İmparatoriçede bulunan kusurların bir teki bile bu zarif Türk hanımefendisinde yoktur.

İSTANBULUN ZARİF HANIMLARI

JALE MÜMTAZ

GER MEŞHUR ARTİST ZSA ZSA GABORA'YA UYMUŞ OLSAYDI BELKİ O DA ŞİMDİ DÜNYA ÇAPINDA BİR FİLM YILDIZI OLMUŞ OLACAKTI...

KRALİÇELER KADAR AZAMETLİ VE MÜTEVAZİ, EN GÖZDE YILDIZLAR KADAR GÜZEL VE CAZİP BİR HANİMEFENDİ OLAN JALE MÜMTAZ, HAYATINI VE HUSUSİYETLERİNİ TAM BİR AÇIKLIKLA ANLATIYORDU!

Konuşmayı Yapan: **LÜTFİ GÖKMEN**



ŞAHANE PROFİL
Başka bir güzellik

BİR balodasınız... Bir de bakıyorsunuz ki, bütün gözler, salona doğru ilerleyen bir dam ve kavalıyeye çevrilmiştir. Herkes kulak kulağa verip fıkos hâlinde konuşan herkes gibi siz de, bilmem hangi renk tuvaletli içinde, göz kamaştırıcı o zarif hanımı hayran hayran seyretmekten kendinizi alamazsınız... Eğer tanımıyorsanız, bir sürü istifhamın hücumuna uğrar. Kim bu zarif hanım? Neyin nesli? dersiniz...

Bir sinemanın gala gecesine gidirsiniz. Gene, bir bakarsınız herkes aynı kimseye bakıyor... Sık giyilmiş hemcinsleri arasında bile ayrı ayrı güzel ve zarif bir hanım... Gene aynı istifhamlar...

Hülâsa; yolda yürürken, pavyonda eğlenirken hep, zaman zaman karşılaşıp bakmakla bıkmadığınız, güzellik ve letafetli karşısında adetâ donatıldığınız bu hanımları görür, hep merak içinde kaldığınız muhakkak...

İşte, biz bugün, zaman zaman karşılaştığınız o «güzel hanımefendilerden» bir tanesine gidiyoruz. Güzellik, zarafetle dillere destan Jale Mümtaz hanımefendiye...



İŞTE HANİMEFENDİ. Zarif bir koltukta ancak bu kadar zarif bir şekilde oturulabilir. Jale Mümtaz, susarken daha zarif ve güzel, konuşurken daha zarif ve güzeldir. Onda bu zarifliği ve güzellik her zaman bulabilirsiniz.

JALE, hanımefendi, Nişantaşında, kendine ait olan bir evde oturuyordu... Evi bulmamız pek o kadar kolay olmadı. Çünkü, bize randevu temin etmek lutfunda bulunan bir güzellimiz; her gün gidip geldiği, ve bir akrabasının evinin bitişliğinde olduğu hâlde, Jale hanımın evini o an unutuvermişti... Bir turist şaşkınlığı içinde, taksiyi sağa sola döndürüp dururken nihayet, yanbaşımızdaki bir evin penoeresinden sallanan bir el, bu şaşkınlığımızı gidermeğe kalkıyor. Biz el sallayan gldeceğimiz evin güzel, zarif sahibesi Jale Mümtazın ta kendisiydi...

Bizi, bizzat Jale hanım karşılıyor ve büyük bir salona kabul ediyor. Randevumuza neden geç kaldığımızı anlatınca; önce hayret ettiler, sonra da için için güldüler...

Jale Mümtaz, uzun boylu, esmer lâtif bir ten, iri bir çift göz ve nihayet insanda bir kraliçe tesiri bırakan, hoş, güzel ve zarif bir hanımdı. Üzerinde gri bir elbise vardı...

Bacakları; makbul olan şekilde uzun ve muntazamdı. Güllüncü, kapkara saçların çerçevelediği hafif makyajlı cazip çehresi bambaşka bir güzellik ifade ediyor. Gözleri kısılıyor; Lana Turner'i kışkıracak kadar biçimli, sadece cilâlı dudakları geriliyor ve bembeyaz dişleri gözüküyor... Bacaklarını da üst üste atıp, narın ve kalem kalem parmakları ile saçla-

rına çekti düzen verirken, ok ok kırpıklarının aralığından sizi şöyle bir süzdü mü, meselâ; kraliçe Süreyya'nın karşısında duyduğunuz hayranlığı ve heyecanı duyuyorsunuz.

EVİN içli klâsik fakat zevkle döşenmiş... Kütüphanesi, radyosu ve plkabı hep burada idi...

Avrupalı ve Arabistanı çok gezmiş olan Jale hanım:

«Harbden önce, diyor, Polonya ve Almanyada uzun bir müddet kaldık... Çok güzel yerlerdi doğrusu... Sonra, Arap memleketlerinden bir çoğunu görüp yakından tanıdım.»

«Mademki bu kadar yer gördünüz. Seyahate her kadın gibi her hâlde siz de meraklısınız. Acaba bu seyahatlerinizde başınızdan geçmiş bir hatıranızı nakletmeniz mümkün mü?»

Dediğimiz zaman, önce tebessüm etti, dudaklarını ıslattı ve o, usta bir ressamın fırçasından çıkmış kadar güzel ve mânalı çehresini elleri arasına alıp, hafıza mekanizmasını yokladı, bir an böylece düşündü...

Çok geçmedi, dudak büktü:

«Affedersiniz; maalesef şu anda hiç bir şey hatırlamıyorum. Yalnız, maziyi şöyle bir sinema şeridi hâlinde gözlerimin önünde geçirmeğe çalışırken, şu aklıma geldi. Bilmem entere-san bulacak mısınız?»

Bağdattaydık... Spor bir otomobilim vardı o zaman. Bir gün, yalnız başı-

(Devamı 22 nci sayfa)



O DEDİ, BU DEDİ!

Karabiber Ne Dedi?..

ORJİNALİTE MERAKI!..

G E.NLERDE Atlas sireması prömiyerine sincabıyla beraber gelen bir hanım, bir anda etrafına meraklılardan müteşekkil bir kalabalık toplayıverdi. Kaşmir mantolu sınıcap sahl'esi beklenen neticenin elde edilmesinden mütevellit mütebessim bir çehre ile etrafa bakınırken, kalabalıktan ürken sınıcap meraklı(!) beylerin ellerinde dolastı, durdu. Bir hanımın or'nal(!) buluşu diğer hanımlar tarafından cazip karşılanır, moda olursa, sinemaların aynı zamanda hayvanat bahçesi olacağı günlerin yaklaştığından şüphe etmemek lâzım.

CEMSEYSİN YAPACAKLARI

K lüb--X sahibesile yaptığı münakaşadan sonra anşajmanının bitmemiş olmasına rağmen Klüb--X den ayrılar ve hakikaten dünyanın her yerinde rahatça çalışabilecek kabiliyetle olduğunu İstanbullulara ispat eden siyah dansör ve dizör Claude Marchant, Pa-

melânin Cemseysin teklifini kabul etti. Terzi Başkurt Cloude'un İstanbullu hayranlarına her zamankinden daha sık görünmeyi istediği Cemseysin de giyeceği elbiseyi titizlikle hazırlıyor. Pamelâya gelince o artık herkese kaçak tadı vermeye çoktan başladı bitte...

KLÜB 306

H asan Kocamaz'ın apartmanının alt katında Klüb 306 adı ile açtığı yer gençlere nedense pek cazip geliyor. Bunda belki de Hasan'ın bura ya ekzistansiyalistlerin kulüplerindeki havayı vermesinin rolü var. Alev E. büzzlyâ, Tülin Sezgin ve Cafer Kibar da devamlı müşterilerden. Dar ve kıssa pantolonun elbiseye tercih edildiği bu kulübe Bebekli aksaçlı meşhur «Melek Sıma» (!) da arasıra uğrama yı ihmâl etmiyor.

DAHA DÖNMEDİLER

F ikret Erenyol ile güzel karısı Nükhet hâlen Avrupadalar, Türk kadınlarının güzelliğini münakaşasız kabul eden Avrupalıları, Nükhet güzelliğine inzılam eden şıklığı ve zarafeti ile herhalde bir defa daha teshir etmiştir. Güler ve Hikmet Erenyol ise onbeş gün önce Londradan döndüler. Güler aldığı herşeyi üstün bir zevkle intihap etmiş, Erenyol allesti bir ribirinden sık ve cazip bu iki gelinin le ne kadar iftihar etse yeridir.

HERKES ONLARLA MESGULDÜ

P erşembe akşamı Divan pastahanesi erken saatlerden itibaren o kadar kalabalıktı ki, gelenlerin pek çoğu geri dönmek zorunda kaldı.

Son moda şapkalar salonu adeta ıstılâ etmişti! Şapka ve bilhassa bu son modeller tamamen tıp meselesi. Bazılarına yakışırken, bazılarını da o kadar komikleştiriyor ki gülmek mümkün olmuyor. Yakışıp yakışmadığını nazarı itibara almadan modayı her tipin tatbik etmesi bazen böyle gülünç netice veriyor.

Ayfer Bekter ve hayırsever hanım,larımızdan Dilşan Gökmen beraberler ve her ikisi de bugün şapkaya iltifat etmemiştir. Ayfer siyah elbisesi, leopard kürkü ve arkaya toplanmış saçları ile pek hoştu. Fakat herhalde, a rusıra yaptığı gibi yani saçlarının üst kısmına eşarp sarmak gibi bir hataya düşmemeli. Dilşan'ın ise son Avrupa seyahatinden aldığı söylenen vizonunu şimdiki kadar görmek mümkün olmadı. Ali Fuad Erden Paşanın cici ve bilhassa pek nazik kızı Aylâ her zamanki gibi annesinin refakatinde. Yakışıklı erkeklerden Şemsi Sırac bu gün mutadî hilâfına pek konuşkan ve mütebessim. Bu halle daha pek beşenildiğini bilmesi lâzım. En çok alâka kayı çeken masa ise Vehbi Koç'un yaz

başlarında Amerikadan dönen oğlu ile güzelliği ve zarafeti dillere destan bir genç kızın beraber olduğu masaydı. Beylerin gözlerini kırpmadan hayranlıkla, hanımların ise hayranlıkla gıpta karışımı bir hisle seyrettikleri badem gözlü kızla yakışıklı Koçzadeye gelince başbaşa o kadar tatlı tatlı sohbet ediyorlardı ki etrafın alâkasını fark etmediler dâhil.

İKİSİ DE GÜZEL

B ir zamanlar Necdet Göknil, sonra Şirin bir ara Renan, Lâle Sarı daha sonra Rüçhan Demirağ ve Nilüfer Sadıkhade ile samimi arkadaş olan ve görülen Günsel, Kudsi Beğdeşin Amerikada olduğu bugünlerde birçok yerlerde hallıhazırdaki emsalmi arkadaşın Engin Akselle görüşüyor. Geçen hafta Hiltonda onları çay içerken görenler ikisini de güzel, zarif ve şık buldular. Günsel Grace Kelly varlı taranmış saçları ve mütebessim çehresiyle pek hoştu.

YENİ BİR KULÜP

N url Oğlakçı Ayazağadaki arazisinde inşa ettirdiği Atli spor kulübünü perşembe günü basına verdiği bir kokteyle açtı, hakikaten güzel bir kulüp ve bilhassa bu kadar asil bir sporu kalkındırmaya çalıştığı için Nurl Oğlakçı tebriğe şayan. Misafirlerini memnun etmek için boyuna dolaşırken lâf arasında Tamek'in reklamını da yapmayı ihmâl etmedi. Pek çok gazetecinin bulunduğu bu kokteyle daha evvel gazete ve mecmualarda «Güzel süvari» başlığı altında spor röportajları çıkan eski binicilerden Ceylan Ece de vardı...

GÜLME

KOMSUNAL



Rejisör Orhan Elmas dalma olduğu gibi, o günde Beyoğlu piyadasında geziniyordu... Bir ara, bir mağazanın önünde durdu... Vitrindeki bir kiravatı pek beğenmişti... Girdi aldı. Fakat aldığına üzülmedi. Çünkü cebinde ancak (1) liranın kaldığını gördü... Bir düşüncedir aldı... Ne yapmalıydı?.. Düşünür, hem de ayakbağını boyatırım, düşüncesine bir lostra salonuna girdi. O sırada gözleri parladı. Bir arkadaşını görmüştü... Çağırdı, aldığı kiravatı gösterdi... Arkadaşı da çok beğendi kiravatı... O kadar ki satın bile almak istedi... Nihayet, (25) lira aldı... söylediği kiravatı, arkadaşına üzerine (10) lira atıp aldı kaçtı... Orhan mes'ut, neş'eliydi...

Arkadaşı hemen, kiravatın aldığı mağazaya gitti.

Bu (25) liralık kiravatı verip yerine başka şeyler almak istedi... Fakat kiravatın (7) liralık olduğunu öğrenince beyninden vurulmuşu döndü... Müthiş bir kazık yemişti...



Sssst! Yerin Kulagi Var!

YENİ ARTİSTLERDEN BİRİ Kİ...

YENİ bir prodüktör, artistlerine Hiltonda ziyafet veriyor, du... Pek neş'eliydi prodüktör efendi... Durmadan ısmarlıyor, ikramlarda bulunuyordu... Öyle ki, her artistin masasında viski bardakları sıra sıra olmuş, masaları adeta doldurmuştu...

Prodüktör, masa masa geziyor, kiminlin omuzlarından tutup kulaklarına bir şeyler fısıldıyor, kiminlin de yanakını sıkıyor...

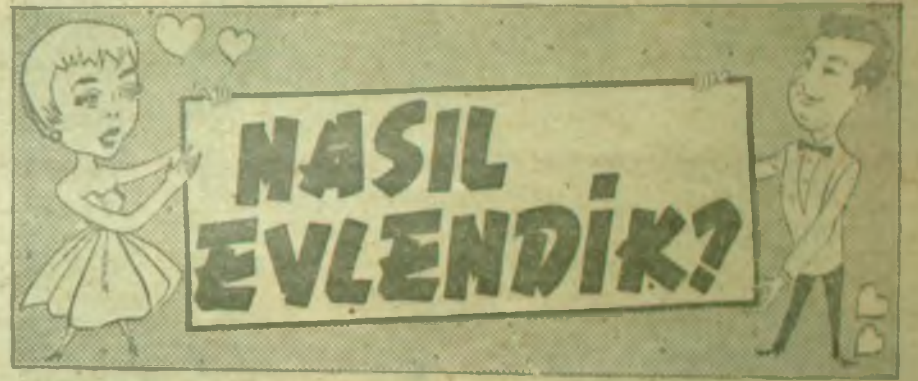
Vakit geçmişti... Prodüktöre göre eğlenmişlerdi de...

Bu sırada, patronun canı bir orta sekerli kahve istedi... Yeni artistlerden biri hemem atıldı:

«— Merak etme, eve gidince sana kahve yaparım!» dedi. Herkes duymuş, herkesin ağı açıkta kalmıştı...

SSSST, YERİN KULAGI VARI!

Kenan Artun'la



Yazan: SEZER SEZİN

A DAPAZARINDA «Allah Kerim» filmi çeviriyorduk. Filmin başrollerini mimarlığı bırakıp beyaz perdeye intisap etmiş olan Kenan Artun ismindeki gençle oynuyorduk. Kibar çocuktur. Efendi insandı... Zamanla, birbirimize ısınmış, mükemmel arkadaş olmuştuk... Fakat, bizim bu yakınlığımız, yavaş yavaş bağlilikle, sevgi ile yer değiştirdi.

İstanbul'a döndüğümüzde Kenan bazı hadiseler yüzünden Kahirede bulunan teyzesinin yanına gitti. Ben de hemen arkasından Bağdada bir film çevirmek üzere gittim.

Bağdat, benim için bir cehennemden farksızdı. Sıcaklarına, susuzluğuna dayanamıyor, kızgın güneşi altında adeta kavruluyordum.

Nihayet, dermansız olarak yatağa düşmüş, tam 30 kilo vermiştim. Otuz kilo bu, dille kolay... Bir ülüden fark sızdım. Fakat, başladığımız filmi de yarıda bırakmamak lâzımdı. Sanat aşkımdan kuvvet alarak hastalıkla adeta pençeleştirdim ve filmi tamamladım.

İstanbul'a döndüğüm zaman, herkes ümidini benden kesmişti; yani yolcuydum...

Bu feci hastalığımı Kenana duyurmak istemiyordum, ama onu başucumda görmek için duyduğum arzuyu yeneemedim. Fevri durumumu, «rahatsızlık» olarak mektupla bildirdim.

K AÇ gün geçti hatırlamıyorum. Gözlerimi açtığı zaman karşın da Kenanı buldum. Önce, gözlerime inanmadım. Fakat, ellerimi avucunun içine almış ovuyordu. Sıcak nefesini, buselerini hissediyordum... Mesuttum... Daha doğrusu mesuttuk. Ben de onun gibi bir şeyler söylemek istiyordum. Nihayet ilk cesaretle Kenan kendinde buldu:

«— Sezer; benimle evlenir misin?»

Gözlerim o anda arzuladığım bu suale beklediği cevabı vermiş olacak ki, o sıcak nefesi omuzlarıma yapışmış ellerin oksayışlarını hissettirdi...

Kenanla nihayet evleniyorduk. Fakat mevcut engelleri bertaraf etmemiz lâzımdı...

Bu işi de becerdik. Artık, arzuladığımız hayata kavuşmamız için ortada hiç bir mâni yoktu...

Bir kıs günün sabahı soluğu Fatih evlenme dairesinde aldık. Kenan'ın şahidi, eniştesi Sadı İşlay, benim de amcamdı...

29.12.1952... Nikâh tarihimiz ve iki gün sonraki yılbaşı bizim için evlilik saadetimizin de başlangıcı oldu.



MARİTİ Mİ? Zaman nice şöhretleri unutturmuştur. Fakat Ali Han gibi zenginlerin sihriyi parmağı değmişler, öyle kolay kolay unutulmuyor. Meselâ Rita Hayworth bunlardan biridir. Rita eski kocası Ali Handan ayrıldıktan sonra, bir müddet ismi duyulmaz oldu. Şimdi yeni bir haber sineması muhterinde çalka'lanıyor. Rita, gıslı gıslı Ali Hanla buluşuyormuş!



NEREDE BU GÜNLER ?...

Şuh ve dilber yıldız

JOAN COLLINS

sihirli elleri bekliyor.

Zenginler, şu kış günlerinde bile, yaz mevsiminin hâlâ hüküm sürdüğü Miami, Floride gibi yerlerde en çok türlü eğlenceler içinde yazın, denizin tadını sı. karmakla meşguller.

Buralarda, şöhrete kavuşmak için can çekişenler, den tutun, şöhretin sırsına gıkınılara varıncaya kadar hepsine rastlamak mümkündür.

Bu sayfaları süsleyen fotoğrafların güzel sahibesi de bu sene bir iki filmin baş rolünde göreceğiz. Joan Collins, ya bir zenginle, yahut meşhur bir re. Jisörün sihri ellerinin değmesi arzusu ile olacak, so. luğu bu milyarderler beldeğinde alınlardan bir ta. nesidir.

Fotoğraflarına bakıp, bu esmer âletin günümüzün en meşhurları arasına katılması, gün meselesidir, di. yebiliriz.

Çünkü, Joan Collins mevsim endami, lâtif kadife teni, fevkalâde fotojenik mâna dolu cehresi ve nihayet şuh dilçilik tarafı ile bir çok mükemmel meslyetlere sahip bir dilber yıldızdır.

Joan Collins'ı Floridanın kızgın güneşi altında, sık mayosu içinde (Sine — Radyo) objektifine verdiği üç güzel pozda görmekteyiz.

(Fotolar: Sine — Radyo hususî servisi)



BU HAFTA BÖYLE GEÇTİ

ANKARA, AYRI BİR ALEM! GÜZEL HANIMLARI MEĞER NERELERDE?

ANKARADA, İstanbulda dalma görmeğe alıştığımız cazıp manzaralara, hiç denilecek kadar az rastlıyoruz... Meselâ; şık giyinmiş, orta bir güzellikteki cinsi lâtiflere bile rastlamıyoruz. Saat beş altı sularında, Yenigöhr tretuarında arada sırada gözünüze bir güzel hanım çarpıyor... Sa da bu, devrede kuluk misali gibi bir şey...

Ankara'da, her halde «güzel» yok değil ama, neredeler? Merak edip «hıllinden sorduk; «Ya opera, ya tiyat-ro, veyahut kokteyllerde, balolarda ve ev toplantılarında dırlar...» dediler.

KARARGÂH

ANKARANIN en aristookrat yerlerinden biri de Ankara Palası... Memleketin para babaları, eceblı kalan torlar ve hemen bütün mebusanın devam ettiği bir yer burası... Sark stilli ile döşenmiş salonlarında, lokanta ve pavyonunda bu zevata rastlamak dalma mümkün...

O gün de, Ankara Palası; Akbankın kapitalistlerinden Kadir Has beyi, Hüsnü Yaman, Ahmet Topaloğlu kurubu, Ajans Türkün, işini bilen sahibi Necdet Evlyaglı ve yakın dostu Erdoğan Çaplı, Basın Yayın ve Turizm U. Md. Muammer Baykan ile ilk nazarda göze çarpanlar arasında olanları idi...

Bir akşam, Erdoğan Çaplı ile Necdet Evlyaglı'nın polis müdürü ile Ankara Palasın yaptıkları telefon muhaveresine de şahit olduk... İkisi de birer ateşin hatip pozunda idiler... Sebep de, Çaplı dostumuzun otelin önüne bıraktığı kıllitli arabasını bir trafik memuru alıp götürmüş olması idi... Arabayı orada bırakmak yasakmış... Sınırden, Çaplı'nın dişleri arasından evirip çevirdiği piposunu koparıp koparmadığını bilmiyorum ama, (50) lira trafik cezasını verdiği ni, sonradan polis müdüründen öğrendik. Önemli işleri müdürü Selâhaddin beyin ahi tuttu galiba!

Ankara Palasın pavyonu pek soğuktu, Havası da, içi de... Kervansarayın iki kardeş artisti Güler Kardeşler, usta raksları ile burayı da ısıtmıya çalışıyorlar ama naffle... Onlar da mücadelede bıkılmış olacaklar ki, «Ah İstanbul, neredesin?» deyip durdular... Belki de onlar da şimdi İstanbuldadırlar...

HEP AYNI ŞEY!

ANKARA, hele bir İstanbullu için pek cazıp yer olmasa gerek... Çünkü, gezilecek, eğlenilecek yer pek mahdut... Başta «Süreyya» olmak üzere, «47», «Gar Gazinosu» ve «Bomonti» gibi bir kaç yer var... Bir porsiyon tereyağını 16 liraya Erdoğan Çaplı, N. Evlyaglı düösuna sattığı için bunlardan biri kapatılacağına ve «47» de cinler cirit oynadığına göre, gerl de ne kalıyor ki...

Maamafih, Ankara ekâbirinin en çok rağbet ettiği yer gene «Süreyya» pavyonu oluyor. Burada, Vekillinden tutun da, marul göbekli iş adamları, mıza varıncaya kadar hepsi ile burun

KISA HABERLER

★ ÜSTAD Münir Nurettin için 7 Aralıkta, Atlas sinemasında, «40. ci Sanat Yılı Devresi» do layısıyla bir jübile tertip edilmiştir. Bu jübileyi, üstad Yahya Kemal'in başkanlığındaki bir heyet hazırlamaktadır. Münir Nurettin, iki büyük yeni eseri ilk defa o gece okuyacaktır...

★ Erdoğan Çaplı, en geç 15 Aralıkta kadar Amerikaya Washington'a gitmiş olacaktır. Maarif Vekâleti tarafından ihtisas yapmak üzere iki sene için gönderilen Çaplı, ayda 145 dolar burs alacaktır. Necdet Evlyaglı'nın para kefâletinde bulunduğu Erdoğan, yedi yaşındaki oğlunu da beraberinde götürmektedir...

★ Ankara radyosunda hoca olduğunu söyleyen Sevim Çağlayan, Ankara'da, Büyük sinemada bir konser vermek üzere hazırlanmaktadır. Kazançtan ziyade, şükse...

★ İstanbul radyosunun en büyük stünyosunun beş ay önce çöken tavanı tamir edilmiş, eskiden de olduğu gibi «15 Günde Bir» programı gene burada yapılmaya başlanmıştır.

★ Zerafet kraliçemiz Fikret Suna, on gün için, Ankaraya teyzesinin yanına gitmiştir...

★ Münir Nurettin, İstanbul konserinden sonra, «10 Aralıkta» bir konser de, Ankara'da, Büyük Sinemada verecektir...

★ Günün en çok konuşulan bir mevzuu da, meşhur ses sanatkarımız Müzeyyen Senarin alaturka bir gazinosunun genç kapitalistlerin den biri ile evleneceğidir...

Eğer bu doğru ise, ses sanatkarımız, sahneye çıkmamak kararından sonra, evlenmemek kararını da bozmuş olacak...

Fakat, Müzeyyen Senari kendi gazinosunda çalıştırmak için bu izdivacın düşünüldüğü de söyleniler arasındadır.

burunasınız...

Bir gece, centilmenliği ile herkesin iltilfatını kazanan Kadir Has bey, malûm gene Çaplı ve Evlyaglı ile biz de Süreyyaya gittik... Yakında başvekilli yardımcısı olacağı rivayet edilen sabık Ticaret Vekilli Sitki Yırcalı ve eşi, Muammer Baykan ve müstakbel eşi, Cüneyt Gökçer ve artist eşi en çok göz alanlar arasında idi...

Herkes çılgıncasına eğleniyordu... Mükemmel bir caz vardı... Yalnız Kadir Has bey dostumuz pek meyustu. Bir arkadaşının kendisine oynadığı telefon oyununa pek içerlemişe benziyor durmadan Çaplıya dert yanıyordu.

Burada da İstanbulda görmeğe alıştığımız «o güzelleri» görmedik... Zaten Ankara'da kaldığımız dört gün içinde yalnız iki «güzel hanımı, ancak gördük...» O da ismini yazamıyacagım (başka erkeklerle gördük de) iki İstanbul gözdeleri idi...

MEĞER REKLAMMIŞ!..

BİRKAÇ aydan beri, «Askere gidiyor, gitti...» diye söylenip duran

Zeki Müren hakikaten askere gitti. Şimdi Ankarada...

Bizim şu Zeki Müren de pek isimli adamı... Kendini satmasını çok iyi beceriyor doğrusu... Çünkü o askere giderken arkasından yeni yeni dedikodular çıkıyor. Yâni yeni yeni reklâmlar...

Öyle ya, sahneye saman sarısı renginden nar kırmızısına varıncaya kadar fraklar giyip çıktı, yüzüne bizde yadırganaçak kadar makyaj yaptı, bir Paris havası içinde, sahnede envayi türlü hareketler yaptı... Bu ona reklâm oldu... Film çevirdi, taklid yaptı... Hep iyi, iyi... Varsın bütün meşhur sanatkarlar gibi onun da şöhreti olsun, ne zararı var ki Zeki Müren için...

CELAL İNCENİN YEŞİL GÖZLÜ SEVGİLİSİ!..

BİLİNDİĞİ gibi, sempatik caz yıldızımız Celâl İnce, iki seneden beri Chicagoda bulunmaktadır. Celâlimiz, orada da kendini sevdirmesini bildi; çabucak muhit edindi, kendine iyi bir iş buldu...

Konservatuara devam ederken, diğer taraftan da, bir lokalde 50 dolar yevmiye ile şarkı söylüyor ve 300 dolar aylıkla Amerikanın Sesi radyosunda çalışmakta... Amerikanın Sesi radyosundaki, bu Çarşamba ve Cuma akşamları olan, yarımşar saatlik seanslarında, Celâl İnce, hedef olarak vatanını ve milletini almakta, Türkiyeden giden yüzlerce hayranının mektuplarını cevaplandırıyor ve arzu ettikleri şarkıları çalıyor veya söylüyor... Bu arada, meselâ sarışın ses sanatkarı arkadaşına sık sık selâmlar göndermesi hiç gözden kaçmıyor...

Bütün bunlar hoş, âlâ ama, Celâl İncemiz buradaki sözlüsünü unuttu galiba... Veyahut bu ayrı iş, o ayrı iş... Fakat, İstanbuldaki yeşil gözlü kollejlî sevgilisi, eğer hâlâ Celâleliğini bekliyorsa ki bekliyor, bu «iş çokluğuna» akıl erdirmek biraz zor galiba! Mamaafih beklesin bu cidden güzel gözlü... Bekleyen, muradına erer, derler...

HAMİYET YÜCESES... HABER?

HAMİYET YÜCESESE ne oldu? O büyük şöhret, birdenbire inzulvaya çekildi... Kemal Mollaoğlundan ayrıldıktan sonra Hamiyetin artık, dinlenmek üzere sahne hayatından tamamiyle uzaklaştığını kabul etmek lâzım geliyor...

Hamiyet Yüceses, gerçekten emsalsiz bir şöhrete yükselmiş, memleket genişliğinde bir hayranlık toplamıştı... Bugün ise, kendi kendisi için; «Ben yokum!» demek istiyor. Bu çekilişin mânası bu... Hamiyetin şöhreti yalnız güzelliğinden, mimiklerinden, sevimliğinden gelmiyordu. Birinci plânda, sesi ona bu şöhreti kazandırmıştı...

Öyle bir ses ki, bazı şarkılar onun bu sesle meşhur olmuştu: Çeşmi Siyah gibi. Bazı türküler ise yine onun sesle halk kitlelerinin arasına yayılmıştı: Yesin on! nenesi gibi...

Hamiyet Yüceses, Türk musikisi tarihinde gerçekten kuvvetli bir isim bırakmış vaziyettedir... Onu musiki sevenler hiç bir zaman unutamiyacaklardır...



— Şu oda müziğini bırakalım da biraz maç dıneyelim... Kafamız yerine gelsin!



— Affedersiniz, bugünkü «Trafik saati» konuşmamızı on dakika indirmek mecburiyetindeyim...



— Şimdi size; «Çocukların istedikleri şeyler» hakkında bir konuşma yapacağım!



— Hay Allah kahretsin; bizim tarafta cereyanın kesildiğini neye söylemedin be kadın!

Maksim Tiyatrosu
İSTANBUL Opereti
Her akşam saat 21 de
Akşam Sana Emanet
Operet 3 perde
Çarşamba, Cumartesi,
Pazar saat 16 da
matine. Cumartesi matine ve Persembe suare talebeye tenzilatlı tarife.





□ GÜLMEK VE YAŞAMAK! İşte Erdoğan Çaplı'nın büyük prensibi. Onun neşesiz olduğu zamanlar pek azdır. En ufak bir sebep bulur, gülmeğe çalışır. İşte çakmaksız Ayhan Işık'ı bile böyle güldürmeğe çalışıyor...



ERDOĞAN ÇAPLI İÇİN

AYHAN IŞIK DİYOR KI...

Arkadaşın da, sanat kârın da böylesini hayatımda görmedim

BELEDİYE Gazinosunun pavyonu o gece bambaşka bir hava taşıyordu... Çılgıncasına eğlenen çiftler, ne dört motörü ile de meşhur Miss Pamelânın pervanelerinin tesiri altında, ne de Gençlerin o tatlı ses ve sohbetlerine kendilerini kaptırmışlardı...

Bu gece, onları doyuya eğlendiren, kendilerini unutulmuyacak bir gecede yaşatan biri vardı... Neşeli, sempatik ve üstelik meşhurun meşhuru bir sanatkâr vardı... Erdoğan Çaplı...

Evet, onları nereden neşeye adeta bir kasırga havası içinde sürükleyen Erdoğan Çaplı oldu o gece...

Önceleri, içinde iki gazeteci dostunun da olduğu grupta sakin sakin(!) oturuyordu. Mütecessis nazarlara aldırış bile etmeden omuz omuza verdiği Ayhan Işıklı bütün tatlılığı içinde konuşuyor, elleriyle bir takım hareketler yapıyor. Sonra da yerinden kalkıp oturarak basıyor kahkahayı.

Fakat, onun bu kendi âlemindeki eğlencesi çok sürmedi. Sanki onlar görmüyorlarmış gibi, İlham Gençer, mutadı veçhile, süslü sülü cümlelerle Erdoğan Çaplı'nın da aralarında olduğunu anons etti... İçten çekilen sevinç ahları ve alkış sesleri, basık tavanlı pavyonda, dakikalarca devam etti. O, ince yapılı centilmen sanatkâr da bu iltifatlara bir Dük edasıyla eğildi, tebessüm etti, muzaffer bir boksör gibi ellerini birbirine kenetleyip selâmladı bu takdîrkârlarını...

Tabii bununla kurtulamadı. Masa-dakilerin de teşviki ile alkışlar ara-

sında İlham Gençerin terk ettiği piyanonun başına geçti. Kendisine refakat eden caz arkadaşları yabancı değildi...

Piyano tuşundan çıkan ilk ses, yine Maystro Erdoğan Çaplı, Bugl-bugl den başlıyor bilmem kimin valsine kadar çalışıyor, çalışıyor da o ince ve usta parmaklar piyanoyu adeta dile getiriyor. Gönüllerin arzu ettiği bir dilde konuşuyor...

O çaldıkça, insanoğlu costu, insan oğlu costukça, ayakları, elleri onun havasına kapıldı... Tempolar, danslar ve alkışlar... Gene gene çalsın diye...

O gece, bu piyano ve keman üstadı, işte böylesine çiftleri costurdu, dargın olanları bile barıştırdı, gam, kasavete paydos; dedirtti...

Tam iki saat piyano çalmıştı... Yorulmamıştı... Bilâkis ona yaramıştı... Erdoğan Çaplı'nın; yanakları al al, gözleri pırıl pırıl olmuştu... Hamuru muskildendi durup dinlenmek bilmeyen gönülünün...

En çok para alan ve şimdi en çok gözde olan jönümüz Ayhan Işık, Erdoğan Çaplı dostunu hararetle tebrik etti, öptü... Herkesin yapmamak istediğini o yapıyordu...

O zaman daha çok kızardı Erdoğan Çaplı... Bu iltifatlar, bu yakın alâka onu mahcup etmişti... Büyük kaabiliyetli meyanında o kadar mütevazı idi.

AYHAN Işık da herkes gibi merak içindeydi. Erdoğan Çaplı'nın o fevkalâde buluşu; «Daldan Dala» programına ne olmuştu?

(Devamı 23. cü sayfa)



□ ★ □ İKİ KUVVETLİ DOST: Biri sinemanın, diğeri müziğin iki muvaffak elemanı... Beraberliklerinden de bir kuvvet yaratmağa çalışıyorlar. Erdoğan Çaplı'nın rahat bir şekilde objektifimize bir bakışı var ki...

□ ★ □

□ ★ □ ANLAMADIKLARI SEY... Çakmaksız berrakdır. Ama, her hâlde ne Erdoğan Çaplı, ne de Ayhan Işık onun tamirini yapabilirler. Çünkü ellerinden gelmez ve bu isten anlaşılar...



NERİMAN KÖKSAL'ın bariz KUSURU

— BU HUYUMU DOĞ.
RUSU BEN DE BEĞEN.
MIYORUM! ÇÜNKÜ A
CISINI SONRA BEN
ÇEKİYORUM!

Onun istikbalı üzerinde kim bu kadar kuvvetle tesir yapıyor bilir misiniz?

YAZAN:
OKTAY SEVENGİL

FİLMLERDE görüp, güzelliğine hayran kaldığımız günün meşhur yıldızlarını, bir de mecmua gazete sayfalarında veya karşımızda görüp konuşurken, hemen hemen hepsinde inkişarı hayâle uğramaktan kendimizi alamıyoruz. Bu mu, diyoruz. Göğüsleri ile etrafı birbirine katan, bu mu; bacakları ve kalçaları ile insana kerrat cetvelini şaşırtan!..

Hakkaten inanılması pek güç...

Mesela; dişilik sembolü olarak gözetmen, filmleri hazırlat rekoru kıran Sophia Loren'i geçenlerde bir haberler filminde görmüş, o olduğuna inanmamıştık.

Kalın kalın sarkık dudaklar, ablak bir çehre, ikişer porsiyon bonfile gibi sarkmış göğüsler... Ne yazık ki,脾ker bunları görmüyormuş gibi o dillere destan film yıldızı Sophlayı ballandıra ballandıra anlattı, durdu. Yani filmlerde görüp yerimizde duramadığımız Sophia Loren, hiç de tanıdığı kadar kusursuz bir dişilik ila-

hesti değildi. Çok kusuru vardı...

Gene, geçen sene Hilton'un açılış münasebetiyle İstanbul'a gelen Hollywood yıldızları Ann Miller ve Tery Moor için de böyle diyebiliriz.

BACAĞI, «1 milyon dolar» sigortalı olan dansöz ve film yıldızı Ann Miller, bizim foto muhabirlerine bacaklarını açıp poz verdiği zaman, adetâ gözlerimizde inanmamıştık. Damarları dışarı fırlamış, kupkuru bir çift bacağı bunlar... Belki, kırk küsur yaşın tesiri idi bu ama, bütün bunlara rağmen, Avrupalı yıldız olsun, Amerikalı olsun, bizimkilerde olmayan bir cazibeye sahipler... «Havâli» kimselerdir. İnsanın konuşurken, seyrederken onların bu cazibeleri karşısında kusurlarını kritik etmeğe vakitli bile olmuyor...

Mesela; Marilyn Monroe'nun çarpık bacakları ve hafif sağı gözleri, (bazı hanımlar haric) kaçımızın dik katini çekmiştir?..

Bütün mesele, kendini kullanabil-



★ FILM REKORDMENİ... Artistlerimiz içinde en çok film çevirenlerin başında muhakkak ki Neriman Köksal gelir. Fakat, en çok para kazanan değil. Çünkü yüzü o kadar yumuşaktır ki... Aşağıda, bu sevimli artistimizin güzel bir pozunu görüyorsunuz.

mekte ve aleyhte, leyhte olacak hareketleri ayırt edebilmekte... Güzel tarafını göstermesini bilebilmektedir. Gerçi bizim film artistlerimiz için filmlerimizdeki, beceriksizlik ve makul bilgi eksikliği bir kusur, daha doğrusu bir felâkettir. Ama, bizimkiler

kendilerini kullanmasını da bilmiyorlar..

Mesela; Neriman Köksal ele alalım: Bu memleketimizin en meşhur ve en çok film çeviren artistlerden biri olan film yıldızı, selvi boyuna, meyzun endamına ve oazıp, fotojenik çehresine, kaabiliyetine rağmen hiç bir zaman şöhretini hudut dışına çıkaramamıştır. Buna sebep ne? Sebep sadece, ilsan bilmeyişidir değil mi, hakkak... En büyük sebep kendini kullanamayışdır...

SİRASI ile gelen ecebl artistlerle, onu mukayese etmek imkânını bulduk... Neriman çok şeyi ile onlardan daha «artist» gibi görünüyordu hiç değilse... Onlarda gördüğümüz o iç gıcıklayan, hava Köksal da da vardı... Fakat onlar kazançları ile, şöhretleri ile ağızdan ağıza dolaşıyor, bizimki sadece yurt içi şöhretle geçiniyordu...

Neriman Köksal eskiden göze batacak kadar şişmandı... Fakat mesleğini düşünerek, kendini sıkı rejime tabi tuttu. Zayıfladı; arzulanmış artist oldu...

Ama neye yarar... Ne kendisi, kendinden istifade etmesini biliyor, ne de prodüktörlerimiz...

Neriman Köksal çok film çeviriyor. Neden? Çünkü hayranı çok... Ve üstelik, bizim aramızda da olsa, büyük şöhretine rağmen, rejisörün dediklerini yapacak kadar uysal, mütevazıdır. Daha mühimmi, yumuşak yüzlüdür.

Mesela, bir prodüktörün tatlı laflarına hemencecik kanıverir, para lafını unuttur bile...

— 16 —



B UNUN için Neriman Köksal şöyle diyor:

← Bu huyumu doğrusu ben de öğrenmiyorum. Hiç tanımadığım bir prodüktör yanına bir rejisör veya artist arkadaşımı alıp evime geliyor... Lafa, filmsizlikten başlıyor, bin bir imkânsızlıktan dem vuruyor ve bana söylemeğe utandığım bir parayı film için baş rolü için teklif ediyor. Ya şimdiki arkadaşımın medet umuyorum. Bakıyorum o da, onun için gelmiş... Boynu bükük, çehresi mütebesim... «Pekli» deyip için içinden çıkıyorum. Acısını sonra ben çekiyorum. Bunlar yetmiyormuş gibi, üstelik o pek mütevazî paramı bile sonradan alamıyorum. Belki beni ayıplıyacaksınız ama, bir kaç film şirketinden 8,10 bin lira hâlâ alacağım vardır...

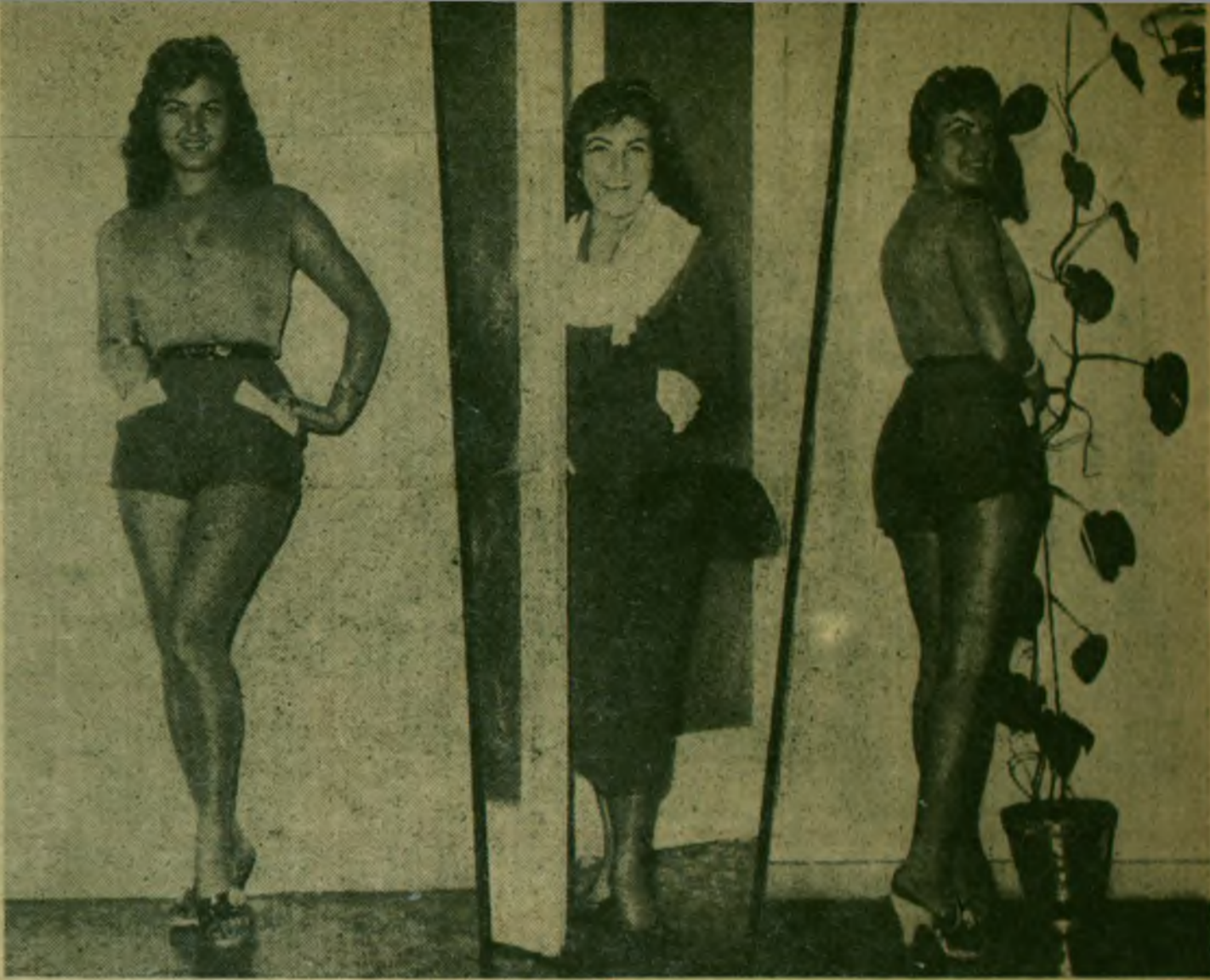
Bazan, karar veriyorum, bırakayım şu mesleği... Fakat, hastalık bu olmuyor ki...

Hakkikaten, as sanatçılarımız birlik yapmağa muhtaçlar. Yüksek para istesinler... Böylelikle de, gayesi başka olan 200 film şirketinden yüzde 80 i dökmüş olur. İyileri kalır. İyi film yapılmış olur, artist kıymetlerimiz de geçim gayesi ile hayatın o ezici carından eteğini kurtarmış olurlar.

Buna örnekte, Ayhan Işık'ı gösterebiliriz. Kadın sanatçılar şöyle dursun. Jönlerimizin şimdiye kadar aldıklarının hemen dörtmüslü olan, film başına (15.000) lira alıp iki film çevirdi bu sene. Gelecek sezon, film başına bunun iki mislini isteyecek. Şirketin tyal, kazanana kendisine kazandıranı ona da verir...

Neriman Köksal'ın daima olduğu gibi, herşeyin de kendisine yardımcı olan gene kız kardeşi Nermin'dir. Hakikatte de Nermin'in ablasının istikballi üzerinde büyük rolü olmuştur.

Neriman da bunu biliyorki, kız kardeşini kendisi için akıl hocası, danışa



★ NE GİYSE YAKIŞIYOR! Selvi boya, kıvrak yürüyüşü ve frapan hâli ile Neriman Köksal daima gülerdir. Mesela çorlu ve elbiseli şu üç fotoğrafta da öyle değil mi?

cağı yegâne bir insan olarak kabul ediyor ve onu tam mânası ile dinliyor. Maamafî buna tam manası ile demek fazla iyimserlik olur. Çünkü öyle olsaydı bugünkü Neriman Köksal belki de çok daha iyi olacaktı...

Köksal, hatırsınastır ve bir yakasını

film menejerin eline geçerse büyük bir artist olacak kabiliyettir. Yalnız biraz fedâkârlık, biraz çalışma ve dikkatli adımlar elzemdir.

Fakat bütün bunlarla, beraber Neriman Köksal'ın en büyük kusuru, se-

ne kendini yerinde ve tam, mânası ile kullanamayışdır... diyebiliriz.

O zaman, her devletin kendine propaganda vasıtası yaptığı sanatçılar gibi bizim de bu tip sanatçılarımızdan biri belki de en meshuru olur.

□ ★ □ İYİ İYİ AMA... Herkesle şöyle bir kasaat var: Eğer bizim Neriman Köksal, kendini kullanmasını bilseydi, en büyük başarısızlığı reklam olan o Ginaları, Sophiaları geçince de, onlardan geri kalmazdı...



Mikrofon Hastalığı : 2

B U SAYIDA mezkûr hastalığın başka bir şekliyle alakalanacağız. Bu şekle 12 ile 18 yaş arasında sık sık tesadûf ederiz. Hayâlî diyebileceğimiz bu devredeki çocuğumsu gençler, san'atçıları muhayyilelerinde büyüte büyüte ilâhlaştırırlar. Onlardan kendileri için pek mühim olandan albümlerine resim isterler, yazdıkları mektuplara cevap beklerler, hiç bilmezler ki o sanatçıların kendilerinde bulunandan hiç farkı olmayan kulakları, ağızları... vsileri var. Bu söylediklerimiz «San'atçıları devleştirmeye alametidir.» Yine aynı çağda plâklar dinlenir, mevsimlik şarkılar bu plâklardan bellendir, büyüklerin ve eve gelen misafirlerin sonu gelmeyen ısrarlarıyla, bir iki boğaz ayıklanmasını müteakip allevi konserler verilir. Bu ahvale alleler arasında pek sık rastlamak mümkündür. Büyüklerin takdirleri de malûmdur. Eğer okuyan kız ise: — Aman evlâdım maşallah Müzeyyen gibi okuyor, erkeğe — Kırkbir kerre maşa'ah Münir Nurettine benzliyor, Allah nazardan saklasın — tekerlemeleri tekrarlanır. Eğer çocukta kabiliyet varsa, daha ilerde yakalanacağı mukallitlik hastalığının sebeplerini işte bu genç yaşta takdir tarzlarında aramalıdır. Bu süper genç çağlarda toplanılarda, düğünlerde, eğlencelerde okuma, arzusu önüne geçilmeyen ateşli bir hisür. Eğer kırık dökük bir mikrofondan mevcutsa, keyfe diyecek yoktur. Mikrofon başındaki pozlar malûm. Hele bu heyecanlı devirde, herhangi bir gazete veya mecmua ses müsabakası açmışsa, soluğu heybetli! Jürinin huzurunda alır. Kazandı selâhiyetli Jürinin reyî kendisine isabet ederse kral veya kralice olur, hemer bir organizatörün ham maddesi olarak turne yollarında gün geçirir. Rey alamazsa haksızlığa uğradığını beyan ederek gelecek müsabakayı bekler.

(Devamı 23. cü sayfa)

Rock and Roll Pariste de hâdiseler yarattı

Bir filmde çalınan müzikten
çoşan gençlik Rex sinemasını
harabeye çevirdi

Paris 17 (s.a.) — Yeni çıkan «Rock
and roll» dans filmi'nin Paris'te en
büyük sinemalarından biri olan
«Rex»'te gösterime başlanmasıyla

Rock and Roll'cu gençler beyaz perdeyi yırttılar

Anadolu Ajansı
Paris, 17 — Yeni çıkan «Rock
and roll» dans filmi'nin Paris'te en
büyük sinemalarından biri olan «Rex»
de gösterime başlanmasıyla

gündüz hâdiseler çıkmıştır.
Filmdeki dans figürlerinden çoşan
gençler bir kısmı sandalyeleri
kaldırarak perdeye atarak ve
yıkılmıştır. Acaba perde tamiri
ve filmi'nin gösterilmesine de
de bu defa çevirel.



İSTE ELVIS PRESBY... Dünyaya yeni bir dans vatan ve ortalığı karıştıran
genç... Dünya ajans ve gazeteleri hep ondan ve dansından bahsediyorlar...

DÜNYAYI SARAN DANS ROCK AND ROLL

“Sallan ve Devril”

BU DANSIN MUCIDI OLAN ELVIS PRESBY ADI
BİR KAMYON ŞOFÖRÜ İDİ. BUGÜN, BİR İHTİLAL
REİSİ GİBİ YER YER BÜTÜN DÜNYAYI AYAKLAN-
DIRIYOR, GENÇLİĞİ KASIP KAVURUYOR...

21 Yaşındaki Çılgını tanıyınız!

ERIC RANKIN



ON günlerde gazete sütunlarını
en çok ılgal eden havadislerden
biri de «Rock and Roll» dan-
sına ait olanlardır.

Dejenereleşmeğe başlamış Ameri-
kan gençleri arasında bir salgın ha-
linde bulunan bu dans, dans edenleri
olduğu gibi, dinleyenleri de seyreden-
leri de kendinden geçiriyor, ne yap-
tıklarını bilmez bir hale koyuyordu.

«Rock and Roll» salgını, Amerika
dan İngiltereye, oradan da Avrupaya
geçti. Muhafazakar bir millet sayılan
İngilizler «Rock and Roll» a Amerika-
lılardan fazla iltifat ettiler. Fransa
da, bu salgının öncüleri, meşhur film
yıldızları, meselâ, bu arada beyaz
perdenin Lemmy Coulin'i, Eddie
bir sey arzu ediliyordu tere kendin
Constantine idi. Alman gençleri, sanki
çığınca eğlenmek için böyle bir sey
arzu ediyorlardı, «Rock and Roll», en
en fazla lübarı m; ummadığı bir
menlekette gördü. Ruslar, mânasını
anlamadıkları hâlde, «Rock and
Roll» u çok sevmişler.

Diğer bütün dans çeşitleri gibi;
«Rock and Roll» da bir filmde sonra
yayılmıştır. Columbia Film Şirketi
nin Nisan 1956 da piyasaya çıkarmış
olduğu «Rock Around the Clock» ad-
lı müzikal film, bu dansın duyulması-
na sebep olmuştur. Filmde «Rock and
Roll» u çalan Bill Haley Orkestrası-
nın, bu yeni dansın tanınmasında mü-

him rolü olmuştur. Fakat, tutulmasın-
da en büyük rolü, hiç şüphesiz «1956
nin en sevilen şarkıcısı» olan Elvis
Presby oynamıştır. Dejenere olmuş â-
si ruhlı Amerikan gençleri, arzu et-
tiklerini James Dean'dan sonra Elvis
Presby'nin şahsında bulmuşlardır.

21 yaşında olan Elvis Pres-
by'in bundan evvelki mesleği, kamyon
şoförlüğü idi. «Rock and Roll» hem
onu, hem kendisini meşhur etti. El-
vis Presby'in bu kadar çabuk popü-
ler olmasına sebep, şarkıları yalnız
sesiyle değil, aynı zamanda vücudü-
nün hareketleriyle beraber söyleme-
sidir...

Bugün Amerikanın en fazla para ka-
zanan, Amerikan sanatçılarının başında
gelen Elvis Presby'e, bir televizyon
şirketi, bir tanesi bir buçuk saat sü-
recek üç program için 300.000 dolar
teklif etmiştir. Yani beher dakika
için 1111 dolar. (Zeki Mürenin kulak-
ları çınlasın!)

«Rock and Roll» salgınının son de-
rece tahripkâr olması aleyhte bir ce-
reyana sebebiyet vermiştir. Amerika-
nın bir çok şehirlerinde «Rock and
Roll» yasak edilmiştir.

İngilterede bu salgın işiyle bizzat
kralçe Elizabeth meşgul olmaktadır.

Allah sonunuzu hayır etsin! Ne di-
yelim...

«Rock and Roll» dansının müziği o-
rijinal bir kompozisyon değildir. As-



İNSAN, KENDİNDEN GEÇİYOR! Bir salgın halinde bütün dünyaya çabucak
yayılan «Rock and Roll» dansını edip, kendini onun müziğine kaptıranlar,
adetâ çılgınçasına uğürler yapar, dünyalarını unuturlar. Bu fotoğrafta, bu
enteresan dansın bir figürünü tesbit etmektedir...

li, Haiti adalarında yerlilerin iptidai
sazlarıyla çaldıkları melodilerden a-
linmiştir. Bill Haley tarafından yeni-
den aranje edilen «Rock and Roll» a,
kısaca, «Rock'u Roll» veya «Rn'R» de
denmektedir.

«Rock and Roll» un çoşturduğu
gençlik arasında hâdiseler eksik ol-
mamaktadır.

M ESELÂ, geçenlerde California'-
nın 2500 kişi alan büyük dansing-
lerinden birisinde, meşhur Fats Do-
nini orkestrası bu melodi ile genç-
liği çoştururken, havada bir bira ş-
gesi, bir gencin kafasında paralandı;
çocuk, o anda kendini yerde buldu.
Başından şakır şakır kan akan bu
gence, çılgın gibi dans eden 2500 ki-

şiden biri bile başını çevirip bakmadı.

Bu hâl, polis arabalarının canavar
düdüklerini çalarak son süratle dan-
singin kapısına dayandıkları zamana
kadar devam etti. Ellerindeki coplar,
la polisler, kalabalığın içersine ade-
tâ saldırırcasına daldılar. Polisin bu-
yasma indirdiği cop darbeleri altında
yaralananların sayısı kızıl erkekli o-
tuzu geçiyordu. Bayılanlar ise yüzü
yakındı...

Bu nevi hâdiselerin artması, Ame-
rikan kilise ve polislinin «Rock and
Roll» salgını ile esası olarak uğraş-
ması lüzumunu ortaya koymuştur.

«Rock and Roll», sallan ve devril
münasına gelmektedir.

Nakleden: Mahmut ÇARDAK

★ Bu filme Lale Film tam 250.000 Türk lirası harcadı.

★ Bu filmde kullanılan kostümler şimdiye kadar hiçbir Türk filminde kullanılmadı.

★ Yerli Alan Ladd'ın Muzaffer Tema'nın en son ve en çok muvaffak olduğu film, bu filmdir.

★ Günümüzün en popüler artisti Nedret Güvenç'i bu filmde gördüğümüz gibi başka hiç bir filmde görme diniz.

★ Bu film altı ay gibi hummalı bir çalışmanın mahsulüdür.

★ Bu filmin mevzuu dört ayrı yabancı memlekette geçmektedir.

★ Muzaffer Tema'yı bu filmde başka başka bir çabre ile göreceksiniz.

★ Rejisor Atif Yılmaz «Beş Hasta Var» filminin mükemmel bir Türk filmi olabilmesi için ne lazımsa yapmıştır.



«Beş Hasta Var» filminin bir sahnesinde Muzaffer Tema ve Nedret Güvenç...

Türk filmciliğinin yüzünü ağartacak olan güzel bir Türk filmi:

BES HASTA VAR!

YALNIZ KOSTÜMLERINE 50.000 LIRA SARFEDİLEN VE AYLARCA UZUN VE MEŞAKATLI BİR FAALİYETİN MAHSULÜ OLAN BU FİLM TÜRK FİLM SANATINA ÖRNEK OLMAKTIR... BÖYLE OLMASINI DA CANDAN TEMENNİ EDERİZ...

AVRUPA ve Amerika filmciliği hergün dev adımlarla ilerlerken yerli filmciliğimiz de bu arada büyük hamlelere ilerlemektedir.

Daha önceki filmleri ile pek haklı olarak Türk seyircisinin büyük ilhamını ve yakın alakasını kazanan büyük film şirketlerimizden LALE FİLM'in bu sezon da filmciliğimizde büyük bir hadise yapacak olan bu kordela'yı hazırladığını sevinçle görüyoruz.

Meşhur iş adamlarımızdan prodüktör Cemil Filmer hiçbir maddi ve teknik imkânlardan çekilmeyerek Ethem İzzet Benlencin satış rekoru kıran «BES HASTA VAR» adlı romanını filme aldı. Rejisörlüğe Atif Yılmaz, baş artistliğe Muzaffer Tema ve Nedret Güvenç ile Refik Kemal, Settar Körmükcü, Kemal Edige, Nusret Terziyan, Abdullah Ataç gibi memleketin kıymetli sanatkarlarını

ve tamini burada saymaya imkân bulamadığımız birçok sanatkar, binlerce figüran ile operatör Turgut Ören'i seçmekle Lale Film'in «Beş Hasta Var» filmine ne kadar emek sarfettiğini ve ne kadar kıymet verdiğini kolayca anlarsınız.

Buna bir de, altı aylık bir çalışmanın mahsulünü ve bu filme sarf edilen 250.000 lira ile hususi şekilde hazırlanmış kostümleri katarsanız, «Beş Hasta Var» filminin Türk filmciliğine bir örnek teşkil edeceğine şimdiden inanmak elden gelmez.

Hüüâsa:
LALE FİLM'in yaptığı «BES HASTA VAR» filmi Türk filmciliğinin yüzünü ağartacak..



Üstte: Muzaffer Tema filmi canlı sahnelerinin birinde. Altta: Nedret Güvenç ve Sadri Ahıs «Beş Hasta Var»'ın bir açık sahnesini canlandırdıkları. Her iki resme de dikkatle bakacak olursanız, en ileri sinema dünyası filmlerinin sahnelerinden bunları ayırd edemezsiniz...

★ En çok beğenilen bir operatörümüz olan Turgut Ören, operatörlük sanatını bu filmde ispat etti..

★ Bu filmi seyrettikten sonra, Cemil Filmer derhâl büyük bir filmi daha hazırlanmasını söyledi.

★ Bu film bize, dedelerimizin eski günlerini canlandırması itibarıyla dikkatli enteresandır.

★ Bu filmde, eski Türk kıyafetleri de bîrız bir güzellikte canlanmaktadır.

★ Mevzu, Amerikan heyecan filmlerinin bütün tekniklerini ihtiva etmektedir.

★ Bihassa Nedret Güvenç bu filmde icli bir İstanbul kadınıni çok güzel canlandırıyor.





☐ ★ ☐ MESHUR OLDU... Geçen senelerde, Maria Frau memleketimize geldiği zaman kimse rağbet etmemişti. Şimdi bütün mecmualar ondan bahsediyor...

SİNEMA HİKÂYESİ

RİO YILDIZI

BU FİLM GÜNEY AMERİKA KADININI VE BU MEMLEKETİN BÜTÜN GÜZEL LİKLERİNİ CANLANDIRMAKTADIR! AYRICA LÂTİN VE MELEZ İRKİN DA BÜTÜN HUSUSİYETLERİ VE RENK LERİ TATLI BİR İFADE İLE YER ALMIŞ BULUNMAKTADIR

OYNAYANLAR: MARIA FRAU ★ FOLCO LULLI

Güney Amerikanın insanı âdeta ka vuran sıcak gecelerinden biri. Yaki, şıklı bir genç neşe ve coşkuluğunu gösteren bir heyecan içinde arka ar kaya havaya iki el ateş etmektedir. Adı Vincento Salvino olan bu gencin neşesinin sebebi, birkaç saat evvel nehir kıyısında gayet kıymetli bir pırlanta bulmuş olmasıdır.

Vincento Salvino, o muhitte gayet geniş bir arazinin sahibi bulunan Escobarın yanında çalışmaktadır. Son senelerde patronunun toprağında kıymetli maden arayıcılarının çoğalması Vincento'yu da maden aramağa sev keder. Ve kendisine umulmadık bir zamanda gülen talihin yardımıyla gayet büyük bir pırlanta bulur. Hem böyle bir pırlanta ki bu derece büyüğüne, ne o topraklarda, ne de civar dakki topraklarda senejedir rastlan mamıdır.

Silah seslerine civarın asayişini te min etmekle mükellef olan Torres ile adamları gelir. Torres, Escobarın adamıdır.

Büyük bir sevinç içinde kasabanın barına giren Vincento, bulduğu pırlantayı arkadaşlarına gösterir. Hiçbi

riş şimdiye kadar böyle büyük bir pırlantayı görmemiştir.

Vincentonun sevgilisi, Chiguita, cin gene çalgıcının gitarının nağmelerile dans etmektedir. Vincntonu gören Chiguita, hemen sevgilisinin yanına koşar. Vincento, bulduğu pırlantayı



☐ ★ ☐ SUH VE FETTAN... Kıvrak dansları, mevzun bacakları ve güzel sesi ile herkesi baştan çıkarıyor...

sevgilisine hediye eder.

Halbuki bu pırlantayı patronu Escobarın arazisinde bulmuştur. Diğer madenciler gibi ona hisse vermesi lâ

zımdır. Vincento bu sevincin ve neşenin içinde bunu hiç düşünmez.

Bu sırada silah seslerinin Vincento nun silahına ait olduğunu tesbit eden Torres ve adamları bara girerek Vincento Salvino'yu yakalar ve Escobarın evine götürürler.

Escobar, Vincento Salvintonun elindeki büyük pırlantayı görünce büyük bir hırsla sadece hissesini almakla iktifa etmek istemez. Pırlantanın hep sini ele geçirmeyi arzu eder. Haber vermediği için Vincento Salvino'yu suçlu çıkarır. Halbuki Vincento sevinçten haber verecek vakit bulamamıştır. Escobar, Vincentonun hapsedilmesini ve pırlantanın haber vermediği için efinden alınmasını emreder. Vincento kararı duyunca, hiç vakit kaybetmeden Escobarın üzerine atılır. Pırlantayı kaparak pencereden dışarıya atlayarak kaçar. Arkasından koşan Torres ve adamları Vincento Salvino'yu bulamazlar, ama onun ka çarken düşürdüğü pırlantayı bulurlar. Torres bulduğu kıymetli pırlan-



önce Paris sanat akademisinde, dekoratör ve heykeltıraş olarak çalışırdı... Buradan tiyatroya merak saldı ve dram tahsil etti. Böylelikle hakiki mesleğini bırakıp, film ve sahne sanatçısı oldu...

JOHNY WEISSMULLER: Chicago Üniversitesinde okuyordu. 1924 Olimpiyatlarında altı yüzme rekoru kırınca, bir film şirketi tarafından anjaje edilerek «Tarzan» filmleri çevirildi... Ve artistlik mesleğinde karar kıldı...

MUZAFFER TEMA: Eskiden Ankara Flarmoni Orkestrasında flüt çalardı. Sonra İstanbul Konservatuarına flüt hocası olarak gelince, yapılan tekliflere dayanamıyarak film çevirmeye başladı...

★ CHARLES BOYER: Sharbone Üniversitesinde felsefe doktorasını yapan bir talebeydi. Bundan sonra Paris Konservatuarına girdi. Ve orada tiyatro bölümünde dram tahsil ettikten sonra ilk olarak sahneye 1920 de çıktı.. Çok geçmeden Amerikaya yerleşti ve film çevirmeye başladı.

★ CORINNE COOLVET: Asıl adı Corinne Dibas olan C. Colvet daha



★ İKİ ŞÖHRET.. Maria Fray bu filmde, kötü adam rollerini en iyi başaran ve en çok sevilen Fako Lulli ile oynamakta, vücudünün bütün güzelliğini ortaya koymaktadır...

tayı o sırada şehirde bulunan bir Londralı maden eksperte gösterir. Ekspert bu pırlantanın çok değerli olduğunu söyler. Escobardan korkan Torres pırlantayı patronuna götürür.

Güney Amerikanın kendine has kar navallarından biri de başlamıştır. Vincentonun sevgilisi dansöz Chiguita, sevgilisine yardım için Escobarla tanışır. Escobar Chiguitaya sahip olmak isterse de genç kızın direnmesi yüzünden arzusuna nall olamaz. Escobarla Chiguita'nın alakasını duyanlar, Escobar'a Chiguitanın Vincentonun sevgilisi olduğunu ve ona yar olacağını izhar ederler. Escobar bunları duyunca önce hiddetlenirse de sonra Chiguitanın yaptığı cilvelerle söylenenleri unuttur ve hatta o gece verilecek baloda Chiguitanın (Rio Yıldızı) ismi verilen bu âdeta başlıbaşı na bir servet olan pırlantayı takması na razı olur.

Baloda Chiguita üzerinde gayet kıymetli bir elbise, göğsünde (Rio Yıldızı) olduğu halde görünür. Chiguitanın gayesi (Rio Yıldızı) nı hakiki sahibine, yani sevdiği adama lade etmek ister. Davetlilerin arzusunu kırarak piste çıkarak danseder. Bu sırada bir çift keskin göz ona, daha doğrusu göğsündeki (Rio Yıldızı) na dikkatle bakmaktadır. Bu balonun nâ

dide davetlilerinden Baron Dafontedir. Baron baloya eşi ile beraber gelmiştir.

Baron ve eşi hakikatte tebdilî kıyafet etmiş Vincento Salvino ve eski sevgilisi Dina'dır.

Chiguitanın dansının en hararetili yerinde birdenbire ışıklar söner. Tekrar yandığı zaman Chiguitanın çığlığı işittir. Göğsündeki (Rio Yıldızı) yok olmuştur.

Bu hâdise üzerine Torres ve adamları kapıları tutarlar. Her misafirin teker teker üzerini ararlar. Sıra Barona gelince Torres Salvinoyu tanır, fakat ne ispat eder ne de üzerinde birşey bulur.

(Rio Yıldızı) nı çalan aslında ne Vincento Salvino ve ne de eski sevgilisi Dinadır. Asıl hırsız Chiguita'ya gitarıyla refakat eden çingene çalgıcıdır. (Rio Yıldızı) nı gitarına saklamıştır. Sebep Chiguita'ya olan büyük aşkıdır. Yalnız kaldıkları zaman (Rio Yıldızı) nı çıkarıp Chiguitaya verir.

Fakat bütün emekleri boşunadır. Çünkü Torresin değerini araştırması için verdiği (Rio Yıldızı) nı hakikisi ile ayırt edilmeyecek derecede mükemmel bir taklidini yapmıştır.

Escobar bütün bunları zahiren Chiguitanın üzülmemesi için, halbuki aslında kayıp olan hakikisini bulmak için



★ HERKES AŞIKTI.. Maria Fray bu filmde bir çantıs ve insanı baştan çıkartan fetna bir hadısı canlandırmaktadır.

çin söylemiştir.

Chiguita, geceyarısı, Escobarın odasına girerek sahte taşı bırakıp hakikisini alıyor. Tabii hakikatte aldığı sahtesidir. Chiguitanın hakiki (Rio Yıldızı) nı sahtesiyle değiştirdiğini Es-

cobar görmüştür. Fakat işine geldiği için ses çıkarmamıştır. Şeytanca planı muvaffak olmuştur.

Chiguita az sonra yanıldığını anlıyor, fakat iş işten geçmiştir. Ertesi

(Devamı 23. cü sayıdadır)

SİNE
RADYO

Postası

Okuyucuların Hizmetinde

Sine — Radyo Haftası, bütün mesalsini aziz okuyucularının hizmetine vakfetmiştir. Her satırıyla, her fotoğrafı, her rengiyle bu hizmetin ifası en büyük gayesidir. Nitekim; «Sine — Radyo Postası» da bu hizmetlerden bir tanesidir.

Sinemaya, tiyatroya, radyoya, diğer bütün sanat kollarına aittir. Bize, her şeyden sorunuz: Mevzuumuzun dışında olan müşküllerinizi bile... «Sine — Radyo Postası», okuyucularının bütün sorularına en se-

lahiyetli kaynaklarla yapacağı temaslardan sonra tatmin edici şekilde cevaplar verecektir.

Mektuplarınızı; «İstanbul, Cağaloğlu, Nariübahçe sokak No: 18» adresine gönderirken; zarfların üzerine «Sine — Radyo Postası» kelimelerini yazmayı ihmal etmeyiniz.

Jale Mümtaz

(Sağ tarafı 10. cu sayfa)

ma Bağdadı şöyle bir gezeyim, dedim. Bağdat caddeleri geniş olmasına genişti ama, korktuğum başıma gelmişti. Arabayı bir türlü durduramamış, gidip işaret memuruna çarpmıştım. Fenalıklar geçirdim. Bereket versin adamcağıza bir şey olmamıştı. O günden sonra araba kullanmaktan adeta ürperiyorum...

«Avrupalıyı görmüş bir insan olarak; erkek ve kadınlarımızı onlarla mukayese edip bir netice çıkarır mısınız?..»

Bu sualden sonra, yerinden kalkıp tekrar oturdu ve ellerini havaya kaldırarak:

«Aman, dedi, siz böyle bir şey sormamış olun! Kimseyi gücendirmeye niyetim yok da...»

Umumi konuşacaklarını hatırlatınca; hafiften fısıldadı:

«Ben, şahsen, dedi; bizim erkekleri biraz şarklı, hanımlarımızı da pek fazla süslü bulurum.»

«Ne tip erkekleri beğenirsiniz?» Sualine de bir an düşündükten sonra:

«Bilmem... Her hâlde Kirk Douglas tipini tercih ederim!»

Cevabını verdi...

«Galiba sinemaya pek meraklısınız?..»

«Pek değil ama, müzikal ve komedi filmleri oldu mu, hiç kaçırmam...»

«Ecnebi artistlerden acaba hangilerinin, neslini beğeniyorsunuz?»

Bir an düşündükten sonra, tatlı tatlı tebessüm etti...

«Grace Kelly'nin zarafetini, Cyd Charisse'in dansını, İngiliz Bergman'ın sanatını ve Ava Gardner'in asil tavrını... Gary Cooper'in de hâl ve tavrını çok beğenirim...»

Jale Mümtaz hanımefendi, klâsik eserleri okumayı tercih ediyor, Operayı, fırsat buldukça gezinmeyi çok seviyor... Moda deyince:

«Kendi modamı tercih ederim!» diyor. «Meselâ; etekler kusalır, uzar, saçlar enval türlü renge girer, benim eteğim hep böyle kalır. Ne uzar, ne de kusalır. Saçlarının bu siyah rengini değiştirmeyi aklıma bile getirmedim. Güzel gözükeceğim, bana pek şık diyecekler diye de, hiç bir zaman kendimi sıkıntıya sokmam. Spor ve rahat giyinmeyi, gri ve siyah renkleri ekseriya tercih ederim.»

JALE hanım, sadece, güzel ve cazip bir kimse değildi. Aynı zamanda, hemen hemen hissettiklerini söyleyecek kadar da samimiydi.

Yerli filmlere pek gitmemişler ama, ses ve sahne sanatkarlarımızın çoğunu yakından tanıyorlar...

Müzik ve sanat zevklerini şöyle ifa-

de ediyor:

«Garp müziğini çok severken; klâsik Türk müziğini de ayrıca sevdim. Şiir söylemek isterim. Meselâ ses sanatkarlarımızdan Münir Nureddini, Safiye Aylâ'yı fırsat buldukça dinler ve çok takdir ederim. Sahne sanatkarlarımızdan da; Cahide Sonku, Vasfi Rıza ve Münir Ozkul'en çok beğendiğim sanatkarlar arasındadır.

Modern müzikten ve Picasso'nun eserleri gibi çetrefilli modern resimlerden, modern şirlerden hiç hoşlanmam...»

İki yüzlü insanlardan nefret ettiğini söyleyen bu İstanbulun genç, samimi ve zarif hanımı, köpekleri çok sevdiği hâlde, kedileri görmeğe tahammülü bile olmadığını söylüyor...

Ev hanımlığını şöyle anlatıyor:

«Yemeklerden galiba en iyi Çerkeztavuşunu yaparım. Bunu yapmayı öğrenmem de bir hâdisse olmuştur... Kocamla Polonyada idik. Ecnebi yemeği yiye yiye artık bıkmıştık. Annemden, canımızın istediği yemeğin nasıl yapıldığını mektupla sorar ve gelen tarife üzerine yemekleri hazırlardım. Bir müddet böyle idare ettik...»

Sonra; kocam Nuri ile Kayseriye gidince gene şu Çerkeztavuşundan yapayım dedim. Az kaldı zehirleniyorduk. Meğer yağını çok koymuşum... İşte, ev hanımlığım da böyle başladı.» dedi ve gülerek şunu ilâve etti: «Ve böyle bittik...»

Kendisinin sporla pek alakası yok ama, eşi Nuretin bey hastası denince, çek kadar meraklı...

Sohbetimiz derinleştikçe derinleşiyor, kızışıyordu. Meselâ diyor:

«Çok zengin olsaydım, modern bir dünyada, eskilerin sarayların da geçen romantik hayatı tercih eder, şarkta saray alır, çiftlik kurar ve eski bir saltanatı geri getirirdim.»

Bu arkadaş canlısı, dost aşığı zarif hanımımız, 36 numara ayakkabı giyiyor. Salı günlerinin ve 13 rakamının uğursuzluğuna inanıyor...

Bir ara Jale Mümtaz hanım:

«Karanlığı hiç sevmem. Gök gü-rültüsünden müthiş korkarım. Karanlıkta hiç uyuyamam. Yatak odamdaki ışık, çok kere sabaha kadar yanık kalmıştır.»

Deyinca, ancak kendimize geldik... Etraf karanlığa gömülmüştü bile...

Bu, İstanbulun zarif hanımı, Arap İzzet Paşanın gelini Jale Mümtaz hanımefendinin yanında insan vaktin nasıl geçtiğini farkına bile vurmuyor.

Kraliçeler kadar azametli ve mütevazı, en gözde yıldızlar kadar güzel ve cazip bir hanımefendinin yanında vakitten bihaberdik.

Biz, müsaade isteyip ayrılırken, Jale hanımın Resit ve Ali Murat adlarındaki iki oğlu da eve giriyordu.

Cözebilir misiniz?

Bu Haftanın Eğlencesi

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												

SOLDAN SAĞA:

1 — Bir vilâyetimiz; Tehlike işareti. 2 — Başına bir harf gelirse alle-den biri olur; Kısmet. 3 — Perdedekilere de denir; Başına bir harf gelirse damgalı olur; Başına bir harf gelirse kötü değil; Ortaya bir harf gelirse gelecek olur. 5 — Lâhzanın uzunluğu; Bir emir; Sanki. 6 — Bir nota; Eskiden nehirlerde kullanılırdı. 7 — Büyüğümüz; Alâka. 9 — Bir harfin okunuşu. 10 — Başına bir harf eklerseniz hararet olur; Meşhur Lokumumuz. 11 — Bir nevi şeker. 12 — Elinizdeki. 13 — Bulmacadaki resim.

YUKARIDAN AŞAĞIYA DOĞRU:

1 — Ana kanun; Hazretî Musanın...; 2 — Nazik, kıbar; Meşhur bir artistimizin soyadı. 3 — Bir nota; Sonuna bir harf gelirse bir sayı olur. 4 — Hürmet; Etrafı denizle çevrili; Binici; Teagrafin kısaltılmışı veya inco bir maden. 6 — Yemin; Bir harfin okunuşu. 7 — Bir nevi hastalık; Arabistan'da meşhur bir şehir. 8 — İsyân eden; İyi. 9 — Gemi barınağı. 10 — Duvar abajuru. 12 — Bir nota.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN DOĞRUSU.

Soldan sağa doğru:

1 — Kandil — Fad. 2 — Ankara — Yaba. 3 — Rio — Ziya. 4 — Altar — Sayılı. 5 — İsbet — İz. 6 — Nasibi. 7 — Ok — Kl. 8 — Garabet. 9 — La — Ml. 10 — Atl — İt. 11 — Nîno — Ro. 12 — Ton. 13 — June Allyson.

Yukarıdan aşağıya doğru:

1 — Karacaoğlan. 2 — Anıt — Kaatli. 3 — N Kotin — İn. 4 — Da — Az — Sam. 5 — İr — Roy. 6 — Laz — Semire. 7 — İsen — Titan. 8 — Yatak. 9 — Yay. — Şi. 10 — Fa. 11 — Ab — Liba. 12 — Darısl.

Kim bu yıldızlar?

Burada ancak gözlerini gördüğünüz artistler, hepimizin çok iyi tanıdığı meşhur kimselerdir.

Artık öyle bir devirde yaşıyoruz ki el oğlu, meraklısı, meselâ Robert Taylor'un ne zaman ve hangi gün doğduğunu, Marilyn Monroe'nun ne renk iç çamaşırı kullandığını ve nasıl yat tığını, kimlerle ne zaman gezip toudüğünü göbek adı gibi biliyor.

Eh dedik, mademki bu işin bu ka-

dar meraklısı var o halde, bir çift gözün kime ait olduğunu da bilirler.

Ve, oturup yerli ve yabancı meşhur film ve sahne artistlerinin yalnız gözlerini bir araya getirdik.

Bakalım hangi gözlerin hangi artistte ait olduğunu bulabilecek mısınız?

Gelecek sayımızda bunun çözülmüş şeklini vereceğiz.



1 —



2 —



3 —



4 —



584 Şarkı, 124 nota, 17 tablo, 383 sayfa

Türkiyede ilk defa vücuda getirilmiş ve bir benzeri olmayan bu eser, baştan başa sevdiğiniz şarkılar ve bu şarkıların notalarıyla doludur. Çok zarif bir şekilde ve sık bir kapak içinde cildlendirilmiş bulunan bu eser, 383 sayfadan mürekkeptir. ve cildli bir halde 350 kuruş fiatla satılmaktadır... «Türk Bestekârları Anotolojisi» birinci cildini teşkil eden bu eser de, şu sanatkarların güftelerini notalarıyla bulacaksınız...

Selâhaddin Pınar, Râkım Elkutlu, Şerif İçli, Osman Nihad, Sükrü Tunar, Hüseyin Mayadağ, Melâhat Pars, Cevdet Çağla, Kadri Şençalar, Muzaffer İlkar, Zeki Duygulu, Fahri Kopuz, Yesari Asım, Münir Nureddin Selçuk, Hacı Arif bey...

Sipariş adresi: İstanbul Ankara caddesi Narlıbahçe Sok. No: 19

HÂDİSE YAYINEVİ

Bu, son derece kıymetli eser, bir mektup içinde 350 kuruşluk posta pulu göndererek isteyiniz... Derhâl taahhüdü olarak gönderilir

Doktorunuz Diyor ki?

(Baş tarafı 17. ci sayfada)

Kıymetli okuyucularım, benim bu satırları yazışım maksatsız değildir. Çocuklarınızın kabiliyetine inaniyorsanız, ebeveyn olarak onu kendi başına bırakmayınız. Onları gülünç olmaktan kurtararak, müsbet sahada, bilgili bir hoca nezâretinde çalışarak matlûba muvafık şekilde yetişmelerini sağlayınız. İşlenmemiş, külçe hâlinde bir altın, hiç bir zaman kuyumcu elinden çıkmış, zarif bir altın yüzük, altın bilezik kadar zevk vermez.

En mühim dertlerden birisi de müzisyenin kültürden mahrum oluşudur. Musikiye istidadı olan bir çocuk, zevkinin yanibaşında içtimâl durumunu ve istikbâllini garantileyebilecek olan tahsiline, mektebine ve bununla yanibaşında muhitinden ve çeşitli eserlerden edineceği umumi kültüre çok ehemmiyet vermelidir...

Bence musiki geçim vasıtası olamaz. Geçim vasıtası haline düşen musiki, hakiki sanat heyecanından mahrumdur, kurudur, para heyecanına esir olmuştur. İşte bu yüzden ki, muhtaç duruma düşerek, musikiyi geçim vasıtası gibi kullanmak mecburiyetinde kalmamaları, müzisyenliğin en ulvi evsafını halz olmaları için ön plânda, istidatlı çocuklarınızı mesleke kavuşturacak olan tahsiline son derece ehemmiyet vermemiş, bunun yanibaşında da istirahat anlarına münhasır kalmak üzere musikiyi muktedir bir hocadan öğrenmesini temin etmeniz en isabetli hareket tarzı olacaktır.

Neclâ Ateş

(Baş tarafı 5. ci sayfada)

çe konuşan iki gayri müslimdi, pek fazla sarhoş oldukları için onları arabalarına bindirip yolladım. İçeriyeye döndüğümde Neclânın siniri hâlâ geç memlikti, kendisini teskine çalışırken, hâdisenin mahiyetini anlamağa çalıştım.

Hollywood'un en büyük gece kulübünde olan bu çirkin hâdisede Neclânın zerrece kabahati yoktu. Buna, ben kanaat getirdiğim gibi sizler de getireceksiniz herhalde. İşte hâdisenin esası bu...

Neclâ Ateş her akşamki gibi o gece de gayet neşeli olarak çıkmış, fakat henüz dansının ilk figürlerinde iken bu iki kaba adamın Türkçe olarak hazmedilmeyecek ve tahammül olunmayacak derecede ağır, çirkin ve terbiyesizce sözlerine maruz kalmış, kendilerini birkaç defa Türkçe ola-

rak nezakete davet ettiği halde, onlar gene bildiklerini yapmağa devam etmişler. Zaten, bu iki terbiyesiz adam bu sözlerini Türkçe olarak değil de, İngilizce olarak tekrarlamış olsalardı kulüp müstahdemlerinin müdahalesine meydan kalmadan yakın mesafelerden bu hâdiseye şahit olan diğer müşterilerin yumrukları altında belki de bayıltılıncaya kadar dövülebilirlerdi.

Hollywood gazetelerinin bu vakanın ertesi günü ilk sayfelerinde büyük manşetlerle, «Dün gece CIRO'S Kulüp teki büyük skandal» diye bahsetmiş oldukları hâdiseye, ilâvesiz olarak sizlere anlatmış olduğum şekilde cereyan etmişti.

Rio Yıldızı

(Baş tarafı 21. ci sayfada)

gün kendisini çağırılan Escobar ilânı aşk ediyor. Kendisini sevdiğini, şayet beraber yaşamayı kabul ederse onların unutacağını söylüyor.

Escobar bu sahte rızaya pey inanmıyorsa da Chigultayı çılgınca sevdiğinden onunla nişanlanmaya karar veriyor. Onu son bir defa daha kontrol etmek bahanesiyle Chigultaya uydurma bir hikâyeye anlatıyor: Anlattığı hikâyede bir mihrace sevgilisine bir pırlanta veriyor. Fakat bu pırlanta genç kız bir başkasını sevdiği için yavaş yavaş sönüyor. Ancak genç kız öldükten sonra eski parlaklığını alıyor.

Bunun mânâsını anlayan Chigulta, o gece uyku uyuyamıyor. Zira iki a-

Erdoğan Çaplı

(Baş tarafı 15 inci sayfada)

Neşe ve zevkle geçen o geceyi mazinin tatlı köşecğinde bırakıp, sabaha karşı yolda yürürken meshur fönümüz Ayhan Işık koluna girip Erdoğan'dan bunu soruyordu... O kıymetli sanatkarın sanki neşeli kaçırdığı bu soru, lunca:

«— Sorma Ayhancığım, dedi. Gö-nülleri öyle istedi her halde. «Daldan Dala» ya da ne lüzum var dediler ve atıverdiler programdan!»

Ayhan da onun kadar üzülmedi en az. O da biliyordu ki, Kilyosa Erdoğan'ı rica ile gönderenler de onlar, bu affedilmeyecek kararı alanlar da...

«— Pekli Erdoğancığım, dedi. İstanbul'da güzel bir pavyon açsana, ne duruyorsun!»

Tatlı tatlı Ayhanın yüzüne baktı, kolundan tuttu...

«— Olmaz Ayhancığım, olmaz... Gayem bu değil ki...»

«— Niye; paran mı yok?»
Güldü:

«— Çok şükür param var!»

«— Öyleyse?»

«— Ayhancığım; ben pavyon ve ya gazino adamı değilim. Caz müziği değil; klâsik müzik istiyorum. Yani, aradığım şey sanattır... Bunun için de radyodaki 600 lira maaşı, dalma gazinodaki 15000 lira aylığa tercih ettim. Elmek istiyorum da...»

«— Pekli, radyoya dönmene imkân yok mu?»

Ayhanın yüzüne uzun uzun baktıktan sonra:

«— Belki var ama... Ellimi kolumu bağlatmak istemiyorum...»

«— O halde ne yapmayı düşünüyorsun?»

«— Gideceğim... Amerikaya gideceğim... İki veda konseri verdikten sonra, elveda; diyeceğim dostlara.»

Şafak sökerken yeni bir hakikat doğuyordu: Kıymetli bir Türk musikiçisi, Erdoğan Çaplıyı elimizden kaçırdık...

Ayhan Işık, kendi kendine mırıldanmağa başladı:

«— Arkadaşın, sanatkarın büyülesini de hayatımda görmedim...»

teş arasında kalmıştır. Bir tarafta aşk vardır, diğerinde ise servet.

Ertesi günkü nişan merasiminde yapıtı dansta kalbinin sevgisini temsil etmesi leab eden kırmızı güllü nişan, lisına atacağına merasimde bulunan Vincenzo'ya atıyor.

Aşk bir defa daha servete galip gelmiştir.

Yeni ve Çemberlitaş

5 ARALIK ÇARŞAMBA
2 FİLM BİRDEN

DESIREE

TÜRKÇE — RENKLİ — SINEMASKOP

JEAN SIMMONS — MARLON BRANDO

Nevada Kahramanları

RENKLİ TÜRKÇE

PANDOLPH SCOTT — DANNA REED

YILDIZ

5 ARALIK ÇARŞAMBA
İKİ ŞAHESER FİLM BİRDEN

SOYGUNCULAR

RENKLİ — TÜRKÇE — C. S.

VICTOR MATURE — RICHARD EGAN

İSTANBUL

5 ARALIK ÇARŞAMBA
İKİ FİLM BİRDEN

SON HÂTİRA

EI İZABETH TAYLOR — VAN JAHNSON

RENKLİ — TÜRKÇE

NİL PRENSESİ

RENKLİ — TÜRKÇE

DEBRA PAGET — JEFFREY HUNTER

ATLAS

3 ARALIK PAZARTESİ AKŞAMI
MACERALAR BELDESİ

(SOLIDER OF FORTUNE)

SUSAN HAYWORD — CLARK GABLE

Yeni Melek

4 ARALIK SALI AKŞAMI
SAHNE ÂŞIKLARI

(There's no business like Show business)

OYNAYANLAR:

MARILYN MONROE — DONALD O'CONNOR —
MITZI GAYNOR

SİNE RADYO Albümü

FATMA
BİLGEN



BÖYLE GÜZEL: Fatma Bilgen bundan iki sene önce, büyük bir hevesle beyaz perdeye atıldığı zaman, bilhassa mevzun endamıyla dikkati çekmişti. İşte, onun müteakip vücudunu üç ayrı pozda görmekteyiz.



+

GERİYE DÖNÜŞ: Fatma Bilgenin artistliği pek kısa sürmü, hemen kendi namına bir film şirketi kurmak için faaliyet geçmişti. Fakat, bunda muvaffak olamayınca sinemaya veda etmeyi tercih etmişti. Şimdi ise Fatma Bilgenin daha fazla dayanamıyarak tekrar beyaz perdeye döndüğünü, hâlen film çevirmekle meşgul olduğunu öğreniyoruz... Böyle göreceğiz...