

sinematek.tv

sinema

1961



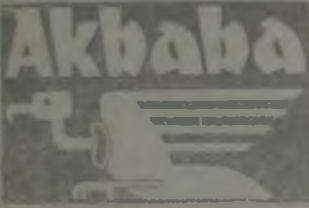


**Evinizin bir
haftalık neş'esidir**

**En olgun mizahî yazılar
En güzel karikatürler**

HANGİSİ İLE EVLENİRSİNİZ?

«Enteresan ve çekici yarışma»



Memleketimizin
en eski ve en
olgun Mizah
Gazetesi..

SAYIN OKUYUCULARIMIZA

Üç haftadır orta sahifede vermekte olduğumuz
renkli tabloları teknik bazı sebeplerden dolayı vere-
memekteyiz. Pek yakında tekrar tablolara başlayaca-
ğımızı saygılarımızla bildiririz.

GÖKSEL ARSOY

«AŞKIN SAATI GELİNCE» filminde
BİRSEL FİLM

Abone Olanlara Bedava

İki sayısını teminlayan mecmuamız, abone ol-
muş isteyen ve daha evvelki sayıları almamış olan
okuyucularımıza kolaylık göstermeyi kendisine vazife
bilmiştir.

Bir senelik bir defaya mahsus olmak üzere 15
kuruş tabloya bedel 1 senelik abone bedeli 60 liraya
indirilmiş bundan evvelki sayılar parasız olarak
verilecektir.

İsteyenlerin, 60 liraya Posta Havalesi ile ad-
reslerine göndermelerini rica ederiz.

ÇOLPAN İLHAN

«AŞKIN SAATI GELİNCE» filminde
BİRSEL FİLM

ADRES İSTEYENLERE :

Okurlarımız, ısrarla yıldız adreslerini istemekte-
dirler. Her talebî ayrı ayrı yerine getirmek imkânsız-
lığından dolayı, bundan böyle **YILDIZ ADRESLERİ**
başlığı altında bütün yerli ve yabancı artistlerin ad-
resleri yayınlanacaktır. Okurlarımızın ayrıca adres
istememelerini rica ederiz.

(SÜLEYMAN ÇALLI) Artist müsabakasına iştir-
akiniz için kuponlarınızı ve fotoğraflarınızı hemen
gönderiniz. Selâmlar.

(İBRAHİM OKTAY) Melâhat Pars'ın Kenan Pars
ile bir akrabalığı yoktur. Ahmet Tarık Tekçe'nin rö-
portajı üçüncü sayıda yayınlandı. Kendisi 41 yaşın-
dadır. İlk filmi «Tuzak»dır. Yılmaz Duru ve Nilüfer
Aydan turneye çıktılar ve döndüler. Fikret Hakan hâ-
len bekârdır.

(NİL Kobaş) Silviya Pesses Macar asıllıdır. Ya-
kında röportajı yayınlanacaktır. Sinema yıldızları se-
rilerinde fotoğrafı yoktur.

(ZAFER SABUNCUOĞLU) İsteddiğiniz boyda fo-
toğrafınızı gönderebilirsiniz. Kupona yapıştırmanıza
lüzum yok. Yaşınız müsaittir. Selâmlar.

(ŞANSAL DEMİREL) «Karacaoğlan'ın Kara Sev-
dası» filminde «Karacaoğlan» rolünü Kemal Kan de-
ğil, Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Nuri Altınok oy-
namıştır. Yılın En Beğenilen Oyuncuları anketimiz
henüz sona ermemiştir. Neticeleri yakında bildirece-
ğiz. Selâmlar.

(ONUR KAYRAN) Mecmua için samimi dilek-
lerinize teşekkürler. Gördüğümüz sıcak ve samimi il-
give lâyük olmak amacımızdır. Selâmlar.

(NECATİ DÜMLÜ) Kupon ve fotoğraflarınızı
hemen bize gönderiniz. Selâmlar.

(MEHMET GÖK) Müsabakamızın müddeti bir
ay daha uzatılmıştır. Neriman Koksal sağ ve sıhhat-
tedir. Selâmlar.

ARZULADIĞINIZ FOTOĞRAFLARI

Bellâ

FOTOĞRAF STÜDYOSU'nun

İstiklâl Caddesi Ankara İş Hanı'ndaki
yeni atölyesinde çekirebilirsiniz.



sinema 1961

HAFTALIK SİNEMA,
TİYATRO VE SANAT
MECMUASI

8 MART 1961

CİLT: 1 SAYI: 17

FİYATI: 150 KURUŞ

Sahibi :

Turhan BOZKURT

Yazı İşleri Müdürü :

Rebiî YURDATAP

İDAREHANE : Cağaloğlu, Ser-
vili Mescit Sok. Kurt İş Hanı
No.: 114

İLAN : Tam sahife 800.— TL.

Yarım sahife 400.— TL.

Çeyrek sahife 200.— TL.

ABONE : Senelik 60.— TL.

Altı aylık 30.— TL.

Ön kapak : Göksel ARSOY

(Foto: SİNEMA 1961)

Arka kapak: Evrim FER

(Foto: SİNEMA 1961 — BELLA)

Orta tablo: Muhterem NUR

(Foto: SİNEMA 1961 — BELLA)

İç sahifeler dizgi, tertip ve baskı:

ERCAN Matbaası

Resimli romanlar kısmı baskısı:

İNCİ Ofset Matbaası

Kapak ve tablo film ve baskısı:

APA OFSET Basımevi



BİR YILDIZ DOĞUYOR — Yıllık prodüksiyon miktarı 2000 civarında olan dünya sinemasında, son yıllarda birbiri ardına aktör ve aktrisler lânse ediliyor. Yıllarda fotoğrafını gördüğümüz Irsuz Borris de İngiliz Sineması'nın son yıldız adaylarından biri...

**DEDİKODULARI
TEKZİP**

Geçen hafta içinde ayrı-ayrı olacakları dedikoduları tekrar tazelenen Sezer Sezin - Kenan Artun çifti, yakın arkadaşları Gülistan Güzey ile beraber Cumartesi gecesi Burç Klüp'te geç saatlere kadar eğleniyorlardı.

AYRILDILAR

Bir müddetten beri devam etmekte olan arkadaşlıklarının izdivaçla neticeleneceğini söylenen Fikret Hakan ile Ayşegül Devrim, geçen haftanın sonunda ayrı ayrı gruplarda eğleniyorlardı.

YİNE BERABERLER

Bir mecmuaya, arkadaşlarının kendisine daima za-

rar getirdiğini söyleyen Muzaffer Tema, sözlerini tekzip etmek için olacak hemen hemen her gece yine Leylâ Sayar ile beraber doluyor

İSTANBULA DÖNDÜ

Ankara'ya ailesini ziyaret etmek için giden güzel yıldızımız Cavidan Dora, hafta içinde İstanbul'a döndü.

BİR GALA

Salı gecesi Tepebaşı Tiyatrosunda yapılan İbsen'in «Bir Halk Düşmanı» piyesinin prömiyeri oldukça sönük geçti. Sadece sanat münekktleri ile, tiyatro ile çok yakından ilgilenenlerin iltifat ettikleri bu prömiyerin en göze çarpan insanları beraber gelen Gülriz Sururi ile Sezer Sezin idi.

BİTİYOR

Çevrilmesine yılbaşından çok evvel başlanan Kemal Film'in «Güzeller Resmigeçiti» ve «Aşkdan da Üstün», Uğur Film'in «Ölüm Peşimizde» ve Be-Ya Film'in «Yaz Yağmuru» adlı kordelâlarının çekimi daha henüz tamamlanmamışken çevrilmesine yakın bir tarihte başlanan Birsel Film'in «Aşkın Saati Gelince» ve Er Film'in «Altın Kalpler» adlı kordelâları bitmek üzere.

YENİ TURNE

Samimi tenkitlere gayri samimi cevaplar veren Ahmet Tarık Tekçe, bayramda yeni bir turneye çıkmak üzere hazırlıklara başlamıştır. Bugün Türk Sinemasının belki de en popü-



AYŞEGÜL DEVRİM —
Evlenniyecekmiş.



DOLANDIRICILAR ŞAHI — Aktör Orhan Günşiray ile rejisör Atıf Yılmaz'ın, sahibi oldukları Yerli Film'in bu ilk kordelâsının bir aşk sahnesinde Orhan Günşiray ile Nurhan Nur.

BEDAVA ARMAĞAN KUR'AMIZ

PHİLİPS marka radyo kazanan: Necatî Kızılgöl — Erzincan.

RÜZGÂR GİBİ GEÇTİ: Ali Aşkın, P.T.T. Müdürü — Düzce.

RÜZGÂR GİBİ GEÇTİ: Rifki Mert, Galatasaray Lisesi — Beyoğlu - İstanbul.

SUZİE WONG: Hamiyet Çamsar — Mecidiyeköy.

SUZİE WONG: Sami Erhan, Yalçın Sinemasında makinist — Çorum.

BENİ BIRAKMA: Dz. Yb. Hilmi Aktüze, Gölcük üs kumandanı — Gölcük - İzmit.

MAĞLÜP OLMİYACAKSIN: Mehmet Kıymaz, Lise VI Fen No. 851 — Yozgat.

GENÇ ASLANLAR: Meral Güvengez — Beyoğlu-Şehir.

HAYAT AĞACI: M. Tuncay Erdemir — Seyrânköyü — Karacabey.

ŞEYTANIN KAHKAHASI: Bahar Or, — Karşıyaka - İzmir.

BELGİN DORUK

«AŞKIN SAATI GELİNCE» filminde

BİRSEL FİLM

ler yıldızı olan Ahmet Tarık Tekçe'nin samimî cevaplarına meydanımız (!) yok ama, sayfalarımız her zaman açık.

SIKINTILI GÜNLER GEÇTİ

Karısını, beraber gittiği «Dolandırıcılar Şahı»nın prömiyerinden sonra Ankara'da ailesinin yanında bırakan Orhan Günşiray, yalnız kaldığı zamanlar içinde oldukça sıkıntılı günler geçirmiş olacak ki, Çarşamba günü dönen eşini büyük bir sevinç ile karşıladı.

BİR ŞİRKET DAHA

Genç rejisörümüz Nejat Saydam ve Pesen Film'in işletme şefi Yılmaz Tümtürk yeni bir şirket kurmak üzere mukavele yapmışlardır. Bu mukavelede imzası bulunan Pesen Film de, yapılacak filmlerin işletmesini üzerine almıştır. Yeni kurulan şirket ilk olarak iki yıldan beri üzerinde çalışılan bir senaryoyu filme alacaktır. Yılmaz Tümtürk'ün yazdığı ve «Zincirler Kırılırken» adını taşıyan senarvo, işgal altındaki İstanbul'u, hürriyet mücadelesini ve bu arada bir aşk macerasını öykülemektedir

ELVEDA HÂTİRALAR (**)

Rejisör Cevat Okçugil idaresinde çevrilmiş bir Okçugil film prodüksiyonu.

Oynayanlar: Kenan Pars, Sunay Uslu, Nuray Uslu, Orhan Alkan, Mehmet Özekit ve Diclehan Baban.

Son yıllarda Türk Sineması bir mânada gelişti. Bu da yıllık prodüksiyon miktarının her geçen sene içinde bir miktar daha artması. Tabiiyle, çevrilen filmler fazlaştıkça, sinemamızın içine giren prodüktör, rejisör, aktör, aktris ve teknisyen miktarı da orantılı olarak artmaktadır. Ne var ki, bu artış sonucu, Türk



Haftanın filmleri

KAYA A. ZEREN

Sineması sanat ve yararlılık yönünden öne geçemiyor, bilâkis her geçen gün biraz daha geriye doğru yol alıyor...

«Elvedâ Hâtıralar»ın jeneriğinde rejisör olarak Cevat Okçugil'in adını duyunca, ne yalan söyleyeyim ilk aklıma gelen, Türk Sineması'nda bir parazitin daha ortaya çıktığı idi. Fakat, daha filmin ilk on dakikası oynanıyorken hükümümü hemen değiştirdim. Cevat Okçugil ilk filmi yönetirken biz kritiklerin ilgiyle karşılayacakları bir çalışma yapmış. Filmde büyük hatalar vardı. Gerek senaryoda,

gerek oyuncuların seçilişinde, en önemlisi de, mizansen çalışmalarında bir rejisör için büyük sayılacak hatalardı bunlar. Ancak, her şeyden daha önemli olan Cevat Okçugil'in ilk filmindeki iyi niyeti.

Genç rejisör ilk eserine hikâye olarak katı bir melodram seçmiş. Sinemada birçok kereler tekrarlanmış konu, ilk önceden rejisörün açık kapılarından birini kapatıyor. Hemen sonra, senaryodaki bağlantıları, gerekli gereksiz diyalogları ve oyuncuların seçilişindeki ölçsüzlüğü ele al-

ınanıyoruz. Orhan Alkan, Nuray Uslu ve Diclehan Baban haricinde kalanlar konuya uygun kişilikleri asla yaratamadılar. Kenan Pars bir baba olarak, Sunay Uslu da bir anne olarak birbirlerine ve konuya zıt kişilikler yaratma yoluna gidiyorlardı. Nuray Uslu ve Diclehan Baban filmin en başarılı oyuncularından dandılar. Orhan Alkan gerek fiziği ve gerekse aktörlüğüyle göz dolduran bir oyun vermesine rağmen, senaryodaki hata yüzünden çoğu bölümlerde harcardı.

«Elvedâ Hâtıralar» ilk olarak bir sinematografik eserin rejisörlüğünü yapan Cevat Okçugil için başarı ve fakat, melodram hastalığından kurtulması gereken Türk sineması için de başarısızlık örneği olarak ortaya çıkmış.



ALTIN KALPLER

AHMET MEKİN — NEVİN AYPAR
EVRİM FER — KADİR SAVUN

ve

ZEYNEP DEĞİRMENCİOĞLU

PEK YAKINDA YENİ MELEK SİNEMASINDA

Ankara'dan Bir Mektup Var...

ZEKİ MÜREN ANKARA'DA

Genç ve değerli ses ve film yıldızımız Zeki Müren Ankara'ya giderek yakın dostlarını ziyaret etmiştir. Bu arada Ankara Radyosu için yeni bandlar dolduran sanatkar, Mart ayı içinde Büyük Sinema'da vereceği konser için ilgililerle görüşmüştür...

FERHAN ONAT'A TEKLİFLER

Opera'nın kıymetli soprano-larından Ferhan Onat'a Fransa ve İtalya'dan, bu sezon için bazı operalarda oynaması için teklifler gelmiştir. Buna rağmen, yakında temsiline başlanacak olan «İnci Avcıları» nda rolü bulunan Onat'ın bu teklifleri kabul edip etmeyeceği meçhuldür...

CÜNEYT GÖKÇER

Devlet Tiyatrosu Genel Müdürü Cüneyt Gökçer'in gazetecilerle arasının açıldığı bu günlerde, yakın arkadaşı ve basın sözcüsü Şeref Gürsoy'un gazetecilerle sanatçının aralarını bulmak için gayret sarfetmektedir...

«HACİYATMAZ» BURSA VE İZMİR'DE

Ankara'da bir havli sükke yapılan «Hacıyatmaz» komedisi devamlı olarak Bursa ve İzmir sahnelerinde oynamak üzere repertuardan kaldırılmıştır. Aynı tiyatrodan, «Hacıyatmaz» dan bosalan yer, Suat Taşer'in yazarak sahneve kovduuğ «Aşk ve Barış» adlı oyun almıştır.

DEVLET BALESİ

Ankara'da yeni kurulan Devlet Balesi ilk temsilini vermiştir. Baş rollerde Binay Okurer ve Ferit Akın'ın oynadıkları temsiller oldukça geniş ilgi toplamış ve çok beğenilmiştir.

UÇAN HOLLANDALI

Devlet Operası Warner'in

«Uçan Hollandalı» adlı operasını 24 Şubat'da temsile başlıyacaktır. Bu operanın orkestrasını idare için Almanya'dan bir orkestra şefi getirilmesine karar verilmiştir...

MÜVEDDET GÜNBAŞI RAHATSIZLANDI

Ankara Devlet Tiyatrosu'nun opera sanatçılarından Soprano Müveddet Günbaş, «Çingene Baron» operasındaki «Çingene kızı» rolüne çıkmaya hazırlanırken ani bir rahatsızlık geçirince, yerine bir başka oyuncu çıkarılarak temsile devam edilmiştir. Rolünde büyük başarı gösteren Müveddet Günbaş'ın ra-

hatsızlığı çevrede üzüntü yaratmıştır...

OĞLU OLDU

Değerli tiyatro sanatçısı Semih Sergen ve eşi, opera sanatçısı Serap Sergen'in bir oğulları olmuştur...

YOLDA KALDILAR

Ankara Devlet Operası tenorlarından Hilmi Girginç ve Altan Gülbay Bursa'ya konser vermeye giderlerken, kardan yolların kapalı olması dolayısıyla Bozöyük'de kalmışlardır. Ertesi günü yollarına devam eden sanatçılar, Bursa'daki konserlerini verdikten sonra yollar kapalı olduğu için İs-

tanbul'a geçmek mecburiyetinde kalmışlardır.

İstanbul'da Şehir Tiyatrosu Opera Bölümünün «Sevil Berberi» temsilinin galasında bulunan Günbay ve Girginç Ankara'ya hareket etmişlerdir.

«MEYDAN TİYATROSU»

Devlet Tiyatrosu'ndan ayrılarak «Birleşik Sanatçılar» adı ile kurulan «Meydan Tiyatrosu» çıktığı turneden dönerek eksiklerini tamamlamağa başlamıştır. Kuruculardan Mahir Canova'nın tiyatrodan ayrılacağı söylenmekte ise de, sanatçı Devlet Tiyatrosuna yazdığı dilekçede tiyatrodan değil, sadece Radyodan ayrılacağını bildirmiştir.

TOROS CANAVARI

Ahmet Tarık TEKÇE
Cavidan DORA
Efgân EFEKAN

Rejisör: Burhan BOLAN
Kamera: Ali UĞUR
Prodüksiyon : BE-YA FİLM

8 MART'tan itibaren

LÜKS
Sinemasında



Bana söyledikleriniz için çok teşekkür ederim Mr. Larzac...

6 sinemate

Neraya mi? Davranay bulup ne işe uğres-tiğini görmeye gidi-yorum.

Hayı! Siz ancak çok musunuz? Kevab her zaman çare değildir!

Birazbire neraya gidiyorsunuz böyle?



Macera Adası

Çok meraklısınız dostum. Merke Davranay size kötüük yapmaz. Üstelik...

Evet. Üstelik?...

Beni anıdınız sanırım. Kızkar, dediniz onu fazlası ilgilendirecek kadar güzel.

Yaa...Öyle mi? Aynı fikirde değilim ben!

Çalgılık etmeyin. Davranay Mahsen'in adamıysa bildik. İleriniz açıklamak doğru olmaz sanırım.

Sımsılık... nu düşü miyeceğ



ANDRE'N KIZ KARDEŞİNİN YANINA GİTTİ.

sinematek.tv

Bu ne öfke?! Yine bardan mı geliyorsun?

Seninle biraz cıvıf konuşalım Lillian.

Dinliyorum.



Canımın istediği yerden gelirim.

Anlaşılacak kadar bağırıyorsun.



GENÇ KIZ, BÖRÜNMEK İSTEDİĞİ KADAR SAKIN MIYDI? İKİ KARDEŞ SESSİZCE BAKIŞTILAR. ANDRE'DE ÖFKE LILIAN'DA HÜZÜN VARDI.



Anlaşıldı mı... Bu herifle konuşmuşacaksın!

Unutmaki herif dediğin kimse seni kurtardı...



Pör! Onsuz da kendimi kurtarabilirdim. Senin itilmadına da layık değildin.

Önce ispat etmen gerekliydi.



Onun candümenimrz
Manara'nin adami
olduğunu söyle-
mem kafimi?

Yalan!

Larzac sıvetti Bar
berin eski dostu
Larzac'a inanma
miein?

Defol. Daha
fazla dinle-
mek istemem

ANDRE
BİRAZ
MÜBALA-
GALI
KONUŞ-
MUŞTU.
MORIS,
MANARA'
NIN
ADAMI
OLABİLİR
MİYDİ?
LİLİAN
BUNA
İNANMA-
DI, AMA
BİR KAÇ
GÜN
KAMARA-
SINDAN
ÇIKMA-
DI...

ROYAL GANOE, ERTESİ GÜN
MARSİLYA'DA DURACAKTI. O GECE
LİLİAN ACAYIP BİR KLUVETİN BT.
KİSİYLE GÜVERTEYE ÇIKTI.
MORIS DAVENAY ORADAYDI...

SON GÜNLERDE İKİSİ DE SABİRA
BEKLEMİŞLERDİ.

Szni göreceğimden
Ümidî kesmiştim.

Ah Moris
eğer bil-
seydin...

LİLİAN, ANDRE'
NİN SÖZLERİNİ AÇIKLAMAYA
YAKIT BULAMADAN
BİRBİRLERİNİN KOLLARI-
NA ATILDILAR.



LÂNETLENEN YILDIZ

Fellini'nin «Dolce Vita - Tatlı Hayat» isimli filmi Roma sosyetesinin iç yüzünü, skandallarını ortaya koyduğu için, çok büyük rağbet gördü. Fellini bu filmde, başrolü sinema dünyasının skandal yıldızlarından Anita Ekberg'e vermişti. Film çok beğenildi ama, Anita Ekberg «Tatlı Hayat» taki rolüyle bütün sinema dünyasında lânetlendi. Son derece açık olan «Tatlı Hayat»ta Anita çok dekolte, bir çok sansür heyetleri tarafından yasak edilecek açıklıkta sahnelerde görülmüştü.

Anita, yarattığı tipin hususiyetlerini taşıyordu. Güzellik kraliçesi seçildikten az sonra Hollywood prodüktörlerinin teklif ettiği film çalışmalarını kabul etmiş ve Hollywood'da seri kurdeleler çevirmişti. İsveç asıllı yıldız, çocukluğundan beri serbest bir hayat yaşıyordu. Kendini erkeklerden hiç aşağı hissetmez, dilediği gibi yaşardı, İşte, Anita İngiliz aktörü Tony Steel ile arzu ettiği için evlendi. Önceleri birbirlerini çok seviyorlardı. Son-

ra Anita bıktı. Tony Steel'den boşandı. Zavallı Tony, deli gibi olmuştü. Ama Anita aldırış bile etmedi. Soranlara; «Ben bir tek erkekle oturamam, daima değişiklik isterim.» diye cevap veriyordu.

«Tatlı Hayat» tan sonra güzel yıldız tamamiyle Roma'ya yerleşti. Arada sırada film çeviriyor ve lüks apartman dairesinde dilediği gibi yaşıyor. İtalyan erkeklerinin üzerinde Anita'nın güzelliğinin büyük tesir yaptığından şüphe edilemez. Buna karşılık İtalyan erkekleri de Anita'nın üzerinde büyük tesir yapıyor. Son olarak, İtalyanın çok sevilen karakter aktörü Alberto Sordi ile bir aşk macerası geçiren Anita, hiç durmadan erkek arkadaş değiştiriyor, kendi «Tatlı Hayat» ını yaşıyor.

Anita'nın başlıca eğlencelerinden birini de, dairesinde sık sık arkadaşlarına kokteyl partiler vermek teşkil ediyor. Bu kokteyl partilerde Anita, davet ettiği erkek ve kadın hayranlarına bizzat servis yapıyor ve ken-



ANITA EKBERG — Serbest yaşamağa alışmıştı. Evlilik onu memnun etmedi. Şahâne güzelliğiyle birçok erkek avlayabiliirdi.

di hazırladığı kokteylleri ik-

partilerde içkiyi fazla kaçıranların türlü çılgınlıklar yaptığını söylemeğe lüzum yok.

Hülâsa, Kuzey kadınlarının bütün hususiyetlerini, ateşliliğini taşıyan Anita Ekberg hayatından çok memnun görünüyor. Evlenmek için durmadan teklif yapan genç erkeklere, gülerek mukabele ediyor. Diğer taraftan da, eski kocası Tony Steel Anita'nın bir gün ona döneceğini iddia ediyor. Anita'yı yakından tanıyanlarsa onun serbest hayatından hiç vazgeçmek niyetinde olmadığını ısrarla söylüyorlar.

★

ANTHONY STEEL — Bu mes'ut günlerden sonra Anita'nın yine ona döneceğine inanıyor.



İLK KİSMETLERİ

**MEŞHUR YILDIZLAR, İLK EVLENME TEKLİFİNİ
KİMLERDEN ALDILAR?**

JANET LEIGH :

Ufacık bir kızken, esmer, kıvrıkcık saçlı bir oğlan nereye gitsem beni takip ederdi. Kitaplarımı taşır, dondurma ikram eder, şeker alırdı bana. Bir gün, «Buraya bak Tony dedim. Ben kıvrıkcık saçlı esmer oğlanlardan hoşlan-

mam, beni yalnız bırak.»

Benden ayrılmayı kabul etmedi ve «Bir gün benimle evleneceksin. Bekle ve gör.»

Bir müddet sonra ailem başka bir şehre taşındı. Bu da tabiatıyla Tony ile ayrılmamıza sebep oldu.

Aradan zaman geçip de Tony Curtis ile karşılaştığım vakit «Aman Allahım kader ne muazzam bir şey, hem esmer hem saçları kıvrıkcık hem de adı Tony» dedim kendi kendime. Ama sonradan öğrendim ki kocamın asıl adı Bernard'mış..

TONY CURTIS :

Hayatımda ilk evlenme teklifini Janet'e yaptım. Ama cevabı başka bir kadın verdi. Janet

New York'ta, ben ise Hollywood'daydım. Bir haftalık ayrılıktan sonra sevdiğim yegâne kızdan daha fazla ayrı kalmaya tahammül edemediğim için ona telefon edip «Sevgilim, artık buna tahammül edemeyeceğim, benimle evlenir misin?» dedim. Ondan sonra da büyük bir heyecan içinde cevabı beklemeye başladım. Sükût... Sonra telefonda bir ses ve santralci kadının konuşması, «Affedersiniz efendim hatlarda bir bozukluk oldu, konuştuğunuz kimse ile irtibatınız kesildi.»

«Peki peki» dedim. «Ama hanımın ne cevap verdiğini bana bildirir misiniz?»

«Özür dilerim ama bildiremeyeceğim, zira bu vazifemin dışında.»

SHIRLEY MC LAINE :

Broadway'da dansözlük ettiğim vakit fazla para kazanmıyordum. Daima da açtım. Erkek arkadaşlarım beni yemeğe götürdükleri zaman onların tabağından ekme araqlamak en sevdiğim işti. Ertesi sabah kahvaltıda bunları yiyordum.

Ama beraber çıktığım çocuklardan biri tabaktan ekme çalarken bir akşam beni suçüstü yakaladı. «Shirley» dedi, «Gel de seni namuslu bir kız yapayım. Benimle evlenirsen artık ekme çalmana ihtiyaç kalmaz.»

Bana acıdığıının farkındaydım. Bu teklif bana iane vermek gibi geldi ve reddettim tabii. Ama hâlâ ona verdiğim cevabı komik bulurum. «Teşekkür ederim George, ama ben bir erkeğe parası için varmayı doğru bulmuyorum.»



Janet Leigh, Tony Curtis
ve Shirley Mac Laine

Suna Selen

And Film'in Şişli, Kodaman Sokaktaki stüdyosuna girdiğimde, dışarda yazdan kalma, günlük güneşlik bir hava bırakmışım...

Buzhaneyi andıran stüdyo oldukça büyüktü. Ve yeni hazırlanmış bir yazıhane dekorunda, Metin Erksan'ın «Mahalle Arkadaşları» ekibi tam faaliyet halindeydi...

★

Set arasındaki 15 dakikalık istirahatte Suna Selen'le konuştuk.

— 1939 yılının 1 Temmuzunda İstanbul'da doğdum. Beyoğlu 45. İlkokulda ilk eğitimimi, Atatürk Kız Lisesi'nde de orta ve lise eğitimimi tamamladım. Daha sonra Hukuk Fakültesinde bir yıl, Güzel Sanatlar Akademisinde bir yıl, İstanbul Konservatuarı Tiyatro bölümünde iki yıl eğitim gördüm. Hâlen de, Edebiyat Fakültesi Felsefe bölümüne devam ediyorum...

— Sinema ile ilgilenmeniz nasıl oldu?

— Tiyatroydım. O sırada Metin Erksan, «Gecelelerin Ötesi» filmi için hazırlıklar yapıyordu. Filmdeki «Sema» rolü için teklif yapıldı. Kabul ettim.

— Şimdiye kadar kaç filmde oynadınız? Bunların arasında en çok beğendikleriniz?

— Metin Erksan'ın «Gecelelerin Ötesi», Suha Doğan'ın 3 Çapkın Gelin, Dr. A. Alıyanak'ın Kezban, Münir Hayri Egeli'nin Kolsuz Bebek adlı kordelâlarında oynadım. En çok «Gecelelerin Ötesi» ni beğenirim.

— Türk Sineması ve seyircisi hakkında neler düşünüyorsunuz?

— Sinemamız son sene-

lerde ilerisi için ümit verecek duruma gelmiştir. Ancak bu meslekte çalışanların, sinemayı bilen kişiler olması ve kültürlerinin yükselmesi şarttır. Prodüktörlerin de, iş filmlerinin yanı sıra, sanat filmine önem vermeleri gerekir. Sinema seyircimize gelince, kötü yetişiyor. Ben seyirciyi anlayışsız buluyorum...

— Fransız sineması ile Amerikan sineması arasındaki ayrılık ne olabilir sizce?

— Teknik bakımdan Amerikan sineması üstün. Fakat sanat yönünden Fransız sineması diğeriyle mukayese edilemeyecek kadar ileri...

— Gördüğünüz yabancı filmlerden hangisinde ve hangi rolü oynamak istersiniz?

— «Rose Tattoo» filmindeki Anna Magnani'nin rolünü...

— Bir filmin rejisörlüğü teklif edilse kabul eder miydiniz?



— Hayır...

— Üzgün olduğunuz bir zamanda sizi teselli eden şey nedir?

— Çalışmak...

— Bâtıl inanışlarınız var mı?

— Evet. Meselâ, merdiven altından geçmeyi uğursuzluk sayarım. Nazara inandığım için sık sık tah-taya vururum...

— Gece hayatından hoşlanırmısınız?

— Hayır, hoşlanmam.

— Hangi çeşit müziği seversiniz?

— Klâsik Batı müziği. Folklor. Bilhassa Güney Amerika zenci folkloru ve bizim Türk folkloru...

— Son bir soru: Sevdiğiniz çiçek ve koku?

— Mor menekşe ve çiğdem. Koku olarak da, aseton kokusu, yeni açılmış kitap kokusu ve yanık saç kokusu...

★

Metin Erksan geldi yanımıza. İstirahat bitmişti ve Suna Selen'i istiyordu. Teşekkür ettim. Tokalaştık ve ayrıldık...





Tanıdığım Müşfik Kenter

Dört beş yıl önceydi... Devlet Tiyatrosunda oynanan bir piyesi seyretmek üzere Ankara'ya gitmiştim. Aynı zamanda da, memleketimizin en mükemmel «SAHNE» si olan Büyük Tiyatro'yu görmek, görmek istiyordum. Bu sebeple tiyatroya, temsil saatinden birkaç saat evvel gittim. Arkadaşlardan rica ettim, kırmadılar. Sahneyi geziyoruz. Herşey mükemmel, herşey fevkalâde. Asansörlü döner sahneler, dekor daireleri, marangozhaneler aksesuar ve gardrop bölümleri, ışık tesisatı v.s... Bir ara makyaj odaları tarafından aralık duran bir kapıdan bir ses işittim ve durdum. Bu bir erkek sesiydi ve çok süratle birşeyler okuyordu. Şaşkın şaşkın arkadaşlara bakıyordum. Çünkü temsilin başlamasına daha üç saat vardı. Bu saatte aktörler tiyatroya gelmezlerdi. Teknisyenler her şeyi düzenleyip, temsile hazırlayıp gitmişlerdi. Peki bu kimdi? Bu saatte burada ne yapıyordu? Arkadaşlardan biri hayretimi görünce gülümsedi ve:

«— Müşfik, dedi... Bu Müşfik'tir. Rolünü çalışıyor olmalı.»

Biraz daha yaklaştık. Ara-

lık duran kapıdan şöyle başımızı uzatıp baktık İçerde genç ve yakışıklı bir adam, sinirli ve gittikçe yükselen bir sesle muhayyel birisiyle kavgaya ediyordu. Arkası kapıya dönüktü. Bir müddet onu seyretti. Bağırды, çağırды. Sonra valvarmaya, yaptıklarından pişman olduğunu anlatmaya başladı. Bir ara döndü ve bizleri gördü. O anda yüzünde beliren ifadeye daha sonra, Müşfik'i yakından tanıdıktan sonra sık sık rastladım. Kendisini sanki doğru olmıyan bir hareketi yaparken yakalamışız gibi mahçup, başını önüne eğdi ve hafifçe gülümsedi. Galiba biraz da penbeleşti. Tanıştırıldık. Tanışmamıza memnun oldum, dediğimi hatırlıyorum. Ama itiraf ederim, tanışmamızdan bu kadar memnun olabileceğimi, bu kadar zevk alabileceğimi o anda kestirememiştim.

Gece temsili seyrettim. Müşfik tek kelime ile harikulâde idi. Bu derece mükemmel oynadığı bir rolü dahi kendine

güvenini bir kenara itip, yeni bir role çalışıyormuş gibi arzuyula, ısrarla çalışması, Müşfik'in çok az aktörde rastladığım meziyetlerinden biridir. Müşfik çok çalışır. Bazan dışlarının arasına sıkıştırdığı dolma kalem kalınlığında bir lâstik boruyla rolünü tekrarlıyarak dudak adalelerini çalıştırır. Bazan dışlarını hiç açmadan, dudaklarını oynatarak tiratlarını okur. Bazan sadece rolünü düşünür. Velhasıl Müşfik hep çalışır, daima çalışır. Ve onun «MÜŞFİK KENTER» olmasında, bu çalışmanın da en önemli rolü oynadığı muhakkak... Bugün Türk Tiyatrosu'nda en önde gelen kişilerden biri olduğu halde, çok genç yaşına rağmen bunu en iyi şekilde hazmedecek bir olgunluk ve te vazuya sahiptir.

Arkadaşlığında dürüst, temiz ve yapıcıdır. Derdinizle dertleşir. Sevincinizle sevinir. Az ve öz konuşur. Sâkindir. Derin, renkli, pırl pırl bir iç dünyası, bir iç âlemi vardır, ekseriya yapavalmız orada yaşar. Gece hayatını, az olmak şartıyla içkiyi sever. Fevkalâde güzel danseder.

Koleksiyon yapmak, balık tutmak v.s. gibi merakları yoktur. Futbola ilgilenir. Vakit bulabilirse bazı maçlara gider. Koyu Galatasaraylıdır. Her hafta muntazaman on kolon toto oynar. Bir defa on iki, iki defa da onbir tutturmuştur. Ayrıca çok iyi bir basketbolcudur. Talebeliğinde uzun yıllar, Ankara'nın büyük bir kulübünde basketbol oynamıştır.

Müşfik, tiyatrodaki başarısını bu sene yaptığı «DİŞİ KURT» filmi ile sinemaya da aktardı. İlk filmiyle, seyircimize ve filmciliğimize kendini müsbet bir şekilde kabul ettirdi.

MÜŞFİK KENTER — Bugün Türk tiyatrosunun en önde gelen kişilerinden biri olduğu halde, imrenilecek bir olgunluk ve te vazuya sahiptir.



Şundan Bundan

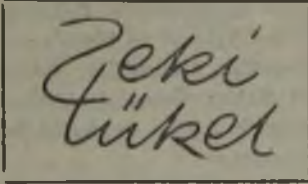


FİKRET HAKAN

Bir koltukta iki karpuz

AH FİKRET HAKAN...

Bir koltukta iki karpuzu bağdaştırmak hakikaten zor. Beyaz perdede muvaffak olan Fikret Hakan bir müddet evvel Şehir Tiyatrosuna girdi. Kendi arzusu ile «Tarla Kuşu» piyesinde rol almak istedi. Verdiler. Provalarda arkası arkasına kekeleyince yol verdiler. Fikret Hakan kendisine «Şehir Tiyatrosundan niye ayrıldım?» diye soranlara «Boğazımdan ameliyat olacağım da ondan» diyormuş...



FİLM ÇEVİRİYOR

Halk türkülerinin çok sevilen bir siması var. Nurinnisa Toksöz. Ahmet Üstel'in hazırladığı bir senaryoda baş rolü oynayarak sinemaya geçecek. «Nasıl Vurdular» adlı senaryo tasdiğe gitmiştir...

BALARILARI ANKARA'DA.

Balarısı Ahmet ve Özdemir Ankara Göl Gazinosu'ndan al-



NURİNNİSA TOKSÖZ

Film çevirecek

dıkları cazip teklif karşısında «evet» demekten başka çare bulamadılar. Nisan sonlarına kadar Ankara'da çalışacaklar. Aynı gazinoda, onbeş gün için giden ve üç aydır çalışan Gönül Yazar da bulunmaktadır...

BİR TEKLİF

Düşük Adnan Menderes'in dostu ve yine düşüklerden Ferit Sözen'in eşi Suzan Sözen'e tanınmış bir film şirketi teklifte bulunmuştur. Suzan Sözen kendi aşkını hikâye şeklinde ve Menderes de dahil olmak üzere anlatacağıdır. Bu hikâye, senaryo şekline sokulacak ve başrolü Suzan Sözen oynayacaktır. Kendisine 300 bin Türk lirası teklif edilmiştir. Suzan Sözen bu konuşmaları gayet soğukkanlılıkla dinlemiş ve gülererek: «Daha zamanı var. Böyle birşeyi hiç düşünmüyorum. Kararım müsbet olursa, evvelâ sizleri haberdar edeceğime söz veriyorum,» demiştir...

İKİ GÜZEL DOST...

Mediha Demirkıran'la Muzaffer Akgün birbirlerini hakikaten severler. Şimdi ikisi de Behiye Aksoy'un Maksim'den Zeki Müren'in yanından ayrılması üzerine bu gazinoda çalışmaya başladılar. Kapıya neonların yazılması da bir hâdise oldu. Birinin ismi üstte, diğerinin altta olması icap ediyordu. İki güzel dost sahne mevzuu olduğu zaman dostluklarını tamamen unutuyorlardı. Muzaffer Akgün: «Benim ismim üstte olacak,» diyordu. Gazino patronları Mediha Demirkıran'ın Türk Musikisi sanatkârı olması bakımından üstte yazılması şart, tezini müdafaa ediyorlardı. Zeki Müren ise, «İkisinin gönülünü yapın,» diyordu. Neticede Mediha Demirkıran'ın dediği oldu. Söylediği de şuydu: «Mademki Muzaffer hanım ısrar ediyor, ikimizin de ismini yazmayın.» Selâmet yolu bunda bulundu... Şimdi, ikisinin

yerine İbrahim Solmaz Orkestrası ve Patras Revüsü'nün isimleri yazıldı...

BİR DÜĞÜN

Kanunî İsmail Şençalar'ın Suzan Güven'den olan kızı 16 yaşındaki Ümit Şençalar ile Mustafa Darendeli'nin düğünleri, birkaç gün öncesi Sıra-selviler Özgül Düğün salonunda yapılmıştır...

ŞÜKRÜ TUNAR HASTA

Klârnet üstadı Şükrü Tunar Talimhane'deki evinde hasta yatmaktadır. Profesörlerin yaptığı muayene sonunda hastalık tam teşhis edilememiştir. Bununla beraber kalp yetersizliğinden muzdarip olduğu kuvvetle tahmin edilmektedir.

HAYDİ HAYIRLIJSI

Eddie Constantine ve Diana Dors İstanbul'a film çevirmek üzere davet edildiler. Bu davet başlangıçta normal görünüyorsa da, gayet enteresan bir ticarî mahiyet taşıması, iki artistin ziyaretlerini daha çok kıymetlendirecek. Davet edilmek normal, fakat bu davete iki büyük sanatkârın «Evet» diye cevap vermeleri bizleri sevindirdi...

Bu iki artist İstanbul'da senaryosu evvelce hazırlanan bir filmde baş rolü beraberce oynayacaklar. Eddie Constantine ve Diana Dors'un uçak ve İstanbul'daki masrafları davet eden şirkete aittir. Filmin Türkiye'de işletme hakkı Türk Şirketine ait olacaktır. Dünya piyasalarına işletme hakkı da bu iki sanatkârın olacak. Filmi, tanınmış İtalyan rejisörlerinden Giomandi çekecektir. Bu teklifleri müspet hale sokan Türk Film şirketinin adı da Ak-tunç Film'dir.

DEVLET İDARESİNDE

İstanbul Şehir Tiyatroları'nın Devlet idaresine geçmesi için teşebbüste bulunulmuştur. Şehir Tiyatrosu sanatçıları aynı arzuyu ihsas etmişlerdir...



DİANA DORS
İstanbul'a gelliyor

OĞLU OLDU

Şantör İbrahim Solmaz'ın Alman eşi Ingrid Solmaz, geçen hafta içinde İstanbul'da Alman hastahanesinde bir erkek çocuk dünyaya getirmiştir. Yavru 4 kilo ağırlığındadır. Genç anne ve baba çok sevinçlidirler. Şantör, oğluna ÜYE SOLMAZ adını koymuştur...

ÇAPKIN AKTÖR

Orhan Günşiray filmlerindeki çapkınlığını hususî hayatında da devam ettiriyor. Gece kulüplerinde ayrı ayrı güzel hanımlarla karşınıza çıkıyor daima...



SAİM ALPAGO DİYOR Kİ:

"Kanaat Mukaddestir"

Değerli aktör, «Hacı Yatmaz» piyesindeki Şeker Rıza tipini canlandırmak için saçlarını kazıttı.



Aylardır Ankara'nın san'at muhitinde ve san'at mecmualarında bir isimden ısrarla bahsedilmektedir. Bütün münekkithlerin kendisinden takdirle bahsettikleri bu san'atkâr Ankara Devlet Tiyatrosu'nun kıymetli aktörü ve rejisörü Saim Alpago'dur. Kendisiyle konuşmak için bir randevi aldığım vakit, kıymetli sanatçının sesinde çok çalışın ve çok iş başaran insanlarınkine benzeyen bir yorgunluk vardı. Nasıl olmasın? Cevat Fehmi Başkut'un yazdığı «Hacıyatmaz» isimli piyesi sahne ve koymuş ve başrolü de üzerine almıştı. Eser, günün icaplarına göre hazırlanmıştı, öyle ki, her seyreden bu komedide kendi hayatından

tiyatro imtihanına girdi ve yüzlerce gencin arasından muvaffakiyetle seçildi. Böylece onun için tam yirmi dört sene devam eden ve daha da edecek olan san'at hayatı başlıyordu. Her geçen sene onu Ankara'nın hattâ Türkiye'nin en sevilen ve takdir edilen san'atkârı haline getirmeğe kâfi geldi.

Biraz daha hoşbeşten sonra, suallerimi sormağa başladım:

— «Hacıyatmaz isimli piyes hakkında neler düşünüyorsunuz?»

— «Dostum Cevat Fehmi Başkut'un son eseri olan «Hacıyatmaz» aktüel bir mevzu sahiptir. Hergün, her toplumda gördüğümüz bir dalkavuğun ruh, fikir ve ahlâk cambazlıklarıyla işlenmiş bir eserdir. Piyenin güzelliğini ve kudretini seyirciler pek güzel anlamışlar ve değerlendirmişlerdir.

— «Tiyatro yazarlarından kimleri ve hangi eserlerini beğenirsiniz?»

— «Klâsiklerden Çehov'un Vişne Bahçesi ve Martı'nın, Gogol'un Müfettişini, İbsen'in Yaban Ördeğini, Shakespeare'in bütün eserlerini beğenirim.»

— «Modern tiyatrodan kimleri beğenirsiniz?»

— «Samuel Beckett İnesco, Karl Wetlinger'i.»

— «Modern tiyatro anlayışını nasıl tarif edersiniz?»

— «Modern tiyatro, klâsik tiyatro anlayışının bazı kalıplarını yıkmış ve insan ruhunun daha derinliklerine inebilmiş bir tiyatro anlayışdır.»

— «Hakkınızdaki tenkitleri nasıl karşılırsınız?»

— «Benim için kanaat mukaddestir. Tenkitlere hürmet eder ve istifade etmeğe çalışırım.»

— «Seyirci olsanız kimleri beğenirdiniz?»

— «Her memlekette birçok san'at ilâhı mevcuttur. Bunların her zaman seyircisi olmak isterdim.»

— «Bizim tiyatromuzdan kimleri beğenirsiniz?»

— «Hocam Muhsin Ertuğrul'u Kral Lear'de, Cüneyt

da bir parça buluyor ve memnun oluyordu. Bütün bunlara, Saim Alpago'nun da çalışması ilâve olununca «Hacıyatmaz» Ankara Devlet Tiyatrosu'nun hasılat rekorlarını kırdı. Bazı zaman günlerce evvelden bilet bulmak imkânsız oldu.

Saim Alpago ile röportaja başladığım zaman, onu sizlere tanıtmak üzere bir takım sualler sormağa karar vermiştim. Ama kıymetli san'atkâr hoş esprilerle süslü ifadesiyle san'at hayatından pasajlar anlatmağa koyulduğunda suallerimi daha sonra sormağa uygun gördüm.

Saim Alpago, 1935 yılında Adana Lisesinde talebeyken tiyatroya karşı büyük bir alâka duyuyordu. O sene Ankara'da açılan imtihana girmek istediği zaman, yakınları, onun bu arzusunu kırmak için çok uğraştılar. Aynı imtihana girecek yüzlerce gencin arasında muvaffak olamayacağına, ayrıca yakışıklı olmadığına inandırmak istiyorlardı. Saim Alpago,

Gökçer'i Kral Oedipus'ta, Ulvi Uraz'ı Beybaba'da, Şahap Akalın'ı Köşebaşı'nda, Salih Canar'ı Eski Saatte, Melek Ökte'yi Zehra'da, rahmetli Hazım'ı ise bütün rollerinde seyretmek isterim.»

— «Yerli tiyatro yazarlarından kimleri beğenirsiniz?»

— «Ahmet Kutsi Tecer, Turgut Özakman, Cevat Fehmi Başkut, Oktay Rifat, Orhan Asena'yı beğenirim.»

— «Her hususta müşkülpesent olduğunuz söyleniyor, ne dersiniz?»

— «Ben müşkülpesent oluşumdan ziyade, gördüğüm kusuru söyleyebilecek cesarete sahip bir insanım.»

— «En çok nelerden hoşlanırsınız?»

— «San'atın haricinde re-

sin yapmaktan ve kitap okumaktan hoşlanırım.»

— «Film çevirmeği düşününüz mü?»

— «Bir iki teklif aldım. Şimdilik bekliyorum.»

Sanat'kâr evinde bile beresini başından çıkarmıyordu Birden onun Hacıyatmaz piyesindeki rolü Şeker Rıza tipini canlandırmak için usturayla saçlarını kazıtması olduğunu hatırladım. Resim çekerken beresiz poz vermesini istediğim zaman, kıymetli aktör, bütün şakacılığıyla:

— «Kusura bakmayın. Başımı ücret mukabilinde açıyorum,» dedi. Sonra güldü ve beresini başından çıkarttı...

Röportaj: CAZİP



SAİM ALPAGO — Çok sevdiği oğlu ile

ANADOLUDA ÜÇ YILDIZ

Yazan : Yılmaz DURU

— 3 —

Bu fırtınadan istifade, Deniz Kuvvetlerine mensup subay ve askerler bir matine rica ettiler. Gözgözü görmiyen kar ve tipi içinde, şehirden altı kilometre uzaktan kafile halinde asker geliyordu. Sıcak odamın penceresinden sinema yoluna baktığım zaman, sanki kardan adamlardan bir ordu görüyordum. Bu memleketin aslan Mehmetçiklerine öylesine içten oynadık ki, tasavvur edemezsiniz...

Ertesi günden sonra Ereğli-

de dört günlük bir tabiat hapsi içine alınmıştık. Ne kardan ne denizden ve ne de havadan hiçbir irtibatımız yoktu. El açıp, dua ederek oturduk, bekledik. Beşinci günü akşamı, ne olursa olsun diye ciplere binip dağı aşmaya karar verdik' Plânımıza göre, Ereğli'den kalkıp Armutlu Maden ocaklarına giden amele katarına binecektik. Kandilliye kadar yürüdükten sonra, oradan ciplere binerek Zonguldak'a geçmekti. Sabahın beşinde, tıpkı sefere çıkan as-

kerler gibi giyindik. Yanımıza erzak aldık. Yola koyulduk. Şehir uyuyor. Ben kafilenin başında, sırtıma vurduğum davula kısa kısa darbeler vurarak tempo tutuyorum. Şehir sokaklarından böyle geçiyoruz. Zaman zaman evlerden ışıklar yanıyor, herkes şaşkın, uykulu bakışlarla bizi seyrediyor. Karlar içinde yürüyerek bir istasyon kulübesine vardık. Ne ışık var, ne de ısınacak bir yer. Herkes üzerindeki kurtu temizliyor, ısınmağa çalışıyor. Çok geçmeden maden işçileri yavaş yavaş gelmeğe başladılar.

Az sonra iki vagonun ibaret işçi katarı geldi. Vagonlarda ne ışık var, ne de ısıtma tertibatı. İççe oturarak nefesle vagonu ısıttık. Zamanımızın moda marşlarındar birinin sözlerini değiştirerek başladık söylemeye.

«Yaşa Tekçe Kardeşler ço' yaşayın... Ereğli dağlarında kardan tıkdık...»

Tren Armutlu maden ocağına geldi... Bizler de işçiler aralarına katılarak tek sır halinde ocaklara doğru yürüydük. Burada kömür yerin altından 625 metre derinlikten çıkarılıyormuş. Ocağın ağzı korkunç. Hayalimizi, benzemek gibi olmasın, Volga mah-

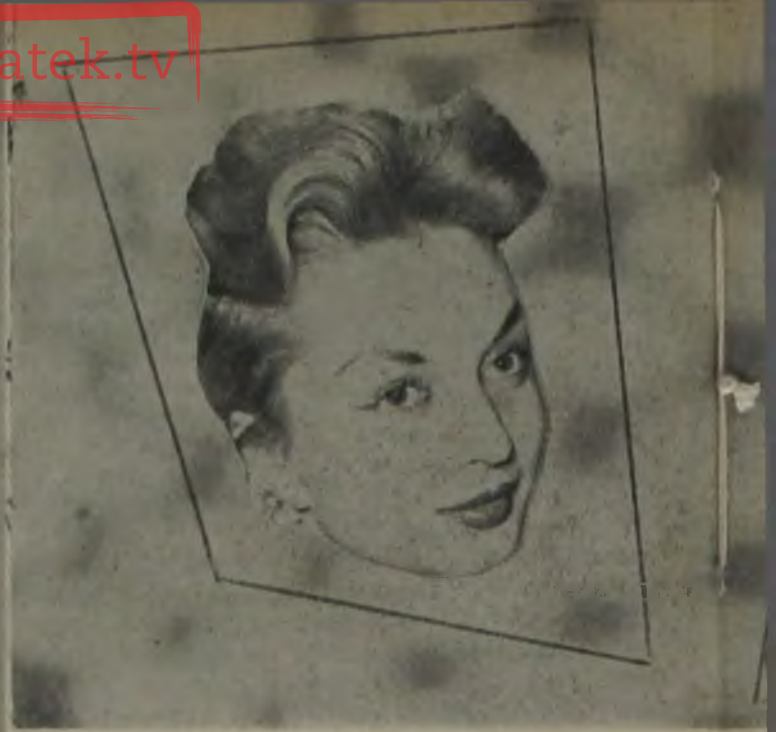
kümlarına benzettim. Zonguldak ile zar-zor telsizle konuşuldu. (Devamı var)



KİDAR İLE DURU — Genç çift Anadolu turnelerinde hayranlarını fazlasıyla tatmin ettiler.



HAYRANLARI ARASINDA — Ahmet Tarık Tekçe, Anadolu'da gittiği her şehir ve kasabada hayranlarıyla...



hisleriyle müca

Seni, ilk defa «Duvaklı Göl» filminde seyretmiş ve hakikaten sevinmiştik.. Değişik bir tipe ve büyük bir kabiliyete sahiptin... İsmi kısa zamanda yayıldı ve her sinemasever tarafından sevilmeğe başladın... Şimdi iş, bu ismi muhafaza etmeğe ve şöhret merdivenlerinden aşağı düşmemeğe kalmıştı...

Leylâ... Bugün şöhretinin en kritik günlerini, tehlikeli anlarını yaşamaktasın... Bizim hiçbir zaman anlaşılmayan, daima yeniye ilgi gösteren değişik bir halkımız vardır... Kötü tanıdığını kötü, iyi tanıdığını iyi bilir daima... Onun bu düşüncesini değiştiremezsin... Zor bir iştir bu... Seyirci «Ninno»daki, «Bizim Mahalle»deki ve «Duvaklı Göl»deki Leylâ'yı hiçbir za-

man unutmadı... Gelelim; «Üç Kızın Hikâyesi», «Kezban» ve «Can Mustafa» tipindeki rollerine... Bunlara ne lüzum vardı Leylâ?... Bu tip rolleri oynaman şart mıydı?... Birçok dostların gibi, ben de ikaz etmiştim seni... Bana:

— Ben Leylâ Sayar'ım demiştin... Sevdiğini her rolü oynarım...

Böyle düşünmekle hata etmiştin Leylâ... Biz seni daima iyi kadın rollerinde seyretmeyi arzu ettik... «Duvaklı Göl»deki gibi... «Ninno»daki gibi... Bırak kötü rollerini, dişiliğini pavyonlarda hacıağalar seyretsin, milyonerler seyretsin, kodamanlar seyretsin... Seni gerçekten seven seyircin, yani bizler çıplak istemiyoruz, Leylâ Sayar'ı... Seni her zaman şaşkırtan hislerinin, bırak seyirci-

lerine de zararlısın...

Heyecan ve his arasında boğulmuş devirdesin... H Leylâ; yirmi yaş diğî heyecanır bu

Nasıl ki, işiür rimiz çıktı... Bir evvel bir ritaya müştün:

— Leylâ Sayar tease yaparsın de

Yaz:

ÜLKÜ ERAKAL

Bir tek kişi çık

— Leylâ, hatalı yapıyorsun. Sen Tekgül müsün?... İnci Birol musu dedi sana... M ben sevgilin... M Tema'nın bil m da beyanatı ok (Ya ben, yalıtta diyordu... Bı be çok sevindiki

— Aşkolsun Mu dedik... Erlek miş...

Gelgelelim sen; gin dostlarını sö le, sana iyi yolu ren insanların ta

ARZU EDİLMİYEN LEYLÂ SAYAR — Genç aktris bugün sanat hayatının en kritik günlerini, tehlikeli anlarını yaşamaktadır. Bizim hiçbir zaman anlaşılmayan, daima yeniye ilgi gösteren değişik bir halkımız vardır... Kötü tanıdığını kötü, iyi tanıdığını iyi bilir daima...



Sevadere ediyor...

de zararı olma-
an ve hislerinin
bodradığın bir
sin... Haklısın
yirmi yaşın ver-
becanır bunlar...
ki, düşündükle-
kti. Birkaç ay
bir taya 'düş-

la Sıyar strip-
apacı dediler...

Yaz :
**ÜLKÜ
AKALIN**

ek kişi çıkıp da:
ylâ, hatalı bir iş
sun... Sen Özcan
müsün?... Sen
rol musun? de-
ana... Müteaki-
gilin? Muzaffer
n bir mecmua-
nativ okuduk..
, yalıtta dans)
... Bu beyanata
indiki

olsun Muzaffer'e
Enek adam-

elim ten; sevdi-
larının sözleriy-
iyi yolu göste-
anlana tavsıye-

leriyle değil, hisleriyle hareket eden bir kadındın... Evet Leylâ; her aklına eseni yapmakta asla tereddüt etmiyen, bir ruh hastasıydın, iyiyi, kötüyü ayıramıyan bir ruh hastası...

Şu yazıyı yazarken «Kezban» filminin çekimi esnasında kahkaha-larla anlattığın bir hâdise aklıma geldi... Hanî, sonradan başka mecmualar vasıtasıyla yalanladığın hâdise:

— Dün akşam Zeki Müren'in gazinoda gala gecesi var demiştin.. Muzaffer ve Muallâ Mukadder'le öndeki masalardan birindeydik... Zeki Müren sahneye çıktı ve sadece bana iltifat etti. Ben'im için LEYLÂ şarkısını okudu... Muzaffer çok kıskandı ve Çatı'ya giderken asan-

sörde tokatladı beni... Nasıl kıskanmasın Leylâ...

Hatanın neresinden dönersen kârdır... Belki bu yazıdan dolayı bana çok kızacaksın, başka mecmualarda cevaplar vermeğe kalkacaksın belki de... Hiç mühim değil... Seni gerçekten seven bir dost olarak yazdım bu yazıyı... Ben, sana bütün kalbiyle bağlanan seyircilerinin, velinimetlerinin hislerine tercüman olan bir elçiyim...

Yeni bir sinema sezonu başlıyor Leylâ... Oynamak üzere seçeceğin rollerini dikkatle oku, kötü kadın rollerini oynama... Bırak o rolleri başkaları oynasınlar... Biz, «Duvaklı Göl»deki Leylâ'yı istiyoruz...

Hayranlarından daimi sevgi ve başarılar Leylâ...

ARZU EDİLEN LEYLÂ SAYAR — Biz onu daima iyi kadın rollerinde seyretmeyi arzu ediyoruz. «Duvaklı Göl»deki gibi, «Ninno»daki gibi, «Dertli İrmak»daki gibi. Leylâ Sayar'ı gerçekten seven seyirci, yani bizler çıplak istemiyoruz onu.





— Tiyatro hayatımın yanında para tatminsizliği ve biraz daha fazla para kazanmak ihtiyacı yüzünden sinema ile ilgilenmeğe mecbur kaldım...

— İlk filminiz?

— 1958 yılında, rejisör Nejat Saydam'ın «Bu Vatan Bizimdir» adlı kordelâsı.. Ahmet Mekin ve Nevin Aypar baş rollerdeydiler...

— Ya tiyatrodaki ilk oyununuz?

— 1953 yılında Gençlik Tiyatrosu ekibinin oynadığı «Dover Yolu» nda...

— Sinemada size en çok tesir eden oyununuzu hangi filmde verdiniz?

— Hazreti Ömer'in Adalet'indeki Firuz rolüm...

★

— Türk Sineması için düşünceleriniz?

— İlk önce bir Sinema Akademisi gerek... Bu meslekte çalışanların sinemayı bilmeleri, bu sahada bilgili, kültürlü olmaları lâzımdır... Ayrıca, filmlerin sesli çekilmemesinden doğan zararlar da çoktur... Son olarak söyleyeceğim de, bir takım güzel, yakışıklı kişilerin

yoldan çevrilerek, «Aman, siz çok güzelsiniz, sizi hemen bir filmde oynatalım...» denilmesi. İşte bu da, Türk Sinemasında istimin nasıl arkadan geldiğini anlatıyor...

— Biraz da özel hayatınızdan bahsetseniz Senih bey?

— Hay hay... Özel hayatımda yerine göre, bazan çok fazla iyimser, yerinde de çok kötümserimdir... Üzüntülü zamanımda beni teselli eden tek şey, sanatımdır... Batıl inanışlarım yoktur... Gece hayatından hoşlanırım fakat, şu sıra hasta olduğum için pek fazla çıkmıyorum... İçki severim... Hayranlarımdan aldığım mektupları cevaplıyorum... Dansı severim. En çok Slow ve vals... Futbol ve basketbolu seyretmeyi severim. Beşiktaş'lıyım... Sinema haricinde en çok sevdiğim, tiyatro ve resimdir... Yemeklerden kuru fasulye, çiçeklerden nilüfer, kokulardan kadın kokusu... Pul, para ve benimle ilgili gazete küpürleri, filmlerimin afiş koleksiyonları vardır... Klâsik batı müziği...

— Son filmlerinizi?

— Halit Refig'in «Yasak Aşk» ve Metin Erksan'ın «Mahalle Arkadaşları»...

— En çok beğendiğiniz üç yerli ve üç yabancı film?

— Yerli filmlerden, Üç Arkadaş, Beyaz Mendil ve Gecelerin Ötesi, yabancıardan da, Hepimiz Katiliz, Beyaz Geceler ve Ölüm Melodisi...

— Rejisörler?

— Visconti, Cayatte, Metin Erksan, Memduh Ün, Lütfi Akad, Atif Yılmaz ve Osman Seden...

PERDEMİZİN TIPLERİ:

Genih ORKAN

HAYATININ EN BÜYÜK HEYECANINI İNGİLTERE'DE YAŞADI

Hava kararmıştı. Yağmur bütün şiddetiyle yağmıyordu. Pardesümün vakalarını kaldırmış, sapkam kaşlarına kadar inik, hızlı, sanki koşar adımlarla yürüyordum...

Caddenin geniş bir sokakla kesiştiği, köşedeki pastahaneye girdiğimde büyük şöminenin üzerinde, çalar saat yedi kere vurdu...

Çevreme bakındım. Masalarda oturan kişilere şöyle bir göz gezdirdim. Sağ köşede bir masada, yalnız başına oturan, uzun boylu zayıfça birisi kalktı. Beni eliyle selâmladı.

O'na doğru yürüdüm.

★

— 1932 yılının Haziran ayının sekizinci günü İstanbul'da doğmuşum. 1938 yılı içinde, Afyon Cumhuriyet İlkokulunda tahsil hayatım başlıyor. Sonra, Konya Askeri Orta Okulu, Gelibolu Orta Okulu, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi İstanbul Belediyesi Konservatuar Tiyatro bölümü ve derken, sinema...

— Sinema ile ilgilenmeniz nasıl oldu?



ÖLÜM PEŞİMİZDE — Değerli aktör, rejisör Memduh Ün'ün «Ölüm Peşimizde» adlı kordelâsının bir bölümünde Nilüfer Sezer ile beraber.

BRAHMS'ı Sever misiniz?

İngrid Bergman ile Anthony Perkins, aradaki yaş farkına aldırmadan sonu olmayan flörtlerine devam ettiler.

Paris yakınlarında bir film stüdyosunda o gün çalışma vardı. Françoise Sagan'ın bütün dünyada akisler uyandıran bir eseri, «Brahms'ı Sever misiniz?» filme alınıyordu. Stüdyonun içinde hakiki bir fırtına sahnesi vardı. Bir dizi dükkânın önünde bardaklardan bonarcasına taklit edilen yağmurun altında genç bir adam ve orta yaşlı güzel bir kadın rollerini rejisörün idaresi altında defalarca tekrarlıyordu. Genç adam, filmde, olgun kadına delicesine âşıktı. Ama bu rolü o kadar hissederek oynuyordu ki, sahneler ilerledikçe orta yaşlı partönerine bağlandığını anhyarak hayret ediyordu.

Ama stüdyonun haricinde de bir hayat vardı. Filmde genç âşığının hislerine mukabele etmiyerek orta yaşlı bir erkekle evlenen kadın, dışardaki hayatında genç erkek rolünü oynayan aktörün isteklerini reddedemiyordu. Gizlice beraber dolaşıyorlar ve meraklı nazarlardan kaçınmak istiyorlardı. Ama her ikisi de meraklı nazarlardan saklanamayacak kadar meşhurdu.

Genç aktör, son senelerde meşhur olan Anthony Perkins, olgun kadın ise İsveç asıllı yıldız Ingrid Bergman'dı. Kısa bir müddet önce beşinci kocası olan Lars Schmidt'le evlenen Ingrid Bergman'ın bir çocuk beklediği ısrarla söyleniyordu. Buna rağmen, Ingrid bu kendisinden yirmi yaş küçük genç adamın sevgisi karşısında sarsılmaktan geri kalmadı. Filmde rol icabı yüz vermediği, küçük gördüğü genç adama karşı aslında sempati besliyordu. Paris sosyetesini her ikisinin en ufak bir kaçamağını yakalamak için dört gözle bekliyordu. Küçük bir gece klübünde başbaşa yemek yedikleri, onları görüp tanıyan birkaç kişinin ağzından meraklı kulaklara ulaştı. Ingrid sanki dört çocuk annesi olduğunu, beşinciyi de beklediğini unutmuş gibiydi. Her halile genç Tony'nin heyecanına iştirak ediyordu. «Brahms'ı Sever misiniz?» her ikisi için de heyecanlı bir flört devresinin beşiği oldu. Herşey, hattâ bütün dedikoduların sözleri bile onları rahatsız etmedi. Yaş farkına aldı-

rış etmeden, sonu olmayan flörtlerine devam ettiler. Film bitip de, Ingrid kocasının yanına döndüğü zaman, Anthony Perkins dayanacak yeri olmayan bir sarhoş gibi sarsıldı. Genç adamların olgun kadınlara karşı duydukları hisler çok kuvvetli olduğu kadar, çabuk geçicidir. Ingrid'den ayrılışından kısa bir müddet sonra Françoise Sagan'la alakadar olduğu ısrarla söylendi. Ama genç adam, «Sagan beni hiç ilgilendirmiyor,» diye bütün söylenenleri yalanladı. Hakikat olan bir tek şey vardı: «Brahms'ı Sever misiniz?» hiç unutmuyacağı bir hâtura olmuştu.



AŞIKLAR — Ingrid Bergman ile Anthony Perkins, «Brahms'ı Sever misiniz?» adlı kordelânın bir sahnesinde.

SENİH ORKAN — «Hazreti Ömerin Adaleti» nde Firuz rolünde. Orkan, en çok beğendiği rolü olduğunu söylemektedir.

- Türk sinemasının geleceği?
- Henüz bir şey söyleyemeyeceğim...
- Hayatımızın en büyük heyecanını anlatır mısınız?
- Evet... Hayatımın en büyük heyecanını İngiltere'de yaşadım... Milletlerarası Tiyatro Festivali'nde Türkiyeyi temsil ediyorduk...

Temsil verdiğimiz gece... Oyunumuz bitmiş, perde kapanmıştı... Seyirciler çılgınca alkışlıyorlardı... Perde açıldı, tekrar kapandı... Seyirciyi birkaç kere selâmladık. Kulis'e döndüğümüzde hiç ummadığımız, beklemediğimiz bir hâdise vuku buldu... Tiyatro'da bulunan ünlü aktörler bizleri bekliyorlardı... Hepsi birden üzerimize atıldılar. Ellerimizi sıkıyorlar, tebrik ediyorlardı. Birden hepimizin ayaklarından yakaladılar ve bizleri omuzlarına aldılar... Bu an unutamadığım, en büyük heyecanı yaşadığım andı...

Senih Orkan bu olayı anlatırken bayağı heyecanlanmıştı. Düşündüm... Bir tiyatro oyuncusu için bundan daha büyük mutluluk bundan daha büyük heyecan olabilir miydi? Onunla beraber ben de sevindim, o heyecanı yaşadım...

Bu kere bir başka konuya geçtik... Bu hâdisenin bizim basındaki haber alış şekliydi bu. Böyle bir sanat olayının Türk gazetelerindeki yazılışı nasıl olmuştu acaba? İşte Senih Orkan bu konuda düşündüklerini söylüyor:

TIYATRO

hazırlayan= Melih Ussaf



ÇIPLAKLARI GIYDİRELİM — «Küçük Hanımın Babası» nda Gül Gülgün, Mehmet Karaca ve Halide Pişkin.

ÇIPLAKLARI GIYDİRELİM...

Beyaz perdede son yıllarda hayli revaçta olan «Çıplaklık» tiyatroya da sırayet etmeye başladı. Ufak bir vesile ile, piyesin kahramanlarını soyamak, ya zarlara işine geliyor galiba.. Öyle ya eseri biraz sıkıcı ise, seyircide bir gevşeklik, bir esneme başlıyor. İşte tam bu sırada gelsin çıplaklık.. Piyenin genç kızı veya delikanlısı şöyle yarı soyunmaya başladı mı, seyircide yeniden bir canlanma.. Son senelerde gördüğümüz tiyatro eserlerini hatırlayacak olursanız bana hak vereceksiniz. İşte meselâ iki yıl önce Gül Gülgün, Şadman Aysın, Mehmet Karaca ve Rahmetli Halide Pişkin'in oynadıkları «Küçük Kulübe» si. Bu sene 6 Tiyatrosunda Lâle Belkis'in güzel vücudunu seyrettiklerimiz «Evlilik Dolabı»!. Ünlü Amerikan yazarı Tennessee Williams'ın bütün piyeslerinde soyunan bir genç kız veya delikanlı vardır, «Kızgın Damdaki Kedi» piyesindeki genç kadın eserin başından sonuna kadar sahnede bir kom-

binezonla dolaşır. Herneyse, İtalyanların velud yazarı Pirandello bakıncı böyle olmayacak «Çıplakları Giydirelim» diye bir piyes yazmış.. Yakında bu piyesi Şehir Tiyatrosunda seyredeceğiz. Ama nafîle ümitlenmeyin, bu piyesin beklediğiniz Çıplaklıkla bir ilgisi yok. «Çıplakları Giydirelim» dramının başrollerinde Jevan Ayrıl Saime Arcıman, Toron Karacaoğlu, Fuat İshan oynuyorlar ve Hamid Akınlı çıplakları giydiriyor, pardon piyesi sahneye koyuyor.

İKİNCİ PERDE BAŞKASI

Şehir Tiyatrosunun genç kaymetlerinden Toron Karacaoğlu bu günlerde kaç parça olacağını şaşırıyor. Halen «İki Efendinin Uşağı» ve «Mektep Arkadaşı» nı birlikte oynayan Toron bu hafta içinde başlayacak olan «Bir Halk Düşmanı» piyesinin de başrolünü oynayacak. Şimdi «Çıplakları Giydirelim» piyesinde de seçilince genç aktör ne yapacağını şaşırıyor. Bu terazi bu kadar sikleti çekemez, dememişler tabii, Toron Karacaoğlu da geçen akşam «İki Efendinin Uşağı» nı oynarken birinci

perdede rahatsızlanmış, bakmışlar oynayacak gibi değil, ikinci perdede onun rolüne başka bir aktörü, gençlerden Kâmuran Uluer'i çıkarmışlar, aynı makyajı yapan Kâmuran pek de güzel oynamış, hiç farkedilmemiş. Aynı piyesin ikinci perdesinde başka bir aktörün oynaması enteresan bir olay değil mi? Son senelerde tiyatromuzda hakkı olduğu yeri alan Toron Karacaoğlu'na gelince genç aktörün bu başarısı bizleri çok sevindiriyor. Fakat bu arada şu hususa da işaret etmek lâzım. Güzel birkaç rol oynayınca aktörlerimiz değişiyorlar, bir büyüme hastalığı başgösteriyor. Toron'dan bunu beklemezdik ama, geçen gün, aynı tiyatrodaki çalışan ve bu sene parlayan genç sanatkarlardan birine, sahne âmiri sıfatıyla yaptığı muameleyi gördükten sonra çok üzüldük.

SEVİL BERBERİ

Şehir Tiyatrosuna geçen sene intisap eden Ankara Devlet Operasının değerli aktrislerinden Azra Gün, bu günlerde dünyanın en mes'ut insanı!.. Geçen yıl, ianrı olmadığı bir komedide oynatılmış,



ÇIPLAKLARI GIYDİRELİM — «Evlilik Dolabı» komedisinde Lâle Belkis, Erol Keskin ve Lâle Oraloğlu.

çok da beğenilmisti. Ama en büyük arzusu Opera oynamakti. Bu sene Şehir Operası repertuarına «Sevil Berberi» alınca, genç soprano çok sevindi. Hele geçen gece «Sevil Berberi» nin prömiyerinde İstanbul Operaseverlerinin karşısına da çıkınca bu sevinci iki katlı oldu. İstanbullular da çok sevdiler, doyasya alkışladılar Azra Gün'ü... Figaro rolündeki Mete Uğur'a gelince «Konsolos» tan sonra yeni bir başarısını daha gösterdi ve Operaseverlerin kalbine taht kurup yerleşti. İstanbul'da bekledikleri Operayı verdiği için değerli rejisör Aydın Gün'e teşekkürler...

TARLAKUŞU

Sahnemize sayısız tercümelememiş olan genç ve güzel mütercimlerimizden Asude Zeybekoğlu, Şehir Tiyatrosunda oynayacak olan tercümesi Anouilh'un «Tarla Kuşu» şerefine geçen akşam Nişantaşında yeni taşındığı apartmanında bir kokteyl verdi. Bu kokteylde «Tarla Kuşu» nun genç ve vakıslıklı rejisörü Beklan Algan, Jandark rolünü oynayacak olan güzel esi Avlâ Algan, piyesin bütün oyuncularını, gazetelerin Tiyatro Münekkitleri eser üzerinde ve muhtelif tiyatro meseleleri üzerinde görüşmeler yaptılar ve toplantı samimi bir hava içersinde sona erdi. Öyle sanıyoruz ki, «Tarla Kuşu» da, Bayan Zeybekoğlu'nun öteki çevirileri, «İhtiras Tramvayı», «Sokakta», «Kurtlar ve «Kuzular», «Ekmek Parası» ve diğerleri gibi uzun süre afişte kalacak.

6 TİYATROSU TURNESİ

Çok eskiden İstanbul'da tiyatroların faaliyette bulunduğu ay Ramazan ayı

imış. Onbir ay devamlı temsil veremeyen Darülbeyaz ve öteki tiyatrolar, Ramazan ayında her gece oyunlarını değiştirmiş. Şimdi durum tersine... Öteki aylarda rağbette olan tiyatrolarımız, Ramazan geldi mi, sinek avlıyor. Şehir Tiyatrosunun 6 matinelерinden ikisi bu yüzden kaldırıldı. Sezon içinde halkın rağbetine mazhar olan Pangaltı 6 Tiyatrosu da, salonda hissedilir derecede bir azalma olduğunu görünce Ramazanın geri kalan günlerinde bir Turne yapmava karar vermiş ve Adapazarı'ndan başlamak üzere Eskisehir, Zonguldak, ve civarına repertuarında bulunan «Evlilik Dolabı» ve «Bir Parmak Bal» ı götürmüş. Ayrıca dönüşte İstanbul'da oynayacağı, Andre Roussin'in «La Mamma» komedisinin de prömiyerini turnede yapacak Oraloğlu, Trubta Lâle Oraloğlu Lâle Belkis, Erol Keskin, Necdet Aybek, Tolga Tiğın, Mahir Özerdem, Pakcan Koşar ve yeni iltihak etmiş bir genç Erdinç Üstün var. 6 Tiyatrosuna turnede başarılar dileriz.

BAHARIN SESİ

Dışarda yağmur, soğuk kolbaşı gezerken, geçen pazartesi gecesi Site Salonunda John Van Drute'in «Baharın Sesi» piyesile baharın gelmesini kutladılar İstanbullular. Bu bahar «Çiğdem Selşik» idi. Kolej sahnesinde ve genç oyuncularında gördüğümüz bu genç aktiris, ilk profesyonel oyununda İstanbullularını fethetti. Site'nin her zamanki Prömiyer seyircisi Çiğdem Selşik'a hayran oldular ve perdeyi birkaç defa açtılar.



AZRA GÜN — «Sevil Berberi» nin Rosina'sı

TİYATRO Tenkitleri

TUZAK

Şehir Tiyatrosu Kadıköy Bölümünde. Robert Thomas'ın 2 perdelik elnaî komedisi. Çeviren: Zihni Küçümen. Sahneye koyan: Cemil Aydınoglu. Dekor: Turgut Atalay. Oynayanlar: Daniel (Tunç Yalman), Komiser (Aytaç Yürükaşan), Rahip (Özdemir Han), Kadın (Perihan Tedü), İhtiyar (Necdet Mahfi Ayrıl), Hastabakıcı (Muallâ Kaynak), Polisler (Adil Sengün - Tevfik Gelenbe).

Son tiyatro sezonunun bütün tiyatroları tarafından paylaşılmayan cinayet komedisi «Tuzak», bizde de muhtelif mütercimler tara-

fından muhtelif tiyatrolar için tercüme edildikten sonra sonunda Zihni Küçümen'in çevirisi İstanbul Şehir Tiyatrosu üzerinde kaldı. Robert Thomas bu piyesle ünlü cinayet piyesleri yazarı Agatha Cristhie'nin şöhretini

gölgelemiş sayılır. Piyesin başından sonuna kadar bir heyecan kasırgası içinde «acaba sonu ne olacak?» diye meraklanıyor seyirci.. Cemil Aydınoglu, Şehir Tiyatrosundaki ilk Reji'sini başarıyla sundu ve yenileri-

ni seyretmemiz arzusunu verdi bizlere.. Tunç Yalman, Perihan Tedü, Aytaç Yürükaşan, Muallâ Kaynak, bilhassa Özdemir Han ile Necdet M. Ayrıl unutamıyacağımız bir Suspance piyesini zevkle seyrettirdiler.



TIYATROMUZUN GENÇ AKTRİSİ

Şadımın Aysın

TIYATROYA İNTİSAP ETMESE, HARİCİYECİ OLURMUŞ... BOL BOL GEZMEK İÇİN...

Röportaj
BAHA ORAL

Sinema 1961 çıkışlı imzalı, imzasız ondan fazla röportaj yaptım sanıyorum. Her seferinde, bir ya da iki sanatçıyla oturup 45 dakika bilemediniz bir saat konuşuyoruz. Ekserisini daha önce çok az tanıdığım bu tiyatro ve sinema kıymetleri hakkında yazı yazmanın zorluğunu başındanberi hep düşündüm. İşin bir de politika tarafı var. Onların suya sabunla dokunmak istemedikleri için sakladıklarını, yazmamak gerek. Sonra onların sabununa, suyuna dokunmamak gerek. Okuyucuya da pek kuru bir röportaj vermemek şart.

Şadımın Aysın için ilk iki şart pek önemli değil. Bir ke-

re kendisi açık kalpli. Düşündüğünü bildiğini, inandığını olduğu gibi söylüyor.

— Bu böyle ama yazmıyaldım. Şu şöyle ama böyle yazalım, demiyor.

Güzel değil mi?

Meselâ, filmciler çok kızıyor. Ona göre Türk filmi henüz bir adım ilerlemiş değildir. Son zamanlarda belki «Göbek» sahneleri biraz azaldı. Ama bunun yerine bir takım yabancı kadınlar getirilip lüzumlu lüzumsuz yerlerde soyuluyor. Ne varsa bu Anadolu'da. Her itiraza ileri sürülen tek cevap: «Anadoluyu hesaba katmak icabediyor.

Sanatçı olup da münekkitlerden hoşlanan var mı? Şadımın Aysın da bizim münekkitlerimizi hiç beğenmiyor.»

Bir kere, çoğunun kültürü, bilgisi noksan. Sonra bir tiyatro anlayışına sahip değiller. Dahası da var. Özentîcîndeler. Hayatlarında bir kere onbeş günlüğüne Avrupaya gitmişlerdir. Bu arada fırsat bulup bir tiyatro seyretmişlerse. Gelir üç yazıda bir döşenirler:

— «Efendim, o eser Avrupada böyle oynanmıyor ki...» gibilerden.

Şadımın Aysın, söz mü bu yâni diyor. Avrupa'da o eser 40 türlü oynanır. Her rejisör kendi anlayışına göre sahneye koyar.

O kadar da değil. Bir rejisör, eseri değişik yönleriyle alır. Her seferinde başka şekilde inceler, başka mizansenler düşünür.

Hasılı gerçekleri bilen, ger-

GENÇ AKTRİS — Zeki, akıllı, sağlam karakterli erkekleri beğeniyor. İdeal sahibi olan ve ideallerine sıkı sıkı sarılan kuvvetli erkekler, yakışıklı olmasalar da, aptal ve güzel olanlardan daha makbuldür onun için.

SEVDİKLERİ — Şadımın Aysın, müzikte İtalyan halk şarkılarını, Lâtin Amerikan müziğini seviyor, klâsiklerden ise Chopin'i.



çekleri gören ve sanatçıların itimat edebilecekleri değerde münekkitle muhtacdır.

Sinemacılara da tavsiyesi var: Biz de, memleketimizin güzelliklerini gösteren, memleketimizin gerçeklerini veren filmler çevirmeliyiz. İtalyanların Neo-Realizm janrında, hafif, aydımlık ve turizm dâvâmıza hizmet edecek filmler. Biraz tabiata biraz hayata yönelmek gerek artık.

Şadıman Aysin, müzikte, İtalyan halk şarkılarını, Lâtin Amerikan müziğini seviyor. Klâsiklerden de Şopen'i...

Resimde, Degas. Odasının duvarındaki beş resmin üçü, Degas'ın.

Evinin döşemesi kendi zevkinin eseriymiş. Yalnız bir fena tarafı olduğunu söyledi. Bilhassa eskiden iki-üç günde bir, eşyaları ordan oraya, odadan odaya taşırılmış.

Tiyatroya intisap etmese, hariciyeyi tercih edermiş. Bol bol gezmek için. Evdeki eşyaları sık sık değiştirmek huyu da burdan geliyor. Değişiklik ihtiyacı...

Hiç içki içmiyor. Bana ikram ettiği konyayı içerken, kadehimi kaldırdım. Onun bardağında maden sodası vardı.

Yerli tiyatro eserleri hakkında da çok iyimser değil. Ona göre, Oktay Rifat şairdir. Mısralarının çoğunu çerçeveletip asabilirsiniz.

Çetin Altan, tiyatro eserlerinde de bir telâş içindedir. Rahat bir bitiş yoktur piverslerinde. Ama Çetin Altan'da kuvvetli eserler beklemek yerindedir.

Aziz Nesin hangi gazeteye geçerse Şadıman Aysin, o gazeteyi almaya başlıyormuş. Adını bile bilmezdim. «Son Havadis» bile almaya başladım diyor.

Erkekler hakkındaki düşüncelerine gelince: Zeki, akıllı, sağlam karakterli olmak birinci şart. İdeal sahibi olan ve idallerine sıkı sıkı sarılan kuvvetli erkekler pek yakışıklı olmasa da, aptal ve güzel olanlardan daha makbul. Şansınızı buna göre deyiniz!..



ŞADIMAN AYŞIN — Çetin Altan'ın «Beybaba» adlı komedisinde Mahmut Morali ile beraber.

TIYATRO İki Efendinin Uşağı

Yeni Tiyatroda. Goldoni'nin 2 perdelik komedyası. Çeviren: Servet Moray, Turgut Atalay'ın renkli, güzel dekorları içinde Hamid Akınlı'nın ustalıklı sahneye koyduğu komedyaya, Gazanfer Özcan'ın unutamıyacağımız güzellik ve tatlılıktaki uşak rolüyle çok beğeniliyor. Zihni Küçümen, Toron Karacaoğlu, Gönül Ülkü ve Sürindo (Erdoğan Gemici), Brighella (Toron Karacaoğlu), Smeraldina (Suna Pekuyal), Trufaldino (Gazanfer Özcan), Birinci Hammal (Necdet Yakın), İkinci Hammal (Kâmuran Usluer), Garson (Engin Akçellik).

Vaktiyle Şehir Tiyatrosunda Vasfi Rıza, Perihan Yalın, Reşid Gürzap, Reşid Baran'ların oynadığı «İki Efendinin Uşağı» bu defa li, çok daha güzel ve tatlı..

sinematek.tv

PARİS'TE

iki Amerikalı

PAUL NEWMAN, PARİS'TE ÇEKİLEN SON FİLMİ «PARİS BLUES» DA SİDNEY POITIER İLE BERABER OYNUYOR

Son senelerde birçok Fransız film stüdyoları, başarı kazanan müzikal Amerikan filmlerini taklit etmek yolunu tercih etmişlerdir. Bu tip filmlerde, yine Amerikan artistlerine rol vermişlerdir. Paris yakınlarındaki Boulogne'da bir film stüdyosunda çevrilen «Paris Blues» isimli film de bu tip filmlerin en mükemmellerinden biri olmuştur. «Paris Blues» da ezeli zenci-beyaz mücadelesi ile ilgili bir mevzu işlenmiştir. Filmdeki zenci tipini Hollywood'un en meşhur siyahi aktörü Sidney Poitier, beyaz tipini de Paul Newman canlandırmıştır.

Paris'te görülen bu iki Amerikalı kısa bir müddet sonra ailelerinin de gelmesiyle iki aile halini almışlardır. Paul Newman çok sevdiği karısı Joanne Woodward'ı, Sidney Poitier ise, karısı ve üç çocuğunu yanlarına getirtmekte gecikmemişlerdir.

«Paris Blues» da, diğer rolleri Serge Reggiani ve Marie Versini oynamaktadır. Paul Newman ile Sidney Poitier St-Germain-des-Pré'de «Klüp 33» isimli bir kabarede çahan iki müzisyeni canlandırmaktadırlar. Bu rolü için Paul

Newman uzun zaman trombon dersleri almak mecburiyetinde kalmıştır. Sidney Poitier ise saksafon çalmak üzere ders almıştır. Bütün bu müzik derslerine ilâve olarak sabahın erken saatlerinde başlayan stüdyo çalışmaları her iki aktörü de ziyadesiyle yormaktadır. Bilhassa filmin rejisörü Ritt'i memnun edinceye kadar tekrarlanan sahnelerden her iki aktör de şikâyet etmektedirler.

Paul Newman, Paris'te hususî bir alâka uyandırmıştır. Paris'in sinema mensuplarının devam ettiği en meşhur klübü olan Elysées Club'de karısı Joanne Woodward'la gözüktüğü zaman, gazeteciler etraflarında bir çember çevirmekte gecikmemektedirler. Genç karı-kocanın Paris'teki boş zamanlarında en sevdikleri eğlenceyi televizyon seyretmek teşkil etmektedir. Paul, karısı için Paris manzarasını gören nefis bir apartman dairesi kiralamıştır. Böylece Paris'teki günlerini çok rahat geçirmekte olan genç karı-koca Hollywood'daki sıkıcı hayata pek kolay dönemeyeceklerdir.

Özay SUNAR

BOŞ ZAMANLARINDA — Joanne Woodward ile Paul Newman, Paris'i geçirmekle vakit geçiriyorlar.

★

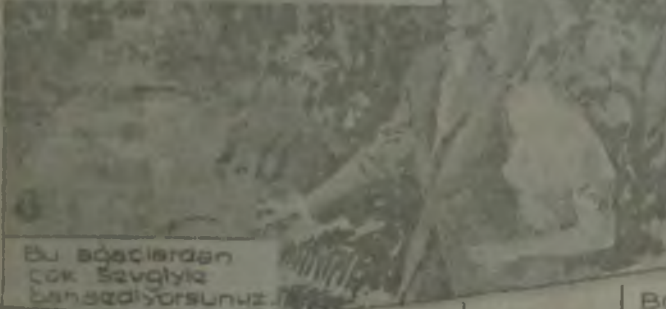
KARI KOCA — «Paris Blues» filminde Sidney Poitier ile beraber oynayan Paul Newman, karısı Joanne Woodward ile beraber.





Askla Oynanmaz

Bütün çocukluğumu bu ağaçların altında dolaşarak geçirdim. Benimki, si ormanların en güzeldir.



Bu ağaçlardan çok sevgiye bânşediyorsunuz.



GENÇ ADA-
MIN YÜZÜN-
DE DERİN
BİR ME-
LANKOLİ
BELİRDİ.

Kusura
bakma-
yin, be-
nimmiş
gibi be-
nim
dedim.

MAUD
YAVAŞ-
ÇA
ELİNİ
JAK'IN
KOLU-
NA
KOYDU.

Benim de
dedi. Bütün
tabiat gibi
herkesin malı.



Babanızın aynı fikirde olduğunu sanmam. Akşam oluyor. Dönme-
liyiz artık.

MAUD, DU-
DAKLARINI İSİRDİ.
GENÇ ADAMA HER
ŞEYİ ANLATMAK İS-
TEDİ. AMA KÖTÜ AN-
LAŞIMASINDAN KÖTÜ

BAZAN, KÜÇÜK DALLAR YOLUNU
KESİYOR AMA GENÇ ADAMIN ELİ
HER SEFERİNDE TEHLİKEYİ ÖNLÜ-
YORDU. MAUD, JAK'IN NEFESİNİ
BOYNUNDA HİSSEDİYORDU.



SATONUN KAPISINDA GENÇ ADAM ELİNİ UZATTI. EL SIKIŞMA BIRAZ UZATTI. GENÇ KIZ ELİNİ ÇEKMEYİ DÜŞÜN. MEDİ BİLE...

sinematek.tv

Ne kadar deliyim. Bu çocuk benim için basit bir flörtten ileri gidemez. Benim seviyemde değil.

Çok güzel bir gezintiydi. Yine dolaşalım.

MADRID BİR DEN TAKİBET. TIĞI YOLUN GAYET TEHÜKELİ OLDUĞU. NU ANLADI.



BUNA RAĞMEN GEZİN. TİLER BİRBİRİNİ KOVALADI. BİR GÜN FİRTINAYA YAKA LAN. DI. LAR.

Cabuk buraya gelin. Bizi barındıracak bir kaya biliyorum.

Oh... Firtinadan çok korkarım. Elinizi verin?

KAYALIK UZAKTA DEĞİLO.

GENÇ ADAM CEVAP VERMEYE FIRSAT BULAMADAN KORKUNÇ BİR GÖRÜLÜŞLE YAKIN BİR YERE YILDIZIM DÜŞTÜ.

Burada fazla ıslanmayız. Titriyorsunuz. Üşüdünüz mü? Çekti mi alın. Buyurun.

Hayır. Korkudan titriyorum. Ne aptalım değil mi?



MAUD,
GENÇ ADA-
MIN BOY-
NUNA
BİKİKA
SARILDI.

Jak, Jak,
Koru beni...
Kurtar beni...

JAK KOLLA-
RINI YAVAS-
ÇA GENÇ
KIZIN
YÜCÜDÜNE
SARDI.

Emniyettesin küçük kız.
Fırtına dınecek, ama
kalbimde-
ki değil...

BONRA AĞZI
BİRDENBİRE
İTİRAZ ETMİ-
YEN DUDUK.
LARIN ÜS-
TÜNE KA-
RINDI.
YAĞMUR
DINDI,
GÜNEŞ
YENİDEN
MEYDA-
NA
ÇIKTI.

GENÇ ÇİFT MUHTEŞEM TABİATIN
ÖNÜNDE BİR MÜDDET ÖYLECE
DURDULAR.

Jak, ne
oldu bize?
Sevişiyormuş
gibi kucak-
laşıver-
dik...

Benim
için bir
hakikat
arıyıcı.
Pişman
misiniz?

Hayır
sevdiğim.

YÜZLERİ
YENİDEN
YAKLAŞTI,
MAUD'UN
KOLLARI
GENÇ ADA-
MIN BOY-
NUNDA
KAVUŞTU.

DEVAMI VAR



Jack Lemmon



Burt Lancaster



Spencer Tracy

Her yılın Mart ayı nihayetinde «Amerikan Sanat ve Bilimler Akademisi» bir önceki yılın en değerli sinema çalışmaları için heykelcikler dağıtır. Bu heykelciklerin adı: «OSCAR»dır. Bizler, bu heykelciklerin dağıtılışının hemen ertesi günü, günlük gazetelerde Hollywood'da yapılan merasimin tafsilâtını ve bir «Oscar Armağanı» kazanmış yıldız, reisör ve prodüktörlerin heykelcikler kucaklarında, başbaşa çekilmiş telefoto resimlerini görürüz...

Son yıllarda alışageldiğimiz bir haberdir bu. Esasen günlük gazetelerin birinci sayfasına düşen, sanat çalışmalarıyla ilgili tek haberdir Oscar dağıtımını...

1960 yılının Akademi Armağanı namzetleri ilân edildi

En iyi film namzetleri : «Garsonyer - The Apartment», «The Aiama», «Oğullar ve Sevgililer - Sons and Lovers», «Elmer Gantry» ve «The Sundowners»,
En iyi aktris namzetleri : Elizabeth Taylor, Greer Garson, Melina Mercouri, Deborah Kerr ve Shirley Mac Laine.
En iyi aktör namzetleri : Laurence Olivier, Spencer Tracy, Jack Lemmon, Burt Lancaster ve Trevor Howard.

Geçtiğimiz hafta içinde Çarşamba günü gazeteler-

de fotoğrafsız bir haber yayımlandı: «Oscar dağıtıldı». sinemayla yakından veya uzaktan ilgili herkesi şaşkırtan bir haberdir bu. Öyle ya, 1960 yılı için verilecek Oscar Armağanının henüz adayları ilân edilmeden, nasıl olur da heykelcikler dağıtılırdı?

«Hollywood, A. A.» mahreçli haberde, 1960 Oscar Armağanı'nı Yunanlı film yıldızı Melina Mercouri'nin aldığı bildiriliyordu. Bu haber tamamen yanlıştı. Bir kere «Oscar armağanı» tek bir heykelcik değildi ki, Yunanlı aktris bunu alsın.

Ve tabii, hepsinden önemlisi «Futbolcu Metin'in sakatlığı» ile uğraşan basın mensupları sanat ve sanatçının hak ve hukukunu, bir kere daha ayaklar altına alıyordular...

Hayri CANER



Melina Mercouri



Greer Garson



Liz Taylor



Deborah Kerr



Laurence Olivier

ÖZKAN KAYMAK tan

Müzik dünyası

inüddetçe, yeni şarkı bestelemiyerek ispat ettikleri tembelliklerinden dolayı ikaz edilmek bir yana, memleketlerinin hafif müzik takipçileri tarafından ısrarla teşvik edilmekte ve böyle bir enerjiden ilham alarak çalışmaktadırlar. İşte yine kuvvetli bir teşvik neticesi olarak üç hafta önce, yapılan yeni düzenlenmesiyle dünya hafif müzik dinleyicilerine takdim edilen «SWAY» müthiş bir tempoyla «İstenilen ve (şarkı söyleyen tarafından) söylenmezse somurtulan» şarkılar listesinde üst basamaklara tırmanıyor. Bu gidişle her konserde veya müzik programların-

ESKİ ŞARKILAR
MODASI VE BİZ

Son zamanlarda hafif müzik dünyasında bir eskiye dönüş görünüyor. Son günlerin en sevilen melodilerinin üçte ikisi, daha önceki senelerin isim yapmış parçaları. Bugün memleketimizde en fazla istenen şarkı olduğu hemen bütün müzisyenler tarafından kabul edilen «IT'S NOW OR NEVER» bir zamanların ağızdan ağıza dolaşan meşhur Napoliten «O SOLE MIO» sunun ta kendisidir. Yalnız şunu kabul etmek gerekir ki, nasıl o zamanlar «O SOLE MIO» Napoliten şarkılarının en güzel ve en fazla sevilen bir örneği olabilmişse, «IT'S NOW OR NEVER» da «Slow Rock» çağının o nispette canlı bir örneği olabilmiştir. Zira, yeni parçaların halk tarafından benimsenmemeye riskine karşı zaman zaman, böyle önceden sevilmiş melodileri günün arzusuna göre düzenlemek hilesine kaçan batı dünyasının bazı hafif müzik bestecileri «IT'S NOW OR NEVER» da görüldüğü üzere, bütün bir «Çağ» gençliğinin kalesini etkettirebildikleri

da onun bir kaç defa dahi istenmesi beklenebilir. Fakat burada her şeyden önce şarkı söyleyenin ikinci olarak müziği icra edenlerin ve nihayet dinleyenlerin (yahut istek sahiplerinin) samimi olarak hisseden kimseler olmasını temenni etmek lâzımdır. Yoksa hissetmeden bir söylemiş, duymadan bir icra veya samimi olmıyan bir «Bis» alkışı müziği yaşatmağa değil ancak öldürmeye yarar. Bizi sevindiren, hafif müzik seyircisinin gittikçe arttığı cemiyetimizde, müziği bütün samimiyetiyle hissedenlerin sayısının gözle görülür derecede artması ve bu samimiyetten cesaret alan amatör toplulukların süratle inkişaf etmesidir.

Geçmişe doğru dönüşü pek nâdir olan müzik dünyasında eski şarkılar modası elbette geçecektir, fakat her zaman ve her şeye rağmen «samimi gençlik ve yenilik» modası mutlaka devam edecektir. Sevdiğilerimle.

Özkan KAYMAK

HER HAFTA BİR
ŞARKI

SWAY

When marinbow rythms starts to play
Dance with me, make me sway
Like the lazy ocean lungs the shore
Hold me close, sway me more...
Like a flower bending in the breeze
Bend with me sway with ease
When we dance you have a way with me
Stay with me, sway with me...
Other dancers may be are on the floor
But my eyes will see only you
Only you have that magic technique
When we sway I grow weak...
I can hear the sounds of violins
Long before it's begins
Make me thrill as only you know how
Sway me smooth, sway me now...

Siz ve Ben

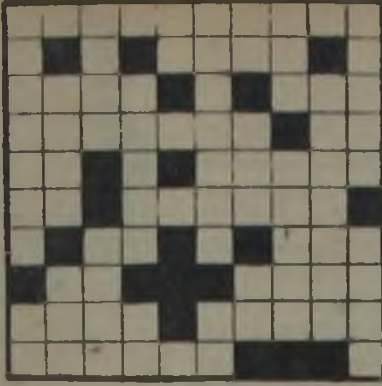
NURSEL ATAGÜL : İltifatlarınıza teşekkürler. Resmîm bakarak çektiğiniz fotoğrafı imzalayıp size iade, benim için pek zevkli olurdu. Selâmlar.

SEVGİ TOKEZLİLER : Sizde pul ilâve etmek nezaketinde bulunmuşsunuz. Teşekkürler. Fakat cevap için adresinize de ihtiyaç olduğunu unutmmuşsunuz.

İngilizce Okulu



MEKTUPLA İNGİLİZCE
Mehmetin Hacı



(Soldan sağa doğru) :

1 — Sophia Loren'den boşanan İtalyan rejisörü, 2 — Bir aktörümüzün soyadı, — Beyazperdede bir kadın tipi, tersten okunursa olgun değil, 4 — Tanınmış bir kameramenimizin soyadı, at ayağına çakılır, 5 — Bir takı, genç bir aktörümüzün soyadı, 6 — En kısa zaman, ödünç verilen eşya,

7 — Kovboy filmlerinde çok göülen hayvan, tersten filmin sonunda okunur, 8 — Çoğun tersi immenin öz Türkçesi, 9 — Yıl naz'ı da olursa bir filmcimiz, bir kaç, 10 — Bir yerli film adı.

(Yukarıdan aşağıya doğru) :

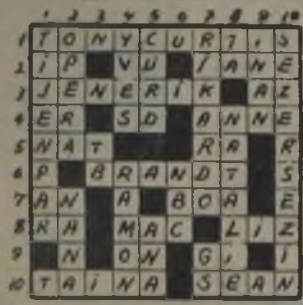
1 — Bir aktrisimizin adı, beyaz
2 — «Altın Heykel» in aktörü Amerika'da bir dansözümüzün soyadı, 3 — «Katia» nın aktrisi film çeviren bir komiğimiz, 4 — Debra'sı da olursa Amerikalı bir aktris, Fenerbahçenin kisası, 5 — Koyunun yediği, 6 — Sinemadan tiyatroya geçen bir aktrisimiz, 7 — Bir elektrik birimi, lâkap, bir takı, 8 — Şöhret, Sezer Sezin'in kocası, 9 — Teşrih'in lisanımızda kullanılan Fransızcası, 10 — Çolpan'ın soyadı, Pekuyusal'ı da olursa bir tiyatro aktrisimiz.



BU FİLMİ HATIRLADINIZ MI?

Millî mücaDElemİZin en amansız senelerini hikâye eden film, deMİR yürekli, aTEŞLİ bir Türk casusunu anlatmaktadır.

Bir aşk macerasını da hikâyesinin iÇİNde işliyen rejisör, filmine mutlu bir son bulmuştur.



GEÇEN HAFTAKİ BULMACALARIN CEVAPLARI

- A — Şükran Sabuncu
B — Anette Vadim
C — Ahmet Mekin

BU GÖZLER KİMİN?

- A — En son «Üç Çapkın Gelelin» de seyrettiğimiz bu aktör, tiyatrodan da büyük başarılar sağlamaktadır.
B — Türk Perdesinin en sevilen yıldızı «Ölüm Peşimizde» ve «Aşkdan da Üstün» adlı kordelâlarını çeviriyor.



HABERLER

- ★ «Mustafa», «Ali» tipli parçaların çok tutulması üzerine yeni tanıtılan melodinin ismi «Fais Mol Du Kuskus Cheri»...
- ★ San Remo Müzik Festivali'nde 1961 in şarkısı «AL DILA» —söylyen Luciano Tajoli— bu parçayı bizde ilk olarak İlham Gençer ve arkadaşları (Bas: Aydemir Mete, Bateri: Ali Çetinkaya) takdim ettiler...
- ★ 11 Mart cumartesi saat 15'te Ame-

rikan Robert Kolejde vereceğim konserde, hafif müzik camlasında yeni bir cereyan yaratmağa çalışan «Kolej Kalliso Orkestrası» nı ve genç vokalistlerin en çalışkanları olan «Harmoni» topluluğunu da dinleyicilerleme takdim edeceğim...

- ★ Şimdiye kadar istenen en yüksek müzik ücretini ünlü trompetist Louis Armstrong aldı. İsviçre'deki bir konserde sadece bir trompet solo için 30.000 İsvç frangı... Küçüçük bir zarf...

YALNIZLAR İÇİN

Evet haklısınız... Mânevi yalnızlıktan sıyrılmak için müziğe sarılmak dahi, zaman zaman eski hâtıraların beraberliğinden kurtulmak için کافی gelmiyebilir ama, zaten onların iyi taraflarını (unutmayın sadece iyi taraflarını) hatırlamak sizi üz-

mez ki... Bütün iş can sıkıcı kısımları düşünmemekte. Ancak o zaman dalından kopan bir yaprak, radyoda çalan bir şarkı, vitrinde gördüğünüz bir kumaş veya rıhtıma yanaşan bir gemi size ıstırap veremeyecek, ancak o zaman «Eski», eskimiye başlayacaktır. Bu hafta bir tecrübe edin bakalım. Netice her halde lehinize olacak. Çarşambaya buluşmak üzere. Selâmlar.



Louis Armstrong

DİKKAT : ARTİST NAMZETLERİNE

Okuyucularımızın geniş alâkalarına mazhar olan müsabakamıza bugüne kadar beş yüzden fazla namzet kaydolmuştur. Bir ay sonra ilk eleme yapılarak kazanan adaylar, Nisan ayı içinde ilân edilecektir. Gayemiz, Anadolu'dan finale kalan namzetlerin İstanbul'a kolayca gâlebilmelerini temindir. Müsabakaya iştirak için aşağıda yazdığımız gibi, üçü boy biri dolu dört kupon gönderilmesi gerekirken, namzetlerin kendilerinin yaptığı kuponları gönderdikleri görülmektedir. Bu namzetler, derhal mecmuamızda neşrolunan kuponlardan dört adet keserek adresimize göndermelidirler. Aksi halde namzet listesinden çıkarılacaklarını haber veririz.

MÜSABAKANIN SON GÜNÜ

«Sinema 1961 Artist Müsabakası»na iştirak edebilmek için nihai tarih:

31 MART 1961

Müsabakaya girmeyi arzu edenlerin, artist namzedi sayılabilmeleri için, mecmuada yayınlanan kuponlardan dört adedini -üçü boş biri dolu- fotoğraflarıyla beraber 31 Mart 1961 Cuma günü akşamına ka-

dar «Sinema 1961, Cağaloğlu - Ser-vili Mescit Sok. Kurt İş Hamı No. 114» adresine postalamış olmaları gerekmektedir.

JÜRİLER :

«Sinema 1961», Türk Sineması'na hizmet amacıyla lâns ettiği bu müsabaka sonucu, memleketimizin en ücra köşelerinden, en büyük şehirlerindekilere kadar artist olmak idealiyle yanıp tutuşan kabiliyetleri ortaya çıkarmış olacaktır. Böylesine önemli bir müsabakanın seçim işini, Sinema 1961 en yetkili kişilere bırakmıştır.

«Sinema 1961» KÜÇÜK JÜRİ'si, 31 Mart Cuma akşamına kadar gelen müracaatların ilk elemesini fotoğraf ve fiziki ölçüleri göz önünde tutarak yapacaktır. Ayrılan fotoğraflar, BÜYÜK JÜRİ'ye tevdi edilecektir. Memleketimizin sinemayla ilgili en önemli kişilerini bünyesinde bulunduran BÜYÜK JÜRİ'nin değerli âzaları, bu fotoğraflar arasında yeni bir elema yapacaklar ve finale girecek artist namzetlerini tespit edeceklerdir. Fina'de namzetler, BÜYÜK JÜRİ'nin huzuruna çıkacaklar ve işlerinden, Türk Sineması'nın gelecekte en önemli yıldızları olmaları muhtemel artistler seçilecektir.



Gültizar
Kaya



Ömer
Yıldız



Tülin Tok



İrfan
Tarakçı

Siz de artist olabilirsiniz

ARTİST MÜSABAKASI

Okuyucularının gösterdiği büyük alâka ve istek karşısında «Sinema 1961» sizler için bir artist müsabakası hazırladı. Bu müsabaka neticesinde seçilecek namzetler, en büyük film şirketlerimizin kurdelelerinde büyük roller alacaklardır. Müsabakaya hususi bir alâka gösteren film şirketlerimiz istikballi yıldızlarına baş rollerini veremeyi deruhte etmişlerdir. Siz de, Belgin Doruk, Ayhan Işık ve Sadri Alishık'ın geçtiği yoldan geçerek şöhrete ulaşabilirsiniz.

MÜSABAKAYA İSTİRAK ŞARTLARI :

- 1 — Artist namzetlerinin 18 yaşını bitirmiş olmaları;
- 2 — 18 yaşını bitirmemiş isteklilerin ailelerinden müsaade almaları.
- 3 — Namzetlerin müsabakadan en az onbeş gün evvel, biri doldurulmuş, üçü boş olmak üzere dört adet kuponu idarehanemizde bulundurmaları lazımdır.

Sinema 1961'in
Artist
Müsabakası
Namzet
Kuponu

FOTOĞRAF

BOY :
KİLO :
GÖĞÜS :
BEL :
KALÇA :
YAŞ :
TİPİ :

İŞ :

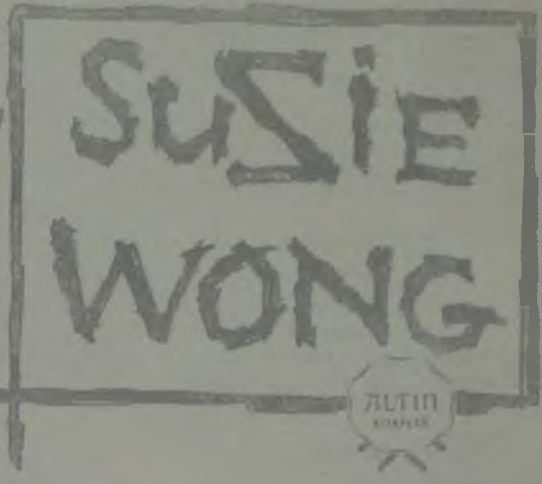
İSİM :
SOYADI :
ADRES :

- Hong-Kong'un kenar mahallelerinde bir yuva süzülür. Vahşi bir aşkın unutulmaz hikâyesi.
○ William Holden ile Nancy Kwan'ın başrollerini oynadıkları nefis film'in harika romanı

sinematek.tv



1961'in
Altın
Kitapları



Altın Kitaplar Yayınevi' nin «Meşhur Romanlar Serisi» nde çıktı.

Yazan : Richard MASON

Çeviren : Özay SUNAR

Toptan Satış Yeri: Cağaloğlu, Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı No: 114

M İ Z A H
Hikâyeleri
Antolojisi

ÇIKTI...

CİLTLİ FİYATI 10.— TL.

Umumi Bayii :

F. Bozkurt ve Ortağı Koll. Şti.

Ankara Cad. Kebeci Han No. 64 - 66/4

İSTANBUL

Posta Kutusu : 1275

M E Ş H U R
Şairler
Antolojisi

ÇIKTI...

CİLTLİ FİYATI 10.— TL.

Umumi Bayii :

F. Bozkurt ve Ortağı Koll. Şti.

Ankara Cad. Kebeci Han No. 64 - 66/4

İSTANBUL

Posta Kutusu : 1275

SADRI ALIŞIK

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM

AVNİ DİLLİGİL

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM

