

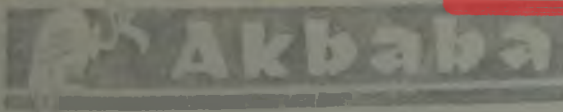


sinema.ek.tv

sinema

1961





**Evinizin bir
haftalık neş'esidir**

**En olgun mizahî yazılar
En güzel karikatürler**

HANGİSİ İLE EVLENİRSİNİZ?
«Enteresan ve çekici yarışma»



**Memleketimizde
en eski ve en
olgun Mizah
Gazetesidir.**

TAHSİN BİLENGİLİ

*En eski ve en başarılı şairlerin, şairane bir kapak
resiminde birçok şiirleri kitabı*

«ÇİÇEKLERDEN BİR DEMET»

Şiirler 2. Cilt

1. Buzkurt ve Ortak Koll. Şiir.

OSMAN SAYAL

**Parke, Sistre, döşeme bo ası
Avrupa citası ve Makinesi ile
işleriniz garantilidir.**

*Taksim, Tamerhan Cad. Üçler Kiraathanesi
F. 1. 48-49-50 İSTANBUL*

SADRI ALIŞIK

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM

TURKÂN KARACAY (Denizli)

Artist müsabakamız hakkında uzun uzun temennilerde bulunduğunuza göre, sizin de iştirak etmek istediğinizi anlaşıyor. Ama mevsimin kış oluşundan endişe ederek, daha müasip bir mevsimi seçmemizi tavsiye ediyorsunuz. Artist müsabakamız şimdilik adayların müsabakalarını beklemekle iktifa etmektedir. Sonra gelen fotoğraflar arasında bir seçim yapılacaktır ve en nihayetle seçilen resimlerin sahipleri arasında nihai müsabaka yapılacaktır. Bunun da, daha sıcak aylarda yapılacağından hiç şüpheleniz olmasın.

MUAMMER ÖZKAN (Kızılcahanım)

Artistliğe karşı duyduğunuz büyük hevesi mecmuamıza yerine getirmek amacıyla elinden geleni yapacaktır. Kabiliyetiniz olduğu takdirde, siz de seçilecek artist namzetleri arasında yer alabilirsiniz.

N. SAFA KAZANCI (Çorum)

Mecmuamızdaki Posta Kutusunu, kapak baskımızı güzelleştirmek maksadıyla şekil değiştirdiğimizden birkaç hafta veremedik. Bundan sonra yazdığımız mektupların cevaplarını bu sütunumuzda bulacaksınız. Gönül Beyhan'ın resim ve röportajını önümüzdeki sayılarda bulacaksınız.

TURAN İBRİM (İstanbul)

Müsabakaya girmek için güzelliğin ve üstün bir fiziki yapının rolü olmayacağını beyaz perdedeki artistlere dikkat ederek anlayabilirsiniz. Güzellerin yanında, çirkin olduğu halde sanat kabiliyetleri sebebiyle son derece meşhur olan artistlere de sık sık rastlayabilirsiniz.

İBRAHİM PINAR (İstanbul)

Mecmuamızın eski sayılarını idarehanemizden temin edebilirsiniz. Veya sözlü memaralarınızı bildirerek ödemenizi alabilirsiniz.

MUBERRA YADA (İzmir)

Alain Delon'un resmini bildirdiğimiz adrese postalandı. Ama adres yanlış olduğu için geriye geldi. Sarıh adresinizi bildirmenizi rica ederiz.

ARTİST ADRESLERİ

★ **SEZER SEZİN**

Cihangir, Özgül sokak
Engin Apt. 1/2.
İstanbul.

★ **SİBEL GÖKSEL**

Ziverbey No. 9
Kadıköy.
İstanbul.

★ **SUNAY USLU**

Tepebaşı, Tozkoparan
Cemodan sokak No. 25 9
İstanbul.

★ **ORHAN GÜNSİRAY**

Beyoğlu, İstiklâl Cad.
Narmanlı Yurdu 390
kapı: 4
İstanbul.

★ **ÖZTÜRK SERENÇİ**

Gülzel Bahar Sokak
Sirin Apt. K. 5
Nispetiye
İstanbul

★ **BRIGITTE BARDOT**

Unifrance Film,
77 Avenue Des Champs
Elysées.
Paris. VIII - FRANCE

★ **JEFF CHANDLER**

292 So. La Cienega
Beverly Hills, California
U. S. A.

★ **ANTHONY QUINN**

8965 Sunset Boulevard
Hollywood 28 California
U. S. A.

★ **FRANK SINATRA**

151 El Camino
Studio City, California
U. S. A.

★ **SOPHIA LOREN**

Carlo Ponti S. P. A.
Via Della Viscia Navale, 20
Roma, Italy



sinema 1961

HAFTALIK SİNEMA.
TİYATRO VE SANAT
MECMUASI

1 MART 1961

CİLT: 1 SAYI: 16

FİYATI: 150 KURUŞ

Sahibi :

Turhan BOZKURT

Yazı İşleri Müdürü :

Rebil YURDATAP

İDAREHANE : Cağaloğlu, Ser-
vili Mescit Sok. Kurt İş Hanı
No.: 114

İLAN : Tam sahife 800.— TL.
Yarım sahife 400.— TL.
Çeyrek sahife 200.— TL.

ABONE : Senelik 60.— TL.
Altı aylık 30.— TL.

Ön kapak: Fatma GİRİK

(Foto: SİNEMA 1961)

Arka kapak:

Orhan GÜNŞİRAY

(Foto: SİNEMA 1961 — BELLA)

Tablo: Leylâ SAYAR

(Foto: SİNEMA 1961 — BELLA)

İç sayfeler dizgi, tertip ve baskı:
ERCAN Matbaası

Resimli romanlar kısmı baskısı:
İNCİ Ofset Matbaası

Kapak ve tablo film ve baskısı:
APA OFSET Basımevi



DÜNYANIN EN MEŞHUR SARIŞINI — Marilyn Monroe bir müddet için istih-
rahate çekilmiştir. Bir sinir hastalıkları kliniğinde tedavi olduktan sonra evine
kapanan Marilyn'deki sinir buhranları, son çevirdiği «Uygunsuzlar - The Misfits»
den sonra ortaya çıkmıştır. Marilyn'in pedreye veda edeceği yolunda çıkan dedi-
kodular, hayranlarını çok üzmektedir.

dedikodu latif sendir

SITE'DE GALA

Geçen Pazartesi gecesi Site Tiyatrosunun şirin salonu, «Baharın Sesi» adlı piyesin prömiyeri dolayısıyla İstanbul'un en seçkin, en şık hanım ve beyleriyle doldu. Sinema ve tiyatro sanatçıları, sanat münekkittleri, bermutad karikatüristler, her zamanki yerlerinde hazır ve nâzırdılar. Dikkati çeken bir husus, Site Tiyatrosunun geçen piyesi «Yarın Cumartesi» nde pek çok boş yer kaldığı halde, «Baharın Sesi» ni âdeta kucak kucaca seyrettiller seyirciler.. Salon o derece kalabalık ve dolu idi. Türk Sinemasının şöhretli yıldızı Neriman Köksal, piyesten önce, kulise girip arkadaşı Çolpan İlhan'a başarılar diledi. Genç gazetecilerimizden biri prömiyere bu defa iki dam ile birlikte gelmişti. Gülistan Güzey ile Gülriz Sururi şıklıkları

ve zerafetleri ile salonun sağ köşesini süslüyorlardı âdeta. Karikatüristlerimiz her zamanki yerlerinde yine bir arada idiler: Turhan Selçuk, Bedri Koraman, Ali Ulvi, Mıstık ve Ferruh Doğan. «Antigone» un başarılı oyuncusu Ekin Kardam, eski kolej arkadaşı Çiğdem Selişık'ı seyredirken bayağı heyecanlıydı. Kocaları Gülcük'te temsil edilen «Gazebo» da vazifeli olduğu için Betül Dorman, Nisa Serezli, Selçuk Uraz, bu prömiyere yalnız başlarına gelmişlerdi. «Yarın Cumartesi» nin prömiyerinde Oya Kenter'i arayanlar bu defa genç kadını bütün şıklığı ve zerafetleriyle karşılarında görünce sevindiler. «Pangaltı 6 Tiyatrosu» nu bu defa Oral-oğulları yerine Necdet Aybek temsil ediyordu. Site Tiyatrosunun her prömiyerinde Ayten ve İlham Genç-er çiftini bir arada gö-

renler bu defa hayâl kırıklığına uğradılar.

GALADAN SONRA

Site oyuncularını, her zamanki gibi «Baharın Sesi» nin prömiyerinden sonra toplu halde gezmeğe çıktılar. İlk durak, İlham Genç-er'in «Çatı» sı oldu. Grubun en neşeli insanları piyesin başarılı oyuncularından Çiğdem Selişık ile Genco Erkal'dı. Gençler, «Baharın Sesi» nin başarısını Yıldız Kenter, Oya Kenter, Çolpan İlhan, Sadri Alışık, Çiğdem'in kızkardeşi, Genconun erkek kardeşiyle beraber kutluyorlardı. Fakat nedense bu başarıda rolü büyük olan Müşfik Kenter aralarında yoktu.

«Çatı» da bir köşede oturan tiyatro ve fıkra yazarlarımızdan birini yalnız gören İlham Genç-er ona son haftalarda yanından hiç ayrılmadığı damının nerede olduğunu soruyordu. Yazar üç gece sonra damı ve bir arkadaşı ile yine beraberdi.

EVLENİYORLAR MI?

Geçen gün, mecmuamızın telefonu acı acı çaldı. Sanki bir haberi müjdeliyecek gibi. Telefon eden bir kadın sesi idi.

«— Size bir haber vereceğim!»

«— Teşekkür ederim, buyurun!»

«— Ayşegül Devrim ile Fikret Hakan bu hafta yıldırım nikâhı ile evlenecekler.»

Haberi verenin kim olduğunu ısrarla sorduksa

TURAN SEYFİOĞLU —
Geçirdiği kötü günleri ar-
kada bıraktı.

da adını vermedi. Bu enteresan haberin tahkiki için Ayşegül Devrim'i tiyatrodan aradık ve durumu sorduk.

«— A... Nasıl olur?.. Fikret ile benim aramda hissl bir şey olabilir mi? O zaten yakında uzun boylu, sarışın bir aktrisle evlenecek, göreceksiniz.» dedi.

BELGİN DORUK

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde

BİRSEL FİLM

BERABER OYNUYORLAR — Göksel Arsoy ile Muallâ Kaynak, ilk defa beraber Be-Ya Film'in «Yaz Yağmuru» adlı kordelâsında oynayacaklardı. Ama olmadı. Kader, «Melekler Şahitidir» adlı kordelâda bu iki yıldızı bir araya getirdi.



BURÇ KLÜP'TE

Parisin meşhur bir gece klübü vardır. «Klüp Şanzelize» adındaki bu lokale Parisin en ünlü sinema ve tiyatro artistleri her gece temsilden sonra uğrarlar. Bizim «Burç Klüp» te yavaş yavaş İstanbul «Klüp Şanzelize» sı oluyor. Geçen Cumartesi gecesi Şehir Tiyatrosundan bir grubu «Burç Klüp» te görünce insanın aklına gayri ihtiyarî «Klüp Şanzelize» geliyor. Melâhat İçli, Nezihe Becerikli, Hamid Akınlı, Fuat İshan ve Gülistan Güzey'den müteşekkil bu grup daha önce başka bir yerde içtikleri için neşe içinde eğleniyorlardı. Biraz sonra Klübe «Lütfen Dokunmayınız» m «Baltacı» larından Abdurrahman Palay ile Diba saçıyla Özen Palay geldiler. Abdurrahman Palay, biraz sonra eşini bir arkadaşına emanet ederek Neriman Köksal ile Nevzat Pesen'i almağa gitti. «Tuzak» taki rollerinden sonra Perihan Tedü ile Muallâ Kaynak, yanlarında erkek arkadaşları da olduğu halde Kadıköy'den gelince «Burç Klüp» doldu. Öyle ki daha sonra gelen Gül Gülgün ile nişanlısı Oktay yer bulamayıp döndüler.

GÜLRİZ'İN PARTİSİ

Dormen Tiyatrosunun değerli aktişi Gülriz Sururi, geçen Cuma gecesi evinde hâlen vatanın uzak köşelerinde yedek öğretmen olarak vazife gören sanat arkadaşları şerefine bir parti vermiştir. Erol Günaydın daha evvel köyüne dönmek mecburiyetinde olduğu için bu partide hazır bulunamamıştır. Duygu Sağıroğlu ile cici eşi ise partinin en neşeli çiftiydi. Üçüncü sanatçı yedek öğretmen Engin Cezzar, İstanbulu ve sevdiklerini bırakıp gideceği için pek üzgündü. Partiye gelen diğer sanatçılar arasında Yaşar Kemal, Çetin Altan, Şadıman Aysin, Gülistan Güzey, Ulvi Uraz, Tunç Yalman ve Haldun Dormen de vardı. Sabahın altısına kadar devam eden bu parti, 1961 in en neşeli partilerinden biri oldu.

VELİAHT

Küçük Sahne - Dormen Tiyatrosunun dinamik sahibi Haldun Dormen ile eşi Betül Dormen, samimî arkadaşlarına Eylül sonunda bir çocuklarının olacağını müjdeliyorlar.

ÇATIŞTILAR

İçinde bulunduğumuz sezonun en beğenilen tiyatro eserlerinden biri olan «Hırcın Kız», pek yakında iki



KÖYÜNE DÖNDÜ — Sahnemizin yedek öğretmenlerinden Engin Cezzar, şöhretini yaptığı «Hamlet» te Sibel Göksel ile beraber.

film şirketimiz tarafından adapte edilerek beyazperdeye aktarılacaktır. Bu firmalardan birincisi olan Pesen Film'inkinde baş rolleri muhtemelen Neriman Köksal ile Abdurrahman Palay oynayacaklar. İkincisini ise rejisör Memduh Ün kendi firması Uğur Film hesabına filme alacak. Senaryosunu Halit Refiğ'in hazırlayacağı ve «Belâh Gelin» adını taşıyacak bu kordelâda başrolleri muhtemelen Sezer Sezin, Orhan Günşiray,

Fatma Girik, Yılmaz Duru, Reha Yurdakul, Hulûsi Kentmen ve Dr. A. Alyanak oynayacaklardır.

SAYAR YERİNE KAYNAK

Rejisör Süha Doğan'ın geçen haftalar içinde çevirmeğe başladığı «Melekler Şahidimdir» adlı kordelânın baş kadın rolü bazı sebepler yüzünden Leylâ Sayar'dan alınıp Muallâ Kaynak'a verilmiştir. Muallâ Kaynak, bu filmde Göksel Arsoy, Türkân Şoray, Şaziye Moral, Atıf Kap-



ALTIN KÂLPLER

NEVİN AYPAR — AHMET MEKİN
EVRİM FER — KADİR SAVUN

ve

ZEYNEP DEĞİRMENCİOĞLU

PEK YAKINDA YENİ MELEK ve İNCİ SİNEMALARINDA

haftanın filmleri

KAYA & ZEREN



İLK AŞK (★)

Belgin Doruk, Kenan Pars, Suphi Kaner, Dr. A. Ayanak. Rejisör Hulki Saner idaresinde çevrilmiş bir Arı Film prodüksiyonu.

Sinema azarı sinemayı inceleyen çok büyük güçlüklerle karşılaşır. Hele yazar bir filmi kritik edecekse, durumu bütçünün ağırlaşır Film yapımcısının, rejisörün ve sinema yazarının birbirleriyle çattan düşünceleri, davranışları vardır.

Sinema yazarı prodüktörden daima iyi, doğru, yararlı

film bekler. Oysa prodüktör bir filme ikiyüz bin lira yatırırsa, bunun hiç olmazsa üçyüz dörtyüz bin lira kâr getirmesini arzulamaktadır. Rejisör ise, prodüktör ve sinema yazarı arasında daima bocalar. Prodüktörün anlayışına göre bir film yapsa, sinema yazarının ağır tenkitlerine hedef olacaktır. Eğer prodüktörün isteğini yerine getirmezse, geçimini sağladığı ve belki de çok sevdiği bu meslekte tutunamayacaktır.

Sinema yazarı bu durumda en kârlı durumdadır. Prodük-

tör ve rejisörün madd - mânevî kayıplarına karşılık, o aylıklı bir yazar, hem de her türlü serbestiye sahip, istediğini yazabilen bir yazar olarak hiçbir kayba uğramıyacaktır. Üstelik ukalâca ve hiç bir filmi beğenmeyen yazlarından dolayı, okuyucuları onu sinemanın bir ilâhı sanıp, sinemayı çok iyi bildiğini düşünerek aldanacaklardır.

Bizde, yani Türk Sinemasında durum böyledir. Prodüktör, rejisör ve sinema yazarı şarklı davranışlarıyla birbirlerini aldatmaktan öteye gidemezler...

Şimdi geelim Hulki Saner'e. Doğrusu bu ya, bu genç rejisörün son eseri «İlk Aşk» hiç de başarılı bir film değil. Belki de son derece zayıf bir film. Hattâ bir Amerikan filminin kopyası olması dolayısıyla, gerçekten kötü bir film. Buna rağmen, Hulki Saner'in bir davranışı tebrik edilmeğe değer.

İşte burada, prodüktör - rejisör - sinema yazarı üçlüsü orta yerde. Prodüktör para yatırmış, rejisör çevirmiş,

sinema yazarı notlarını yazıyor

Hulki Saner'i «Taş Bebek» filmiyle tanıdım. Rezalet bir film. Türk Sineması bundan daha kötü istismar edilemezdi. Hemen arkasından «Aşk Rüyası» geldi. «Geco Kuşu», «Arslan Yavrusu» gibi filmleri seyrettim. Saner'in takdir edilecek yönü apaçık meydandaydı. «Taş Bebek» ten sonra, hiçbir filmde bayağılığa, istismara kalkışmamıştı. Gerçi Batı dünyasından çok şeyler çalışıyordu. İyi, doğru, yararlı eserler veremiyordu ama, sinemayı istismar yoluna gitmemesi onun hesabına verilecek iyi bir nottu.

«İlk Aşk» hakkında, filmi seyretmeden önce çok şeyler kulağıma geldi. Hattâ Hulki Saner'in kendisinin dahi filmi beğenmediğini, üstelik filmin 18 iş gününde yapıldığını öğrendim. Buna rağmen Hulki Saner'i tebrik edeceğim. Zira bu genç rejisör, sezon içinde seyrettiğim filmlerinin hiçbirinde sinemayı kötüye kullanmadı. «İlk Aşk» da öyle...

tan ve Özdemir Han ile beraber oynamaktadır.

YENİ BİR FİLM

Rejisör Türker İnanoğlu, geçen hafta içinde kendi firması Erler Film'in ikinci kordelâsı «Kalp Yarası» nı çevirmeğe başladı. Bu filmde baş rolleri Kenan Pars, Gönül Beyhan, Fatma Girik, Nezihe Becerikli, Mehmet Özekit, Hüseyin Zan ve Eyüp Sabri oynuyorlar.

İYİLEŞİYOR...

Türk Sinemasının bir zamanlar en popüler aktörü olan Turan Seyfioğlu, ge-

çirdiği rahatsızlığı yenerek iyileşmiştir. Değerli aktörü geçen sezon içinde Ayhan Işık ve Neriman Köksal ile «Devlerin Öfkesi», Cavidan Dora ve Kenan Pars ile «İçimizden Biri» adlı kordelâlarda seyrettik.

NEVİN AYPAR MEMNUN

Bundan on beş gün evvel, bir filminin galası için Karadeniz Ereğlisine giden «Altın Kalpler» in yıldızlarından Nevin Aypar, bu seyahatinden son derece memnun.

BİR SET KAZASI

Geçtiğimiz hafta içinde Salı günü, Metin Erksan'ın «Mahalle Arkadaşları» ekibi AND Film'in Şişli, Kodaman Sokak'daki stüdyosunda çalışırken mües-sif bir kaza olmuş, filmin operatörü Mengü Yeğin çalışma anında travelling raylarına ayağını sıkıştır-mıştır. Derhal Kuledibi İlk Yardım Hastahanesine kaldırılan Mengü Yeğin el'an hastahane yatmaktadır. Genç operatörümüze geçmiş olsun der, âcil şifalar dileriz.

HEM AKTÖR, HEM YAZAR, HEM RESSAM,

Bir müddettenberi «Tanıdığım Yıldızlar» adlı yazı serisi ile yazı ailemiz arasına katılan Türk sahne ve perdesinin değerli yıldızı Sadri Alışık, hafta içinde yeni evine uğrayan arkadaşımıza «Tanıdığım Belgin Doruk» yazısı ile beraber, aktrisi güzel bir tire resmini de beraber vermiştir. Bir zamanlar bir Güzel Sanatlar Akademisi talebesi olan Alışık'ın bu eserini takdim ediyoruz.

GÖKSEL ARSOY

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde
BİRSEL FİLM

ÇOLPAN İLHAN

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde
BİRSEL FİLM

DAYANILMAZ BİR KUVVET TARAFINDAN KALDIRILAN GENC ADAM DENİZİ BOYLAMAK ÜZERİDİ.

O SIRADA BEKLENMİYEN BİR SAHİP MÜTECAVİZLERİN ÜZERİNE ATILDI...

5

Macera Adası

TAM YERİNİ BULAN İKİ YUMRUK ADAMLARI BERTARAF ETTİ...

İKİ MÜTECAVİZ İŞİN KÖTÜYE VARACAĞINI GÖRÜNCE KAÇMAKTAN BAŞKA ÇARE BULAMADILAR.

SON BELEN ONLARI BIRAKARAK ANDRE'NİN ÜZERİNE EĞİLDİ.

Yaralandınız mı?

Hayır, ama siz olmasaydınız hapi yutmuştum.

Yarımde olseydiniz aynı
seyi siz de yapardınız.
Lafı bile olmaz.

Müthiş yumruğunuz
vermiş. Sizden
beklemezdim.



İnsan kuvvetli adabları
olduğu halde de ilmi se-
vebilir. Durumu keşane
bildirelim.

Mesekinin ke-
şanesini isti-
yorum.



ANDRE TAHKİ.
KAT AÇILMASINI İSTEMİYORDU. GEMİDE MANARA
NIN ADAMLARI OLABİLİRDİ.

Bundan sizin de
bahsetmemenizi
rica edeceğim.

Nasıl ister-
seniz?



İki GENÇ ADAMIN KULUŞ
TUKLARINI DUYAN LİLİAN DIŞARI ÇIKTI.

İyi geceler Mr.
Daveney...

Geç oldu Andre.
Neden yatmı-
yorsun?..



KIZ
KARDESİNE O
GECEKİ OLANLARI ANLATTI.

Aramızda kalsın,
O olmasaydı da
kurtulabilirdim.

ERTESİ GÜN ANDRE
GEMİNİN BARINDA
DALGIN OTURURKEN...

Andre Salvanti.
Ne hoş tesadüf...



Mr. Larzac!.. Damak
gemideydiniz. Nasıl
da karşılaştık...

LARZAC SEN JOSE SAKINLERINDEN. EWWELL AYDRE
NIN BABASIYLE ARKADAŞLIK ETMİŞTİ...

İsmine yolcu
İltesinde de
rastlamadım.

Burada Lefebvr
adı ile
tanınıyorum.

sinematek tv

SAN JOSE'DEN
KAÇAN İKİ ADAM
BİRBİRLERİNE Hİ-
KAYELERİNİ ANLAT-
TILAR.

Babemin
ölümünü kor-
kunc. Lilian
çok şorsil-
miştir...



Lilian çok metindir. Ama
kadınlar ne de olsa bizim
gibi düşünmezler.

Alım kılıkli
biriyile dolayıyor.
O da kim bil-
miyorum.

Onu tanıyorum
Adı Davenay.
Alım pozu
takınıyor.



Çok garip. Bugün tesa-
düf ettiğimde yanında
bir genç vardı...



Alım olmadığını
kastediyor-
sunuz. Onu
tanıyor musun?

Çok değil.
Gemide es-
rerangiz yol-
cular var.
Menara ile
ilgili.

Davenay da
onun adamı mı?

Şşst. Pek bilmiyo-
rum. Sadece tahmin
Gözünü aç dostum.



DEVAMI VAR





tanıdığım BELGİN DORUK

Birdenbire koskocaman bir ses duyuldu: «Stoop...»

Anlaşıldı... «Çakırcalının Definesi» filminin «kızanların kaçırılışı» sahnesi bitmişti. Tabuttan çıkan bu genç kıza tanıtıldılar: BELGİN DORUK.

Heyecanlıydı... Ayaküzere bir iki şey konuştuk... Film çevirmeyi sevip sevmediğini sordum. «— Henüz bilmiyorum,» dedi. «— Daha ilk sahne... Ve tesadüfe bakın ki, hayatımda ilk defa film çeviriyorum, ilk sahnem de bir tabutun içinden çıkış...»

Belgin'in sinema hayatı, bitiyorsunuz bir mecmuanın tertiplediği (artış) müsabakasını kazanmasıyla başladı. Fakat bu müsabaka sırasında da tuhaf bir hâdise olmuş...

Müsabakaya katılanların resimleri evvelâ bir jüri tarafından elenmiş... Bu eleme sırasında, jüri âzâlarından biri (beğenilmeyen) resimler arasında bir fotoğraf görmüş, dikkatini çekmiş, almış bakmış... Hiç de fena değil. Arkadaşlarına sormuş, «— Ne-

den», demiş... «Bu resmi beğenmediniz? Bu pekâlâ enteresan ve güzel bir yüz?» Bakmışlar. «— Aaaa... Evet,» demişler. «Cidden öyle... Yanlışlıkla atılmış olacak...» Fotoğraf (beğenilenler) in arasına katılmış... İkinci, üçüncü eleme derken, sayısı bir hayli kabarık olan müsabıklar arasında BELGİN kazanmış.

Bu tesadüf olmasaydı Türk Sineması bir yıldızdan, bizler de çok değerli, çok sevdiğimiz bir arkadaştan olacaktık...

BELGİN cidden bütün arkadaşlar tarafından çok sevilir. Çünkü anlatılamıyacak kadar iyi bir insandır. Çok merhametlidir. O kadar ki... Meselâ: Yolda bir dilenciye rastlarsa, üstübaşı perişan insanlar görse veya yük taşıyan yaşlıca bir adama tesadüf etse, hemen gözleri dolar. Onlara yardım etmek, bir şeyler yapabilmek için çırpınır. Birgün yolda, fakir bir kadına rastlamış. Kadının kucığında da bir çocuk. Üstübaşı perişan. Almış eve getirmiş. Kızı «Gül» ün bütün eşyalarını kadına nediye etmiş.

Çok temiz kalpli çok saf bir insandır. İnsanları sever. onlara inanır. Yalan söyleyebilecek tek bir insan dahi tasavvur edemez. Faraza bir mağazaya girip bir eşyanın fiyatını sorsa, olur ya... Yanlışlıkla biraz fazla söyleseler, katıyken itiraz etmez. Bu hem pazarlığı sevmediğinden hem de söylenilene inanmasındandır. Zaten, arada şunu da söyleyeyim, yalnız alışverişe çıkmaktan katıyken hoşlanmaz. Ashında alışverişi de sevmez. Çok mecbur olduğu şeyleri alımya gidip de başka eşyalarla eve döndüğü sık sık rastlanan bir özelliğidir.

Hoşlanmadığı başka şeyler de vardır. Meselâ çok güzel dikmiş dikmesine rağmen (ki kızı Gül'ün bazı eşyalarını büyük bir zevkle kendi diker) düğme dikmekten nefret eder. Onun küçükük bir gömlek düğmesi dahi diktiğini kimse görmemiştir.

Buna mukabil, örgü örmek zevkleri arasındadır. Çalışırken, iki sahne arasında daima birşeyler örür.

Yemek yapmayı çok sever ve çok iyi yapar. Yemekleri, bilhassa salataları süslemek te büyük bir maharet vardır.



Çok iyi ev kadınıdır. Anı bastırarak kalabalık bir misafir gurubunu bile yarım saate içinde en iyi şekilde ağırhabilecek kabiliyettedir.

Cömert, bonkör, ikramcıdır... Bisikleti, denizi, yüzmeyi çok sever. Vakti olursa resim yapar. Bu merakı çocukluğunda başlamıştır. Daha ilkökul talebesiyken bütün defterlerinin ve kitaplarının boş yerlerini kendi eserleriyle süslemiştir. Çok iyi resim yapar. İyi makyaj yapması bu yüzden olsa gerektir.

Fazla inanmaz. Bâtıl inanışları yoktur. Hususî hayatında da işinde de çok korektir. Çağırıldığı saatten da ima yarım saat evvel stüdyodadır. İşinde de ciddi, titiz ve muntazamdır. Büyük şöhretine rağmen, asla şımarmamıştır.

Beyaz perdede «İyi Kadın» rollerinde seyyrettiğimiz bu güzel yüzlü arkadaşımız, görüyorsunuz ki hususî hayatında da aynı...



SADRI ALIŞIK — Türk sinemasının en beğenilen aktrisi Belgin Doruk ile «Aşkın Saati Geline» filminde.

70 LİK İHTİYARIN METRESİ OLAN

SUZY PARKER

Son senelerin hayret uyandıran hadiselerinden biri, Hollywood'un sayılı dilberlerinden 27 yaşındaki bir kadının, 71 yaşında bir ihtiyarla sevişmekte oluşudur. Bu genç kadın, Teksaslı bir aileye mensuptur. Buna rağmen ihtiyar ve zengin bir borsacının sevgilisi olmaktan çekinmemiştir. Bu genç kadın, milyonlarca ilânı, mecmua kapağını süsleyen Suzy Parker'dir. Sevgilisi olan ihtiyara gelince, o da Paul V. Shields'dir. Tam 71 yaşında olan Mr. Shields son derece zengin olduğundan başka, sinema dünyasında Gary Cooper'in kayınpederi olarak tanınır. İhtiyar adam, son derece çapkın olarak bilinir. Bir seferinde, New York'ta polisler tarafından iki sokak fahişesiyle birlikte yakalanması da bu şöhreti boşuna kazanmadığını ortaya koymaktadır. Suzy Parker ise, diğer üç kızkardeşi gibi son derece çapkın, hayâlperest ve yalancıdır.

Talih her ikisini karşılaştırdığı zaman birbirlerinden hoşlanmadılar. Daha doğrusu birbirlerine hiç yakışmıyorlardı. Suzy evli oluşuna aldırış bile etmeyerek, Mr. Shields'in yanında gözükmeğe başladıktan sonra, bütün Hollywood, gözlerini onların üzerinden ayırmadı. Suzy, pervasızca ihtiyar adamın evinde kalıyor ve kendisine yaptığının doğru olmadığını söyleyenlere: «Ben hadiseleri biraz büyütürüm. Ama, Paul'den hoşlanıyorum. Bütün mesele bundan ibaret.» diye cevap veriyordu. Yaşlı sevgilisiyle açık açık herkesin gözü önünde görünmekten çekinmiyordu.

Bütün bu ahlâk kaidelerine uymayan hareketler Suzy'den beklenebilirdi. Serbest doğmuş, serbest yaşamış bir kızdı. 1955 te Fransız gazetecisi Pierre le Salle ile evlendiğini, film dünyası mensupları tesadüfen, bir kaza neticesinde öğrenmişlerdi. Herkes bunu onun ilk evliliği sanıyor ve gizlemesine kızanlar oluyordu. Aslında bu gizli evlilik Suzy'nin ikinci evlenmesiydi. 1951 senesinde evlenmiş, bir sene evlilik hayatından sonra boşanmıştı. Bu birinci evlilik hâlen pek az kişi tarafından bilinmektedir.

Suzy'nin, Shields ile evlenmeğe hiç niyeti yoktur. Bunu da, yakın dostlarına: «İnsan evli olmadığı zaman daha iyi seviyor,» diyerek açıklamaktadır. Anlaşıldığına göre, Suzy'nin Shields'ten bir beklediği vardır. Bir zamanlar ikinci bir Greta Garbo olacağını iddia eden kızıl saçlı güzel, bu mevkie varmak için en kolay yolu nüfuzlu bir adamla alâka tesis etmekte bulmuştur. Bunun neticesini de bir sefer için almıştır. «Ten North Frederic» i çevireceği zaman hiçbir kuvvetli aktör onunla oynamak istememiş, Gary Cooper, kayınpederinin ricasıyla bu rolü almış, ama Suzy, bu filmle istediğini kazanamamıştır. Kazandığı bir alay dedikodu olmuştur. Hayatının en üzüntülü dakikalarını da ihtiyar sevgilisine, bir gazetecinin; «Ne cins vitamin kullanıyorsunuz?» dediği gün geçirmiştir.





Türk Sineması'nın «Kaptan» ını tanımayan, bilmeyen var mı acaba? Hiç sanmıyorum. İlk filmi olan «Kaçakçılar» ı çevirdiğinden bu yana geçen otuz yıl içinde yüz otuzdan fazla kordelâda çeşitli kompozisyonlar yaratan bu değerli aktörümüz, aynı zamanda sinemamız içinde en çok film çeviren oyuncu ünvanına da sahip bulunuyor...

Atıf Kaptan, 1909 yılının 21 Mayıs günü İzmit'te dünyaya gelmiştir. Lise tahsilini, Nişantaş Sultanisi'nde başlıyarak Kabataş'da bitirdikten sonra, 1926 yılında Darülbeyazıt'a intisap etmiştir. Tiyatro ile bu şekilde ilgilenen aktör, 1930 yılında da Ertuğrul Muhsin'in rejisörlüğünü yaptığı «Kaçakçılar» adlı filmde Talât Artamel, Hazım Körmükçü, Feriha Tevfik, Sait Gökmar'la beraber oynayarak sinemaya girmiştir.

Muhtelif zamanlarda dış memleketlere seyahat eden Atıf Kaptan, Suriye, Mısır, Yunanistan, İtalya, Belçika ve Fransa'da bulunmuştur. Az fransızca bilir. Sinema'da, kendisine en çok tesir eden oyununu «Son Gece» filminde verdiğini söyler. Filmlerdeki estetiği olmıyan çıplaklıktan nefret etmektedir. Sinema çalışmalarında en çok şi-

PERDEMİZİN TIPLERİ

Atıf Kaptan

kâyeti paradır. Rol ayırtamaz. Aktörün, kişiliğine uyan her rolü oynayabileceğine inanır. Hayranlarından aldığı mektuplara cevap verir, fotoğraf isteyenlere gönderir. Üzgün olduğu bir zamanda onu teselli eden iki şey vardır: Sigara içmek ve ıslık çalmak...

Kaptan'la konuşmamız cadde üzerinde oldu. Rejisör Suha Doğan'ın «Melek-

ler Şahidimizdir» inin bir bölümü çekiliyordu ve değerli aktör de, bu filmde önemli bir kompozisyonunda görünecekti.

Bir taraftan sorularımı cevaplıyor, diğer yandan da rejisörün «Hazırız» işaretini bekliyordu...

— Atıf bey, yüz otuzu aşkın filminiz var. Bunların arasında sizce en önemlileri hangileridir?

— Bir Millet Uyanıyor, Ankara Ekspresi, Son Gece, Drakula İstanbul'da, Kelepçe ve Beraber Ölelim en beğendiğim, benim için önemli filmlerdir.

— On milyon liralık bir mirasa kavuşsanız ne yapardınız?

— Bilmem... Ama herhalde, «10 milyon var.» dediklerinde, aklım başımda kalırsa hayırlı işlere harardım...

— Yurt dışına çıkmak fırsatını elde etseydiniz, hangi memleketi görmeyi arzu ederdiniz?

— Japonya ve Hindistan.

— Sanat hayatınızın bu şöretini kime horçlusunuz?

— Allahın verdiği kabiliyete...

— Hangi konularda konuşmayı seversiniz?

— Siyaset hariç her konuda.

— Hayranlarınızdan aldığınız mektuplar arasında size garip tekliflerde bulunanlar oluyor mu?

— Ara-sıra...

— Meselâ?

— 15 yaşında bir kızdan mektup aldım. Bana, evlenme teklifinde bulunuyordu... Herhalde bu kız beni «Bir Millet Uyanıyor» da seyretmiş olacak...

Suha Doğan'dan haber gelmişti. Çalışmağa başlayacaklardı... Değerli aktörden müsaade istiyerek oradan ayrıldım...





lanmış olsaydım bugün ya milyonlar ya da profesyonel bir kaatil olurum. İkisini de olamadım. 1955 de evlendim. Üzerinize afiyet. Ben kendim şahsen (bu lâfı Altan sever, ben bayılırım) artist olmayı aklıma bile getirmiyordum. Amma da getirmiyordum hah. Artist olacağım diye geberirdim. Bu yüzden filmci arkadaşım Ahmet Üstel'e baskı yaparak tehditle ilk filmimde kendime rol vazırdım ve o kadar kötü oynadım ki artist olabileceğime inandım. Şimdi bizim film yıldızlarımızın da böyle bir inançları vardır zannediyorum. Sonra filmler birbirini takip etti, fakat ben onları takip edemedim. Yedinci filminden sonra kendi

Altan Erbulak'la ne zaman konuşmak istesem soracaklarımı şaşırıyorum. Hangi tarafından tutacağımı, neresini deşeliyeceğimi bilemem. Aktör dersiniz altından sırtarak çıkar, sinema yıldızı dersiniz alâsını, en ustalarını çatlatarak şekilde basarır. Karikatür dersiniz o sahada da hatırlı bir köşesi, karakter, espi ve çizgileri ile öbür karikatüristlerimiz arasında ayrı bir yeri vardır.

Sabahattin'le beraber kapısını çaldık. Beni karşısında

görünce röportaja geldiğimi anladı ve daha terimizi silmeden kapıda başladı:

«1928'de Erzurum'da arz'a duhul eylemişim. Babamın memuriyeti dolayısıyla Anadolu'nun çeşitli kasaba ve şehirlerini...» diyerek kahkahayı bastı.

İçeri buvur edildik. Sırası ile bütün Altan'lara «merhaba» demeyi bir borç bilerek çalışma odasına geçtik. Küçük Altan iade-i ziyaretini devamlı surette bizi dinlemekle ve zaman zaman tepeme çıkmak-

İKİNCİ BASKI'nın CANAVARI

ALTAN ERBULAK, ARTİST OLMAYI AKLINA BİLE GETİRMİYORDU...

la ifa etti, durdu. Küçük Altan'ın babası Altan birşeyler çizerken, anası Altan da mutfakta meşgul olurken oturduğu bir yer var. Kaleriferin üstü. Bir de minder var. Minderi kaleriferin üstüne koyarak, kendi de minder üstüne çıkarak oturuyor ve başlıyor «cır - cır - cır» birşeyler anlatmağa. Zaman zaman akıl hocalığı yaparak babasına imzasını atmamı unutmaması için tembihlerde bulunuyor.

Evet, Altan Erbulak 1928'de Erzurum'da dünyaya gelmiş, babası subaymış, gezmediği görmediği köy, kent kalmamış. Bunu Mısır'daki Sağır Sultan bile duvdı. Bu yüzden bugün ondan benim dahi bilmediğim taraflarını anlatmasını istedim.

Açtı ağzını vumdu gözünü. O söyledi biz çiztirdik. Sonunda işbu röportaj hev'eti mecmuası ile sizlere takdim kılındı.

Aldı Altan:

«Yıldız falına inanırım. Hem de nasıl vazıldığını bildiğim halde. Sunun şurasında 16 yıllık Babıâli havatım var ben bile bir zamanlar yıldız falı vâzıyordum. Bütün gazetelerde çıkan yıldız fallarını günü gününe takip ederim. Eğer işimi onlara göre ayar-

kendime paydos dedim. Ne kadar para alacağım? Ne zaman alacağım? Kimden alacağım? Niçin alacağım? Rolüm ne? Ben kimim? Onlar kim? Stüdyo nerede? Makine var mı? Kız mı? Oğlan mı? Ak mı, kara mı? Hırslı mı? Hırsız mı? Cevrilir mi? Bitezilir mi? Biterse oynatılabilir mi? Oynarsa nasıl oynar? Ayıp değil mi?... İşte bu kadar çok soru işareti karşısında kendimi çözülmesi imkânsız bilmecelelere benzetmekten kurtarma çareleri aradım ve selâmeti bu işe paydos demekte buldum. Soru işaretleri azaldığı nisbette filmciliğe vaklaştım. Aksi takdirde benden paso. Aslında bevaz perdevi çok sevirim. Bir bütünlüğü, bir kalıcılığı var. Daha çok kişiye hitap edebilivorsunuz. Ama bu sorular, bu sorular beni öldürüyor. Sonra Haldun Dormen çıka geldi. Tivatroda oynar mısın? dedi. Eee ta Amerika'dan buraya sırf beni tivatroda davet etmek için gelmiş kıramadım.

Evvelâ Cep Tivatrosunda amatör olarak çalıştım. Ne güzel günlerdi be... İnsan arıvor vallahi. O hevecanı, o samimiyetli arıvorum. Sonra Dormen'le beraber profesyonel oldum ve Küçük Sahne'de



ALTAN ERBULAK — Ses alma makinesinin başında, «Aman yazmayı unutmayın, bu benim değil, bir arkadaşın. Matrak olsun diye bunun başında poz veriyorum.» diyor.

sinematek.tv



SİNEMATEK

LEXI SAKAR

icra-ı san'ata başladık. Dört senedir belli bir seyircimiz oldu. Onların alkışlarını bekler olduk. Kendini senelerce evvel tiyatroya intisap etmiş, tiyatrodan doğmuş, tiyatrodan ihtiyarlanmış gibi hissediyordum. Bir Kamp 17 oynadık. Orada Amerikan çavuşu Herb Gordon oynadım. Sonra Refik Erduran'ın Cengiz Han'ın Biskleti. Orada da Anadolu çocuğu Dursun'u oynadım. İşte tiyatronun güzel tarafı bu. Bir gün Şemsipaşalı külhanbeylerden Canavar'ı sahnede canlandırır, ertesi gün Pennsylvania'lı Mr. Thorpe olursunuz. Birinde sert, yirtici, öbüründe beyaz saçlı kendi halinde bir adam. Seviyorum tiyatroyu. Çok seviyorum. Sonra bir de turneleri vardır tiyatronun. Kendin için değil, tiyatro için, gezmek görmek iyi birşey. Meselâ Tekirdağ'da bir seyirci çıkıyor karşına, hepsinin teker teker ellerinden öpmek, selâmlar göndermek istiyorsunuz. Öylesine samimi, öylesine alkışlamasını bilen seyirci.

Bütün bunlar bir yana, mesleğim gazetecilik. 1943'te Babiali'ye geldim. Çizmeğe başladım, hâlâ çiziyorum. 1946'da çok partili rejime girdik. Gazeteci olarak o zamanki iktidarı tenkid ediyor, muhalefetin safında yer alıyorduk. 1950'de iktidar değişti. Bu başarıda hissemiz olduğunu biliyor, seviniyorduk.

Fakat iktidarlar hırslı oluyor. Demek ki mücadele bit-

memişti. Yine inandığımızı yazmağa, çizmeğe başladık.

Sonra, malûm karanlık devire girdik. Yılmadık, ne olursa olsun devam etmeğe azimliydik. Arkadaşlarımız hapislere atıldılar, dövüldüler. Vazifelerimize onların bıraktığı yerden devam ediyordu. Fakat bizim gücümüz yetmedi ve beklediğimiz gün geldi. 27 Mayıs. O günün heyecanını ömrüm oldukça unutmayacağım. Bune alelade bir imtihanın sonucu, ne hayat kurtaran bir operatörün başarısı, ne de Everest'in fethiydi. Biz toptan bir millet olarak kurtulmuştuk.

Benden sonrakilere ve çocuğuma bu mutlu günleri gördüğümü, hâdiselerin içinde yaşadığımı iftiharla anlatabileceğim için mesudum. Daha iyi ünlerin geleceğine ve Türkiye'nin Batılı bir anlayışla, çağdaş medeniyet içinde söz sahibi olacağına inanıyorum.

Ya işte böyle dostum... Günlerim bildiğin gibi geçiyor. Sabahleyin erkenden uyanıp gazeteye gidiyorum. Günlük karikatürümü senelerdir aynı zevkle, aynı heyecanla çiziyorum. Akşam üzeri tiyatroculuğum başlıyor. Oyuna girdiğim anda günün yorgunluğu bitiyor, bambaşka bir insan oluyorum. Boş zamanlarım da oluyor tabii. Bu boş zamanı da amatör fotoğrafçılıkla doldurmağa çalışıyorum.

Soranlara bakî selâm...»

Sinemamızda Bir Çığır Açılıyor

Hemen bütün dünya sinemalarında rastlanan büyük oyuncularını bir arada oynatma modasına her nedense Türk Sineması'nda pek rastlanmaz. Bunun en önemli sebeplerinden biri de oyuncuların birbirlerini harcamaları korkularıdır. Oysa, her rolün kendine has bir kişiliği vardır ve böylesine bir kaç rol bir filmde oynanabilir. Sezon başında seyrettiğimiz «Ayrı Masalar» filminde sinema dünyasının en önemli oyuncularını bir arada görmüştük. Ve bu kordelâda her oyuncu kişilik yarattığı için, kimse kimseyi harcıyamadı.

Bu kere Türk Sineması'nda rejisör Nejat Saydam'ın yeni bir kordelâsında dört büyük oyuncuyu bir arada seyredeceğiz. Belgin Doruk, Güksel Arsoy, Çolpan İlhan ve Sadri Alışık gibi bizim sinema dünyamızın dört büyük oyuncusu, «Aşkın Saati Geline» adlı kordelâda birleştiler. Özdemir Birsell'in yazdığı hikâyeye göre oyuncuların ayrı ayrı kişilik yaratacakları bu film, bu tip kordelâların sinemamızda yerleşmesi için bir ilk adım olabilecektir...



MAHALLE



BİR ARADA — Arkadaşımız Hayri Caner, «Mahalle Arkadaşları» ekibi ile beraber. Üstte soldan sağa Efgan Efekan, Hayri Caner, operatör Mengü Yeğin, Senth Orkan, prodüktör Nejat Duru, Suna Selen, rejisör Metin Erksan ve Suzan Avcı.

Birinci gün :

Otobüs beni Arnavutköy Kız Koleji'nin karşısındaki durakta bıraktığında, hava kararmak üzereydi. On beş-irmi metre va yürüdüm, va yürümedim. Köşkün önüne gelmişim. Bu, «Üç Arkadas» filminin unutulmaz, harap binasıydı. Demir parmaklıklı kapıyı gerive doğru iterek köşkün bahçesine giden yola girdim. İlk gördüğüm, yüzüstü kapaklanmış bir sandaldı. Dar yoldan ilerledikçe, tanıdık sesler kulağıma dolmağa başlamıştı...

Beni ilk gören Efgan Efendi oldu. Üzerinde kaptan elbisesi vardı. Küçük bir kapının içindeydi ve projektörlerin aydınlattığı yüzü gülekti.

— Hoş geldin Hayri Caner, diye bağırdı.

Hemen sonra Metin Erksan'ın sesini duydum:

— Hayri mi geldi?

Işıklar sönmüştü. İçerisi karanlığa boğuldu. Karanlıklar arasında, aniden bir dev belirdi. Bayağı korkmuşum. Üzerime doğru gel-

mez mi?

— Meyhaba Hayri, dedi bu dev. Sonra da elindeki hasırlı şişeyi uzattı:

— Buyur iç, iyi gelir..

Kadir Savun'mus meğer...

Tam yemek zamanına rastlamışım.

— Kaynanan seviyor, dediler.

Koskocaman bir masa, Üzerinde tencereler, tabaklar. Tabakım kapan kuvruğa giriyor. Metin Erksan'la biz de girdik kuvruğa...

— Ne yemeği bu, dedim.

— Öğle yemeği, diye cevapladı.

Saate baktım. Akşamın beşiydi...

Yemek bitmişti. Geniş salonda, hasır koltuklara kurulmuş, oturuyoruz. Odalardan birinden Efgan Efekan'ın sesi geldi:

— Kimde dikizi iğnesi var?

Cevap çıkmadı. Tekrar aynı ses:

— Kimde toplu iğne var?

Bu sefer rejisi asistanı İsmet bağırdı:

— Kokart iğnesi olur mu?

— Tabii, tabii...

ANADOLUDA ÜÇ YILDIZ

Yazan : Yılmaz DURU

ZONGULDAK EREĞLİSİ :

Bolu'dan ayrılıştan sonra, Arkadaşlar yol boyunca arabada şekerleme yapıyorlardı.

Şimdi hedefimiz, üç bin nüfuslu Zonguldak Ereğlisi'ydi.

Kar dinmiş, hayli soğuk bir hava. Öncüler daha evvel

afişleri ve ilanları asarak şehir halkını haberdar etmişler tabii. Burada şehire girmeden birçok meraklılar otomobil ve kamyonlarla yol kenarlarında bekleyip «hoş geldiniz,» diyerek otele adar refakat ediyorlardı. Şehir mevdanına gelince candan bir tezahüratla karşılaştık. Otomobilden uzanan ellerimizi, yüzlerce el sıkıyor, hattâ bazıları öpüyor da... 16 senelik meslek hayatımda görmediğim bir sevgi ve takdir tezahüratıydı bu... Anadolu'nun Türk artistlerine sevgisinin bu kadar büyük olduğunu görmek beni hem şaşırttı ve hem de çok memnun etti...

Zonguldak Ereğlisi deniz kenarında olduğu için hava değişti. Bardaktan boşanırcasına yağmur yağıyordu burada. Ve bu tezahürat böyle bir havada oluyordu. Araba hızla ilerliyor, küçük çocuklar arabaya yetişmek için koşuyorlar. Bazan sulara düşü-

yor, kalkıyor yine birşey olmamış gibi, canla-başla koşuyor. Nilüfer şoföre yavaş gitmesini söylüyor. «Zavallılara yazık,» diyor. Arabadan iniyoruz. Yine peşimizdeler. «Ab-la abla, Gül abla, ne olur bir resim ver Gül abla...» Zeki Müren'in bir filminde Gül Ab-la'yı oynayan Nilüfer'i o günden beri hep «Gül Ab-la» diye çağırırlar.

Otele giriyoruz. Sineması ve lokantası aynı bina içinde olan bir yerdi burası.

Biraz sonra Karadeniz simsiyah oldu. Bir fırtına... Ben bunun benzerini ancak filmlerde görmüştüm. Sahilde bulunan oteli âdeta yerinden sökercesine dalgalar dövüyordu. Akşam, o berbat havaya rağmen salon hincahınc doldu. Dışarda ise, seyircinin iki misli insan biletsizlikten kıvranıp duruyordu. Kervanımızın bir şehirde, bir günden fazla kalmadığını bildikleri için halk ayakta dahi seyrede-



ARKADAŞLARI..

İsmet içeri gitti. Meraklanmışım. Az sonra, odadan cızırtılı bir meyhane havası gelmeğe başladı.

Meğerse, gramofona iğne arıyormuş Efgan...

İkinci gün :

İstiklâl caddesinden sağa doğru bir sokağa saptık. Biraz yürüdükten sonra, sokağın sonunda, bir tahta kapıyı ittik. Fotoğrafçıyla beraber içeri girdik. Bol ısıklık ve bol sigara dumanı vardı burada. Orkestra hafif batı müziğinden parçalar çalıyordu.

Bir gece öncesi Metin Erksan'a telefon etmişim.

— Yarın Yeşil Horoz'da çalışmamız var, demişti...

Çok kalabalıktı. Elektrik kablolarının üzerinden sekererek, ortava doğru ilerlemeye çalıştık. Ortada, dans eden çiftler, sağ vanda kamera, kameranın başında operatör Mengü Yeğin ve onun başında da Metin Erksan vardı.

Cekilecek sahnede, dans eden çiftlerden ikisi ön plânda. Efgan Efekan ile Süzan Avcı, Suna Selen ile Şe-

nin Orkan dans ediyorlardı. Rol icabı, dans ederken birbirlerine çarpacaklar ve kısa bir an birbirlerine bakacaklardı. Aslında çok basit görünen bu bölüm, Metin Erksan'ı hayli yordu.

Metin Erksan, vurgun ve sinirleri oldukça gergin olmasına rağmen, set arasında sorularıma cevap vermek nezaketini gösterdi.

— Kadir Savun'la Erol Taş'ı her filminizde oynatıyor musunuz?

— Tabii... İkisi de iyi oyuncu. Beni çok iyi anlıyorlar. Ben de onları anlıyorum. Sonra, bir şey daha var. Meselâ, ben sinemada çeşitli tipleri ele almak arzusundayım. Bunlar da, hemen her tipe giden ovuncular. Her rolün altından kalkabiliyorlar.

— Peki ya bu yaptığınız film? Nasıl bir konusu var «Mahalle Arkadaşları»nın?

— Bir çatana kaptanı ve dört arkadaşının hikâyesi. Kaptana miras kalan evde yaşamağa başlarlar. Kaptan, aynı zamanda bir zengin kızını sevmektedir. Babası kızını vermez. Kaptanı çok seven



YAZAR VE REJİSÖR — Arkadaşınız, rejisör Metin Erksan ile «Mahalle Arkadaşları» hakkında konuşuyor.

dört arkadaşı da, yardım için bir takım çarelere başvururlar...

— Filmin sonu kötü mü bitiyor?

— Hayır. Mutlu bir sonu var «Mahalle Arkadaşları»nın...

— Kadro nasıl?

— Kaptanı Efgan Efekan onun dört arkadaşını da, Kadir Savun, Suphi Kaner, Semih Sezerli ve Erol Taş oynuyorlar. Zengin kızı Suna Selen, babası Mümtaz Ener, Seni Orkan kızın nişanlısı. Suzan Avcı da filmin kötü kadını...

bilmeğe razı, sinemacı ve belediye memurları ile cenkleşiyorlar...

O akşamki gösterimiz beğenildi. Kervanın gösteri programı şöyleydi: İlk olarak, beş kişiden müteşekkil fasıl heyeti. Daha sonra, İstanbul Radyosunun genç sanatkarlarından Sevim Hanımın şarkıları. Bilen Kazanıyor programı Ağah Hün tarafından idare edilen bu programda, edebiyat, coğrafya ve sinema üzerine sorular soruluyor. Cevapları doğru verenlere Puro ve Fay kutuları hediye ediliyor. Kervanı sarmayedar olarak da Puro - Fay müessesesi de bölümlikle geniş ilgi görüyor. Daha sonra Ahmet Tarık Tekçe sahnevi alıyor. Halk ile sohbet edip hakkında söylenenlerden, filmlerinden bahsediyor. Kendisi halk üzerinde nefretten doğan bir sevgi yaratmış sanki. En çok istedikleri de, Ahmet'in o acayip gülmesini görmek ve işitmek.

Daha sonra Çeto (Orhan Erçin) ve Handan Adalı bir perdelik skeç oynuyorlar. Final olarak da, ben ve Nilüfer çıkıp dans ediyor ve şarkı söylüyoruz. Filmlerde eli silâhlı Yılmaz Duru'nun dans etmesi hoş bir tesir bırakıyor. Programın sonunda da hep birlikte halkı selâmlıyoruz.

MACERA KERVANI'NIN MACERASI EREĞLİ'DE BASLIYOR.

Temsilin ikinci günü sabahı uyandıığımız zaman dışarda müthiş bir kar tipisi vardı. Gelen haberlere göre kar varım metreyi aşmış, dağlarda ise birbuçuk metreyi bulmuştu. Yollar kapalıydı. O gün verilmiş sözlere, bizi bekliyen başka şehirlere rağmen orada kalmağa mecburduk...

Ertesi gün kar daha çok, fırtına daha dehşetliydi. Saat gündüz 12'de ortalık gece yarısı gibi kararmıştı.

(Devamı var)





Saat 16.30 sıralarıydı... Güzel yıldız Muhterem Nur kapıyı açtığı zaman nayretler içinde kaldı... Hiç beklemediği bir anda, gazeteciler yine baskın yapmışlardı ona... Salona buyur etti onları, sonra da sözlerine devamla:

— Kusura bakmayın dedi... Malûm ya Ramazan... Akşam için iftarlık hazırlıyordum... Mamafih siz yabancı değilsiniz. bana beş dakika müsade, hem de kıyafetimi değiştireyim...

Muhterem Nur salondan çıktığı zaman, bu defa gazeteciler şaşırılmıştı. Doğrusu ya, Muhterem'i bu şekilde, daha doğrusu evinin işleriyle meşgul bulacaklarını hiç ümit etmemişlerdi... Salonu gözden geçirdiler... Bu gazetecilerin en büyük meraklarıdır... Gittikleri yerleri büyük bir merak ve heyecanla tetkik ederler...

Zevkle süslenmiş, şirin bir salonda burası... Ekoseli yeşil kumaştan, perdelerle aynı desende hazırlanmış koltuklar, köşede zevkli yastıklarla süslü, minik bir divan, güzel bir büfe ve pikap... Plâklar en yeni ve sevilen caz melodileri.

— En çok hangi tarz müziği seviyorsunuz?... sualini sormağa hiç lüzum yok... Apaçık meydanda... Aa, bir dakika, şuracıta iki tane Türk mus-

BİLİNMIYEN TA

MUHTEREM NUR

Röportaj : Kueret

kisine ait plâk var... Evet, biri Zeki Müren'in, biri de Baki Çalhoğlu'nun meşhur MERYEM şarkısı... Hani Muhterem'in Efgan ile beraber başrollerini oynadıkları meşhur dedikodulu filmin bestecisi ve rejisörü... Muhterem Nur'a imzalamış plâğı:

— Çok takdir ettiğim büyük yıldız... dişe bir de yazı var...

Pikabın üzerinde de Foto Stil tarafından çekilmiş ve büyütülerek değerli yıldız imzalanmış nefis bir renkli tablo var... Gazetecinin aklına geldi; bir müddet evvel, hemen hemen meşhur yıldızların portrelerini çeken Foto Stil'e; en fotojenik olan ve rahat poz veren yıldızları sormuştu... Foto Stil'in cevabı şu idi:

— Mühim ve tehlikeli bir sual bu... Mamafih hususî olarak cevap vereyim... En başta Muhterem Nur, sonra Zeki Müren, Belgin Doruk ve



EN TARAFLARIYLA

MUHTEREM NUR

: Kuvvet YÜKSEL

vet, bi-
de Baki
MER-
Muhte-
er baş-
meşhur
ecisi ve
Nur'a

im bü-
de yazı

Foto
şi ve
yıldız
renkli
aklına
vel, he-
yıldız
n Foto
an ve
arı sor-
cevabi

eli bir
usul o-
En baş-
ara Ze-
ruk ve

saire...

Gazeteci sonra salonun solundaki küçük bir kitaplığa göz attı... Az fakat, nefis eserler vardı... Hani öyle alaturkalamış kitaplar değil... Demek ki Muhterem Nur, böyle büyük eserler okumağa da meraklı idi...

Sonra düşündü gazeteci... Böyle upuzun sualler sorarak, sanatkarları anlamağa ne lüzum vardı... Sherlock Holmes gibi salonlarında küçük bir tetkik kâfi idi... İşte bu düşünce sırasında içeriye Muhterem Nur girdi... Kızla boyadığı saçlarına nefis bir model vermiş ve cidden çok güzelleşmişti... Gazetecinin yanındaki koltuğa otururken:

— Nasıl dedi... Saçlarımın rengini beğendiniz mi?...

Bu renk saç cidden yakışmıştı ona... Muhterem Nur devam etti:

— Film için de iyi oluyor dedi... Çok iyi netice alınıyor, kızıl saçla.

Gazeteci sordu:

— Demek bu sezon da film çeviriyorsunuz?

— Evet... Melek Filmin «Unutamadığım Kadın» adlı kordelâsmda Göksel Arsoy ve Evrim Fer ile beraber oynuyorum... Bu yılın en iyi filmlelerinden biri olacağına inandığım bu filmden sonra, Orhan Günşiray ile beraber Acar Film hesabına yeni bir esere daha başlayacağım...

Gazetecinin aklına, salona ilk girişi geldi... Merakla sordu:

— Demin dedi... İftardan bahsetmiştiniz... Oruç tutuyor musunuz?...

Çok değerli aktrist Muhterem Nur, başını önüne eğdi:

— Benim Allaha'a karşı inançlarım çok büyüktür... Fakat ibadet de gizli kalmalı, kabahat de... Ben bu fikirdeyim... İftar hazırlama meselesine gelince, evimin bütün işlerini görmekten büyük bir zevk duyarım... Yemek pişirmek, ev işlerini yapmak benim en büyük zevklerimden biridir...

— Ramazan geceleri ne yapıyorsunuz?...

— Belki acavip gelecek sizde, belki de inanmıyacaksınız... Ama yine de söyleyeyim.. Cami, cami dolaşıp Allah'a yalvarıp dua ediyorum... Bu benim için büyük bir kuvvet oluyor inanın... Bambaşka bir Muhterem Nur oluyorum.



Şundan Bundan



DARIO MORENO
İstanbul'a geliyor

KRAL AŞIK!

Loş bir pavyondayız. Bulunduğumuz yer Yeşil Horoz. Dam kavaliden uzun boylu oldu mu insanın göz zevki bozuluyor.

Genç kadın sevgilisine sımsıkı sarılmış.. Siyah gözler, siyah kaşlar, siyah ayakkabı, bu sene moda olan siyahçorap, siyah uzun eldiven her şey bu güzel kadına yakışmış. Kendisinden beş parmak küçük olan kavalyesi neden sonra gözümüze çarptı. İkisi de tábiri caizse tatlı sarhoştular. Bir an kavalie ile gözgöze geldim. Onunla tatlı ve acı hatıralarımız vardı. Bana ilk cümlesi şu oldu:

— «Çok mesudum.»

Bu yakışıklı delikanlı, yeşil sahaların kralı Galatasaraylı Metin'di. Dansları çok uzun sürdü. Dakikalarda yanakynağa dansettiler, eğlendiler. Bir ara kulağıma, Metin'in sesi geldi:

— «Beni seviyor musun?»
Aldığı cevap onu memnun etmişti:

— «Evet!...»

— «Ne kadar?»

— «Dünyalar kadar!...»

Yakışıklı futbolcu, onları dinlediğini hissetmişti. Bana:

— «Zeki ağabey, sakın bir şey yazma. Saadetimi kıskananlar var.» dedi.

— «Yazmam,» dedim.

Asıl konuşulanları ve siyahlı kadının kim olduğunu yazmadığıma göre, Metin'in bu satırlara gücenmemesi lâzım, değil mi?

ÇEKİLİYOR!...

Perihan Altındağ Sözeri, sahne hayatına veda etmeğe karar vermiştir. 1947 yılından beri İstanbul'a yerleşen Perihan Sözeri on sene müddetle yaz-kış aralıksız İstanbul sahnelerinde görüldü ve büyük alâka topladı. Hanımlığı, olgunluğu, her zaman takdir edilmistir. Perihan Sözeri bundan sonra sadece konser vermek ve radyoda okumak kararındadır. Hamiyet Yüceses'in kulakları çınlasın.

ŞEF SIKINTISI

İstanbul Radosu Yurttan Sesler Korosuna bir hayli zamandır şef aranıyor, nedense bulunamıyor. İstanbul'da bu iş için iki isim var. Neriman Altındağ Tüfekçi veya Ahmet Yamacı. Bu hususta son sözün Muzaffer Sarısözen'de olması bizce bu sıkıntının tek sebebi. Böyle durumlarda insanlar hislerine kapılmamalılar. Muzaffer Sarısözen'in herkesin arzuladığı samimi kararını biz de sabırla bekliyoruz.

İSTİFALAR

Devlet Tiyatrosundan Nur Sabuncu ile Kartal Tibet istifa ettiler. Her iki sanatçı A. dalet Ağaoğlu ile beraber bir Meydan Tiyatrosu kurmak için teşebbüse geçmişierdir.

Güzel ve cesaretli bir teşebbüs doğrusu.

ATÖLYE AÇTI

Türk Musikisinin sevilen isimlerinden Cevdet Kozanoğlu İstanbul'da saz imâli için bir atölye açtı.

Zeki Tükel

İKİ SAN'ATÇI

Bizim san'atkârlar içinde tutumluluğuyla şöhet yapan iki kişi vardır. Safiye Ay-la ile Yorgo Bacanos. Safiye Ay-la'nın Sıraselvilerde «Ayla» apartmanı vardır. Birkaç gün evvel apartmanın kapısında senelerden beri yazılı «Ayla» ibaresinin sökülmüş olması o civarda oturanları heyecanlandırmış. «Apartman satıldı mı?» diye soran sorana. Kapıcının cevabı da güzel: «Harfleri bizim hanım çıkarttı. Varlık Vergisi varmış!...»

Belki de nazar değmesin diye

Udi Yorgo Bacanos, Ayazpaşa'da şahane bir apartman yaptı. İnşaat iki sene evvel bitti. Sanatçının cebinde evine hâlâ gelmeyen ve gelemevenlerin listesi var. Bir ahbabının telefonlu yazıhanesine gitti mi, defterini çıkartıyor, evine gelmeyenleri münasip bir lisanla dâvet ediyor Malûm, tebriğe boş elle gidilmez. Ya telefon da bedâva olursa!...

GANSTERLERE KARŞI

Balarısı Ahmet ile Özdemir, (senaryosunu) arkadaşları Ahmet Üstel'in hazırladığı, «Gansterlere Karşı» adlı filmde başrolü alacaklar. Tasdikten gelen seneryoyu hangi film şirketinin çevireceği belli değil.

BİR İZDİVAÇ

Devlet Tiyatrosunun iki şöhetli Nedret Güvenç ile Yıldırım Önal bugünlerde evleni-

YANAKTAN ÖPÜCÜK VE... ★ Bir müddet evvel İstanbul'a gelen Avusturyalı Strip-tiz kraliçesi Chas Landres, hâlen Madrid'tedir. Balarısı Ahmet ve Özdemir onu öperlerken görüyorsunuz. Chas Landres ile Balarısı Ahmet arasında altı aydır aşk mektupları karşılıklı gidip gelmekte. Ateş bacayı sardı. Chas Landres ciddi niyetle İstanbul'a gelmiye hazırlanıyor. Yani evlenmek üzere. Ahmet: «Belli olmaz, belki!» diyor.

BEDAVA HEDİYE

HEDİYELERİMİZ

«Sinema 1961» mecmuası okuyucularına karşı olan şükran borcunu ödemek üzere, her hafta on okuyucusuna, başta radyo olmak üzere on değerli hediye vermeğe karar vermiştir. Noter huzurunda çekilecek kur'aya iştirak etmek için, her hafta mecmuamızda yayınlanacak kuponu kesip, yayın tarihinden sonra en çok 20 gün içinde idarehanemize göndermeniz kâfidir. Taşrada bulunan okuyucularımızın hediyeleri postayla gönderilecektir.

Hediyelerimiz, Çağaloğlu'nda Ders Kitapları Şirketinin vitrininde teşhir edilmektedir. Hediyelerimizle kazanan tahlillerin isimlerini önümüzdeki hafta çıkacak mecmuamızda neşredeceğiz. Bütün okuyucularımıza iyi şanslar temennî ederiz.

Bedava Hediye Kuponu

İSİM SOYADI :

ADRES :

İMZA :

PERİHAN ALTINDAĞ SOZERİ — Eşi Emin Sözeri ve çocuklarıyla beraber

yorlar. Üçüncü Tiyatroda beraber oynadıkları «Babamın Evindeki Hayat» isimli komedi onları bu izdivaca götürdü. Yıldırım olarak yapılacak nikâhları Ankara sanat çevrelerinde günün mevzuudur.

BİR TELEVİZYON İSTASYONU

Berlin televizyon istasyonu-nu kuran Mr. Rambeller önümüzdeki hafta içinde İstanbul'a gelecek. Yanında bir de mütehassıs heyet bulunan Mr. Rambeller 1962 yılında faaliyete geçmesi kat'ileşen İstanbul televizyon İstasyonu hakkında son raporları hazırlıyacak. Japon heyetinin hazırladığı rapor da tetkik edildik-

ten sonra, inşaat derhal ihale edilecektir.

BİR NİŞAN DAHA

Genç dansözlerimizden Güven Pınarlı ile Şadan Adanalı nişanlanıyorlar. Düğünleri Bahar'a yapılacak. Uzun müddettenberi beraber olan bu iki gencin evlenme haberi yakınlarını çok memnun etti.

DARIO MORENO GELİYOR

Halen Londra'da lüks bir kabarede konserler veren, Dario Moreno önümüzdeki günlerde İstanbul'a gelecektir. Tanınmış şarkıcı şehrimizde muhtelif konserler verecektir.

● Ünlü Alman aktörü Curd Jurgens, Robert Aldrich'in idare edeceği «Demir Haç - Croix de Fer» isimli harp filminin rollerinden birini almağa kabul etmiştir. Lukas Heller'in ünlü bir piyesinden alınan senaryonun pek yakında filme alınması-na başlanacaktır.

● Edmund Purdom, karısı Alicia'nın bütün aramalarına rağmen saklanmakta ısrar etmektedir. Polonva asıllı Bostonlu bir bankerin kızı olan Alicia, Edmund'dan boşanmak istemektedir. Genç kadın halen Paris'te kocasını beklemektedir. Edmund Purdom, pek yakında Fransız film stüdyolarında «La Fayette» i çevirmeğe başlayacağına göre, karısı nihayet onu yakalayabilecektir.

SİNEMA DÜNYASINDAN HABERLER

Ava Gardner'in eski sevgilisi İtalyan aktörü Walter Chiari, Milano'da «Teo için bir mandarin Un Mandarin pour Teo» isimli filmi çevirdiği sırada yeni bir oyun çıkartmıştır. «Küçük Kanguru» isimli bu oyun yaylı bir sopaya tutunup, sıçramaktan ibarettir. Bu oyun halen Milano sosyetesinin en gözde oyunlarından birini teşkil etmektedir.

Fransa'daki bir gazetenin muharriri son senelerin muvaffak romancısı Françoise Sagan'ı tenkit eden bir yazı yazmıştır. Muharrir yazısında, Françoise Sagan'dan,

«Bu romancı bir şoför gibi roman yazıyor, bir şair gibi de otomobil kullanıyor» diye bahsetmektedir.

İngilizlerin güzel bir Western filmi arzuladıklarına dikkat eden İngiliz film âmilî Ken Annakin, böyle bir senaryoyu filme almak için Güney Afrika'ya gitmiştir. Annakin, orada Dirk Bogarde ile birlikte «The Hellions» isimli bir film çevirmektedir.

«Boyundaki Tasma - Le Bride Sur le Cou» isimli filmi çevirmekte olan Fransız yıldızı Brigitte Bardot küçük bir soğuk algınlığı geçirmiştir. Bu sebeple çalışmasına bir hafta ara veren güzel yıldız, iyice istirahat ettikten sonra yeniden çalışmaya başlamıştır.



GÜVEN PINARLI
Nişanlandı

TİYATRO

hazırlayan= Melih Vassaf

SONKU TİYATROSUNDA BİR EVLENME

Hayır, bu Gogol'ün meşhur piyesi «Bir Evlenme» değil. Cahide Sonku'nun iki üç ay önce «Bir Tiyatro açacağım» diye etrafı velveleye vermesi, gazetelerde çıkan beyanatlar, Karaca Tiyatro'da kurulacak olan 6 Tiyatrosu, sonradan Küçük Opera'ya nakledilen Trup, Eski ve kıymetli sanatçılardan kurulan kuvvetli bir kadro... Yok efendim, kadro'da Hayri Esen, Sadettin Erbil, Cahid Irgad, Muazzaz Arçay, Çolpan İlhan, Sadri Alışık bulunacakmış da Cahide hanım bu değerli kadro ile «İki Başlı Kartal» 1, «Avak Takımı arasında» yı ve «O Kadın» 1 oynayacakmış... O zaman bu sözlerle nasıl inanmış sütun sütun yazılar yazmıştık. Ama sonunda ne oldu. Cahide Sonku -nedendir bilinmez-

herşeyi yüzüstü bıraktı ve Cahid Irgad ile birlikte Gogol'ün «Bir Evlenme» sini oynamayı, yani kısacası Cahid Irgad'la evlenmeyi tercih etti. Bütün Çaba'larımız, uğraşmalarımız bu Evlenme için miydi?.. Hiç olmazsa bu yıl Cahid Irgad'ı sahnede görmeyi umuvorduk, şimdi onu da kaybetmiş olduk.

PIYES BİTECEK DİYE ÜZÜNTÜ

Dram Tiyatrosunda oynanan «Bu Melek Satılık Değil» piyesini oynayan sanatkarlar çok seviyorlar, pivesin afişten kalkmasını hiç istemiyorlardı. Hele Avni Dilligil ve Şirin Devrim başlarında olmak üzere Gant ailesi birbirlerine öylesine alışmıştı ki, Dram Tiyatrosu Kulislerinde onları gören arkadaşları Güngör Denizaşan «Bir Fotoğrafınızı çekeyim» dediği zaman, seslerini çıkarmadılar, bilâkis' sevindiler. Ama o ne?.. Avni Dilligil çocukları rollerini oynayan Baki Turanlı'yı ve Erdoğan Gemici'yi etrafta aradığı zaman bulamadı. Baki'cik Şişlili bir genç kızla nişanlanma hazırlıklarında, Erdoğan da geçen yıl «Tahtaravalli» de sadece bacaklarını gördüğümüz bir aktris'le Dünya evine girme tasavvurundaydı. Öte yanda bu iki delikanlı'nın pivesteki sevgililer Muallâ Fırat ve Gülistan Güzey fotoğrafçının karşısında poz almışlardı bile.

«HAMLET» KADIKÖY'DE İDİ

Evet, şaşacaksınız değil mi Shakespeare'in ünlü kahramanı Prens Hamlet, Memleketi olan Stradford'dan kalkmış geçen hafta Kadıköy Tiyatrosunda prömiyeri yapılan «Tuzak» piyesine gelmişti. Hem de yanında kim vardı tahmin etmişsinizdir: Ceylân gözlü Ofelya'sı!.. Tuzak'ın Gala Gecesine gelenler fuayede Geçen Yıl'ın Hamlet'i Engin Cezzar'ı görünce hayretler içinde kaldılar. Engin Yedek Subay Öğrenmen'i bulunduğu köyünden kalkmış Sömestr tatilinde İstanbula gelmiş. O gece de Kadıköy Tiyatrosunda prömiyer olduğunu duyunca, Küçük Sahne'de rolü olmayan Ofelya'sı Gülriz Sururi ile Tuzak'a gelmişti. Engin bugünlerde vazifesi başına dönecek, Gülizar da Atlas'da temsil edecekleri «İrina La Duce» sun provalarına başlayacak. Şu hayat ne güzel şey ama, ayrılık olmasa



BU MELEK SATILIK DEĞİL — Bu piyesin oyuncularını eser kalkacak diye üzüliyorlar. Üstte soldan sağa: Avni Dilligil, Neşet Berküren ve Muallâ Fırat, altta: Gülistan Güzey.

VASFİ RIZA YASSIADADA

Vasfi Rıza ile Yassıada'nın ne münasebeti var, diyeceksiniz. Bilmem biliyor musunuz. 1934 senesinde - yani tam 27 sene evvel - Şehir Opereti Cemal ve Ekrem Reşid'in «Adalar Rövrüsü» adında bir Rövu Operetini yaz sonunda temsil ediyormuş... Rövu'nün üçüncü sahnesinde Vasfi Rıza Yassıada, Rahmetli Hazım da Sivriada rolünde:

Alem zevkte safada
Bizler kaldık ortada
Davet olmuş her ada
Bize yer yok burada

Diye şarkı söyleyip dans ediyorlar. Öteki adalar da kim biliyor musunuz? Kınahada (Şevkiye May), Heybeliada (Feriha Tevfik), Burgaz (Cahide Sonku), Büyükkada (Semiha Berksoy)!.. Şehir Tiyatromuzun değerli aktörlerinden Vasfi Rıza, acaba o zamanlar, uhdesi-



MUNİR ÖZKUL — «Generalin Aşk» komedisinin finalinde Serap Denizel ile.

ne aldığı «Yassıada»nın bir gün bu kadar kıymetleneneceğini, Radyoların, gazetelerin her gün ondan bahsedeceğini bilebilir miydi?..

SANAT HAYATI

Bulvar Tiyatrosunun en genç sanat-kârlarından Serap Demirel, ilerde bir gün sanat hayatından bahsederken: «Generalin Aşkı piyesinde ve ancak yedi gün sürdü» diyecek... Bulvar Tiyatrosunda Jean Anouilh'un piyesinin gala gecesinde bulunanlar son perdenin son sahnesinde çıkan genç ve masum hizmetçi Pamela'yı çok beğenmişler ve gürültülü pivesin içinde ötekilere tam tezat teşkil eden oyununda Serap Demir el'i çok sevmişlerdi. Filhakika genç kız daha önce Gençlik Tiyatrosunda sahneye çıkmıştı ama, İstanbul'da onu tanıtan rolü «Generalin Aşkı»ndaki Pamela olmuştu. Ailesi kızlarının sahneye çıkmasına razı değildi, netekim bir gün Serap'ı Bulvar Tiyatrosundan aldılar. Ve böylelikle genç bir akristin. Serap Demirel'in sanat hayatının başlaması ile bitmesi bir oldu.

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ...

Evet, geçmiş zaman olur ki, hayali cihan değer!.. Sizlere bir resim gösteriyorum. Çok çok seneler önce Şehir Tiyatrosunun Şehir Opereti bölümünde temsil edilen Ekrem ve Cemal Reşid Rey'in «Deli Dolu» operetinden bir sahne... Acaba sanatkarları tanıyabilesek misiniz?.. Bir deneyelim isterseniz... Soldan birinci. Tanıyamadınız, İkinci... Onu da!.. Üçüncü Bedia Muvahhid, dördüncü rahmetli Hazım... Beşinci... O!

nu da tanıyacağınızı ümit etmiyorum. Önce şöyle dikkatli bir bakın. Bulamadınızsa söyleyeyim: Soldan birinci Behzad Butak, ikinci Reşid Gürzap -Şehir Tiyatrosundaki ilk rolü «Deli Dolu»daki David'de - üçüncü Bedia Muvahhid, dördüncü Hazım, beşinci de o zamanlar Operet sahnemizin en sevimli subreti Şevkiye May.

SİTE'DE YENİ PİYES

Geçen pazartesi gecesi John Van Drueten'in «Baharın Sesi - The Voice of the Turtle» adlı piyesini temsil etmeye başlayan Site Tiyatrosu, yakında Marcel Achard'ın «Aptal - L'idiote» adlı eserinin provalarına başlayacaktır. «Aptal»ı muhtemelen Yıldız Kenter sahneye koyacaktır.

HACI YATMAZ

Şehir Tiyatrosu İstanbul Bölümünde. İlk temsil 21 Ocak 1961. Cevad Fehmi Başkut'un 4 perdelik komedisi. Sahneye koyan: Vasfi Rıza Zobu. Dekor: Acar Başkut. Oy-

TIYATRO Tenkitleri

lan sahnesinde iyi bir oyun çıkarıyor ve göz zevkimizi tatmin ediyor. Aslan Altın gazeteci'de canlı bir oyunda.. Esen Görkmen, Dalkavuşun Kızı'nı iyi çizmiş ve zevkle oynuyor. Hadi Hün, Muhip Arcıman, Şaziye Moral har-candıkları rollerinde çok iyiler. Engin Akçelik düz ve samimi bir oyunla, kapıcının oğlunun içdünvasını veriyor. Bilge Zobu, Kadri Ögelman rollerindeler. Acar Başkut'un dekorları çok muvaffak, «Hacı Yatmaz» Başkut'un iyi yunlarından sayılabilir, ama «Paydos», «Küçük Şeyen bir dalkavuşun macerasını ele almış. Mehmed Karaca bu dalkavuşun başarılı temsilcisi. Karısı da Gül Gül-«Öbür Gelişte» avarında da gün, bilhassa gazeteci ile o-



Şevkiye May

BUGÜN BÜYÜK BİR HAYAL KIRIKLIĞI
İÇİNDEDİR.



ŞEVKİYE MAY — Tiyatromuzun sevilen, kıdemli sanatçılarından.

Son zamanlarda gazeteciler hep yeni sanatçılardan bahsetmeye başladılar. Yenilerin sanat hayatı malûm... Bazıları bir güzellik müsabakasında derece aldıktan sonra film ve tiyatrocuların dikkatini çekmiş, bazıları Konservatuar'da tiyatro tahsilini mkteakip sahneye intisap etmiş... Bazıları da sokakta giderken bir prodüktör tarafından

keşfedilmiş «Haydi bir de şansımı sahnede denevimm» demiş... Bu genç sanatkar namzetlerinin, sanat hayatları 3 veya 5 seneyi geçmez. Oynadıkları piyeslerde fazla fazla 8 veya 10 tane!.. Halbuki öte yanda sahnemize senelerce hizmet etmiş olan, bugün hâlâ aynı sadakatle hizmetleri dokunan değerli ve kıdemli sanatkarlarımız var. Arada sırada onlardan

da ses'ler duyurmamız lâzım gelmez mi?

İşte Şevkiye May... Yıllarca önce Cemal Sahir hevetinde «Kontes Maritza» operetiyle sanat hayatına atılan, sonraları Şehir Operetine giren ve operet sahnelerimizin en kıymetli Subreti sayılan, bilâhare Komediler oynayan, Yunanistan'da oynadığı «Halime» operetiyle şöhreti sı nırlarımızı aşan, bu gün Komedi Tiyatrolarımızdan en güç kompozisyonlardan en şuh kadın rollerine çıkan Şevkiye May'ı dinlemek her halde okuyucularımızın da hoşuna gidecek sanırım. Bakın Şevkiye May, sanat hayatını nasıl anlatıyor:

— Ben, diyor, sahne hayatına intisap etmedim, sahnede doğdum. Sahnede büyüdüm. Annem Türkiye'de sahneye çıkan ilk kadın sanatkar Mari Ferha, babam da Komik Şevki bey'di. Bu itibarla çocukluğum hep kuliste geç-

ti. Küçükken Fransız mektebine gittiğim zamanlar geceleri de tiyatrodaki sahneye çıkardım. Hatta bir gün, sabahleyin mektebe gittiğim zaman, Sör acaba acaba yüzüne baktı. Aceleden akşamki sahne boyalarını simevi unuttum. Tabii, usuletle mektebin kapısını gösterdiler bana. Bu, zaten benim canıma minnetti. Artık rahat rahat sahnede oynayabilirdim. Opereti de çok seviyordum, henüz çok küçüktüm ama, çalışırsam belki başarabilirdim. Bir tesadüf Cemal Sahir'le tanıştılar beni... Ve ilk olarak «Marica» operetinde sahneye çıktım, Partönerim Refik Kemal Arduman'dı. Cemal Sahir Operetinde merhum Muhlis Sebahattin beni görmüş beğenmiş. Onun tavassutu ile Süreyya Operetine girdim ve «Asaletmeap» operetinde sahneye çıktım. Trubumuzda Gulriz Surur'un annesi, şöhretli sopranomuz Suzan Lutfullah ve Muhlis Sebahattin'in kızı Melek de vardı. Kuşları şad olsun. Bugün ikisi de rahmete kavuştu.

— Hep operetlerde mi oynuyordunuz?

— Hayır, bir ara komedide de bir deneme yapayım dedim. O zamanlar Raşid Rıza bey, Fransız Tiyatrosunda (şimdiki Ses Tiyatrosu) Darülbeyâiden ayrı temsiller verirdi. O truba dahil oldum ve birçok piyeslerde, komedilerde oynadım. Raşid Rıza ile çalıştığım senelerde İstanbul'a «İkonom» adında bir Yunan Opereti gelmişti. İyi rumca bildiğim için beni «Halime» operetindeki Emine rolüne çıkardılar ve o kadar beğendiler ki Atina'ya giderken beni de aralarına aldılar.

— Böylelikle Atina'da temsillere başladınız...

— Evet, Atina'da iyi kritikler aldım, gazetelerde uzun uzun methiyeler çık-



ATINA'DA — Şevkiye May, orada oynadığı «Bir Gemi Demir Alıyor» adlı piyeste Anna Kaluta ile beraber.

tı. Bir Türk sanatkarının başarısı onları çok ilgilendirmişti. Fakat ne yazık ki orada ancak yedi ay kala bildim. Memleket hasreti, annemin İstanbul'da olması beni yine İstanbul'a sürükledi. Dönüşümde henüz bir yerde çalışmıyorum ki, bir gün Şehir Operetinden bir teklif aldım. O zamanlar Şehir Tiyatrosunda Komedi Bölümü yerine Operet Bölümü vardı Ekrem ve Cemal Resid kardeşlerin «Üç Saat» operetini sahneve koyuyorlardı. Hemen benim için bir «sarhoş kız» rolü eklediler ve bu operetle Şehir Tiyatrosuna dahil oldum. «Üç Saat» ten sonra ertesi yıl «Delili Dolu» operetinde, önemli bir role rahmetli Hazım'ın kızı Katina'ya çıktım. Ve bundan sonra artık sanat ufukları açıldı, her operette Subret rollerini bana veriyorlar, ben de seviricilerin takdirine lâyık olma-ya çalışıyordum.

— Yine operet oynamak ister misiniz?

— İsterim ama nerde o zamanki operetler?... Ekrem Resid de ölünce kimse operet yazmaz oldu. Her neyse ne diyordum... Evet birçok operetlerde oynadım, sonra Şehir Opereti lağvedildi, hepimiz Komedi kısmına geçtik. Hazım Vasfi Rıza, Bedi Muvahhid, Behzad Butak, Feri, Tefik, Refik Kemal ve öteki arkadaşlarım... Kome-

di kısmında ilk büyük rolüm 1937 - 38 sezonunda Frenc Molnar'ın «Ateş Böceği» komedisinde idi. İyi kritikler alınca Komedi'de de muvaffak olduğuma sevindim. Bundan sonra Komedi Kısmının piveslerin de büyüklü küçüklü roller aldım. Şehir Tiyatrosundan ayrıldım. Bir Paris seyahati yaptım. Tekrar memleketle döndüm. Tevhid Bilge o zamanki Ses Tiyatrosunda iyi bir kadro ile temsillere başlıyordu, bana da beraber çalışmamızı teklif etti ve «Cürmü Meshud» operetiyle işe başladık. Sonra yine Tevhid'le beraber Alkazar ve Zühal Tiyatrosunda komediler oynadık, bir ara İstanbul Tiyatrosiyle çalıştım ve şimdi de biliyorsunuz Bulvar Tiyatrosunda «Sevgili Gölge» ve «Generalin Aşkı»!... Ama burada hiç başıma gelmeyen bir şeyle karşılaştım, geçen gün Münir: «Sevkiye hanım, sizinle oynarken bir şey hissedemiyorum» demez mi?... Ama müsaade ederseniz, şimdi bu hususta bir şey söylemiyeyim, vakti gelince konuşuruz...»

Bütün bu şaşaalı sanat hayatından sonra, değerli aktis Sevkiye May'ın uğradığı bu hayâl kırıklığı beni şaşırttı, sustum ve bir şey soramadım...



AYNARÖZ KADISI — Şevkiye May, bu ünlü filmin bir bölümünde rahmetli Hâzım ve Halide Pişkinle beraber.

ATACAN ARSEVEN

Hollywood'da ekseriya görülmüştür. Bir aktörün, oğlu veya kızı mutlaka baba veya anasının volunu seçmekte Tiyatro ve Sinema ya intisap etmektedir. Bizde de buna arasıra tesadüf ediliyor. İşte meselâ Şehir

Tiyatrosu sanatkarlarından Şakir Arseven'in oğlu, evde babasının rollerini hazırlayışına dikkat ede ede, tiyatrodaki onu seyrede ede, günün birinde aktör olmaya karar verir. Hele arkadaşları ve dostları da onu teşvik edince Atacan, bir gün kendini tiyatrodaki Muhsin Bey'in kaşısında bulur. Bu genç ilk defa ufak bir rolde, vahut figürasyonda denenmelidir. Tam bu sırada «Kral Lear» sahneve konuyor. Atacan Lear'ın arkasında bekleyen muhafızlardan biri olabilir pekâlâ... Fakat bu iş çok sürmiyecektir. Avni Dilligil, rahmetli Artemel de sahnede ilk defa «Hamlet» te meşale tutmakla başlamışlardı. Atacan yakışıklı fiziğine, dolgun sesine uyan bir rolde kendini gösterebilir. İşte «Mutlu Günlere» deki saf, âşık uykudan başka birşey düşünmeyen Bernard onun için biçilmiş kaftan... Atacan Arseven bu rolde o derece muvaf-

fak oldu ki, münekkittler onu yılın keşfi olarak gösterdiler. Şimdi «Tarla Kuşu» ndaki Jandark'ı müdafaa eden genç papaz'a hazırlanıyor.

EKREM BİRERDİNÇ

Geçen sene Lâle Tiyatrosunda «İmtihan Yılı» adında bir pives oynanacaktı. Muhsin Ertuğrul bu pivesin başlıca rollerinden biri için Konservatuar talebeleri arasında, ve Tiyatrodaki gençler arasında bir imtihan yapmış ve sonunda bir Konservatuar talebesi olan Ekrem Birerdinç'i seçmişti. Tiyatromuz için yapacağı bir tipti. Yakışıklı fiziği, kalın dudakları ile Paris'in son keşfi Jean - Paul Belmondo'ya benzeyordu. Hamid Akınlı'nın rejisi, Ekrem üzerinde titizlikle durması sonucu, «İmtihan Yılı» nın ilk gecesi, iyi bir sanatkarı müj-

deledi bize. Ekrem Birerdinç ilk rolünde çok muvaffak olmuş, iyi kritikler almıştı. Bu sezon Kadıköyde oynanan «Mutlu Günlere» için yine genç bir aktör lâzımdı ve Muhsin Ertuğrul, hiç tereddüt etmeden bu rolü Ekrem'e verdi. Çünkü geçen seneki imtihanında muvaffak olmuştu bu müstait aktör.



MESUT. DEĞİLİM!

diyor...



İntihara teşebbüsünden beri, Brigitte Bardot ile hiçbir gazeteci konuşmağa muvafak olamamıştı. Son olarak, eski kocası rejisör Roger Vadim'le birlikte «Boyundaki Tasma - Le Bride Sur le Cou» isimli filmi çevirmekte olan Brigitte, nihayet bir gazeteciyle röportaj yapmağa razı olmuştur.

Fransanın bir numaralı yıldızını bir set arasında yakalayan gazeteci, bütün dünyanın merak ettiği bir soru ile röportajına başladı:

— «Mes'ut musunuz?»

— «Hayatta kim mes'ut ki? Bu insanın saadetli anlayışına bağlıdır.»

— «Eski havatınızı yaşamağa devam edecek misiniz?»

— «Yaşıyorum bile. Şimdi buradayım ve daha fazlasını istemiyorum. Çubuğunun dar besivle hayatları değiştiren perilere inanmıyorum.»

— «Tesadüflere inanır mısınız?»

— «Tesadüflere inanırım ve hiç sevmem.»

— «Gazetecilere neden yüz vermiyorsunuz?»

— «Gazetecilerden nefret ederim. Hep benim çevrem-

de dolaşırlar. Yazacak, söyleyecek birşey bulamadıkları zaman, hakkımda yalanlar uydururlar. En ufak bir sözümü, mübalâğalandırırlar Beni halkın önünde daima küçük düşüren bu insanları nasıl sevebilirim?»

— «En çok ne seversiniz?»

— «Uykuyu çok severim. Sabahları mümkün olduğu kadar geç kalkmağı tercih ederim.»

— «Seyahate gitseniz, biraz dinlenebilirsiniz.»

— «Oh! Hiç zannetmem. Fotoğrafçılar rahat bırakmazlar.»

Konuşma sırasında, Vadim gelerek veni bir sahnenin çevrileceğini, Brigitte'in işe başlaması gerektiğini söyledi. Bütün dünyanın havatını dikkatle takibettiği, filmlerine severek gittiği güzel kadın, oturduğu bez koltuktan kalktı. Gazeteciye gülümsemi, ama icten gelen bir gülümseme değildi bu. Okvanusun iri dalgaları önünde kavbolmağa mahkûm küçük, şirin bir mercan adacığının kaderi ile Brigitte'in kaderi birbirine çok benzivordu.

ÖZAY SUNAR

FRANSIZ MELEĞİ — Brigitte Bardot, eski kocası Roger Vadim ile birlikte «Boynundaki Tasma» yı çeviriyor.

1





JAK ÇABUCAK
CEBİNE BİR
KAĞ PARÇA
KAGIT YERLEŞ-
TİRDİ, SONRA
TABLOLARDAN
BİRİNE BAKTI.

GENÇ KIZIN
ODASINDAN
GEÇERKEN İÇİN-
DE MÜCEVHER
BULUNAN VALİ-
ZE YAKLAŞTI.

Baba Dejan
cömert değil.
Herhalde ailesi-
leri kasesin-
dadır.

Eski, fakat engel
teşkil eder. Jak
mantıklı olmalısın!

5

İşte
geldim
şehrab!
Yolda sıçrı-
yabilirsin.

Aşkla Oynanmaz

BİRDİĞİ YER-
DEN DIŞARI
ÇIKTI. DİK
USLU USLU
ONU BEK-
LİYORDU.

ÇOK GEÇ-
MEDEN KÖ-
PEK DURDU
VE GENÇ, FA-
KAT SİNSİ YÜZLÜ
BİR ADAMA DIŞLE-
RİNİ GÖSTEREREK
HIRLADI...

Her zaman senin-
iz meşgul olduğumu
biliyorsun Camus.

Mümkün, ama
anlaşırsak iyi
olacak. Söro-
ya yaptığınız
küçük ziyaret-
leri biliyorum.

Bir kelime daha söy-
lersen seni vansı bir
hayvan gibi tepelerim.
Defol ve bir daha da
yoluma çıkma. Seni her
zaman haklıyacağımı
bilirsin.

KAÇAK AVCI
HEMEN ORMA-
NA DALIP GİT-
MEYE HAZIR-
LANDI.

Zararlı
Çıkacaksınız!

İKİ
GÜN
SONRA
CANI
SIKILAN
MAUD
GEZ-
MEYE
ÇIK-
MIŞTI.
ŞATO-
NUN
HEMEN
ÖNÜN-
DE
DOLA-
ŞIR-
KEN...

Düşündüğüm-
den az tı var-
mış burada.

Jak Baroud'a
bir sürpriz ziyə-
reti yapayım.
Öğleden sonra
evde bulunur-
muş.

MAUD, KIRKSEKİZ SAAT
ZARFINDA DELİKANLIYI
MÜTEADDİT DEFALAR
GÖRMÜŞ VE BİR AN
OLSUN AKLUNDAN ÇIKA-
RAMAMIŞTI...

Nəsil bir İnsan olduğu-
nu anlıyamadım.

Bir gün bir tek
kəlfə hər şeyi
açıqlıyacaq.
İyi yetişmiş,
təbiiyəli. Ba-
zən köylülər-
dən də asil
çıkıyor...

JAK
PENCERE-
DEN KIZIN GEL-
DİĞİNİ GÖRDÜ.

Ziyarette geldi.
Zavallı kız.
Niye böyle
bir babası
var acaba?..

Günaydın.
Oğlunuz
evde mi?

Oğlum...
Hə evət... Jak'ı
çağırayım əfəndim.

Baba, Matmazel Dejan'ı gelirken
ördüm. Birez dinlenir misiniz?
Evimiz basittir
ama rahat
edersiniz.

Ben de tuzak-
lara gidip baka-
yım bir şey var mı?

MAJID, ZAMANLA
ESKİMİŞ MOBİL-
YATIRLA DÖŞELİ
LOŞ ODAYA GİRDİ.

Burada kimse
dağınikiği sevmez.

Agathe, annenizin öldüğünü
söylemişti, ama yine her
şey deriif toplu burada.



GENÇ
KIZ DELÜKANLININ
SÖZLERİNDEKİ İSTİHZAYI ANLADI.

Dağınık olduğumu
nerecezn biliyor-
sunuz? Kötü
huylarımdan bir
fanesidir...

Bilmiyorum
öyle düşün-
düm aniden.

GASTON BARAUD
İÇKİ İKRAM ETTİ...

Teşekkürler
ederim.

Alven satosun-
da vaktinizin
ıyl geçmesini
temenni ederim
Matmazel
Dejan.



Jak, kırdan ne
bekliyor? Mösyö
Dejan'dan nefret
eder halbuki...

İHTİYAR
UZAKLA-
SAN
GENÇ-
LERİN
ARKA-
SINDAN
TUHAF
BAKTI.



★ Roma'da film çevirmekte olan Anita Ekberg boş vakitlerinde arkadaşlarına kokteyl vermekle eğlenmektedir. Her kokteyl partisinde ikram edilen hususî kokteylleri bizzat hazırlayan Anita, Roma'daki hayatından çok memnundur. En son hazırladığı bir kokteylin reçetesi şöyledir: Votka, limon, şeker, kırmızı bber, armut suyu...

★ Skandal yıldızı Joan Collins, yanında son nişanlısı Warren Beatty ol-

★ Ünlü İtalyan aktörü Alberto Sordi, Anette Vadim'le Roger Vadim'in boşanma muamelelerinin garantileşmesini sağlamaktadır. Anita Ekberg'le Roma'da kısa bir aşk macerası geçiren Sordi, Paris'te yalnız kalarak, kocasıyla birlikte «Boyundaki Tasma - Le Bride sur le Cou» isimli filmin dış sahneleri için İsviçre hududuna gitmeyen Anette'le alâkadar olmağa başlamıştır. Bu alâkasına mukabele görmüş olacak ki, işgüzar bir fo-



SİNEMA DÜNYASINDAN HABERLER

duğu halde, Paris'e gelmiştir. Shirley MacLaine'in kardeşi olan Warren Beatty, İngiltere'de Vivien Leigh'le birlikte, «Mrs. Stone'un Roma'daki İlk baharı» isimli bir film çevirmektedir. Joan ile Warren, Londra'dan Paris'e, «Paris Blues» isimli filmi çevirmekte olan Paul Newman ve Joanne Woodward ile yemek yemeğe geldiklerini söylemişlerdir.

★ Jeanne Moreau yeniden seyahate çıkmıştır. Genç kadının yanında Raoul Lévy olduğu halde Amerika'ya hareket etmiştir.

toğrafçı, Sordi ile Anette'in çok samimi bir fotoğrafını çekmeğe muvaffak olmuş. Bu sefer Vadim her halde karısına göz yummayacaktır.

★ Dedikoducuların sözleri Gina Lollobrigida ile kocası Milko Skofic'in arasını bozamamıştır. Geçen hafta içinde, güzel yıldızla kocası 12. evlenme yıldönümlerini kutladılar. Milko, bu münasebetle kari-

sına bir kürk manto ile yakut bir kolye hediye etmiştir.

★ Mel Ferrer, kendi hesabına bir film çevirmek üzere hazırlıklarını tamamlamak üzeredir. «Dönüş Parası» isimli olacak bu film için, Mel: «Hem rejisörlük, hem de aktörlük olmuyor. Filmim için iyi bir komedyen arıyorum.» demektedir.

ESMER BOMBA — Barbara Valentin, Münih'te bir partide eğleniyor. İstanbul'dan ayrıldıktan sonra saçlarını siyaha boyatan yıldız, bir müddet için esmer kalacağını söylemektedir.

★ Paris'te eni bir aşk macerasının dedikoduları devam etmektedir. Brigitte Bardot'un kocası Jacques Charrier ile Edmund Purdom'un karısı Alicia Purdom arasındaki bu aşk macerasının neticesi merakla beklenmektedir.

★ Françoise Sagan kendi hesabına çevireceği film için esrarengiz bir senaryo hazırlamaktadır. Bu film için aktör olarak Orson Welles seçilmiştir.

BARBARA SCOTT
İngilterede keşfedilen yıldız namzetlerinin en şanslısıdır. Prodüksiyönlardan birçok film teklifi almaktadır.



ÖZKAN KAYMAK tan

Müzik dünyası



BAŞLARKEN :

Hafif Müzik ve bu mevzu ile ilgili isimlere gösterilen büyük alaka, son iki senedir bütün hür dünya memleketlerinde hızla artmaktadır. Bunun çok tabii bir neticesi olarak, dinleyici önüne itina ile hazırlanarak çıkmak lazımlarını hissedilen gayretli ve çalışkan bir müzisyen tipi doğmaktadır.

Paris veya Londra gibi belirlenmiş hafif müzik merkezlerinin birinde tertibedilen mühim bir konserde bulunmak için dünyanın dört bir yanında işlerini terkedip, yollara düşenlerin arasında kralların, prens ve prenseslerin de isimlerine rastlandığı şu son senelerde Batı dünyasındaki bu şairi heyecana benzeven kımıldanışlar bizde de memnuniyetle müşahade edilmektedir. Bugün Türkiye'de

başlı başına bir «Hafif müzik dinleyicisi» yetişmekte ve yavaş yavaş tekâmül etmektedir. Ancak hafif müzikseverin bu yolda kendi yağıyla kavrulmağa terketmek, sevdiği mevzu ile ilgili bilgi ve haberleri tamamiyle kendi imkânları dahilinde bulmasını istemek çok eksik ve olgunlaşmamış bir düşünce ifadesi olur. Buna karşılık Batı âleminde olduğu gibi bizde de sosyal tesekküllerin, bilhassa ve mecmua gibi halkla devamlı temasta olan öğretim vasıtalarının hafif müzik sayfalarında sadece haber vermekle yetinmeyip müziksevere dinleme âdabı ve hafif müzik bilgisi gibi hususlarda da yardımcı olmağa gayret etmeleri milletçe bir kalkınmanın temeli için elzemdir.

İşte bu sütunları hazırlarken bütün bu hususları göz önünde bulundurarak hafif müziği severleri bu mevzuda aydınlatmağa gayret ederken, zaman zaman günün sevilen isimlerine alt röportaj ve tanıtımları taktim edeceğim.

Bu arada siz, müzikseverlerin mevzu dahilinde kalmak şartıyla soracaklarına da yine bu sütunlarda cevap vermeğe bilhassa itina edeceğim. Sevgilerimle.

ÖZKAN KAYMAK

HABERLER

★ Louis Armstrong'un İsviçre'de Gstaad şehrinde verdiği konserde Siam kral ve kraliçesi, Prens Sadrettin Han ve 250 hususî davetli hazır bulunmuştur.

★ Meşhur Fransız şantözü Edith Piaff uzun zamandanberi, aynı bulunduğu mikrofona geçenlerde verdiği bir konserle dönmüştür.

«Artık bana bu dünyada sadece şarkı söylemek zevki kaldı.» diyen Edith Piaff'ın konserinde Alain Delon, nişanlısı Rommy Schneider, Louis Armstrong ve karısı, ve caz kralı Duke Ellington gibi tanınmış sanatkarlar bulunmuşlardır.

Sevdiğimiz

ŞARKILAR

LES ENFANTS DU PIREE

Noyés de bleu sous le ciel grec
Un bateau, deux bateaux, trois bateaux

S'en vont au loin
Griffant le ciel à coups de bec
Un oiseau, deux oiseaux, trois oiseaux

Font du beau temps
Dans les rues est le découpage sec
Qu'une volée, deux volées, trois volées

Clâquant au vent
Et faisant une ronde avec
Un enfant, deux enfants, trois enfants,

Dançant gaiement
Mon Dieu que j'aime
Ce port au bout du monde
Que le soleil inonde
De ses reflets dorés
Mon dieu que j'aime
Sous leurs bonnets d'orange
Tous les visages d'ange
Des enfants du Pirée.

★

SHOW — Programı çok beğenilen İlhan Gencer ve arkadaşları..



EĞLENCE - BULMACA

BU GÖZLER KİMİN?

A — O'nu Atıf Yılmaz'ın «Suçlu» sun-
da başarılı bir kompozisyonda
seyretmiştik. Şimdi de kocasıyla
«Altın Kalpler» de oynuyor.



B — Ünlü bir Fransız rejisörünün ka-
rısı olan aktris, yine kocasının
rejisini yönettiği bir filmde bir
İtalyan aktrisi ile başrolde oynu-
yor.



C — Türk Sineması'nın bu genç jö-
nünü «Funda» daki rolüyle sev-
miş ve beğenmiştik. Şimdi de
«Altın Kalpler» de karısıyla be-
raber oynuyor.



İSMET SIRAL — Bu yaz istirahat
etmeğe karar verdi.

★ Site Sinemasında filmlerden önce
İlham Gencer'in takdim ettiği Show
programları çok rağbet görüyor. Bu şe-
kilde Avrupalı teşebbüslerin artması her-
kes tarafından temenni edilmektedir.

★ Kıymetli saksafonist İsmet Sıral
bu yaz da, ya Avrupa'ya gidecek veya
burada kaldığı takdirde çalışmayıp is-
tirahat edecek.

★ Hilton'daki programlarıyla haklı
bir ilgi ve takdir toplayan İsmet Sıral
yaz mevsiminde eksilecek elemanlarını
tamamlamak vazifesini ve orkestranın
şefliğini kıymetli piyanist E. Şerif Yüz-
başoğlu alacaktır. Bu arada kontrbas
virtüozu olarak tanınan Selçuk Sun'un
Parise gitmesi, yaptığı kontratla garan-
tiledir.

SADECE YALNIZLAR
İÇİN

Evet, bu sütun sadece kendini
yalnız hisseden okurlarımızdır. Her
hafta onlara buradan hitabedecek,
dertlerine ortak olmağa ve onları
artık yalnızlıklarıyla başbaşa bırak-
mamağa gayret edeceğim. Parola-
mız: Müzik.

Bu kelimeyi telâffuz ettiğiniz an-
dan itibaren yalnız değilsiniz. Be-
raberiz. Çünkü siz ve ben aynı şeyi,
yani müziği çok seviyoruz, değil mi?
Ve inanın bana, en sâdık ve vefakâr
sevgili odur insana...

Haydi bırakın üzüntülerinizi!..
Bu candan bağlılık ve sadakati da-
ha fazla sevin. İşte yalnızlıktan kur-
tuldunu zarfık. Salıya tekrar görü-
şelim.



(Soldan sağa doğru):

1 — Janet Leigh'in kocası, 2 — Bağ-
lamağa yarar, görülmüş mânâsına,
yardım parası, 3 — Filme emeği ge-
çen yapımcı, çok değil, 4 — En kü-
çük rütbe, Baxter'i de olursa bir ak-
tris ismi, 5 — Bir zenci şarkıcı is-
mi, Mısır ilâhı, 6 — Meşhur bir Al-
man rejisörü, 7 — En kısa zaman,

KARE
BULMACA

bir yılan cinsi, 8 — Tersten okunur-
sa san'at, bir Amerikan ismi, Eliza-
beth'in kısıası, 9 — Bir sayı, Gilbert
Roland'ı böyle çağırırlar, 10 — «39
Basamak» m aktrisi, Mel Ferrer'in
oğlu.

(Yukarıdan aşağıya doğru):

1 — Bir sahne aktrisi, 2 — Mü-
zikli sahne eseri, bir dansöz, 3 —
4 — Bir Fransız aktör-şarkıcısı, No-
varro'su da olursa eski bir aktör,
5 — «Çarın Sevgilisi» nin aktörü, ev-
lâdın sahibi, 6 — Bir İngiliz radyo is-
tasyonu, 7 — Montalban'ı da olursa
Lâtin asıllı bir aktör, bir futbol kulü-
bü, 8 — Uzaklık işareti, Robert Wag-
ner'in karısı, 9 — Bir aktörümüzün
soyadı, 10 — Rüzgâr Zehra'nın haki-
ki ismi.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACA-
LARIN CEVAPLARI

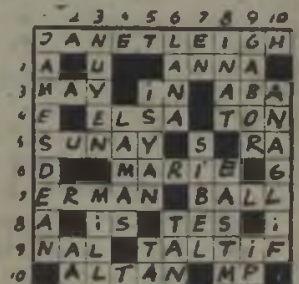
Geçen haftanın bulmaca cevapları:

Film: GECELERİN ÖTESİ

Gözler: A — Zeynep Değirmençioğlu

B — Ava Gardner

C — Peri Han



ARTİST NAMZETLERİNE...

Okuyucularımızın geniş alâkalarına mazhar olan müsabakamıza bugüne kadar beş yüzden fazla namzet kaydolmuştur. Kayıtlara bir ay daha devam edilecek, bundan sonra da ilk eleme yapılarak kazanan adaylar Nisan ayı içinde ilân edileceklerdir. Gayemiz, Anadolu'dan finale kalan namzetlerin İstanbul'a kolayca gelebilmelerini temindir. Müsabakaya iştirak için aşağıda yazıldığı gibi, üçü boş biri dolu dört kupon gönderilmesi gerekirken, namzetlerin kendilerinin yaptığı kuponları gönderdikleri görülmektedir. Bu namzetler, derhal mecmuamızda neşrolunan kuponlardan dört adet keserek adresimize göndermelidirler. Aksi halde namzet listesinden çıkarılacaklarını haber veririz.

MÜSABAKANIN ŞEKLİ :

Gelen namzet resimleri müddetin sonunda, ilk jüri tarafından eleme-ye tâbi tutulacak, finale kalanlar büyük jüri tarafından çeşitli konularda imtihan edilerek derecelendirileceklerdir. Final İstanbul'un büyük sinema salonlarından birinde geniş atraksiyon programıyla birlikte yapılacaktır. Jürimiz, pek yakında ilân edilecektir.

1. Tamer Durumeriç (Bilecik)

2. İhsan Kurt (İstanbul)

3. Güneşten Erişoğlu (İstanbul)

4. Gültekin Pembegül (Ağrı)

Siz de artist olabilirsiniz

ARTİST MÜSABAKASI

Okuyucularının gösterdiği büyük alâka ve istek karşısında «Sinema 1961» sizler için bir artist müsabakası hazırladı. Bu müsabaka neticesinde seçilecek namzetler, en büyük film şirketlerimizin kurdelelerinde büyük roller alacaklardır. Müsabakaya hususi bir alâka gösteren film şirketlerimiz istikballi yıldızlarına baş rollerini ver meyi deruhte etmişlerdir. Siz de, Belgin Doruk, Ayhan Işık ve Sadri Alışık'ın geçtiği yoldan geçerek şöhrete ulaşabilirsiniz.

MÜSABAKAYA İŞTİRAK ŞARTLARI :

- 1 — Artist namzetlerinin 18 yaşını bitirmiş olmaları;
- 2 — 18 yaşını bitirmemiş isteklilerin ailelerinden müsaade almaları.
- 3 — Namzetlerin müsabakadan en az onbeş gün evvel, biri doldurulmuş, üçü boş olmak üzere dört adet kuponu idarehanemizde bulundurmaları lazımdır.

Sinema 1961'in
Artist
Müsabakası
Namzet
Kuponu

FOTOĞRAF

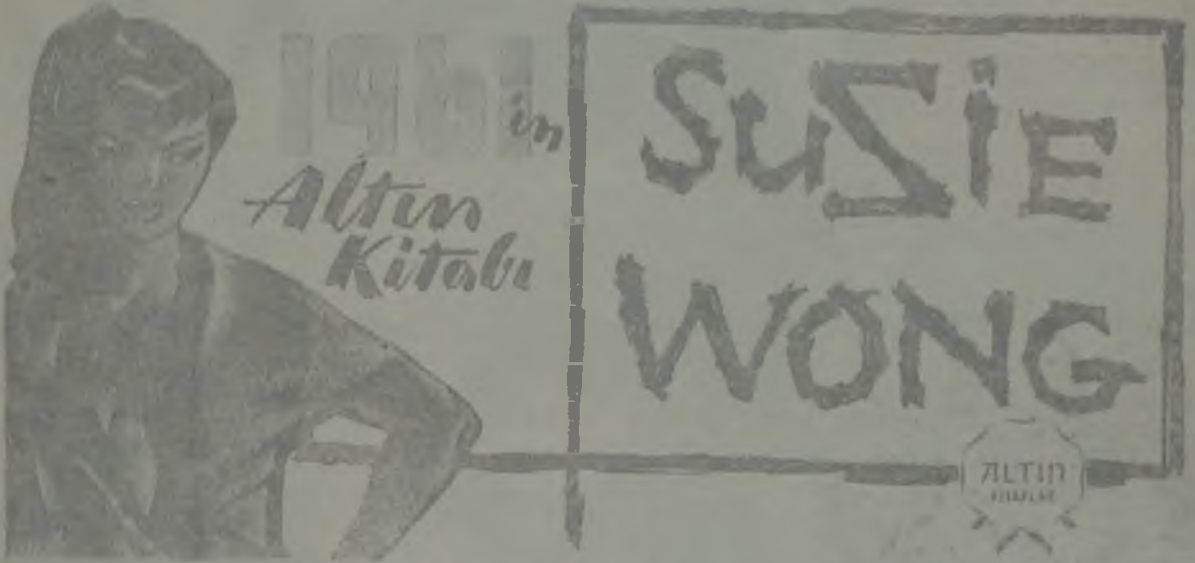
BOY :
KİLO :
GÖĞÜS :
BEL :
KALÇA :
YAŞ :
TİPİ :

İS :

İSİM :
SOYADI :
ADRES :

Hong-Kong'un kenar mahallelerinde baskın istisnalarla dolu bir aşkın unutulmaz hikayesi.

William Hoblen ile Nancy Kwan'ın başrollerini oynadıkları nefis filmin harika romanı



Altın Kitaplar Yayınevi'nin «Meşhur Romanlar Serisi»nde çıktı

Yazan : Richard MASON

Ceviren : Özay SUNAR

Toplan Satış Yeri: Çağaloğlu, Servili Mescit Sok. Kıvıt İş Hanı No: 114

F. BOZKURT Koll. Şti

Ankara Cad. No: 64 66 Kebeçi Hanı No: 4

Yeni yıldaki faaliyetini müşterilerine arz etmekle şeref duyar

I) ALTIN KİTAPLAR

Ask Güzel Seydi, Arka Sokak, Aşk Rüzgârları, Romadaki Sevgili, İhtiras Yolcuları, Öteki Kadın, Sevlmek İsteyen Kız, Yabancıların Kızı, Aşk Serenadı, Askı Giden Yol Aimee, Rüzgâr Gibi Geçti, Maglûp Olmayacaksın, Hayat Ağacı Genç Aslanlar, Çıplak Maya, Aşkta Aldınmanah, İnsanlar Yaşadıkları Şeytanın Kalkışması, Kıvançlı Kadın, Herkese Bırakma Sürsü Wom. [Her bir kitabın On'ar lirası]

II) GÜVEN YAYINLARI

Sabah Yıldız Harp ve Sult, Her Kadın Gibi, Seni Sevmek Kaderim, Bahar Ağacı, Bir Başka Kadın, Siyahlara Veda, Notre Dame'in Kainatı, Doktor İyago, Sen Bir Me-

ektin, Diriliş, Nana Kamelyah Kadın, Cennet Yolu, Oğullar ve Sevgililer, Madame Bovary, Mavi Melek, Şeytanın Kurbanları, Kumsalda, La Bohem. [Kitaplar 10 TL, 12,5 TL ve 15 TL dir.]

III) İNSEL YAYINLARI

Ölmeyen Aşk, Lady Chatterleyn Aşk, Sehvet Çocuğu, Dük ve Gözdesi. [Her kitap On lirasıdır.]

IV) AK YAYINLARI

Setiller (Beyaltı), Anna Karenina, 1001 Gecce Masalları, Rahip Merve'nin Güneşi, Fernelin, Romeo ve Juliet, Butane, Dr. Pa-sal, Ben-Hur, Her Para Bir Kız, Ölü Canlar

VI) YILDIZ ROMANLAR ve Tiyatro Vahşi Nesriyatı

VII) AKAY Y. EYL

Lkzodus, Sevmek ve Olmek Zamanı. [Beheri 12,50 lira.]

VIII) YENİGÜN YAYINEVİ

Tolstoy, Çehov, Mujikler, Hacı Murat, Tolstoy'un Erzurum Yolculuğu.

IX) ŞEMSİ BELLİ'nin şiir Külliyyatı. [Beheri 2,5 lira.]

IX) Oğulu Yayınevi, Doktor ve Öyle. [Beheri 3 lira.]

Yusuf Ziya Ortaç'ın Gün Doğmaları ve Postreleri

X) 12 Sayısı çıkan RUIH MADDE Meclisimizin çıktıları 25 lirasıdır

NOT: Knaplı Talep üzerine posta pulu mukabilinde adresinize gönderilir. MURACAAT: PK 1275 İstanbul

