

# *sinema*

sinematek.tv

1961



# Beklenmeyen Sahit

İstanbul sinemalarında haftalarca oynayan bu nefis filmi ve süselli pazar Agatha Christie'nin diğer 7 hikâyesini bu kitapta bulacaksınız.

ALTIN  
KİTAPLAR

ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ — Servili Mescit Sok. Kurt İş Han No. 114

## POSTA KÜTUSÜ

(Zeki İzzet — URFA) Arzu ettiğimiz sagdan gönderilmesini için 450 kuruşluk posta pulunun adresinize gönderilmesi gerekmektedir. Selâmlar.

(Hasan Kaşan — BANGİRMA) Artist Müsabakasına iştirak edebilmemiz için, mecmualarında yayınlanan kuponlardan dört tanesini (çeyrek boş biri dolu) bir fotoğrafla birlikte bize göndermeniz icap etmektedir. Selâmlar.

(Yüksel Arslan — SİYAS) İsteddiğiniz dört fotoğrafla gönderilmesini için bedeli olan 10.000 TL. size buralarda veya

posta pulu olarak göndermenizi rica edeceğiz. Selâmlar.

(Ahmet Güngör — ANKARA) Artist Müsabakasına iştirak için dört kupon göndermeniz lazımdır. Kuponların ayrı ayrı mecmualardan veya aydın savıdan kesilmesi bizim için önemli değildir. Kendi arzuunuza göre, dilediğiniz savıdan kesip gönderebilirsiniz. Selâmlar.

(Teoman Çelikel — KÜTAHYA) Özkan Kaynak'ın yazılarının sizi tatmin ettiğini sanıyoruz. Mektubunuza konusunda gelecek

için düşüncelerimiz var. Ancak bu konunun daima istismar edilmesi yüzünden çekingeniz. Mecmuanın kapağına ve ilâvelere isim yazılması bizim için muhakkak elzem olan bir husustur. Selâmlar.

(Halit Öziürk — ANKARA) Arıza Müsabakası için her sayıda geniş talsibat verilmektedir. Bu konuda sorduklarımızın cevabını, tafsilâh olarak mecmuanın otuz dördüncü sayfasında bulabilirsiniz. Selâmlar.

## YILDIZ ADRESLERİ

- ★ NURHAN NUR  
Özoğul Sokak, Şahane Apt. 6/2  
Cihangir, İstanbul.
- ★ MUHTEREM NUR  
Tarlabaşı Caddesi No. 98/2  
Beyoğlu, İstanbul.
- ★ EFGAN EFEMAN  
Sultanahmet, Cankurtaran Meydanı No. 11  
Kat: 1  
İstanbul.
- ★ MUZAFFER TEMA  
Ayazpaya, Kutlu Sokak Av Apt. Daire 2  
İstanbul.
- ★ NEVİN AYPAR  
Taksim, Kazancı Yokuşu, Ufak Sokak, Şeylân Apt. No. 6/5  
İstanbul.
- ★ SUNA PEKUYSAL  
Malta, Akaleniz Caddesi Şair Can Sokak No. 10  
Fatih, İstanbul.
- ★ LEYLÂ ALTIN  
Tarlabaşı caddesi No. 124  
Beyoğlu, İstanbul.
- ★ GÖKSEL ARSOY  
Bakırköy, Reyhan Sokak No. 94  
İstanbul.
- ★ EŞRET KOLÇAK  
Tepebaşı, Pehlivan Sokak No. 6  
İstanbul.
- ★ MUZAFFER NEBİOĞLU  
Teşvikiye, Kılıpçı Sokak No. 106  
İstanbul.

### GÖKSEL ARSOY

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde  
BİRSEL FİLM

### ÇOLPAN İLHAN

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde  
BİRSEL FİLM



# **sinema**

1961

HAFTALIK SİNEMA,  
TİYATRO VE SANAT  
MECMUASI

15 MART 1961

CİLT: 1 SAYI: 18

FİYATI: 150 KURUŞ

Sahibi :

Turhan BOZKURT

Yazı İşleri Müdürü :

Rebiî YURDATAP

İDAREHANE : Cağaloğlu, Ser-  
vili Mescit Sok. Kurt İş Hanı  
No.: 114

İLAN : Tam sahife 800.— TL.  
Yarım sahife 400.— TL.  
Çeyrek sahife 200.— TL

ABONE : Senelik 60.— TL.  
Altı aylık 30.— TL.

Ön kapak: Türkân ŞORAY  
(Foto: SİNEMA 1961 — BELLÀ)

Arka: Claudia CARDİNALE  
(Foto: SİNEMA 1961)

Orta tablo: Peri HAN  
(Foto: SİNEMA 1961 — BELLÀ)

İç sahifeler dizgi, tertip ve baskı:  
ERCAN Matbaası

Resimli romanlar kısmı baskısı:  
İNCİ Ofset Matbaası

Kapak ve tablo film ve baskısı:  
APA OFSET Basımevi



ŞÖHRET YOLUNDA — Genç İngiliz aktrisi, son oynadığı filmlerdeki üçüncü de-  
recedeki rollerle üretörlerin dikkatini çekmiştir. Şimdi başrollere hazırlan-  
yor. Ama bu zaman içinde iyi bir sinema eğitime sahip olabilmesi için, ünlü  
sinema adamlarının verdikleri Londra'daki Akademik okullardan birinde iki  
yıl eğitim görecektir.

dedikodu *latif* şeridir**PARTİNİN SONU**

Geçen Cumartesi gecesi, Şehir Tiyatrosunun genç oyuncularından Tolga Tiğin'in Levent'deki evinde verdiği parti hayli eğlenceli geçmişti. Şehir Tiyatrosunun genç oyuncularından ekseriyetinin bulunduğu parti zaten geç vakit başlamıştı. Piyeslerde rolü olan sanatkarlar, temsilden sonra Levent'e akın etmeye başladılar. Suna Pekuysal Engin Akçelik, Aslan Altın, Uğur Kıvılcım, Filiz Toprak, Alive Tülek, Yavuz Cener, Baki Turanlı ve ötekiler parti'nin en eğlenceli bir verinde, ışıkların söndüğünü gördüler. Ev sahibi gecenin bu saatindeki gürültüye dayanamamış sigortayı gevşeterek, gitmelerini istemişti. Uğraştılar, çalıştılar, işi düzeltemediler. Söylene söylene çıktılar, Partivi Yavuz'un Dördüncü Levent'de bir arkadaşile miş tereken tuttuğu evinde devam ettirme karar ver-

diler. Gittikleri zaman oranın da meşgul olduğunu görünce evlerine dönmekten başka çare olmadığını gördüler ve buldukları bir kamyonete doldular. Bir kısmı Taksimde indi, diğerleri Aksaray'da oturan bir gazeteci arkadaşlarının evine gidip sabaha kadar çene çaldılar. Güzel başlavan bir parti'nin sonu böylece bitmişti.

**TOMURCUKLANAN AŞK**

Lütfullah Sururi'nin Yeni Tiyatro'da salı gecesi yapılan jübilesinde, tek mil sanatkarlar balkonu doldurmuşlardı. Müşfik Kenter, Ayfer Feray, Altan Erbulak, Kâmuran Yüce ve Lütfullah Sururi'nin güzel kızı Gülriz Sururi heyecan içinde sahneyi seyrediyorlar, yirmibeş sene önce avni opereti oynayan Eski Halk Opereti sanatkarlarını «Tarlakuşu» nda alkışlıyorlardı. Program sırası Darvaş'a gelmişti.

Kıymetli violonist «Fascination» a başlamıştı ki, bütün başlar birden arkaya döndü. Balkonun son sırasında, Şehir Tiyatrosunun ik genç sanatkarı Uğur Kıvılcım ve Baki Turanlı, kendilerinden geçmiş, melodiyi dinliyorlardı. Bu sezon «Mutlu Günler» ve «Bu Melek Satılık Değil» piyeslerinin bu iki başarılı oyuncusunun mesut hallerini gören arkadaşları gülümsemekten kendilerini alamadılar.

**ALLAH KAVUŞTURSUN**

Küçük Sahne'nin dolgun sesli şair aktörü Yılmaz Gruda, bu günlerde çok üzgün!... Sebebi 6 Tivatrosiyele turneye çıkmış olan eşi Tolga Tiğin'i şimdiden özlemiş olması... İstanbul'da iken pek birbirlerini görmiyorlardı. Tolga temsilde iken Yılmaz evdedi, Yılmaz Küçük Sahne'ye gidince Tolga rolünü bitirip eve geliyordu... Ama arava turne girince iş değişti.



UGUR KIVILCIM — Aşık oldu.

Meslekleri dolayısıyla birbirinden ayrı olan çiftler, şimdi her gün beraber olmak arzusuyla yanıp tutuşuyorlar. Allah kavuştursun...

**KERVANSARAY'DA**

Geçen hafta sonundaki Cumartesi günü Kervansa-



TOLGA TIGİN — Kocası Yılmaz Gruda, turnenin bitmesini sabırsızlıkla bekliyor.

**Bedava Radyo Kuramız**

PHILIPS Marka Radyo Kazanan okuyucumuz:

Nilüfer Karaduman — İZMİR

RÜZGAR GIBİ GEÇTİ — Yüksel Özçiçek — Sivrihisar

RÜZGAR GIBİ GEÇTİ — Ali Kaplan — Güleman

BENİ BIRAKMA — Zeki Tulpar — İpsala

BENİ BIRAKMA — Gülin Ertuna — Tuzla

SUZIE WONG — Gül Gürten — Bostancı

SUZIE WONG — Mustafa Cerrahoğlu — Beyazıt

INSANLAR YAŞADIKÇA — Tülây Erdönmez —

Beyoğlu

BEKLENMEYEN ŞAHİT — Şakir Günaydın —

Ekzurum

BEKLENMEYEN ŞAHİT — M. Ali Karakuş — Konya

**BELGİN DORUK**

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde

BİRSEL FİLM

TEKNİK İMKÂNSIZLIKLAR SEBEBİYLE  
DÖRT SAYIDIR VEREMEDİGİMİZ

## RENKLİ TABLOMUZU

Gelecek sayıdan itibaren tekrar vereceğimizi  
sevgili okuyucularımıza bildiririz.

«SİNEMA 1961»

rayda bir düğün vardı. Dergimizin yazarlarından Merâl Sayın'ın kardeşi Altan Sayın'ın bu düğününde tiyatro ve sinema sanatkarlarından Suna Pekuysal, Ayşegül Devrim, Şevkiye May ve İsmet Ay bulundular ve Dergimizin yazı kadrosunu beklerken hayli eğlenceli saatler geçirdiler. Geçen Cumartesi akşamı, Teşvikiye'deki bir partiye gitmek için arkadaşlarına söz veren Ayşegül Devrim bu sözünü unutmuş olup geç saatlerde bir kavalye ile Burç Klüp'te dans ediyordu.

### DÜĞÜN YAKLAŞIYOR :

Genç nişanlılar Şirin Devrim ve Mücap Ofluoğlu düğün hazırlıklarına başlamışlardır. Müstakbel gelin ve damad düğünlerini Nişantaşı'ndaki Burç Klüp'te yapacaklardır.

### YENİ «MURAT DAVMAN»

Gazeteci arkadaşlarımızdan Ümit Deniz'in «Ölüm Perdesi» adlı eseri, bilindiği gibi geçen yıl Duru Film tarafından perdeye aktarılmış ve sezon içinde de bu kordelayı seyretmiştik. Filmin ilgi görmesi üzerine, Film Şirketi Ümit Deniz'in yeni eserlerini de seri halinde filme almaya karar vermiştir. Bu kere «Sessiz Harp» adlı eserin adaptasyonu, yapılacaktır. Rejisini Lütfi Akad'ın yöneteceği yeni kordelâda, daha önce Orhan Günşiray'ın oynadığı Murat Davman rolünü, «Dişi Kurt» daki başarılı kompozisyonu ile takdir kazanan Müfrik Kenter'in oynaması muhakkak gibidir.

### HULKİ SANER'İN DÖRT FİLMİ :

Erman Kardeşler ve Sanat Film ko-produksiyon



GÖKSEL ARSOY — Erman Kardeşler ile iki film için kontrat imzaladı.

olarak dört yeni film yapmaya karar verdiler. Film-lerin rejisörlüğünü, sezon içindeki iddiasız, fakat başarılı çalışmalarıyla dikkati çeken Hulki Saner yapacaktır.

Çevrilecek dört film için, Belgin Doruk, Muhterem Nur, Eşref Kolçak, Göksel Arsoy ile anlaşma

yapılıp mukaveleler imzalanmıştır. Ayrıca Erman Kardeşler ve Sanat Film'in yetkilileri bu filmlerde genç istidatlara da yer vereceklerini önemle belirttik ve «Sinema 1961» in açmış olduğu müsabakada kazananların bu filmlerde rol alacaklarını söylemişlerdir.



# Can Mustafa

Muhterem NUR

Turgut ÖZATAY

Leylâ SAYAR

Ahmet Tarık TEKÇE

ve Küçük Yıldız GÜLERMAN

## LÜKS ve İNCİ

Sinemalarında

## TOROS CANAVARI (\*\*)

Ahmet Tarık Tekçe, Cavidan Dora, Efgan Efehan, Atıf Kaptan.

Rejisör Burhan Bolan idaresinde çevrilmiş bir BE-YA Film prodüksiyonu.

Sezon başında «Kırık Kalpler» ini seyrettığımız genç rejisör Burhan Bolan, Türk Sinemasına sunduğu ikinci kordelâsında oldukça değişik bir çalışmaya girişiyor.

Toros Dağlarında yaşanan bir canavari anlatan hikâyesiyle Burhan Bolan seyircinin ilgisini çekecek bir film yapmış. Bilhassa, şimdiye kadar Türk Sinemasında ele alınmamış bir konu olması bu ilgiyi

daha da arttırıyor. Bununla beraber, bu tip filmle- rin çok kereler ve hem de çok daha iyi işlenerek ba- tıda yapıldığını da hatırlamak gerekir. Hattâ, genel olarak, «Toros Canavari» nin batının klâsikleşmiş, basma-kalıp «Canavar» masallarından bir nevi adaptasyon olduğu da iddia edilebilir. Bununla beraber, Burhan Bolan'ın bu yeni denemesi, Türk Sinemasında bir çeşit reform sayılmalıdır. Herhalde bu çeşit zorlamalar, kendi kendini aşmalarla, kendi kendini aşmalarla, çağdaş bir seviyeye ulaşma yoluna girebiliriz. Yoksa, gözyaşı, e-



CAVIDAN DORA ile EFGAN EFEKAN — «Toros Canavari» nin bir sahnesinde.

zan, mezar, göbek, şarkı dolu, bayağı melodramlar la Türk Sineması'nın bir

arpa boyu ilerlemesi beklenemez. Eğer gaye, bir an önce çağdaş bir sinemaya kavuşmaksa, herhalde alışageldiğimiz kalıplardan en kısa zamanda kurtulmalıyız.

Burhan Bolan seçtiği ko- nuyla, ilk anda ilgi çekici bir yola girmesine rağmen, rejisör olarak hiç de başarılı bir çalışma verememiş. Bir kere yazdığı senaryonun filmin aksiyonuna tesir edecek hataları çoktu. Ayrıca düzenlediği görüntülerin daha inandırıcı ve gerçekçi olması gerekirdi.

Filmin ilgi çeken bir baş- ka yönü de, «canavar» rolündeki Ahmet Tarık Tekçe'nin kompozisyonuydu. Bu aktör, diyalogsuz rolünde kusursuz ve zaman zaman başarılıydı.

Düşüncemize göre, «To- ros Canavari» nin fotoğ- rafları çok daha iyi olabi- lirdi. Bazı bölümlerde va- satı aşan siyah-beyaz'lar çoğu bölümlerde gayet kötü «gri» ler oldu.

Sonuç olarak, «Toros Canavari» Türk Sineması- na iyi niyetlerle geldiği belli olan Burhan Bolan'ın vasat çalışmasıyla mey- dana çıkmış, eli-yüzü düz- gün bir Türk filmi...



## Kabadayılar KRALI

Ahmet Tarık TEKÇE

Peri HAN  
Ulvi URAZ  
Bülent ORAN

Reji : Nejat SAYDAM  
Senaryo : Bülent ORAN  
Kamera : Şevket KIYMAZ

TAKSİM  
Yeni ATLAS  
Şık ve Ege

Sinemalarında

Beni senden uzaklaştı-  
stediler Moris.  
Ama senden  
eminim.

Lillian, o  
kader üzöl-  
üyorumki.

Bütün kalbimle  
seni seviyorum  
Moris...

Ben de seni seviyo-  
rum. Karım olur-  
musun Lillian?

# Macera Adası 7

AŞKLARINI  
ITIRAF  
EDEN  
GENÇLER  
DIŞARDA  
OLANIR.  
LAKEN  
ANDRE  
DOPHEYLE  
KIZKAR-  
DEŞİNİ  
ARADI.

GENÇ KIZIN  
KAMARASINI  
OLMADIGINI  
ANLAYINCA  
KIZDI...

ANDRE ÇOK GEC-  
MEDEN İKİ AŞIGINI  
BULUNDUKLARI YERİ  
KEŞFETTİ...

ÖNCE ÜZERLERİNE ATIL-  
MAK İSTEDİ. SONRA  
FIRSATTAN İSTİFADE ET-  
MEK ÜZERE BEKLEMİYİ  
TERCİH ETTİ...



GÖRÜLMİYECEĞİNDEN EMİN  
OLARAK MORIS DAVENAY'IN  
KAMARASINA YÜRÜDÜ VE  
İÇERİ GİRDİ.



ANDRÉ  
ETRAFI  
ARASTI-  
RARAK  
DÜŞMANI-  
NIN ALEY-  
HİNDE  
BİR  
DELL  
BULMAYA  
ÇAUSI-  
YORDU...



Bu kâğıt ne??  
Bir radyo mesa-  
jinin kopyesi...



Tabii...  
Aradığımı buldum.  
Bu sefer pis cesu-  
sun hesabı tamam.



Bize bir şey  
yapamaz.  
Sakin olmalısın  
sevgilim...

Eyvah! Kardeşim...  
Senden hiç hoşlan-  
mıyor. Korkuyorum.





Ahlaksız! Maskeni zamanında düşürdüm.

Yaa... Kızkardeşiniz sizinle aynı fikirde değil...

Ever Andre... Moris'e büyük bir iftimadım vardır.

Oyle mi? Al aa şunu oku. Şövalyenin bizi takip ettiğini ve bir haydut olduğunu öğren...



Andre ve Lillian S. yi çözetleyin. Nereye çıktıklarını bana bildirin. M."

Bütün bunlar nedir. Bu mektupla ilgilim ne benim?

Bu mektubu çantanızda buldum ve Miguel Mansara'nın adını öğrendim.



Çıldırınız mı? Bu adam kim, bu kâğıt nereden çıktı?.

Allahım! Hanginize inanayım?

Babamın hatırası üzerine yemin ederim ki kâğıt bu ahlaksızın üstünden çıktı...





# ELSA MARTINELLI

BUGÜNKÜ ŞÜHRETİNİ PORTOFİNO'DA GEÇİRDİĞİ  
TATİLE BORÇLU.

Le Trastevere, Roma'nın en meşhur mahallelerinden biridir. Burada, şairler, sanatkarlar, şarkıcılar oturur. Bu mahallenin sokaklarından nefis kızartmaların kokuları, şarkılar, güzel sesler ve neş'e yükselir Elsa Martinelli, bu mahallede doğmuş ve onaltı yaşına kadar bu mahallede yaşamıştır. Elsa, bu meşhur fakat fakir mahalleden çıktığını her zaman iftiharla söyler. Elsa kalabalık bir aileye mensuptur. Altı kızkardeşi ve bir küçük erkek kardeşi vardır. Ama talih on altı yaşından sonra güzel Elsa'ya gülmüş ve onu ailesi içinde en çok kazanan fert haline getirmiştir.

On altı yaşında, küçük bir bira-hanede kasiyerlik yapmakta olan Elsa, mankenlik için bir teklif almıştır. Önce yürümesini, zarif tavırlar takınmasını öğrenen güzel kız, biçimli vücudu ve işini çok iyi kavramasına yarayan zekâsı sayesinde pek kısa zamanda İtalya'nın en çok kazanan mankenleri arasına girmiştir. Bu devre, Elsa için yorucu olduğu kadar, büyük fayda da sağlamıştır. Roma, Floransa, Torino, Venedik, Paris, Londra gibi Avrupa'nın en büyük moda merkezleri ideal ölçülere sahip bu İtalyan mankenine aşina olmakta gecikmemiştir. Bu yorucu devrenin sonunda Elsa biraz dinlenmeğe karar vermiş ve senelerdenberi ha-

yal ettiği Tigullio'nun incisi Portofino'ya gitmiştir.

İşte bu tatil sırasında, dünyanın en çok satan mecmuası olan «Life» in foto muhabiri Elsa'yla hususi bir şekilde alâkadar olmuştur. Genç kızın seri halde yayınlanan fotoğrafları, onu Amerika'da tanıtmış ve New York'un tanınmış moda salonlarıyla kontrat imzalamasını sağlamıştır. Ama onu sinemaya başlatan, prodüktörlüğe heves eden meşhur aktör Kirk Douglas olmuştur. Böylece güzel İtalyan kıza, anavatanından binlerce kilometre uzakta Hollywood'da «Kızilderili Avcısı - Indian Hunter» isimli bir filmle sinema dünyasına girmiştir.

Büyük sükse kazanan bu filmden sonra İtalya'ya dönen Elsa orada da iki film çevirmiş ve 1956 Berlin Film Festivalinde «Altın Ayı» armağanını kazanarak sinemada mevkini kuvvetlendirmiştir.

Kont Mancinella-Scotti ile evlenmek Elsa'ya saadet getirmemiştir. Bir çocukları olmasına rağmen, genç çift bir sene kadar süren bir evlilikten sonra ayrılmışlardır.

Şimdi ise, Elsa Martinelli Roma ile Hollywood arasında gidip gelmekte ve evlilik hayatında bulamadığı saadeti sanat hayatında aramaktadır. Genç kadın, herşeye rağmen İtalyan sanat kabiliyetinin dünya sinemasında temsilcilerinden biri olmak azmiyle çalışmaktadır. Bu çalışma onu beynelmilel yıldızlar arasında kuvvetli bir mevkie yükseltmiştir.

Özay SUNAR



**ELSA MARTINELLI** — Kalabalık bir aileye mensuptur. Altı kızkardeşi ve bir küçük erkek kardeşi vardır. Ama talih on altı yaşından sonra güzel Elsa'ya gülmüş ve onu ailesi içinde en çok kazanan fert haline getirmiştir.



# Ayşecik

## Röportaj:



Zeynep Değirmencioğlu'nu bilmeyen, sevmeyen, filmlerini seyrederken gözyaşlarını tutamıyarak ağlamıyan var mıdır bilmiyorum?

Ayşecik şöyle yapıyor...

Ayşecik böyle oynuyor...

Ayşecik görülecek şey...

Bu sözler yediden yetmiş herkesin ağzında.

Ben size, filmlerinde böylesine başarı kazanan bu küçük Türk yavrusunu kamera önünde tanıtacağım. Filmlerinde hayretle seyrettiğiniz Ayşeciği bu satırlarda kamera önünde kırk yıllık film yıldızı geçinenlere nasıl taş çıkarttığını, kendisi ile çalışanlara nasıl huzur verdiğini, sinemanın san'at tarafını küçücük zihninde nasıl çözümlediğini, nasıl bıkmadan, usanmadan, gülerken, etrafına şakalar, espriler dağıtarak çalıştığını okuyacaksınız.

Ayşeciğin şu günlerde, peşinen onu söyleyelim, başını kaşıyacak vakti yok. Senaryosunu Erdoğan Tünaş'ın yazdığı «ALTIN KALPLER» filmi çeviriyor. Kordelânın rejisör Nuri Ergün, Ayşeciğin sanki kırk yıllık arkadaşı.

Filmin plâto çalışmalarından biri yapıldığı sırada gitim.

Filmdeki annesi Nevin Aypar.

Fakir, kendi hallerinde evlerinin mutfağı. Annesi çamaşır yıkıyor. Hemen, üst kata çıkan merdivenlerin dibinde. Çamaşır leğeninde sıcak su. Buhar buhar... Nevin Aypar'ın elleri sahiden şişmiş. Nuri Ergün titiz. Olmadı bir daha, olmadı bir daha. Bir prova daha... Hava soğuk. Su ısıtılıp ısıtılıp tekrar soğuyor. Ayşecik merdivenlerde. Aşağıya doğru incek, annesine bir şeyler söyleyecek... Filmin en güzel sahnelerinden biri olacağı belli. Ayşecik ne diyecek bilmiyorum, Bekliyorum. Babası saçlarını tarıyor. Üzerinde eski ceketini, eski pantolonu, başında beresi, ayağında lâstik ayakkabıları. Bildiğiniz Ayşecik. Ne söyleyeceğini biliyor, ezberlemiş rolünü. Babası bir kere daha tekrarlıyor senaryodan. Tamam. Teknisyenler, ışıkçılar, dekoratörler sağa sola koşuyorlar.

Reflektörler kontrol ediliyor. Birazdan kamera çalışacak. Ayşecik bir kenara merdivenin dibine çekilmiş kendini hazırlıyor. Oymyacağı rolün yapmacık olmaması için birşeyler mırıldanıyor, hayır ağlıyor. Annesi ile konuşurken ağlaması lâzım. O önceden ağlamağa başlıyor. Rejisör «motor» dediği anda Ayşecik hazır. Hem ağlıyor, hem rolünü harfi harfine söylüyor, istenildiği şekilde yürüyor, nerede duracağını, merdivenin hangi basamağında hangi cümleyi sarfedeceğini biliyor.

Çalıştığı iş arkadaşları ile senli benli. Onlarla yaşıt sanki. Herkese ismi ile hitap ediyor. Nuri'ye Nuri, babasına Hamdi, Nevin'e Nevin.

Nuri Ergün'ün içindeki huzur yüzünden okunuyor. Soruyorum:

«Zeyneple çalışmak o kadar rahat, o kadar tatlı ki tarif edemem...» diyor. «Birşeyi iki defa söyletmiyorum. İstedğimden âlâ oluyor yaptıkları.»

Sahnenin çekilmesi için her şey hazır. Aynen, bir bir yazdığım aşağıdaki konuşmaları plâtoya girdiğim andan itibaren yazdım. Zeynep'in sinemaya verdiği önemi, etrafındakilerin Zeynep'e verdikleri önemi bu satırlarda kolayca anlamak mümkün:

«Zeynep yukarıdan...»

«Odonlara doğru in.»

«Hah... Orada duracaksın.»

«In ve orada dur. Ayarla kendini.»

«Zeynep çık yukarı. Şimdi makine seni görmüyor.»

«Nevin başla çamaşırını yıkamağa.»

«Su, su... Suyu getirin.»

«Suyu getirin.»

Bu sırada ışıklar yakılıyor. Çıt yok. Nuri Ergün:

«Tamam. Hazır mıyız?»

Zeynep oyuna hazır. Gözü etrafta. Sıcak sudan yükselen buhara bakıyor:

«Oh... dumanlara bakın dumanlara bakın...»

Nuri Ergün:

«Bir, iki, üç... Motor... Zeynep in... Söyle...»

«ANNE...» (ağlıyor)

«Stop.»

«Durup, bekleyip anne demen fevkalâde Zeynep.»



# FİLM ÇEVİRİYOR

## Oktay OKAN

Fakat Zeynep memnun değil.

«Bu sahneyi bir daha çekelim be Nuri...»

«Ama iyiydi be Zeynep. Ben çok beğendim.»

«Kamera yer değiştiriyor. Zeynep ANNE diyerek başladığı sözünü ağlayarak tamamlayacak ve kamera kendisine yavaş yavaş yaklaşacak. Nuri Ergün soruyor.

«Zeynep yerinde misin?»

«Yerimdeyim. Burada duruyorum. Birinci lâfımı söyledikten sonra ağır ağır içecek ve şu basamakta duracağım.»

«Tamam Zeynepçğim... Dokuzu, sekizi kapayın... Olmadı. Sekizi yakın. Yak, yak...»

Zeynep Nuri Ergün'ün ışıklara yak yak diye bağırması ile de alay ediveriyor. Gözü etrafta:

«Yak, yak yak, yaaak..»

Vak, vak, vak, vaaak..»

Gülüyor herkes. Nuri:

«Ah, canım benim tonton.»

Zeynep ciddi:

«Nuri, ben akşam iyi uyudum. Geç vakte kadar çalışabiliriz.»

«Kaçta yattın?»

«Dokuzda.»

Nuri etraftakilere dönüyor:

«Arkadaşların senden ibret alsın.»

Tekrar saçları taramıyor. Zeynep'in sesi duyuluyor:

«Nuri, sen neden evlenmiyorsun? Almayıcağın seni. Ortada kalacaksın.» Sonra basıyor kahkahayı...

Nevin Aypar'a dönüyor:

«Yahu bu filmde o takunyalar giyilir mi?»

Sonra Nuri'ye dönüyor:

«Sahneler fena olursa kusura bakmayın. Hanidir film çevirmiyordum. Nuri!... Yahu çamaşır leğenine senin gömleğini de koyduktan sonra su kapkara oldu. Amma kirliymiş hah...»

Herkes gülüyor... İki üç dakika, gülmekten çalışmaya imkân yok. Nihayet Nuri Ergün'ün sesi duyuluyor:

«Yakın ışıkları. Hazır mısın Zeynep. Ağla...»

Biraz evvel katıla katıla gülen ve etrafındakileri de güldüren Zeynep bir anda bambaska insan oluvermiştir. Onbeş dakika önce Nuri Ergün'ün «STOP» dediği ha-

line dönmüş, gözlerinde yaşlar belirmişti. «ANNE..» diye başlayan cümlesinin (lâfının) devamını söyleyecekti. Kamera raylarda ilerlemeğe başladı. Zeynep yavaş yavaş merdivenlerden iniyor, babasının bir kenardan tekrarladığı cümleye kulak dahi kabartmadan, oynuyordu. Ezberlemişti rolünü. Nevin Aypar'ın gözlerine bakıyor ve şöyle diyordu:

«BABAMI GÖRDÜM ANNE... HANI HASTAYDI?... İYİLEŞMEK İÇİN UZAKLARA GİTMİŞTİ? HANI ESKİSİNDEN DAHA İYİ OLARAK GERİ GELECEKTİ? NİÇİN YALAN SÖYLEDİN? NEDEN KANDIRDIN BENİ?...»

Zeynep bunları söylerken ağlıyordu. Baktım, Nevin Aypar da ağlıyordu. Nuri Ergün'ün evet filmin rejisörünün gözleri dolmuştu. Babası senaryoyu ezbere biliyordu. Roldü bu, okuyordu. Fakat o da ağlıyordu. Işıklar, kameraman, asistanlar gözlerini birbirlerinden saklıyorlardı. En fazla utanan da ben olmuştum. Röportaj yaparken de ağlamanın âlemi var mıydı?



AYŞECİK — Merdivenlerde. Aşağıya doğru inecek ve annesine birşeyler söyleyecek. Bekliyoruz.



# iki yeni

## Türkân ŞORAY Röportaj:



**İKİ YENİ ŞÖHRET** —  
İkisi de beyaz perdeye ye-  
ni atılmışlardı. Baş başa  
vermişler, muhtelif mevzu-  
larda sohbet ediyorlardı.

★

**ŞORAY İLE FER** — İstik-  
bâlin iki büyük şöhresi,  
birçok mevzulara temas e-  
dip, uzun uzun konuşup,  
dertleştiler.

İkisi de beyaz perdeye ye-  
ni atılmışlardı... Baş başa  
vermişler, muhtelif mevzu-  
larda sohbet ediyorlardı...  
Uzun boylu, sarı saçlı olan  
Evrim Fer, misafirperver bir  
ev sahibesi olarak, çok sevdi-  
ği arkadaşı Türkân Şoray'ı  
ve bizi ağırlamak için âdeta  
çırpınıyordu...

Türkân Şoray'a İstiklâl cad-  
desinin kalabalığı arasında  
rastlamıştım, daha doğrusu  
herkes gibi dikkatimi çekmiş-  
ti... Deriden bir pardesü giy-  
miş, sarı bir eşarp takmıştı...  
Elindeki sarı şemsiye de, gi-  
yimiyle tambir âhenk teşkil  
ediyordu.

Selâmlaşık ve ayak üzeri  
konuştuk:

— Evrim Fer'e gidiyorum  
dedi... İşin yoksa beraber gi-  
delim..

Memnuniyetle kabul ettim  
bu daveti... Evrim Fer, sana-  
tının hayranı olduğum genç  
yıldızlardan biri, hattâ birin-  
cisiydi... Son filmlerinden  
sonra rejisörler onu methede

methede bitiremiyorlardı âde-  
ta..

Bizi kapıda karşılayan Ev-  
rim Fer, yer gösterirken, Tür-  
kân Şoray'a sitem ediyordu:

— Aşkolsun sana... Gelmi-  
yorsun anladık, insan hiç ol-  
mazsa telefonla aramaz mı?...  
— Aaa, kaç kere aradım val-  
lahi... Annen söylemedi mi?...  
Durmadan çalışıyormuşsun...

— Haklısın Türkân, takıla-  
vım dedim... Bütün hızımızla  
«Altın Kalpler» i bitirmeğe  
çalışıyoruz... Biliyorsun ya  
yakın bir tarihte Yeni Melek  
ve İnci sinemalarında oyna-  
yacak... Senin yeni film bitti  
mi?...  
— Hayır.. Biz de bitirmeğe  
çalışıyoruz.. Geçen hafta  
içinde üç film şirketle bir-  
den anlaştım... Melek Film,  
Işık Film ve Erman Kardeş-  
ler...

— Hayırlısı, çok memnun  
oldum...

— Senin yeni filmlerin  
yok mu?..  
— Var canım.. Ülkü Erak-  
alın'ın rejisörlüğünde Unu-  
tamadığım Kadın'ı çeviriyo-  
ruz.. Biliyorsun Güksel Ar-  
soy ve Muhterem Nur ile oy-  
nuyorum..

Bu esnada salona Evrim  
Fer'in annesi Fahrive hanım  
girdi.. Hoş geldinizden son-  
ra:

— Bu ne sessizlik, biraz  
müzik dinlesenize dedi..  
Evrim gülerек:

— Hakikaten, konuşmağa  
daldık da unuttuk anneci-  
ğim.. Plâk dolabının başında  
plâk seçerken, arkadaşının  
fikrini almayı da ihmal et-  
medi:

— Hangi parçaları sever-  
sin Türkân? Türk müziği  
mi hafif batı müziği mi?..  
— Sen hangisini arzu eder-



# Şöhret

## ve Evrim FER Kudret YÜKSEL

sen.. Bana kalırsa ikisini de severim...

Evrım Zeki Müren'in güzel bir plâğını çalmaya başlayıp, yerine oturdu, Türkân Şoray dayanamıyarak atıldı:

— Av, sen Türk müziğini sever miydin?.. Bense Konservatuarda okuduğun için, hoşlanmazsın zannetmiştim..

— Aşkolsun.. Böyle konuşanlar züppedirler hence... Gerçi Konservatuarda batı musikisi tahsil ettim ama, Türk musikisini de aynı zevk le dinlerim.. Hatta sana bir şey söyleyeyim mi? Konservatuar konserlerinin hiç birini kaçırmam.. Her pazar sabahı konserlere giderim.

Şarkıyı zevkle dinlediler... Yeni bir plâk seçmek üzere ayağa kalkan Evrim Fer'e, Türkân merakla sordu:

— Eteğine bayıldım Evrim..

Ne kadar güzel olmuş.. Ki-me diktirdin?..

— Ben diktim..

— Sen mi?.. Senin o marifetlerin de mi vardı?..

— Tabii.. Terzilere dünyanın parasını vermek, pek akıllıca iş gelmivor bana.. Bütün elbiselerimi ben kendim dikerim...

İkinci çaylar geldi.. İstikbalin iki büyük şöhreti, bir çok mevzulara temas edip, uzun uzun konuşup, dertleştiler.. Bir ara saatine bakan Türkân:

— Aaa, saat kaç gelmiş.. Şimdi annemle kavga var evde deyip kalktı.

Öpüşüp ayrıldılar...

\*  
\*\*

*EVİRİM FER — Güzel arkadaşı ve meslekdaşı Türkân Şoray ile beraber mecmuamızı tetkik ediyorlar.*



### HAFTANIN MİSAFİR YAZARI:

## TÜRK SINEMASI ÜZERİNE...

Çetin KARAMANBEY

Ben de Bâbüâllî'den yetiştim. Kâğıt, mürekkep, çınko kokularını severim. Yıllarca rotatiflerin uğultusunu dinledim. Sonra sinemaya geçtim. Harp bitmişti. Tahsil bitmişti. Avrupa'da şöyle göz ucuyla görmüştüm sinemayı. Türkiye'de neden olmasındı. Bal gibi olurdu. İyi tutmak, sağlam tutmak, işi kıvrak ve kıvamında yapmakla başarıya ulaşırdı. Filmler çevirdik. 1946'larda bu iş olacak gibi çıkmamıştı. Devlet babanın sinemayı koruması gerekiyordu. Ama 1946'dan 1961'e kadar kimselere dert anlatamadık. Sayın Cemal Gürsel'in «hırslı politikacılar» ına derdimizi bildiremedik. «Devlet demek ben demek» sözüne inanmış Kral Lear'ler doluydu Ankara. Devlet bir hususta filmci ile il-

giliydi. Eline makaslarını almış berber misali şıkırdatan sansür memurları filmlerimizi, senaryolarımızı doğramak hususunda pek azimliydiler.

Broşürler bastık. Yazılar yazdık. Kaç kereler Ankara'lara gittik. Sâbık Realsicumhurlardan Başvekillere kadar konuştuk da konuştuk. İş Vekillere aksettirildi. Netice, unum müdür derken, iş memurlara kadar indi. İplere unlar serildi. Bizim filmciler ve sinemacılık kanunu çıkamadı. Bu yazıyı okuyanlara şunu hatırlatahım: Yeryüzünde müstakill devletlerin hepsinde bir «Sinema Kanunu» vardır. Bu kanun bir endüstri ve sanat olan sinemanın genel düzenini sağlar. Sinema işçisinin hayatının ve sıhhatinin garantisinden, filmcinin sermayesinin ziyan olmaması hususlarına kadar her şeyi nizamlar. Bugün Türkiye'de çevrilen film adedi yılda 90 - 110'dur. Bu sahadaki sermaye yatırımı 200 milyon lirayı geçmiştir. Bu sahadaki 5000 kişi çalışmaktadır. Ama gelelim, görelim ki, bir sinema kanunumuz yoktur. İnşallah, ikinci cumhuriyetimizin müstakbel idarecileri bu çok önemli sanat-endüstri'nin değerini anlayıp, bünyemize uygun kanunu çıkarırlar. Ümidimiz sadece şu dağın ardında kaldı. O da olur inşallah...



**DEĞERLİ AKTRİS** — En çok «Kırık Kalpler»deki rolünü seviyor.

**A**yazpaşa'ya doğru iniyorum... Park Otel'i geçince sağa saptım. Sonra tekrar sağa, sonra sola... Bir süre yürüyüp denizi görünce, tekrar sağa, sonra sola... Dik mi dik merdivenler, ama aşağıya iniliyor... Tekrar sola... Ve nihayet sağda 32 numara, Molla Palas...

Beni, Aliye Rona'nın yeğeni karşıladı. Az sonra da değerli karakter aktristimiz odaya girdi. Dar siyah bir pantolon ve koyu renk bluz giymişti.

— Hoş geldiniz, dedi.

Bir müddet sinemamızdan, sinema yazarlarından, SİNEMA 1961 den konuştuk. Son-

## PERDEMİZİN TIPLERİ:

Aliye **RONA**

ra havaların kötülüğünden, apartmanın güzel manzarasından ve o meşhur «Molla Bayırı»ndan bahsettik. Nihayet sıra repörtajımıza gelmişti...

★

İlk önce bir iki çizgiyle sizlere Aliye Rona'yı tanıtmaya çalışacağım:

Bu sezon içinde «Kırık Kalpler» filminde çok başarılı bir kompozisyonunda seyrettığımız değerli aktris, 1920 yılında İstanbul'un Eyüp semtinde dünyaya gelmiş. Çok küçük yaşından beri sinemanın sihirli cazibesine kendini kaptıran Aliye Rona, nihayet 1943 yılında, Ferdi Tayfur'un rejisörlüğünü yaptığı «Kerimin Çilesi» adlı kordelâda yine Ferdi Tayfur, Nevin Seval ve Necla Ateş'le oynayarak bu mesleğin içine girdi. 1944 yılında ise, Kadıköy Halkevi Tiyatrosu'nda Vasfi Rıza'nın sahneye koyduğu «Yanlış Yol»daki ev sahibesi rolü, onun tiyatrodaki ilk oyunu oldu. 1945'de de, Avni Dilligil'in kurduğu İzmir Şehir Tiyatrosu'na yeni evlendiği eşi Zihni Rona ile beraber geçtiler... İzmir'de bir buçuk yıl kadar kaldıktan sonra İstanbul'a döndüler. Ve o günden beri Aliye Rona, filmlerde çeşitli karakter kompozisyonları yarattı-

ğı gibi, radyo temsillerinde ve dublajlarda «Unutulmaz ses»in sahibi oldu...

★

— Sizce sinema nedir? — Oldukça önemli bir sanat...

— Yerli ve yabancı rejisörlerden çalışmalarını başarılı bulduklarınız?

— Beraber çalıştıklarım-dan ağabeyim Avni Dilligil, Orhon Arıburnu ve Burhan Bolan... Yabancılardan Elia Kazan, Georges-Henri, Clouzot ve «400 Darbe»sini çok beğendiğim François Truffaut...

— Yabancı film yıldızlarından hangilerini en çok beğenirsiniz?

— Maria Schell, Ingrid Bergman, Laurence Olivier ve Gerard Philipe.

— Ya bizimkilerden?

— Eşref Kolçak, Efgan Efehan, Suna Selen ve Nedret Güvenç...

— Size en çok tesir eden oyununuzu hangi filmde verdiniz?

— Burhan Bolan'ın «Kırık Kalpler»inde...

— Sanatınız dışında en çok ilgi duyduğunuz çalışma?

—, Evimle meşgul olmak, dikiş dikmek ve okumak...

— En çok sevdiğiniz üç insan?

— Kocam, ağabeyim ve Ertuğrul Muhsin.

— Haksızlık ettiğiniz oldu mu?

— Çok... Havata küskün olduğum sıralar, aile içinde bazı kimselere haksızlık yaptım. Hariçte kimseve haksızlık ettiğimi zannetmiyorum...

— Ask hakkında bes kelime sövlivebilir misiniz?

— Sevmek, sevmek. Takdir etmek. Aldatmamak.

— Üzgün olduğunuz bir zamanda sizi teselli eden şey nedir?

— Müzik, sadece müzik...

— Sinema'da ovnamasavdınız hangi mesleği seçerdiniz?

— Terzilik vapardım...

**Hayri CANER**



**ALIYE RONA** — Bu yıl çevirdiği «Liman Yosması» ve «Ayşecik Şeytan Çekici» filmlerinde başarılı oyunlar verdi





*Peri HAN*

# Shirley TEMPLE

## Şimdi bebek imâl ediyor...

Bir zamanların sevilen çocuk yıldızı Shirley Temple, 23 Nisan 1929 yılında doğmuş ve 1934 senesinin başında çocuk yıldız olarak ün sağlamağa başlamıştır.

Çocuk yıldızın şöhreti bilhassa «Küçük Albay» ve «Mavi Kuş» şeritleri ile sağlamlaşmış ve 1949 yılında çevirdiği «Mr. B. Koleje Gidiyor» isimli filmle film dünyasına veda etmiştir.

1950 yılında dünya evine giren küçük yıldız, faaliyetini tamamen bebek imâli mevzuuna hasretmiş ve zamanla Amerikanın sayılı bebek imâlâthanelerinden birine sahip olmuştur.

Geçen yıl, Shirley, yine sinema dünyasına döneceği hususunda dolayan rivayetlere, bebekleri sayesinde elde ettiği beynelmilel bir mükâfat ile cevap vermiş ve dedikodu Louella Pearson'a:

«Hayır. Film çevirmeyeceğim. Şöhretin zirvesindeyken ayrıldığım sinemaya dönerek eski güzel intibai silmek istemiyorum.»

Shirley, bundan başka hiç bir zaman bir vamp olamayacağını, esasen şimdi kendi tipine gidecek rolleri Sandra Dee, Debbie Reynolds gibi minyon yıldızların başarıyla canlandırdığını ifade ederek, dönüşünün kendisine hiç bir menfaat sağlayamayacağını söylemiştir.

İki çocuk annesi, evli barklı ve akli başında bir iş kadını olan bir zamanların bu meşhur çocuk yıldızı, işiyle evi arasında mekik dokumakta, bir çok yıldızın aksine yuvasında gayet mes'ut yaşamaktadır. Kocasına sonsuz bir bağlılığı vardır.

Shirley Temple, ilk izdivacını gayet yakışıklı bir delikanlı olan John Agar ile yapmış ve bu evlilik iki sene sonra, karı kocanın birbirlerine karşı besledikleri garip bir nefret neticesinde sona ermiştir. John Agar, Shirley'den ayrıldıktan



BEBEK YAPIYOR — Shirley Temple, imâl ettiği bebekleri ile

sonra kendine bir kariyer temin edememiş ve Universal Stüdyolarının ikinci derecedeki filmlerinde mühim olmayan bir kaç rol aldıktan sonra, film dünyasının unutulmuş şöhretleri arasına karışmıştır.

Shirley ise, ayrıldıktan sonra kendini çabuk toparlamış ve ikinci izdivacını yaptığı doktor eşi sayesinde, bebek imâli ile uğraşmağa fırsat bulmuştur. İlk olarak bir bebekle işe başlayan yıldız, yavaş yavaş işi ilerletmiş ve bugün Amerikanın en çok satan bebeklerini imâl ederek bir çok film yıldızlarından daha fazla para kazanmış, daha müreffeh bir hayat yaşamağa başlamıştır.

Shirley, film dünyasına dönmiyecektir. Bu kat'idir. Bir zamanların sevilen çocuk yıldızı kendisine şöhret kapısını açan çocuklara faydalı olmayı ekranda görünmeye tercih etmektedir.



GÜZEL ANNE — Çocukları ile



SHIRLEY TEMPLE — Bugün iki çocuk annesi bir iş kadınıdır.



KARI KOCA — Türk sinemasının sevilen



**T**ürk sinemasının kendi halinde, bildiği yolda iddiasız ilerleyen ve birçok özellikleri olan bir yıldızı var: Sezer Sezin.

Evine girdiğimde bir kız arkadaşı misafir gelmişti. Zeytinyağlı lâhana sarması ikram etmiş ona. Öğle üzeri... Hanımların rejimi malûm. İki parça dolma kâfi. Beni görünce evvelâ sıklıdı misafir hanım. Sonra ben havayı ısıttım, başladık sağdan soldan konuşmağa.

Son filmleri ile beyaz perdeye yeni bir tip kazandıran Sezer Sezin'e sinemanın hırçın kızı diyorlar. Fakat ev halinde hırçınlıktan eser yok. Makyajsız, sabahlığı içinde, uysal hattâ biraz düşünceli görünüyordu. Düşünceleri ne olabilir? Kimbilir ne olabilir. Sormağa hiç yanaşmadım. Film çevirmek, kırk kafadan çıkan sese uymak kolay mı?

Lâf lâfı, lâf da Sezer'in kristal sigaralığını açtı, iki saatte iki paket Bafra fosurdattık. Fazla sual sormadım. Söylediklerini aynen yazmak daha iyi oldu. Zira Se-

## Sinema HİRÇİN

SEZER SEZİN, SON FİLMİ  
YEPYENİ BİR TİP

### Röportaj: En

zer'in en içerlediği şeylerden biri, gazeteciyim diyerek uzun uzun röportaj yapıp sonra aklına geleni yazanlar. Bu huyunu bildiğim için kâğıdı kalemi bir kenara koydum, sohbet sırasında sizlere aktarmakta bir mahzur görmediklerini yazdım oldu size röportaj.

Bakin Sezer neler söyledi:

«Küçükken, tayyareci olacağım, gazeteci olacağım yahutta artist olacağım derdim. Artist oldum. İlk filmim mektepten kaçarak gidip çevirdiğim «Hürriyet A-partımanı» idi. Ufak bir rol. Film bitti. Evdekilerden biri gidip de filmde beni görecek di-

ye ödüm kopu neme filmin çe «Aman ana filmmiş kime...» diyor «Koroğlu», «Vurun Kağıra da öbürle

«Bir artist da kırk film ne aklım ermin her şeyden dini uzun müta tutması lâz rilyen Monroe Bardot... Bu o kadar içind larla o kadar ki. Hangi mesanız, hangi kusanız onlar da bulursunu filme gelince, veya ikiyi ge nız onlarda



En sevilen çifti Sezer Sezin ile Kenan Artun evlerinde

## memanın Kız?

N FİMLERİ İLE SİNEMAMIZA  
BİR TİP KAZANDIRDI...

j: Engin ÜNSAL

Ödüm kopuyordu. Anne filmi lâfı geçtik-  
«Aman anne öyle fe-  
filmmiş ki sakın git-  
...» diyordum. Sonra  
öroğlu», «Damga» ve  
urun Kahpeye». Son-  
da öbürleri...

Bir artistin bir yıl-  
kırk film çevirmesi-  
aklım ermiyor. Artis-  
her şeyden önce ken-  
i uzun müddet ayak-  
tutması lâzımdır. Ma-  
n Monroe, Brigitte  
rdot... Bu kadınların  
adar içindeyiz ki, on-  
la o kadar beraberiz  
Hangi mecmuayı aç-  
ız, hangi gazeteyi o-  
anız onları karşınız-  
bulursunuz. Fakat iş  
ne gelince, senede bir  
a ikiyi geçmez. Akli-  
onlarda kalır. Rek-

lâm, reklâm fakat filme  
gelince tadında bırakı-  
yorlar. Bizde öyle değil.  
Çantan kolunda oradan  
oraya koş dur işin yok-  
sa. Kırık dökük film-  
lerde boy göstermek  
bence san'at değil.»

«Kızımı, mesleğimi,  
müziği ve arkadaşları-  
mı çok severim. En sev-  
mediğim şey sözünde  
durmamaktır. Verdiği  
sözü tutmayan insanla-  
rın gözümde fare kadar  
değeri yoktur.»

«Bir dağ evim olsun  
isterim. Tepede olsun,  
etrafı yeşillik. Fakat u-  
zaktan denizi gören bir  
tepe. Sıcacık olsun o ev.  
Bir sürü müzik, bir yı-  
ğın kitabım olsun o e-  
vimde. Ayağımda bana  
alışmış bir pantolon,  
sırtımda bir süeter, yün

çoraplarım olsun. Koca  
bir divan, oradan ora-  
ya yuvarlanabileceğim  
koca bir divan. Ocakta  
odunlar yansın çıtır çı-  
tır... Yanımda kim ol-  
sun?... Kimse olmasın...»

«Yakında yeni bir fil-  
me başlayacağım. Onu  
bitirdikten sonra dışarı-  
ya gitmek, bir müddet  
iş telâşından uzak başı-  
mı dinlemek istiyorum.  
Enine boyuna eğlene-  
rek, hacıgâlar gibi pa-  
ra yiyerek...»

SEZER SEZİN — Kendisini bu yıl «Rüzgâr Zehra» ve «Dişi Kurt» filmlerinde seyrettiğimiz değerli aktris, yakında Memduh Ün'ün rejisinde «Belâlı Gelin» i çevirecek.





gözleri dalgın, bir kenarda başka bir dünyadan onları seyrederdi. İş kızmaca'ya sek sek'e dönünce, kucağında tekir kedisiyle bir taşın üstüne oturur, dalgın, düşünürdü. Bir gün komşuların «yaramaz çocukları» geldiler. Kızların oyunlarını bozdular, toplarını kaptılar. Kızların çılgık çılgık kendilerini bir koruyuşları vardı ki, şaşmıştık. Hepsi küçük bir atmaca kesilmişler, yaramaz oğlanları püskürtmüşlerdi. İncecik sarışın kız yerinden bile kalkmamıştı. Hareketsizdi. Fakat gözlerinde bir ifade vardı. Ayıplıyan, küçümseyen, beğenmiyen bir ifade; aslında yaramazları kaçırılan bu bakışlardı..

Seneler geçti. İncecik, sarışın kız büyüdü. Tiyatro hevesi nasıl başladı, bilmem. Fakat onu uzun yıllar başarılı bir balerin, başarılı bir aktris olarak alkışladık. Zaten hemen sonra da hep-



ti içinde bile daima temiz, daima dürüst, daima iyi kalabilmesini bu başka dünyasına borçludur.

Bir kaç sene öncesi, sıcak bir Ağustos güneşinde, Muallâ ile beraber Gökusu'da film çeviriyorduk. Öğle vakti çoktan geçmiş, yemek paydosu verilmişti. Nihayet akşama doğru civarda bulunan köhne bir bakkaldan münasebetsiz bazı şeyler aldılar, reflektörlerin üzerine döktüler, münasebetsiz bir sofraya kurup buyur ettiler. Bu hakarete aldırmaz görünmeğe çalışarak, yer gibi yapıyorduk. Mes'ullerden birisi bizim bu hareketimizi çok kaba bir şekilde protesto edince, sabrımız da «BARDAK» da taşıtı. Dayanamayıp içimizden gelenleri söyledik, söyledik..

Sadece «reaksiyon göstermiyor» gibi görünen Muallâ'nın gözlerinde bir İFADE gördüm. Bu ifade, senelerce evvel, yaramaz oğlan çocuklarını «kaçırılan» bakışın tâ kendisiydi..

## Tanıdığım

### Muallâ Kaynak

**Bir müddetten beri mecmuamıza yazdığı yazılarla sinemamızın şöhretlerini tanıtan Sadri Alışık, bu hafta da «MUALLÂ KAYNAK» ı tanıtıyor.**

nizin çok sevdiği «MUALLÂ KAYNAK» oluverdi. Zaman geçti. Birçok şey değişti. Değişimden Muallâ'nın o bambaşka dünyası oldu. Aramıza katıldıktan sonra, bütün o gürültülü meslek haya-

**B**u hafta sizlerle elele verip taa... uzaklara gidelim istiyorum sevgili okurlarım. İstiyorum ki, geriye dönelim, geçtiğimiz inişli yokuşlu yer yer sarp, yer yer bahar çiçekli yollar-dan tekrar geçelim. Taa çocukluğumuza varalım. Kimimiz evcilik oynayalım anne, kız, baba, doktor, bakkal olalım. Camlardan para, sigara kutularından odalar, tahta parçalarından bebekler yapalım. Kimimiz kaymak taşlarla kaydırarak, sek sek oynayalım, «Cicali» ile «Benden baş» «Kaptan», «Çukur», «Birdirbir» i sıralayalım. Rengârenk uçurtmalar uçurtup, horoz şekerleri, macunlar yiyelim. Kâğıttan toplar, ihlâmur ağacından patlangoçlar vapalım, deniz kenarlarında taşlar sektirelim...

İşte şimdi ben ordayım. Etrafıma bakıyorum, neler görüyorum, neler yaşıyorum...

Cağaloğlu'nda oturuyoruz. İstanbul Erkek Lisesi'nde «Orta» va gidiyorum. Delikanlılığa çeyrek kalmış bir yaşta-ym. Mektebimizin yolu üzerinde boş bir arsa var, bu arsada henüz okul çağına gelmemiş kız çocuklar oynar. Gelip geçtikçe onların civıltılarını dinler, bazen durup, içinden henüz çıktığımız bu âlemde, hür, serazat, avare yaşayanları gıptayla seyrederdik.

İçlerinde incecik, sarışın bir kız vardı ki, hayatımızı çekmişti. Arkadaşlarından ayrılan bir halî, bir dünyası vardı. Onlar çılgık çılgık «İSTOP» oynarken, o, mütebessi myüzü, uzun sarı saçlarıyla, elâ



Sadri Alışık

# Şundan Bundan

Yazan:  
**ZEKİ  
TÜKEL**



**ZEKİ MÜREN** — *Verdiği âni bir kararla Maksim Gazinosundan ayrıldı. Bir sanatkarın normal kaprislerini hoş karşılamak lâzım.*

## **ZEKİ MÜREN MAKSİM'DEN AYRILDI**

Zeki Müren âni bir kararla Maksim Gazinosu'ndan ayrılmıştır. Bu haber herkesi şaşırttı. Üzdü. Zeki Müren'in Maksim'den ayrılması üzerine kadroya ilâveten Behiye Aksoy ve Muallâ Mukadder alındı.



**MUALLÂ MUKADDER** — *Zekinin yerini aldı.*

Bir sanatkarın normal kaprislerini herkes hoş görür. «Ya şamak için öldürmek lâzımdır» sözü son haftalarda Zeki Müren'in aklına girmişti. «Ben» cilik dâvasını en güzel idare edenlerin başında Zeki Müren gelir. Aslında hakikaten çok iyi bir çocuktur. Şöhretinin ona normal olarak bahşetmesi gereken büyük şımarıklığın noktası bile yoktur. Etrafın tesiriyle mim koyduğu bir hâdise oçu bazan üç senede bir şaşırtıyor. «Şaşırtıyor» kelimesi Zeki Müren'i belki, belki değil çok üzecek. Ne yapayım ki, «yağcılığa» hiç tahammülüm yok. Elimde değil, vazıyorum. Yazacağım da...

Şimdi, Şeker Bayramı'ndan itibaren, Zeki Müren Kazab-

lanka'da çalışmaya başlayacak...

## **ZAYIFLIYOR**

Gönül Yazar hâlen Ankara'da çalışmakta. Onbeş günlük ilk mukavelesi şimdi üçüncü ayını doldurdu. Gönül çok alâka görüyor. Sempatik sanatkar yalnız çok zayıflamış. Kendisine biraz bakması lâzım. Eşi Bedi Çapa'ya da çok üzülüyor. Bedi geçirdiği bir otomobil kazası sonucu, sol kulağından bir hayli zedelen-di. Hâlen tedavi altında...

## **ÇOCUKLARI OLDU**

Caz dünyamızın sevimli bir siması vardır. Piyanist ve saksafonist Hüsnü Özkartal... Bu arkadaş onbir senedir evlidir ve Allah onları bir çocuk sahibi etmemiştir. Sabık Kraliçe Süreyya'nın bile git-tiği ve faydasını göremediği Bursa'daki bir kaynar su kaplıcasına, arkadaşlarının ısrarı üzerine Hüsnü ve eşi gidiverler. Bu kaynar su banyosu ve tedavisi Hüsnü'nün eşi-ne fayda temin ediyor ve nur topu gibi bir kız çocukları oluyor. Özkartal ailesi on senelik evlât hasretinin büyük sevinci içindeler. Hüsnü Bursa'ya gidip iki kurban kesti...

## **FİLM ÇEVİRECEK**

Çalıştığı pavyonlarda, babalî dansı ile dikkati çeken Anna Liza, gözüktüğü birkaç reklâm filminden sonra da, filmcilerin üzerinde durdukları bir sima oldu. Anna Liza, bugünlerde iki avrı film şirketivle mukavele imzalıyacaktır. Okçugil Film bir bar kızının hayatını canlandıran senaryoda Anna'yı oynatmak üzere anlaşmıştır. Bu filmde başrolü Muallâ Kaynak olacaktır.

## **LEYLÂ SAYAR VE BİR TELEFON**

Leylâ Sayar yerine göre, çok kurnaz ve akıllı. Maksim Pavyonu'na yaptığı mukaveleden ve aldığı 2000 lira avans-tan bahseden yazı kendisini nedense fazla sinirlendirmiş. Telefonu açtı. Bana bir hayli sitem etti. Bizim yıldızlarımız olgunluklarını her zaman muhafaza edemiyorlar. Hele, doğruya, hatalı hareketleri belirtmemize, daha doğrusu tenkide hiç tahammülleri yok. Yine biz gazetecilerde kabahati buluyorum. Neden mi? Dikkat ediniz, bütün röportajların hemen hemen hepsi pohpohlanmış yazılarla dolu. Bu havada tenkid veya doğru bir haber onları çok sarsıyor. Leylâ da onlardan biri oldu. Bana telefonda:

— Zekiciğim, dedi. Niçin hakikati yazmıyorsun? Böyle şeyler yazılır mı?

Şaşırdım. Güldüm. Yazdıklarım harfiyen doğruydu. Düşünün, bir sanatkar bir pavyonla çalışmak üzere anlaşma yapıyor. Klişelerini ve duvar afişlerini hazırlatmak için para talep ediyor. Veriliyor. Bono imzalıyor. Sonra da çalışmıyor. «Benim borcum yok,» diyor üstelik. Mü-

essese parasını isteyince, cici Leylâ Sayar cici'likten çıkıyor. Ama attığı imzayı unuttuyor. İcrâ lâfını mecmuamızda okuduktan birkaç gün sonra da, tıptış tıptış gazinoya giderek, paraları ödüyor...



**ANNA LİZA** — *Okçu:1 Film'in yeni kordelasında bir bar kızını canlandıracak.*

# TIYATRO

hazırlayan= Melih Ussaf



Raşit Rıza

## HAZIM KÖRMÜKÇÜ :

1 Nisan 1944 tarihi Türk Tiyatrosu için kara bir gün! Komedi sahnemizin güldüren sanatçılarından Hazım Körmükçü'yü o gün toprağa verdik. Süt Kardeşler, Çam Sakızı, Kördüğüm, Hıntır Hoşnutyan, gibi eski Darülbedayi repertuarının en hafif vovillerinde, salonda kahkaha fırtınaları yaratan Hazım, icabında Danton, Hile Ve Sevgi, Kaatil, Meri Dugan Davası gibi dramlarda hümgür hümgür ağlatırdı. Türk Sahnesinin yeri doldurulamıyacak bu büyük komedyenini başarının şahikasına götüren

piyesler Müsahipzade Celâl'in oyunlarıydı, «Fermanlı Deli»deki üfürükçü Fermanlı Deli hazretleri, «Aynaroz Kadısı»ndaki Kadı Divriki Yakup, «Bir Kavuk Devrildi»deki Hayret, «Pazartesi Perşembe»deki Kırtaserin Efendi, «Mum Söndü»deki Nihani bugün hâlâ zevkle hatırlanan yaratışlarıyla doludur. Son olarak kırk derece ateşle «Mum Söndü»yü oynayan Hazım Körmükçü 1 Nisan günü, arkadaşlarına «Bir Nisan Şakası» yaparak aramızdan ayrıldı, gitti.

## NEYİRE NEYİR :

Türk Tiyatrosunun en bü-

yük kadın sanatçılarından biri, belki de birincisi 13 Şubat 1943 günü İstanbul'da Alman Hastanesinde vefat etti. 1903 yılında dünyaya gelen, Darülmalûmat'ı bitirdikten sonra Kolej'de okuyan ve 1922 yılında büyük bir cesaretle Kemal Film firmasına müracaat edip «Ateşten Gömlek» filmiyle sanat hayatına geçen Neyire Neyir 1923 yılında Muhsin Ertuğrul'un yanında «Othello»da sahneye başladı. Ertesi yıl Darülbedayie girerek en büyük piyeslerin başrollerini oynadı. Tristan Bernard'ın «Bir Ana», Oscar Wilde'in «Lady Windermer'in Yelpazesi», «Renkli Fener», «O Kadın», «Bir Adam Yaratmak» onun şahane yaratışıyla uzun süre afişte kalmış piyeslerdi. 1943 sezonu provalarına hazırlanırken hastalandı. Beş ay vattıktan sonra, Şubatın 13 üncü günü vefat etti.

## SAIT KÖKNAR :

Beş yüz perde ve sahnemizin bu iri yarı, sapaşğlam aktörü 18 Ocak 1944 yılı, arkasında ailesini, çocuklarını, arkadaşlarını ve seyircilerini bıraktı gitti. Öldüğü zaman 43 yaşındaydı, daha pek çok yapacak şeyi vardı hayatta! Şehir Tiyatrosunun bütün piyeslerinde dram olsun, komedi olsun muhakkak Sait Köknar vardı. Yorulmak nedir bilmez, hayattan hiç şikâyet etmezdi. Nur içinde yatsın...

## M. KEMAL KÜÇÜK :

Eski Tiyatromuzun vakitsiz giden sanatçılarından biri de Küçük Kemal!.. 23 Nisan 1936 yılında uzun süren bir hastalık sonunda vefat eden bu büyük aktör'ü sahne de hiç seyredemediğimiz için ne kadar yanarız. Bedia Muvahhid'in eşi Muvahhid Refet, Tiyatromuzun en kıdemli sanatçılarından Dr. Emin Belig'i de ne yazık ki görmedik. Yanıyoruz...

«Hissei Sayia»nın ölmez kahramanı Fikret Sadi de 1941 yılında kaybettiğimiz değerlerimiz arasındadır.



Suavi Tedü

## PERİHAN YANAL :

1954 yılının Ocak ayı, Komedi Sahnemizin en müsait, en genç aktrislerinden birini, Perihan Yanal'ı da aramızdan aldı götürdü. Komedi Kısmında bir piyes oynadığı zaman mutlaka onun da rolü olurdu, hem de başrol!.. 1937 yılında Tepebaşı Bahçesinde «Lüküs Hayat» opereti oynanırken kadın sanatçılardan birinin hastalanması üzerine âni olarak çıkartıldığı Sahne'de senelerce en güzel rolleri oynamıştır, fiziği ve neşeli oyunu ile sahneyi renklendirmiştir.

## TALÂT ARTEMEL :

1957 yılının Eylül'ü Türk Tiyatrosu için hazin bir tarihtir. Türk Sahnesinin en kudretli aktörlerinden Talât Artemel, film çevirmek için gittiği bir kasaba'da dünya-



BERABER — Sahnemizin kaybettiği değerlerden Perihan Yanal ile Hazım Körmükçü bir piyeste.



**UÇ ŞÖHRET** — Türk Tiyatrosunun peşpeşe kaybettiği üç büyük isim: *Nevin Seval, Halide Pişkin ve Talât Artemel*

va gözlerini yumdu. Dram Sahnemizin en büyük piyeslerinde en parlak rolleri başarıyla oynayan Artemel'in ilk başarısı Hamlet rolünde olmuştu, bunu takiben «İhtiras Tramvayı», «Liliom», «Bu Akşam Semerkantta», «Fırtına» da ve daha birçok piyeslerde senelerce Türk seyircisine sanat ziyafetleri çekti.

#### İLHAN İSKENDER :

Küçük Sahne - Haldun Dormen Tiyatrosunun bu çok genç aktörü kısa bir hastalık sonucu 2 Eylül 1958 günü vefat etti. İlk olarak Cep Tiyatrosunda «Pierre Pathelen» rolünü oynayan İskender, Küçük Sahne'de «Teyzesi», «Papaz Kaçtı», «Hedda Gabler» ve «Çikolata Asker» komedilerinde çok beğenilmişti. 1930 yılında Amasya'da dünyaya geldiğine göre memleketimizin en genç ölen sanatkârı.

#### NEVİN SEVAL :

1958 yılı Eylülü, değerli bir sanatkârımızı daha aramızdan alıp götürdü. Şehir Tiyatrosunda ilk defa «Azrail Tatil Yapıyor» piyesinde sahneye çıkan ve «Antonius Kleopatra», «Maria Stuart», «Çayhane», «Keçiler Adası» piyeslerinde çok beğenilen oyunlar çıkaran bu yeşil gözlü, güzel aktris 1958'de Adana Şehir Tiyatrosu ile bir kontrat yapmış, Adana'ya gitmişti. Cevat Fehmi'nin «Harputta Bir Amerikalı» komedisine iki defa çıktıktan sonra tifo'ya yakalandı ve Adana'da vefat etti.

#### SUAVİ TEDÜ :

Cevat Fehmi'nin «Tablodaki Adam» ını hazırlarken 26 Mart 1959 tarihinde ani olarak dünyamızdan ayrıldı. 1937 de girdiği Şehir Tiyatrosunda

«Aşk Mektebi» operetinden sonra birçok güzel roller oynadı ve Tiyatronun en değerli rejisörleri arasına geçti. Ölümüyle Tiyatromuzda bir boşluk bıraktı.

#### HALİDE PİŞKİN :

Komedi Sahnemizin yeri doldurulamayacak aktrislerinden biri de Halide Pişkin'dir. 1 Kasım 1959 tarihinde uzun süren bir hastalık sonucu, aramızdan ayrılan Pişkin Teyze, nevi şahsına münhasır bir sanatkârıdır. Şehir Tiyatrosunda son rolleri «Buz Dolabı», «Küçük Hanımın Babası» ve «Ölümler Vergi Ödemeler» piyeslerinde idi. Nur içinde yatsın.

#### RAŞİD RIZA :

Sahnelerimize yıllarca emek vermiş, sayısız piyesin başrolünü oynamış ve sayısız piyes sahneye koymuş olan Raşid Rıza'yı da 25 Şubat 1961 yılında kaybettik. Sahneye ilk defa «Vatan Yahut Silistre» de İslâm bey rolünde çıkan Raşid Rıza yıllarca Darülbeydi'de ve Şehir Tiyatrosunda, kendi kurduğu heyetlerde Türk Tiyatrosuna hizmet etti durdu.

### AYŞECİK ŞEYTAN ÇEKİCİ

Resimli Romanının  
İkinci Fasikülü çıktı.



Almayı unutmayınız.



ALTIN KİTAPLAR  
YAYINEVİ

## TIYATRO Tenkitleri

## BİR HALK DÜŞMANI

Şehir Dram Tiyatrosunda. İlk temsil 28 Şubat 1961. Henrik Ibsen'in 5 perdelik Dramı. Çeviren: Bülend Danişmend. Sahneye koyan: Asaf Çiğiltepe. Dekor: Doğan Aksel. Oynayanlar: Dr. Stockmann (Toron Karacaoğlu), Katrine (Şükriye Atav), Petra (Sibel Göksel - Neşe Tandoğan), Peter Stockmann (İ. Delideniz), Motten (Reşid Baran), Haustadt (Kemal Bekir), Billing (İsmet Ay), Horster (Okan Bilgütay), Aslaksen (Rauf Ulukul),

Sezon başında «Çılgın Dünya» daki başarılı rejisiyle ilk defa karşımıza çıkan Asaf Çiğiltepe'den bu defa da çok iyi şeyler beklemek hakkımızdı. Fakat «Halk Düşmanı» nı seyrederken de genç rejisöre hak verdik. Bu eskilmiş, bugün için birşey ifade etmeyen piyeste ne yapabildirdi? Kışilerini yavaş yavaş ışık vererek tanıtmak gerçekten güzel. Dördüncü perdenin figürasyonu salonun değişik verilerine yayma fikri yeni olmamakla beraber iyi sonuç veriyor. Toron Karacaoğlu koskoca bir rolü hiç ezilmeden, başarıyla oynuyor. Kemal Bekir, İsmet Ay, Şükriye Atav piyesin en iyi oyuncularını. İb-

rahim Delideniz'de bu sezon duraklama var. Sibel Göksel ifadesiz bir role ifade vermeye çalışıyor. Doğan Aksel'in dekorları tatmin etmedi bizi. Bir Norveç evi'nin, gazetesinin havasını vermiyordu. «Halk Düşmanı» yerine «Hortlaklar» veya «Yaban Ördüğü» ni repertuara almak muhakkak daha iyi olacaktı.



Sibel Göksel ile Kemal Bekir, «Bir Halk Düşmanı» nda.





**ÇİĞDEM SELİŞİK** — Başarılı oyun çıkardığı «Baharın Sesi» piyesini sahneye koyan Müşfik Kenter ile.

**S**ite Tiyatrosunda «Baharın Sesi» piyesinin prömiyerine gidenler Sally rolündeki çok genç ve güzel aktrisi gördükleri zaman, hayretler içinde kalmışlardı. İlk defa seyrediyorlardı bu istidatlı genç kıızı!.. Ama muhakkak, daha önce sahneye çıkmış olması, hatta bir çok oyunlarda Sahne'de pişmiş olması lâzımdı. Yoksa ilk rolünde bu derece tabii, bu derece samimi ve yapmacıksız olan bir aktrisle karşılaşmak mümkün değildi.. Çiğdem Selişik, sahnede değil, sanki evinde, odasındaymiş gibi hareket ediyor, seyircilerini şaşırtıyordu. Onu daha önceden tanıyanlar içinse, bu gayet tabii idi. Çünkü Çiğdem yıllarca Kolej Sahnesinde ve Genç Oyuncular Topluluğunda bundan çok daha önemli piyeslerin önemli rollerinde oynamıştı. Arada sadece ufak bir fark vardı: O zamanlar Amatör bir tiyatro heveslisi idi genç kız.. Bugünse profesyonel olmuş, tiyatroyu meslek olarak seçmiş bir aktristi.

«Baharın Sesi» ile, bir gece içinde büyük bir isim yapan Çiğdem Selişik'la konuşmak herhalde okuyucularım içinde enteresan olacaktı. Olacaktı ama, genç kıızı bulmak mümkün değildi. En

iyisi oyundan önce Site'ye gidip onu beklemektir. Böyle yaptım ve sonunda genç sanatkârla konuşmak fırsatını buldum. Herşeyden önce şunu söylemek isterim ki, Çiğdem Selişik, bir gece içinde bu derece büyük bir ilgiyle karşılanmasına rağmen hiç de bunu vesile ittihaaz ederek, burnu kaf dağına çıkan aktrislerden değil. Son derece sevinli, mütevazı ve sade! Site Tiyatrosunun şirin Sahne'sinde «Baharın Sesi» dekorunun içinde genç sanatkârla konuşuyoruz:

— Hayatınız, Sahneye intisabınız?

— Ankara'da doğmuşum... Çocukluğum Ankara'da geçti. Önceleri Maarif Kolejinde okudum. Sonra İstanbul'a Amerikan Kız Kolejine girdim. Bilirsiniz herhalde Kolej'in çok başarılı bir tiyatro çalışması vardır. İşte ilk tiyatro aşkı burda doğdu bende...

Amerikan Kolejinin tiyatroya çalışmasını gerçekten yakından takip ederdim evvelce... Yıllarca önce seyrettiğim «Bizim Şehir» i, Ferda Sevin'in oynadığı Tennessee Williams'ın «Cam Kırıkları» nı, Engin Cezzar'ın başrolü oynadığı «Othello» ve «Billy Budd» i, Berent Enç'in başrolünü yaptığı «Sonu», «Hedda Gabler» i ve daha birçok oyunları unutmamıştım. Nitekim Çiğdem Selişik'ı da ilk defa «Hedda Gabler» de Kolej sahnesinde seyretmiş, hayran olmuşum. «Bu genç kız tiyatroyu meslek olarak seçse, sahnemiz değerli bir eleman kazanır» diyordum ki, nihayet bu sezon bu isteğim hakikat oldu. Bayan Selişik «Baharın Sesi» ile sahneye geçti. Bu eski hatıralardan ayrılıp yine onu dinliyelim isterseniz....

— İlk tiyatro sevgisinin Kolej'de başladığını söylemişsiniz. Kolej sahnesinde hangi oyunlara çıktınız?

— Birçok oyunlarda oynadım. Bunların arasında en önemlileri Bertold Brecht'in «Mutter Courages» indaki Ana, İbsen'in «Hedda Gabler» Dramındaki Hedda, Lorca'nın «Bernardo Alba'nın Evi» piyesi, Bernard Shaw'ın «Kandida» sı ve Curt Goetz'in «Hokkabaz - Hokus-pokus» komedisi.

— Hep yabancı eserler mi oynuyorsunuz? Herhalde onları daha çok seviyorsunuz?



**İKİ GENÇ ŞÖHRET** — Genco Erkal ile Çiğdem Selişik «Baharın Sesi» nin bir sahnesinde.

# Selâşık

Hiç telif bir piyeste oynamadınız mı?

— Oynadım tabii... Ahmet Vefik Paşa adaptasyonlarından «Zor Nikâh» ve «Zoraki Tabip» le turneye çıkmıştık Kolejdeyken!.. Anadolunun muhtelif şehirlerinde bu piyesleri oynadık. Telif olmasına rağmen telif piyes demek daha doğru bunlara.. Ahmet Vefik Paşa öylesine ustalıkla adapte etmiş ki bize... Sonra Kutsi Tecer'in «Bir Pazar Günü» piyesinde, Ayşe Şasa adındaki Kolejli bir arkadaşımın yazdığı «Yaşadığımız Odalar» da oynadım.

— Oynadığınız roller içinde en sevdiğiniz?

— Brecht'in «Mutter Courage» i ve «Hokkabaz» daki rollerimi çok severim. Hele Brecht'in piyesini öyle hissederek oynamıştım ki...

Doğrusu Brecht'in bu ünlü piyesinde Çidem Selâşık'ı seyredemediğim için çok üzülürüm. Dünya sahnelerinde başarıyla oynanan, Almanya'da Bracht'in eşi Helen Weigel'in, Viyana'da Helen Thimig'in, Frankfurt'ta Therese Giehse'nin, Paris'te Margerite Jamois ve Germaine Montero'nun oynadığı Ana rolünde Çiğdem Selâşık'ı seyretmek çok enteresan olacaktı herhalde. İnşallah ileride piyes sahneye konursa, değerli sanatkar, bu rolde seyretmek fırsatını buluruz.

— Kolej'de iken sahneye

intisap edeceğinizi aklınıza gelir miydi?

— Ne yalan söyliyeyim, zaman zaman düşünürdüm bunu... Ama çok defa da olamaz diyordum. Koleji bitirdikten sonra İngiltere'ye gidip tiyatro tahsil etmek te aklımdan geçiyordu. Bütün bu düşünceler içinde geçen yıl Koleji bitirdim. Ankara'ya ailemin yanına döndüm. İngiltere'ye gitme işleriyle uğraşıyordum ki... Bir gün Site Tiyatrosunda çalışan arkadaşım Genco Erkal'dan bir mektup aldım, Yıldız Kenter, Genco'ya «Baharın Sesi» ni sahneye koyacağız, bu piyeste beraber oynamak için, istersen Çiğdem» i çağır» demiş. Beni daha önce bir yunda seyretmiş beğenmiş. Galiba Erdek'te Genç Oyuncular'da...

— Genç Oyuncular faslına hiç anlatmadınız?

— Sahi, en önemlisi o!.. Kolej'deyken, çoğu bizden çıkan arkadaşların kurduğu «Genç Oyuncular» grubuna dahil olmuşum. Kışın İstanbul'un muhtelif yerlerinde, yazın Erdek'te temsiller verirdik. Erdek Festivalinde «Bugün Pazar», «Yüzüncü Yıl Gösterisi», «Ayyar Hamza» piyeslerinde oynamıştım. Sizinle de Erdek'te tanışmıştık galiba.

Evet, Çiğdem Selâşık'la Erdek'te tanışmıştık. Genç Oyuncuların davetlisi olarak

evvelki yılki Erdek Festivaline davetliydim. Unutamıyacağım beş gün geçirmiştim Erdek'te...

— Sonra Site Tiyatrosundan bir teklif aldınız ve...

— Bu teklife dayanamayıp İstanbul'a geldim. Eğer profesyonel olursam en iyi bir toplulukta çalışmak istiyordum. Kenter'lerin Grubu, memleketimizin en iyi topluluğu olduğuna göre buraya

girmekte bir beis görmedim. İlk olarak «Antigone» de İsmene rolünü son onbeş gün oynadım ve tiyatro münek-kitlerinin karşısına ilk defa «Baharın Sesi» piyesinde çıktım. Bu piyesteki rolümü çok seviyorum. Trajedi oynamak isterim ama, komedi oynuyorum şimdilik. Modern yazarlar yerine de klâsikleri, meselâ Shakespeare'i, Moliere'i, Sofokles'i severim.

## TIYATRO Tenkitleri

Site Tiyatrosunda 3 perdelik Komedi. İlk temsil 20 Şubat 1961. Yazar: John van Druten. Çeviren: Nesrin Karatay. Sahneye koyan: Müşfik Kenter. Dekor: Lütfi Akad. Işıklar: Aram Gümüştan. Oynayanlar: Sally Midaleton (Çiğdem Selâşık), Olive Lasbrooke (Çolpan İlhan), Bill Page (Genco Erkal).

John van Druten'in «Voice of the Turtle» komediyle Site Tiyatrosu, bu kış kıyamet içinde, baharı bütün güzelliği, tazeliği, körpe-

## BAHARIN SESİ

liği ile getirdi. «Baharın Sesi» sanatkarları çok genç kişiler... Çiğdem Selâşık profesyonel sahnede ilk rolünde büyük başarılar kazandı. Sally'yi bütün tatlılığı, sevimliliği, saflığı ile verdi. Genco Erkal, şimdiye kadar oynadığı rollerden tamamıyla ayrı bir karakteri, dozunu bir nebze kaçırmadan, duyarak, zevkle oynadı. Çolpan İlhan hafifmeşrep aktristin özelliklerini tamamiyle veriyordu. Müşfik Kenter'in en muvaffak olduğu rejisi... «Baharın Sesi» ni seyredenler zaman zaman geçen yılın «Salıncakta İki Kişi» sini hatırlayacaklar ve piyesten çok memnu olacaklar.





**ROBERT MITCHUM** — Hollywood yakınlarındaki şirin villasında beyaz zehir partileri veren ünlü aktör, son filmlerinden birinde Jean Simmons ile beraber.

## HOLLYWOOD SKANDALLARI :

# Beyaz Zehir

# PARTİSİ

## ROBERT MITCHUM, BEYAZ ZEHİR İPTİLÂSINDAN EVVELCE DE TEVKİF EDİLMİŞTİ...

Hollywood yakınlarında şirin bir villada o akşam bir davet vardı. Lüks villanın bütün ışıkları yakılmıştı. Davetliler çok kalabalıktı. Aralarında sinema dünyasının çok iyi tanıdığı meşhur simalar vardı. Meşhurların yanında, isimleri film kurdelâlarında görülmediği halde Hollywood'da iş gören kameramen, asistan ve diğer mesleklerden birçok davetli bulunuyordu. Ama bu partiye bir tek basın mensubunun bile girmemesi için her türlü tertibat alınmıştı.

Gece yarısına kadar herkes eğlendi. Bir köşede ufak bir müzik topluluğu hafif melodiler çalıyor. Çiftler renkli ışıklarla aydınlatılmış yüzme havuzunun yanındaki dans pistinde dönüyorlardı. Parti çok güzel ve eğlenceli bir şekilde devam ediyordu. Ama bol kâseleri boşalmağa yüz tuttuğu zaman partinin havası değişmeğe başladı. Vakit gece yarısına gelmişti. Davetli çiftlerden bir kısmı ev sahibinden müsaade isteyerek ayrıldılar. İşte, gece

yarısından pek az sonra partinin asıl eğlenceleri başladı. Işıklar ev sahibinin tavsiyesiyle azaltıldı. Yeni kokteyl kâseleri ortaya getirildi. Bir hayli azalan kadın ve erkek davetliler çılgınlar gibi içerek, dans ediyorlardı. Daha sonra, hususi sigara paketleri açıldı. Bu sigaralardan çıkan koyu dumanları ciğerlerine dolduranlar az sonra çılgınca kahkahalar atıyorlar, ahlâksızca hareketler yapıyorlardı.

Böylece Robert Mitchum'un pek samimi bir şekilde başlayan daveti, bir Marihuana partisine dönüvermişti. Sinema dünyasının çok sevilen aktörlerinden biri olan Robert Mitchum, evvelce de beyaz zehir iptilâsından dolayı birkaç kere tevkif edilmiş ve kefaletle serbest bırakılmıştır.

Sabaha kadar devam eden yavaş eğlenceler sırasında bir hayli enteresan olay oldu. Bir ara, karakter aktrisi olarak isim yapmış Katherine Hepburn yüzme havuzuna düştü. Yardımına koşmak için havuza atlayan erkeklere münasebetsiz tekliflerde bulundu. Sonra elbiselerinin büyük bir kısmını havuzda bırakarak, iki erkekle beraber ikinci kata çıktı. Bu arada, narkotikli sigaralardan fazlaca içen Robert Mitchum, elbiselerini çıkartmış ve vücudüne hardal sürerek, dolaşmağa başlamıştı. Bir taraftan da; «Rozbif oldum. Beni yiyen yok mu?», diye bağırıyordu.

Çiftler evin her tarafına yayılmışlardı. Hangi odanın kapısı açılınca içerde yorgunluktan baygın bir şekilde yatan insanlara rastlanıyordu.

Davetliler ertesi gün öğlene doğru kendilerine gelebildiler. Kaybolan ayakkabılarını, elbiselerini bulup birer birer evlerinin yolunu tuttular. Robert Mitchum'un Marihuana partisine sona ermişti, ama Hollywood tarihi yüz karası ayılacak bir sayfa daha kazanmıştı.





ŞATODA SAĞDUNUN YOLUNDU TUTULUR. KENDİLERİNİ TAKİDE DENDEN HABERSİZDİLER.

Mösyö Jak avı yakalamış. Doğrusu zevk sahibiymiş...



TUZAKI YAVASCA GÜDÜ. BİR GÖL DEĞİLLER GENÇLERİ UZAKTAN GÜZETLEMİŞTİ...

Şato sahibinin kızını avlıyacak para olmasa. dişi zaman iyi bir usul... Mösyö Jak hiç de aptal değilmiş...

Neyse... Ona aşk hikâyesi anlattırken benim tuzaklarım la meşgul olmaz.



## 7 Askla Oynanmaz

ŞATODA MAUD'U BİR SÜRPRİZ BEKLI YORDU. MONIKA DEJAN, AKŞAM KENDİSİNİ BOURGES GARINDAN ALMASI İÇİN TELGRAF ÇEKMIŞTİ...

Döndüğümüzde yemek yemiyoruz mu?



BAŞKA İZAHAT VERMEDEN ARABAYI GARAJDAN ÇIKARDI...

Monika yaptığım işi nasıl karşılıyacak? Yarın Jake'a Monika Dejan olmadığını itiraf etmeliyim.



BİR AN GENÇ ADAMI HABERDAR ETMEK İSTEDİ. SONRA MONIKA İLE KONUŞMAYA KARAR VERDİ.



Amacıma yaklaşamadım bile...

MAUD'U ŞATOYA BIRAKAN GENÇ ADAM EVİNE DÖNDÜ...



Şüphesiz çok güzel kız.. Ama ne yapalım.. Hayatta çok düşünmemeli... İn-likem intikamdır.

MAUD, MONIKA'YI GARIN KAPISINDA KARŞILADI...

Merhaba Maud. Seni iyi gördüm.

Seni gördüğüme sevindim.



Babam istirahatte çıktı. Ben de senin yanına geleyim dedim.



Demek telgrafımı aldın... Çekmekte gecikmişim, kâğıdı cebimden çıktı, bak...



ARABADA MAUD, YAPTIKLARINI ARKADAŞLARINA ANLATTI...

Orada herkes beni mal sahibinin kızı sanıyor.

Çok eğlenceli... Bu oyuna devam edelim. Ben de sekreter Maud Negret durum, eğleniriz.

SONRA MAUD, JAK'TAN BAHSETTİ...

Ne diyorsun.

Korucu'nun oğluyla yalnız mı doluştun?.. İyi miydi bari delikanlı?..



İyiden daha iyi!



MAUD FARKINDA OLMADAN  
ADAMI MATHEDİNCE ARKADASI  
ÇOK HAYRET ETTİ...

Aaa... Sen bu çocuğu deli-  
ce seviyorsun. Seni bağliya-  
cak kadar bulunmaz bir şey  
emeli. Görelim bakalım...



Aisy etme. Benim için  
küçük bir eğlenceden baş-  
ka bir şey değil. Yok-  
sa asil adımı söylerdim.



Sana pek  
inanmıyorum.

MAUD İTİRAZ ETTİ, AMA KAL-  
BININ DERİNLİKLERİNDE  
MONİKA'NIN HAKI OLDUĞUNU  
KABUL EDİYORDU...

HİZMETKÂRLARIN  
ÖNÜNDE DE MONİKA  
SEKRETER ROLÜNDEYDİ

Görüyorsun her şey  
iyi gidiyor. Gaf yap-  
mamaya çalışacağım.

Dikkat  
Ağatne  
Geliyor.



O  
GECE  
MAUD  
PEK  
UYKU  
UYUNU.  
MADI.  
DÜŞÜN-  
DÜ  
DURDU

Maalesef çok geç. Jak'ı  
kötüml seviyesine rağ-  
men seviyorum. Onu  
kaybetmektense her  
şeyi kabul ederim.



ERTESİ  
SABAH JAK  
ŞATOYA  
GELMİŞ-  
Tİ...

Uyanmıştır sanırım.  
O sayıp istek  
beni onunla be-  
ber olmağa zor-  
luyor...

DEVAMI VAR

# sinema dünyasından NOTLAR

★ Sinema dünyasının bir numaralı yıldızı Elizabeth Taylor'un bir müddet önceki rahatsızlığı dolayısıyla yarıda bıraktığı «Kleopatra» ya yeniden başlayacağı sırada tehlikeli bir hastalığa yakalanması ve ancak ameliyatla yaşamağa devam etmesi hayranlarını son derece üzdü. Genç kadın Londra'da ça-



ELIZABETH TAYLOR —  
Kefeni yırttı.

alışmağa başladığı günlerde eşine ender rastlanan bir zatiürree çeşidine yakalandı. Stafilokok mikroplarının akciğerlerinde yerleşmesiyle nefes alması zorlaşan yıldıza yapılan ameliyatla, nefes borusunu genişletmek suretiyle yaşama imkânı sağlandı. Kocasını Eddie Fisher'in New York'tan getirttiği ilaçla menekşe gözlü yıldız iyileşme yolunda ilk adımını attı. Lizin hasta olduğu bu günlerde en ilgi çekici hâdise, Rebbie Reynolds'un gönderdiği «geçmiş olsun» telgrafı oldu.

★ Bir film çevirmek üzere Japonya'ya giden tanınmış aktör - şarkıcı Yves Montand bu memleketi çok

beğendiğini ifade etmektedir. Montand kendisiyle konuşan bir gazeteciye; «Japonların ince nezaketleri ve terbiyeleri karşısın da teshir oldum. Bununla beraber, Japonya'nın Fransa'dan değişik bir tek tarafı var, sevgililer sokaklarında öpüşmüyorlar: Çünkü yasak edilmiş» demiştir.

★ Elvis Presley, geçenlerde 26. yaş gününü kutladı. Elvis son günlerde hayatından çok memnun görünmektedir. Bu memnuniyetinin sebebini yeni yıl içinde beş yeni film için kontrat imzalamış olması teşkil etmektedir. Beş filmden ilki olan, «Hawai Plâji Çocuğu - Hawai Beach Boy» isimli kur delânın çevrilmesine pek yakında Honolulu'da başlanacaktır.

★ Kocasından boşandıği için çok üzülen Sophia Loren: «Saadet bazan çok



VURMADAN GIR — Elke Sommer ile Richard Todd, bu İngiliz filmde Nicole Maurey, June Thorburn, Rik Battaglia ve Judith Anderson ile beraber oynuyorlar.

güç kazanılıyor» demektir. Genç kadının son çevirdiği «La Ciociara» isimli film İtalya'da çok beğenildiği halde, mesut olması için kâfi bir sebep teşkil etmemektedir. Bir müddet evvel sağ kolunu kıran Sophia'ya tam altı kilo ağırlığında bir posta kolisi gelmiştir. Bu kolidde, hayvanları tarafından

gönderilen «geçmiş olsun» telgrafları bulunmaktadır.

★ Tanınmış Amerikalı komik Jerry Lewis, prodüktör - rejisör - aktör olarak İngiltere'de yeni bir komedi çevirmektedir. «Doktor Jeekyll ve Mr. Hyde» isimli bu komedi, evvelce aynı isimde çevrilen bir korku filminin tatlı esprilerle işlenmiş bir taklididir.



ROSSANA SCHIAFFINO — İtalyan Sinemasının genç yıldızı şöhret yolunda ağır ağır ilerliyor.



Yazan : Yılmaz DURU

Zonguldak'tan aldığımız cevap hiç de iç açıcı değil di. Valiye göre, değil 24 kişilik insan gurubu, herhangi canlı yaratığın yolu aşmasına imkân olmadığı bildiriliyordu.

Bu havadis üzerine tekrar işçi katarına yollandık. Dünyada böylesine acı bir durum olabilir. Bu mücadelelerin sonu hüsrân olmuştu. Yine aynı mücadeleyi, geriye dönüş için yapacaktık..

Geldiğimiz voldan geri dönerek, otele vardığımızda Ereğli'de hava açar gibi olmuştu.

Pazar sabahı, dalgalı bir denizde sandallara binerek açıkta duran Karadeniz postasına kendimizi atabildik. Deniz dalgalı olduğundan, hanım arkadaşlardan bazıları «konser» verdiler. İki buçuk saatlik sallanmadan sonra Zonguldak'a yaklaştık. Yine bir sandal fashından sonra şehre girdik.

Zonguldak'tan sonra ilk

hedef Ankara'ydı. Burada hiç durmadan derhal Konya'ya hareket etmek gerekiyordu. Zonguldak treni Ankara garına girdi ve bizleri bekleyen otobüse hemen bindik. Konya'ya vardığımızda temsilin başlamasına bir saat kalmıştı. Tabii, hemen valizler açıldı, ışıklar kuruldu ve 45 dakika içinde her şey hazırlandı. Uzun bir yolculuktan sonra bu kadar çabuk hazırlanıp temsili kususuz bitirmemiz cidden takdir edilecek başarıydı. Ertesi gün sabah Ahmet Tarık erkenden kalktı. Kâfilenin otobüsünü hazırlattıktan sonra herkesi uyardırdı

— Haydi çocuklar, Hazreti Mevlânâ'yı ziyarete gidiyoruz...

Teklifi hepimizi mem-

nun etti. Ahmet abdest almış, tertemiz giyinmiş, bizi bekliyordu...

Besmele çekip, terlik giyip içeri girdik. Daha ilk girişte burası insanın dünyasını hemen değiştiriyor. Benim türbeyi beşinci ziyaretimdi. Ahmet ve Nilüfer'in hareketlerini kritik ediyordum. Ahmet'in ağzı açık, sâkin, hiç ses çıkarmadan etrafını tetkik ediyordu.

Nilüfer sessiz, temiz ve ulvî bir güzellikten bahsederken, sözlerini kulaklarım fısıldayarak söylüyordu. Ahmet biraz ilerde Mevlânâ Hazretlerinin kabri önünde el açmış dua eden kadının yanına yaklaştı. Yaşlı kadının yüzüne eğilip baktı. Kadında hiç bir hareket olmadı. Duasına devam ediyordu...

NİLÜFER AYDAN — Perdemizin sempatik kötü adamı Ahmet Tarık Tekçenin Eğlençe Kervanı ile Anadoluyu dolaşıyor.

## UNUTAMADIĞIM HATIRA

Orhan ELMAS

Öyle sanıyorum ki, 16 ya da 17 yıl öncesi bir Temmuz günü sonunda, 17-18 yaşlarında, zayıftan, esmerce bir genç, Tünelbaşındaki «Ses Stüdyosu» na yüreği ümitlerle dolu olarak girmişti. Çevrilecek filmin adı «Günahsızlar» dı ve filmin tanınmış rejisörü, kabiliyetli yeni bir genci Türk sinemasına lânse etmek sorumluluğunu üzerine almıştı.

Rejisörün zorlu sınavına giren gençler, teker-teker odadan yenik duygularla çıkıyorlardı. Sıra zayıftan, esmerce gence geldiğinde genç, heyecanından dudakları titreyerek sınav odasına ahnmıştı. Rejisör, ilk bakışta onu

güçsüz, yoksun bulmuştu. Gerçi sorduğu sualleri genç az-çok cevaplandırmıştı ama, rejisörün gözüyle o, gereği kadar olumlu değildi. Sınav, parasız, aç kalmış bir insanın zengin bir iş verenden yalvararak, durumunu çözüm üyerek iş istemesiydi. Genç bunu 4 defa yapmış, rejisör beğenmiyerek ona bu sevdâdan vazgeçmesini nasihat etmiş, gencin sinemaya karşı olan duyguluklarını ve rejisör olmak tutkusunu, kahkahalarla karşılamıştı.

16 ya da 17 yıl öncesi bir Temmuz günü sonundaki bu sahnenin kahramanları: Rejisör Faruk Kenç, genç de Orhan Elmas'dı.

ORHAN ELMAS — 17 - 18 yaşlarında, zayıftan, esmerce bir genç, İstiklâl Caddesinin Tünel kısmındaki dar sokaklardan birinde bulunan «Ses Stüdyosu» na artist olmak için müracaat etmişti.

Bir an sonra, o koca adamın kocaman elleri havaya doğruldu. Bir dua mırıldanmaya başladı.

Bu vurdum duymaz gibi görünen, adam sendeci sandığım bu şekli iri insanın hali beni mütehassis etti.

Duası bittikten sonra yanına yaklaştım. Gözleri dolu, gülümsüyordu.

— Ne için dua ettin Ahmet, dedim.

— Hiç, ettim işte!...

★

O gün Adana yolu ile Ceyhan'a hareket ettik. Türkiye'nin en yüksek dağı olan Toroslardan geçecektik. Hava kötü. Toroslarda kar yolları tıkamış. Yine «Allah Kerim» dedik, yola koyulduk.

Uzun yolculuk, haklı olarak herkesin sinirlerini bozuyordu. Arabada herkes uyuyor. Hele Ahmet'in horultusu, evlere şenlik...

Araba yine dağa tırmanmaya başladı. Güneş bir aralık görünüyor, sonra hemen siyah bulutlar kaplıyordu. Buralarda beni en çok korkutan şeyler, çığ ve toprak kayması idi. Yolda bizden ve bizim arabadan başka ne insan, ne de vasıta vardı. Bu hal ve dağa tırmanış tam üç saat kadar sürdü. Kendi kendime ne güzel yerler, buralarda nasıl film çekilmez, diye düşünüp duruyorken, arkadan büyük bir çatırdı koptu. Toprak kayıyordu. Koskocaman çamlar, küçük fidan gibi kayıyor, toprak su gibi akıyordu. Dehşet verici bir şeydi bu. Tıpkı sinemaskop film sevredere gibi, arabanın arka penceresinden sevdiğiyordum.

Korktuğum başıma gelmişti.

Arabamız iki dakika daha geç kalsaymış... Hiç düşünemiyorum. Neler olabilirdi?

Gürültü, arabada uyanan arkadaşları uyandırmadı. Sadece horlamaları bir süre için durdu, sonra tekrar başladı...

(Devamı var)

# Bulmaca

## BU FİLMİ HATIRLADINIZ MI?

Eğer hatırlıyamadıysanız, Çolpan İlhan, Efgân Efekan ve Vahi Öz'ün oynadıkları bu kordelânın adını, aşağıdaki açıklamada gösterilen heceleri birleştirerek bulabilirsiniz.

Bir roman DAN adaptasyon olarak sinema YA aktarılan eserin kahramanı, bir kenar mahalle kızıdır. BA sı yerinde bir adamla tanışır. Bu alımlı, çalılı, ku RUM lu zengin adam, kıza hem ba BA lık hem de kocalık yapmak ister. Ama filmde, yakışıklı, bilgili bir de CUM huriyet çocuğu vardır. Sevdiği kıızı ona bırakmaz...



## BU GÖZLER KİMİN?

A — Sinemanızın sevilen yıldızını bu sezon içinde «Aysecik Şeytan Çekici» ve «Namus Uğruna» da seyrettik.

B — Türk Sineması'nın ve Tiyatrosu'nun önemli karakter oyuncusu, son olarak «Şahane Kadın» da görüldü.

C — Genç yıldızımız, sezon içinde oynadığı bir filmde, Kasımpaşa'lı mahalle dilberini başarıyla canlandırdı.



## BU AKTRİS KİM?

İsveç asıllı bu Amerikan artist, geçmiş yılların en gözde ve en popüler yıldızıydı. Elân, Sinema Dünyası'nda onun tekrar film çevireceğine dair dedikodular ortalığı karıştırmaktadır.

## GEÇEN HAFTAKİ BİLMECE CEVAPLARI

C	A	R	L	O	P	O	N	T	I
A	O	T	E	M	A	L			
V	A	M	P	E	M	A	H		
İ	L	Y	A	D	I	S	N	A	
D	A	G	H	A	K	A	N		
A	N	E	M	A	N	E	T		
N	A	T	N	A	N	D	S		
A	Z					K	A	M	U
A	T	I	F	K	I	N	I	N	
K	E	Z	B	A	N				A

BU GÖZLER  
KİMİN?

A — Öztürk

Serengil

B — Ayhan

Işık

BU FİLMİ

HATIRLADI

NIZ MI?

İZMİR ATEŞ-

LER İÇİNDE



ERMAN KARDEŞLER, MUŞABAKAMIZIN FINALİSTİNİ

## GÖKSEL ARSOY

İLE AYNİ FİLMDE OYNATMAK İSTİYOR



Halit Atay (Ankara) — Ersun Düzin (İstanbul)



Funda Oktem (İst.) — Tulin Bayık (Malatya)



Turan İbrim (İstanbul) — Ali A. Emiroğlu (İst.)



Gül Kır (İstanbul) — Hâlis Yalçın (Düzce)

«SİNEMA 1961» in Türk Sinemasına hizmet amacıyla tertiplediği bu müsabaka, yurdumuzun en ücra köşelerinden en büyük şehirlerine kadar, artist olmak arzusu ile yanıp tutuşan kabiliyetli gençleri meydana çıkaracaktır.

Bu müsabakaya girmevi arzu edenlerin «Artist Namzedi» sayılabilmeleri için mecmuada yayınlanan kuponlardan dört adedini fotoğraflarıyla beraber en geç 31 Mart 1961 cuma akşamı elimize geçecek şekilde:

«SİNEMA 1961 MECMUASI  
Servilli Mescit Sok. Kurt İş Hanı  
No: 114

Cağaloğlu - ŞEHİR»

adresine yollamış olmaları gerekmektedir.

Okuyucularımızın büyük alâka gösterdikleri müsabakamıza bugüne kadar binden fazla namzet kaydolmuştur. Bu ayın sonunda ilk eleme yapılarak kazanan adaylar Nisan ayı başında ilân edilecektir. Müsabakaya iştirak için yukarıda bahsettiğimiz gibi 4 kupon gönderilmesi lâzım gelir-

ken bazı namzetlerin kendi yaptıkları kuponları gönderdikleri görülmektedir. Bu gibi namzetler mecmuamızda yayınlanan kuponlardan 4 adet keserek adresimize göndermelidirler. Aksi halde namzet listesinden çıkarılacaklarını üzümlere bildiririz.

Artist müsabakasına iştirak etmek için kupon ve fotoğraf gönderen okurlarımız, ısrarla mektup yazarak müsabakaya kabul edilip, edilmediklerini öğrenmek istemektedirler. Ancak şimdiye kadar gelen müracaatların miktarı 1000 rakamını aştığı için her müsabaka ayrı cevap yazmanın imkânsızlığını okurlarımız da takdir ederler. Bu sebeple 4 kuponu ve fotoğrafını gönderen her okuyucunun müsabakaya iştirakinin sağlandığını ve endişe etmemelerini bildiririz.

Mecmuamız böyle önemli bir müsabakanın seçim işini en yetkili kişilere tevdi etmiştir.

Seçim şu şekilde yapılacaktır.

İlk önce KÜÇÜK JÜRİ 21/III/1961 cuma akşamına kadar gelen müracaatların ilk elemesini müsabakaların fotoğraf ve fiziki ölçülerini göz önünde tutarak yapacaktır.

Avrılan fotoğraflar, memleketimizin sanat ve sinemavla ilgili en önemli kişilerini bünyesinde bulunduran BÜYÜK JÜRİ tarafından ikinci bir eleme tâbi tutulacak ve finale katılacak artist namzetleri tesbit edilecektir.

Finalde namzetler İstanbul'a gelerek Büyük Jüri huzuruna çıkacaklar ve içlerinden Türk sinemasının yakın gelecekte en şöhretli yıldızları olması

muhim bir artistler

Sinema 1961'in  
Artist  
Müsabakası  
Namzet  
Kuponu

FOTOĞRAF

BOY:  
KİLO:  
SÖĞÜS:  
BEL:  
KALÇA:  
YAŞ:  
TİPİ:

İS:

İSİM:  
SOYADI:  
ADRES:

sinematek.tv

Filminden güzel  
bir roman daha...

ALVIN  
SHAW

## GENÇ ASLANLAR

ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ'nin Meşhur Romanlar Serisinde yayınlanan «GENÇ ASLANLAR» 1. filminden daha güzel bulacaksınız.



### AVNİ DİLLİGİL

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM

### SADRI ALIŞIK

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM

### Abone Olanlara Bedava

17. sayısını tamamlayan mecmuamız, abone ol-  
mak isteyen ve daha evvelki sayıları almamış olan  
okuyucularımıza kolaylık göstermeyi kendisine vazif-  
edilmiştir.

Bu sebeple bir defaya mahsus olmak üzere 30  
Mart tarihine kadar 1 senelik abone bedeli 60 liras  
gönderenlere bunları evvelki sayılar parasız olarak  
verilecektir.

Arzu edenlerin, 60 lirayı Posta Havalesi ile ad-  
resimize göndermeleri rica olunur.



Evinizin bir  
haftalık neş'esidir

En olgun mizahî yazılar  
En güzel karikatürler

HANGİSİ İLE EVLENİRSİNİZ?  
«Enteresan ve çekici yarışma»



Memleketimizin  
en eski ve en  
olgun Mizah  
Gazetesidir.

- ★ Dev Sinema ve Teknik Fotoğraflar
- ★ Düğün, Toplantı ve Çocuk Resimleri için  
müracaat edeceğiniz tek adres:

Bella

FOTOĞRAF STÜDYOSU dur

ADRES :

İstiklal Caddesi, Ankara  
Iş Hanı, Kat: 3

BEYOĞLU

